

اُمّی معاشرہ دہلیور خبیانہ

”تم کو میرا پیار — پھول بہار دکھا رہے ہیں اور تم کو تہنیت بھیج رہے ہیں۔“

جواہر لال نہرو کا خط پدمبانا کڈو کے نام!

مرتب: ف۔س۔ اعجاز



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO: +92 307 2128068 ; +92 308 3502081

FACEBOOK GROUP LINK :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

24 قیراطی رومانی سچائیاں

ادب اور حیا

نامور ادیبوں اور مفکروں کے اعترافاتِ عشق اور رومانی سوانحی تذکروں پر مشتمل نفسیاتی مطالعہ

مرتب: ف۔س۔ اعجاز

© Fay Seen Ejaz

ISBN 978-81-86346-34-1

ادیبوں کی حیاتِ معاشقہ

مترجم : ف۔س۔ اعجاز

"Adeebon Ki Hayat-e-Muasheqa"

(Love life of the litterateurs)

1st edition : 1990

2nd edition : 2014

Compiler : Fay Seen Ejaz

Price : Rs 800/- in India

US \$ 25 or 17 Pounds (abroad)

BANK CHARGES EXTRA

Printer and publisher :



Insha Publications

25-B, Zakaria Street, Kolkata-700 073 (India)

Phone : 91-33-2235-4616

Email : inshapublications@yahoo.co.in

Layout, text composing, designing : Insha Publications

باشعور و ہا ذوق لوگوں کو مستون

محبت کا خوبصورت دائمی جزیرہ

۔

صبرِ تحنیر عشق سُن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو ٹو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

(سراج اور ملک آبادی)

--- کیا ہے عشق

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو
عشق معشوق ، عشق عاشق ہے
عشق ہے طرز و طور عشق کے تیں
کون مقصد کو عشق بن پہنچا
کوئی خواہاں نہیں محبت کا
جان کا روگ ہے بلا ہے عشق
سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
یعنی اپنا ہی جتلا ہے عشق
کہیں بندہ کہیں خدا ہے عشق
آرزو عشق و مدعا ہے عشق
تو کہے جنس ناروا ہے عشق

میر جی زرد ہوتے جاتے ہیں
کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق

میر تقی میر

صفحہ نمبر	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	روپے کی نشاندہی	ترتیب نمبر
022	ف۔س۔س۔ اعجاز	پیش لفظ	1
027	ف۔س۔س۔ اعجاز	مقدمہ "ادبوں کی حیات معاشقہ" (1990) :	2
031		مدبرانہاء کے نام بعض اہم قلم کاروں کے دلچسپ خطوط	3
041	محمد امیر الدین	دہلی میں "ادبوں کی حیات معاشقہ" کا شاندار اجرا	4
045		مرقع	5
		شاعر اور ادیب بے اختیار محبت میں گرفتار کیوں ہو جاتے ہیں؟	6
064	پروفیسر محمد حسن	"ادبوں کے رومان: ایک تجزیہ"	7
		"عشق مجازی کے سلسلے میں مذہبی نقطہ نظریہ ہے کہ یہ عورت اور مرد کے مابین ایک محکمہ رشتہ کا قائم کرنا ہے جس سے نسل انسانی میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کا قیام قائم رہتا ہے۔ ایک دوسرا نقطہ نظریہ ہے کہ چونکہ مخلوق فطر غلات پسند ہے۔ اس لئے عشق مجازی کا مقصد لذت اندوزی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس نظریے میں عشق جنس کا تابع ہے۔"	0
069	پروفیسر عنوان چشتی	"عشق: حقیقت سے مجاز تک"	8
		عشق و معاشقے کے مابین حقیقی و تصوراتی فرق کی وضاحت	
079	ڈاکٹر قمر جہاں	"ہمارے ادب و کلمہ میں معاشقے کا تصور"	9
		حسن کیا ہے؟ حسین کسے کہتے ہیں؟ حسن کے عالمی نظریات کیا ہیں؟	
088	ف۔س۔س۔ اعجاز	"حسن کے نظریات"	
		حسن اور ہمالیات سے حلقہ وسیع کا علم میں کھایا گیا ایک نظری مضمون۔	
		چند ادباء کے اعترافات عشق	
096	عزیز قیس	قلم	10

صفحہ نمبر	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	روینے کی نشاندہی	ترتیب نمبر
098	جوش ملیح آبادی	<p>”اگر قیس و فرہاد کا کوئی جانشین یہ ارشاد فرمائے کہ جوش صاحب معاف کیجئے۔ اس صورت حال کو عشق نہیں عیاشی کہتے ہیں تو میں یہ جواب دوں گا کہ بھئی تھو کو میرے اس اہتمام کی مطلق خبر نہیں کہ میں نے عشق و عیاشی کو ہمیشہ ایک بہت بڑے احترام آمیز الفاظ سے پر رکھا ہے اور ان قلبی و جسمانی دھاروں کے مابین میں نے ایک ایسا پارہ ہمیشہ حائل رکھا کہ وہ کبھی اور کسی عالم میں بھی ایک دوسرے سے ہم آغوش نہیں ہونے پائے۔“</p> <p>جوش ملیح آبادی کی برائتیں:</p> <p>میرے معاشے“</p>	11
129	بلراج ورما	<p>”میں نے عشق کیا بھی تو کہاں۔ مگر ایسی کوئی نئی بات کرونی تھی میں نے۔ عشق تو ہوتا ہی فلطہ بھوں پر ہے۔ یہی تو اس کی روایت ہے۔ میں کوئی ایسا کڑھم کا مذہب پرست نہیں ہوں۔ کبھی مند نہیں جاتا۔ کبھی کسی پوجا پانٹھ یا یکے وغیرہ میں بھی شامل نہیں ہوتا۔ ہندو دھرم کا ایک بھی منتر مجھے یاد نہیں۔ سب ٹھیک ہے اور مجھے اسلام بطور دینی عقیدہ پسند بھی ہے مگر اس میں کیا تک ہے کہ میں محض اس لئے مسلمان بناد یا جاؤں کیوں کہ مجھے ایک مسلمان لڑکی سے عشق ہے۔ صغریٰ مسلمان ہے۔ اس کی میرے ساتھ شادی ہو جائے تو وہ ہندو ہو جائے گی مگر کیوں؟“</p> <p>زمین اور مذہب کے ساتھ تقسیم ہو جانے والی ایک آپ بیتی ”آج تک کی ہے کئی بار محبت میں نے“</p>	12
159	آغا جانی کشمیری	<p>”ایک دوسرا دمچکا لگا۔ ویسا ہی جیسا بچپن میں لگا تھا۔ وہی طوفانی رات کا منظر۔ بجلی کی چمک۔ اندھا دھند بارش۔ آوازیں۔ دوہلی جلی سانسوں کی آوازیں۔ دور۔ بہت دور۔ ایک ترپتے ہوئے دل کی آواز۔ قریب۔ بہت قریب۔“</p> <p>اس سے زیادہ تسکین مجھے دنیا کے اور کسی جہے میں حاصل نہیں ہوتی۔ اسی جہے نے ’صرف اسی جہے نے مجھ میں تھیلی رفعتیں اور گلے کی بڑی انوکھی ملا جلتیں بخشی ہیں۔“</p> <p>”سحر ہونے تک“</p> <p>تخلیص و ترتیب: ف۔س۔ اعجاز</p>	13

صفحہ نمبر	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	روپے کی نشاندہی	ترتیب نمبر
178	"بارہا میں نے اس سے نظریں ہٹا کر جب یکایک اسے دیکھا تو اس کی نظریں بھی چوری کرتی ہوئی پکڑی گئیں۔ وہ بھی مجھے چھواری تھیں۔ حسن کا حصول برعورت اور مرد کا فطری حق ہے جسے آپ کی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں اور..... نہ دیکھ سکے پر اپنے وجود کا سارا توازن صرف آنکھوں کو سوہنپ کر رہ جاتی ہیں۔ دہلی سے جنون کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔"		14
197	اقبال متین "جوان لڑکی جنگلی پہلوؤں کی ایک نرم و نازک بیل کی طرح ہوتی ہے جسے لپٹنے کے لئے آس پاس کوئی نہ کوئی سہارا چاہئے۔ جو چیز اس کے نزدیک ہوتی ہے چاہے کوئی کھرور اور سخت ہو، کانٹے دار یا داہو یا پلھر "پھل دار" بیڑ۔ وہ اسی سے ہمیشہ بیٹھ کے لئے لپٹ جاتی ہے۔"		15
205	ہمت رائے شرما "میں اور میری داستانِ محبت" "مجھے اپنے حالات کے اس ناگہانی موڑ کی بالکل توقع نہیں تھی۔"		16
213	م۔ م۔ راجندر "وہ کیسی محبت تھی؟"		17
224	خالد سبیل "عورت سے رشتہ"		18
229	ف۔ س۔ اعجاز "قتیل شفا کی مطربہ"		19
241	رشی بادشاہ "چند رکنا کی جیت"		20

ترتیب نمبر	روینے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
21	”جب آپ جیاد کرتے ہیں تو پھر آپ کو کچھ بتانا نہیں چاہتا۔ منگ کی طرح اس کی خوشبو آپ کے پورے وجود سے پھیل جاتی ہے۔ کئی بار ترانے کے سامنے آتے ہوئے یا اسے بازوؤں میں لپیٹے ہوئے چور سا بھی احساس ہوا مگر یہ بات ایک مرد کے طور پر پوری ایمان داری اور سچائی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ترانے کے ساتھ محبت کے کسی بھی لمحے میں مہک کہیں بھی موجود نہیں تھی۔“		
22	”شاعر ممتاز یرک اور بلند پرداز خیالات کا مالک ہوتا ہے عشق کے معاملہ میں اتنا ہی غیر معاملہ فہم جلد باز اور اتنا ہی ہوتا ہے مگر سمجھتا بھی ہے کہ دنیا کی ہر لڑکی اور عورت اس پر مرقی ہے۔“	”تجھ سے شروع‘ تجھ پہ ختم“	247
23	”رہڑی فکر میں جتنا ہو گئی۔ اس کی نظر میں راجہ اس پھل کا سب سے زیادہ مستحق تھا۔۔۔۔۔ وہ پھل لے کر محل گئی اور راجہ کو پیش کیا۔ راجہ اس بات پر سخت حیران ہوا کہ جو پھل صبح اس نے ہنگامہ کو دیا تھا وہ رہڑی ہاتھوں میں کیونکر پہنچ گیا۔“	”قصہ دلی کی ایک خوش جمال شاعرہ کا اور چار شاعروں کی دیوانگی کا“	262
24	”کہتے ہیں ایک روز وہ منڈی میں پھل خریدنے کے لئے گیا ہوا تھا۔ پھلی بیچنے والی سے اس کا سودا نہیں بن رہا تھا۔ اس نے اس نے کیا دیکھا کہ پھلی بیچنے والی نے اس کی بہ نسبت زیادہ مقدار کی پھلی اس سے کم قیمت پر ایک اور کچھ کو دے دی ہے۔ وجہ پوچھی تو پھلی والی کہنے لگی کہ یہ تو معاملہ ہی اور ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے محبت ہے۔۔۔ اس واقعے نے چٹائی داس کو محبت کے موضوع میں الجھا دیا اور وہ سمجھنے لگا کہ ایک ہندو انسان کے چلن کو کیونکر تبدیل کر سکتا ہے۔“ اسی دن رات ہی دھرمین سے اس کا سامنا ہوا اور وہ بتا گا کہ اس پر مر رہا۔	”مالوہ کا کوئی راجہ بھرتری ہری: پریم سے تیاگ تک“	279

ترتیب نمبر	روپے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
		"بنگال کا پہلا شاعر چنڈی داس" میراجی کے ایک مضمون کے اہم ترین اقتباسات تحقیق: ف۔س۔س۔ اعجاز	285
25	موسم مہد کے انجمن کی دو شاعرات ڈلا اور خطبہ	انگریزی: گیتا ہری ہرن	293
26	خاندان شاہان مظہر میں سے جہانگیر اور نگ زیب زیب النساء بنت اور نگ زیب کو ادب سے بھی علی شلف تھا۔ اس نسبت سے مرعوب کیا گیا خاص مضمون		
296	"مظہر دور کے چند مشہور شاعری رومان"	اسیم کا دیانی	
27	"اورنگ زیب جانتا تھا کہ امید و بیم کی حالت میں انسان دور اپنے پر ہی مارا جاتا ہے۔ انکی صورت میں دیر و عزم تو دور کی بات ہے مگر کار راستہ بھی نہیں ملتا اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ سوتا ہوئے کا دعویٰ ہے تو بار بار تپایا جانا ضرور ہے۔"		
313	"اورنگ زیب کے عشق کی کہانی مولانا ابوالکلام آزاد کی زبان"	پروفیسر یوسف سرمست	
28	"ہر رات اس پر ہی جگر سے ملاقات ہوتی اور ہر صبح اس کی جدائی میں وحشت، جب سفید و سرخ نمودار ہوتا دل سے غلطی آپہنچے تکتیں، یعنی دل بھٹتا اور چاند کی طرف لپکتا، تمام دن یہی ہنسن سوار رہتا اور دل اس (کل پہنچائی) کی یاد میں خوں ہوتا، میں دیکھتا دوست کی مانند غم میں کھل بھرا ہوا ہاتھوں میں پھرنے لگتا چتا اور لوگ مجھے دیکھ کر بھاگتے۔" تہر		
318	"میر کی حیات معاشقہ: چند اشارے"	پروفیسر گوپی چند نارنگ	
29	"ہمارے بہت سے شعراء نے عشق کے جذبہ کی جو تعبیریں پیش کی ہیں اور جن تعریضات کے ساتھ اس کا ذکر جمیل بھیجا ہے اس سے گونا گوں اور رنگ و رنگ معیاتی سطیوں ابھرتی ہیں اور غم سے ہوئے پانی میں بھنگی ہوئی ٹکری کی طرح نت نئے آبی دائرے بننے چلے جاتے ہیں۔"		
324	"کلاسیکی شعراء کے معاشقے"	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	
30	"اگر میرامنہ عابے نتیجہ ثابت ہو تو میں سرے سے اس مذہبی کو چھوڑ بیٹھتا ہوں اور اگر میری قننا حاصل نہیں ہوتی تو اس نشاندہی سے دستبردار ہو جاتا ہوں۔"		
	میراجی نے ہر پر ہی محال کا بھوس نہیں ہوتا۔۔۔ میراجی سب کو لپکا کا قلم نہیں ہوتا کہ وہ اس کو ذمہ ان بلا میں ڈال دے۔ "موسم"		
	"اگر محبوباؤں کے کردار کا تجزیہ کیا جائے تو ایسا محسوس ہوگا کہ یہ سب کسی گھنے ہوئے ماحول کی پروردہ ہیں جو ہر دیکھنے کی کوشش کر رہی ہیں۔"		
330	"موسم اور عشق پر وہ نشیں"	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	

ترتیب نمبر	روئے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
31	دعا کا مقصد و ملبوم غالب کے لئے زندگی کے ہر حال پر مرے ہر ماحول میں جگہ چھوڑنا چاہتا ہے۔ حسن محبوب کی وفا سے بھی ان کی تسلی نہیں ہوتی کہوں کہ وہ ان کا مقصد نہیں۔		
32	نہ نہیں اور ہا اور نہ اب وہ پہلے جیسی رہیں۔ ایک قدیم غزل ہے جو بے چین بنائے ہوئے ہے۔ وہ چلی آئیں تو وقت خوش گذرے گا۔ ان سے کہہ دیجئے کہ گو میں بزدل ہوں چکا ہوں لیکن ان کی لگن و لپیٹی ضرور تازہ ہے۔ میں انہیں امکان بھر برقیات پر حاصل کرنا چاہتا ہوں بشرطیکہ مجھے یقین ہو جائے کہ وہ خود بھی دل سے میرے پاس آنا چاہتی ہیں۔ ہر رکاوٹ دور ہو سکتی ہے۔ بعد غریب ہی سکا ہے اگر وہ چاہیں۔" داغ کا عشق رایگاں۔	غالب بے وفا اور وفا ظ۔ انصاری	337
33	010 "علامہ شبلی نے مردنا علیہ فیضی کو یاد کیا۔" اقبال اور حسن نزاکت پر موقوف نہیں۔ عومندی دلیبری دیو بیکری اور شجاعت میں بھی حسن و جمال قائم رہ سکتا ہے۔ مردنی عورت زمانہ نزاکت سے زیادہ مل سکتی ہے۔"	"داغ اور مٹی بدلی حجاب" ڈاکٹر معصوم شرقی	349
34	"مولانا شبلی گزندہ پاک کے واقعہ کے بعد گلڑی کا جی بولانے کی غرض سے بھی مجھے تھے یا علیہ فیضی کی کنش انہیں بھی لے رہی تھی؟"	"شبلی کی حیات معاشقہ" وحید قریشی	359
35	"کم از کم ایک اعتبار سے گناہ کو زبرد پر بدتری حاصل ہوتی ہے۔ گناہ کرنے کے لئے تصور کا عنصر بہت ضروری ہے اور یہ عنصر زہد میں سر سے ناچھو رہتا ہے۔" علامہ اقبال۔	"مولانا شبلی کے عشق کی حقیقت" سید شہاب الدین دستوی	390
36	"علامہ اقبال تین بیگمات کے ساتھ ہندوستان میں زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اپنی دوست اور محبوبہ علیہ فیضی کو متواتر یاد رکھتے رہے۔ اقبال کی رومانوی زندگی ایک حوالے سے کئی اور مشرقی شاعروں سے مختلف تھی جن کی محبوبہ بھی ان کی بیوی نہ بن سکی اور بیوی بھی محبوبہ نہ بن سکی۔"	"اقبال کی ذاتی زندگی کا ایک گوشہ" ڈاکٹر تارا چمن رستوگی	396
	"علامہ اقبال..... ایک محبوبہ تین بیویاں چار شادیاں"	خالد اسماعیل	407

ترتیب نمبر	روپے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
37	”اختر شیرانی کی پیش کوٹی زندگی و مستی، ہنر و اعزاز سے لاشعری اور ہر وقت کی شعر و نوازی نے اس کے والد کے دل میں اس کے خلاف سخت غم و ملہ اور رنج و نفرت کے احساسات پیدا کر دیے تھے۔“ اختر شیرانی کہتا تھا۔		
38	”قافی کو اپنے دور شباب میں ایک گوشت پاست کا انسان بطور معشوق ملا تھا جس سے ان کے تعلقات عارضی رہے مگر انہوں نے محبوب کی جہیم ایک بیکہ غم میں کرا دی۔ انہوں نے غم کو ایک مستقل حیثیت دے دی اور حسن خدا کی قدرت اور اپنے اختیار کو اسی فرضی اوٹ سے دیکھتے رہے۔“ ”محبوب غم قافی بدایونی“	415	”سلی کا عاشق اختر شیرانی“ مضمون مرتب کردہ: ف۔ س۔ اعجاز
39	”یہ وہ حسن و زاکست کی دیوی تھی جس کی وہ برسوں سے پرستش کر رہے تھے۔ یہ ایک چمڑے منہ، چھنی ناک اور پھولے ہوئے رخساروں والی مکروہ صورت عورت تھی جس پر صعب نازک کا کسی طرح بھی اطلاق نہ ہو سکتا تھا۔ ان کی ساری مستی و رخصت ہو گئی۔ آہ! اس بھاگوں کو میرے ہی گلے چڑھتا تھا۔ اس کی طرف تو تانے ہی سے نفرت ہوتی ہے۔“	422	ف۔ س۔ اعجاز
40	”وہ کسی طرح نہیں مانتی تھی کہ میں بھی شاعر ہوں گا۔ وہ صرف تنقید کرتی اور کہتی کہ تم بہاری لال چکرورتی کی طرح شعر نہیں کہہ سکتے۔ اور میں اس پر جانتا۔“	431	”پریم چند کی زندگی میں رومان“ پروفیسر قمر رئیس
	”ایک دن وہ آئے گا جب اس دنیا میں میری باتوں میں سے ایک بات بھی کسی کے دل میں نہیں رہے گی۔ لیکن کیا تم بھی ان باتوں میں سے ایک دو باتوں کو بھاری سے یاد نہیں رکھو گی۔ تم جب میری تخلیقات کو اسنے پیار سے سنتی تھیں.....“		
	”نیگور کی داستان محبت“	444	شانتی رنجن بھٹا چاریہ

ترتیب نمبر	روایت کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
41	1944ء۔ مجاز۔ اپنا تک بہت زیادہ بولنے لگے تو اتنا زیادہ کہ کبھی دوسرے کو بولنے نہ دیتے تھے۔ دوسری پہچان یہ تھی کہ کرتے یا واسکٹ کی جیب سے پھوٹی سی ڈائری بار بار نکالتے تھے۔ یہ نہیں ایسے موقعوں میں یہ ڈائری کہاں سے ان کے پاس آ جاتی تھی اور جیسے ہی کوئی نئی فن و محافی دیکھتا وہ ہلک کر نمبر مانے لگتے تھے اور بہت دیر تک اپنے خیال میں زہرہ سے نئی فن پر بات کرتے رہتے تھے۔	457	پروفیسر محمد حسن "مجاز کا رومان"
42	"عاشق" معشوق اور وصل۔ اس نے اس معاشرے میں گھست کہا کر اس حیثیت کے ٹکڑوں کو اس طرح جوڑا تھا کہ ان میں ایک سادہ سادگی تھی مگر اصلیت مسخ ہو گئی تھی۔ حسن، عشق اور موت۔ یہ تینوں چمک کر میراجی کے وجود میں گول ہو گئی تھی۔ "سعادت حسن منٹو کا خیال	465	"ہندو صنمیاات کے شاعر میراجی کی عشقی پیچیدہ گیاں" ف۔س۔ اعجاز
43	"اس پہاڑی لڑکی سے جو جسمانی لذتوں کی دلدل میں غرق تھی میرے تعلقات صرف ذہنی اور روحانی تھے۔" منٹو کے ایک خط سے اقتباس "منٹو نے اپنی محبوبہ کو جو ایک پہاڑی چرواہا لڑکی تھی کی پیار سے نام دیے ہیں۔ بیکو، دزیر، تھم وغیرہ لیکن دراصل ان سب پر ایک ہی کردار کی مرثیہ ہے۔"	470	"منٹو کا عشق" جگدیش چندر ودھانوی ایم۔ اے
44	"ایک بار میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کے نزدیک اپنی شاعری کی امتیازی معنویت کیا ہو سکتی ہے تو انہوں نے حسب عادت فرماتے لجاتے اور الفاظ کو تپ تول کر ادا کرتے ہوئے کہا کہ میں حسن و عشق کی توجہ کو گوارا نہیں کرتا۔ ان کا احترام ہمیشہ ملحوظ رکھتا ہوں۔ یہاں تک کہ رقیب کا ذکر بھی اہانت کے ساتھ نہیں کرتا ہوں۔"	484	رییس الدین فریدی "جگر مراد آبادی کے معاشقے"
45		محمد عابد شمس مراد آبادی "روشن قلم اور جگر مراد آبادی"	46
46	"ساتھ کھیلنے کی محبت بڑھ کے بن جاتی ہے عشق اس سے لائد عشق کا اے شاد میں قائل نہیں	494	ڈاکٹر مظفر حنی "شاد عارفی کے معاشقے اور ان کا تخلیقی رد عمل"

صفحہ نمبر	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	روپے کی نشاندہی	ترتیب نمبر
508	<p>”عموماً شعراء زمانہ عشق میں زیادہ سے زیادہ اشعار کہتے ہیں لیکن نذراں دوران عشق خاموش رہے اور نرگس کے چھڑنے کے بعد گویا ان کی شاعری نے ہی زندگی پائی اور شہر کو تلا میں اندر کنار سین گیت کے گھر لوٹنے کے بعد وہ بچے بعد ونگرے نغموں اور گیتوں کی تخلیق کرنے لگے اور حیرت ہے کہ ان میں عشق سے کھال دل کی کوئی پر چھائیں تک پائی نہیں جاتی بلکہ یہ گیت اور نغمیں وقت کی آواز ہیں۔ عشق میں ناکامی نے شاعر کو باغی بنا دیا۔“</p> <p>”محبت اور بغاوت۔ قاضی نذراں الاسلام کی چوبیس“ شاعری رنجن بھٹنا چاریہ</p>	<p>”جس میں یہ بات نہیں بھولنی چاہئے کہ میں ایک شاعر ہوں۔ میں ضرب بھی لگا تا ہوں تو پھولوں سے ضرب لگا تا ہوں۔ بد صورتی اور کریمہ العظمیٰ کی مجھے کوئی آرزو نہیں۔۔۔ تمہارے اوپر میرا کوئی حق بھی نہیں ہے۔ مگر چہ میں گراسفون کہیں کے لڑیہ مارک“ کہتے“ کی خدمت کرتا ہوں لیکن کسی کے تعاقب میں کتے نہیں چھوڑتا۔“ قاضی نذراں الاسلام کا خط نرگس کے نام۔</p>	47
516	<p>”چند بنگالی ادیبوں کی داستانِ معاشقہ“ ڈاکٹر معصوم شرقی</p>	<p>”آپ کی طرح میرے نہ ہو سکے۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ کی عورت کے بھی نہیں ہو سکتے۔ کوئی عورت بھی نہ آپ سے متعلق الراءے ہو سکتی ہے اور نہ مطمئن۔</p>	48
524	<p>”چلم لیلہ“ تنگو کے ایک عظیم فنکار قلم کی حیاتِ معاشقہ ڈاکٹر وہاب تسنیم</p>	<p>”آپ کو روحانی کیف و سرور ملتا ہے۔“</p>	49
529	<p>”معاشقوں کا جادوگر ساحر لدھیانوی“ اوم کرشن راحت</p>	<p>”ساحر کا قصد وہی قنایہ یعنی اشتہار“</p>	50
537	<p>”ساحر لدھیانوی کے ناکام معاشقے“ اظہر جاوید</p>	<p>”بظاہر یہ سارے عشق ساری محبتیں ناکام رہیں مگر اردو شاعری کو اتنا سرمایہ دے گئی ہیں اس کا دامن یوں بھر گئی ہیں جب تک اردو سے محبت کر لے والے زندہ رہیں گے محبتوں کا حاصل یہ شاعری عشق کے لہجے سے نونے یہ چاند ستارے دلوں کو گرماتے رہیں گے۔“</p>	51

ترتیب نمبر	روایت کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
52	"اس (ساحر) کے جانے کے بعد اس کے چھوڑے ہوئے سگریٹوں کے ٹکڑوں کو سنبھال کر الماری میں رکھ لیتی اور پھر ایک ایک ٹکڑے کو اکیلی بیٹھ کر جلاتی تھی اور جب انگلیوں میں اسے پکڑتی تھی تو محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا ہاتھ چور ہی ہوں..... سگریٹ کے دھوئیں میں وہ جیسے جی کی طرح نمودار ہو جاتا ہے۔"	544	"اس کی یادوں کے لمس" امرت ناز
53	"محبت کے روشن پہلو کے ساتھ ایک تاریک پہلو بھی تھا جو حسد کے روپ میں دیکھا گیا۔ وہ حسد و دھاری کو ثابت ہوا جس نے فیض کو چاہنے والوں کے دل کاٹ ڈالے۔ ایک طرف ایس فیض کو چاہنے والی دوسری عورتوں سے حسد میں جھلا ہو گئیں اور دوسری طرف حامد شوہر تھے جو فیض پر اپنی بیویوں کے بچھاؤ اور ہونے سے پریشان تھے۔"	550	"فیض خواتین اور حسد" انگریزی مضمون از ڈاکٹر خالد سہیل۔ اردو ترجمہ: زلف۔ س۔ اعجاز
54	"میری زندگی ایک مذاپ ہے جس کا تجربہ میں اپنے دشمن سے دشمن کو بھی نہیں چاہتا کہ ہو۔۔۔ زندگی میں مجھے سب کچھ ملا جیون ساتھی کوئی نہیں ملا۔ اگر کوئی جیون ساتھی بن کر میری ملا جیوتوں سے فیض یاب ہونا چاہے تو میں اسے آسان ادب کا سب سے درخشندہ ستارہ بنا سکتا ہوں۔ ارے یہ میں کیا کہہ گیا۔ کیا ایسا ہونا ممکن بھی ہے؟" فراق	555	"فراق گورکھپوری کے اگلے سیدھے معاملات" ڈاکٹر افتخار اللہ خاں
55	"اب سے نصف صدی پہلے کی لڑکیاں اور جرجان العمر عورتیں شاعروں کو آسانی تھوڑی سے کم نہیں سمجھتی تھیں وہ ان کے بارے میں خواب دیکھتیں۔۔۔ یہ صورتحال ساغر صاحب کی زندگی میں بھی پیش آئی۔"	562	"ساغر نظامی کا عہدِ رومان" سلٹی شاہین
56	"ان کا جاں نثار اختر سے عشق اسی جذبہ کے تحت پروان چڑھا جس میں انسانی خواہشات کی ذرا بھی جھلک نہیں تھی۔۔۔ ان کی رہائیوں کے مجموعہ "مگر آگن" کا انتخاب خدیجہ کے نام اس طرح کیا گیا: "خدیجہ کے نام جو میرے لئے مٹی کا دوسرا روپ ہے۔"	569	"جاں نثار اختر اور خدیجہ" نعیم کوثر

ترتیب نمبر	روپے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور تلکار کا نام	صفحہ نمبر
57		"جس کے لئے میں نے اپنے ماں باپ اور دوسرے رشتے داروں کو خیر ہاد کہہ دیا اگر اسے چھوڑ دوں گی تو میرا در کون سا ٹکنا ہو سکتا ہے؟۔ چہ کہہ کر بیگم (ساحر ہوشیار پوری) مر چیں۔"	575
58		"میرے عسکر کئی اعظمی"	575
		ساحر ہوشیار پوری	
		کتور مہندر سنگھ بیدی	
		شوکت اعظمی	
578		چار عظیم سیاستداں ادباء: گاندھی، جناح، نہرو، منڈیلا	578
59	01	"گاندھی کے نزدیک جنسی اور سیاسی استحصال میں لرق تھا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ ان کا انصافی مزاحمت کا فلسفہ مثلی مٹی کستور ہائی کا اکسایا ہوا ہے۔" میری خرافات کے خلاف اس کی پختہ مزاحمت نے مجھے خود سے شرمسار کر دیا اور مجھے اس احتیاط خیال کے روگ سے نجات دلا دی کہ میں اس پر راج کرنے کے لئے پیدا ہوا تھا۔"	59
581		"مہاتما گاندھی"	581
		ف۔س۔ اعجاز	
60		"رتن کے قبول اسلام اور محمد علی جناح سے شادی پاری برادری کے لئے بدام چکا تھا۔ انہوں نے مجبور ہو کر دستاویز سے محمد علی جناح کے خلاف رتن کے انخوا کا مقدمہ درج کروایا۔۔۔۔۔۔ جناح سے مخاطب ہو کر کہنے لگا "تم آخر اس چوکری کے پیچھے کیوں چلے ہو؟ کیا صرف اس لئے کہ یہ لاکھوں کی جائیداد کی وارث ہے؟" جناح نے پھر کر کہا "اس کا جواب میرے بہائے رتن سے لیں۔"	60
586		"رتن بائی اور محمد علی جناح"	586
		حکیم راحت نسیم سوہدروی	
61		"کیا تم نے کبھی اس درد کا بھی خیال کیا ہے جو تمہارے کچھ نہ لکھے سے پیدا ہوتا ہے؟ کیا تم نے میری اس تنہائی کا تصور کیا ہے جو میری قدر بن چکی ہے؟ کیا تم نے اس غول کے بارے میں سوچا جس میں میں بند ہوں سب سے الگ تھک اور جس سے بھاگنے کے لئے میں خود کو مصروف پاتا ہوں؟"	61

ترتیب نمبر	روپے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
606	62	”پتہ تھو کے نام جو ابر نعل نمر کا ایک محبت نامہ جو اس شاعرانہ فکر پر ختم ہوتا ہے“ تم کو میرا پیارا۔۔۔ بھول بہا رو کھار ہے ہیں اور تم کو جنت بھیج رہے ہیں۔۔۔ ”نہرو کے عشقیہ معاملات“ ایم۔ س۔ اے۔ اکبر	
611	63	”ایک نکلون تھی محبت کی۔ ایک نئی آزاد قوم کا وزیر اعظم۔ رخصت پن پر مستحضر قوم کے بادشاہ و انسر اے کی بیوی اور خود انسر اے ان دونوں میں سینڈ ویج بنا ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ معاملہ سیاسی مقاصد سے غاری نہ تھا اور پھر مائونٹ بٹن نے اس رومان کی پرورش میں خود اپنا تعاون بہم پہنچایا۔“ ”نہرو اور رائے وینا“ ف۔ س۔ اعجاز	
614	64	”یہ بات افسوسناک ہے کہ ان کا بڑا سیاسی رہنما جو اپنے سیاسی حریفوں پر غالب رہا اپنی بیویوں کے ساتھ زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہوا۔ وہ شوہر سے زیادہ انکلیٹی باپ سے زیادہ گوریل کا میاں ثابت ہوا۔“ منڈیلا نے کہا ”قوم کا باپ بننا ایک بڑا اعزاز ہے جبکہ خاندان کا باپ بننا بڑی مسرت کی بات ہے۔ لیکن مسرت مجھے بہت کم حاصل ہوئی۔“ ”نیلسن منڈیلا اور اس کی عورتیں“ انگریزی: ڈاکٹر خالد سہیل	
619	65	”شیکسپیر نے کم از کم دو بار اس میدان (محبت) میں بھی اپنی شہسواری کے جوہر دکھائے۔ ایک نوجوان اداکار اور ایک ڈارک لیڈی سے شیکسپیر کے تعلقات ایک معرچے۔“ ”شیکسپیر کی عشقیہ زندگی کے دو مخفی راز“ ڈاکٹر ستیہ پال آنند	
625		”شیکسپیر کے 5 عشقیہ سائٹلس کا اردو سائٹلس میں ترجمہ: ف۔ س۔ اعجاز	
628		”اس کی ابتدائی کہانوں میں دو فیروزہ عورتوں کی موت کا نہایت واضح بیان ہے۔ ہم نے اس نظریے کا اعہار بھی کیا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ فطرت سے لبریز موضوع ایک حسینہ دو فیروزہ کی موت ہے اور ہمارے خیال میں اس نظریے کی تحریک اس کو ان عورتوں سے ہوئی تھی جو اسے مل نہ سکیں یا اس سے الگ ہو گئیں یا اس کے جذبہ محبت کو تشنہ چھوڑ کر مر گئیں۔“ ”امریکہ کا تنخیل پرست شاعر رائے گراہن پو“ میراجی	

ترتیب نمبر	روپے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور نگار کا نام	صفحہ نمبر
66	ان کی گفتگو تو نہایت سنجیدہ ادبی اور کتابی رہی لیکن انگ ہوتے وقت معلوم نہیں کیوں اور کیسے انھوں نے ایک دوسرے کو چوم لیا۔ یہ ایک اچانک سا یوسر تھا ارادہ تھا نہیں۔ پھر کیا تھا۔ وہ جذبات سے لبریز ہو گئی اور۔ صاف کہہ دیا کہ بوسہ ایک قسم کا وعدہ ہوتا ہے۔“		
67	”لارڈ بائرن ہر مجھو پہ کی دلف اپنے بکس میں رکھ لیتا۔“	ایچ جی۔ ویلکز کی داستانِ معاشرت ”ایچ جی۔ ویلکز“ پروفیسر ایش کمار۔ ایم۔ اے	640
68	”نہ جانے دم بھر میں کیا سوزا ہو جائے..... اپنے جذبات پر دے میں رکھنا نہیں آتا تھا اسے۔ جب دیکھو دل کی بات زبان پر۔ اگر کوئی طوفان واقعہ ہو گیا ہے تو ناقابلِ بیان۔ بھلا مانس، ایک ہارتی گور سکوتے میں۔ کتاب بغل میں دپائے آیا۔ ہم سب اس کے گرد مٹ آئے اور اس نے ہمیں اپنی نظم ”بھارے“ (مکائی) سنائی شروع کر دی۔ ایک تو نظم کی روانی اور پھر اس کی خوش الحانی پہ سننے کے انداز میں اس قدر نرم بھرا تھا کہ مجھے تو خش ہو گیا۔“	”لارڈ بائرن کی حیاتِ معاشرت“ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی	644
69	پوچھنے کی ایک جھڑپ مہمان حسینہ مادام کیرن کی یادداشت ہے۔	ظ۔ انصاری کی کتاب پوچھنے سے ماخوذ پوچھنے کی حیاتِ معاشرت ترتیب و تھیمیں: ف۔ س۔ س۔ اعجاز	647
70	”خوشی ہی نیکی ہے اور خوبصورتی نہ بے نرم حراج تھا۔ یہاں تک کہ کھیلوں سے اسے نفرت تھی۔ اس کا متور تھا کہ ظہال جیسے کھیل سخت جان لڑکیوں کے لئے ہیں، لطیف حراج لڑکوں کے لئے نہیں۔“	آسکر وائیملڈ کی حیاتِ رومان: ”آسکر وائیملڈ“ پروفیسر ایش کمار ایم۔ اے	660
	”یہ کتاب میرے لئے مقدس ہے اور کیوں کہ کوئی دوسری مخلوق اسے بھی نہیں دیکھے گی اس لئے میں جوتی چاہے اس پر کلمہ مکتی ہوں۔ لیکن میں کیا کہوں؟۔ کیا یہ کہوں کہ میں انکھار کی تمام قوتوں سے بڑھ کر کتاب کے مصنف کو یاد کرتی ہوں اور یہ کہ میں اس کے جسم کو یا پہلی سے پیار ہوئی ہوں؟۔“		
	میرتی نے فیلے کے لئے نکھا۔		
666	”فیلے۔ ایک انوکھا عاشق“	ف۔ س۔ اعجاز	

صفحہ نمبر	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	روپے کی نشاندہی	ترتیب نمبر
		<p>”یہ سرب مرد ہے جس کی ذہانت اس کے عاشقانہ مزاج اور جنسی رغبت کے غبار میں دھندلا جاتی ہے جس کی بنا پر وہ چھوٹے قد کی عجب شائوں ’بھرے کونوں اور چھوٹی ٹانگوں والی مخلوق کو مستند نگاہ کا نام دے بیٹھتا ہے۔“</p>	71
677	<p>یاسیت کا جرمن فلاسفر ادیب ”آرتھر شوپنہاؤر“ ف۔س۔ اعجاز</p>	<p>”وہ بورژوائی شادی کا مخالف تھا مگر چہ اس نے خود بورژوائی طرز پر شادی کی اور انٹھو کی محبوبہ کو روکا کہ وہ نچلے طبقہ کی عورت تھی۔۔۔ شادی کے بعد مارکس کو اپنی ایک اولاد کے کفن و دفن کے لئے بھی قرض لینا پڑا“</p>	72
680	<p>”کارل مارکس“ ف۔س۔ اعجاز</p>	<p>”میں نے دن کی روشنی میں دیکھا کہ فطرت کی رد کردہ کوئی باقی جو عورت کے روپ میں میرے ہاتھوں میں سما گئی تھی۔ آف! انسان اور محبت!“</p>	73
		<p>جب نثریہ معاشرتی معاہدہ (Social Contract Theory) کا خالق جین جیکس روسو ایک انوکھے تجربے سے دوچار ہوا۔</p>	015
683	<p>”جین جیکس روسو“ ف۔س۔ اعجاز</p>	<p>”آدنی ڈیڈنڈا“ بھیا تک مرض زرا حافی بھران سب کچھ جھیل سکتا ہے لیکن اس کے لئے سب سے بڑا الیہ جو ہے اور رہے گا وہ ہے خواب کا الیہ۔ ”لیونالٹائی“</p>	74
687	<p>”لیونالٹائی“ ف۔س۔ اعجاز</p>	<p>”ایک عمل خاندانی زندگی بسر کرنے والے کے طور پر اپنی ٹیک ٹائی سے دو آگاہ تھا۔ ہر سال وہ ایک Bonfire جشن منعقد کرتا اور اپنے نام موصولہ خطوط کو اس موقع پر نذر آتش کر دیتا تھا۔۔۔۔۔“</p>	75
690	<p>”چارلس ڈکنس“ ف۔س۔ اعجاز</p>	<p>”میں اپنی ملک کے بارے میں یقین نہیں کر سکا کہ وہ اپنی محبت و دیگر عام عورتوں کی طرح لٹائے گی۔“ میکسم گورکی (جو ایک دیوار کے مقابل کھڑا ہو کر دستوں کے لئے اس امید کے ساتھ گانا گا کرتا تھا کہ وہ اپنی اصلاح کرنا پسند کریں گے)۔</p>	76
694	<p>”میکسم گورکی“ ف۔س۔ اعجاز</p>		

ترتیب نمبر	روپے کی نشاندہی	مضمون کا عنوان اور قلم کار کا نام	صفحہ نمبر
77	"انہی شادی کی جنگی ضرورت ہے بے وقار ہونے کا لائسنس حاصل کرنا۔"		
	"فرائڈ کا ہم عصر ماہر نفسیات فلاسفر ادیب" کارل کستوچک (Carl Gustav Jung)		
696	ف۔س۔ اعجاز		
78	"ڈوراکرے میں داخل ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پھول تھے۔ اس نے پھول اس کے چہرے کے سامنے رکھے" فرائڈا خوبصورت پھولوں کو دیکھو ذرا سوچ کر تو دیکھو۔ بھول سہڑاتا "مردہ آدمی نے خود کو اوپر اٹھایا پھولوں کو سونگھا اس کی بانیں آنکھ بھی دوبارہ کھلی یہ کائنات یقین تھا۔"		
699	"کانا کی آخری محبت"	سید سفیر حیدر	
	"اس کا ماننا تھا کہ عورت جو سب سے بڑا کام کر سکتی ہے یہ ہے کہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ جگ میں اتر پڑے اور اس کی بصیرت کو شطرنج ادا لے۔"		
706	"ہنرک ایسن"	ف۔س۔ اعجاز	
80	"میں اپنے زانو پر تھارے سامنے جھکتا ہوں اور تھارے قدم ناز کو لا تعداد بوسے دیتا ہوں..... میں تھارے بچوں کو چومنے کو بے تاب رہتا ہوں۔"		
709	"فیدور دوستوویسکی"	ف۔س۔ اعجاز	
81	"ان ٹھپوں سے انہوں نے انگٹوں کے ستانوں کو توڑ دیا مگر ان کے اندر سناٹا ہی رہا..... جیب داخلی تضادات کا شکار تھا یہ عظیم فن کار کہ انسانی جسموں کی عریاں تصویریں تو بنائیں مگر عریاں جسموں کی لذتوں میں کھو ہوا رہتا انہیں کبھی اچھا نہیں لگا۔ وہ یہ مانتے تھے کہ ایک عریاں جسم زندگی کی سب سے بڑی اور مہذب علامت ہے مگر عملی طور پر کبھی بھی انہوں نے اس مہذب علامت کو اپنی زندگی کے دائرے میں داخل نہیں ہونے دیا۔"		
712	"خلیل جبران کی محبتیں"	حقانی القاسمی	
717	خلیل جبران کی دو نظموں کا اردو ترجمہ	میر گوہر علی خان	
82			
83	"یہ سوال بالکل لغو ہے کہ میں نے سلتنی سے شادی کیوں کی؟ آپ بھی کسی ہمدرد کی سے شادی کر لیجئے۔ میں روکنا توڑا ہی ہوں۔ یہ تو اپنا ذاتی معاملہ ہے جس میں دخل انداز ہونے کا کسی کو اختیار نہیں۔"	کرشن چندر اور سلتنی صدیقی	
721		پروفیسر بیک احساس	

فہرست / متفرق

068	جسمانی کشش (ایک نوٹ)	040	بھرتی بری کی دو کویتا میں
087	جسمانی کشش اور اولین تاثرات (ایک نوٹ)	078	جنسی خواہش اور رویہ (ایک نوٹ)
		128	جوش کے معاشقوں پر وحید اختر کا تبصرہ

شیکسپیر کے 52 اقوالِ محبت : 52 Love Quotes of Shakespeare

507 : ۲۱۵۱۹	358 : ۱۸۵۱۵	323 : ۱۳۵۱۱	277 : ۱۰۵۱۸	106 : ۷۵۱
665 : ۴۴۵۴۴	639 : ۳۹۵۳۶	585 : ۲۵۵۳۲	528 : ۲۱۵۳۸	523 : ۲۴۵۳۲
		711 : ۵۲۵۳۵		

عشقیہ نظمیں : (Love Poems)

158	[Nerves]	”اعصاب“ :	آرتھر سائمنز (امریکی شاعر)
196	[Taurus]	”ثور“ :	ایڈاگڈ مین (امریکی نجومی شاعر)
227		”تو نے ایسی اللت جتنی مجھ کرڑا دیا“ : ف۔س۔ اعجاز	رابندر ناتھ ٹیگور رابندر سنگیت سے رابندر سنگیت میں ترجمہ
336		”آؤ مجھے جلاؤ“ :	سلو میچائیرس (لنڈن انیادوس کی شاعر)
389		جزر :	ف۔س۔ اعجاز
396		”میں جانوں جانوں جانوں تجھے اے بدیشی“ : ف۔س۔ اعجاز	رابندر ناتھ ٹیگور رابندر سنگیت سے رابندر سنگیت میں ترجمہ
406		فتنہ حسن :	ف۔س۔ اعجاز
430		تاؤ فیکہ :	ف۔س۔ اعجاز

443	: "صرف اک بات"	روایت روز دستونگسی (روسی شاعر)
464	: "تو بہتر بھی ہے"	رسول حزن و ف (روسی شاعر)
490	: میں روپے [Twenty Sou]	سلو میچائیرس
516	: "سانیت: "من و تو"	ف۔س۔س۔ اعجاز
543	: "تمہارے ہونٹوں کو پڑھ رہا ہوں"	ف۔س۔س۔ اعجاز
549	: "کبھی شاید"	ف۔س۔س۔ اعجاز
554	: "کس کے لئے؟"	ف۔س۔س۔ اعجاز
568	: "بیش عقر ب" (Sting of the Scorpion)	لنڈا گڈمین
574	: "تم آگ نہیں ہو آسمان میں اڑتا ہوا ہر دھواں"	ف۔س۔س۔ اعجاز
580	: "طمانیت"	الکساندر بلوک (روسی شاعر)
604	: "غرقاب"	ف۔س۔س۔ اعجاز
643	: "خالی"	لنڈا گڈمین
646	: "جڈی کلینڈر" (Capricorn Calendar)	لنڈا گڈمین
676	: "پہلی پہلی بار"	لنڈا گڈمین
679	: "رداگی"	ف۔س۔س۔ اعجاز
682	: "نہن"	ف۔س۔س۔ اعجاز
705	: "سرد ہو سے"	ف۔س۔س۔ اعجاز
708	: "ہونی"	رسول حزن و ف (روسی شاعر)
720	: "ایک مھر"	ف۔س۔س۔ اعجاز

پیش لفظ

18 فروری 1990ء۔

اتوار کی شام۔

غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین۔

دن میں زک زک کر بارش ہوتی رہی۔ سہ پہر بعد ختم گئی۔ مگر فضا وحندلی اور موسم خوب ٹھنڈا ہو گیا۔ گلی غالب اکیڈمی کے بال تک بھی ہوئی تھی۔ انشہء کے تیسرے خصوصی شمارے ”ادیبوں کی حیات معاشقہ“ کا اجرا مرکزی وزیر، ماہر تعلیم، جمالیاتی نقاد پروفیسر ظلیل الرحمن کے ہاتھوں ہونے والا تھا۔ صحنہ میں شام کے ناشتے سے فارغ ہو کر تقریب کے شرکاء اور مہمان اپنی نشست لے چکے تھے۔ بال پورا بھر گیا تھا۔ شرکاء کے بیٹھنے کی جگہ اسٹیج پر نہیں ہو پاری تھی۔ مشکل سے سب بیٹھ پائے۔

پہلے سے ملے شدہ پروگرام کے مطابق ادارہ ”قلم زاو“ کے تحت

پروفیسر قمر رئیس نے اپنے چند ہونہار شاگردوں کو تقریب کے انتظام کی ذمہ داری دے رکھی تھی۔ جلسے کے کنویز ڈاکٹر خالد اشرف تھے۔ رئیس مرزا جو گذشتہ تین چار دنوں سے ہمارے ساتھ لطف و تفریح میں شریک تھے نکامت کرنے والے تھے۔ قمر رئیس اور خالد اشرف وغیرہ نے پہلے ہی اختیاء کیا تھا کہ یہ صاحب پیسے لئے بغیر نکامت نہیں کرتے چاہے کوئی انہیں جتنا بھی کھلا پلا دے۔ آخر وہی ہوا۔ وہ سر شام ہمارے ٹکٹ کے ساتھی اور مہم مہر الفضل اقبال کے ساتھ روسی سفارت خانے میں جس سے وہ کسی طور وابستہ تھے، بیٹھے وہ دکان چڑھاتے رہے۔ پروگرام شروع ہونے والا تھا کہ اپنی کار سے الفضل اقبال کو باہر مین روڈ پر چھوڑ کر غائب ہو گئے۔

میں نے کئی پروگرام کئے اور بہتوں میں شریک ہوا۔ اجرا کا اُس جیسا یکسو، معروضی اور معنوی درجات میں اتنا بلند پروگرام اب تک نہیں دیکھا۔ علم و دانش میں ایک سے بڑھکر ایک مقرر خواہ ”ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر“ کا قلمی شریک رہا ہو یا نہ رہا ہوا کھار خیال میں بہت خوب رہا۔ دہلی میں ہمارے رہتے روزنامہ ”قوی آواز“ میں رسم اجرا کا اعلان اور اشتہار لگنا شروع ہوتے رہے تھے اور کٹاٹ ٹپس سے کمپیوٹر انٹروڈکٹ نامے خوا کر پروگرام سے چھ دن قبل پوسٹ کئے جا چکے تھے۔ ”ادیبوں کی حیات معاشقہ“ موضوع ایسا اچھوتا اور پُرکشش اور ڈیڑھ دو سال سے ادبی حلقوں میں چرچے میں تھا کہ دور دراز سے کئی شائقین ادب نے بغیر دعوت ناموں کے حاضر ہونے میں تکلف محسوس نہ کیا۔

ہم اشوکار روڈ پر ہوٹل یا تری لو اس کی شاید بارہویں منزل پر مقیم تھے۔

ریستوران نیچے تھا۔ وہیں قمر رئیس اور ان کے چند رفقا و شاگردوں کے ساتھ ایک آدھ روز کے وقفے سے بیٹھک ہوتی تھی اور پروگرام پر غور و خوض کیا جاتا تھا۔ سب ٹھیک چل رہا تھا لیکن ایک بات ہمارے موافق نہیں جا رہی تھی۔ وہ تھی مقامی ادبی سیاست۔ پروفیسر گوپلی چند نارنگ کے لئے چند روز قبل (یعنی مچھلی 26 جنوری کو) پدم شری کے اعزاز کا اعلان کیا گیا تھا جس سے کچھ لوگ حسد میں مبتلا ہو گئے تھے۔ لیکن نارنگ صاحب سے میرے مراسم نئے نہیں رہے تھے۔ انشاء کے اذیلین خاص شمارے "احمد سعید طبع آبادی نمبر" کا اجرا 1987ء میں کلکتہ کے گرینٹ ایسٹرن ہوٹل کے ہال روم میں ایک شاندار تقریب میں ان کے ہاتھوں انجام پایا تھا۔ اور اب دہلی کی اس تاریخی تقریب میں نارنگ صاحب کو مدعو نہ کیا جائے مجھے منظور نہ تھا۔ لیکن افسوس ہوا جب پروگرام سے دو دن قبل یہ تاثر دیا جانے لگا کہ کچھ بھی خواہ جو اس پروگرام میں انشاء سے معاونت کر رہے ہیں اور ان کے نام دعوت نامے میں شامل ہیں، نارنگ صاحب کے آنے سے ان کی شرکت مشکوک ہو سکتی ہے۔ تنظیمین کی طرف سے نارنگ صاحب کا نام دعوت نامہ میں شامل نہیں کیا گیا لیکن میں اپنے طور پر نارنگ صاحب کے گمراہ فضل اقبال کے ساتھ گیا۔ (بلکہ خود نارنگ صاحب نے نون پر ہمیں ناشتے کی دعوت دی تھی)۔ نارنگ صاحب نے میری فیروسی زبانی دعوت قبول کر لی اور وعدے کے مطابق ہال میں بروقت تشریف لائے۔ لیکن میں بڑی کھٹکھٹ میں تھا۔ ایک تو یہی فکر دامن گیر تھی کہ میری وجہ سے خدا نخواستہ نارنگ صاحب کو کوئی شکایت کا موقع نہ مل جائے۔ شکر ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ نارنگ صاحب کو جب مانگ پر مدعو کیا گیا انہوں

نے جم کر موضوعاتی علمی تقریر کی۔ ہاں اُس کے بعد وہ ر کے نہیں چلے گئے۔ کوئی اور مصروفیت انہیں درپیش تھی۔

میرا دوسرا اندیشہ زیادہ گہیر تھا۔ پروگرام سے دو دن قبل کہیں سے یہ اشارہ بھی ملا کہ جس موضوع پر یہ شمارہ نکالا گیا ہے اور جن پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے ان کو لے کر کوئی مسئلہ کھڑا ہو سکتا ہے۔ سو ایک اضطراب اور دوسرے جھجک پر طاری تھا۔ اللہ جانے کیا ہو گا؟ لیکن ہوا یہ کہ محض "بغیر گزشتہ" تک بات نہیں رہی بلکہ بہت جلد ملک بھر میں اور بیرون ملک اس نئے کام کو خوب سراہا جانے لگا۔ خصوصاً اس لئے کہ اس کے مضامین کسی بھی قسم کے اسکینڈل اور جنسی سنسی خیزی سے پاک رہے ہوئے متعلقہ ادیبوں کے رومان پرور ذہنوں کا لوکھا کرداری جائزہ پیش کر رہے تھے۔ ان مضامین میں ان کی مشقیہ جہادوں کے ان کی زندگی، سوچ اور تخلیقات پر جو اثرات مرتب ہوئے ان کا راست نفسیاتی تجزیہ اس سے پہلے اس طرح پیش نہیں کیا گیا تھا۔ پاکستان، برطانیہ، ناروے تک میں شہرہ ہوا۔ اجرا سے پہلے بین الاقوامی رسالے "شیع" میں دوبار پورے صفحے کا اشتہار شائع ہو چکا تھا۔ پاکستان میں تو قاتل شغائی صاحب نے خود اس نمبر کی خبروں اور اس پر تبصروں کا اہتمام کیا تھا۔

غالب اکیڈمی میں رسم اجرا کنور مہندر سنگھ بیدی محرم صاحب کی صدارت میں ادا کی گئی۔ مہمانان خصوصی اور مقررین میں پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر گوپلی چند نارنگ، پروفیسر قلیل الرحمن، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر تنویر احمد علوی، مجتبیٰ حسین، سید عاشور کاظمی (لندن)

اور جو گندہ پال وغیرہ شامل تھے۔ ہال میں تشریف فرما معروف علمی ہستیوں میں ڈاکٹر مالک رام، ڈاکٹر غلام انصاری (دو اُن دنوں دہلی آئے ہوئے تھے اور از خود ہال میں تشریف لائے، مجھے افسوس ہے کہ انہیں اسٹیج پر نہیں بلایا گیا اور وہ آخر کی کسی قطار میں بیٹھے رہے)، پروفیسر محمد حسن، یونس دہلوی، آمنت ابوالحسن، تاریک، ساقی، اوم کرشن راجست، انجم عثمانی، ابن کنول، پیغام آفاقی، حاجی انیس دہلوی، دیپ سنگھ، حسن نجمی، سکندر پوری، ذہین نقوی، علی صدیقی، انور عظیم، شرویت، بلراج ورما، ایوب تاباں، جگدیش چندر ودھان، کمال جعفری وغیرہ کے نام اس وقت یاد آ رہے ہیں۔

اجرا کے بعد جتنی کامیاں فروخت ہوئیں اس سے زیادہ لوٹ لی گئیں۔ کیونکہ اشاک سنبھالنے والا کوئی صحیح آدمی میسر نہ تھا۔ پروگرام کی مختصر روداد اگلے صفحات میں موجود ہے۔ پہلے ایڈیشن کا ادارہ (مقدمہ) بھی شامل ہے۔ اب کچھ باتیں اس دوسرے ایڈیشن کے تعلق سے عرض ہیں۔

024

رومانی ادب جسم اور خیالات سے ہرگز لاتعلق نہیں رہتا۔ بشری تھنوں کو نظر انداز کرتے ہوئے انسانی ذہن کا صحیح مطالعہ یا کسی شخصیت کا مناسب جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ عشق کے جذبے کی سمجھ اور پرکھ ہمیں روحانی اور ارضی کیفیات عشق سے آشنا کراتی ہے۔ ادب انسان کی تفصیل ہے لیکن ہم نفسانی خواہشات کی نازیبرداری کرنے کے باوجود وہ اپنا خود کو روحانیت کا پرستار ثابت کرنے کے خواہشمند واقع ہوئے ہیں۔ ٹیک وید اور خوب وزشت کے پینے اپنی جگہ

لیکن ہم اپنے اس میلان کے ذریعہ انسان کی جو تفصیل رقم کرتے ہیں اس کا ایک حصہ مکمل سچ یا تصنع پر مبنی ہوتا ہے۔ ادب کو جزو بدن نہ بنانے کی پابندی ہم نے آپ خود پر لگالی ہے۔ "ادیبوں کی حیات معاشرت" کے مضامین نگاروں نے محبت کے جذبے کی تفہیم کی خاطر ادب کو جزو بدن بنانے کا جتن کیا ہے جس سے کہیں روحانی، کہیں ارضی، کہیں بحالیاتی تو کہیں حسی تھنوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ ان مضامین کے ذریعہ ادیبوں کے ہاٹن میں جھانک کر دیکھا جاسکتا ہے کہ جو عظیم شاعر و افسانہ نگار اپنے ادب میں گہمتیں لکھ گئے خود ان کی گہمتیں کیسی تھیں۔ آپ کی یہ جستجو آپ کو انسان کی فطرت کے بہت قریب پہنچا دے گی۔ کسی بے جا تکلف و شرم یا احساس معصیت سے آزاد ہو کر یہ اقبالی اور بیانیہ مضامین لکھے گئے ہیں جن میں جذبہ گھلا اور روانی میں ہے اور عقل پرستش کردار و عمل کے فریضے سے دستبردار نظر نہیں آتی۔ مشرق اور مغرب میں بلا شک و شبہ جرأت اظہار کا فرق ہے۔ ہمارے ذہنی سانچے مذہب اور تہذیبی اقدار کی پاسداری کے بغیر تیار نہیں ہوتے۔ یہ تکلف ہمیں تصوف، سزیت اور بھگتی کے پردوں میں چھپا کر روحانیت کی جانب لے جاتا ہے۔ اس کے برعکس عشق کے بیان میں مغرب کم اخفا پسند واقع ہوا ہے۔ اُن کے عشق میں گمشدگی کی کیفیت چاہے جس درجہ کی ہو جنسی ماورائیت کے وہ قائل نہیں ہیں۔ وہاں کے ادیب مصور اور قلم ساز عشق کے باب میں جنسی گرویدگی کے ذکر سے گریز نہیں کرتے۔ یہ بھی سچ ہے کہ ہمارے ادب میں رومانی تحریک مغرب سے آئی لیکن اہل مغرب کی ارضیت پسندی کی اپنے ادب میں ہم نے تقلید کم کی ہے۔

اب چند اشارے دوسرے ایڈیشن کی ترکیب کے بارے میں۔ پہلے ایڈیشن کے بعض مضامین میں نئی تحقیق کی روشنی میں ترمیم کی گئی ہے۔ بعض شخصیات سے متعلق پرانے مضامین نکال کر نئے مضامین ڈالے گئے ہیں۔ بعض میں جڑی تہذیبیاں کی گئی ہیں۔ کلاسیکی شعرا مثلاً داغ، اختر شیرانی کے ابواب میں ترمیم ہوئی ہے۔ بنگالی شعرا میں سے قاضی نذرا لاسلام کے تعلق سے نئی تحریر کا اضافہ ہوا ہے۔ کچھ اور بنگالی ادبا کے مختصر رومانی تذکرے شامل ہوئے ہیں۔ اسی طرح چارلس ڈکنس اور دو ایک اور انگریزی ادیبوں کے ابواب جدید ترین معلومات کے ساتھ پیش کئے جا رہے ہیں۔ محقق و نقاد تاراچرن رستوگی مرحوم کے ایما پر عظیم شکر شاعر بھر جری ہری کی داستان عشق بھی لکھ دی گئی ہے۔ چند نئے یورپی ادبا کے علاوہ اسپین کی دو شاعرات و لا وہ اور حصہ کے رومانی تذکرے بھی دلچسپی کا باعث ہوں گے۔ فیکسچر پر بہت مواد ملتا ہے مگر سب منتشر اور ناقص نظر آتا ہے۔ اشاعت سے ذرا پہلے بہت سوچ سمجھ کر ڈاکٹر ستیہ پال آنند صاحب سے ہم نے درخواست کی اور موصوف نے ناسازی طبیعت کے باوجود چند روز میں فیکسچر پر ایک عمدہ مضمون تحریر کر دیا۔ یہ مضمون ہمارے حاشیائی اضافہ اور نجیب رامش مرحوم کے دو مکتوبات کے ساتھ موضوع کا مناسب احاطہ کرتا ہے۔

ایک بہت اہم اضافہ جناب اسیم کا دیانی کی تحقیق کی دین ہے۔ مظہر مہد کے ادیب بادشاہوں اور فرماں رواؤں کے عشق کے تذکرے واقعی اچھوتی پیکش ہیں۔ انہیں کا دیانی صاحب نے خاص طور پر اس اشاعت کے مقصد کی تکمیل کے لئے مرتب کیا ہے۔

عظیم سیاسی ادیبوں اور رہنماؤں میں سے نہرو اور جناح کے بارے میں جو مضامین پہلے ایڈیشن میں شامل تھے ان میں سے ایم۔ جے۔ اکبر کا مضمون نہرو کے بارے میں برقرار رکھتے ہوئے میں نے اپنا ایک مضمون "ایڈوینا اور نہرو" اضافی نوعیت کا شامل کیا ہے۔ اور جناح پر پرانے مضمون کی جگہ عظیم راحت نسیم سوہدروی کا مضمون پیش کیا جا رہا ہے جو طرہ روزہ "اخبار نو" دہلی کے انتظامی مدیر مودود صدیقی صاحب کے توسط سے حاصل ہوا۔ گاندھی پر پہلے ایڈیشن میں کوئی مضمون نہ تھا۔ بابائے قوم کی زندگی کا یہ پہلو بڑے غور و فکر کا متقاضی تھا۔ میں نے احتیاط اور سنجیدگی کے ساتھ گاندھی جی کی زندگی پر اس زاویہ نگاہ سے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ قمر رئیس صاحب پہلے ایڈیشن میں ایسا ایک مضمون چاہتے تھے مگر وہ ممکن نہ ہوا۔ نلسن منڈیلا پر ڈاکٹر خالد سہیل نے بڑی لگن سے ایک مضمون لکھا ہے (جس کا ترجمہ میں نے کیا ہے)۔ خالد سہیل نے علامہ اقبال اور فیض کے بارے میں بھی سیر حاصل مضامین لکھے ہیں۔ ساحر لدھیانوی کا تذکرہ پہلے ایڈیشن میں اوم کرشن راحت نے چھیڑا تھا۔ لیکن ساحر کا موضوع 3D تحریر کا متقاضی تھا۔ چنانچہ نئے ایڈیشن میں اسے اس پر تہم اور اظہر جاوید کے مضامین کے ساتھ مکمل کیا گیا ہے۔ (اظہر جاوید مرحوم نے یہ مضمون خصوصاً انشاء کے لئے لکھا تھا) جاں نثار اختر اور خدیجہ کی محبت پر ایک مہذب باب نسیم کوثر صاحب مدبر "صدائے اردو" بھوپال کی دین ہے۔ مشتر قتل شفاغی پر میں نے ایک مکمل مضمون پیش کیا تھا۔ موجودہ ایڈیشن میں رفی بادشاہ کی اقبالیہ تحریر اس پر ایک اضافہ ہے۔

ایک چوتھائی صدی کے بعد ادیبوں کی حیات معاشرہ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ ترمیم و اضافہ نے اس نئی پیکش کو پچھلی پیکش سے زیادہ وسیع اور مقصد میں جتہ تر کر دیا ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے لئے نئے اور پرانے ادیبوں کو لکھنے کی دعوت دی گئی تھی۔ لیکن موصولہ مضامین میں سے بیشتر رد کر دئے گئے۔ بعض اذ سر نو لکھوائے گئے۔ اور آخر میں زیادہ سے زیادہ خود لکھنا پڑا۔ حالانکہ مرثیہ نوعیت کی اوارت اور کتابت کا دوسرا ایک بڑا جو حکم ہے پھر بھی آخری مرحلے میں اس کتاب میں ٹیکسچر کے بعض ڈراموں سے منتخب اقوال محبت (Love Quotes) کے علاوہ کئی اعلیٰ غیر ملکی رومانی نظموں کا ترجمہ نیز اپنی چند منظومات شامل کر دی ہیں جن سے مضامین کی کیفیات میں خوشگوار اضافہ ہو گا۔ اپنی خوش قسمتی ہے کہ ”ادیبوں کی حیات معاشرہ“ جیسی ایک منفرد اور بے مثال شے ہندوستان کی کسی اور زبان میں نہیں ملتی۔ مقام سرت ہے کہ اگر زلیخا صدیقی جس ادب کا یہ ڈرامہ اس طرح پہلی بار سوجا گیا تھا تو آج اس ڈرامے کی تجدید کی سعادت بھی ہمیں ہی نصیب ہو رہی ہے۔

026

انشاء کے جلال الدین رومی فہر کا ذکر کئے بغیر یہ اعتراف کرنے کا جی چاہتا ہے کہ عشق اور انسان کی ارضی تہوں اور روحانی بلند یوں کی پینٹش واقعی مشکل امر ہے۔ ادب تو محض اس کوشش کا ایک ذریعہ بنتا ہے۔ بڑی بات یہ بھی ہے کہ مشرقی نقطہ نگاہ کو برقرار رکھتے ہوئے ہم نے دوسرے ایڈیشن کے مضمومات کو بھی خراب اخلاق اور سنسنی خیز ہونے سے بچائے رکھا ہے۔ ان مضامین میں ادیبوں کے معاملات عشق کو لے کر ان کے تصور حسن و جمال اور عشق سے وابستگی

پر جس ذہنی یکسوئی سے گفتگو کی گئی ہے وہ حاصل کلام بھی ہے اور قابل رشک بھی۔ ارضی نکتہ نظر کو بھی اوچھل نہیں ہونے دیا گیا ہے۔ ادب کی کار کھبہ شیشہ گری میں ”ادیبوں کی حیات معاشرہ“ ایک نیا تجربہ سہی مستقبل میں یہ دستاویز جس کے پیچھے ایک شخص واحد کا 26 سالہ غور و خوض اور بے خلوص جتن کا فرما ہے متعلقہ ادیبوں اور مفکروں کی تحقیق ذات کے حوالے سے ایک اعلیٰ مآخذ ثابت ہوگی۔ ہماری رائے میں اس پیکش کا مطالعہ سوانحی اور نفسیاتی سمجھنے کے طور پر کیا جانا چاہئے۔ کہیں کہیں تو یہ مطالعہ عصی علم Neuro Study میں داخل ہو گیا ہے۔ مگر لکھنے والوں کی خوبی ہے کہ انہوں نے ادب کو ادب کی طرح ہی لکھا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے

کہتے ہیں جس کو عشق غل ہے دماغ کا

آخر میں یہ سوچ کر ملال ہوتا ہے کہ ادیبوں کی حیات معاشرہ کے پہلے ایڈیشن کے بیشتر قلم کار بشمول ڈاکٹر قمر رئیس اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ میں ان کی یادوں کو سلام کرتا ہوں۔ کیسے اچھے تھے، وہ اور ہم۔ ایک ہند ہے کی ذور سے بندھے ہوئے۔ مل کر کام کرنے والے!۔

عشق دن یہ ادب نہیں آتا

02

’معاشرت‘ معاشرے کا ایک رسوا لفظ ہے جسے کبھی شرفا اور ثقہ لوگوں میں سراٹھانے کی اجازت یا توفیق نہیں ملی۔ اس کے باوجود سوسائٹی میں اس کا رواج رہا ہے۔ جب ایک مرد ایک عورت پر فریفتہ ہوتا ہے اور اپنی زندگی کے ہمسفر کے طور پر اسے حاصل کرنا ضروری سمجھتا ہے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ شخص عورت کے بارے میں ایک مخصوص پسند رکھتا ہے جو کسی اور کی پسند سے مختلف ہو سکتی ہے۔ یہاں بات عورت کی جانب سے مرد کے لئے بھی کہی جاسکتی ہے۔

ہر معاشرے کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ مشرقی تہذیب میں جنس عام (Free Sex) کا رواج نہیں ہے۔ یہاں جنس کی حدیں مذہب و اخلاق کی متعین کردہ ہیں جن کی پاسداری سے امانت مخالف کے درمیان رشتوں کا تقدس اور احترام قائم ہے۔ اہل مغرب کے برعکس اہل مشرق مرد و زن کے رشتوں میں دائمی پاکیزگی اور محبت تلاش کرتے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے یہاں بھی

عشاق کسی کے حیر نظر کے گماں ہوتے آئے ہیں اور کسی کی چاہ میں اپنے سینے چاک کرتے رہے ہیں۔ عشق کرنے میں سارے انسان ایک جیسے ہوتے ہیں۔ سب کے غم و نشاط ایک جیسے ہوتے ہیں لیکن حسی طور پر ادیب کے نزدیک عشق کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ ایک تو عام انسانوں کا سا تجربہ ہوتا ہے جو ادیب پر بھی اسی طرح گزرتا ہے جس طرح کسی اور پر۔ نفسیات کی رو سے اسے ہم کسی کے فطری میلان یا صنف مخالف کی جانب روپے (Attitude) سے تعبیر کر سکتے ہیں اور جنسیات کی رو سے اسے طرفین کی تسکین کا سامان کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کام خواہشات شدید رد عمل پیدا کر دیتی ہیں اور ادیب جو ایک عام آدمی سے صرف اظہار کی قوت اور صلاحیت کی بنا پر مختلف سمجھا جاتا ہے، کے وجود کو حیران کنے بغیر نہیں رہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فطرت نے انسان کو محبت کا جذبہ خفے میں دیا ہے۔ اگر محبت جچی ہو تو دنیا کی کوئی طاقت اسے منزل مقصود تک پہنچنے سے نہیں روک سکتی۔ لیکن جہاں اس نے لذت و ہوس کی آلائش قبول کی یا ناپاک ارادے اس میں داخل ہوئے وہاں انسان منہ کے بل گرا ہے۔ عشق حقیقی بندے کو خدا تک پہنچا سکتا ہے تو عشق مہاری اسے شیطان بنا سکتا ہے۔

کسی ادیب یا شاعر کا ادب اس کے تجربات اور خیالات ہی کا بیان ہوتا ہے جس کے پیچھے اس کی نفسانی خواہشات اور جبلتوں کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ سرگزشت حیات کا اہم ترین حصہ جو مشرقی سوسائٹی میں عموماً کسی بھی ادیب کی سوانح حیات میں جگہ نہیں پاتا ہم نے ان صفحات میں انہی کھوئے ہوئے افسانوں کی یادیں تازہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے ہمارا مقصد لفظ ’معاشرت‘

کو سماج کی نظروں میں اپنی طرف سے محترم بنا کر پیش کرنا نہیں ہے بلکہ تقدیر اور شائقین کے روبرو ایک اذما ہے کہ عشق مجازی ہو یا حقیقی زندگی اور کائنات کا ایک اہم جزو ہے۔ ادب مختلف جذبوں کی اکائیوں کا مجموعہ ہے۔ جب ہم تجربات کی کئی اکائیوں کو داستانِ حیات سے چرا کر الگ رکھ لیتے یا چھپا لیتے ہیں تو حقیقت چھوٹی اور نامکمل ہو جاتی ہے اور فنِ تاریکی میں چلا جاتا ہے۔ ہمیں ادب میں دلچسپی ہے مگر ادب سے لاتعلقی ہیں۔ ہم اس کے ذہن و دل میں اترنے کی جسارت کریں تو ممکن ہے کہ اس کے ادب کو زیادہ قریب سے اور شاید ان زاویوں سے دیکھ سکیں جو اس کے اپنے تھے لیکن معاشرتی آداب کی پاسداری میں اس نے انھیں چھپا لیا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ہم نے ان ادیبوں کے بارے میں بھی فرشتوں جیسی رائیں قائم کر رکھی ہیں جو انسانی کمزوریوں کے باوصف بالکل داخل انسان تھے اور اپنے خلا قانہ ذہن کی بدولت آسمانِ ادب پر اپنے ناموں کو چاند ستاروں کی طرح روشن کر گئے۔ ہماری رومانی شاعری کی بنیاد نفسانی لذتوں یا آرزوؤں کے اظہار پر قائم ہے۔ جب تیر فرماتے ہیں۔

اک عشق بحر رہا ہے زمیں آسمان میں
یا فیضِ دعویٰ کرتے ہیں۔

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا ہے کیا
یا بھڑوٹ سلطان پوری کہتے ہیں کہ۔

مجھے نہیں کسی اسلوبِ شاعری کی تلاش
تری نگاہ کا جادو مرے خن میں رہے

یا جب فیکسپیر کہتا ہے کہ "جس نے پہلی نظر میں محبت نہیں کی اس نے محبت ہی نہیں کی" تو یقیناً یہ ان ادیبوں کے مشاہدات اور تجربات کا سیدھا بیان ہوتا ہے۔ یہ دو تحریکات ہیں جو حسن کو پانے کی لگن میں بیدار ہوتی ہیں اور جن کے ہلکے سے ایک اشارے پر درد کے ہماری پھر کو ناتوانی کے عالم میں بھی اکثر شعرا اٹھانے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔

مجازی عشق عشقِ حقیقی ہی کا نمونہ پیش کرتا ہے بلکہ کبھی کبھی عشقِ مجازی سے ہی عشقِ الہی کی معنویت آشکارہ ہوتی ہے۔ یہ عمل تخلیق کی سطح پر رونما ہوتا ہے اور جذبہٴ عشق کی آگ میں تپ کر ہی رومانی ادب 'لا زوال' کی تخلیق کر پاتا ہے۔ جو اس آگ میں ڈوب کر گزر گئے انھوں نے اپنے قلم سے پھول کھلا دئے جن کی خوشبوؤں سے آج بھی سارا گلشنِ ادب مہک رہا ہے۔

زندگی سے کٹ کر ادب پیدا نہیں ہوا۔ سارا افسانوی یا شعری ادب ہماری زندگی کی پرچھائیں ہے۔ جب محبت ہوتی ہے تو کائنات کی ایک ایک شے میں نیا حسن نظر آتا ہے، درختوں کے پتے پازیب بہاتے ہوئے سے لگتے ہیں، ہواؤں کی سرگوشیاں، دریا کی موجوں کا غلظم، آسمان کا پل پل بدلتا ہوا رنگ، بادلوں کا مہموں نادلوں میں ایک نئی لہلہ اور نیا سنگیت پیدا کر دیتا ہے۔ اور محبوب کو پانے اور اس کے لئے کچھ کرنے کا جذبہ پوری طاقت اور غلظم کے ساتھ ابھرتا ہے۔ ایسے میں ادب کے قلم سے نئی کہانیوں کا جنم ہوا ہے لیکن جن کہانیوں کا نتیجہ لا حاصلی اور جن دلوں کا مقدر صرف ٹوٹ جانا رہا ہوا نہیں یا تو خوبصورت موزوں دے دئے گئے یا پھر یاس و الم کی تجسیم نئے الفاظ کے پیکر میں کر دی گئی۔ کئی بار کھوئی

ہوئی جنتوں اور بہاروں کے بدل بھی تلاش کئے گئے مگر۔

آج ہر آنکھ میں غیرت کی کہاں ہوتی ہے

ہر بدن بھی نہیں عاشق کی مصیبت کا علاج

کے مصداق لا حاصلی ہی دل کا کام کا مقدر بنی رہی۔ اس ادیب بن میں نجانے کتنے راہرو اپنے پاؤں توڑ کر ایک منزل پر بیٹھ رہے۔ کتنوں نے آنسو پی لئے اور کتنوں نے چھلکا دئے۔ اسے صرف زندگی کی ریاضت سے تعبیر کیا جائے گا۔

اس میں دورائیں نہیں ہو سکتیں کہ اگر ادیبوں نے عشق نہ کئے ہوتے تو ادب کا بیشتر حصہ وجود میں نہ آتا اور لوگوں کے ذہن تخیل سے عاری اور حسن و عشق کے لئے جذب و قبول کی صلاحیت سے محروم ہوتے (کیونکہ اس صورت میں حسن ایک شجر ممنوعہ قرار دیا جا چکا ہوتا۔ اور صنف مخالف کسی کے لئے کشش کا باعث نہ ہوتی بلکہ افزائش نسل محض ایک حیوانی عمل کے تابع ہوتی)۔ یہ بھی درست ہے کہ عشق جو کیا نہیں جاتا بلکہ ہو جاتا ہے اپنی رفعتوں کو فیضانِ محبت کی بدولت نہیں بلکہ عرفانِ محبت کے ذریعہ ہی چھو سکتا ہے۔ یوں تو سنگیت، مصوری یا فنِ لطیف کی کوئی بھی صنف عشق کے احساسات کے لئے وسیلہٴ اظہار بن سکتی ہے لیکن اس کے لئے تمام فنونِ لطیفہ میں سے ادب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

جو کچھ ہم نے اد پر لکھا اس سے یہ مطلب نہیں لیا جانا چاہئے کہ ہم ادیبوں کو سماج میں محبت کے نام پر کسی قسم کی بد اخلاقی کا لائسنس دلوانا چاہتے ہیں۔ اس کے برخلاف ان تحریروں میں کئی ادیبوں کے کردار، ان کی انسانی

کمزوریوں کے ساتھ پیش ہوئے ہیں جن سے یہ سمجھ لیا جانا چاہئے کہ عشق اور رومان کے تجربات عام سے ہوتے ہیں۔ ان میں ادیب اور غیر ادیب کی تخصیص نہیں ہوتی۔ تخصیص صرف 'اظہار' کی بنیاد پر ممکن ہے۔ یعنی سرگزشتِ حیات کے کسی بھی واقعہ کو ہم اس نتیجے کی صورت میں دیکھیں جو ادب، فلسفہ یا کسی دیگر فنِ لطیف کی صورت میں برآمد ہوا ہے تو ہم اس مخصوص واردات میں ملوث ہونے والے کی سائیکس، اس کی طرز فکر، طبیعت، رجحان، فیصلہ کرنے کے انداز حتیٰ کہ اس کی مصلحتوں کو ایک معنوی رخ دے سکتے ہیں۔ شاعر جب جمالیات کا اپنا نظریہ لے کر اپنے دور کا ناسمجھ بننا ہے تو اپنے ہمعصروں بلکہ آنے والی نسل کے افکار پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اختر شیرانی کا نام لیا جاسکتا ہے جن کے سہال اور جھاگ دار جذبات ان کے بعد والی نسل کے بھی کئی شعرا کے ذہنوں پر چھائے رہے۔ چنانچہ ہماری یہ کاوش فنکاروں کے شوق بے جا کی مداخلت ہرگز نہیں کرتی۔ اس کے برعکس یہ مجازی عشق کے حوالے سے انسانی کمزوریوں کو اخلاقی کی سطح پر پرکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس شمارہ میں قاضی تذکرہ نگاروں اور اسکالروں نے ادیبوں، شاعروں اور مفکروں کے معاشقوں کا معروضی انسانی نقطہ نظر سے جائزہ لیا ہے جس میں ادیب اپنی تخلیق کے پیچھے یا اس سے ہٹ کر زندگی اور سماج کے ایک کونے میں کھڑا ہوا نظر نہیں آئیگا بلکہ اس کے چہرے کو بچکانہ اور بچہ جانا سکے گا۔

اس خصوصی شمارے کے مشمولات کم و بیش اس طرح ہیں:

(۱) عشق اور ادیبوں کے رومان نیز حسن کے نظریات سے تعلق

نظری مضامین۔

(۲) کلاسیکی ادب اور شعرا کے رومانی تذکرے جو اسکالروں نے تصنیف کئے ہیں۔

(۳) کچھ ادیبوں کے رومان اور فنی نقطہ نگاہ سے ان کے فطری کرداروں کا تجزیہ۔

(۴) چند گذرے ہوئے یا زندہ ادیبوں کے اعترافات عشق۔

چوتھی اور آخری نوعیت کے مضامین میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جن میں محض کوچہ بازار سے بازار تک کی خاک اڑانے کا احوال ملتا ہے یعنی ان میں عشق یا رومان کو تخلیق کی سطح پر لا کر بات کم کی گئی ہے۔ ان میں سے ایک دو نوجوان مصنفین کی آپ بیتیوں شاید معتبر لوگوں کی خاص توجہ حاصل نہ کر پائیں۔ کیونکہ ابھی ان کے ادبی کردار زیر تعمیر ہیں اور قدم کوچہ بازار میں اب تک کہیں ٹھہرے نہیں ہیں۔ یقیناً ایک دن عمر انھیں منجیدہ کر دے گی۔ لیکن اس ضمن میں چند باتیں کہنا واجب ہے۔ ایک تو یہ کہ ان مضامین کے مصنفین نے کم از کم اپنے بارے میں وہ سچ بولا ہے جو عدالت کے کٹہرے میں آسانی سے نہیں بولا جاسکتا۔

دوسرے یہ کہ ان کی سرگزشت داخلی اور خارجی محرکات کو پوری طرح خاطر میں لائی ہے۔ اور نئے زمانے کی جنسی اقدار اور طریقین کے مابین تو نہیں اور سبکی کی روش کو اجاگر کرتی ہے۔ ہر چند کہ یہ رکی اخلاق کی رمز نہیں ہے لیکن کیا یہ سچ نہیں ہے کہ صنعتی انقلاب، مادی و سائنسی ترقی، معاشی انتشار نیز مغرب کے زیر اثر پلنے والی ذہنیت نے ہمارے معاشرے کی اعلیٰ کلاسیکی قدروں کا بے جا استحصال کیا

050

ہے جس کے سبب حسن روایتی حجاب و معصومیت اور عشق منجیدگی سے عاری ہو گئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ جذب و قبول یا امید و یاس کی داستانیں ایک طرف حسن و عشق کی نئی نفسیات کی طرف ہمیں متوجہ کرتی ہیں تو دوسری جانب کلاسیکی ادب اور اس کے محرکات کا از سر نو جائزہ لینے پر بھی اکساتی ہیں۔

امید ہے کہ ان مضامین کی اشاعت سے اردو رومانی ادب کا احیاء ہوگا۔ اس گلدستہ میں ہم نے چند پرانے مضامین بھی نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ بلا شک و شبہ ادب میں یہ اضافہ صرف اس لئے ممکن ہوا کہ بقول تیر۔

دور بیضا غبار تیر اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

ف۔ س۔ اعجاز

نمبر سے اپنی محرومیوں پر اتنا پرستی کا پردہ ڈالیں گے یا دوسروں پر کچھ اچھالیں گے یعنی اپنی frustrations کا بدلہ دوسروں سے لیں گے۔ بہر حال آپ دیکھ لیں۔

والسلام

کوئی چند نارنگ

۲۲ مئی ۸۸ء

ڈاکٹر راج بہادر گرو، نئی دہلی

مکرمی اعجاز صاحب! تسلیات و نیاز

آپ نے انشاء کے ”ادبوں کے معاشرے نمبر“ کے لئے مجھے کچھ لکھنے کو کہا ہے۔ اول تو ہر معقول کلام یا ذرا مد کا میڈی یا ریچڈی جو بھی ہو سب کا محرک کوئی نہ کوئی معاشرہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ معاشرہ صرف اونٹ پر روائی گھاس کے مترادف ہوتا ہے۔ اچھے شعر میں مصری، آفاقی، تجرباتی، ماحولیاتی خدا جانے کیا کیا عناصر ہوتے ہیں۔ شاعر ایک وجدانی کیفیت میں ہوتا ہے۔ بوقت تخلیق شعر صرف معاشرہ کچھ نہیں۔

اب یہ عشق ضروری نہیں جنس سے ملوث ہو۔ بنی، خواہی، ماں، بچن بھی سے ہو سکتا ہے۔ کسی حینہ کو دیکھ کر لگاتی عشق بھی ہو سکتا ہے جو کچھ سوائے ہوئے خواہوں اور نا آسودہ آرزوؤں کو چکا دیتا ہے اور شعر ہو جاتا ہے۔

”بڑے بڑے لوگوں“ کے ”بڑے بڑے معاشرے“ پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اس میں بہت کچھ سن گزرت بھی ہے۔ شبلی اور عطیہ فیضی کے معاشرہ کا بہت شور مچا ہے لیکن شہاب الدین دستوی نے اسے جھوٹ اور ناقابل اعتبار ثابت کیا ہے۔ میں کس معاشرے پر لکھوں۔ معاشرے کے متعدد ارج اور قسمیں ہوتی ہیں اور ہر لوگ معاشرہ کھلے

مدیر انشاء کے نام بعض اہم قلم کاروں کے دلچسپ خطوط

”ادبوں کی حیات معاشرہ“ کے پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے سلسلے میں کئی قلم کاروں سے خط و کتابت رہی۔ بعض قلم کاروں کے اہم اور دلچسپ جواب موصول ہوئے جو یہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔ انہیں چڑھ کر قارئین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ”ادبوں کی حیات معاشرہ“ کے لئے مضامین حاصل کرنے میں کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ، نئی دہلی

فنی اعجاز صاحب! سلام و دعا

معاشرے نمبر کو اسکیلڈ لوں سے ضرور بچائیے ورنہ لوگ ذاتیات کی سطح پر اتر آئیں گے، یا پھر اسے ”گزر چکے“ ادبوں تک محدود کیجئے، اس لئے کہ ذندہ ادیب اکثر یا تو دور کی لیتے ہیں جیسا جوش ملیح آبادی نے ”یادوں کی بارش“ میں کیا اور جھوٹ کو ایسی سہولت سے اٹھار کی زبان دی گئی گویا کوئی جگہ کیا ہوتا ہوگا کہ اس سے ان کی تسکین ہوتی ہے۔ تو اکثر اس

ضروری ہے کہ "دونوں طرف ہو آگ برابری ہوئی"۔ عشق یا معاشقہ کے مدارج ہو سکتے ہیں مگر یہ صفت جذباتی ہونے کے علاوہ بڑی حد تک جہلی بھی ہے جسکے لئے ضروری نہیں کہ چاہنے والے کے سامنے کوئی ذات ہی ہو۔ وہ کوئی شے، کوئی ہنر یا خود اپنا آپ بھی ہو سکتا ہے۔ خوب و ناخوب انہیں کون اور کتنا ہے یہ بحث بالکل الگ۔ حسن و جمال اور انکی کشش صرف انسانوں ہی کا حصہ نہیں ہے۔ یہ حیوانات میں بھی میلا جاسکتا ہے اور اب تو بات نباتات تک بھی پہنچ گئی ہے کہ موسیقی کے اثر سے پیار کی گھٹکوں سے انکا متاثر ہونا سائنس نے ثابت کر دیا ہے۔ شاید اچھی صورتوں کا اثر بھی ان پر دیا ہی نہ تا ہو جیسا کہ ہم پر۔ فرض یہ کہ احساس جمال ایک ایسی نعمت ہے جسکے بغیر وجود انسانی ہی نہیں بلکہ وجود کائنات کا تصور ناممکن ہے۔ اسی کے ظہور کا ایک اہم پہلو ہے عشق و معاشقہ۔ پیسروں سے لیکر ہم تک کوئی ایسا صحیح الذہن نہیں جو اس سے منرا ہو بلکہ بعد سامان رسوائی سر بازار بھی محبوب کا نام لے لے کر رقص کرنے پر فخر محسوس کرتا ہے۔ اسکے مظاہر تعمیر بھی ہیں تخریبی بھی کہ صحبت نا جنس میں یہی جس جمال تخریب سے کر کر اجڑا لے کر ہونچ جاتا ہے۔ عشق ہوس بن جاتا ہے۔ گویا تاج محل کی تعمیر سے لیکر خانہ سوزی اور قتل انسانی تک پہنچ ہوتا ہے مگر یہاں گھٹکوں اسکے اُن عطا یاد مظاہر سے ہے جس نے ذات الہی سے لیکر فرد انسانی تک کی پرستش پر اہل دل کو مجبور ہی نہیں فخر کے ساتھ وابستہ و جلا کیا ہے۔ تاریکیں بھری پڑی ہیں کہ عشق اور معاشقہ کی بدولت اس کائنات نے کیا کیا مناظر دیکھے ہیں اور کائنات کو کیا کیا نہیں ملا ہے۔ تفصیل میں جانا تفصیل حاصل ہوگا۔ اب رہا وہ شخص جو یہ حرف رقم کر رہا ہے تو اس نے بھی عشق کئے ہیں اور کرتا ہے۔ کامیاب بھی ہوا ہے اور ناکام بھی اور رسوائے عام بھی۔ میری شاعری پر اسی کی

034

کار فرمائیاں ہیں۔ کہیں وہ جان ہے اور کہیں جہاں۔ کہیں اسکا لہجہ عاشقانہ ہے اور کہیں سیاسی انقلابی، معاشرتی اور دانشورانہ کہ بقول میر۔

مہبت نے کاڑھا ہے غلٹ سے نور
نہوتی مہبت نہ ہوتا ظہور

والسلام
مخروج

حسن نجی سکندر پوری، دہلی

میکر خلوص جناب ف۔س۔ اعجاز صاحب! سلام و خلوص

"ادبیوں کی حیات معاشقہ" کے سلسلے میں احباب کو خطوط لکھ چکا ہوں۔ لیکن تادم تحریر کہیں سے کوئی جواب نہیں آیا۔ مرزا نوشہ اور جوش ملیح آبادی جیسے جیالے اب کہاں جو اپنی زندگی میں اپنا باوجود انا لکھ ماریں۔ بلا سے دنیا خوش ہو یا ناراض! اسی کے ساتھ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ آج سے ساٹھ ستر برس پہلے طوائف بازی اور طوائف پرستی، شرفاء اور شعراء میں عام تھی۔ اس سلامی لعنت کو یہ طبقہ اپنے لئے باعث فخر سمجھتا تھا لیکن

"وہ دن ہوا ہونے جو پسینہ گلاب تھا"

اب تو سینہ چھنہ نعل اور گینڈا پہلوان طوائف بازی کرنے لگے ہیں۔ نہ بازار حسن رہا اور نہ وہ آداب مجلس اور کورٹس سے واقف طوائفیں رہیں۔ ایسی صورت میں جدید نسل کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی قسمت میں قدیم روایتی معاشقہ کہاں۔ پاس پڑوس میں تاک جہا تک تو کی جاسکتی ہے (شرافت کو بالائے طاق رکھ کر

لیکن اس اقدام میں مٹھا ہونے کے سو فی صدی امکانات ہیں۔

بمراجہ درما، دہلی

۸۴/۷/۸۸

برادر عزیز اعجاز صاحب، آداب

لو آج ہم نے اپنے سارے کپڑے اتار پھینکے ہیں۔ "آج تک کی ہے کئی بار محبت میں نے" جو کہانی نہیں میری مٹی آپ جتنی ہے، لکھ دی ہے۔ میں کہانیاں لکھتا ہوں۔ لہذا انسانوی رنگ تو ضرور ہوگا اس آپ جتنی میں بھی۔ مگر جھوٹ اس میں ذرا نہیں ہے۔ میں نے بیجا سانچ و سجاوٹ سے بھی پرہیز کیا ہے اور اگر کچھ ایک منظر کو تفصیلی رنگ سے لکھا ہے تو اس لئے کہ یہ ضروری تھا۔ اب تم اسے چھاپو یا لوٹا دو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن اگر تم واقعی سچ چھاپنے پر تھے تو اسے نہ چھاپ کر تم ایک ایسے بڑے فرض سے کوتاہی کر دو گے۔

اس کو پڑھ کر لوگ کیا کہیں گے اس کا خوف میں نے اپنے دل سے نکال دیا ہے۔ اس عمر میں بلاوجہ جھوٹ بول کر میں گناہگار نہیں بنوں گا۔ یہی سوچ کر وہ سب کچھ لکھ دیا ہے جو ذہن میں محفوظ تھا۔

سجاد ظہیر پر میں ایک معتبر مضمون لکھواؤں گا۔ اس شخص نے بھی بہت بار لوگوں سے محبت کی تھی اور بہر طور وہ سچا اور صادق تھا مگر میں تنبیہات سے آگاہ نہیں ہوں۔

کرشن چندر اہلہ عورت کے معاملے میں بڑے کمزور تھے۔ بیوی سے بھی زیادہ۔ میں انہیں 'سب نارل' بلکہ 'ام نارل' عاشق ہی کہوں گا۔ یہ شخص اغلام سے ہے تعلق تھا اور بہت بڑا عاشق باز تھا۔ عاشق حراجی کرشن جی کے دل و دماغ بلکہ روح پر بھی

جس دانشور نے گھر میں ایک عدد حوا کی بیٹی کو بیوی بنا کر رکھ چھوڑا ہے اور اس کے آگے پیچھے سُر ملا کر رونے والے دو چار بچے ہیں وہ عقل خورانہ ہوا تو جتنی تکلیف لگنے کی حثیت کیوں کرے گا۔

یہی مسائل ہیں جن کا حل احباب کے لئے دردمسربنا ہوگا اور وہ دل ہی دل میں مندرجہ ذیل شعر دہرا رہے ہوں گے

شب تاریک دہیم سوچ و گردابے پنہیں حاکل
کجا دانتد حال ما، سبسا ران سامل ہا
حسن نمبی سکندر پوری
۶ جولائی ۸۸ء

ظلیق انجم، نئی دہلی

اعجاز صاحب، آداب

آپ یقیناً جانتے کہ میرے لئے آپ سیکھد کلاس نہیں، فرسٹ کلاس آدمی ہیں۔ میری بد نصیبی ہے کہ میں اپنی غیر معمولی مصروفیات کی وجہ سے عزیز دوستوں کو ناراض کر لیتا ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ بھائی اگر فرصت ہوتی تو میں دوسروں کے معاشقوں پر لکھنے کے بجائے خود اپنے معاشقوں پر مضمون لکھتا۔ اگلے چار پانچ مہینے تک قطعی فرصت نہیں ہے۔ آج کل ایک کتاب کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ وہ کتاب پریس چلی جائے۔ پھر آپ کا ہر حکم سرانگھوں پر۔

آپ کا ظلیق انجم

۱۹/۷/۸۸

تاجر سوار رہی۔ سنی صدیقی نے ان کی زندگی میں اگر اس بیمار دوش پر روک نہ دیا ہوتا تو وہ دل کی بیماری سے نہیں کسی جنسی بیماری سے جاتے۔ اس اعتبار سے میں سلسلہ صدیقی کو ان کے لئے ایک بہت بڑا شگون سمجھتا ہوں۔ اگرچہ کسی کو بھی ان کا اپنی پہلی بیوی سے الگ ہونا پسند نہ تھا۔ مہندر ناتھ اور خواجہ احمد عباس کرشن کے سب سے مخلص دوست تھے۔ مہندر تو ان کا چھوٹا بھائی تھا مگر عباس صاحب ان پر دل و جان سے فدا تھے۔ میں نے کرشن جی کی پہلی بیوی کو کبھی نہیں دیکھا مگر شریعتی عباس کو کئی بار دیکھا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ ان سے بہتر بیوی جگہ عورت میں نے زندگی میں دوسری کہیں بھی نہیں دیکھی۔ وہ کرشن جی کی پہلی بیوی کو ایک اچھی عورت سمجھتی تھیں۔ وہ اتنی اچھی تھیں کہ ان کے لئے اپنے شوہر کو کسی ایک سیما میں رکھنا قطعی ممکن نہ تھا۔ سنی صدیقی نے آتے ہی لکھنؤ میں رکھا نہیں کھینچ دیں اور کرشن نے باقی ماندہ زندگی انہیں حد بند یوں میں گزاری۔ معمولی گانے والیوں اور ایکسٹرا کیوں کے ساتھ سونے کو مشق یا معاشرت کا نام نہیں دیا جاسکتا کیوں کہ ان کے ناموں کی فہرست تیار کرنا بڑے جوتوں کا کام ہے۔ بھئی میں مجھے بتایا گیا تھا کہ مہندر ناتھ نے جس ایکسٹرا کی سے شادی کی تھی یا جس کے ساتھ بغیر شادی کے رہتے تھے وہ بھی پہلے ان کے برادر محترم جی کی مشکور نظر رہی تھی۔ وہ لڑکی اتنی مخلص و نیک تھی کہ مجھے اس لالچھن کے پیچھے چھوٹے لوگوں کی فطری کینگی، لطافت اور کینہ پروری زیادہ اور سچائی کم نظر آتی ہے۔ اس قسم کے بد باطن لوگ جو سماج کی کورج ہوتے ہیں ہر جگہ ہر وقت مل جاتے ہیں۔

سنی صدیقی کو میں ایک اچھی فنکارہ کے طور پر تو جانتا ہوں مگر ایک شخصیت کے طور پر ان سے متعارف نہیں ہوں۔ اتنا البتہ میں ضرور کیوں گا وہ کرشن جی پر کچھ اس

036

طرح چھاسی گئی تھیں کہ ان کی آمد کے بعد کرشن جی نے ڈھنگ کا کچھ بھی نہیں کیا۔ زبان و بیان کے تو وہ شہنشاہ تھے اور تاجر رہے بھی مگر لکھن جو ان کی شناخت ہے ان سے روٹھ گئی تھی۔ اسے کاش ایسا نہ ہوا ہوتا۔ ایسا نہ ہوا ہوتا تو وہ ہمیں میں بچیں نہیں درجنوں ایسی کہانیاں دے جاتے جنہیں ہم فخر سے شاہکار کہہ سکتے۔ جو ہوا وہ ہونا ہی تھا۔ مقدر دوس کی خدائی آدمی کے ہاتھ میں نہیں ہوتی مگر اس سب کے باوجود میں کرشن کو بیدی اور منو سے بڑا فنکار مانتا ہوں یعنی کہ وہ ہماری کہانی کا سب سے اہم نشان تھے۔ سب سے بڑی اشاریت، علامت اور مرکز تھے۔ اگر زندگی نے وفا کی اور خدائے بزرگ دیر تر نے کبھی توفیق بھی عطا فرمائی تو میں کرشن چندر پر ایک بھرپور شمار و ترحیب دوں گا۔ یہ ایک عظیم فنکار کے فن کا تقاضا اور ہم لوگوں کا فرض ہے۔

بھراج درما

عزیز جیسی، بھئی

برادر عزیز!

سلام و غلوس

آپ کا وہ خط بھی ملا جس میں "ادیبوں کے معاشرے فہر" کے لئے آپ نے مجھ سے لکھنے کی فرمائش کی تھی اور وہ خط بھی ملا جس میں آپ نے اپنا یہ یقین ظاہر کیا تھا کہ میں مضمون کی تیاری کر رہا ہوں گا۔ واقعہ یہ ہے کہ میں آپ کے نمبر کے لئے کیا لکھوں۔ یہی سوچتا رہا گیا۔ ادیبوں کے معاشرے زیادہ تر ان کے اپنے تالیف شدہ ہوتے ہیں۔ یا بھر جڑ نہیں اڑاتے مرید انہیں اڑاتے ہیں۔ اور بنیادی بات یہ ہے کہ ہم جس ملک میں رہ رہے ہیں اور ادیب جس طبقے میں پیدا ہوتے ہیں (کم سے کم اردو کے پیش تر ادیب متوسط طبقے

کے افراد ہیں) اس میں "رسم عشق" یا تو بڑی عامیانہ گھٹیا سی بات بھی جاتی ہے۔ یا پھر "یکطرفہ" ہوتی ہے۔ اس ملک کے اس طبقے کی نفسیات عجیب ہے۔ وہ فن اور ادب میں عشق کو عشق کے بیان اور عشق کے دکھوں کے بیان کو بے حد پسند کرتے ہیں۔ لیکن زندگی میں اس جذبے کے عمل و فعل سے منظر ہیں۔ حسن لطیف کی کمی کا یہ عالم ہے کہ اگر دے دے لفظوں میں ہی آپ نے کسی "ادیب یا شاعر" کے معاشرے کا ذکر کر دیا تو مرحوم کے درخواہ خاندانی دور رس، معنوی، مارنے مرنے پر گل جاتے ہیں۔ اپنے ہمعصروں کے معاشرے کیسے تو زندگی بھر کے لئے فریقین کا ہدف ملامت بنے۔ نو جداری کا بازار گرم کیجئے۔

آپ نے اس نمبر کا اعلان اور ارادہ کر کے بڑی جرأت کا کام کیا ہے۔ چہ نہیں آپ "کن ادیبوں" کے معاشرے کس طرح چھاپ رہے ہیں۔ مرحومین کے معاشرے کے سلیطے میں تو کافی مواد آپ کو مل جائے گا لیکن ہمعصر ادیبوں کے معاشرے کو چھاپنا تو اس مرحلہ سخت ہی لگتا ہے۔

اس نمبر کے لئے میرے خیال میں میری ایک نظم کافی حسب حال ہے۔ یہ نظم ادیب، شاعر، مصور، معنی ہدیہ حسن پرستی اور تصور عشق۔ اس کے خواہوں اور آرزوؤں کی جیسیم و تحلیل ہے۔ اگر یہ نظم آپ کو پسند آئے تو معاشرے نمبر کا پیش لفظ بنائیے۔ نظم ۵۲ سال پہلے کہی ہوئی ہے۔ اور میرے پہلے مجموعہ شعر آئینہ در آئینہ میں شامل ہے۔ اس کا عنوان Confession ہے۔ وہ کنفیشن جو چرچ میں کیا جاتا ہے۔ اور یہ عقیدہ ہے کہ اس طرح اقرار کر لینے سے گناہ بخشا جاتا ہے

غیر طلب آپ کا عزیز قیس

۸۲ جولائی ۸۸ء

ڈاکٹر شارب ردو لوی، دہلی
مکرمی احلیم

ابھی ابھی آپ کا کارڈ "معاشرے نمبر" کے مضمون کے لئے ملا۔ اس سے قبل بھی آپ نے اس سلیطے میں خط لکھا تھا۔ عشق کرنا آسان ہے لیکن اسے کسی مضمون میں بیان کرنا خواہ اپنے بارے میں ہو یا دوسرے کے، بہت مشکل کام ہے۔ اس لئے کہ اپنے بارے میں آدمی ایمان داری سے نہیں لکھ سکتا۔ دوسرے کے بارے میں اس کا بیان مکمل صحت پر مبنی نہیں ہو سکتا۔ بہر حال دلچسپ موضوع ہے۔ اسی طرح کچھ معلومات ادیب کی زندگی کے اس پہلو پر اکٹھا ہو جائیں گی۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کچھ اس کی تخلیقات کے مطالعے میں بھی معاون ہوں۔

مضمون کے بارے میں عرض ہے کہ "ہم سے چھوٹا قارئینہ عشق"۔ اب اس کا ذکر کیا۔

مخلص

شارب ردو لوی

۲۰ اکتوبر ۱۹۸۸ء

علی سردار جعفری، بمبئی

برادر م احلیم

میں میر تقی میر اور سجاد ظہیر کی حیات معاشرے پر مضامین نہیں لکھ سکا جس کی آپ نے فرمائش کی ہے۔ معافی چاہتا ہوں۔ ایک تو مصروفیت زیادہ ہے۔ دوسرے میر کی حیات معاشرے پر اس سے زیادہ کچھ نہیں تھا جو میں نے دیوانہ میر کے دیباچہ میں لکھا

نجیب رامش

31, Bagh Dilkusha
Lala Lajpat Rai Colony
Bhopal-462023 (M.P)

25-3-2010

ایک اینڈ لٹری سے اقتباس۔
چند ہمارے (.....) واضح نہیں۔

کرامی محترم!

ٹیکسیر کی داستان عشق Passing Reference کی شکل میں تو مندرجہ ذیل کتابوں میں جو میں نے اس سلسلے میں پڑھی ہیں، ملتی ہے لیکن پوری کہانی کہیں نہیں ملتی۔ ٹیکسیر کے سائٹس پر ایک کتاب Martin-Seymour Smith کی ہے۔ اس میں بھی ایک مضمون Elements in S'sonnetsAutobiographical ہے۔ اس مضمون میں مٹلف سائٹس کے حوالے سے Deductions ہیں۔ پوری داستان عشق یا اس کی Sensual Extravagance کے بارے میں منضبط اور مستقل مضمون کی صورت میں کہیں نہیں ملتی۔ اور تو اور اس Lady Love کا نام بھی افشا نہیں ہوتا جسے چند ماہ کے لئے اس کا سر پرست Mr. W. H. نے بھاگایا تھا۔ اس کہانی کی تلاش میں مندرجہ ذیل کتب میں دیکھ چکا ہوں:

1. Life of Shakespeare by Dr. Samuel Johnson
(1765)

ہے۔ یہ دبا چہ 'تغیر ان' میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ سجاد ظہیر پر اس لئے قلم نہیں اٹھا سکا کہ ہمارا معاشرہ طہارت نفس کی اس منزل تک ابھی نہیں پہنچا جہاں ادیبوں کے ذاتی مسائل پر اعلیٰ تھلیق کی جاسکے۔ "اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔" ہم یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔
امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔

آپ کا

سرदार جعفری

۱۳ اکتوبر ۸۸ء

جوگندر پال، نئی دہلی

038

مزیزی اعجاز صاحب

خوش رہئے!

میرا معاشرہ اتنا زور و اور کمزور ہے کہ تحریر میں اپنا سارا خون انڈیل کر بھی اسے اپنے پاؤں پر کھڑا نہ کر پاؤں گا، سو بھول جائیے۔

آپ کا

جوگندر پال

۸ نومبر ۸۸ء

My Experiments With Truth میں ان کی اور کستور باگاندھی کی Intimate Life کی کہانی نہیں ہے۔ ایک ہیراگراف میں ضرور یہ اطلاع ہے کہ وہ ایک ”دن“ یعنی دن کے وقت کستور باگاندھی کے ساتھ عمل خاص میں مشغول تھے۔ جبکہ Annexed Room میں ان کی ماں یا شاید باپ نزع میں جلاتے تھے۔ اپنا intimate act ختم کرنے کے بعد جب وہ کمرے سے نکلے تو اس شخص مذکور کی موت واقع ہو چکی تھی۔ اس moral lapse کو انہوں نے یاد رکھا اور تازہ نگاری اس کے لئے خود کو معاف نہیں کر پائے۔

بس۔ اب اس سلسلے میں بھی آپ کی مدد کیا کر سکتا ہوں۔ چنانچہ معذرت خواہ ہوں۔ Gandhi, the Legend جو ان کے پرائیویٹ سکرپٹری پیارے لال نے لکھی تھی اس کی manuscript اور مجھے ہوئی ایک..... کتابیں کانپور کے فساد میں پیارے لال کے مکان کے ساتھ ہی جل کر تباہ ہو گئیں۔ پیارے لال کی کتاب میں مہاتما کے بارے میں چند دلچسپ انکشافات تھے۔ اب کہئے میں کیا کروں۔ Respectful Withdrawal اور کیا۔

خدا کرے آپ بعافیت ہوں۔

خلص

نجیب رامش

- 2 Variorum Editions of Shakespeare, Edited by Aldia Wright
3. Arden Edition of Shakespeare By Campbell (1890)
4. Shakespeare by Prof. Quiller - Couch (1902)
5. W. Shakespeare - a study of facts and problems by E.K. Chamber (1930)
- 6 William Shakespeare - Life & Works by Sir Ifor Evans (1938)

ان میں صرف ایک یاد دہیراگراف میں اس کی شادی دو بیٹیوں کی پیدائش کے بعد اسٹراٹ فورڈ سے اُس کی روپوشی اور چھ یا آٹھ سال کے بعد دوبارہ اس کی نموداری کے بارے میں الفاظ کی تبدیلی کے ساتھ ہمیں وہی کچھ ملتا ہے جو ایک کتاب میں ہے۔ یہ سب مطالعہ اپنے Cold Indifference towards fine arts کے باوجود میں نے کیا اور اب اپنی ناکامی کی تحصیل آپ کو لکھ رہا ہوں۔ پانچویں نمبر پر جس کتاب کا نام ہے اس کی اطلاعات کی توثیق کم و بیش بقیہ پانچ سے ہوتی ہے لیکن ایک یا دو ہیراگراف کے سہارے مضمون نہیں لکھا جاسکتا۔ معذرت!۔

رہ گیا گاندھی جی کا سوال تو یہ سب کو معلوم ہے کہ ان کی شادی لڑکپن ہی میں کر دی گئی تھی اور وہ لندن جب ہیراگراف بننے لگے تھے تو شادی شدہ تھے۔ انہوں نے کستور باگاندھی سے گوشت اور شراب نہ استعمال کرنے کا وعدہ کیا تھا جس پر وہ کاربند رہے۔

(ایک پوسٹ کارڈ سے اقتباس جو مکتوب الہم نے

شہید اور طویل علالت سے بحال ہونے کے بعد لکھا)۔

گرامی محترم!

... اب بھی پندرہ بیس منٹ پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتا ہوں تو پاؤں میں درد پیدا ہوتا شروع ہو جاتا ہے اس لئے بستر پر پڑا رہتا ہوں۔ ایسے حالات میں فیکسپیر کے معاشقے کا مواد فراہم کرنا دو بھر ہے اور اس لئے بھی کہ اس کی سوانح میں کم سے کم ۸ یا ۱۰ سال کا عرصہ ایسا ہے جہاں وہ دنیا سے غائب رہا۔ مگر وہ قہیڑ کے باہر رئیسوں اور خوابوں کے ٹکڑے تھے کب کہاں چلا گیا اور پھر اسی قہیڑ میں اسٹیج پر اپنے ہی ڈراموں میں "FOOL" کا کردار نبھاتے ہوئے ملا۔ اتنے دن کا خلا اُس کا کوئی بھی باوجود گرا فریڈ نہیں کر پا رہا ہے۔ دائرِ رام بلاس شرما (آگرہ جو نوری) نے ایک بار کہا تھا کہ وہ یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ اسٹراٹ فورڈ ایٹ الین (یعنی فیکسپیر کا مکان۔ اعجاز) میں اس ڈرامہ نگار کے کمرے کی کھڑکی کدھر کھلتی ہے اور وہاں سے اس کی محبوبہ کے گھر کا کون حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اب کوئی کم سے کم بھوپال میں تو ایسا نہیں ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ سی۔ سکینہ ہیں۔ اُن سے پوچھوں گا کہ وہ اگر ایسی کوئی کتاب بتا دیں جس میں اس کے معاشقے بھی تحریر مل جائیں ورنہ صرف اُس کے سائٹس ہی سہارا ہیں ان میں بھی کہانی بیکہ بکھری ہوئی ملتی ہے..... ج

●●● نجیب رامش

ج میں نے فیکسپیر کے اُن عظیم اداکار سائٹس میں سے چار کا

اردو سائٹس میں ترجمہ کیا تھا جو اس کتاب میں شامل ہیں۔ اعجاز

بھرتی ہری کی دو کویتاہیں

(1)

اپنی پھسلتی چوڑیوں کی کٹکناہٹ

اور اُن کے دائروں کی مرضی آوازوں سے

اپنی پاکوں کی جھکڑ سے

وہ شاہی کس کی آواز کو شرماتی ہیں

اپنی خوف زدہ قاتلاؤں کی سی کانچی آنکھوں سے

لڑکیاں مردوں کے دماغوں کو غلام بنا سکتی ہیں۔

شرنگار شتک : 80

(2)

مورتیں مندر کی خوشبوؤں میں نہائی ہوئی

بارہ نگاہوں کی سی بڑی بڑی آنکھیں

جھروں پھولوں اور چاندنی کے حسین گنج

کھلی چنبیلی کی بے پناہ معطر ہوائیں

اُڑا ڈالی اُنھوں نے چھت۔۔۔۔۔

موسم گرما میں بھی ہوا تو لگا دیتی ہے آگ

جذ بے اور محبت میں!۔

شرنگار شتک : 98

زندگی ضبط تحریر میں لائی گئی ہے جس سے یہ خصوصی شمارہ انٹرنیشنل بن گیا ہے۔ پہلی بار اردو میں ادیبوں کے رومان کے حوالے سے ان کے ذہنی سفر کا سراغ لگایا گیا ہے۔ موصوف نے امید ظاہر کی کہ جلد ہی اس شمارہ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوگا جس میں نمایاں معاصر ادبا بڑھ چکے کہ حصہ لیں گے کیوں کہ ف۔س۔ا۔جائزہ نے اسکیڈل اور سنسنی خیزی سے گریز کرتے ہوئے تمام مضامین جن میں ان کے اپنے بھی ۲۱-۳۱ مضامین ہیں، کی افادی حیثیت کو برقرار رکھا ہے جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دہلی میں ”ادیبوں کی حیاتِ معاشقہ“ کا شاندار اجراء

ماہنامہ انشاء کلکتہ کے خصوصی شمارہ ”ادیبوں کی حیاتِ معاشقہ“ کی رسمِ اجراء غالب اکاڈمی بھتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں ۸۱ فروری ۱۹۹۰ء کو ہوئی۔ تقریب کی صدارت جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر نے کی۔ رسمِ اجراء نامور اردو پروفیسر ممبر پارلیمنٹ جناب شکیل الرحمن صاحب کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ تقریب کے مہمان خصوصی سید عاشور کاظمی (لندن) تھے۔

اجراء کے بعد پروفیسر قمر رئیس نے خصوصی شمارہ جو (انشاء کے سائز پر) بطور کتاب شائع کیا گیا ہے، کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے انشاء کے چار سالہ علمی سفر اور ادبی خدمات کا ذکر کیا۔ موصوف نے اس نئے موضوع کی انفرادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مدیر انشاء کی ادارتی صلاحیتوں اور جدید علوم پر ان کی دسترس کی ستائش کی۔ انہوں نے کہا کہ ”ادیبوں کی حیاتِ معاشقہ“ میں نہ صرف اردو بلکہ دیگر ہندوستانی اور غیر ہندوستانی زبانوں کے ادباء، شعرا و مفکرین کی روحانی

ڈاکٹر ظلیق انجم نے ”ادیبوں کی حیاتِ معاشقہ“ کو اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ قرار دیتے ہوئے اس کے سرورق سے لے کر آخری سطریک کی خوبصورتی اور معنوی تہہ داری کا تنقیدی جائزہ پیش کیا۔ انہوں نے میر و غالب کے عشق کا تجزیہ کرتے ہوئے بتایا کہ حیاتِ معاشقہ کافن کار کے فن سے گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ خاص شمارہ میں مجروح سلطان پوری کے ایک خط بنام مدیر انشاء کا ذکر کرتے ہوئے ظلیق انجم نے مجروح کے اس خیال سے اختلاف کیا کہ جب جمال پرستی کی حد سے گذر کر عشق لذت پرستی میں داخل ہو جاتا ہے تو عشق نہیں رہتا۔ موصوف نے دلچسپ انداز میں فرمایا ”میں بھی کبھی جوان رہا ہوں گا۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میرا معاملہ جمال پرستی سے شروع ہوا ہو۔ اس کے برعکس میرا معاملہ لذت پرستی سے شروع ہو کر لذت پرستی پر ہی فتم ہوا“۔ ظلیق انجم صاحب نے نیاز فتح پوری کے خیال سے اتفاق کرتے ہوئے بیان کیا کہ جو لوگ تصوف کی ادعائیت کو عشق کا منبع قرار دیتے ہیں وہ عشق کی جسمانی اور نفسی صورت حال کی صحیح عکاسی

نہیں کرتے۔ شاعر اور ادیب کیونکہ حساس زیادہ ہوتے ہیں اس لئے کسی سطح پر ان کی واردات عشق کے اثرات ان کے فن میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مدیر انشاء نے پہلی بار اردو قارئین کو ایک مثبت ذہنی سمت دی ہے۔

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے خاص شمارہ کے سرورق کے مبہوت کن حسن کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی اور مدیر ہوتا تو وہ ناکمل کی جگہ پُر کرنے کے لئے ایک مرد اور ایک عورت یا انارکلی اور سلیم کی شبیہیں چھاپ دیتا لیکن ف۔س۔س۔ اعجاز نے کسی انسانی چہرے کو سرورق کی زینت نہیں بنایا ہے۔ اس کے باوجود سرورق اعلیٰ جمالیات کا مظہر ہے۔ مقرر نے مولانا شبلی اور عطیہ فیضی کے تعلقات کے حوالے سے بات کرتے ہوئے خاص شمارے کے ایک مضمون کا ذکر تفصیل سے کیا اور آئندہ ایسے موضوع پر لکھنے والوں کو زیادہ ہمہ جہت ہو کر اور انشاء کے خاص شمارے کو رہبر مان کر لکھنے کی ترغیب دی۔

پروفیسر عنوان چشتی نے ف۔س۔س۔ اعجاز کے مقدمہ ”عشق بن یہ ادب نہیں آتا“ کے دلائل کی داد دیتے ہوئے کہا کہ شاعر اور ادیب جو کچھ اسٹیج پر یا اپنی تحریر و تقریر میں پیش کرتے ہیں ان کی بات وہیں محدود رہ جاتی ہے۔ کوئی ادیب بالخصوص مشرقی ادیب اپنی خوابگاہ میں جھانکنے کا حق کسی کو نہیں دیتا لیکن ”ادیبوں کی حیات معاشقہ“ میں مدیر نے فنی چابکدستی کے ذریعہ کسی کی خوابگاہ میں جھانکے بغیر عشق سے متعلق مختلف ذہنی تصورات کو خوبصورتی سے یکجا کر دیا ہے اور کسی کے بھی معاملے کو اسکیندل بننے سے بچایا ہے۔ جب ہم کسی کے معاشقے کو یا عشق کو اس کی زندگی سے متعلق سمجھ کر اس کے فن اور ادب میں دریافت کرتے

042

ہیں تو وہ معاشقہ یا عشق اسکیندل بن ہی نہیں سکتا بلکہ وہ عشق بڑا بن جاتا ہے۔ عنوان چشتی صاحب نے جذبہ عشق کی ازلیت اور مذاہب کی روشنی میں اس کی معنویت پر روشنی ڈالی۔

مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے اردو ادیب ف۔س۔س۔ اعجاز انشاء اور معاشقے کے حوالے سے نہایت عمدہ خاکہ پڑھا۔ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا کہ ف۔س۔س۔ اعجاز نے خصوصی شمارے ترتیب دے کر کئی ادیبوں کو مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ انہوں نے اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا کہ شمارہ ترتیب دینے میں ف۔س۔س۔ اعجاز نے جتنی محنت کی ہے اگر اتنی محنت ادیبوں نے اپنے معاشقے میں کی ہوتی تو وہ ضرور کامیاب ہو جاتے۔ صدر محفل کتور مہندر سنگھ بیدی سحر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجتبیٰ حسین نے کہا کہ بیدی صاحب اپنی ذات سے خود حیات معاشقہ کا جیتا جاگتا اور چلتا پھرتا خصوصی شمارہ ہیں اور ان کے حوالے سے جن تین چار شعرا کے معاشقوں کا ذکر ”ادیبوں کی حیات معاشقہ“ میں آیا ہے وہ تمام بیدی صاحب کے مرہونِ مفت ہیں۔ ان کے معاشقوں کی پرورش و پرداخت میں نہ صرف بیدی صاحب کے ہاتھ کا دخل رہا ہے بلکہ ان کی اور بھی بہت سی چیزوں کا دخل رہا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے کہا کہ جو کوئی بھی اپنے عشق کو ناکام بنانا چاہے گا وہ اس شمارے سے ضرور استفادہ کرے گا۔

مہمان معزز پدم شری گوپتی چند نارنگ نے کہا کہ اس وقت انشاء پورے ہندوستان میں اردو کا واحد غیر سرکاری رسالہ ہے جو ہر ماہ پابندی سے شائع ہوتا ہے۔ خصوصی شمارے کے بارے میں انہوں نے کہا کہ اس کی جامعیت

کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں ہر زاویہ سے عشق کے موضوع کو دیکھنے اور برتنے کی کوشش کی گئی ہے اور نہ صرف اردو بلکہ انگریزی، فرانسیسی، ہنگاری، ہنگو اور دیگر زبانوں کے فنکاروں، سیاسی مدبروں اور مفکروں کی سرگزشت عشق کو مدیر نے بڑی ذمہ داری سے پیش کر دیا ہے جس سے ناقد کو یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ تمام ادب میں واقعاتی عشق کتنا ہے اور تخیلاتی کتنا ہے۔ سارا ادب حقیقت نہیں ہوتا۔ اگر ادب کو تمام تر حقیقتوں کا ترجمان کہا جائے تو پھر اخبار کیا ہے؟ عشق اور واردات قلب ادیب کے لئے، صوفی سنتوں کے لئے بہت اہم ہے لیکن ادیب صرف اپنے عشق واقعی کے سہارے ادب کی تخلیق نہیں کر سکتا۔ اسے تخیل اور زیب داستان کی مدد لینا پڑتی ہے۔ ہمارے لئے دشواری اس وقت ہوتی ہے جب ہم ادب سے واقعات اور تخیل کو علیحدہ کرتے ہیں۔ ف۔س۔ اعجاز نے ہر زاویے سے خاص شمارہ کو مکمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاید آئندہ اس میں اور بہت سے اضافے کرنا چاہیں گے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے کلاسیکی شعراء کے مجازی عشق کے حوالے سے منٹگو کی۔ ف۔س۔ اعجاز کے ادارتی ہنر کو کسوٹی پر پرکھتے ہوئے طلوی صاحب نے ان کے ادارے "عشق بن پہ ادب نہیں آتا" نیز ان کے لکھے ہوئے بارہ چودہ مضامین کی افادیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ف۔س۔ اعجاز نے سوچ کا سطر حقیقتوں سے گذر کے طے کیا ہے۔

اجرا کار پروفیسر فکیل الرحمن ممبر پارلیمنٹ نے اپنی تقریر میں کہا کہ یہ شمارہ ایک ایسے شاعر، ادیب اور صحافی نے پیش کیا ہے جسے ہم بہار کے ایک تازہ

مہو کے سے تعبیر کرتے ہیں۔ مسٹر رحمن نے کہا کہ یہ شمارہ "ادیبوں کی حیات معاشقہ" نقادوں کے لئے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب ایک نئی بحث اردو میں شروع ہو جائے گی جس کے واضح نتائج کم از کم دس بیس سال میں سامنے آئیں گے۔ فن کار کے لئے اعتراف کرنا سب سے مشکل کام ہے اور اپنے موضوعات کے لحاظ سے یہ شمارہ اردو میں بالکل اچھوتا کارنامہ ہے۔ اس شمارے نے ناقدین پر بڑی ذمہ داری عائد کر دی ہے۔ جمالیات اور عشق کا موضوع ہمیں پکارنے لگا ہے۔ عشق عام آدمی بھی کرتا ہے اور ادیب بھی۔ عشق کی ایک سطح بھی ہو سکتی ہے اور مختلف سطحیں بھی۔ لیکن اس تجربے کی راہ سے کسی کے فن میں تلاش و جستجو کرنا ایک مشکل کام ہے۔ انسان کے ذہن اور جسم کو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ ایک آئینہ ہے جس میں انسان تنہا بیٹھا رہتا ہے۔ اس کی نفسی تحلیل کا تجربہ کرنا محققوں سے زیادہ نقادوں کا فرض بنتا ہے۔ ف۔س۔ اعجاز نے نقادوں کو ایک نئی اور صحیح راہ پر لگا دیا ہے۔

سید عاشور کاظمی (لندن) نے کہا کہ انہیں مجردع کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کہ عشق انسان کی فطرت ثانیہ ہے۔ یہ حقیقت میں انسان کی فطرت اولیٰ ہے۔ چنانچہ بائبل اور قائل کے مابین جو نفرت پیدا ہوئی اس سے پہلے ان کے مابین محبت کا جذبہ زندہ تھا۔ عاشور کاظمی صاحب نے ف۔س۔ اعجاز کا یہ شعر پڑھ لیا

رقص حالات سے نظر ہٹ کر
تیرے رخسار پر ٹھہر جائے

انہوں نے حسن و عشق کی قربتوں میں نرکسی نزاکت کے پہلوؤں کا ذکر کرتے ہوئے داغ کا بھی ایک شعر پڑھا۔

لپٹ جاتے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے
الٹی یہ گھنا دو دن تو برے

کاظمی صاحب نے کہا ف۔ س۔ اعجاز مجازی عشق کے کس مرحلے میں ہیں وہ نہیں جانتے لیکن یہ بہت بڑی بات ہے کہ انہوں نے انسان کو فرشتہ نہیں انسان بنا کر دکھایا ہے۔ انہوں نے اس ضمن میں اپنی ایک دوست ڈاکٹر سعید فریدین کا ذکر کیا کہ انہوں نے اقبال پر ایک تحقیق پڑھ کر فرمایا کہ پہلی بار انہوں نے اقبال کو انسان سمجھا ہے۔

044

جو گندہ پال نے اپنی مختصر تقریر میں کہا کہ عام آدمی کے عشق میں جو ایک تحریک اور طاقت ہوتی ہے وہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ ہمارے یہاں کنفیویشن کی روایت نہیں ہے۔ ہمارا ادیب اپنی سوانح عمری لکھتے وقت ادھر ادھر سے اسے ڈھانچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر اس خاص شمارے نے مناسب ڈھنگ سے اصلیت اور GENUINNESS کا چہرہ دکھانے کی سعی کی ہے اور ہم رک رک کر بھی اس روایت کو آگے بڑھائیں تو ہمیں اس کا یقین ہے کہ تازہ ہوا آنے لگے گی۔ اور ہم فن کار کے انسپریشن کی روح کو اس طور بھی دیکھنے لگیں گے۔ اس کے بیان سے تصنع کا نقاب اٹھ جائے گا۔

ف۔ س۔ اعجاز نے تمام شرکاء تقریب، دہلی کے ادارہ ”قلم زاد“ خاص طور پر اس کے کنوینر خالد اشرف کے تعاون اور حاضرین کی محبت اور توجہ کا

شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ہم نے ادیب کے عشق یا معاشقوں کے ذریعہ پہلی بار اس کے ذہن و دل میں اترنے کی جسارت کی ہے۔ بڑی بڑی کہانیاں، افسانے گڑھے جاتے ہیں لیکن چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کی عکاسی کرنا بہت مشکل کام ہے۔ یہ شمارہ انہی چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کی عکاسی کر رہا ہے جن سے مل کر زندگی زندگی بنتی ہے۔ ہمارے افسانہ نویس اور شعراء کہانیاں اور شاعری لکھتے ہیں۔ پیش منظر دکھائی دیتا ہے پس منظر کا پتہ نہیں چلتا۔ پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ بعض افسانہ نگاروں نے اپنی زندگی کی حقیقتیں اس خاص شمارے کے لئے قلمبند کی ہیں۔ کیوں کہ اب تک وہ اپنے قلم سے صرف افسانوں کی تخلیق کرتے رہے ہیں اس لئے ان کے قلم حقیقت کو بھی افسانہ بنانے کے عادی ہو چکے ہیں۔ پہلی بار یہ چند لوگ حقیقت کو حقیقت کی طرح لکھنے کی آزمائش سے گزر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ عرصہ تحریر میں ہر لمحہ اور ہر سوڑ پر تصنع سے گریز کرنا ان کے لئے ممکن نہ رہا ہو۔ لیکن یہ بڑی بات ہے کہ انہوں نے اس کی جسارت کی۔ صدر محفل کنور مہندر سنگھ بیدی سر نے تنگی وقت کی وجہ سے مختصر خطبہ صدارت پیش کیا۔

[بھنگریہ ”سیاست“ حیدر آباد]۔

مرقع

GHALIB ACADEMY



۱۸ فروری ۱۹۹۰ء کو غالب اکیڈمی دہلی میں "ادیبوں کی حیاتِ معاشقہ" کی رسم اجرا کی تصویر میں

دائیں سے مرکزی رازدہ باہر جمالیات پروفیسر قلیلی ارشدین، کنور ہندو سنگھ بیدی، سر ڈاکٹر ظیق انجم اور فہمیں - اعجاز

میں خود کو

کسی خوفناک، لمبے، من موحی، چکریلے

سیاہ کنول جیسے چمکدار سانپ سے ڈسوانا

پسند کروں گا

بہ نسبت کسی عورت کے تیر نظر کا شکار ہونے کے۔

سانپ کے کاٹے کا علاج کرنے والے

ہر کہیں مل جاتے ہیں

لیکن میرے لئے کوئی ٹوٹکا یا علاج نہیں

کیونکہ میں کسی حسینہ کی ایک اچھتی نظر کا مارا ہوں۔

بھرتی ہری: شرنگار شک سے ایک نظم



بھرتی ہری



درجہ اولیٰ الاسلام (1070-1003)



مہدی قسوط کے احاطہ میں
دو عربی شاعرات ولادہ اور قصہ کا تذکرہ
تمام لے مستقیم آتھیں



ولادہ (1040)



المعتمد سولے (1095-1040)



الاندرس





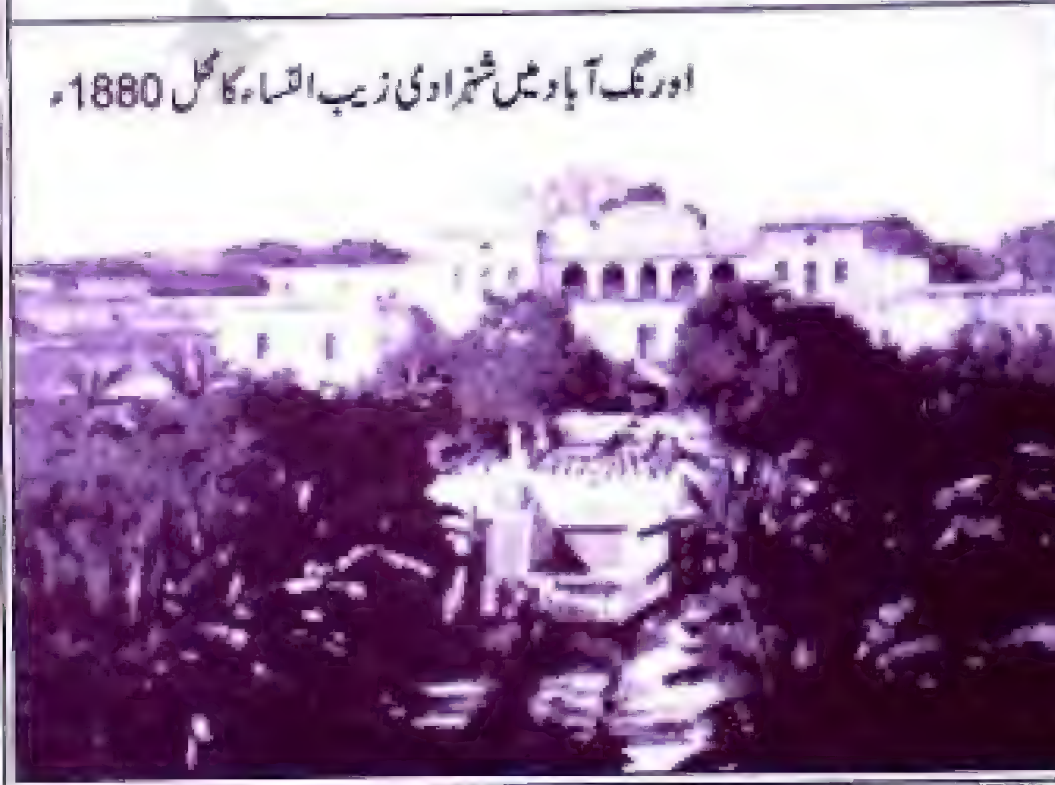
بادشاہ اورنگ زیب کی بیٹی اورنگ زیب النساء



ملکہ اورنگ زیب



ملکہ بادشاہ اورنگ زیب



اورنگ آباد میں شہزادی اورنگ زیب النساء کا محل 1880ء



شہزادی اورنگ زیب النساء (خاک)



بادشاہ اورنگ زیب



سر محمد اقبال



خواجہ خاوند



شبلی نعمانی



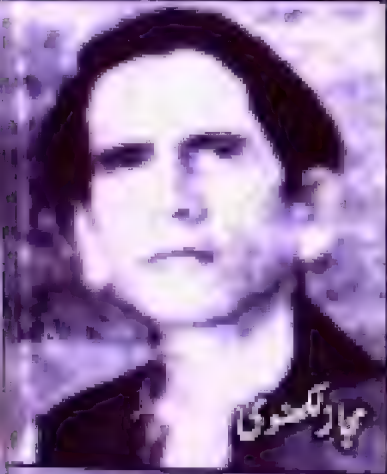
مرزا غالب



میرزا اسلم خان



میر تقی میر



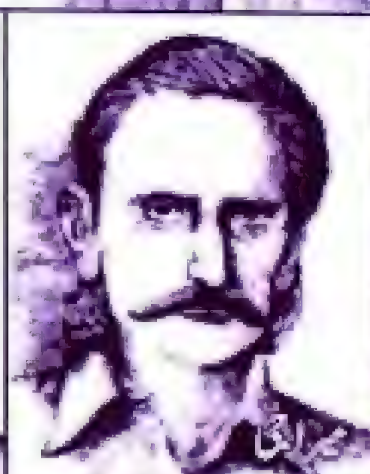
میرزا اسلم خان



اکبر شیرانی



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان

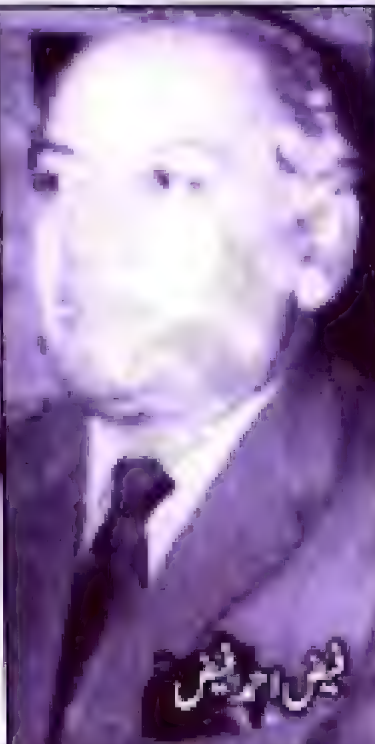


میرزا اسلم خان

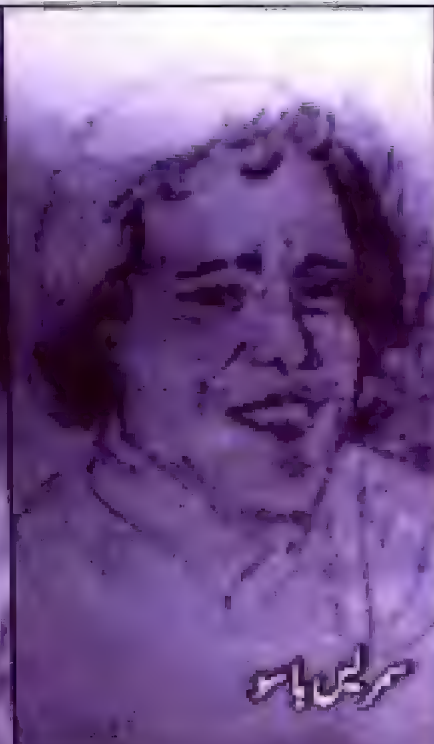




قربان کورچی



فیسال احمد فیسال



سمر یاسر



فروت چندر چوگنی



مالک محمد یوسف خان



یقبال احمد اور یقبال احمد



موزمل فیسال



فروت چندر چوگنی اور خاندان



محبوبالا



ہمت رائے شرما اور قلم ادا کا رومہ محبوبالا



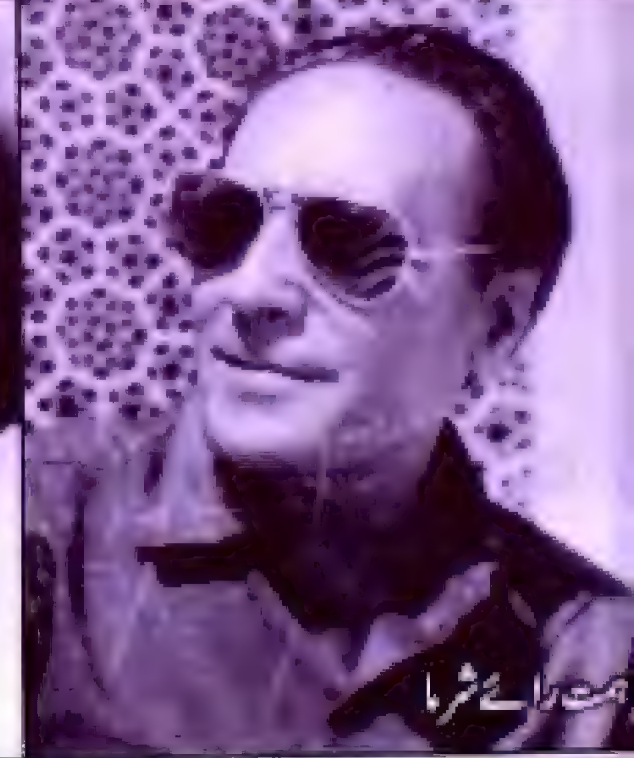
ایک پرائیویٹ سٹیشن



اقبال حسین اور منیرہ



ہمت رائے شرما اور سنیٹا کمار



ہمت رائے شرما



شرف عالم دوتی

فخر



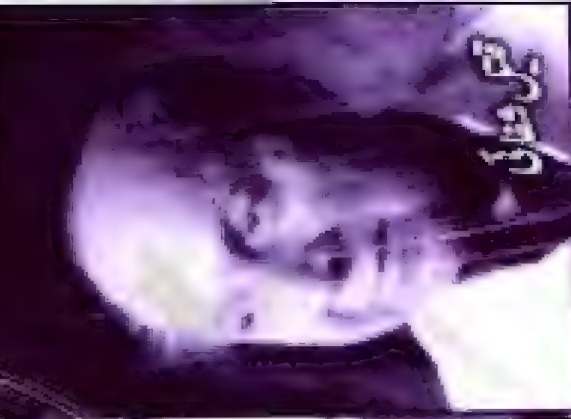
اکرم - حاجی



خالد سیل



بیتو (Betto Davis)



فتیل ونگلی



اقبال خان



رحمی بادشاہ



ساغر نکائی



آغا جانی کشمیری



طراج ورسا









فیضانِ منظرِ بلا



دنیا کی سب سے بڑی شادی کے بعد



میں نے اللہ کو دعا کی تھی



میں نے بلا اپنی بیوی کی کمر لگا کے ساتھ



میں نے بلا کو بڑا سا پے میں ایک جہنم دلانے پر



میں نے



میں نے جیسی کہانی لکھ دی کہ میں بلا



دکٹر سیدہ اودکا میو



نیکو کی برائی کا شہر کی لڑکی



نیکو لڑکی برائی لڑکی



راجندر ناتھ نیکو



پیشانی اسلام



شری کا کری بالادوی



جانی نذر الاسلام (مختلف دھرموں کی تعین تسمیہ)





ہیکسم گورکی



کارل مارکس (نوجوان کی تصویر)



ہینرکس رودو



آرثر شوپنہار



شیلے



فرزین ڈکنس



گیٹرے ڈکنس



چارلس ڈکنس



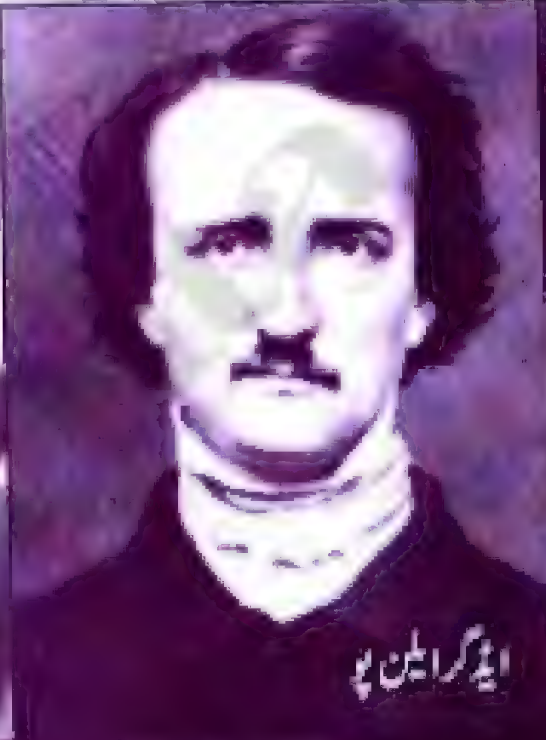
کارل گسٹو ینگ اور بیوی ایٹا



فرانز کاٹکا



آسکر دامبلڈ



ایڈگر الین پو



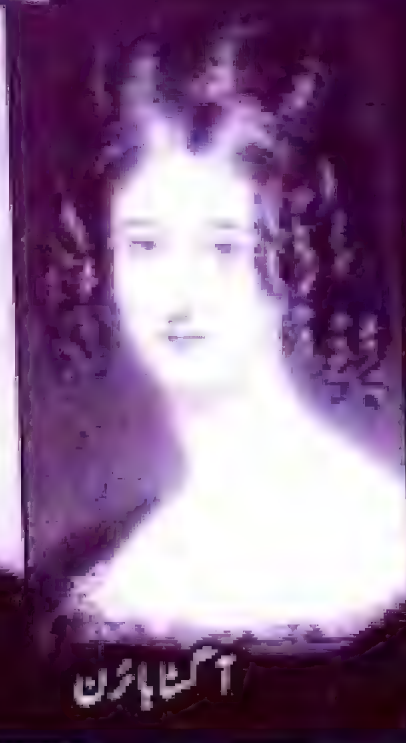
انگونیو ونا پاشکن



پاشکن



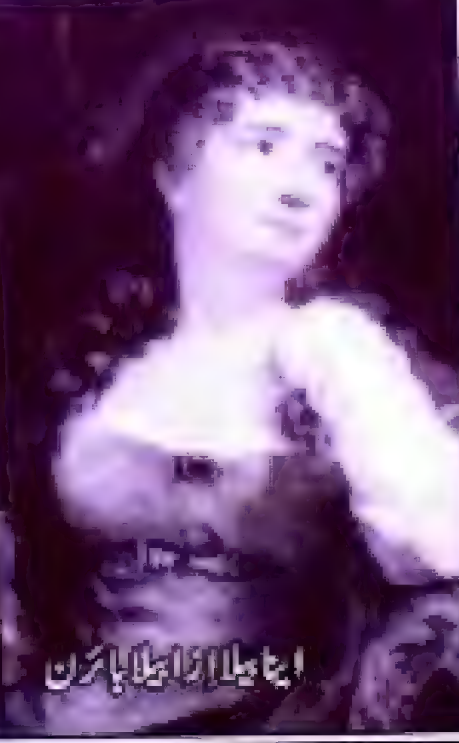
ایچ جی ویلز



آکشا ہارن



اوکسٹورڈ ہارن



اینا بیلا از ایلا ہارن



لارہ بیلا ہارن

ابو اسکا بچہ کی بیٹی اور اس کا بھائی کی بیٹی



ابو اس کا بھائی



ابو اس کا بھائی



نور محمد ستورکی



ہرک اہسن



ظیل جبران



ظیل جبران

Human beings cling to material things that are cold as snow, whereas I seek the flame of love... For I have discovered that material things kill painlessly, but love revives us through torments.

— Kahlil Gibran

ادیبوں کے رومان: ایک تجزیہ

اکثر شاعر اور ادیب عام انسان کی طرح زندگی شروع کرتے ہیں۔ وہ بھی ماں باپ کی مرضی سے ایک عام قسم کی لڑکی سے شادی کر لیتے ہیں، بچے پیدا ہوتے ہیں اور زندگی بسر ہونے لگتی ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ اس عام قسم کی شریک حیات کو اپنے شوہر کی جن چیزوں سے دلچسپی ہوتی ہے وہ اس کی صحت، آمدنی اور اس کے خاندان والے یا ملنے جلنے والوں تک ہی محدود رہتی ہے یا یوں کہئے کہ لون، تیل، لکڑی کا معاملہ غالب رہتا ہے اور شاعر کے تخلیقی سفر کی وہ ساتھی نہیں ہوتی۔ اکثر بیویوں کو عملی مسائل سے اتنی دلچسپی ہوتی ہے کہ وہ شاعر اور ادیب کی شعری اور ادبی دلچسپیوں کو یا تو سرے سے وقت ضائع کرنے کا ذریعہ سمجھتی ہیں یا کم سے کم ان دلچسپیوں سے خود کوئی لگاؤ نہیں رکھتیں بلکہ کبھی کبھی ان میں رکاوٹ بن جاتی ہیں۔

اس کے برخلاف ادیبوں کی کم اور شاعروں کی کچھ زیادہ ہی مان

064

وان سماج میں ہونے لگتی ہے۔ تھوڑا بہت گلہ اور چمک دمک بھی ان کی شخصیت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسٹیج پر آنے کا موقع ملا۔ تھوڑی بہت پلٹنی ہوئی اور کچھ مشاعرے پڑھے۔ کچھ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پروگرام ہوئے۔ کچھ کالجوں میں شعر خوانی ہوئی تو نو جوان لڑکیوں (یا لڑکوں) میں کچھ شہرت ملتی ہے اور چونکہ نیا شاعر کچھ خواب دکھاتا ہے، نیا ادیب کچھ ایسے قصوں رات 'کچھ ایسے دلنواز لمحے فراہم کرتا ہے جو نو جوان دلوں کے قریب ہوتے ہیں اس لئے ان خوابوں اور لہجوں کی خود ہی ایک علامت بن جاتا ہے۔ اور سننے اور پڑھنے والے اور دلیاں اس کے شعروں میں خود اس کی ذات کو تلاش کرنے لگتے ہیں۔

اس قسم کی دلچسپیاں دوستی میں تبدیل ہونے لگتی ہیں اور وہ شاعر اور ادیب جس کی بیوی اس کا گھربار تو سنبھالے ہوئے ہے۔ اس کے بچوں کی دیکھ بھال اور پرورش تو کر رہی ہے مگر اس کی ادبی دلچسپیوں میں رفاقت نہیں کرتی ہے اور بحیثیت شاعر یا ادیب اس کی رفیق نہیں بنتی، آخر کار کسی ایسی ہستی سے دوچار ہوتا ہے جو اس کے اسی تھنہ پہلو کو سیراب کرتی ہے یعنی وہ اس میں صرف شاعر یا ادیب ہی کی حیثیت سے دلچسپی رکھتی ہے۔ یہ گویا اس کی فنی شخصیت کو خراج عقیدت ہے اور اسی لئے شاعر اور ادیب بے اختیار محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ نوبت دوسری شادی تک بھی پہنچتی ہے یا پھر پرانی گمریلو زندگی کے بحران، ٹکراؤ یا شکست و ریخت تک معاملہ جا پہنچتا ہے۔

اس میں شاعر اور ادیب کا اپنا تصور بھی ہوتا ہے اور رفیقہ حیات کا بھی۔ دراصل شادی صرف جسمانی یا اقتصادی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک

دوسرے کے مشغلوں اور دلچسپیوں میں شرکت بھی لازم ہے۔ اگر دونوں کے دل ملے ہیں تو ان کو ایک دوسرے کی پسند اور ناپسند نہ کسی کم سے کم ایک دوسرے کی دلچسپیوں میں تو ضرور حصہ بٹانا چاہئے۔ لیکن دنیا میں جو چند رشتے نہایت بیہودہ قسم کے ہیں ان میں میاں بیوی کا رشتہ بھی ہے۔ دونوں چوبیس کھٹے ساتھ رہتے ہیں اور ایک دوسرے کی کمزوریوں سے اتنے زیادہ واقف ہو جاتے ہیں کہ ایک دوسرے کو ناپسند کرنے لگتے ہیں۔ ایک دوسرے کے لئے کشش کھو بیٹھتے ہیں اور اگر اس قسم کا رشتہ باہمی رومان سے بھی قائم ہوا ہو تو بھی جلد ہی بار خاطر بن جاتا ہے۔ وجہیں کئی ہو سکتی ہیں لیکن ایک دوسرے کے ہم مذاق نہ ہونے تو پھر یہ رشتہ ٹوٹ بھی سکتا ہے یا ابدی تلخی میں بدل سکتا ہے۔

اب اس مسئلے کے دو پہلوؤں پر اور بھی غور کرتے چلتے۔ دونوں پہلو فریقین یا طرفین سے حلق ہیں۔ اکثر شاعر اور ادیب چونکہ مرد ہیں اس لئے انہیں کے نقطہ نظر سے غور کیجئے، انہوں نے اپنے خیالوں میں جس کا منی کا تصور کیا تھا اس میں جنسی پہلو بھی شامل تھا اور بھر دی، رفاقت اور چاہت کا پہلو بھی تھا جسے نفسیات کی زبان میں کہیں کہ محبوبہ بھی اور خبر گیری اور چاہت کے لحاظ سے مادر مہربان جیسی بھی۔ شادی کے وقت بیوی نے ہونے والے شوہر کو عاشق ہی نہیں محافہ بھی سمجھا تھا لہذا دونوں محض جنسی آسودگی ہی کی تلاش میں ایک دوسرے کے قریب نہیں آتے تھے بلکہ محافہ یا گارجین بھی تلاش کر رہے تھے یا یوں کہئے کہ دونوں بلوغت کی تلاش میں تھے۔ ایک ایسا کاندھا جس پر سر رکھ کر

دکھ درد کے لمحوں میں رو دیا جاسکے۔ ایک ایسا ہاتھ جو دھڑکتے دل کو سنبھال لے۔ گویا دونوں رنگین خوابوں کے کردار تلاشی کر رہے تھے۔

عورت کی مجبوریوں کا کچھ اس سے بھی زیادہ تھیں۔ اسے بیک وقت اپنے آپ کو تین روپ میں ظاہر کرنا تھا۔ ایک محبوبہ کے روپ میں جب اس کی زلف مانتے پر لہر اڑی ہو اور سینے پر پڑا آنکھل سستی اور کیفیت بیدار کر رہا ہو۔ دوسرے ایسی گرہستہ جس کے ہاتھ آنے میں نئے ہوئے ہیں اور جس کا بدن دن بھر کے کام سے تھک گیا ہے اور تیسرے اس کی اپنی شخصیت جس کے اپنے بھی کچھ خواب تھے جو ٹکڑے تھے۔ کچھ مطالبے تھے جو پورے نہیں ہوئے۔ شاید وہ خود بھی کبھی شاعر تھی۔ اس تیسری شخصیت سے اس کے شوہر کی شخصیت کا کبھی کبھی مقابلہ بھی ہوتا ہے اور کبھی کبھی وہ اپنے شوہر کی کامیابیوں سے جلتی بھی ہے اور حسد بھی کرتی ہے جبکہ شاعر یا ادیب کی حیثیت سے شہرت پا جانے کے بعد والی لڑکی اس کی شخصیت کے اسی پہلو سے محبت کرتی ہے۔

اب ذرا شاعر یا ادیب کے نقطہ نظر سے مسئلے پر غور کیجئے۔ وہ تو محض کا بندہ ہے۔ دنیا نہیں بناتا ہے اور بگاڑتا ہے اور بگاڑتا پہلے ہے بنانا بعد میں ہے اور اس بگاڑنے کے عمل میں برابر یہ سوچتا ہے "یوں ہوتا تو کیا ہوتا"۔ گویا حال سے نا آسودگی اس کا مقدر ہے۔ اس کی ملک اس لئے بھی ہوتی ہے کہ وہ نئے تجربوں سے گزرنا چاہتا ہے۔ کبھی شعوری طور پر کبھی غیر شعوری طور۔ پرانے تجربوں کی بھی کم سے کم نئی گہرائیوں کی ضرورت تھا پانا چاہتا ہے جسے دنیا اطمینان کہتی ہے۔ سکون کے نام سے یاد کرتی ہے اور معمولات قرار دیتی ہے۔

ادیب اور فنکار اس کی سرحدوں سے آگے بڑھ کر کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ اگر عملی طور پر نہ کر سکے تو کم سے کم تخیلی طور پر ہی سہی۔

عملی طور پر ان سرحدوں کو پار کرنے کا انجام ہیں حجاز، اختر شیرانی، نریش کمار شاد اور تخیلی طور پر پار کرنے کا بیان ہے۔ اقبال کا یہ شعر:

گفتند جهان ما آیا بتوی سازد

مکنتم کہ نمی سازد گفتند کہ برہم زن

اسی کاوش نے شاعروں کو دین و دار کی طرف کھینچا ہے۔ مہدوم اور

فیض پیدا کئے۔ حجاز کی لغت ”مظنی کے خواب“ کے شعر یاد کیجئے

مظنی میں آرزو تھی کسی دل میں ہم بھی ہوں

اک روز سوز و ساز کی محفل میں ہم بھی ہوں

اک لشکر عظیم ہو معروف کارزار

لشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں

چاہت کا بکس ارمان، خطر پسندی، مہم جوئی یا تخیل کی عربہ جوئی

سے حال کے معمولات کو تہہ کر کے نئے تجربوں سے گزرنے کا ارمان عشق کی

راہ ہموار کرتا ہے اور گھر میں اگر پہلے سے کوئی نیک بخت بیٹھی ہو تو بقول

غالب وہی طوبیٰ کی ایک شاخ وہی ایک حور۔ زندگی اچرن کرنے کے لئے

کافی ہوگی۔

یہ تو ہے رندوں اور نقندروں کا حال۔ مگر ظاہر ہے ادیبوں اور

شاعروں میں ایسے بھی ہیں جو عملی زندگی میں کامیاب ہیں۔ افسر ہیں پروفیسر

ہیں یا کسی اور شعبے میں کامیابی نے ان کے قدم چمے ہیں ان کے اپنے الگ مسئلے ہیں۔ ماں باپ کی مرضی سے یا خود اپنی پسند سے زندگی کی کامیابیوں کے حاصل کرنے سے پہلے شادی کی تھی اور ایک عام قسم کی لڑکی کو رفیقہ حیات بن لیا تھا۔ اب کامیابی حاصل ہوئی اور وہ عام قسم کی لڑکی یا تو تعلیم کے اعتبار سے یا سلیقہ مندی اور اوڑھنے، پہننے اور ملنے جلنے کے آداب کے لحاظ سے ہم چشموں اور ہم مشربوں میں اٹھنے بیٹھنے کے لائق نہ ہوئی تو فوراً دل کی خلش جاگ اٹھتی ہے اور کسی ایسی رفیقہ حیات کی تلاش شروع ہوتی ہے جو ہم جلیسوں میں رشک کی نظر سے دیکھی جائے جسے ساتھ لے کر پارٹی یا کلب میں داخل ہوں تو نظریں انھیں اور اس رشک قمر سے ترقی میں نہ سکی تو کم سے کم وقعت میں اضافہ ہو۔

اس لئے آپ ادیبوں اور شاعروں میں اکثر ترقی درجات کے ساتھ دوسری شادی یا محبوبہ کا رواج بھی پائیں گے۔ مثالیں بہت سی ہیں، نام لے نہیں سکتا کہ ہات کھنے سے پرانی ہوتی ہے۔

پھر عشق اور عشق میں بھی فرق ہوتا ہے۔ ایک معاملہ وہ ہے جسے نظیر

اکبر آبادی نے یوں بیان کیا تھا کہ دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور ہل نکلے۔

یہ بھی معاملہ ماہرین کا ہے۔ غالب نے اسی لئے مشورہ دیا تھا کہ مصری کی منکھی

جو، شہد کی منکھی نہ بنو۔ کسی مرد دانا کا قول ہے کہ عشق کرنا آسان ہے مگر چھوڑنا

مشکل ہے۔ یہ رشتے جوڑ تو ہر کوئی سکتا ہے مگر توڑنا اور اس طرح توڑنا کہ دلوں

پر خراش باقی نہ رہے صرف ماہرین کے بس کا کام ہے۔

ادیب اور شاعر جتنا زیادہ تخیل زدہ ہے اس کے لئے یہ کام اتنا ہی مشکل ہے۔ غور سے دیکھئے تو وہ معشوقہ اور محبوبہ سے نہیں خود تصورِ عشق ہی سے عشق کرتا ہے اور کیسا دلہانہ عشق کرتا ہے کہ سوتے جاگتے اسی خیال میں ڈوبا رہتا ہے۔ اپنی پوری زندگی اسی تڑپ اور کرب میں گزار دیتا ہے۔ اس کے خواب دیکھتا ہے۔ اسی کے گیت گاتا ہے۔ وہی ایک پیکر ہر وقت آنکھوں میں سما یا رہتا ہے۔ یہ محض شاعرانہ بات نہیں ہے کہ اس معاملے میں سب سے پہلے اور سب سے آسان سودا جان کا ہوتا ہے۔ کسی نے اسی وجہ سے کہا تھا کہ تم کہتے ہو جان دے کر یہ سودا کیا یوں ہوتا تو یہ سب سے سستا سودا تھا۔

گر ایں سودا بجاں بودی چہ بودی

یا اگر جان کے بدلے کا مرانی ملے تو سستی ہے اس کا نرخ بڑھانا

چاہئے۔

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

اس تڑپ اور کرب سے ابدی درد مندی تو ہاتھ آتی ہے وہ دولت بھی ملتی ہے جسے سوز و گداز کہا جاتا ہے جس کے رشتے بعض نے عشقِ حقیقی سے جا ملائے۔ بعض نے شعریت سے اور بعض نے فیض کے لفظوں میں اس سے دنیا کے غم اچانے کا راز سیکھا۔

عاجزی بیگمی غریبوں کی حمایت بھی

اور یہی راہ خود کشی کی طرف جاتی ہے جو اچانک بھی ہو سکتی ہے اور ایک طویل مہر آرمائل سے بھی ممکن ہے۔ میراجی کی زندگی اس کی مثال ہے۔

قافی کے لفظوں میں

قافی کی زندگی بھی کیا زندگی ہے یا رب

موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہئے تھا

اور اسی کی مثال ہے سرت چندر چڑتی کا کردار دیوداس جو محبوب

کی ایک جھٹک کے لئے زندگی جاہ کر لیتا ہے۔

غرض عشق کی موج نہ نہیں کس کو کہاں لے جائے یہ اپنے اپنے حراج

اور حالات کی بات ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ ادیبوں اور شاعروں کا عشق

پروردہ ہوتا ہے ان کے تخیل کا، وہی تخیل جو ان کا نشہ بھی ہے نہات بھی ہے اور

عذاب بھی۔ اب اسے آپ چاہیں اس طرح سمجھیں کہ

عشق میں کہتے ہیں حیران ہوئے جاتے ہیں

یوں نہیں کہتے کہ انسان ہوئے جاتے ہیں

یا اس طرح بیان کریں کہ

اے عشق تو نے اکثر قدموں کو کھا کے چھوڑا

جس گھر سے سر اٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا

پھر یہ نظریہ بھی قابلِ غور ہے کہ عشق اور شاعری (بلکہ تمام فنون

لطیفہ) کو دیوانگی ہی کی مختلف قسمیں قرار دیا گیا ہے۔ شاعر اور ادیب

عرفان کے لئے نئے تجربات کے پیچھے بھٹکتا ہے اس کی مثال تیلوں کے پیچھے

دوڑنے والے بچے کی ہے اور جب وہ ان تجربات سے اکتا جاتا ہے یا ان

تجربات کا نیا پن ختم ہو جاتا ہے تو وہ انہیں پرانے کھلونوں کی طرح پھینک دیتا

ہے۔ اس کی شخصیت کے ان دونوں، کسی قدر غیر متوازن اور غیر متناسب عناصر کو پہچانا ضروری ہے۔ مثالیں تو اپنے ملک میں بھی بہت سی ہیں (بلونت گارگی نے تو پوری کتاب اسی قسم کے رومانی زلزلوں کے بارے میں لکھ ڈالی ہے اور اس میں اردو کے بھی کئی شاعر اور ادیب ہیں) مگر غیر ملکی فنکاروں میں فی ایس ایلیٹ، برنیز رسل اور عالمی شہرت کے مصور پکاسو کی رومانی زندگیوں کی طوفان خیزی کا ذکر ہی کافی ہے۔ ان طوفانوں میں مکمل توازن لانا تو ممکن نہیں لیکن مشترک دلچسپیوں اور رفاقتوں اور ذہنی شرکتوں سے انہیں کسی قدر سنبھالا جاسکتا ہے۔

068

جسمانی کشش

”مجھے تم اس لئے پسند ہو کہ تمہاری صورت مجھے اچھی لگتی ہے۔“

ہم میں سے کئیوں کو یہ ماننے میں تامل ہے کہ ظاہری شکل و شہابت دوسروں سے متعلق ہمارے فیصلوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ حسن صرف ایک سطحی شے ہے۔ اور کئی عظیم تاریخی مرد اور عورتیں جسمانی طور پر غیر دلکش یا کریدہ صورت گزرے ہیں۔ یہ نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو محض اس کے چہرے کے نقوش کی بنا پر پسند یا نا پسند کیا جانے لگے جبکہ اس کے یہ نقوش محض ایک حادثہ توارث (Accident of heredity) کے بطن سے

جنم لیتے ہیں۔

حقیقی زندگی میں جسمانی دلکشی کے وہ اثرات دیکھنے میں آتے ہیں جنہیں زبان سے قبول نہیں جاتا۔ حد تو یہ کہ بچے بھی اکثر ایک دوسرے کو ظاہری نقوش کی بنیاد پر قبول یا رد کر دیتے ہیں۔ زیادہ خوبصورت بچوں کو بڑوں کی بھی خصوصی بلکہ ترجیحی توجہ حاصل ہوتی ہے۔

بالغوں کے آپسی تعلقات میں جسمانی کشش کی اہمیت مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ ایک کالج میں طلباء سے پوچھا گیا کہ اگر ایک مضمون کسی کالج کی طالبہ نے تحریر کیا ہو تو اس مضمون کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہوگی۔ طلباء نے رائے ظاہر کی کہ اگر مضمون نگار خاتون غیر معمولی حسین واقع ہوئی ہو تو اس کا مضمون اول درجے کا مستحق قرار دیا جائے گا۔ لیکن جب یہ یقین ہو جائے کہ خاتون کے غد و خال کسی کشش سے عاری ہیں تو مضمون کو سب سے کم نمبر ملیں گے۔ خوش قسمتی سے ہم میں سے جنہیں، مرد ہوں یا عورتیں، کبھی حسن کا انعام حاصل نہیں ہوا ہے ان کے خیالات جسمانی خوبصورتی کے بارے میں مختلف ہیں۔ ایک جائزہ میں بچوں، کسٹنوں اور بالغوں کی تصاویر کی خوبصورتی کے بارے میں رائے طلب کی گئی تو ہر تصویر کو کم سے کم ایک شخص نے اول انعام کا مستحق قرار دیا۔ بہر حال حسن کی جا ذہیت سے حلق ایک قسم کا اتفاق رائے ضرور پایا جاتا ہے۔ کیونکہ حسن کے تعین کیلئے کئی دیگر عناصر بھی لازم و ملزوم ٹھہرتے ہیں۔

(ف۔س۔ اعجاز)

مخل ہنر ہے عشق ہازی کا
کیا حقیقی و کیا مجازی کا

عشق حقیقی کو مصوفانہ افکار و عقائد نے خاص طور پر تقویت دی ہے۔ تخلیق کائنات کے بارے میں ایک خیال یہ ہے کہ اس کا بنیادی محرک خود عشق ہے۔ یعنی ذاتِ باری تعالیٰ نے خود اپنے حسن و جمال کا نظارہ فرمانے کے لئے کائنات کی تخلیق کی ہے۔ وہ اس آئینہ میں لگا تار سنور رہا ہے۔ اپنے جمال کا نظارہ فرما رہا ہے۔ یعنی خود اپنے جلوں پر عاشق ہے۔ اس نقطہ نظر کے دو بہت واضح نتائج ہیں۔ ایک تو یہ کہ کائنات کی تخلیق کا محرک "عشق" ہے۔ دوسرے یہ کہ عشق کی بدولت لگا تار کائنات کا نمودار فروغ جاری ہے۔ اس کی طرف اردو کے اکثر ممتاز شاعروں نے اپنی اپنی شاعری میں جمالیاتی انداز سے اشارے کئے ہیں۔ میر تقی میر، جن کو ان کے گھر میں "بیٹا عشق" کر دے کی تلقین ملی تھی۔ اس طرح اپنی مثنوی "عقلہ عشق" میں انہماک خیال کرتے ہیں۔

مہبت سے خلعت نے کاڑھا ہے نور
نہ ہوتی مہبت نہ ہوتا کھجور
مہبت مسہب، مہبت سبب
مہبت سے آتے ہیں کارِ عجب

میر تقی میر نے اپنی دوسری مثنوی "معاملات عشق" میں اور زیادہ وضاحت کے ساتھ انہماک خیال کیا ہے۔

عشق: حقیقت سے مجاز تک

عشق انسانی جذبول میں سے ایک بنیادی جذبہ ہے۔ اس کی تاریخ اور محرکات سے قطع نظر، صرف یہ کہنا ہے کہ اس کی دو بہت واضح صورتیں ہیں۔ ایک عشق حقیقی اور دوسری عشق مجازی۔ ادب اور سماج میں ان دونوں رجحانات کی کار فرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ عشق حقیقی کی جلوہ گری صولیوں اور سنتوں کی زندگی کے ساتھ، صوفیانہ اور مذہبی ادب میں ملتی ہے۔ اسی طرح عشق مجازی کا رنگ فرد یا سماج کی جنسی زندگی اور جنسی و جسمانی ادب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی یہ دونوں میلانات ایک دوسرے میں تحلیل ہوتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ اسی حقیقت کے پیش نظر کسی نے کہا ہے کہ انسان کی اکثر فتوحات و خاص طور پر ادب اور شاعری کا محور یا تو خدا ہے یا عورت۔ بہر حال عشق حقیقی و مجازی سے زندگی کا لگا رہا نہ ازل سے جگمگا رہا ہے اور اب تک محور رہے گا۔ بقول شاعر

عشق حاضر ہے اور غائب ہے
عشق ہی مظہر الغائب ہے
کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
عشق حق ہے کہیں، نبی ہے کہیں
ہے محمد کہیں، نبی ہے کہیں
عشق عالی جناب رکھتا ہے
جبرئیل و کتاب رکھتا ہے

070

اقبال کو تصوف کا دشمن بنا کر پیش کرنے والے اقبال دشمنوں اور کور
ہاتھوں کی کمی نہیں۔ لیکن اقبال نے اپنی شاعری اور اپنے فلسفہ میں تصوف کے
اسرار و رموز سے خاصا استفادہ کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال نے بعض حقی
اثرات کی ضرورت مخالفت کی ہے۔ لیکن تصوف کے مثبت نظریوں کی اکثر تائید کی
ہے۔ خاص طور پر اقبال نے ”نظرِ عشق“ کو اپنے مخصوص اسلوب میں پیش کیا
ہے۔ ”شیخ و شاعر“ میں یہ اشعار ملتے ہیں۔

صبح ازل جو حسن ہوا دل ستان عشق
آوازِ سخن ہوئی تپشِ آموز جان عشق
یہ حکم تھا کہ گلشنِ سخن کی بہار دیکھ
اک آنکھ کے ہیں خواب پریشاں ہزار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ تجاہل وجود کی
شامِ فراق، صبحِ تھی میری نمود کی
صرف نظموں ہی نہیں بلکہ غزل کی مفرد سچائیوں اور اکائیوں میں بھی
اس نظرِ بے کی جھلکیاں ملتی ہیں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔
فہم و عکس اس آئینہ میں جلوہ فرما ہو گئے
اُن نے دیکھا آپ کو، ہم اس میں پیدا ہو گئے
(خواجہ میر درد)

لایا ہے برا شوق مجھے پردے سے باہر
میں ورنہ وہی غلوئی راز نہاں ہوں
عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصور بے مثل
ہائے کیا صورتیں پردے میں بنایا ہے میاں

(میر تقی میر)

دہر بخور جلوۂ یکسانی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

(غالب)

ہو بھی چکے تھے دامِ محبت میں ہم اسیر
عالم ابھی اسیرِ زمان و مکاں نہ تھا

(فانسی)

ان اشعار کی تشریح مقصود نہیں ہے۔ لیکن اتنا کہہ دینا مناسب ہے کہ

ان اشعار میں ایک طرف "خواہش خود بنی" کی جلوہ سامانی ہے اور دوسری طرف "عشق کی کرشمہ سازی کی"۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تصوف اور ادب میں عشق اور جمال کی زبردست اہمیت ہے جس کا ثبوت ان اشعار سے فراہم ہوتا ہے جس کو مطہر ہالا میں پیش کیا گیا ہے۔ اگر غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے تو "عشق حقیقی" کے نگار خانے میں ایک رنگ کے بہت سے شیڈ نظر آتے ہیں جو تصوف اور ادب میں میلانات کی شکل میں جلوہ گر ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک خیال تو یہ ہے کہ جو کچھ ہے حق ہے، حق کے سوا کچھ نہیں۔ یہاں تک کہ وہم بھی حق ہے۔ اس نظریے کے تحت عشق، نظارہ، نظر اور ناظر نیز منظور ایک ہی شے ہے۔ غالب نے "اصل شہد و شاہد و مشہود ایک ہے" اسی ذیل میں کہا ہے۔ دوسرے نظریے کے تحت عالم میں جو حسن و جمال ہے وہ اسی کے دم سے ہے۔ خواجہ میر درد نے اسی خیال کے تحت کہا ہے کہ "خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا"۔ اور "تو ہی آیا نظر، جدھر دیکھا"۔ اس لئے ہر عالم میں عشق اپنی جگہ ایک بیکراں حقیقت کی شکل میں باقی رہتا ہے اور ایک عظیم محرک کی صورت میں کارفرما نظر آتا ہے۔ اسی نقطہ نظر کے تحت اگر "یا" "اصل" کے تصورات پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا اگر ایک طرف "وہم فیریت" کوٹا کرنے یا محاذینے کا نام وصل یا فنا ہے تو دوسری طرف اس بحر میں ڈوب جانے اور ہم رنگ ہو جانے کا نام وصل یا فنا ہے۔ یہ "نظر یہ فنا" یا "اصل" "عشق حقیقی" بھی عشق کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس لئے یہ کہنا بجا ہے کہ عشق حقیقی "موجود اور وجود" کے درمیان ایک حقیقی اور مؤثر رابطہ ہے جس کی حقیقت اور طاقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

07

عشق مجازی بہر حال مجازی ہے جس کوارضی، جسمانی اور جنسی عشق کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ عشق مجازی کی عمر بھی اتنی ہی ہے جتنی خود حضرت انسان کی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت آدم کو جنت میں حوا کے بغیر سکون نہیں ملا تھا۔ عشق مجازی کے سلسلہ میں مذہبی نقطہ نظر یہ ہے کہ یہ عورت و مرد کے مابین ایک محکم رشتہ قائم کرتا ہے جس سے نسل انسانی میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کا توازن قائم رہتا ہے۔ ایک دوسرا نقطہ نظر یہ ہے کہ چونکہ مخلوق فطرنا لذت پسند ہے اس لئے عشق مجازی کا مقصد لذت اندوزی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس نظریے میں عشق جنس کا تابع ہے اور اس کی الگ کوئی حیثیت نہیں۔ یعنی جنسی کشش کا نام ہی عشق ہے۔ جس کو لبو کی گردش اور حرارت کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

کہاں کا روح تماشا بدن شریعت کیا؟

نہ آدی سے ہو رشتہ تو پھر محبت کیا؟

یا یہ شعر

رگوں میں درد کی سرگوشیاں سی ہوتی ہیں

لبو کی ضد ہے فقط، پیار کیا محبت کیا

(عنوان چشتی)

پہلے شعر میں روح کے تماشے اور بدن کی شریعت (عشق حقیقی اور

عشق مجازی) کا مدار آدی سے "رہضہ محبت" پر ہے۔ اس انداز فکر میں محبت کے خارجی مگر انسانی اعتبار پر زور ہے۔ دوسرے شعر میں محبت کو لبو کی ضد قرار دے کر اور رگوں میں درد کی سرگوشیوں کے استعارے کا سہارا لے کر خالص جنسی

اور جذباتی عشق اور اس کی کیفیات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس ضمن میں فرائڈ نے مربوط اور انقلابی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ انسان کے تمام افعال کے پس پشت (ایک طاقتور محرک کی حیثیت سے) جنسی جذبہ کارفرما ہے۔ اس نے انسانی ذہن کو شعور، تحت الشعور اور لاشعور کے نام سے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ لاشعور میں ناآسودہ جنسی خواہشات کا طوفانی رقص برپا رہتا ہے۔ اس نے جنسی جبلت کو "ایروز" (EROS) کا نام دیا ہے اور جنسی انرجی کو لیبیدو (LIBIDO)۔ لیبیدو کا مرکز ایک مقام ہے جس کو ایڈ (ID) کہتے ہیں۔ اس مرکز (ایڈ) پر تمام جنسی خواہشوں اور طاقتوں کا ارتکاز ہوتا ہے اور جنگلی رقص ہوتا رہتا ہے۔ فرائڈ کا خیال ہے کہ انسان کے تمام افکار و افعال انہی جنگلی خواہشوں پر منحصر ہیں۔ وہ خون لطیفہ کو بھی جنسی جبلتوں کی رقص گاہ قرار دیتا ہے۔

072

معاملہ یہیں تک رہتا تو کوئی ہرج نہیں تھا۔ لیکن وہ یہ بھی کہتا ہے کہ جب ایک معرماں اپنے کمسن بیٹے کو اور ایک معمر باپ اپنی نوزائیدہ بیٹی کو پیار کرتا ہے تو اس کے محرکات بھی صرف جنسی ہوتے ہیں۔ اس انداز فکر کے نتیجہ میں انسانی معاشرہ کے "مقدس رشتوں" کے قصورات پر کاری ضرب لگتی ہے۔ باپ، بیٹی اور ماں بیٹے نیز بھائی بہن کے مقدس رشتوں کے تار جھنجھنا کر ٹوٹنے اور ٹکھرنے لگتے ہیں۔ اردو شاعری میں جنسی جذباتوں کی بجلیاں چمکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ اس کا یہ مقصد نہیں کہ اردو شاعروں نے فرائڈ کے اثرات کو قبول کیا ہے۔ صرف یہ کہتا ہے کہ اردو میں "جنسی جذباتی شاعری" کا وجود ہے۔ اور یہ

مختلف شکلوں میں نظر آتی ہے۔ اکثر ناقدوں نے میر کو غزل کی وینچا کی نیز اجرو حراماں نصیبی کا شاعر بتایا ہے جبکہ میر کے یہاں جنسی اور جذباتی شاعری کی بہترین مثالیں بھی ملتی ہیں۔

گوندہ کے گویا مٹی گل کی کیا ترکیب بنائی ہے
رنگ اس کے بدن کا تب دیکھو جب چولی بچکے پینے میں
اور فراق تو یہاں تک پہنچ جاتا ہے:

پہلو کی وہ کھکشاں، وہ سینے کا ابھار
ہر عضو کی نرم لو میں مذہم جھکار
ہنگام وصال وہ پیٹک لیتا ہوا جسم
سانسوں کی شمیم اور چہرہ گھٹار

یہاں اردو شاعری میں جنسی میلانات کی تلاش مقصود نہیں ہے بلکہ اردو میں جنسی شاعری کے سرچشمے یعنی مجازی عشق اور شاعروں کے معاشقوں پر ایک سرسری نگاہ ڈالنی ہے۔ عام طور پر مجازی عشق کا سفر دوستوں میں ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ شاعر کا مرکب دل و نگاہ کوئی ایک شخص ہوتا ہے۔ دوسرا یہ کہ شاعر کسی ایک شخص کا دلدادہ نہیں ہوتا بلکہ "الحسن" کا دلدادہ ہوتا ہے۔ جہاں وہ حسن و جمال کو دیکھتا ہے گل جاتا ہے۔ اردو شاعروں میں ایسی مثالیں بھی ہیں کہ کوئی شاعر کسی ایک کا ہور ہا۔ اور ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ بقول شاعر۔

حسن جس رنگ میں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے
اہل دل کے لئے سرمایہ جاں ہوتا ہے

کا منظر نظر آتا ہے۔ اس کی دلکش مثال غالب کے یہاں نظر آتی ہے۔ اگرچہ غالب کے معاشقے کے ضمن میں ”ہتم پیشہ ڈومنی“ کا ذکر ملتا ہے مگر یہ محض ذکر ہے۔ ان کی شخصیت اور شاعری اس ڈومنی کے کردار کے اثرات کی گواہی نہیں دیتی۔ ہو سکتا ہے کہ جزوی طور پر اس میں صداقت ہو مگر غالب کے یہاں ”حسن پرستی“ کی جو قوی لہر ملتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب ”حسین“ کا نہیں ”حسن“ کا شاعر ہے۔ اس سلسلہ میں غالب کے ایک دلچسپ خط کا ذکر کرنا غیر موزوں نہ ہوگا۔ غالب کے ایک جگری دوست کی محبوبہ کا انتقال ہو گیا۔ غالب نے انہیں مخاطب کر کے جو تعزیت نامہ لکھا ہے وہ بہت دلچسپ ہے۔ غالب نے لکھا ہے کہ مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اسے مار رکھتے ہیں۔ میں نے بھی ایک ہتم پیشہ ڈومنی سے عشق کیا اور اسے مار رکھا۔ اور آخر میں یہ مشورہ دیتے ہیں کہ بیٹا ”ٹوکوی مکھی بنو شیرے کی مکھی نہ بنو“۔ غالب کی شاعری میں وہ ہتم پیشہ ڈومنی نظر نہیں آئی جس کا غالب نے خود ذکر کیا ہے مگر غالب کے ٹوکوی مکھی بننے کے واقعات موجود ہیں۔ غالب نے دہلی کی کسی حسینہ کے تصور میں انورہ لکایا تھا۔

مانگے ہے ہر کسی کو لب بام پر ہوس

چہرہ فرداغ سے سے گلستاں کئے ہوئے

تو ایسا لگتا ہے کہ وہ کسی ایک زلف کا اسیر ہے۔ مگر غالب جب سفر پر نکلتے ہیں اور بنارس پہنچتے ہیں تو ”بتان کاشی“ کی کافر ادائیگوں سے مسحور ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے ”سج بنارس“ کا منظر اپنی جیتی جاگتی آنکھوں سے دیکھا تو

ان کے ذہن و دل میں ”مشوئی چراغ دیر“ رقص کرنے لگی جس میں گنگا کے گھاٹ پر صبح کے جاں فرما عالم میں بتان دلوں کا ”حسل نیم برہنہ“ کا دلکش بیان بھی ملتا ہے اور خود غالب کے دل کی کیفیات بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اس روح نو از منظر کو دیکھ کر غالب چیخ پڑے۔

”زمرگاں بر صوب دل نیزہ ہاراں“

بہر حال غالب کاشی کے ”حسل جمال“ سے فارغ ہو کر نکلے پہنچے تو وہاں ”حسن صبح دلچ“ کا استخراج دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان کے دل پر بنگال کا جادو چل کر رہا اور بتان فرنگ کا سحر اثر کر گیا۔ نکلے پہنچنے کے بعد بے اختیار زبان پر آتا ہے۔

نکلے کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشین

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

اور — ”وہ نازنین بتاں“ خود آرا کہ ہائے ہائے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ غالب کے یہاں دوسرے رجحان کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ وہ حسین سے زیادہ حسن کا شاعر ہے۔ اس کی جمال پرستی کی شہادت اس کی شاعری سے فراہم ہوتی ہے۔

محمود ہندو سنگھ بیدی تحریر نے ایک جگہ کہا ہے کہ ”عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں“۔ اسی لئے اردو میں محبوب ”امرد“ کی شکل میں بھی ملتا ہے اور شکل نسوانی میں بھی۔ یہاں ”امرد پرستی“ کی تاریخ سے کوئی سروکار نہیں۔ اس کے جنسی اور سماجی، اقتصادی اور تہذیبی محرکات سے بھی بحث مزہ نہیں۔ صرف

”امرد پرستی“ کی دو ایک شکلوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ ”امرد پرستی“ کی طرف شاعروں کا ہی نہیں بلکہ صوفیوں کا رجحان بھی ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت امیر خسرو کے ایک جگری دوست حسن تھے، جو اپنے دور میں یوسف ثانی کا درجہ رکھتے تھے۔ امیر خسرو اور حسن ایک جان دو قالب کی طرح ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ یہ خبر بادشاہ وقت تک پہنچی۔ امیر خسرو کے مخالفوں نے بادشاہ کے کان بھر دیئے۔ چنانچہ ایک دن سرور بار حسن کو تنہا پا کر بادشاہ وقت نے ان کی کمر پر کوڑے رسید کرادیئے۔ اس واقعہ کے بعد امیر خسرو دربار میں پہنچے۔ حسن کا اور کوڑے مارنے کا واقعہ زیر گفتگو آیا۔ حضرت امیر خسرو نے اپنی ٹیٹھ اپنی کمر اور بازو سے اٹھ دی اور کہا، دیکھ لو جو کوڑے حسن کی پیٹھ پر لگے تھے۔ ان کے نشانات میری کمر پر موجود ہیں۔ واقعہ صحیح ہو یا برائے نسب داستان، اس سے اتنا تو ثابت ہوتا ہے کہ صوفیاء میں امرد پرستی کا رجحان کسی مریدانہ جنسی ذہنیت کی وجہ سے نہیں تھا۔ بلکہ اس کے پس پردہ اہم روحانی اور اخلاقی جنیت کا رفرما ہوتی تھی۔ اسی روحانی اور اخلاقی جنیت کی وجہ سے سرمہ نے جام شہادت نوش کیا تھا۔ یہ بات تو تاریخ کے صفحات میں ابھی تک زندہ ہے کہ جب اورنگ زیب نے اپنے سیاسی مقاصد کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی تو سرمہ پر چند الزامات عائد کئے۔ ان میں سے ایک الزام یہ تھا کہ سرمہ ایک ”لڑکے“ سے عشق کرتا ہے۔ بہر حال ”امرد پرستی“ کی پاداش میں سرمہ نے اپنی گردن کٹا دی۔ لیکن اپنے ”تصویر حسن“ اور ”تصویر عشق“ سے انحراف نہیں کیا۔ پاداش بغیر کہیں پڑھا تھا کہ دہلی کا ایک امیر اعظم خاں جب شام کو سیر کے لئے نکلتا تو اس

کے ساتھ دہلی کے خوبرو لڑکوں کا ایک ہجوم ہوتا۔ یہ شکل یقیناً قبیح ہے اور تعیش کی غمازی کرتی ہے۔ اسی سلسلہ میں ایران کے ”شیخ بچوں“ کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ان شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ایران اور ہندوستان کی سوسائٹی میں کسی نہ کسی شکل میں ”امرد پرستی“ کا رجحان رہا ہے۔

اردو شاعری میں ”عشق کا تار حریر دورنگ“ نظر آتا ہے۔ ایک ہی شاعر کے یہاں امرد پرستی اور نسوانی محبت دونوں کی شہادتیں مل جاتی ہیں۔ دلی دکنی ایک صوفی شاعر تھے۔ دلی نے شاہ نور الدین سہروردی احمد آبادی سے درس سلوک لیا تھا اور ایک اور صوفی شاعر شاہ سدا اللہ کشن کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا تھا۔ ان بزرگوں کے علاوہ دلی نے شیخ بچی چشتی کے خلیفہ حضرت سید علی رضا سے بھی اکتساب فیض کیا تھا۔ اس کے باوجود دلی کے کلام سے ”امرد پرستی“ اور عشق صیب نازک دونوں کی برآتی ہے۔ انہوں نے شمس الدین، گوہر لال، امرت لال اور سید معالی جیسے امردوں کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا

جہن میں ہے شور جس کے ابروئے پر چین کا

مہم بزم وفا ہے امرت لال

سرور باغ ادا ہے امرت لال

تراقد دیکھ اے سید معالی

خن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی

دلی کے کلام میں اس نوع کے اشعار مل جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا

ہے کہ ولی کے دور میں "امرد پرستی" کا رجحان تھا۔ لیکن یہ تصویر کا ایک رخ ہے۔ ولی کے یہاں ایسے شواہد بھی ملتے ہیں جن کی موجودگی میں کہا جاسکتا ہے کہ ولی نے صعب نازک کو بھی پسند کیا ہے اور اس کی محبت کے گہرے اثرات قبول کئے ہیں۔ ولی کی یہ غزل پکار پکار کہہ رہی ہے کہ "کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں"۔ غزل کے چند اشعار سنئے۔

مت نصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
ٹک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا
تجھ چال کی قیمت سوں دل نہیں ہے ہر واقف
اے مان بھری چنچل ٹک بھاؤ بتاتی جا
اس رات اندھیری میں مت بھول پڑوں تیں سوں
تک پانوں کے جھانچن کی ہنکار سناتی جا
تجھ میں دل جل جل جوگی کی لیا صورت
یک بار اسے سوہن چھاتی سوں لگاتی جا
تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دائم
مشاق درس کا ہے ٹک درس دکھاتی جا

اس انداز فکر و اظہار کی موجودگی میں کہا جاسکتا ہے کہ ولی نے حسن انسانی اور حسن نسوانی دونوں سے محبت کی ہے۔

میر تقی میر کے یہاں بھی یہی اسلوب نظر آتا ہے۔ ایک طرف میر کے یہاں "امرد پرستی" کا رجحان ملتا ہے۔ اور دوسری طرف نسوانی حسن کی

جلوہ گری بھی نظر آتی ہے۔ میر تقی میر کے تذکرہ نگاروں نے میر کے "عشق" (یا عاشقوں) پر بھرپور روشنی تو نہیں ڈالی لیکن ایک جگہ "پری تمثال عزیزہ" کا ذکر کیا ہے۔ میر تقی میر آگرے سے جن حالات میں دہلی آئے۔ اور یہاں آکر جس جنون سے دوچار ہوئے، وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میر کو نسوانی حسن نے اپنا اسیر بنا رکھا تھا۔ میر کے حالات میں یہ بات ملتی ہے کہ میر پر دہلی آکر ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی۔ وہ رات کو چاند کو غمگنی باندھ کر دیکھتے اور دیوانہ وار دیکھتے تھے۔ احباب و اعزاء کے دریافت کرنے پر انہوں نے بتایا کہ انہیں چاند میں ایک نسوانی صورت نظر آتی ہے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ نسوانی شکل اس "پری تمثال عزیزہ" کی ہوگی جس کی محبت نے میر کو بہت پہلے اسیر کر لیا تھا۔ ان کی شاعری میں بھی صعب نازک کے حسن اور اس کی محبت کی جلوہ گری ملتی ہے۔ مثلاً

سایہ ہمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دیے

بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا

یا یہ شعر جو اپنی جگہ بے پناہ ہے۔

گوندھ کے گویا مٹی گل کی کیا ترکیب بنائی ہے

رنگ اس کے بدن کا تب دیکھو، جب چولی بھیکے پینے میں

میر کی شاعری میں محض نسوانی صورتوں کی ہی جلوہ گری نہیں ہے بلکہ

"امردوں" کی کرشمہ سازیاں بھی ملتی ہیں۔ اور "لڑکوں" کا ذکر بھی ملتا ہے۔

میر کے اس نوع کے اشعار تو زہاں زد ہیں۔

میر کیا سادہ ہیں ہمارے جس کے سبب
اسی عطار کے لوٹے سے دوا لیتے ہیں
ترش زد بہت ہے وہ زرگر پر
پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم

میر کی شاعری میں "عطار کے لوٹے" اور "پہر زرگر" جیسے
امردوں کا ذکر ہے۔ اس لئے میر کے معاشقوں میں ان داخلی شہادتوں کو نظر
انداز نہیں کیا جاسکتا۔

خواجہ میر درد ایک عظیم شاعر اور اپنے دور کے زبردست عالم اور صوفی
تھے۔ ان کے تمام تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ خواجہ میر
درد کی شاعری میں محض عشق حقیقی کی جلوہ گری ہے اور عشق مجازی کا سایہ تک نہیں پڑا
ہے۔ ان کے والد خواجہ ناصر عندلیب نے ان کی باقاعدہ صوفیانہ تربیت کی تھی اور
انہیں اول الحمدین کا خطاب دیا تھا۔ خواجہ میر درد کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ان
کی شخصیت مردانہ وجاہت کا پیکر تھی۔ اور ان کے عقیدہ مندوں میں عوام اور خواص
مرد اور عورتیں شامل تھیں۔ اس کے باوجود ان کی شاعری میں ایسے اشعار مل جاتے
ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نسوانی حسن سے ضرور متاثر ہوئے ہیں۔ مثلاً

دل کو کیوں ہے یہ بے کلی ایسی
کون دیکھی ہے اچھلی ایسی
خون ہوتا ہے دل کا یاں آؤ
مہندی پانوں میں کیا ملی ایسی

076

ان اشعار میں اس "اچھلی" کا ذکر ہے جس کے پانوں میں مہندی لگتی
ہے۔ اس کو محض روایتی انداز اور رواج زمانہ کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
اگر ان کے تمام بھالیاتی اشعار کو سامنے رکھا جائے تو یہ صودہ تعال اور بھی واضح
ہو جاتی ہے۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے معاصروں میں نظیر اکبر آبادی کا
نام بھی آتا ہے۔ نظیر ایک قلندر مفت انسان تھے۔ ہر روز اپنے مرل ٹو پر سوار
ہو کر بازار سے گزرتے۔ کسبوں سے پان کے بیڑے وصول کرتے اور انہی
مذاق کرتے گزرتے۔ ان کی شاعری میں بھی وصل کی کیفیات ملتی ہیں۔ یہاں
تک کہ "پیسے کی اُمس" سے پیسے کی بوتل سب کچھ نظر آتا ہے۔ اب کون بتائے
کہ ان کا معاشقہ کس سے تھا۔ اور تھا بھی کہ نہیں؟

یادش بخیر، غالب کی "ستم پیشہ ڈومنی" کا ذکر ہو چکا ہے لیکن یہ بھی
ایک حقیقت ہے کہ جس طرح غالب حضرت شاہ کاے شاہ صاحب سے بیعت
وارادت کے باوجود بادہ خوار ہی رہا، ولی کبھی نہ بن سکا۔ اسی طرح "ستم پیشہ
ڈومنی" کا خود ذکر کرنے کے باوجود وہ اس "ڈومنی" کی ستم رانیوں کا فکار نہ ہو
سکا۔ غالب اپنی تمام خوش گنتاریوں کے باوجود حسن پرست ہی رہا۔ کسی ایک کا
ہو کر نہیں۔ مگر اس کے برعکس حکیم مومن خان مومن کے نام کے ساتھ امت
الفاطر صاحب جی کا نام اس طرح وابستہ ہے جس طرح سورج سے اس کی کرنیں
اور چاند سے اس کی چاندنی۔ حکیم مومن خاں مومن کے مذہبی خیالات پر دہایت
کا اثر تھا۔ ان کی شاعری گواہ ہے کہ ان کا ذہن "تجربہ" میں سوچتا اور تجربہ میں
ہی اظہار کرتا تھا۔ ان کا حقیقی ذہن ہمسہ سازی اور پیکر تراشی کے عمل سے آشنا تو

تھا لیکن اس میں کامیاب نہیں تھا۔ حکیم مومن خاں مومن اپنی وہابیت اور تحریک آزادی سے اپنی ذہنی وابستگی کے باوجود عاشقِ مجاز ہی رہا۔ جب آزادی کا مجاہد اور متحدہ موحدان بن سکا۔ انہوں نے اپنے پیش کی آڑ میں اپنے عشق کی پرورش کی، اور امتِ الفاظہ صاحبِ جی کو اپنی محبت اور شاعری کا محور بنایا۔

ماضی قریب میں حسرت موہانی کی بہت عم، قانی بدایونی کی جھمٹو اور جگر کی حیم کا بہت ذکر آتا ہے۔ حسرت موہانی کی شاعری میں جو جذباتیت اور عقوانِ شباب کی طوقانی نفسیات ملتی ہے، وہ اس بات کی گواہ ہے کہ حسرت نے محبت کی ہے۔ اس سلسلہ میں اگر ان کے ایسے تمام اشعار کو سامنے رکھا جائے جو تہذیبِ رسم عاشقی کی دلیل ہیں تو بے جھجک کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری میں ”ہج عم“ نے خوب گل کھلائے ہیں لیکن حسرت بھی عام انسانی نفسیات سے مبرا نہ تھے۔ انہیں بھی حسنِ مرغوب تھا۔ اس کا ثبوت زدِ پا ہے۔ جس کی زبانی انہوں نے اٹلی کے حسینوں کی کہانی سنی تھی۔ لیکن اپنے معاشقوں کے باوجود حسرت ایک بے لوث محبِ وطن، ایک وسیع الشرب صوفی اور صاحبِ طرز شاعر نظر آتے ہیں۔ دراصل محبت ان کی سرشت میں داخل تھی۔ انہوں نے جو گیت لکھے ہیں ان میں ایک طرف شاہ عبدالرزاق سے محبت و عقیدت کا رنگ ہے۔ اور دوسری طرف کرشن جی سے گہری عقیدت ملتی ہے۔ حسرت کے سلسلہ میں یہ بات اہم ہے کہ وہ کرشن جی کی یاد تازہ کرنے کے لئے بند راہن کا سفر کرتے تھے۔ حسرت کی زندگی میں جو محبت ”ہج عم“ سے معاشقے کی صورت میں شروع ہوئی وہ اٹلی کی زدِ پا سے ہوتی ہوئی شاہ عبدالرزاق کے فیضان کی وجہ سے کرشن

جی کی محبت اور عشق حقیقی تک پہنچ جاتی ہے۔ قانی بدایونی کے سلسلہ میں ظلیل الزب صدیقی نے لکھنؤ کے ”بیروں پھیروں“ اور آگرے کی رنگین صحبتوں کا ذکر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قانی کی آگرے کی ایک ذریعہ وارنی (جو اپنے رنجر دور کی ایک ممتاز ہستی تھی) سے معمولی سی رسمِ درواہ کا پتا چلتا ہے۔ لیکن مولانا میکش اکبر آبادی نے ایک منٹگو کے دوران فرمایا تھا کہ قانی اور جھمٹو کی محبت کی بات محض افسانہ ہے۔ بہر حال یہ افسانہ ہو یا حقیقت اتنی بات ضرور ہے کہ قانی کی شاعری میں عشق و حسن کی کیفیات کا بھرپور اثر ہے۔ وہ تصویرِ حسن سے زیادہ تاثیرِ حسن کا شاعر ہے۔ قانی نے اپنی شاعری میں اپنے محبوب کو تحلیل کر دیا ہے۔ ان کی شاعری سے ان کے محبوب کے سراپا کی کوئی واضح تصویر نہیں بنائی جاسکتی۔ لیکن ان کی شاعری کو پڑھتے ہوئے اکثر مقامات پر ان کے دھڑکتے ہوئے دل اور عشقیہ سائیکس کا احساس ہوتا ہے۔ جہاں جگر کا تعلق ہے۔ وہ بھی حضرت شاہ قاضی عبدالولی منگوری کے مرید تھے۔ مگر مجازی عشق کے بہت بڑے رسیا تھے۔ انہوں نے کئی شہروں میں زمانِ بازاری سے محبت کی جنگیں بڑھائیں۔ لیکن وہ بنیادی طور پر حیم کے ہو کر رہ گئے۔ اس سلسلہ میں بہت سی باتیں اور شہادتیں ہیں۔ جنہیں جگر کے دوست اور دشمن سب جان کر سکتے ہیں۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اپنے مجازی عشق کے باوجود جگر ایک مہذب، شریف اور دردمند انسان تھے۔ سچی بات یہ ہے کہ اس دور میں جگر جیسے افراد کہاں۔ ان کی شاعری میں وہی رندی و سرمستی، وہی سرشاری و شگفتگی، وہی کرب و کیف ہے جو محبت کا طرہ امتیاز ہے۔ جگر کے تھول میں ان کے تصورِ حسن کو جو اہمیت ہے اس سے

زیادہ اہمیت ان کے تصورِ عشق کی ہے۔ ان کی شاعری میں عشق کا جو کردار ہے جہاں اس میں سپردگی و قربانی کا جذبہ ہے وہیں وہ خود شناسی احساس اور عزت نفس کا پیکر بھی ہے۔

اردو شاعری نے عشق حقیقی سے عشق مجازی کا سفر بڑی خوبی اور خوبصورتی سے طے کیا ہے۔ واقعی اردو شاعری اس نقطہ نظر سے تاریخی و درگاہ ہے۔ جہاں تک مجازی عشق کا تعلق ہے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ قدما کے یہاں صعب نازک کے ساتھ امر و پرستی کا رنگ بھی ملتا ہے مگر رفتہ رفتہ امر و پرستی کا رنگ غائب ہوتا نظر آتا ہے۔ اس کی جگہ حتی طور پر بلا شریک غیرے صعب نازک لے لیتی ہے۔ اردو شاعروں کے حالات مرتب انداز میں نہیں ملے پھر بھی کہیں کہیں سے پردہ اٹھتا ہے تو ان کی محبوباؤں کے نام و نشان کا پتا چل جاتا ہے اور ان کے "معاشقوں" کی ہلکی سی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ چونکہ ہماری قدیم تہذیب میں "عشق" کو یوں ہی فحش تصور کیا جاتا تھا۔ پھر کسی کے ذاتی اور درون پر پردہ حالات کو طشت از ہام کرنا خلاف تہذیب تھا۔ اس لئے بیشتر شاعروں کے مرکب ذہن و نظر کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہاں اب یہ روایت ہے کہ بعض شعراء اپنے ذاتی حالات بھی مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر جوش ملیح آبادی کے اٹھارہ بڑے بڑے عشقوں کو پیش کیا جاسکتا ہے جن کا بیان انہوں نے "یادوں کی برات" میں کیا ہے۔

078

جنسی خواہش اور رویہ

جنسی برتاؤ ان خواہشات اور ترجیحات سے ضرور متاثر ہوتا ہے جنہیں ہم اپنے بچپن میں پہچاننا شروع کر دیتے ہیں اور اپنی زندگی کے آخر تک ان پر نظر ثانی کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اس کا سانچہ ہماری شخصیت، اخلاقی معیار اور سماجی روابط سے تیار ہوتا ہے۔ بعض لوگ جنسی تجربات کو اس لئے پسند نہیں کرتے کہ ان سے انہیں کسی قسم کا تملذ حاصل ہوتا ہے بلکہ ایسے تجربات انہیں اس لئے مرغوب ہوتے ہیں کہ یہ ایک ترسیل، دوستی یا جارحیت کا وسیلہ ثابت ہوتے ہیں۔ ماہرین نفسیات بتاتے ہیں کہ کئی زنا کار شہوانی جذبہ سے مجبور ہو کر جارحانہ رویہ نہیں اپناتے بلکہ ان کے وحشیانہ اقدام کے پیچھے جنس مخالف کیلئے ان کی نفرت پوشیدہ ہوتی ہے۔ محبت کا جذبہ اگرچہ اکثر جنسی خواہش سے وابستہ کر دیا جاتا ہے لیکن اسے کئی غیر جنسی صورت حالات میں بھی دریافت کیا جاسکتا ہے مثلاً ایک بچہ، ماں، باپ یا قریبی دوست کی جانب اپنے رویے میں اس کی بازیافت کرنا ہمارے لئے ممکن ہے۔

جسے دیا یا نہیں جاسکتا۔

دور وحشت سے لے کر تہذیب و تمدن کے مختلف ادوار تک پہنچتے پہنچتے انسان کے رہن سہن، پسند و ناپسند، لباس و پوشاک اور عادات و اطوار میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں مگر ہنسنا، رونا اور عشق کرنا اس دور میں بھی تھا اور آج بھی مروج ہے۔ بقول کسی شاعر۔

محبت آئینہ بن چکی تھی وجودِ بزمِ جہاں سے پہلے

مختصر یہ کہ عشق کا جذبہ ایک الہی جذبہ ہے، یہ خدا داد ہے۔ اسے ہم نقل یا عقل سے نہیں سمجھتے۔ بچہ پیدا ہونے کے ساتھ ہی روتا ہے اور کھاتا ہے اور جوان ہونے کے ساتھ ہی خود بخود چاہنے اور چاہے جانے کی خواہش بھی ہر نارمل (Normal) اور صحت مند انسان کے دل میں جاگ اٹھتی ہے۔ ہمارا سماج ماحول اور معاشرہ اس خواہش کو معیوب سمجھ کر اس کے نشوونما میں دیواریں حائل کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر سب بے سود۔ ایسا کرنے سے تو عشق وحشت و جنون میں مبتدل ہو جاتا ہے اور عاشق کے لئے سوہانِ روح بن جاتا ہے۔

لفظ "معاشرۃ" عربی زبان کا لفظ ہے اور یہ لفظ "عشق" سے مشتق ہے۔ عشق کا لغوی مفہوم ہے محبت رکھنے والا یعنی کسی کو چاہنا، پیار اور محبت کرنا، شوق اور خواہش کے معنی میں بھی یہ لفظ اکثر اوقات استعمال ہوتا۔ معاشرے کا مفہوم ہے عشق کو عملی صورت دینا یہ الفاظ دیگر ازدواجی زندگی سے باہر مرد اور عورت کا ایک دوسرے کے ساتھ اظہارِ محبت کرنا۔ انگریزی زبان میں اس کے لئے To be in love, Love affair وغیرہ اصطلاح مروج ہیں۔

ہمارے ادب اور کلچر میں معاشرے کا تصور

ہمارے ادب و کلچر میں عشق و محبت کی روایت بے حد پرانی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت آدم کی تخلیق کے ساتھ ساتھ عشق کا جذبہ بھی خلق ہوا۔ نبی ﷺ کی پیدائش اس بات کی ضامن ہے کہ آدم بغیر خدا کے ادھر رہے تھے۔ جنت کا جنتی ماحول اور نورِ علی ثور کی نورانی فضا میں آدم کی طبیعت جب نہ لگی تو خداوندِ عالم خود ان کی پہلی سے نبی ﷺ کو وجود میں لایا اور اس زمین و آسمان کی تمام دیرانیاں یک لخت دور ہو گئیں۔ زندگی بامعنی اور بامقصد ہو گئی۔ پھر آدم و حوا کے جنت سے نکلے جانے کی روایت سے بھی ہم سب آگاہ ہیں۔ یونانی صنمیات میں کیو پڈ اور سائیکی کا عشق، رومیو اور جولیٹ کی رومانی داستانیں، لیلیٰ مجنوں، ہیر رانچھا اور سوہنی مہیال کی عشقیہ وارداتیں وغیرہ وہ رومانی اور عشقیہ قصے ہیں جن سے ہم سب واقف ہیں۔ ان تمام حکایتوں کے مطالعہ سے جو بات سامنے آتی ہے وہ یہ کہ عشق کا جذبہ امر ہے اور یہ انسان کی وہ جہلہ ہے

ہندی ادب میں پریم، پریتی یا انوراگ وغیرہ الفاظ ملتے ہیں۔ یہاں ایک خاص نکتہ غور طلب یہ ہے کہ لفظ معاشقہ کے ساتھ عمومی طور پر جنس کا پہلو شامل ہوتا ہے جبکہ محبت یا عشق یا رومان زیادہ وسیع معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

یہ کہنا لفظ نہ ہوگا کہ شعر و ادب میں معاشقہ کا تصور اسی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید ہی کوئی شاعر یا ادیب ایسا نظر آئے جس کا دل اس جذبے سے خالی ہو۔

یا رب کوئی تو واسطے سرکش کا ہے
اک عشق بھر رہا ہے زمیں آسمان میں

(میر)

عقل و دل و نگاہ کا مرہبہ اولیں ہے عشق
عشق نہ ہو تو شرح و دیں بکھڑا تصورات

(اقبال)

عشق کے مغرب سے نغمہ تار حیات
عشق سے نور حیات، عشق سے نار حیات

(اقبال)

فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے
بھی چراغ ہے اس تیرہ خاک داں کے لئے

(ذوق)

روشن ہستی ہے عشق خانہ دیراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

(غالب)

اب عشق کو درکار ہے اک عالم حیرت
کافی نہ ہوئی وسعت میدان تنہا

(حسرت موہانی)

سخت کار تھا جس نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

(میر تقی میر)

فارسی اور اردو شاعری میں تو رومان و محبت کی لہریں کچھ زیادہ ہی مگھری ہیں۔ ہمارے شاعروں میں روایت کی حکیم تجہید اور تھلید کی وجہ سے عشق و عاشقی اور حسن پرستی کے جذبات اس طرح پھوٹے ہوئے ہیں کہ گویا یہ فطرت نامیہ بن چکے ہیں۔ معاشقہ کا تصور ہمارے ادب اور کلمہ کی روح رواں ہے۔ بھول فراق گور کچھوری:

”یہ بھی عجیب بات ہے کہ ہماری تمام شاعری کا توڑے فی صد جنسی، شہوانی یا عشقیہ ہے اور انگریزی، فرانس اور جرمن کی شاعری کا صرف دسواں صدہ جنسی یا عشقیہ ہے۔“

(شاہکار، فراق نمبر۔ ص ۲۲۶)

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی تحقیقی تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ جلد

اول میں اردو کی کلاسیکی شاعری سے متعلق اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ — جدید اصطلاح میں یوں کہنا چاہئے کہ فنکارانہ حیثیت سے ولی سے پہلے کے شعرا رومانوی تھے۔“

(تاریخ ادب اردو۔ ص ۵۳۲)

اردو کی سب سے مقبول اور محبوب صنف غزل رہی ہے۔ غزل عربی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی مفہوم ہی میں ”باز ناں گفتن“ یا ”راز گفتن با معشوق“۔ اس طرح غزل کی شاعری اپنے لغوی مفہوم کے اعتبار سے خالص عاشقانہ حرائج کی حامل ہے۔ بقول اسلوب احمد انصاری:

”اردو غزل گو شعراء کلاسیکی نہیں، رومانوی ہیں اور ان کی غزلیں رومانوی روح کا رقص ستانہ ہیں۔“

(بہترین ادب ۱۹۵۵ از اسلوب احمد انصاری۔ ص ۵۷)

مختصر یہ کہ رومان جسے عرف عام میں ہم عشق و محبت سے موسوم کرتے آئے ہیں ہماری شاعری کا حراج بن چکا ہے اور آج کے ادب کا یہ ایک خوشگوار موضوع بحث ہے۔

ہمارے ادب اور کلمہ میں معاشقے کا تصور اپنی مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا ہے۔ سہولت کے لئے ہم اس تصور کو مختلف درجات میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) رومانوی تصور (۲) حقیقی تصور (۳) تخلیقی یا تصویری تصور۔
معاشقہ کے رومانوی تصور کی مثال اس واقعہ سے دی جا سکتی ہے جسے

مولانا خلی نعمانی نے اپنی تصنیف ”شعر العجم“ میں قلمبند کیا ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ ذہور متوسط میں اردو کا ایک شاعر اپنے دوسرے شاعر دوست سے ملنے جب اس کے گھر جاتا ہے تو دیکھتا ہے کہ دروازے پر اس کے دوست کا لڑکا مٹی کے گھروندے بنا کر کھیل رہا ہے۔ نو وارد نے پوچھا ”میاں صاحب زادے! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ بچے نے برہتہ شعر میں جواب دیا۔

کوئے جانوں سے خاک لاتا ہوں

اپنا کعبہ الگ بناتا ہوں

یہ معاشقے کا وہ رومانوی تصور بھی تصور ہے جو ہمارے بیشتر اردو شعراء کے حصے میں آیا ہے۔ بقول اختر شیرانی۔

ادب سے جا کے کہنا اے صبا اس شوخ پُر فن سے

کہ رومان اور محبت مشغلہ ہے میرا بچپن سے

عمر تخی میر فرماتے ہیں۔

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

مندرجہ بالا مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ گویا ”زلفوں کا اسیر ہونا“ کلاسیکل اردو شاعری کا تو رمانی حراج بن چکا تھا۔ بعض شعراء کے یہاں یہ ”اسیری“ حقیقی اور فطری رنگ میں ظاہر ہوئی ہے لیکن بیشتر نے محض تقلیدی صورت اختیار کی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بسا اوقات ہمارے یہاں معشوق کا کردار اور عشق کا تصور دونوں ہی بے حد مضحکہ خیز ثابت ہوئے ہیں۔ غالب

جیسے قابل احترام اور عظیم شاعر کے یہاں بھی عشق کا تصور پیشتر اوقات محض
روایتی مظلوم ہوتا ہے یا پھر بازاری۔ صورت کلام ملاحظہ ہو۔

کہتے ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مذعنا پایا
مرنے کی اسے دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
شایان دست و بازوئے قابل نہیں رہا
سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر
عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے میرا کام
بجوں کو برا کہتی ہے لعل میرے آگے

082

مندرجہ بالا اشعار میں معنی آفرینی ضرور ہے لیکن اثر آفرینی نہیں۔
یہی وجہ ہے کہ اس نوع کے اشعار ہمارے ذہن کو چھوتے ہیں دل کو نہیں۔ بات
یہ ہے کہ اثر اور کیف صداقت کا مرہون منت ہے۔ مندرجہ بالا مثالوں میں
اصلیت اور صداقت کی جگہ محض روایت پرستی ہے۔ عشق کرنے کے لئے جس
فطری معصومیت اور ایثار و خود سپردگی کی ضرورت ہے۔ غالب کی انا پسند شخصیت
چاہتے ہوئے بھی اپنے اندر ان خصوصیات کو جگہ نہ سکی۔ ان کی عقل اور ان کا
قلشیانہ ذہن ہمیشہ ان پر حاوی رہا اور جب بھی بے خطر کود پڑنے کی نوبت آئی
وچوں چہ امیں الجھتے چلے گئے۔ اس لئے غالب کی شاعری، معنی آفرینی، وقت
پسندی، مضامین کی ندرت اور انداز اظہار کی دلچسپی کے باوجود عشق کے حقیقی

اور فطری تصور کی گنجائی بہت کم ہی کر پائی ہے۔ عشق ان کے یہاں دوسرے
قلشیانہ موضوعات کی طرح ایک عقلی فلسفہ ہے۔ اس لئے وہ کہتے ہیں۔

دفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا پڑا
تو پھر اے سنب دل تیرا ہی سنب آستان کیوں ہو
حقیقی عشق غور و فکر کے ان منازل میں نہیں جاتا۔

آئندہ سطور میں ہم عشق کے اس تصور کو زیر بحث لائیں گے جسے
تصوراتی یا تخیلی عشق کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ عشق کی وہ کیفیت ہے جس سے
ہمارے اکثر نوجوان عمر کی اس منزل میں دوچار ہوتے ہیں جسے Teen age
کہا جاتا ہے۔ یہ عمر کا وہ وقت ہے جب آپ ہی آپ دل کسی کو چاہنے اور چاہے
جانے کے لئے نکلن ہوا لگتا ہے اور کبھی کبھی کوئی معمولی سا حادثہ، واقعہ یا چھیڑ
چھاڑ عشق کے اس تصور کو بیدار کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس کو ہم
افلاطونی عشق بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ ایک طرح کے خطہ اور غفلت و ماغی کی کیفیت
ہے۔ یہاں موہوم بھی محسوس معلوم ہونے لگتا ہے اور ہر کیفیت پر ایک رومانی
دھند کا چھایا نظر آتا ہے۔ عشق کے اس تصور میں ایک ایسی سرمستی اور رندانہ
کیفیت ہوتی ہے کہ بے پے بھی اک گونہ بے خودی کی کیفیت غالب رہتی ہے۔
یہاں عاشق معشوق سے زیادہ خود اپنی ذات کا گرویدہ بن جاتا ہے۔ دراصل یہ
ایک قسم کی نرکسی کیفیت ہے جس سے عاشق دوچار ہو جاتا ہے۔ ماہرین نفسیات
کے نزدیک یہ ایک ذہنی مرض ہے۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی نے کیرن ہارنی
(Karen Horney) کی تصنیف "New ways in Psycho

"analysis" کے حوالے سے "نرکسیت" کی تفصیل میں جاتے ہوئے کہا ہے
 "اس موقع پر خود پرستی Autserotism اور نرکسیت کے فرق کو بھی سمجھ لینے کی
 ضرورت ہے۔ خود پرستی انسان کی بنیادی خصوصیت ہے۔ بچہ پیدائش کے وقت
 ہی سے اپنی ذات سے محبت کرتا ہے مگر بعد کی زندگی میں خود پسندی کا رجحان
 ابھرتا ہے۔ خود پسندی ایک نازک اور لطیف موج نرکسیت ہے۔"

(اردو شاعری میں نرکسیت از ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ ص ۳۲)

کیرن ہارنی نے نرکسیت کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اندر
 مندرجہ ذیل خصوصیات کو شامل پایا ہے۔ اس کا قول ہے کہ نرکسیت کے دائرے
 میں "خود ستائی، غرور، طلب چاہ، جذبہ محبوبیت، دوسروں سے کنارہ کشی،
 خودداری، تصوریت، تخلیقی خواہشات، شدید فکر صحت، شکل و شباهت اور ذہنی
 صلاحیت شامل ہیں۔"

ادب میں یہ تصور روحانی صلیات کے ذریعہ داخل ہوا ہے۔ آگے جا
 کر فرائیڈ کیرن ہارنی اور دوسرے ماہرین نفسیات نے بھی اس سے بھرپور دلچسپی
 دکھائی۔ اور اس طرح انسان کے اندرون میں جھانکنے کی سعی کی ہے۔
 ہمارے اکثر اردو شعراء نے عشق کے اس تخیلی تصور کی بڑی دلکش
 تصویر کشی کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تم ہرے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(مومن)

تم سامنے کیا آئے اک طرف بہار آئی
 آنکھوں نے میری گویا فردوس نظر دیکھا

(امیر گوشت دہی)

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں
 صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں

(فیض)

یہ تمام اشعار تصور راتی اور تخیلی عشق کی ہماری کر رہے ہیں۔ یہاں
 خواب اور حقیقت ایک دوسرے سے اس طرح متضاد ہیں کہ اصل اور نقل کی
 پہچان دشوار ہو جاتی ہے۔ اردو شاعری ایک بڑا حلقہ عشق کے مندرجہ بالا
 تصور رات کا امین رہا ہے یعنی ہماری شاعری میں یا تو تصور راتی اور تخیلی معاشقے
 کی داستانیں ملتی ہیں یا پھر روایتی عشق و عاشقی کی بھونڈی مثالوں کی بہتات
 ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

منم سنتے ہیں تیرے بھی کر ہے
 کہاں ہے؟ کس طرف کو ہے؟ کدھر ہے؟
 غیر عیادت سے بُرا مانتے
 نقل کیا آن کے اچھا کیا
 تم کو ہے وصل غیر سے افکار
 اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی برے قتل کی باتیں

اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے

بری غش کے سرہانے وہ کھڑے یہ کہہ رہے ہیں

اسے خند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

بہنویں تنگی ہیں نغیر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

یہ کس سے آج بگڑی ہے جو یوں بن ٹھن کے بیٹھے ہیں

بڑھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو

کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو کرلو تیر کو

اب ہمارے سامنے معاشقے کا وہ تصور ہے جسے ہم حقیقی تصور سے

موسوم کرتے ہیں۔ یہ بات ہمیں خوب اچھی طرح معلوم ہے کہ شعرائے کرام

نہایت ذکی الحس اور عام انسانوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی دل پز درد کے

حامل ہوتے ہیں۔ ان کا دل توجہ کی ذرا سی آنچ میں پھٹنے لگتا ہے اور دوسروں کو اپنا

بنانے کا ہنر بھی انہیں خوب آتا ہے اس لئے بعض شعرائے کرام کی زندگی میں ایسے

واقعات ضرور رونما ہوئے ہیں جنہیں "حادثہ دیدہ دل" سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

قلی قلب شاہ کی بھاگ متی یا مشتری، میر کی دستِ عم، غالب کی ستم پیشہ ڈمنی، مومن

کی امتد الفاطمہ عرف صاحب جان، دایخ کی مٹی ہائی حجاب، غازی کی نور جہاں اور

نفس جان، اختر شیرانی کی سلمیٰ، مجاز کی نور، جمیل مظہری کی عذرا اور میراجی کی میرا

سمین وغیرہ نسائی کرداروں کی اہمیت سے ہم نا آشنا نہیں ہیں۔ یہ دوسری بات ہے

کہ ان میں سے اکثر نام فرضی ہیں مگر ان کے پس پردہ جن کیفیات کا اظہار کیا گیا

054

ہے وہ تو فرضی نہیں، ان کے حقیقی ہونے میں بھلا کسے شک ہے۔

عہد بہ عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی، اقتصادی انداز میں بھی

اور سہل رونما ہوا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب معشوق پتھر کا صنم تھا۔ ہر وقت

اور نغیر ہی اس کے ہاتھ میں رہتا تھا، اسکی نگاہیں اور چال ایسی قیامت خیز تھیں

اک نگاہ میں دو دنیا کو تہہ و بالا کر دیتی تھیں۔ پھر امرد پرستی کی مثالیں بھی سامنے

آئیں، یہاں تک کہ میر، مسیحی اور درویشی معتر شعراء کے یہاں بھی امرد پر

کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔ یہ معاشقے کا ایک غیر محتمد انداز تھا جسے ہم

کج روی ہی کہیں تو بہتر ہوگا۔ البتہ دکنی عہد کی شاعری زیادہ نچرل اور

ہے۔ وہاں اس قسم کی مکروہ روایات کی پیروی نہیں ملتی۔ بلکہ عشق و محبت کا ایک

محتمد انداز نظر آتا ہے۔ عام طور پر معشوق کی حبیبتہ اپنی حقیقی شکل میں ہی سامنے

آئی ہے۔ یعنی اگر معشوق مرد ہے تو پھر اسے مرد ہی رہنے دیا گیا اور اگر صنف

نازک سے متعلق ہے تو پھر اظہار عشق کی خاطر اس کی جنس بدلنے کی سعی مکروہ نہیں

کی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ قلی قلب شاہ سے لے کر دلی تک معاشقے کی جو

روایات ملتی ہیں ان میں غیر اخلاقی عناصر ضرور موجود ہیں مگر غیر محتمد اور مصنوعی

جذبات کے اظہار سے عموماً گریز کیا گیا ہے۔ عام طور پر اس وقت ہندی

شاعری کی طرح مرد معشوق ہے اور عورت عاشق — چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

نمی صدتے بارا اماں کرم

کرویش جم یارا پیاریوں سوں پیارے

(قلی قلب شاہ)

پیا باج بجا جائے نا پیا باج یک تل جیا جائے نا
 کہے تھے پیا بن صوری کروں کہا جائے لیکن کیا جائے نا
 (قلی قلوب شاہ)

پیا ایسے میں آئے تو گلے لگ کر گرم ہوں گی
 کرم میں اب کے ہوؤں گی دو دانا داں ٹھنڈا کالا
 (ہاشمی)

میں مست ہو کر بیچ میں چناب ہو رہی تھی نیٹ
 باتاں پر م کی کاڑ کر منہ کیوں جگا تا ساد سے
 (نصرتی)

دکنی مہد میں عشق کا صحت مند تصور ضرور ملتا ہے مگر وہاں بھی شاعری
 ماحول کینروں اور نچلے طبقے کی عورتوں کو ہی منظر عام پر لایا ہے۔ یہ حقیقت بھی
 ہے کہ یہ کینراں حرم اس وقت کے بادشاہوں کے لئے داد بخش کا سامان بنی ہوئی
 تھیں۔ کبھی بدیع الجمال بدرستہ اور مدہ جیں جیسے کردار سامنے آئے بھی تو ان میں
 شہزادی یا شریف زادی کا عکس کم ہی نظر آتا ہے۔ بقول داغ دہلوی۔

عشق کا حال جیسوا جانیں ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں؟
 مختصر یہ کہ اردو شاعری میں معشوقہ کی سیرت میں شریف لفظی کے
 جذبات شاذ و نادر ہی سامنے آئے ہیں۔ عام طور سے پیشہ ور ملوانک ہمارے
 شاعروں اور ادیبوں کی دلچسپی کا سبب بنی رہی ہے۔ شاذ ہی کوئی خوبصورت
 دوشیزہ، نرملہ و نازک احساس کی مالک ہندوستانی لڑکی ترقی پسند شاعری کے دور

میں ہمارے سامنے آئی۔ ورنہ عموماً ملنا دنیا بازاری عورت ہمارے شاعروں کے
 ذہن و اعصاب پر چھائی رہی خواہ غالب ہوں، مومن، جرأت، داغ و جگر ہوں
 یا نواب مرزا شوق و غیرہ۔ اگر ہم اپنے قدیم معاشرے کی اخلاقی قدروں اور
 اس وقت کے سماجی حالات و کوائف کی روشنی میں عشق کے اس مبالغہ آمیز اور
 تصنع پسند تصور کی نفسیاتی توجیہ کریں تو بہت ساری گتیاں خود بخود سلجھ جائیں
 گی۔ میں نے پہلے بھی کہیں تحریر کیا ہے کہ ہماری شاعری میں عشق و عاشقی کی دھوم
 دھام خوب ہے لیکن حسن و عشق کے حقیقی تصورات کی بجائے ہماری شاعری میں
 مصنوعی اور مبالغہ آمیز تصور عشق کا فرما رہا ہے۔ اس کی سب سے نمایاں وجہ تو یہ
 ہے کہ قدیم سماج میں پابندیاں زیادہ تھیں عشق و محبت کے جذبات کو عام طور پر
 غلط انداز نظر سے دیکھا جاتا تھا لوگ اس کی تنقید کرتے تھے۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ عشق
 تو ایک فطری جذبہ ہے۔ اپنے اظہار کی صورتیں کسی نہ کسی انداز میں اظہار کرتا رہا
 اور عموماً غیر فطری اور مجہول انداز اظہار کی اس نے پیروی کی ہے۔ بقول سید
 احتشام حسین۔ بہت سے صوتی شعراء نے لڑکوں سے محبت کی ہے اور اپنی اس
 مجازی محبت کو عشق خداوندی کا زینہ قرار دیا ہے بلکہ ایسی محبت کو پاک اور جنسی
 آلودگی سے ماوراء بھی بتایا ہے۔ بہت سے شعراء نے افلاطونی محبت یعنی "محبت
 برائے محبت" کی جانب اشارے کئے ہیں اور اکثر نے جنسی محبت کو ہوس کہہ کر
 اپنے جذبہ عشق کو تقدس کا جامہ پہنایا ہے لیکن ان تمام باتوں سے اگر کوئی
 حقیقت واضح ہوتی ہے تو وہ یہی ہے کہ رفاقت کا یہ جذبہ ہمیں بدل کر شعر و ادب
 کی دنیا میں آتا ہے اور ہر جگہ رقص ازواج کے علاوہ اور خانگی زندگی کی

ٹھکانے سے باہر اس کی تلاش جاری رہی ہے۔“

(ذوق ادب و شعور۔ ص ۷۵)

سب سے پہلے اختر شیرانی نے طوائف سے درگزر کرتے ہوئے سہلی، ریحانہ اور عذرا جیسی دو شیرازوں کو اپنی شاعری میں معشوقہ کی حیثیت سے داخل کیا۔ پھر جوش نے جامن والی مہترانی وغیرہ کو جاذب توجہ قرار دیا ہے۔ ترقی پسند شاعری نے بقول سردار جعفری عورت کے مختلف درجات سے ہمیں آشنا کیا مگر یہاں بھی عورت کی سب سے نمایاں شکل طوائف میں ہی ابھری ہے بقول ڈاکٹر محمد حسن۔

”یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ اختر شیرانی کی محبت اور پوجا کی صورتی سہلی کے زوال کے فوراً بعد خود رومانی ادیبوں نے عورت کو طوائف کے روپ میں دیکھا اور پیش کرنا شروع کر دیا تھا۔ طوائف اس دور کا محبوب موضوع ہے۔“

056

(معاصر ادب کے پیش رو از ڈاکٹر محمد حسن۔ ص ۳۹)

البتہ اتنا فرق ضرور پیدا ہوا ہے کہ اگلے زمانے کی طوائفیں ملائی وصال اور شوق یوس وکنار کا مکمل نمونہ تھیں اور ترقی پسندوں کے زمانے میں یہ سماج کے ایک مظلوم طبقہ کی صورت میں ظاہر ہوئی ہیں۔ اب یہ جنسی خواہشات کا آلہ کار تو ہیں مگر ان کے دل میں بھی درد کا ایک چشمہ ابل رہا تھا۔ چاہنے اور چاہے جانے کی خواہش ایک فطری صورت میں سامنے آئی ہے۔ ترقی پسند شعراء کی بیشتر نظمیں طوائف کے اس نئے رخ کو نمایاں کرتی ہیں۔ (اختصار کی خاطر میں یہاں مثالوں سے گریز کر رہی ہوں)۔

ترقی پسند تحریک کے ہی زمانے میں علامہ جمیل مظہری جو اس تحریک سے براہ راست وابستہ کبھی نہیں رہے، ان کی شاعری نے بھی فروغ پانا شروع کیا اور غالباً پہلی دفعہ اردو شاعری کو ایک ایسی عورت سے انہوں نے متعارف کیا ہے جسے ہم صحیح معنوں میں ہندوستانی دو شیرازہ کا اصل روپ کہہ سکتے ہیں۔ جمیل کی عذراء ہندوستانی عورت کی مظلومیت کا ایک دلکش استعارہ ہے۔ اس کے اندر جو سچائی اور بے باکی ہے، جو درد اور کسک ہے، جو سو جھ بوجھ اور سماجی شعور ہے جمیل سے قبل کی نسائی سیرتیں ان صفات سے نا آشنا ہیں۔ جمیل مظہری نے شاید پہلی دفعہ ہندوستانی عورت کی مظلومیت کے فسانے کو ایک بھرپور سماجی اور گھریلو ماحول کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ یہ ان کا وہ اہم کارنامہ ہے جس کے لئے وہ ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔ فی الحال ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم جمیل مظہری کے نسائی کردار سے اردو دنیا کو پوری طرح متعارف کرائیں۔

جمیل کی عذراء، اختر شیرانی کی سہلی کا ارتقائی روپ ہے۔ اختر شیرانی کی سہلی پر جو رومانی دھند لگا تھا۔ جمیل کی حقیقت پسندی نے اس رومانی دھند کے کی جگہ اپنے پریم راگ میں سماجی شعور کو بیدار کیا ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ فراق، جاں نثار، اختر، مجاز، اختر الایمان، خلیل الرحمن اعظمی، منہدوم محی الدین وغیرہ نے عورت کی اس شکل سے ہمیں واقف کرایا جس کو ہم اس کا صحیح روپ کہیں گے۔ ان شعراء کے کلام کے مطالعہ سے عشق و عاشقی کا جو تصور بیدار ہوتا ہے وہ قدیم سے بہت مختلف ہے۔ اب عورت محض تسکین و تفریح کا ذریعہ نہیں یہ زندگی کی ایک اہم ضرورت اور ایک ازلی خواہش کی شکل میں ظاہر ہوئی ہے۔

جسمانی کشش اور آؤ لین تاثرات

آخر جسمانی دلکشی اتنی اثر انگیز کیوں ہوتی ہے؟ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ آٹا فانا اور پکلی جھلک میں اپنے آپ کو ظاہر کر دیتی ہے۔ جب ہم کسی سے پہلے پہل ملتے ہیں تو بس ایک اندازہ قائم کرنے کی سعی کرتے ہیں کہ یہ شخص رجحان، دلچسپی اور مذاق میں ہم سے کتنا ملتا ہے۔ اس کی استعداد اور ذہانت کا کوئی واضح سراغ ہمارے ہاتھ نہیں آتا۔ بس ہم ایک جھلک میں یہ دیکھ لینا چاہتے ہیں کہ جو شخص ہم سے مل رہا ہے وہ کشش اور جاذبیت کے بارے میں ہمارے خیالات کے موافق ہے یا نہیں۔ چنانچہ ہم یا تو اسے قبول کر لیتے ہیں یا رد کر دیتے ہیں۔

پہلے تاثرات دنیا کے بارے میں ہمارے ادراک کو بہت زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ ادراک کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ ”یہ پہلے تاثرات کا علم ہے۔“ چنانچہ نئے لوگوں سے ملنے پر ہمارا پہلا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ ہم اس دیر پا تاثر کو دریافت کر لیں جو ان کی کشش سے برآمد ہوتا ہے۔ اگر ہم محض ان کی ظاہری کشش کی وجہ سے انہیں پسند کر لیتے ہیں تو پھر عموماً پسند ہی کرتے رہتے ہیں چہ جائیکہ ان کا بعد کا رویہ قابل اعتراض ثابت ہو۔ اگر ہم ابتدا میں انہیں پسند کر بیٹھیں تو گمان یہی ہے کہ ہم ہمیشہ انہیں پسند کرتے رہیں گے خواہ ان کا بعد کا رویہ قابل نظرین نہ ہو۔

عہد حاضر کے شعراء کے یہاں معاشقے کا تصور محض وصل کی لذت کو نہیں ابھارتا بلکہ آج کے زمانے میں جسم اور روح دونوں دو مختلف ستوں میں بہہ رہے ہیں اس لئے اکثر اوقات ان لذت آئیں لمحوں میں بھی آج کا شاعر اداس، مضطرب اور فرسٹرینڈ نظر آتا ہے۔

درمیانی عہد میں عورت ’فاصلے کا جادو‘ (Magic of distance) تھی۔ شاید اسی لئے زیادہ جاذب توجہ بھی تھی لیکن نئی زندگی میں وہ مردوں کے شانہ بشانہ چل رہی ہے۔ وہ دفتروں میں، کالجوں میں، سیاست میں مردوں کے ساتھ ساتھ کام کر رہی ہے۔ بڑے بڑے عہدوں کو وہ بھی مردوں کی طرح حاصل کر رہی حاصل کر رہی ہے اس لئے اب وہ کوئی سہانا خواب نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے اور اس کی اپنی ایک مکمل شخصیت ہے۔ لہذا معاشقے کا تصور بھی موجودہ عہد میں زیادہ فطری اور حقیقی ہو گیا ہے۔ اس میں اب ماورائیت اور معصومیت کی جگہ مادیت پرستی کا رجحان فزوں تر ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ نئی شاعری میں روح کی تصنیف بڑھتی جا رہی ہے جبکہ گزشتہ زمانے میں روح کی تصنیف سے زیادہ جسمانی تصنیف کا احساس نمایاں تھا۔

حُسن کے نظریات

حُسن کیا ہے؟ حسین کسے کہتے ہیں؟ حُسن کے عالمی نظریات

055

نوٹ : ادبوں کو حُسن کی اصطلاح سے واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن عام طور پر حُسن کو بہت تنگ معنوں میں لیا جاتا ہے۔ حُسن کے فنی اور عالمی نظریات کو سمجھے بغیر بھی ادبوں کا بہر حال حُسن سے تعلق قائم رہتا ہے اور حُسن ان کی تخلیقات میں ایک تشکیلی حیثیت رکھتا ہے۔

میں نے اس مضمون کو تفہیم حُسن کے نقطہ نظر سے ترتیب دیا ہے۔ اور روسی ماہر جمالیات ایف نرزیس "AVNERZIS" کے ایک مقالے سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ (ف۔س۔ اعجاز)

'حسین' کسے کہتے ہیں یہ جمالیات کا اصل اور اہم ترین مسئلہ ہے۔ ماضی میں جمالیات کو خوبصورتی کے علم (SCIENCE OF THE BEAUTIFUL) سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ اور آج بھی حُسن کے حوالے سے 'جمالیات' کی تشریح کی جاتی ہے۔ لیکن جمالیات کوئی حُسن کا نظریہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک ایسا علم ہے جس کا تعلق انسان کے حقیقی دنیاوی مشاہدہ حُسن سے ہے اور اس سے بڑھ کر فن کی پالیدگی نیز فنکارانہ تخلیقیت کے نظریہ سے ہے۔ بہر حال نظریہ جمالیات کی تاریخ میں اس خیال کا بڑا پکڑ لینا کوئی اتفاقی بات نہیں ہے کہ جمالیات کا تعلق جس شے سے ہوتا ہے وہ "حُسن" ہے اور حُسن کے سوا کچھ نہیں۔ خوبصورتی بنیادی اہمیت کا جمالیاتی خیال ہے اور اس خیال سے فح کر کسی جمالیاتی خیال کی تشریح ممکن نہیں ہے۔ حُسن کی ماہیت کی جداگانہ تعریف نہ کی جائے تو آرٹ کے عام قوانین اور فنکارانہ تخلیقیت کو پورے طور پر سمجھنا مشکل ہوگا۔

حُسن کی ماہیت کی تعریف کرنا ایک مشکل کام ہے۔ زندگی اور فن میں ہم خوبصورتی کے متنوع اظہار سے درپیش ہوتے رہتے ہیں جہاں ایک دوسرے میں کسی مماثلت کا امکان تک نہیں پایا جاتا۔ لہذا یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل نظر آتا ہے کہ انسان کے روحانی حُسن اور 'حُسنِ ادا' جو آنکھوں کے لئے دعوتِ نگارہ فردوس سے کم نہیں، یا جامِ بلور اور کسی برگِ شجر اور فنی شاہکار میں کیا فرق پایا جاتا ہے۔ یہ مظاہر حقیقت کے مختلف خطوں سے حاصل کئے گئے ہیں اور ان میں کسی مشترکہ باضابطہ خوبی کو دریافت کرنا ناممکن ہے جو حُسن کی تعریف

(DEFINITION) کی وجہ یا سبب بن سکے۔

افلاطونی نظریہ۔ (PLATO) افلاطون نے جمالیاتی فکر کی تاریخ میں پہلی بار حسن کا فلسفیانہ اصول وضع کیا۔ اس کا اصرار تھا کہ دوسوالوں کا موازنہ کیا جائے۔ اقول یہ کہ حسین کیا ہے؟ دوئم یہ کہ حسن کا وقوع کہاں ہے اور اس کی ماہیت یا اصل کیا ہے؟

مادہ پرست یا خیال پرست جمالیات پسند لوگ حسن کی ماہیت کے بارے میں متضاد نظریات رکھتے ہیں۔ خیال پرست جمالیات میں حسن ایک شے ہے جس کا تعلق آدمی کی روحانی زندگی سے ہوتا ہے جس کی جز انسانی شعور کی خہ میں دبی ہوتی ہے اور جس کی کوئی معروضی یا خارجی شکل مفقود ہوتی ہے۔ مادی حسن پرست حسن کے تعین قدر کے لئے داخلی عنصر کو بے پناہ اہمیت دیتے ہیں۔ یہ حسن کے تعمیر پذیر نظریات کو خاطر میں لاتے ہیں اور حسن کے تاریخی مآخذ کا ذکر کرتے ہیں اور اس کے باوجود ان کے اصول کا نقطہ آغاز یہ ہوتا ہے کہ حسن کوئی معروضی یا حقیقی شے ہے۔ گویا یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حسن شعور انسانی سے بالکل آزاد ہے۔

حسن کے قدیم نظریات میں ارسطو کا کلاسیکی نظریہ بڑا اہم اور تاریخی سمجھا جاتا ہے جو آج بھی خاطر میں لایا جاتا ہے۔ ارسطو کا نظریہ اس لئے باعث کشش ہے کہ یہ حسن کے حقیقی ضد و خال کی توضیح کرتا ہے۔

ارسطو کا نظریہ۔ ارسطو حسن کو زندگی کے مظہر میں مخصوص جنسی اور شہوانی (Sensual) اوصاف سمیت دیکھتا ہے۔ ارسطو اور اس کے مریدوں

کے مطابق بعض اصولوں کے تحت ہم آہنگی، تناسب اور وابستگی (Harmony Proportion and Adherence) حسن کیلئے اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔

”حسن ناپ، جسامت اور ترتیب کا معاملہ ہے لہذا اسے اس وقت طے کرنا ناممکن ہو جاتا ہے جب کوئی بہت چھوٹی مخلوق ہماری نظر کے سامنے ہو کیوں کہ ہمارا ادراک ایک انتہائی چھوٹی مخلوق کے اچانک سامنے آجانے پر غیر واضح رہتا ہے اور چونکہ نہیں ہے یا جب کوئی بڑی مخلوق ہمارے سامنے آجائے جو مثلاً ایک ہزار میل لمبی ہو۔ کیوں کہ ایسی صورت میں اس خارجی شے کو ایک جھلک میں پورا دیکھنے کی بجائے اس کی وحدت اور سالمیت تماشائی کی نظر سے غائب ہو جاتی ہے۔“

(Aristotle' On the Art of Poetry, Oxford,

1920, P.40)

ارسطو جمالیات کے لئے تناسب کو اہم قرار دیتا ہے۔ کسی نمونہ حسن کو بہت بڑا ہونا چاہئے اور نہ بہت چھوٹا۔ تناسب سے یہی مراد ہے۔ اسی بناء پر ارسطو یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہو گیا کہ حسن کے اظہار کے لئے ترتیب، تناسب اور نزاکت بنیادی عوامل ہیں۔

نظریہ حسن جس کی رو سے حسن مادی دنیا کے کسی روپ میں پایا جاتا ہے اور اس کا اظہار ظاہری صفات مثلاً تناسب، ہم آہنگی، موزونیت کی بنیاد پر ہوتا ہے ایک مادی نظریہ تھا۔ یہ نظریہ نہ صرف حسن پرستوں بلکہ فنکاروں میں بھی کافی مقبول ہوا۔ اس نظریے نے حسن کے لئے ایک حقیقی کسوٹی تیار کرنے میں

آسانیاں فراہم کر دیں۔ اس سے حسن کے لئے بنانے اور مسلم اصول وضع کرنے میں سہولت ملی جن کا علم فنکارانہ خلاقی کے لئے از حد ضروری تھا۔ چنانچہ ارسطو کے افکار جمالیات سے پہنچنے والے نظریات کو یورپ کی نفاذ ثانیہ (Renaissance) میں کافی منظوری ملی۔ ان کی پذیرائی کلاسیکیوں کے افکار جمالیات میں بھی ہوئی اور اٹھارہویں صدی کے روشن خیالوں (Enlighteners) میں بھی۔ آہنگ اور تناسب کو حسن کی اصل ماننے والوں کے خیالات میں اختلاف بھی تھا۔ کیونکہ یہ لوگ اپنے اپنے طور پر ایک معین تناسب اور طے شدہ بنانے کی تلاش میں سرگرداں تھے جسے حسن کا معیار قرار دیا جائے۔ اٹھارہویں صدی کے انگریز آرٹسٹ اور ماہر جمالیات ولیم ہوگارٹھ (William Hogarth) نے اپنے مقالہ ”حسن کا تجزیہ“ (The Analysis of Beauty) میں حسن کی ایک نئی روپ ریکھا کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے مآخذ کی وضاحت کی۔ یہ ایک پُر پیچ نقشہ تھا جس کے خطوط حسین و جمیل اور سراپا کے مجموعی ٹھیک و فراز دلہیز اور آنکھوں کے لئے خوفناک تھے۔ ایسی ریکھا بھول ہوگا رتھ انسان کے جسم، چیز کے پتوں یا آدمی کے ہاتھوں سے آراستہ کئے گئے نمونوں میں حسن کی نمود کے طور پر جھلکتی ہے۔

نفاذ ثانیہ اور عہد جدید میں تسلیم کئے جانے والے حسن کے نظریات میں تال میل، اتار چڑھاؤ اور موزونیت، نکل اور اجزاء کے مابین ہم آہنگی اور کثرت میں وحدت کے اصولوں کو فطرت کے حسن، ترتیب کے مطابق تسلیم کیا گیا ہے۔ انہی اصولوں سے فنکاروں نے تخلیقیت اور حسن کی شرع مرتب کی ہے۔

090

خیال پرست اہل جمالیات۔ خیال پرستوں نے اس نظریہ کو رد کر دیا کہ حسن کو ریاضی کے تناسب تک محدود کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنے نظریے کا آغاز اس اصول سے کیا کہ حسن کو سبب یا استدلال کے ذریعہ بیان نہیں کیا جاسکتا اور نہ اسے کسی بنانے پر ناپا جاسکتا ہے کیونکہ اس کی اصل اس کی اظہاریت میں ہے۔ ان کا اصرار اس پر تھا کہ نفاذ ثانیہ کے مجسم سازوں نے ایک حسین انسانی چہرے کا نکسالی اصول وضع کرنے کی خاطر اصول پیمائش سے کام لیا ہوگا لیکن ان کا مقصد کبھی پورا نہیں ہوا کیونکہ انسانی چہرے کی خوبصورتی کسی ایک خاص تناسب یا صرف ظاہری نقوش میں پنہاں نہیں کی جاسکتی بلکہ یہ اس کی اظہاریت، وجدان اور انسان کی اندرونی دنیا کے عکس کی خارجی شکل میں مضمر ہے۔

حسن اور روحانیت کا یہ سررشتہ ہی تمام خیال پرست جمالیاتی نگارشات کا محرک ہے۔ خیال پرستوں کی رائے میں وجدان صرف انسان میں ہی نہیں پایا جاتا بلکہ کسی خیال کو بھی لہجے، وہ خوبصورت ہو سکتا ہے مگر یہ صرف اس وقت ممکن ہے جب اس کے قلب میں ایک روحانی عنصر اور اس کے اظہار کی صلاحیت موجود ہو۔ جس طرح انسان اپنے اندر ایک ادراک رکھتا ہے اسی طرح جذبات، محسوسات، افکار اور خیالات باہری مادی شکل میں بھی پائے جاسکتے ہیں۔ اگر کسی شے کی مابیت یا اس کا تمام سراپا کسی روحانی جذبے کا اظہار نہیں کر پائے یا اس کے پہلو میں کوئی خیال مضمر نہ ہو تو حسن کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ ایک رائے یہ بنتی ہے کہ حسن ایک ’قدر‘ ہے اور آرٹ اس قدر کا

اظہار۔ یہاں 'قدر' کا خیال آدمی کے روحانی تجربے سے برآمد ہوا ہے اور فطرت کے عمرانیاتی تاریخی تجربے اور اس کے عقلی تقاضوں سے جڑا ہوا نہیں سمجھا جائے گا۔ حسن کی 'منہیو ماتی' (Semantic) اصطلاح اسے فنی شاہکار کے خاصہ، عمل یا نتیجہ کی رمز کے طور پر پیش کرتی ہے۔ یہ رمز یا اشارہ بذات خود ایک ایسے وصف کے طور پر ظاہر ہوتا ہے جس کا اکتشاف انسان کی روحانی زندگی سے ممکن ہوتا ہے۔

کئی بنیادی سوالوں کا جواب مختلف جمالیاتی نظامات میں ایک جیسا نہیں ہے۔ مثلاً حسن کو مرکب کرنے والا روحانی مادہ کس شے میں مضمر ہے اور یہ مادی شکل میں خود کو کس طرح ظاہر کرتا ہے یا یہ کس محسوس کن خول میں رہتا ہے۔ معروضی اور داخلی اہل جمالیات اس سوال کا الگ الگ جواب دیتے ہیں اگرچہ ان کے اختلافات اصولی نہیں ہیں۔

معروضیت پرست۔ معروضیت پرست جمالیات حسن کیلئے تکمیل، (Perfection) کے کلیہ کی طرف اشارہ ہے اور اس کلیہ کا غنا ایک صنف یا ایک جنس (Species) میں ہونا چاہئے۔ مثلاً ایک خوبصورت گلاب ایسے گلاب کو سمجھا جائے گا جسے اس کی 'قسم' میں بے نظیر اور ناقابلِ سبقت قرار دیا جاسکے جس میں کسی گلاب کی تمام لازمی صفات پائی جاتی ہوں۔ ایک جسم انسانی اگر نوع انسانی کی بہتر سے بہتر صفات اور خوبیوں کا مرقع ہو تو اسے انسانی شکلوں میں خوبصورت مانا جائے گا۔

داخلیت پرست۔ داخلیت پرست جمالیات حسن کی روحانی

سرشت کو مان کر چلتی ہے۔ معروضی جمالیات پرستوں کے برخلاف داخلی جمالیات پرست حقیقی دنیا کے معاملے میں روحانی اصول کو لے آتے ہیں چہ جائیکہ ان کا یہ عمل رب کی معرفت نہیں بلکہ انسان کے اپنے شعور کے ذریعہ ہوتا ہے۔ یہ اس کا ادا کرتے ہیں کہ انسان کسی چیز کو اس وقت خوبصورت قرار دیتا ہے جب اس شے موجود سے وابستہ اس کی اندرونی دنیا یعنی قلب میں بیدار ہونے والے محسوسات 'جذبات اور صفات اس کے ذہن میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے تصور کی مدد سے فطرت اور اپنی چو طرف دنیا میں روح پھونک دیتا ہے اور ان کے حسن کو چلا دیتا ہے۔ یہ فطری اور انسانی خوبیوں کی مماثلتیں آدمی کی زبان سے بھی ادا ہوتی ہیں۔ اور زبان میں باہمی مطابقت کی راہ بھی پاتی ہیں۔ جب ہم کہتے ہیں کہ سورج 'طلوع ہو رہا ہے' اور 'غروب ہو رہا ہے' یا یہ کہ موسم 'دھندلا اور اداس ہے' یا 'جھرنے گا رہے ہیں' وغیرہ تو ہمارے یہ کہنے میں انسانی صفت فطرت کی واقعیت سے میل کھا جاتی ہے۔ خیالی حسن پرستوں کی جمالیات کے نقطہ نظر سے یہ ایک عام Universal اصول ہے جو حسن کی عبارت کو خط کشیدہ بھی کر دیتا ہے اور اسے ابھارتا بھی ہے۔ یہاں نظریے کی اساس بقول شاعر مدعی ٹھہرتی ہے۔

نظر حسین ہو تو جلوے حسین گتے ہیں

حسن پرستی داخلی جمالیات پرستوں کے زاویہ نگاہ سے ایک داخلی امر ہے۔ ان کی رائے میں حسن محض انسانی دماغ کی ایک مخصوص حالت کا نام ہے۔ چنانچہ تیموڈر لپس (Theodor Lipps) اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ حسن نتیجہ

ہے فنکار کے خارجی دنیا کو اپنے احساسات کے رنگ میں رنگ لینے کا۔

یہاں ریش چندر دودی کے مضمون "فراقی گھر کے باہر" سے فراقی گورکھپوری کا نظریہ منقول ہے:

"جب تک ہم چیزوں کو دور سے دیکھتے ہیں یا اجنبی ہوئی نظر سے دیکھتے ہیں تب تک ہمیں اس چیز یا مادے کی باہری شکل کا ہی اندازہ ہو پاتا ہے۔ جیسے جیسے ہم اس چیز کے قریب ہوتے جاتے ہیں یا وہ چیز ہمارے نزدیک آتی جاتی ہے ویسے ویسے وہ چیز ہمارے لئے ایک راز بنی جاتی ہے۔ قریب اور نزدیک یا چیزوں سے ہماری INTIMACY ایک MYSTERY کا SENSE پیدا کرتی ہے۔ آپ کبھی اندھیری رات یا تاروں بھری رات یا کسی داوی، دریا، پہاڑ، جنگل یا کسی معمولی درخت یا پودے یا ایک بچے کو دیکھتے اور دیکھتے جاپے۔ جتنی بھی ان چیزوں میں آپ کی محویت بڑھتی جائے گی آپ ان چیزوں کی خارجی شکل کو چرتے ہوئے آگے بڑھتے جائیں گے۔ اور آپ ایک دم سدا ہندہ کو نہیں گے۔ چیزیں آپ کے لئے ایک راز بنی جائیں گی۔ اور یہ مادی دنیا یا مجاز دنیا کے راز بن جائے گا۔"

نیا دور: فراقی نمبر

مئی جون جولائی ۱۹۸۴ء ص ۸۹

اگرچہ مثالی حسن پرستوں کے نظریات بنیادی طور پر ناقابل قبول ٹھہرتے ہیں تاہم انہوں نے جن فنی شاہکاروں کے خارجی مواد کا مطالعہ اور تجزیہ کیا ان کے حوالے سے حسن کی فطرت کے بارے میں کئی مسائل کے مثبت

حل پیش کئے۔ جن میں ان کا یہ اہل عقیدہ بھی شامل ہے کہ حسن معنی خیزی اور مواد سے بُد ہے۔ نیز حسن ایک مظہر (Phenomenon) کی صورت میں اجاگر نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی یا باطنی جوہر میں پنہاں ہوتا ہے۔

حسن زندگی ہے۔ حسن کا تفصیلی مطالعہ عہد جدید میں روس کے انقلابی جمہوریت پسندوں نے بڑے اظہار کے ساتھ کیا ہے جن میں چریشیوکی (Chernyshevsky) کا نام بہت اہم ہے جس کا مقالہ "آرٹ کا حقیقت سے جمالیاتی رشتہ" بہت مقبول ہے۔ بقول چریشیوکی "حسن وہ عالم ہے جس میں زندگی کو اسی طور پر دیکھتے ہیں جیسا اسے ہمارے خیالات کے مطابق ہونا چاہئے۔ خوبصورتی ایک شے ہے جو زندگی کا اظہار کرتی ہے یا ہمیں زندگی کی یاد دلاتی ہے۔" یہ بیان سب سے پہلے تو حسن کے حقیقی وجود کو تسلیم کرتا نظر آتا ہے۔ حسن خود زندگی میں پایا جاتا ہے۔ حسن زندگی ہے۔ جن مظاہر میں ہم زندگی کا اظہار اس کے 'نکل' کے ساتھ پاتے ہیں وہاں ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی خود اپنی نگاہ پرست اور التزام کی مکمل شکلوں میں فطرتاً اور از خود ترقی پاگئی ہے۔

"حسن زندگی ہے" کا نظریہ مادی جمالیات کے لئے اساسی ہی سہی مگر یہ حسن کی ماہیت کو پورے طور پر آشکار نہیں کرتا۔ چریشیوکی اپنی تعریف کی بدولت میں ایک داخلی استدلال پیش کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ 'نکل' زندگی خوبصورت نہیں ہوتی، چنانچہ ساری زندگی کو زندگی نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ بقیہ حصہ زندگی کا وہ ہے جیسا اسے ہمارے فہم و خیال کے مطابق ہونا چاہئے۔ چریشیوکی 'خوبصورت' کی تفہیم کو زندگی کا مساوی مانتے ہوئے اسے انسانی نگاہ نظر بنا ڈالا

ہے اور اس جمالیاتی نصب العین کو وہ ایک عمرانی تاریخی کردار عطا کر کے جماعتی تصور (Class Ideal) میں تبدیل کر دیتا ہے جس میں سماجی ترقیوں کے صحیح تقاضے منعکس ہوتے ہیں۔

چر میٹھنگی کے نظریہ حسن میں معروضی اور داخلی عناصر ایک دوسرے میں ضم ہو گئے ہیں۔ یہ اتحاد ہمیں خوبصورتی کا معروضی وجود دکھا دیتا ہے۔ ساتھ ہی اس خوبصورتی کے متعلق انسان کے ادراک کا عمرانی و تاریخی پہلو بھی ہمارے سامنے لے آتا ہے۔ حسن ایک شے ہے جس کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنا پڑتا ہے۔

مارکس کا نظریہ۔ فطرت میں جو کچھ غیر مستند، مردہ یا انسان کی زندگی کی تنہیم کے برعکس ہے۔ وہ حسن کو تباہ کرتا ہے اور اسے بے حد اتھوڑ کیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس جو بات ہماری زندگی کے خیال کے موافق ہے وہ خوبصورت ہے۔ انسان فطرتاً ایک مصور ہے جو اپنی زندگی کے خاکے میں رنگ بھرنے کے درپے ہے۔ اس کی تمام تخلیقات خوبصورت نہیں ہوتیں۔ بعض تو بالکل بھدی قرار دینے لائق ہوتی ہیں مگر یہ بھدی تخلیقات حتمی طریقے سے زندگی کی عدم تکمیل کا احساس دلا کر اس میں حسن کے لئے ایک آرزو اور عزم پیدا کر دیتی ہیں۔

مارکس اس خیال کی وضاحت کرتے ہوئے اپنی بات کو پیش کرتا ہے کہ انسان قوانین حسن کے مطابق تخلیق کرتا ہے۔ اس موضوع پر وہ کہتا ہے کہ جانور مادے کی تنہیم صرف اپنی صنف یا طبقہ کی ضرورت اور پیمانے کے مطابق

کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے جبکہ انسان کسی بھی طبقہ کی احتیاج اور پیمانے کے مطابق (اور ہر جاوہر کہیں کسی خارجی شے کے پیمانے کے مطابق) تخلیق کرنے کی صلاحیت اپنے اندر رکھتا ہے۔ اس بنا پر آدمی حسن کے قوانین کے مطابق مادے کو کوئی صورت دے سکتا ہے۔ ایک مرغابی اپنے انڈے بیٹتی ہے اور اس کے انڈے سینے کا عمل اس وقت بھی جاری رہے گا جب انڈوں کو پتھروں سے بدل دیا جائے۔ اپنی تصحیح عمل سے بے خبر مرغابی اس فعل کو جاری رکھے گی۔ کیونکہ اسے صرف اپنے رہنما کی تسکین چاہئے۔ اس کا یہ رہنما اس کا 'فریضہ' ہے جو اسے قدرت نے سونپا ہے نیز اس کی پچھلی نسلوں نے اسے یہ 'تجربہ' وراثت میں دیا ہے۔ اس کے برعکس آدمی اپنی سرگرمی اور اپنے عمل کو نہ صرف اپنی ضرورت سے ملا لیتا ہے بلکہ جس شے معروضی پر وہ کام کر رہا ہوتا ہے اس کے تقاضے کے مطابق اپنے عمل کا رخ موڑ دیتا ہے۔ وہ اپنی باطنی صلاحیت کی بنا پر کسی خارجی شے کی طرف راغب ہو سکتا ہے گویا اس کی یہ باطنی صلاحیت خارجی شے کے امکانات دریافت کرنے اور قدر آئینے کا وسیلہ ہے۔

زندگی کا مظہر جتنا پیچیدہ اور واضح ہوگا اس میں اتنا ہی حسن کا گزر ہونے کا امکان ہے۔ ادنیٰ آدمی اپنی متحرک تخلیقی کوششوں کے ذریعہ اپنے آپ کو اتنا ہی بلند کر سکتا ہے جتنا اس کے عمل میں حسن کا قانون عمل پذیر ہو۔ اس کی تخلیق جتنی مکمل ہوگی اسی قدر حسین ہوگی۔

انسان کے خیالات حسن جس شکل میں ڈھلتے ہیں وہ سماجی زندگی کا ڈھانچہ ہے۔ اس میں طریق زندگی، تاریخی حالات، سوسائٹی کی طبقاتی ساخت

اور قوی روایات وغیرہ کو بہت دخل ہوتا ہے۔

قدیم یونانی۔ قدیم یونانیوں کی نظر میں دنیا اپنی ہم آہنگی کی بنا پر خوبصورت تھی۔ ان کے نزدیک آہنگ اور حسن لازم و ملزوم تھے۔

عہد متوسط میں۔ عہد متوسط میں جلال کو جمال پر فوقیت حاصل تھی۔ اس دور میں حسن و جمال کی حیثیت ثانوی تھی۔ اور اس وقت شہوانی مادے کو رد کر دیا گیا تھا۔ حسن کی مابینیت کا اندازہ اس دور میں جیسائی راہبوں کے لباس سے ہوتا تھا جس نے انسانی جسم کے سارے اہم ارچے اندر چھپا ڈالے تھے۔ انسانی جسم کے حسن کا یوں رد کر دیا جاتا اور زندگی کا کلکاری کی تسکین سے محروم ہو جاتا اور صرف خدائی اور آسمانی عظمت اور ظاہری انسانی وجود کے اعتراف کے علاوہ سب کچھ باطل قرار دینا ہی وہ نظریہ حسن تھا جو اس عہد کے فن میں ترک و زبد کے غالب رہنماں کے طور پر بکثرت ملتا ہے۔

نشاۃ ثانیہ۔ نشاۃ ثانیہ کے عظیم لوگوں نے انسان کی بے قدری کی مخالفت کرتے ہوئے دینیاتی تفہیم حسن سے بغاوت کر دی۔ کارل مارکس کا یہ قول ”میں ایک انسان ہوں اور انسانی بے رخی میرے شمار خاطر میں نہیں ہے۔“

(“I am a man and count nothing human indifferent to me”) انسانی کے جمالیاتی نصب العین کو ظاہر کرتا ہے۔

طبقاتی دور۔ طبقاتی دور میں جمالیات کا خطر فاصل عقل اور عادت کو خنہ ریا گیا۔ زندگی اپنی اصلی اور فطری صورت میں بھدی ہے۔ صرف مصنوعی طور سے پیدا کی گئی فطرت کو حسن سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس طرح شاہی

099

گھروں کے بچوں میں چڑچڑاہٹ کو تراش خراش کے ذریعہ خوبصورت بنایا جاتا ہے۔

رومان پرست۔ رومان پرستوں کا نظریہ حسن بھی نشاۃ ثانیہ کے نظریے سے عکس تھا۔ لیکن اس کا اختلاف دیگر نوعیت کا تھا۔ ان کے لئے جو سب سے اہم تھا وہ تھا حسن کا روحانی اور مثالی پہلو۔ بہر حال انقلابی رومان پرستوں کے نزدیک خوبصورتی کی اصل، رہائی نہیں بلکہ انسانی تھی۔

حقیقت پسند۔ حقیقت پسندی کے آرٹ میں خوبصورتی کی معنویت میں کافی توسیع ہوئی۔ حقیقت پسند زندگی کے تمام متنوع تعلقات اور وابستگیوں کو بغور دیکھتے ہیں۔ حقیقی دنیا پر دیدہ و دانستہ غور کرتے ہوئے حقیقت پرست فنکار حسن کے ایسے نصب العین کی وکالت کرتے ہیں جو مشکل حرکتوں اور تبدیلیوں کو اپنی کوکھ میں پالنے والی زندگی کا مظہر ہو۔

مارکسی لیٹی جمالیات خوبصورتی کو ایک ’قدر‘ کی بجائے دیکھتی ہے جس کا تعین سماجی تاریخی تجربہ سے ممکن ہوتا ہے۔ آدمی کے نظریہ حسن پر اس کے جغرافیائی حالات بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ (مثلاً عمارت سازی کے فن کو لہجے)۔ انسان خوبصورتی کی شاخت کر سکے، اس سے مخلوق ہو سکے اور اسے پیدا کر سکے۔ اس کے لئے اس میں جمالیاتی شعور اور ایچ بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ آدمی کے پاس کان، آنکھیں اور دوسری جہتیں موجود ہیں۔ اس لئے وہ مظاہر سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ آدمی کی آنکھ صرف کسی شے کا رنگ یا نقش ہی نہیں دیکھتی بلکہ اس کی ہندسی (Geometrical) شکل، موزونیت،

رنگوں کا استخراج اور درجہ، بناوٹ، ساخت، مواد سب کا حسن دیکھ سکتی ہے اور انسانی کان، آواز کے آہنگ اور اتار چڑھاؤ کا اندازہ کر سکتا ہے۔

حسن اور افاذیت۔ مثالیت پسند حسن پرستوں کا نظریہ اس سے قدرے مختلف ہے۔ جرمن فلاسٹر کانت (Kant) نے اپنی تصنیف 'Critique of Judgement' میں طے کیا ہے کہ جمالیاتی فیصلہ لا تعلق (Disinterested) ہوتا ہے اور آدمی کا جمالیاتی شعور عملی مفید مقاصد سے کوئی موافقت یا مطابقت نہیں رکھتا۔ کانت نے آدمی کے جمالیاتی شعور کو "بے غرض مصلحت" (Disinterested Expediency) کا نام دیتے ہوئے اس کا اذہا کیا ہے کہ جمالیاتی شعور سے افاذیت کا مقصد جوڑتے ہی جمالیات منتشر ہونے لگتی ہے۔

واقعی آدمی کا جمالیاتی شعور افاذی مقاصد کے حصول کو براہ راست پیش نظر نہیں رکھتا۔ اور جب ہیگل نے مادی حسن پرستوں پر تنقید کرتے ہوئے حسن اور افاذیت کے روابط پر روشنی ڈالی تو اس نے اس دلیل کا سہارا لیا کہ ایک تصویری زندگی (Still-Life) کا تصور کیا جاتا ہے تو اس تصویر میں دکھائے جانے والے پھلوں کو نہ تو استعمال کیا جاسکتا ہے اور نہ کھایا جاسکتا ہے لیکن اس موضوع پر ہیگل کی سوچ غلط تھی کیونکہ خوبصورتی اور افاذیت کا رشتہ اتنی رکی دنیاوی سطح پر دریافت نہیں کیا جاتا۔

مارکسی اور لیننی جمالیات پرست اس میں یقین رکھتے ہیں کہ حسن اور افاذیت آپس میں مطابقت اور میل رکھتے ہیں۔ اکثر کسی منظر کی خوبصورتی

معلوم ہو جاتی ہے لیکن عملی معنویت کے روپ میں اس کے اجاگر ہونے کا امکان باقی رہتا ہے۔ عملی فنون، لیزائن سازی، وضع تعمیرات اور مختلف انسانی سرگرمیوں میں خاموش تقاضوں کو پورا کرنے والا حسن زندگی میں اپنی عملی افاذیت رکھتا ہے۔ اس سے اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ لوگوں کے احساس، ارادے اور فکر کو متحد کر لینے کے بعد حسن میں وہ انوکھی قوت پیدا ہو جاتی ہے جو سماجی جذبات کی تعمیر پر اثر انداز ہوتی ہے اور سماجی مقصد کے تحت جینے کا ارمان لوگوں کے دلوں میں جگاتی ہے۔

مارکسی جمال پرست نام نہاد "خالص حسن" کے خیال کو اور جمالیاتی شعور کو رد کر دیتے ہیں جو کسی سیاسی مقصد یا اخلاقی اصول کے بندھن سے آزاد ہو۔ حسن کو اخلاق سے یا حسن کو نیکی سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

جدید جمالیات پرست جمالیات و اخلاقیات کو ایک دوسرے کا عکس سمجھتے ہیں۔ اس نکتہ نگاہ سے انسان اور افعال دونوں خوبصورت قرار دئے جاسکتے ہیں اور دونوں کو جمالیاتی قدر کا حامل سمجھا جائے گا۔ آرٹ کا مقصد حسن کے سچ ہونا ہے نہ کہ باطنی خوبی یا نیکی گزرتا۔ یہ خیال فن میں ابدیت کے نظریہ کو کاٹ دیتا ہے۔ اخلاقیات کی تہنیک جمالیات کو بے عمل اور باطل نیز فن کو زوال پذیر کر دیتی ہے جو ظاہر ہے سارے آرٹ کے لئے تباہ کن اور خطرناک ہے۔ اس قسم کا فن ایک غیر جمالیاتی تاثر کو جنم دیتا ہے۔

دل کے لبو سے کتنے آنسو چکا چکا کر چھلکائے
ریزہ ریزہ کانچ کے پنے لیے بھرا ہلکوں پہ اٹھائے

کبھی تو خود رویا محفل میں کبھی انہیں خلوت میں رلایا
ان کی اک اک یاد کو سمجھا روح و دل و جاں کا سرمایہ

ان سے غم جو ملا اس غم کو اک سوغاتِ وفا ٹھیرایا
دنیا کی اک اک الجھن کو ان کی زلفوں سے الجھایا

ان کے قامت کا افسانہ دور تلک میں نے پہونچایا
ان کیلئے سو جان سے میں نے موت کو اپنے گلے لگایا

ہر اک سر کو ان کا سودا ہر اک شوق کو وحشت دے دی
ہر اک دل کو ان کی حمت ہر پینے کو حسرت دے دی

بس اتنی روداد ہے میری
عشق میں خانہ خراب ہوا میں

کنفیشن (Confession)

بس اتنی روداد ہے میری عشق میں خانہ خراب ہوا میں
ان کی آنکھوں کا تھا اشارا وقتِ جام و شراب ہوا میں

ظلمتِ شام و الم کم کرنے اپنے ہی گھر میں آگ لگا دی
میں نے کلہو جنوں کے ہاتھوں مملکت کو نین گتوا دی

درد و وفا کو شہرت دے دی محفل محفل غزل سنا کر
زخموں کے گلہستے بیچے گلے گلے آواز لگا کر

دلیس دیس پھیلائی کہانی اپنی وفا کی ان کی جفا کی
دجی دجی رسوا کر دی اپنے گریباں، ان کی تباہی

آئینہ خانوں میں رنگوں کے اپنی ہی صورت کو سراہا
اپنی ہی تخلیق کو پوجا اپنی ہی تلوں کو چاہا

دل کے محرم!! روح کے شاہد جھوٹ اور سچ پہچاننے والے
میں نے انہیں دیکھا بھی نہیں ہے بری حقیقت جاننے والے

میرے خیر و شر کے محاسب!! تجھ پر تو سب کچھ روشن ہے
بری سزا و جزا کے مالک میرا جرم یہ میرا فن ہے

اپنی حما کا ملوم ہوں
میں ان خوابوں کا مجرم ہوں

کسی شجر میں کسی جگر میں فرش زمیں پر عرش بریں پر
کسی ستارے کی قر میں عالم ارض دسوں میں کہیں پر

کاش کوئی وہ ہستی ہوتی جس کو یہ روداد سناتا
بوجھ گناہوں کا ہے دل پر آج کی شب ہکا ہو جاتا

اس سے کاش یہ کہہ سکتا میں عالم گل!! تجھ سے کیا پردہ
کذب کھل ہے یہ کہانی یہ سارا افسانہ جھوٹا

میں نے خود ہی تراشا یہ بت اور اس بت کو خدا کی دے دی
مجھ کو بھی اس پر سچ کا گماں ہے جھوٹ کو وہ رحمتی دے دی

۔ کھیا کی رسم۔ اقرار گناہ۔ جو وسیلہ مغفرت بھی لگتی جاتی ہے۔

میرے معاشقے

جوش کے شائع شدہ ۱۸ معاشقوں کے بارے میں ناقدین کی ملی جلی رائیں ہیں۔ بعض انہیں سراسر بکواس قرار دیتے ہیں۔ بعض صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ ہماری رائے میں یہ معاشقے جوش کی آپ جی کے حصے ہیں، ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ بالکل حقیقت سے خالی ہوں۔

رومانی اردو ادب میں بہر حال ان خاص طرح کے "پنہانی تذکروں" کا ذکر اب تک ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم ذیل میں جوش کے چند اہم ترین معاشقے شائع کر رہے ہیں۔

اختصار کی خاطر ان میں سے بعض حصے حذف کر دئے گئے ہیں، اس سے واقعات کا تسلسل کہیں نہیں ٹوٹتا بلکہ بیان کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ بہر حال پوری تفصیلات کے لئے جوش کی "یادوں کی برات" کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

ف۔س۔ اعجاز

پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں ذہرِ ازلی، بسم اللہ کے گتہ میں پالا گیا تھا، اور میرے باپ نے مجھ کو، اس بے پایاں احتیاط کے ساتھ پروانہ پڑھایا تھا کہ آج کل اس احتیاط کے ساتھ لڑکیوں کی بھی پرورش نہیں کی جاتی ہے۔

اور اسی بنا پر مجھ میں کنواری لڑکیوں کی سی جھجک پیدا ہو گئی تھی۔ اور کسی مردانہ جرأت کا تو ذکر ہی کیا، مجھ میں اس قدر شرمیلا پن پیدا ہو گیا تھا کہ جب اپنے باپ کی بھری محفل یا کسی مشاعرے میں جاتا تو، دل دھڑکنے اور پٹھ لیاں کاٹنے لگتی تھیں۔

اور:-

گوری - دیرے چلو، مگر یا جھک نہ جائے
کا عالم طاری ہو جایا کرتا تھا۔

میرے انتہائی شرمیلے پن کے سیکڑوں واقعات میں سے فقط ایک واقعہ سن لیجئے اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ میں نام خدا، کس حد تک شرمیلا تھا۔
تکعتو کا ذکر ہے، میرے باپ کہیں باہر تشریف لے جا چکے تھے کہ ایک روز، شام کے وقت میرے باپ کی ڈیوڑھی کے ایک رنگین حراج تلاش بین قسم کے، سپاہی، سبحان علی خاں، عرف بجن نے مجھ سے کہا تھلے بیٹا، چلے آج آپ کو گھملائیں۔

میں ان کے ساتھ ہولیا اور وہ مجھ کو لئے ہوئے، ایک طوائف کے کوٹھے

پر چڑھ گئے۔ طوائف پر نظر پڑتے ہی مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا وہ بلا کی حسین تھی، میں قیامت کا شرمیلا، اس کی جوانی بھرپور، میں شرم سے پکنا چور۔ میرے اندر چھپے ہوئے شاعر نے کہا، اس کے کھڑے سے نظریں نہ ہٹاؤ، اور میری تربیت نے حکم دیا کہ آنکھیں نہ ملاؤ۔ تربیت کا حکم غالب آیا، اور میں ہڑا کر فرش پر بیٹھ گیا، میری لانی لانی پلکیں جلدی جلدی جھپکنے لگیں اور فراوانی شرم سے اس کے کمرے کے قالین کے ریٹے نوچنے لگا۔

طوائفوں کے بحرے تو بارہا دیکھ چکا تھا، لیکن طوائف کا خبرہ ابھی تک نہیں دیکھا تھا، اس لئے بدن میں لکڑی پیدا ہو گئی۔

طوائف تو جنم چلیے، چناغ تماش بندوں کی خوگر تھی۔ مجھ کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھنے لگی جس طرح کوئی سلوتر گھوڑے کو آٹکا ہے۔

تھوڑی دیر تک تو وہ مجھے گھورتی رہی، لیکن جب میں اس سے مس نہیں ہوا تو اس سے رہا نہیں گیا اور اپنا ماتھا اوپر چڑھا کر اس نے کہا "اے ہے صاحب زادے میرا تو گھوڑا جی ادبھا جا رہا ہے، اے اللہ کچھ تو منہ سے بولے، سر سے کھیلے۔"

اس کے اس کہنے سے میں اور بھی شرمایا گیا۔ اور میری قالین کے ریٹے نوچنے کی رفتار تیز سے تیز ہو گئی۔

جن نے کہا "بھلے بھیا" میں نے ہاتھ کے ٹکٹا نہ اشارے سے انہیں روک دیا۔ اب وہ طوائف میرے قریب آ گئی، میری ٹھڈی میں ہاتھ ڈال کر کہا "ہے کیا چپ شاہ کا روزہ رکھ کر آئے ہیں آپ، اے اللہ کچھ تو

بولے، میری چھاتی پھٹی جا رہی ہے۔" اس کی اس التجا سے مجبور ہو کر آپ جانتے ہیں، میں نے کیا جواب دیا؟ نہیں آپ اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے، سنئے مجھ سے۔

میں نے کن انگلیوں سے اس کو دیکھا، اور شیشے کی طرح درکتی آواز میں — رک رک کر اس سے کہا کہ ایک میٹھے کے بعد میرا امتحان شروع ہونے والا ہے، اللہ سے دعا کیجئے کہ میں پاس ہو جاؤں۔

میری یہ التماس سن کر طوائف ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گئی اور جنم بھی پیٹ پکڑ کر ہنسنے لگے — میں زمین میں گڑ کر رہ گیا۔

طوائف نے ہنسی کے دورے سے نجات پائی تو میری طرف بڑی شوخی سے ٹکاٹھائی اور کہا، صاحب زادے یہ طوائف کا کوٹھا ہے، خواجہ غریب نواز کی درگاہ نہیں — اور میرے ماتھے سے پسینے کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔

جس طرح ایک چاول کو دیکھ کر، پوری دیگ کا پتہ چلا لیا جاتا ہے، اسی طرح — مندرجہ بالا ایک واقعہ سے آپ اندازہ فرما سکتے ہیں کہ میری امتحان کیسی تھی۔

جی ہاں، میرے باپ نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، مجھ کو "ود" بتا دینے میں جس کو مولانا سید ابوالاعلیٰ سودودی کی اصطلاح میں "جوان صالح" اور اہل نظر کی زبان میں "مٹھ" کہا جاتا ہے۔

لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ، جس کو اللہ رکھے، اسے کون چکھے، میرے باپ کی یہ تمنا پوری نہیں ہوئی اور قدرت کی حکمت و غیرت نے یہ بات کسی طرح

بھی گوارا نہیں فرمائی کہ میں شاعر کے بجائے مولانا بخش اللہ بن کر رہ جاؤں۔ مطرب کو چھوڑ کر، مؤذن سے دل لگاؤں، بکھڑوں کے بتوں سے نظر پھیر کر تسمیوں کے دانے گھاؤں، صہبا کے شیشوں سے قرابت کا رشتہ کاٹ کر، استنبوں کے ڈھیلوں سے اپنا شجرہ نسب ملاؤں، شراب کے پیالوں میں تیرنے کے بدلے، وضو کے بدھنوں میں غوطے کھاؤں، اور کالی زلفوں کی گھنیری چھاؤں سے بھاگ کر، سفید داڑھیوں کی چلچلاتی دھوپ میں جا کر بیٹھ جاؤں۔ کس قدر صادق آتا ہے یہ شعر مجھ پر۔

کوئی کمی نہ کی تھی، دل بے قرار نے

مجھ کو بچا لیا، مرے پروردگار نے

اب سنے میری گھٹن کیوں کر دور ہوئی، اور قوت و حیات کی بے پایاں شفقت نے، "اندک اندک عشق، درکار آورد بیگانہ را" کے طور پر مجھے کس عکسانہ توقف و تردد کے ساتھ فردوسِ ادب کی جان سوزا۔۔۔۔۔۔

100

میری عملی تربیت کا آغاز

سب سے پہلے یہ واقعہ پیش آیا کہ، ہمارے گھر کی کسی تقریب میں ایک چٹا خامی کم سن اور بلور اندام طوائف، بھرے کے لئے آئی۔ اس کے کالوں کی جلد ہارسی ساری کے مانند ہار یک تھی۔ ناک کی نتھ بتا رہی تھی کہ ابھی تک اس کا پنڈا گورا ہے اور اس کے شلو کے میں ہلکا سا جھول پنڈا شروع ہو گیا تھا۔ معاذ اللہ!

جب اس کی نقلی آنکھوں میں کھلا نرت کا باب، میرے تار وجود پر پھٹنے لگی مضرب — اور جب ناچتے ناچتے وہ میرے بالکل قریب آئی اور انعام کے لئے بیٹھ گئی تو اس کی شرعی پیش واز کا ملائم سرا میرے ہاتھ کی پشت سے لمس ہو کر اس طرح سرسرایا کہ میری پور پور میں شیرنی کی لہر دوڑ گئی۔ اٹھنے لگی ایک بھاپ سی میری مسامت سے، ہوا بکھنے اور پوسی پھٹنے لگی میرے جسم کے اندر۔

اک دامن حریر کے لمس خفیف سے

نو دے اٹھا ہے خونِ رگ جاں کبھی کبھی

یہ تھا میرا پہلا آپریشن — جو رگ یا عین کی دھار سے کیا گیا تھا۔ اب سنے دوسرا واقعہ — لڑکپن سے لے کر جوانی تک مجھ پر در و سر کا دورہ پڑا کرتا تھا، ایک دن، جب در و سر کا دورہ پڑا تو رگیا میرا سر دہانے لگی۔ وہ کڑی تیل کی سرو قامت، شہابی رنگ والی چودہ برس کی رگیا، ہمارے گھر کے چوکیدار بدلوکڑی کی بیٹی تھی۔

سردبانے میں وہ بار بار جو میرے منہ کی طرف جھکی تو اس کی سانسوں کی ہلکی خوشبو میرے دل میں بسنے لگی، اور اس کی ملائم ہتھیلیوں کی میٹھی گرمی، ایک ایسے جڑے میں لے گئی مجھ کو، جہاں کچے اناروں پر بھونرے منڈلا رہے تھے۔ اور سیکڑوں قوس قزح کی سی ہانپیں میری گردن میں پڑتی چلی جا رہی تھیں۔ اور اس کا یہ اثر ہوا کہ میرا درد، میرے سر سے منتقل ہو کر دوڑنے لگا میری پور پور میں — میں نے رگیا کی طرف نظر اٹھائی، اس نے میری آنکھوں

میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور بھی اس کی ذوروں کی زبان کھلی عی تھی کہ میری ماں کی مقلاتی عتہا ی غام آگئیں اور وہ طلسم پل بھر میں، ٹوٹ کر رہ گیا۔ جناب والا، یہ طلوع صبح کی جھلکا ہوں سے لیکر، رگیا کی ہتھیلیوں کی گرماہٹوں تک کے تمام واقعے تو ایسے تھے جیسے ڈھیلے ہاتھوں کی مار۔ اب نئے گھٹن کا مجرا۔

ایک دن، جب گلابی جازے کی ٹوپی صبح اپنے بستر پر بیٹھی آنکھیں مل رہی تھی میرا تمام گھر، حسب دستور عجب خواب، اور میں حسب عادت بیدار ہو کر اپنی انگنائی کی بری بھری نیم کے نیچے کھڑا جھوم رہا تھا کہ نیم کے قریب کی کوٹھری میں رہنے والی جوتنی لوٹھی ظہورن، میرے سامنے آکر، کھڑی ہو گئی اور مجھے گھورنے لگی۔ اور جب میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک ناقابل فہم، رنگین سی نگاہاٹ ہے۔ اس کے ہونٹوں کے ابھار میں ایک نامعلوم سا نکاحی ہے اور اس کا ٹھڈی تک ابھرا سینہ، گہری سانپوں کے گرداب میں اوپر نیچے ہو رہا ہے۔ تو میں نے پوچھا "ظہورن کیا بات ہے" اس نے کہا "اے جرنیلی ٹوپی کے پیچھے بھیا، میری کوٹھری میں ذری چلے چلو تو بات بتاؤں۔ میری کوٹھری بڑی گرم گرم ہے۔"

..... اس گھٹن یا یوں کہئے کہ، اس آپریشن کے بعد میری بے جا حیا کا مازہ فاسد کیونہ نہ سہی، لیکن بڑی حد تک میرے جسم سے نکل گیا۔ اور پھر موڑ دی قدرت نے میری باگ، جادۂ عشق بازی کی جانب۔

دوش و تہ سحر، از غصہ بے نجاتم دادند

بے گرم کی (ر) کو باطلع کہا تھا۔ ج مگر گئی۔

بندہ پرور، ایک بار نہیں، میں افکارہ بار عشق کر چکا ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ قیامت آئے گی تو کوئی زندہ نہیں رہے گا، لیکن مجھے دیکھئے کہ افکارہ قیامتیں میرے سر سے گزر چکی ہیں، اور میں ابھی تک زندہ ہوں اور شاخ حیات پر اوگھا نہیں بیٹھا، بلکہ جی بھر کے آج بھی چہچہا رہا ہوں۔

آفریں باد، برائیں سمیت مردانہ ما!!

اپنے معاشقوں کے ذکر سے پہلے، مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ چند ایسی اہم باتوں پر روشنی ڈال دو کہ غلط فہمیوں کا امکان باقی نہ رہے۔

سب سے پہلے اس امر کو ذہن نشین کر لیجئے کہ جہاں تک کہ محبوبوں کے دل موہ لینے کا تعلق ہے، میرا ایک معاشقہ بھی ناکام نہیں رہا۔ اور یہ بات صرف سبیل تک نہیں رہی بلکہ یہاں تک بھی ہوا کہ حسین عورتوں نے خود مجھ سے عشق کیا، اور بعض نے تو یہاں تک مجھ کو چاہا کہ مجھ میں ناز معشوقانہ پیدا کر دیا۔ آپ میرے ان مندرجہ ذیل اشعار کو دیکھیں (جو میرے مجموعوں میں طبع ہو چکے ہیں) تو میرے قول کی تصدیق ہو جائے گی۔

۱۹۳۰ء	میری پرش اور تیری بزم ناز	آفریں اے شاہد عاشق نواز
	اک سرے دل کی تسلی کے لئے	زلزلے میں آئے اور تھکیں ناز
	تیری طبع ناز، اور آشفتگی	تیرا پہلو، اور درد جاں گداز
	یہ ترا رخ، اور گرد خشکی	یہ ترے لب اور حرف سوز و ساز
	آہ سوزاں اور تیرے لعل لب	اٹک خونیں اور تیری چہم ناز
	جس کے قدموں پر ہو خود نظرت کا سر	دو پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نواز

۱۹۳۰ء جنوز یاد ہے وہ رنگ اضطراب ترا
 بھرا تھا درد کے نقیوں سے جب رہاں ترا
 وہ ابتدائے محبت کی تند راتوں میں
 بساط غم پہ مچلا ہوا شباب ترا
 وہ آنسوؤں کے دھندلکے میں چشم نم تیری
 وہ کردلوں کے سلاطین میں فرش خواب ترا
 وہ بات بات میں پھیلا سا اک چمک اٹھنا
 نظر جھکا کے وہ لہجہ دم خطاب ترا
 وہ تیری زلف کے غم سے مری پریشانی
 وہ اپنی سانس کی خوشبو سے اضطراب ترا
 مڑہ کی طرح جھپکتا ہوا وہ میرا سوال
 وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا جواب ترا

102

۱۹۳۰ء دل نے بھٹا تھا تھماٹھائے زلیخا تجھ کو
 یاد ہے وہ خلش عہدِ حنا تجھ کو
 ہر گھڑی میری حضوری کی تمنائیں تجھے
 ہر نفس، میری ہدائی کا تھا دھڑکا تجھ کو
 راستے سے کوئی آواز جب آجاتی تھی
 میری آواز کا ہو جاتا تھا دھوکا تجھ کو

قہر ڈھاتا تھا، مرا درہی قہل تجھ پر
 زہر لگتا تھا مرا وعدہ فردا تجھ کو

۲۔ دوسری بات یہ کہتا ہے کہ میرے ناقدین میری عاشقانہ شاعری کے
 باب میں یہ کہتے ہیں کہ اس میں میر تقی میر اور قانی بدایونی کا سا غم نہیں پایا
 جاتا۔ اگر ناقدین غور سے میری عاشقانہ شاعری پر نگاہ ڈالیں تو انہیں پتا چل
 جائیگا کہ عصر غم کی اس میں کی نہیں، لیکن میرے اور حضرت میر وغیرہ کے غم میں
 فرق یہ ہے کہ ان کا غم فلسفی دل پر اور میرا غم معشوقوں کی مفارقت پر مبنی تھا۔
 میرے کلام میں جبری چٹکیاں تو ضرور گونجی ہوئی ہیں، مگر شکستہ دل کی جھٹکار
 موجود نہیں ہے۔ آپ خود ہی انصاف کریں، جس کا دل کبھی تو ڈا ہی نہیں گیا
 ہو، وہ شکستہ دل کا رونا کیوں کر رو سکتا ہے۔

جناب عالی، روتے دھوتے تو وہ ہیں جنہیں معشوق منہ نہیں لگاتے، اور
 باتوں سے ان کو ذلیل کراتے، ان کی آنکھوں کے سامنے غیروں کو چھاتی سے
 لگاتے اور بڑی بے حیائی کے ساتھ عاشق کی زبان سے کہلاتے ہیں۔

لے، شب وصل غیر بھی کاٹی
 تو مجھے آزمائے گا کب تک

اگر نصیب دشمنوں میں جوانی میں ایسے شرمناک حادثے کا شکار ہو جاتا
 تو خدا کی قسم بے حیا معشوق اور سالے رقیب، دونوں کو موت کے گھاٹ اتار کر
 رکھ دیتا۔

دوسری بات یہ کہنا کہ میں اس نکتے سے بخوبی واقف ہوں کہ عاشق پر سان چڑھتی ہے ایک تو معشوق کی بے اعتنائی و کج ادائی، دوسرے اسکی جدائی سے۔ آئیے پہلے اس کی بے اعتنائی و کج ادائی پر نگاہ ڈالیں، اور دیکھیں کہ عاشق پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے۔

(الف) اس سے عاشق احساس کمتری کا صدمہ زبوں ہو کر رہ جاتا ہے اور اس قدر شدت کے ساتھ کہ جب وہ آئینہ دیکھتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا کوئی خارھچا نغنی سکا اس کے روبرو دکھڑا دم بلارہا ہے۔

(ب) احساس کمتری کے گھن سے شیشہ انا کے چمکنا چور ہو جانے کے بعد اس کا دل اس قدر بھج جاتا ہے کہ وہ قرابت داروں اور یاروں کو منہ دکھانے سے جھپکنے اور شرمانے لگتا، اور گوشہ نشین ہو جاتا ہے۔

(ج) جب اس کی غم اور ذلت میں ڈوبی ہوئی گوشہ نشینی پر ایک مدت گزر جاتی ہے تو اس کے دل میں اقرباء و احباب کی جانب سے یہ گمان پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ سب کے سب بھی میرے معشوق کے مانند سرا سرنامہ زبان اور سرتاپا قابل اعتماد ہیں اور بعض اوقات توانائی بدایونی کی طرح وہ تمام عالم کو اپنا دشمن سمجھنے لگتا ہے اور رفتہ رفتہ معاشرے کے واسطے ایک زہریلا انسان بن جاتا ہے۔

(د) اس تمام صورت حال کا یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ اگر اس کے عشق میں جان کم ہوتی ہے تو رفتہ رفتہ اس کے عشق پر اوس پڑ جاتی ہے، اور گاہ گاہ کی ایک آہ سرد کے سوا کچھ اور باقی نہیں رہتا لیکن اگر عشق قوی اور حوصلہ ضعیف

ہوتا ہے تو وہ آہستہ آہستہ مکمل کر مر جاتا ہے اور حوصلہ بھی عشق کے مانند قوی ہو تو خودکشی کر لیتا ہے یا خود معشوق کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیتا ہے۔

۳۔ آئیے اب دوسری شق یعنی سازگار و غم گسار معشوق کی جدائی کے اثرات پر نگاہ ڈالیں۔

جدائی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک طویل، ایک مختصر۔

طویل جدائی میں شعلہ بار و پائے دار جذبات رکھنے والا عاشق یا تو کڑھ کر مر جاتا ہے، یا عاشق میں اگر زیادہ صحت نہ ہو تو کچھ روز تر پتے رہنے کے بعد اس جذبات پر اوس پڑ جاتی ہے اور بلا غصہ آ جاتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ "طویل فرقت سے بہت بے تائیاں کم ہو گئیں" اور پھر "اب وہ اگلی سی درازی شب بھراں میں نہیں" کا عالم طاری ہو جاتا ہے لیکن گاہ گاہ کی جدائی اس سے قلعی مٹکھٹ ہوتی ہے۔ وہ عشق کو فاقوں سے مارتی نہیں، اسے غذا دیتی ہے، وقت کو ٹھہرا، اور زندگی کو ٹھنڈا دینے والی ایک رگی سے پہچاتی ہے اور توجہ عیش و تسلل قرب محبوب کے بیچ کدے سے بار بار باہر نکل کر، شعلہ عشق کو ہوا دیتی رہتی ہے۔

قدرت کو چوں کہ مجھے زندہ، اور بٹاش رکھنا، اور مجھ سے کام لینا تھا اس لئے اس نے بڑی توسل آ میزدیدہ دری کے ساتھ مجھ کو معشوق کی جان لیوا بے اعتنائی اور ولولہ سوز طویل جدائی کے جھلکوں سے ہمیشہ محفوظ رکھا، اور اسی کے ساتھ ساتھ میری ذہنی پرورش و تربیت کی خاطر یہ انتظام بھی کر دیا کہ مجھ کو بار بار مفارقت سے ڈسوالیا، لیکن کسی مفارقت کو اس قدر طویل نہیں ہونے دیا

کہ سارا کھیل ہی بگڑ کر رہ جائے۔

اور اس مشفقانہ و مدبرانہ صورت حال نے ایک حکیمانہ توازن قائم کر کے مجھ کو زحمت و دشواری، کرب و کیف، اور غم و غمش کے بین بین رکھا۔ اس طرح عشرت دریدگی و حزن گزیدگی، دونوں سے بچایا۔

طفیان ناز ہیں کہ جگر کو شے خلیل

آرد بزرگ و شہیدش نہ می کند!

اب رہی یہ بات کہ میں نے قیس و فرہاد کے مانند، ایک لیلیٰ اور شیریں سے عشق کرنے کے بدلے، اٹھارہ معشوقوں سے عشق کیوں کیا؟ سو اس کا جواب یہ ہے کہ عمر بھر کے واسطے کسی ایک کو اپنا کر رکھنا اور کسی ایک کا ہو کر رہ جانا میرے بس کا روگ نہ تھا۔ اس لئے میرے نزدیک، یہ صورت حال معشوقیت کی زوجیت کے سیلے تہ خانہ میں قید کر دینے کی بد مذاقی، جتنے پانی کو بند کر دینے کی غفونت انگیزی، جذبات نو بوا کا اجناس قانون تعمیرات کی خلاف ورزی۔ ذوق تنوع کی بے حوصلگی۔ تصور کی جی دستی اور تخیل کا افلاس ہے۔

اس لئے میری طبع رواں نے یہ جہود اختیار نہیں کیا اور "بہتا دریا، جوگی چلا اچھا" کے جادے پر ہمیشہ گاحزن رہا۔ پروانہ کبھی نہیں بنا، کہ

پھر نہ کچھ دیکھا بجز یک قطرہ پر بچ و تاب

شعشع تک تو ہم نے بھی دیکھا کہ پروانہ گیا

کی سی کھوکھلی داستانِ ہجرت بن کر رہ جاتا۔ اس کے برعکس میں نے

بھوزے کی زندگی کو اپنا لیا، ہر گل نو و میدہ پر منڈ لایا، اس کا گن گایا، اس کی

104

خوشہوپی اس کا رنگ چکھا، اس پر کالی گھٹاؤں کے سائے میں گایا، گونجا، اور پھر یہ کہتا ہوا اڑ گیا:

در چہ مقام نہ گزارو بد رنگے

از بوئے، بوئے بد، از رنگ بد رنگے

مجھ پر بحال نے بار بار جال پھینکے، میں بار بار گرفتار ہوا، اور ہر بار یہ کہتا ہوا جال سے نکل گیا کہ

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں

جسے غرور ہو آئے، کرے شکار مجھے

اگر قیس و فرہاد کا کوئی جانشین یہ ارشاد فرمائے کہ جوشِ صاحبِ معاف کیجئے، اس صورت حال کو عشق نہیں، عیاشی کہتے ہیں، تو میں یہ جواب دوں گا کہ بھی تجھ کو میرے اس اہتمام کی مطلق خبر نہیں کہ میں نے عشق و عیاشی کو ہمیشہ ایک بہت بڑے احرامِ آمیز قاصدے پر رکھا ہے اور ان قلبی و جسمانی دھاروں کے مابین میں نے ایک ایسا پردہ ہمیشہ حائل رکھا کہ وہ کبھی اور کسی عالم میں بھی، ایک دوسرے سے ہم آغوش نہیں ہونے پائے۔

جی ہاں میں نے جی بھر کے عیاشی کی ہے، لیکن اس طرح کہ رات ہوتے ہی اس کی شمع جلائی، اور صبح ہوتے ہی بجھا دی۔

میں نے کبھی اپنے دل کو عیاشی کا وطن بننے نہیں دیا، بلکہ اسے ایک رات کا مسافر خانہ بنائے رکھا، اور ایسا مسافر خانہ، جس پر صبح کی پہلی کرن کبھی نہیں پھونتی۔

میں نے کسی آوارہ یا بازاری عورت سے کبھی ایک بار بھی عشق نہیں کیا اور زندگی میں ایک بار بھی ان کے انتظار میں چشم براہ و گوش بر آواز بن کر نہیں بیٹھا۔ البتہ عشق کو میں نے کیلجے سے لگایا، سر آنکھوں پر بٹھایا۔ راتیں بچھاڑوں پر پچھاڑیں کھائیں، ہنگیوں سے دل کو ڈسایا، تڑپایا، تھلایا، بکھے بھگوئے، پلکوں میں آنسو پروئے، تارے گئے اور تگواروں کی دھاروں پر کروٹیں بدلیں۔ جان لیوا خطروں کو فخر لگائی، موت کے سامنے آنکھیں نہیں جھپکائیں۔ اور ایک دن تو یہاں تک ہوا کہ عین مان سون کے بیجانی موسم میں اس امر کے باوجود کہ میں تیرا نہیں جانتا الا اللہ کہہ کر، ہو سکتے سمندر میں جہم سے کود پڑا۔

بندہ نواز، اپنے کو اگر ایسے ہولناک جہلکے میں ڈال دینا عیاشی ہے، تو خدا کے واسطے بتائیے کہ پھر عشق نام ہے کس چیز یا کا؟ جی ہاں میں نے عیاشی کی ہے، جی بھر کر، لیکن عشق بازی کی ہے، جی سے گزر کر، عیاشی نے، میرے جسم کی کمیتیاں لہلہائیں، عاشقی نے میرے ذہن کی کلیاں چٹکائیں عیاشی نے لذتِ حواس سے دو چار کیا، عاشقی نے فطرتِ شعور سے سرشار کیا، عیاشی نے گردن کو نقر کی ہانپوں سے اجالا، عاشقی نے گردن میں قوس قزح کا زریں پار ڈالا۔ عیاشی نے، سوچ ہائے رنگ و رنگ میں ترایا، عاشقی نے گردن کو اب خون جگر میں گھمایا، عیاشی نے فقط کھڑوں کی چاندنی دکھائی، عاشقی نے میرے سامنے، نفس و آفاق کی نقاب اٹھائی۔

عیاشی نے میرے حیران کو چھپتایا، عاشقی نے میرے انسان کو بگایا اور

قلب گداختہ کی دولت بیدار مرحمت فرما کر، مجھ کو شاعری اور خُب نوع انسانی کا راستہ دکھایا۔

میرا جسم بھی متول ہے، میری روح بھی مالا مال ہے۔ اب کی کس چیز کی ہے۔

خدا کے فضل سے یوسف جمال کھلائے

اب اور چاہے کیا ہو پھیری مل جائے؟

اس قدر طویل، لیکن ضروری دیباچہ پڑھ چکئے کے بعد، آئیے میرے محفلِ عاشقی کی سعادت قرأت حاصل فرمائیے۔

لیکن یہ بھی سن لیجئے کہ اب میرا حافظ اس قدر گھٹا نوپ ہو چکا ہے کہ اپنے اٹھارہ معاشقوں کو بیان نہیں کر سکتا، بہت سے واقعات قطعی بھول چکا ہوں اور جو یاد بھی ہیں وہ بھی آدمی کھلا چکے ہیں اس لئے نیم حافظہ نشیں معاشقوں ہی پر روشنی ڈال سکوں گا.....

..... ہائے میں اپنی داستانِ محبت کیوں کر لکھوں، حافظے کے ایوان میں بڑی تاریکی ہے۔ خدا را، واپس آ جاؤ، اے میری جوانی کے گونجتے، گر جتے، ٹھٹھکتے، گھٹکتے، چھپھاتے، اور بھاؤ بتاتے، رنگین و شاداب لہو۔ ٹپک پڑو، میرے برگِ حیات سے اے شبنم کے قطرِ برس پڑو، میرے دیدہ و خشک سے اے آنسوؤں کی بوند۔ ابل پڑو، اے میری ترکوں کے خشک چشموں۔ گرج اٹھو میرے سفید سر پر، اے میری برکھا کی کالی گھاؤ۔ لود سینے لگو، اے میرے شبستانوں کی جھنجھٹوں۔ پھوٹ جاؤ اے میرے گلابی جائزوں کی کرنوں۔ جھڑی

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

ترجمہ: ف.س. اعجاز

۱۔ اگر شگیت محبت کی غذا ہو تو اسے بھاؤ۔

Twelfth Night - Act 1, Scene 1

۲۔ محبت میں ایک سنگاپت ہے جس کا حساب لگاؤ پاسکتا ہے۔

Antony & Cleopatra - Act 1, Scene 1

۳۔ محبت کی بات کرنی ہوتا آہستہ بولو۔

Much Ado About Nothing - Act 2, Scene 1

۴۔ پیار کا رستہ سبکی ہوا نہیں چلا۔

A Midsummer Night's Dream - Act 1, Scene 2

۵۔ محبت واقعات سے چلتی ہے۔ کیونکہ تیروں سے گھائل کرتا ہے تو کچھ لوگ پھندوں سے مار دیتے ہیں۔

Much Ado About Nothing - Act 3, Scene 2

۶۔ موت کی چوٹ کسی عاشق کی جگہ بھی ہوتی ہے جو زخمی کر دیتی ہے۔ بھر بھی اس کی آرزو کی جاتی ہے

Antony & Cleopatra - Act 5, Scene 5

۷۔ داغ و بھروسہ ہے چنانچہ اس کی فریاد کرنا چاہئے۔ وہ موت ہے چنانچہ اسے جیت لینا چاہئے۔

Henry VI Part I - Act 5, Scene 2

لگا دو اسے میری کھوئی ہوئی، بھری برساتو۔ دک اٹھو، اسے میری خوابیدہ چاندنی راتوں۔ کوک اٹھو۔ اسے میری آنریوں کی خاموش کوئیلو۔ نصب ہو جاؤ دوبارہ، اسے میرے رامنش و رنج کے، خاک آسودہ خیمو۔ تھک اٹھو اسے میرے سناٹے شکست کے تاروں۔ اور جگمگا اٹھو اسے مجھ پر مجھذا انسانیت نازل کرنے والے، نکیلے اور صبح کھڑو۔

ہائے ماہ و سال کی دینر تار کیوں کے الجھے ہوئے لپھے۔ ان لپھوں کے پتہ و خم میں اس طرح، جھلسل ہو رہے ہیں کچھ واقعات اور چند چہرے جیسے دور کے جنگل کے جگنو، جیسے کبرے میں بھاگتے آہو، جس طرح دل سے آنکھوں کی طرف جاتے ہوئے آنسو اور جیسے خواب کے بن میں کوئل کی کوکو۔

106

سامنے ایک رنگ و یو کا میلہ سا لگا ہوا ہے گویا تاریک جنگل میں دیئے لٹھار ہے ہیں، کوئی لمحہ، اور کوئی کھڑا نقاب الٹ کر سامنے نہیں آ رہا ہے۔ اچھا۔ اب میں اس میلے، اور دور کی اس لپٹا ہٹوں کی ریلے کی جانب خود بڑھوں۔ شاید کچھ نظر آ سکے۔ لیجئے میں پچاس قدم آگے بڑھ گیا۔ ہاں اب تو کچھ واقعات اجاگر ہو رہے ہیں کچھ کھڑوں لے سے نقائیں ہٹ رہی ہیں۔

۱۔ ان کھڑوں کے نام: س۔ ج۔ ع۔ ج۔ الف الف خ۔ م۔ ج۔ ت، د۔ ش۔ و۔ الف۔ ن۔ ک۔ د۔ ع۔ ج۔ الف۔ خ۔ ر۔ ب۔ م۔ میری + م۔ کلینی + م۔ ب۔ ر۔ ک۔ ط۔ ج۔ ج۔ ب۔ اور ع۔ خ۔

ایک روز، سرشام، ہم دونوں نہینے پر چڑھ رہے تھے، وہ آگے تھی۔
میں پیچھے اس کے لوٹنے کی خوشبو میرے وجود کا احاطہ کئے ہوئے تھی کہ یکایک
اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اور "ادگاڈ" (ہائے اللہ) کہہ کر نہینے پر بیٹھ گئی، اور
بڑے کرب کے ساتھ اپنا پیٹ پکڑ لیا۔ میں نے انگریزی میں پوچھا۔ آپ کو کیا
تکلیف ہے، اس نے کہا میرے پیٹ میں شدید درد ہونے لگا ہے، آپ مجھے
سہارا دیکر میری خواب گاہ تک پہنچا دیں، ادائی گاڈ، ادائی گاڈ۔

میں نے لپک کر اس کی جھل سی کمر میں ہاتھ ڈال دیا، اور سہارا دیکر
اسے اس کی خواب گاہ میں پہنچا دیا۔ وہ بستر پر لیٹ کر تڑپنے لگی۔ میں نے کہا
میں ابھی ڈاکٹر کو لاتا ہوں، اس نے کہا نہیں، پہلے آپ میرا پیٹ سہلا دیں، اگر
اس سے اتفاق نہ ہو تو پھر ڈاکٹر بلا لائیں۔

میں بڑے انہماک کے ساتھ اس کا پیٹ سہلانے لگا۔ اس نے آنکھیں
بند کر لیں، اور ایسا معلوم ہوا کہ اس کے درد میں تخفیف ہو رہی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں اور مجھے بڑے فخر سے
دیکھا اور کہا اگر تکلیف نہ ہو تو یہ سامنے کی سوڈے کی بوتل کھول کر مجھے پلا دیجئے۔

میں نے بوتل کھول کر، گلاس میں سوڈا بھرا اور پیش کر دیا، وہ اٹھ کر بیٹھ
گئی، اور کہا آپ پہلے اسے ذرا سا پکھ لیں، میں نے ایک گھونٹ پی کر گلاس
اس کو دے دیا، وہ میری طرف نکلا ہیں اٹھا کر اس طرح پینے لگی، گویا سوڈے
کے ساتھ، وہ مجھے بھی پی رہی ہے۔

مجھے اور سوڈے کو پی کر، اس نے پھر میرا شکریہ ادا کیا اور مجھ سے

میں میری رومالڈ

یہ اس دور کا ذکر ہے، جب میں لکھنؤ چھ مشن ہائی اسکول میں زیر تعلیم
اور لائوش روڈ کی گلی کے ایک دو منزلہ مکان میں، رئیس احمد اور ابرار کے
ساتھ رہتا تھا۔

وہ ایک وسیع اور دو منزلہ مکان تھا، اس مکان کے ایک حصے میں مس
میری رومالڈ اپنی سوتیلی جوان بیوہ ماں سزروبی رومالڈ کے ساتھ رہتی تھی۔
زینہ ہم دونوں کا مشترک تھا۔ اور آتے جاتے ہم دونوں کی لمبھیل ہو جایا کرتی
تھی اور ہم ایک دوسرے کو مٹا طبعی نظروں سے دیکھا کرتے، لیکن زبان سے
کچھ نہیں کہتے تھے۔

ہماری خواب گاہوں کے درمیان پتلا سا زینہ تھا، اور جب ہم اپنے
بستروں پر لیٹتے تھے تو فریقین، دیر تک، ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن سنا
کرتے تھے۔

کہا، میری ماں باہر گئی ہوئی ہیں۔ اکیسے جی گھبرائے گا۔ تھوڑی دیر اور بیٹھ جائے۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا اس نے کہا نہیں، میرے بستر پر بیٹھ جائے۔ میں اس کے بستر پر بیٹھ گیا اس نے حضرت سچ کی بڑی تصویر پر جو اس کے سر ہانے آویزاں تھی، چادر ڈال دی۔

اس کے بعد میرے اور اس کے تعلقات بہت گہرے ہو گئے اور ابرار اس کی سوتیلی ماں پر مجھ گئے اور دونوں میں گاڑھی چھنے لگی۔

ایک روز ہم لوگ حضرت تنج کے ایک شاعر ہونٹل میں چائے پیا رہے تھے کہ دو گورے جو نشے میں دھت تھے وہاں آ گئے۔ میری اور اس کی ماں کو برا بھلا کہنے لگے کہ تم یورپین ہو کر نیو آدمیوں کے حلقے میں بیٹھی ہوئی ہو، میں نے ان کو ڈانٹا کہ بد تمیزی نہ کرو۔ ہمارا ہی نمک کھاتے اور ہمیں پر غراتے ہو۔ ایک گورے نے، میری بات ان سنی کر کے، مس میری کی جانب ہاتھ بڑھایا، میں نے اس کے سر پر ڈنڈا مار دیا، دوسرا گورا بڑھا تو ابرار نے اس کے سر پر اچار کی بھری بوتل مار دی۔ اچار آنکھوں میں یہو نہا تو وہ بھلا گئے اور دونوں گورے بھاگ کھڑے ہوئے۔

ایک روز اس کی کتیا، دو منزلی سے اگلتائی میں گر کر دم توڑنے لگی، میری نے چیخ کر مجھ سے کہا اے وہ سامنے براٹھی کی بوتل نہیں چھو سکتا، اس نے مجھے تھر سے دیکھا، دوڑ کر بوتل اٹھائی اور نیچے اتر کر دم توڑتی کتیا کے جڑے چر کر، کوئی آدمی بوتل اس کے منہ میں اٹھیل دی اور یہ دیکھ کر، مجھے حیرت ہو گئی کہ تھوڑی ہی دیر کے بعد کتیا کی حالت بہتر ہو گئی اور کلیلیں

کرنے لگی۔

اس نے مجھ سے کہا تم نے براٹھی کا معجزہ دیکھا، جو چیز مردوں کو جلا سکتی ہے تم اس کو ہاتھ تک نہیں لگا سکتے۔ شرم، شرم، شرم۔

ایک شام کو اس نے مجھ سے کہا جب تم سہ پہر کو ٹپٹے چلے جاتے تو روز ایک حبشی لوجوان آتا، اور میرے کمرے کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر، کچھ گاتا اور پھر چلا جاتا، کل تم ٹپٹے نہ جانا اور یہیں بیٹھنا اور اس کا لے حبشی کا دماغ صحیح کر دینا۔ دوسرے دن میں ٹپٹے نہیں گیا اور ٹھیک پانچ بجے، سڑک سے آواز آنے لگی۔

مارے ہیں جواں لاکھوں اے رشک چمن تو نے۔ اے رشک چمن تو نے، اے رشک چمن تو نے۔ بن بن کے دلہن تو نے۔

میں نے جھانک کر دیکھا۔ وہی حبشی لوجوان تھا۔ ڈنڈا لے کر میں نے اس کی ایسی ٹھٹھکی کر دی کہ پھر اس نے کبھی اس گلی کا رخ بھی نہیں کیا۔

مس میری نے، مسکرا کر کہا تم تو بہت بڑے "نایت" ہو جو گوروں کو بھی پیٹتا ہے اور کالوں کو بھی۔

اڑتے اڑتے میرے معاشقے کی خبر میرے باپ تک پہنچی، وہ نہایت دانش مند انسان تھے، ابرار کو بلا کر انہوں نے ارشاد فرمایا کہ وہ فرنگی لڑکی اگر مسلمان ہو جائے اور پردہ نشینی اختیار کر لے تو میں بڑی خوشی سے تیار ہوں کہ شبیر سے اس کا عقد کر دوں۔

جب میں نے میری کے سامنے اپنے باپ کی یہ دونوں شرطیں پیش کیں تو اس نے کہا۔ ڈارلنگ میں تمہاری خاطر پردہ نشینی کی گھٹن تو برداشت کر لوں گی

لیکن اسلام بھی قبول نہیں کروں گی، اس لئے کہ یہ غنڈوں کا دین ہے۔

یہ سنتے ہی مجھ کو تاؤ آ گیا، عشق کو جذبہ اسلام نے دبوچ لیا۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ سامنے رکھا ہوا ایک بھاری اسٹول اس کو کھینچ کر مار دیا وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اسٹول ایک لکڑی کی الماری پر لگا اس کا پٹ چور چور ہو گیا۔ اور میں اسے اور بیسائی مذہب کو برا بھلا کہتا اس کے گھر سے باہر نکل گیا۔

اس کے بعد، میں اس کے یہاں پھر کبھی نہیں گیا۔ اور لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے آگرے کے سینٹ ہنز کا لچ میں داخل ہو گیا۔ اس واقعہ کے کوئی سال بھر کے بعد جب چینیوں میں لکھنؤ آیا تو نہ جانے اسے کیوں گھر پتا چل گیا۔ وہ مین دوپہر کے وقت میرے پاس آئی۔ اور جب میں نے اس کی جانب نظر اٹھائی تو یہ دیکھ کر میرے دل کو بڑا زبردست دھکا لگا کہ صرف ایک سال کی مدت میں اس کا آدھا حسن برباد ہو چکا ہے اور وہ شام کے مرجمائے پھول کی طرح معلوم ہو رہی تھی۔

مجھ سے آنکھیں چار ہوتے ہی وہ دوڑ کر مجھ سے چٹ گئی اور پھوٹ کر رونے لگی، میری بھی ہچکیاں بندھ گئیں اور آواز لگے میں چھٹنے لگی، اس نے مجھ سے کہا ڈارلنگ تمہاری محبت مجھ کو کھا گئی۔ مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ تم کہاں چلے گئے ہو، دور نہ دیں یہ سوچتی، تمہاری جدائی کے ہاتھوں ڈارلنگ مجھ کو دق کا مرض ہو چکا ہے۔ میری سانس سے دور ہٹ کر بیٹھو۔ میں اس وقت تمہارے پاس اس لئے آئی ہوں کہ آج سے ایک سال قبل میں نے جو اسلام کی توہین کی تھی، تم اسے معاف کر دو، اب میں اس دنیا سے جا رہی ہوں، جانے

والے کا یہ حق پیدا ہو جاتا ہے کہ اسے دل سے معاف کر دیا جائے۔ ڈارلنگ جو اسٹول تم نے کھینچ کر مارا تھا کاش وہ میرے لگ جاتا، میں اسی وقت مر جاتی، لیکن یہ دن نہ دیکھتی۔

میں نے اسے بڑی گرم جوشی کے ساتھ چمپلایا۔ میری آنکھیں پھر برسنے لگیں۔ میں نے کہا بیجاری میری تمہیں دل سے معاف کر رہا ہوں، اور میں تم کو مرنے نہیں دوں گا۔ میرے پاس جو کچھ ہے سب تمہارے علاج پر غار کر دوں گا، تم گھبراؤ نہیں، اس نے کہا شہیر تم میرا علاج نہ کراؤ، اب میں بچوں گی نہیں، اور ہاں یہ بھی ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے سے پیش تر میں تم کو بتا دینا چاہتی ہوں کہ تمہارے چلے جانے کے بعد میرے پیٹ سے تمہاری لڑکی پیدا ہوئی تھی، ہو بہو تمہارا نقش تھا اور تمہارے سیدھے پاؤں کی انگلی میں جو حل ہے وہ بھی اس نے دریافت میں پایا تھا۔ ہائے وہ مر گئی۔ یہ بکھر اس کی آواز رنہ گئی اور اس کے گورے گورے گالوں پر گلجھاپن سا دوڑنے لگا۔ میرے منہ سے چیخ نکل گئی اور سہ بارہ آنسو بہنے لگے۔

میں نے اس کے علاج پر، اپنی ماں سے لے کر ہزاروں روپے صرف کر دیے۔ ڈاکٹروں پر ڈاکٹر بد لے، ان کے بورڈ بٹھائے، بڑے بڑے نامی طبیبوں کو بلا یا، لیکن ہائے وہ بچ نہیں سکی اور مجھے دعا دیکر وہاں چلی گئی جہاں سے پلٹ کر کوئی نہیں آتا۔

اس کا پھول سا چہرہ منوں منی کے نیچے دفن ہے اور مجھ سخت جان کی پیری اب تک اس زمین پر سانس لے رہی ہے۔ یہ کتنی عبرت انگیز اور شرمناک بات

پس از معشوق بیجا، عشق کو بدنام کرتا ہے
خدا مجنوں کو بخشنے، مر گیا اور ہم کو مرنے ہے

ہائے اے میری مس میری، صرف ذہانی یا تین سال کی قلیل مدت
کے لئے تیرے گھستان جمال نے مجھ پر پھول برسائے اور اب تیری موت
پچاس سال سے مجھ پر انگارے برس رہی ہے۔ سرت کی عمر کس قدر قلیل اور غم
کی عمر کس قدر طویل ہوتی ہے۔

ہم کو صرف ایک یونہی بھرتہم کی لہروں میں تیرا کر، آنسوؤں کے بے شمار
گردابوں میں ہمیشہ کے لئے غرق کر دیا جاتا ہے۔ ارے کیا یہ کارخانہ ہے؟
اے تازہ واردان بساط ہوائے گل، مجھ سے عبرت حاصل کرو، اور خوشی کے
حصول سے ہاتھ اٹھا لو مگر تم ایسا نہیں کر سکتے، سفاک قدرت تمہاری جوانی کو
تازیانے مار مار کر حصول مسرت کے میدانوں کی جانب ایک ظالم چمکا ہے کی
طرح ہٹکائے گی۔ اور پھر سرور ہونے کے جرم میں تم کو، مرتے دم تک
رلائے گی۔ ہائے.....

110

مس گلینسی

لکھنؤ کے ایک اچھال کی خوب رو، خوش چٹم، اور کم سن لیڈی ڈاکٹر

تھی۔

جب میرے نکاح کی تیاری کا مقدمہ چل رہا تھا، اس وقت میرے باپ
نے اس کو طبع آہاد بھیجا تھا کہ وہ میری منکوحہ کا معائنہ کر کے اس کے بلوغ کا
سرٹیفکیٹ دے دے۔

جب وہ طبع آہاد سے معائنہ کر کے آگئی تو میرے باپ نے مجھے اس کے
پاس بھیجا کہ میں اس سے اپنی منکوحہ کے بلوغ کی سند لے آؤں۔

میرے باپ کو اگر یہ معلوم ہوتا کہ میرے اور گلینسی کے درمیان معاشرہ
ہو جائے گا تو وہ کبھی مجھ کو اس کے پاس نہ بھیجتے۔

میں اس کے وہاں پہنچا ابھی برآمدہ طے کر رہا تھا کہ دیکھا ایک نہایت
خوب رو، اور کم عمر عورت، غسل خانے سے نکل اپنی خواب گاہ میں کھڑی اپنی
بھوری زلفیں فمڈر رہی ہے اور چوں کہ میں نے اس کو پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں
تھا، اس لئے اسے پہچان نہیں سکا۔ اتنے میں اس کی نظر میری طرف اٹھ
گئی، اس نے کھڑکی کا پت کھول کر انگریزی میں پوچھا، آپ کون ہیں؟ میں
نے کہا جوتس، اس نے بڑی جھانولی کے ساتھ کہا "اوه EBULLITION،
AGITATION، HEAT یعنی دلول، ابلچل، حرارت) اس کے اس انداز

سے میں نے بھانپ لیا کہ تیرنٹانے پر بیٹھ گیا ہے، میں نے مسکرا کر پوچھا اور
آپ کون ہیں، اس نے سر کو جنبش دیکر کہا مس گلینسی۔ میں نے کہا صرف ایک
GLANCE چمکتی نظر کے واسطے آیا ہوں)۔ وہ آنکھیں جھکا کر جھٹم ہوئی اور
پوچھا اور کوئی کام؟ میں نے کہا آپ میری منکوحہ کے معائنہ کی خاطر طبع آہاد
لگئی تھیں، میں اس کی رپورٹ لینے آیا ہوں، اس نے کہا میری خواب گاہ میں

آجائے۔

بڑی مصیبت آمیز سعادت سے کہا بہت اچھا، اور دل ہی دل میں کہا خدا کی قسم جاؤ گا، اور ضرور جاؤں گا۔

بابا تو جلوہ رخ جاناں نہ دیدہ!

دوسرے دن ٹھیک سات بجے میں اس کے وہاں پہنچ گیا، وہ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولے کھڑی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کا چہرہ گلاب کی کلی طرح چمک گیا، بڑی گرم جوشی سے بات ملایا، بات کیا تھا ڈھنگی روٹی کا گالا، اور اس لہجے میں میرا حراج پوچھا، جیسے انگلیشی میں فرط حرارت، کوئلہ چمک جاتا ہے۔ تراق سے۔ مجھ کو، وہ بڑے تپاک سے ڈرائنگ روم میں لے آئی، بوائے (خادم) کو بلا کر ٹوٹی پھوٹی اردو میں حکم دیا کہ تم برآمدے میں بیٹھ جاؤ، اگر کوئی آئے تو کہہ دو صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے ڈرائنگ روم کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مجھے خواب گاہ میں لے گئی، کھڑکیوں کے پردے مگر ادنے اور صوفے پر میرے پہلو میں آکر بیٹھ گئی، پوچھا دکی بیو کے یا براڈی یا بیٹر؟ میں نے کہا میں پتا نہیں ہوں، آپ شوق کریں، اور میں آپ کی آنکھوں سے بیوں گا۔ وہ بیٹر کی بوتل اٹھا لائی اور پینے لگی۔ جب دوسری بوتل آدمی ختم ہو گئی، اس کے چہرے پر طلوع صبح کی سی دھاریاں پھلنے لگیں اور آنکھوں کے ڈورے ابھر آئے۔

اب اس نے صوفے کی فیک پر اپنا سیدھا ہاتھ، اس طرح پھیلا کر رکھ دیا کہ وہ میری گردن سے مل گیا، مجھ کو جبر جبری سی آگئی، میں نے اپنا ہاتھ اسی طرح پھیلا دیا اور ہمارے پہلوؤں کے درمیان اب ہاتھوں کا وجود باقی

وہ میرے بالکل سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے منہ پر بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے، اور غسل صبحی کی تازگی و بالیدگی اس کے روئے گل کوں پر چل رہی تھی، اس نے پوچھا آپ نے اپنی ہونے والی دلہن کو دیکھا ہے؟ میں نے کہا نہیں، اس نے کہا آپ بڑے خوش قسمت ہیں، آپ کی بیوی کا رنگ بالکل ہم لوگوں کا سا ہے۔ وہ بے حد خوبصورت ہے، میں نے کہا بالکل آپ کی طرح؟ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔

اتنے میں اس کا ملازم قتالی میں ایک کارڈ لے آیا، اس نے کارڈ پڑھ کر میز پر رکھ دیا۔ کہا ٹھہرو، اور میری بیوی کے بلوغ کی سند میرے حوالے کر کے کہا آپ غسل خانے کے دروازے سے باہر چلے جائیں، جب میں جانے لگا، اس نے کہا اب کب آئیے گا، میں نے کہا کل صبح کو۔ اس نے کہا صبح کو نہیں، شام کو آئیے گا ٹھیک سات بجے۔

جب میں نے جا کر باپ کو سر ٹیٹکٹ دیا، وہ نہایت دانا تھے، انہوں نے میرے چہرے کی طرف نگاہ اٹھا کر فرمایا، یہ تمہارا چہرہ اس وقت کیسا ہو رہا ہے؟ دل میں چور تھا، باپ کی اس دیدہ و دری سے گھبرا گیا، اور آنکھیں جھک گئیں۔ میری اس حالت سے میرے باپ معاملے کی تہ تک پہنچ گئے۔ کچھ دیر خاموش رہے اور پھر ارشاد فرمایا۔ میں نے جنہیں اس ڈاکٹرنی کے پاس بھیج کر بڑی غلطی کی، دیکھو خبردار اب اس کے پاس نہ جانا۔ ہرگز نہ جانا۔ میں نے

نہیں رہا۔ دوسری بوتل ختم کر کے وہ آہستہ سے میری طرف کھسک آئی، میرے پہلو میں انگلیٹھی سی چلنے لگی اور اعصاب کے اندر دھنچال سا ہونے لگا۔

اس کے بعد وہ اٹھی اور روشنی بند کر دی، پھر میرے پہلو سے لگ کر بیٹھ گئی، تاریکی میں اس کا کھڑا اور بھی دیکھنے لگا۔

اب اس نے اپنا گال میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس کے گالوں کا رنگ اور اس کی جلد کی خوشی، ڈنڈا کر، پی لی۔ اور پھر ہم دونوں کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہا۔

وہاں بیٹھے ہوئے ہیں سسکیوں کے ہر طرف پہرے جہاں آباد کی قمیص، نرکیوں کی بستیاں میں نے نظر آتے ہیں کا نور و کفن کے اب وہاں ڈیرے جہاں کھولا تھا، بازار حریر و پریاں میں نے وہاں، قبروں کی لوحوں کے پڑے ہیں دور تک پتھر سجائی تھی، جس اتھکائی میں شیشے کی دکان میں نے

علی شیر خاں نے اس کی کمزری موٹر کے پاس جا کر کہا آپ ہمارا راستہ روکے ہوئے کیوں کمزے ہیں۔ اس نے انگلیٹھی کی طرف اشارہ کیا کہ اسے بھیج دو۔ علی شیر خاں نے اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔ وہ موٹر سے اتر کر ہاتھ پائی کرنے لگا۔ میں تانگے سے کود پڑا اور کوچ بان کا ہنر اس پر برسانے لگا۔ اس نے میں بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ اور وہ انگریز موٹر اشارت کر کے بھاگ کھڑا

ہوا۔ انگلیٹھی نے میری پیٹھ ٹھوکی، اور کہا مجھے اس بات پر بڑا فخر ہے کہ تمہارے سے بہادر آدمی کے پہلو میں بیٹھی ہوں۔

جب تانگہ آگے بڑھا کھانچوں نے برا حال کر دیا، اور وہ کہنے لگی آج ہی تمہاری موٹر کو خراب ہونا تھا۔ یہ بھی کوئی سواری ہے "ہیک، ہیک، ہیک"۔ (لرز زندگی، لرز زندگی) اس نے "ہیک" کو اس طرح ادا کیا کہ میرے تمام بدن میں سنسنی پیدا ہو گئی۔

ایک رات کو جب میں انگلیٹھی کی خواب گاہ میں بیٹھا ہوا تھا، اور وہ میرے زانو پر بیٹھی بیڑی رہی تھی کہ اس کی خواب گاہ کا دروازہ یکا یک دھڑام سے کھل گیا اور ایک لمبا ترنگا، ادھیڑ عمر کا انگریز جو اس کا بچپا یا ماموں تھا، ہاتھ میں پستول لئے لڑکھڑاتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ انگلیٹھی اور میں دونوں گھبرا کر کمرے ہو گئے، اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، دھڑام سے مجھ پر گولی چلا دی، انگلیٹھی نے سٹف خاکف چیخ ماری اور لڑکھڑا کر فرش پر گر پڑی، نشانہ خطا ہو گیا تھا، میں نے جست کر کے اس کی کلائی پکڑ لی اور پستول چھیننے لگا۔ اسی کش مکش میں اس نے دوسری گولی چلا دی جو چھت میں جا کر لگی اور میں نے جھٹکا دے کر اس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔ اس نے اس کے نوکر چاکر اور پڑوس کے بنگلوں کے دس بیس آدمی خواب گاہ میں آگئے۔ انہوں نے اس انگریز کو پکڑ لیا، اس کے بعد تھوڑی دیر میں پولس آ گئی اور ہمارے بیانات قلمبند کرنے کے بعد اس انگریز کو گرفتار کر کے تھانے لے گئی۔

اس تھانے کا انچارج میرے باپ سے واقف تھا۔ اس نے صبح ہوتے ہی یہ خبر میرے باپ تک پہنچا دی۔ میرے باپ نے مجھ کو طلب کیا، میں کا بیٹا ہوا ان

کے سامنے گیا، انہوں نے، بڑی بھاری آواز میں ارشاد فرمایا میں نے منع کر دیا تھا کہ اس ڈاکٹرنی کے وہاں ہرگز نہ جانا، لیکن تم نے میری بات نہ مانی، یہ کھکر میرے منہ پر اس قدر زور سے تھپڑ مارا کہ میں چکرا کر گر گیا۔ میری ماں کا ہنسی کا ہنسی آئیں، اور بچہ چھایہ کیا قصہ ہے، میرے باپ نے سارا ماجرا بیان فرما دیا، میری ماں نے اپنے زانو پر میرا سر رکھ کر کہا، اگر سو سو سمندر پار شیطان کے کان بہرے تیرے کوئی لگ جاتی نختے، تو ہائے میں کیا کرتی، میں تو زندہ درگور ہو کر رہ جاتی، ہائے ماں اللہ آمین سے پالے اور بچے اپنے کو کوفت میں ڈالے۔ اس کے بعد میں ایک چھوٹے سے کمرے میں قید کر دیا گیا، اور درود بخار کے سٹالے سے گھنسی گھنسی کی آوازیں آنے لگیں۔

میرے باپ نے پولس کی منہ بھرائی کر کے، مقدمے کو قحط کر دیا، لیکن مجھ کو قید سے باہر نہیں نکالا۔

ایک روز شام کے وقت جب کہ میں اپنے زنداں میں اداس بیٹھا ہوا تھا، ایک بڑی مانوس آواز میرے کان میں آئی، دل نے کہا ہونہ ہو یہ گھنسی کی آواز ہے، میں سلاخوں دار کھڑکی کے پاس گیا۔ اور دیکھا کہ گھنسی میری ماں کے قدموں پر سر رکھے یہ درخواست کر رہی کہ خدا را شبیر کو ایک نظر دکھا دیجئے۔ اور میری رقیق القلب ماں، ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ کہہ رہی ہیں کہ ماں (میرے باپ) باہر گئے ہوئے ہیں ان کی واپسی تک ٹھہر جاؤ، اور گھنسی قدموں سے سراٹھا کر، بڑی بے کسی کے ساتھ، میری ماں کو دیکھ رہی ہے۔

یہ سن کر دیکھ کر میرا کلیجہ پھٹنے لگا، خاندانی آداب کا پاس اور غیرت کا احساس، اگر میرے منہ پر بات نہ رکھتا تو میں ایسی جج مارتا کہ میرے

زنداں کی چھت گر پڑتی۔

میں نے بڑے زور سے اپنے سینے کو دبا دیا، دانتوں پر دانت بھا کر، اپنی آہوں کو رد کا اور دل پر اس قدر دھکا لگا کہ میں دھڑام سے فرش پر گر پڑا، گرتے ہوئے میز پر پاؤں لگا اور میز پر رکھی ہوئی اچاری پتھر کے فرش پر گر کر تھاق سے ٹوٹ گئی۔ میری ماں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں، جھٹ کر میرے زنداں کا دروازہ کھولا اور ہائے میرے بچے کھکر زمین پر بیٹھ گئیں اور میرے سر کو اپنے زانو پر رکھ کر زار و قطار رونے لگیں۔

گھنسی کو موقع مل گیا، وہ میرے کمرے کی طرف چھنی۔ ابھی دلیز تک پہنچی تھی کہ میرے باپ آگئے، انہوں نے یہ خلاف توقع سماں دیکھا تو دنگ ہو کر رہ گئے، اور ڈانٹ کر فرمایا ڈاکٹرنی۔ ابھی میرے باپ کچھ اور نہیں کہنے پائے تھے کہ وہ "پاپا" کہہ کر ان کے قدموں سے لپٹ گئی۔ میرے باپ لاکھ تندر خو پٹھان سی، مگر شاعر تھے، ان کا دل پسج گیا، اسے میرے زنداں میں لے کر آگئے اور وہ میرا اترا ہوا منہ دیکھ کر رونے لگی۔

میں نے باپ کی موجودگی کے باعث اس کی طرف آنکھ نہیں اٹھائی اور اپنی رسوائی سے میرا تمام بدن ٹھنڈا ہو گیا۔

میرے باپ نے کہا ڈاکٹرنی، اگر تو مسلمان ہونے اور پردہ نشینی اختیار کرنے پر تیار ہے تو میں حقیر سے تیرا نکاح کرادوں گا۔ میں دلوں کو توڑنے کا گناہ نہیں کر سکتا۔

گھنسی میرے باپ کی بات کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکی، سوالیہ انداز میں

اس نے میرے باپ کی طرف نگاہ اٹھائی۔

میرے باپ نے مجھ سے ارشاد فرمایا، فقیر اس کو میری بات انگریزی میں سمجھا دو، میں شرم کے مارے بول نہیں سکا، تو میرے باپ نے کہا، میں تجھ کو حکم دیتا ہوں کہ انگریزی میں اس ڈاکٹرنی کو میری بات سمجھا دے۔

میں نے آنکھیں اٹھائے بغیر، انگریزی میں اس کو بات سمجھا دی، اس نے کہا باپا سے کہہ دو، مجھ کو یہ دونوں شرطیں منظور ہیں۔

میرے باپ نے فرمایا، اس سے کہہ دو کہ جمعرات کے روز وہ یہاں آجائے، فرنگی محل چل کر مولانا عبدالہاری کے سامنے مشرف بہ اسلام ہو جائے اور نوکری سے استعفیٰ دے دے میں جمعہ کے دن اس کا نکاح پڑھوادوں گا۔

میں نے گلہنسی کو یہ بات سمجھا دی اور اس نے خوشی کے ساتھ منظور کر لی، بدھ کے دن سرشام، اس کے وہاں پہونچا تو اس کے بچلے پر کچھ اس طرح سوگواری دیکھی کہ مجھے یقین ہو گیا کہ خدا نخواستہ، میں کسی نہایت الم ناک سانحے سے دوچار ہونے والا ہوں۔

جب ڈرائیونگ روم میں قدم رکھا تو ایک شخص نے یہ کہہ کر مجھے اس کی خواب گاہ میں جانے سے روک دیا کہ مس گلہنسی پر دل کا بے حد شدید دورہ پڑا ہے، ان کو گیس دی جا رہی ہے۔ یہ سنتے ہی مجھ پر بجلی گر پڑی، دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ غصہ اپینڈ آنے لگا، تمام بدن میں کچکی پیدا ہو گئی۔

اتنے میں وہ آدمی اس کی خواب گاہ میں داخل ہوا، میں نے دروازے سے ہٹا ہٹ کر دیکھا، وہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا آپ باہر چلے جائیں۔ میں ڈرائیونگ روم میں آ گیا اور بو بھل قدموں کے ساتھ اس کوٹے سے اس کوٹے کے درمیان ایک ایسے عالم میں خپلنے لگا جو الفاظ کی گرفت میں نہیں آ سکتا۔

اور کوئی آدھ گھنٹے کے بعد جو میری نظروں میں ہزار ہا صدیوں کے برابر تھا، ڈاکٹر نے باہر آ کر کہا افسوس وہ مر گئی، میں اسے پہچان نہیں سکا۔ میں نے چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر وہیں گر گیا۔

جب رات گئے بے ہوش آیا پہلے تو دیر تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ میں کہاں ہوں۔ اور میری حالت کیا ہے۔ جب تھوڑی دیر میں حواس درست ہوئے تو دیکھا کہ میں اسپتال کے انکسٹل وارڈ میں ہوں، اور میرے باپ میرے روبرو بچے سرکڑے دعائیں مانگ رہے ہیں۔

میرے آنکھ کھولتے میرے باپ میری طرف بچکے اور بڑی مسرت آمیز نرمی سے پوچھا بیٹا طبیعت کیسی ہے، میں نے فقاہت بھری آواز میں کہا میاں میں اچھا ہوں۔ میرے باپ مجدد شکرانہ میں گر گئے، میرے سر سے صدقہ اتار گیا، اور تمام اسپتال میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔

گلہنسی کی موت نے مجھ کو ادھ موا کر دیا۔ زندگی میری نظر میں بے معنی اور سپاٹ ہو کر رہ گئی مجھ کو ہر روز دو بجے دن کے بعد خفیف بخار آنے لگا اور چہرہ اس قدر اتر گیا کہ میرے باپ کو سخت تشویش پیدا ہو گئی، وہ مجھ کو نخی تال لے گئے، ابراہم اور مختار کو میرا جی بھلانے کے لئے ساتھ لے لیا۔ میرے باپ

میرے ساتھ نہیں ٹھہرے، ایک دوسری کوٹھی میں قیام کیا اور صبح و شام ڈاکٹر کو لے کر آتے رہے۔

جب کوئی چار مہینے کے بعد سہ پہر کے خفیف بخار سے نجات حاصل ہوگئی اور میرا رنگ ٹھہرنے لگا، تو طبع آباد لے آئے اور ایک سال تک لکھنؤ جانے نہیں دیا۔

کہتے ہیں وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ یہ بات سچ ہے لیکن سو فیصد صحیح نہیں۔ ہر چہ وہ اگلی سی اداسی باقی نہیں رہی، لیکن بار بار دل میں برسوں تک ہوتی رہی اور اب بھی جب اس عمر میں بھی گھٹنسی کی موت یاد آ جاتی ہے تو کلیجہ پکڑ کر رہ جاتا ہوں۔

ن ج ب - ع خ

ایک بار دفتر سے گھر پہنچا تو یہ دیکھا کہ میری بیوی تخت پر مٹکن ہیں اور صوفے پر ایک ہیں اکیس برس کی نہایت قبول صورت خاتون بیٹھی ہوئی ہیں۔ میں یہ سمجھ کر کہ کوئی پردہ نشین میری بیوی سے ملنے آئی ہوئی ہیں، جب اگلے پاؤں باہر جانے لگا تو میری بیوی نے رکتی سی آواز میں کہا یہ تم سے ملنے کو مدراس سے آئی ہیں۔

میں پلٹ کر کرسی پر بیٹھ گیا اور بیوی کی طرف بڑے مصومانہ انداز میں دیکھنے لگا کہ وہ اس خاتون کا مجھ سے تعارف کرا دیں۔

جب بیوی کچھ نہیں بولیں اور منہ پھلائے، کم سم بیٹھی رہیں، تو میں ایک عجیب کش مکش میں پڑ گیا۔ بیوی کی موجودگی میں ہمت تو پڑی نہیں کہ براہ راست بات کروں۔ آخر کار جنگ آ کر میں نے بیوی سے پوچھا آپ کون ہیں؟ بیوی نے کہا تم خود پوچھ لو، میں کیا کروں گی بول کے۔

اس آنے والی نے عجیب شش و پنج کے عالم میں نظر اٹھائی، اور کہا میں آپ سے ملنے کے لئے مدراس سے آئی ہوں۔ میرا نام ہے "ج۔ب۔" رہنے والی یوپی کی ہوں۔ مگر قیام ہے مدراس میں۔ میرے دل میں تین شخصیتوں یعنی ابوالکلام آزاد، انور پاشا اور آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ انور پاشا کا انتقال ہو گیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد سے مل چکی، اور آج آپ سے ملنے آئی ہوں، مجھے شاعری سے بیحد شوق ہے، آپ کی کتاب "روح ادب" شروع سے آخر تک مجھے یاد ہے، میں آپ کی بیحد عقیدت مند ہوں، میں نے آج سے کئی برس پہلے آپ کی ایک نظم "جنگل کی شاہزادی" کا یہ آخری شعر جب پڑھا تھا:-

نؤ کر جو میں نے دیکھا، امید مر چکی تھی
پڑی چمک رہی تھی، گاڑی گذر چکی تھی

تو میں رونے لگی تھی، اور ابھی میں رو رہی تھی کہ نانی چان آگئیں، انہوں نے مجھ سے پوچھا اری کیوں رو رہی ہے، میں نے کہا جوش صاحب کو آپ جانتی ہیں؟ انہوں نے کہا ہاں جانتی ہوں، میں نے کہا تو جوش صاحب ریل میں سفر کر رہے تھے، جنگل میں گاڑی رکی، وہ ریل سے اتر

کر، جنگل کی سیر کرنے لگے، اور اس قدر محو ہو گئے کہ گاڑی چھوٹ گئی، اور وہ جنگل میں رہ گئے، نانی جان اللہ سے دعا کیجئے کہ ان کی جان بچ جائے، میری نانی جان نے قہقہہ مار کر کہا اری دیوانی شاعروں کی بات پر نہ جا، یہ روز مرتے اور روز جیتے ہیں۔

چاہیے تو مجھے یہ تھا کہ یہ ماجرا سن کر، میں اس سے مکمل مل کر باتیں کرتا، مگر بیوی سامنے بیٹھی ہوئی تھیں اس لئے میں ایک نہایت اٹلی درجے کے بے وقوف آدمی کی طرح، اس کی طرف دیکھ کر گڈی کھجلائے لگا۔

اس نے مجھ کو غور سے دیکھا، معاملے کی یہ تک پہنچ گئی اور ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے اس نے کہا آپ کا مکان شہر سے دور ہے یہاں کوئی ٹیکسی نہیں مل سکے گی۔ میں جس ٹیکسی پر آئی تھی اسے رخصت کر دیا ہے، اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو مجھ کو میری سہیلی کے مکان تک پہنچا دیجئے جن کے پاس میں ٹھہری ہوئی ہوں۔

میں ایک عجیب ادھیڑ بن میں پڑ گیا، جاتا ہوں تو بیوی کو ناگوار گزارے گا نہیں گیا تو اس کو رنج ہوگا۔ کیا کروں، کیا نہ کروں۔

آخر یہ فیصلہ کر کے کہ اسے اس کی جائے مقام تک پہنچا آؤں، میں اٹھا بیوی کی جانب نگاہ نہیں اٹھائی، اس سے کہا چلئے میں پہنچا آؤں۔

وہ مجھ سے سات میل کے فاصلے پر ٹھہری ہوئی تھی۔ جب میری گاڑی ایک بہت بڑے بند کی سڑک سے گزرنے لگی، اس نے مجھ سے کہا جوش صاحب بڑی پیاری شفیق پہوئی ہوئی ہے۔ ہل بھر گاڑی روک لیجئے کہ یہ منظر دیکھ لوں۔

جب گاڑی رک گئی، اس نے بڑی لگاؤ سے مجھے دیکھا اور اپنی بھری بھری انگلیاں سے ایک پرچہ نکال کر میرے ہاتھ میں دے دیا۔

یہ پرچہ پڑھا تو اسے اظہار عشق سے لبریز پایا۔ میرے ہاتھ کا پٹنے لگے۔ ط۔ ج کی مفارقت کا گھاؤ ابھی مندل نہیں ہوا تھا اور اس وقت تک میرے دل سے خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ میں نے جیب سے قلم نکالا اور اس پرچے کی پشت پر یہ لکھ کر کہ میں آج کل، بری طرح زخمی ہوں، کسی نئے زخم کی تاب نہیں لاسکتا۔ ایک نہایت طویل بیداری کے بعد اب کوشش کر رہا ہوں کہ سو جاؤں، مجھ کو چنگائی نہیں۔

میرے جواب کو پڑھ کر اس کے چہرے کا رنگ متحیر ہو گیا۔ آنکھوں میں نمی آگئی، اس نے بڑی بے کسی کے ساتھ کہا، تو پھر مجھے یہیں اتار دیجئے، میری سہیلی کا مکان قریب آگیا ہے، میں پیدل چلی جاؤں گی۔

یہ سن کر میں کانپ گیا، اس کا ہاتھ اپنے سینے سے لگا کر کہا یہ کیسے ممکن ہے کہ میں آپ کو یہیں اتار دوں، آپ کو میرے دل کا حال نہیں معلوم، آپ کی طرف میرا دل کھینچ رہا ہے، مگر۔ اس نے آس ٹوٹ جانے کے بعد آس بندھ جانے کی نظر سے مجھے دیکھا، اور کہا، آپ کا شکریہ۔

راستے بھر وہ خاموش رہی، اس خاموشی میں ہزاروں باتیں تھیں، جنہیں کانوں نے نہیں دل نے سن لیا۔

میں نے دل میں کہا میاں جوش خدا را پھر کسی نئے جھلکے میں نہ پڑ

۱۔ یہ واقعہ ۱۹۷۵ء کا واقعہ ہے جب کہ میں حیدرآباد دکن میں تھا۔

جانا، سنبھالے رہا اپنے کو، اب عشق کیا تو مر کر رہ جاؤ گے خاں صاحب۔

اتنے میں اس کی سبیلی کا مکان آگیا۔ میں نے موٹر سے اتر کر دروازہ کھولا۔ وہ اتری، پوچھا تھوڑی دیر بیٹھے گا بھی نہیں؟ میں نے کہا خود میرا بھی دل ٹپکا چاہتا ہے کہ بیٹھ جاؤں اور پیروں بیٹھوں مگر۔ میں پھر کسی وقت آؤں گا اس نے بڑی حسرت سے مجھے دیکھا، میں نے اس خیال سے کہ کہیں اس کا حسن مغموم میرے دل کو زخمی نہ کر دے، فوراً آنکھیں جھکا لیں اور جلدی سے روانہ ہو گیا۔

گھر آیا، بیوی کو آگ بگولا پایا۔ مجھے دیکھتے ہی برس پڑیں اور کہا اور تو اور اب تو میری آنکھوں کے سامنے عشق بازی کرنے لگے ہو، میں نے کہا اشرف جہاں اللہ اللہ کرو، تم میری ایک شرافت اور مرذت کی بات کو عشق بازی کہہ رہی ہوں۔ میں اور عشق، الٹی تیری پناہ۔ یہ سن کر انہوں نے میرے گریبان پر ہات ڈال دیا، اور اسے، چہرے سے پھاڑ ڈالا۔ اور کہا جوتیوں سمیت آنکھوں میں نہ گھسو، میں نے کہا خدا کے واسطے بات سمجھنے کی کوشش کرو، اور یہ سوچو کہ کوئی اتنا بڑا سطرطے کر کے میرے گھر آئے، اور گھسکیا کر کہے کہ مجھے میری جائے قیام تک پہنچا دو اور میں اس کو لٹکا سا جواب دے دوں یہ بات شرافت کے خلاف ہے، اور تم شرافت کو بھی عشق بازی سمجھتی ہو، یہ تو بڑا اندھیر ہے۔

بیوی نے کہا اچھا قسم کھا کر بتاؤ اس مجھدی کے ساتھ، اس کے گھر جا کر بیٹھے تھے کہ نہیں، میں نے کہا بیٹھنا کیسا، میں نے تو اس کے گھر میں قدم بھی نہیں رکھا۔

بیوی نے کہا تم سر پر قرآن رکھ کر قسم کھا سکتے ہو؟ سانچ کو آٹھ نہیں، لے آؤ قرآن، وہ قرآن لے آئیں، میں نے سر پر قرآن رکھ کر قسم کھا لی۔ ان کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ کہنے لگیں، ناحق میں نے تمہارا گریبان پھاڑ ڈالا۔ لاؤ سی دوں۔

اس واقعے کے دو تین دن بعد، دفتر میں بیٹھا تھا چہرہ اسی نے آ کر کہا کوئی بیگم صاحب آپ سے ملنے آئی ہیں اور عیسیٰ میں بیٹھی انتظار کر رہی ہیں۔ نیچے اتر اتر دیکھا وہی ہے، صاحب سلامت کے بعد اس نے کہا موٹر میں آ جائیے۔ میں بیٹھ گیا تو اس نے کہا کہ آپ آنے کا وعدہ کر گئے تھے لیکن آئے نہیں۔

اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے شو فر سے کہا باغ۔ لے چلو۔ باغ میں موٹر ٹھہری، اس نے کہا آئیے اس کچ میں تھوڑی دیر بیٹھ جائیں۔ کچ میں بیٹھے ہی اس نے کہا جوش صاحب، آپ کا کلام پڑھ کر میں نے اندازہ لگایا تھا کہ آپ کا دل موسم کی طرح نرم ہے لیکن دیکھا تو وہ پتھر نکلا، سچ بتائیے، شعر آپ خود کہتے ہیں یا کوئی اور آپ کو لکھ کر دے دیتا ہے؟

میں نے کہا میں آپ کے پاس کل آنے والا تھا، آتا اور ضرور آتا، آپ اس قدر بدگمانی سے کام نہ لیں۔ طبیعت کی ناسازگاری کی بنا پر کل پرسوں نہیں آ سکا۔ اس نے مسکرا کر کہا جس کی طبیعت ناساز ہوتی ہے اس کا چہرہ کیا ایسا ہوتا ہے؟ اب میں آپ کو چھوڑنے والی نہیں، اسی وقت میرے ساتھ..... نہر کے کنارے چلتے، یہ کہتے ہی وہ اٹھ بیٹھی۔ موٹر میں آتے ہی اس لئے شو فر سے کہا پہلے مجھ کو جہاں سے لائے ہو وہاں لے چلو، اور جب گاڑی

اس کی قیام گاہ پر رکی، اس نے کہا جوش صاحب اندر آئیے میں۔۔۔۔۔ نہر پر اپنی سکیلی کو بھی لے چلوں گی۔

گھر پہنچے ہی اس نے اپنی سکیلی کو آواز دی کہ ادھر آؤ، جوش صاحب کے ساتھ نہر پر چلنا ہے۔

تھوڑی دیر میں اس کی سکیلی آگئی، سرمئی دلائی اوڑھے اور اس کا سرا منہ پر ڈالے ہوئے، میں نے اس کی طرف نگاہ اٹھائی تو ایسا معلوم ہوا گویا افق کے گرہ بیان سے آفتاب طلوع ہو رہا ہے، اور جب اس نے اپنی گوری ہتھیلیوں پر رکھ کر مجھے پان دیا، تو میں نے دیکھا کہ اس کے سیدھے ہاتھ کی ہتھیلی پر، مہدی کا ہلال بٹا ہوا ہے اور اس ہلال کے اندر مہدی ہی سے لکھا ہوا ہے ”جوش“۔ میں نے اپنے آپ کو حد سے زیادہ سنبھالنے کی کوشش کی، پھر بھی میرے تمام بدن میں کچھ ٹھنڈی طاری ہو ہو گئی۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیکری

الغرض کھانے پینے کا سامان لیکر ہم تینوں۔۔۔۔۔ نہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں مجھے خیال آیا کہ بیوی پریشان ہوں گی اور بدگمان بھی می۔ میں نے ایک موٹر پر گاڑی رکوا دی، اور اپنے ایک دوست سے بیوی کو ٹیلی فون کرا دیا کہ آج میرے گھر جلسہ ہو رہا ہے، اس لئے جوش صاحب کو میں نے روک لیا ہے، وہ کل دو پہر تک گھر پہنچ جائیں گے۔

۔۔۔۔۔ نہر کے کنارے پہنچ کر ہم ریٹ ہاؤس میں ٹھہر گئے، میں نے کہا ہم

تھوڑی دیر آرام کر لیں۔ یہ کہہ میں لیٹ گیا۔

ابھی مجھے لیٹے آدھ یا پون گھنٹہ ہوا ہوگا کہ ج۔ ب نے آکر میرے پاؤں دبانا شروع کر دیے، اور سکیلی کو حکم دیا کہ وہ بھی آکر میرے پاؤں دبانے لگے۔ سکیلی نے کہا ہاجی میری ہمت نہیں پڑ رہی ہے، لیکن جب اس نے ڈانٹا تو وہ بھی آکر پاؤں دبانے لگی۔

میں نے کہا ارے یہ آپ کیا کر رہی ہیں، برائے خدا ایسا نہ کیجئے میں شرم کے مارے کٹا جا رہا ہوں۔

لیکن وہ نہیں مانیں، اور میں دس پندرہ منٹ کے بعد، شرم کی تاب نہ لا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانے چلا گیا، میرے غسل خانے میں داخل ہوتے ہی ”ج۔ ب“ بھی آگئی، اور ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی سکیلی کو بھی وہیں بلا لیا۔

مجھ سے ان دونوں کی موجودگی کے باعث اچھی طرح منہ نہیں دھویا گیا، اور جب الٹا سیدھا منہ دھو کر میں تو لیا کی طرف بڑھا تو ”ج۔ ب“ نے کہا نہیں تو لیہ نہیں میں اپنے دوپٹے سے آپ کا منہ پوچھوں گی، میں کیا کرتا، اس نے اپنے دوپٹے سے میرا منہ پوچھا، پھر اس نے مجھ سے کہا آپ کرسی پر بیٹھ جائیں اور سکیلی کو حکم دیا کہ وہ جگ سے میرے پاؤں دھلا دے، اس نے قبیل کی، اور جب میرے پاؤں دھل گئے تو دوپٹے کے عوض اس کی سکیلی نے اپنی زلفیں کھول کر میرے پاؤں پوچھنا شروع کر دیے۔ میں اس کی وضع سے گھبرا گیا، پاؤں کھینچ لئے اور شرم کے مارے پیسے پیسے ہو گیا۔

اب شام ہوگئی رست ہاؤس کے بوائے کے تھیلے میں گلاس، سوڈے اور بوتل رکھوا کر ہم صبر کے ایک ایسے کنارے پر جا کر بیٹھ گئے جہاں کوئی آتا جاتا نہیں۔ ہائے وہ رنگین شام وہ سامنے دو گھنٹا، وہ چھلکتا جام، وہ آنکھوں آنکھوں میں کلام — وہ ٹھنڈی ہوا کے جھوکے، وہ آسمان پر ابر کے ہلکے ہلکے، وہ لہروں میں ڈوبتے سورج کا سونا، وہ چار، مدد بھری آنکھوں میں جادو ٹوٹا۔

جب میں نے اس حلقہٴ جمال میں دو پیک ختم کر کے، تیسرا پیک بنا کر، سامنے رکھ لیا، تو ”ج۔ ب“ نے پوچھا وہ ”جنگل کی شاہ زادی“، ”ج۔ ج“ تھی، یا خیالی، تو میں نے کہا، میں نے آج تک کوئی خیالی اور ہوائی نظم نہیں کہی ہے، اس نے کہا آپ نے اپنی اس نظم میں اس جنگل کی لڑکی کا جو حسن و جمال بیان کیا ہے، اس میں کوئی مبالغہ تو نہیں — اور جب آپ اس کو بھول گئے تو ہمیں بھی بھول جائیں گے، میں نے کہا ایسا نہیں ہوگا، میرا دل ایک مرقع ہے جس میں اس کی تصویر اب تک لگی ہوئی ہے اسی طرح آپ کی بھی تصویر لگی رہے گی، اس نے کہا آنکھیں بند کر لیجئے اور میرے سر کی قسم جب تک میں نہ کہوں سچے ہی رہے۔

جب میں نے آنکھیں بند کر لیں، اس نے میری آنکھ کا بوسہ لے لیا، مجھ پر ایک ناقابل شرح کیفیت طاری ہوگئی، پھر اس نے سبکی سے کہا آ تو دوسری آنکھ کا بوسہ لے لے، اس نے کہا باجی میرا بیاؤ نہیں پڑ رہا ہے میری طرف سے آپ ہی بوسہ لے لیں۔ اس نے چٹ سے میری دوسری آنکھ کا بھی بوسہ لے

لیا۔ اور میرا سر ہوا میں اڑنے لگا۔ اس نے کہا اب آنکھیں کھول دیجئے، اور مجھے دنیا بدلی ہوئی نظر آنے لگی۔

چوتھا پیک ختم کر کے میں نے کہا اب اندھیرا ہو گیا ہے، آئیے رست ہاؤس چلیں۔

تاہم دارِ معامل سے جب موٹر کی طرف چلا، ایک بہت ٹھیکڑا پتھر میرے گئے میں چبھ گیا، اور خون نکلنے لگا، ”ج۔ ب“ نے اپنا پلو پہاڑ کر سوڈے میں تر کیا اور میرے گئے پر باندھ دیا۔

اب ہم آ کر موٹر میں بیٹھ گئے، میرے بائیں طرف ”ج۔ ب“ اور دائیں طرف اس کی الہیلی سبکی ”ع۔ غ“ بیٹھ گئی۔

موٹر نے ابھی بمشکل آدھا فرامگ ہی طے کیا ہوگا کہ اس کی سبکی نے مجھ سے کہا ذرا اپنا گنا دکھا دیجئے، میں نے گنا اس کی طرف بڑھا دیا، اس نے اپنی کلائی میرے گئے پر چسپاں کر دی۔

ج۔ ب نے پوچھا کیا کر رہی ہو اس نے کہا باجی، میں نے اپنی کلائی کو دانتوں سے لہو لہان کر کے اس کو جوشِ صاحب کے گئے پر اس لئے چسپاں کر دیا ہے کہ جوشِ صاحب کے خون سے میرا خون مل جائے۔

یہ سنتے ہی ”ج۔ ب“ سبکی سے گڑ گئی اور کہنے لگی میں تو یہاں تجھے تفریح کرانے لائی تھی، تو تو جوشِ صاحب سے عشق لڑانے لگی۔

سبکی نے روپائی آواز میں کہا باجی آپ انسانی ہمدردی کو عشق لڑانا کہہ رہی ہیں۔ مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی۔ اتنا کہہ کر اس نے پلو سے منہ چسپا

لیا اور رونے لگی۔

اب ہم رست ہاؤس پہنچ گئے۔ میں نے دیکھا ”ج۔ب“ کی آنکھوں میں رقابت کی سرخی اور ”ع۔خ“ کی آنکھوں میں غم کی لکیرا ہٹ پائی جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ میں نے یہ بات بھی بھانپ لی کہ ”ج۔ب“ کے مزاج میں نیولین کی سی سختی اور ”ع۔خ“ کے مزاج میں حضرت مسیح کی سی نرمی کا فرما ہے۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی اس نے ”ع۔خ“ کو حکم دیا کہ تم اس سامنے والے کمرے میں چل جاؤ۔ تمہارا کھانا وہیں بھیج دیا جائیگا، وہ ادا اس ہو کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے اس طرح چلے جانے سے میرے دل کو بڑا دکھا لگا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہہ سکا۔

وہ رست ہاؤس کی رات عجیب رات تھی، جس میں شیرینی بھی تھی، تلخی بھی کیف بھی تھا، کرب بھی، ”ج۔ب“ کی موجودگی کا نیش بھی تھا اور ”ع۔خ“ کی غیر موجودگی کا نیش بھی۔

میرے دل کی بات آپ پوچھیں تو میں یہ کہوں کہ ہر چند ”ج۔ب“ کی بھرپور جوانی، اور اس کے رخساروں کی گل فشانی بے حد نظر فریب تھی، لیکن ہائے اس کی سہیلی ”ع۔خ“ کا کھڑا اور اس کھڑے پر اس کی مسکینی کا جمال، میرا دل ٹوٹ کر اس پر آچکا تھا۔

اب سنے اللہ کا کرنا کیا ہوا، اس واقعے کے دو ماہ بعد، جب میں

120

”ج۔ب“ کا تار پا کر مدراس گیا اور اس کے وہاں ٹھہرا ہوا تھا، اس کے پانچویں دن ”ع۔خ“ بھی اپنے بھائی کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ اس کو دیکھتے ہی میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ دوڑ کر ”ج۔ب“ سے مل گئی، ”ج۔ب“ نے اپنے چہرے کی کٹنی پر جھٹ سے نقاب ڈال کر، اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”ع۔خ“ نے اس کے یعنی ”ج۔ب“ کے چہرے کی تلخی محسوس کر لی تھی، اس لئے اس کو اپنے ماتھے کے چوم لئے جانے سے کوئی خوشی نہیں ہوئی اور اس کی جھکی ہوئی چکوں کی چھاؤں میں مومن کا یہ شعر سر پینٹا نظر آیا۔

اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا، کیا ذلیل

میں، کوچہ رقیب میں بھی، سر کے مل گیا

”ج۔ب“ نے ہم دونوں کی طرف بار بار نظر اٹھائی اور بڑی تلخی کے ساتھ میرے میں کان کہا آگ، دونوں طرف لگ چکی ہے۔ اور میں سچ میں کھڑی چل رہی ہوں۔

اس کو دوسرے کمرے میں لجا کر میں نے کہا تمہارا یہ خیال لفظ ہے، مجھ کو محبت تم سے ہے اور تم اس پہ آتا ہے کہ اس بھاری کی صحت روز بروز گرتی چلی جا رہی ہے۔

اس کے بھائی کو کسی ضروری کام سے مدراس جانا تھا، اس نے یہ سوچ کر کہ میں وہاں موجود ہوں اپنے بھائی سے استدعا کی کہ مجھے بھی ساتھ لے چلو، سندھ کی ہوا سے میری صحت درست ہو جائے گی۔

”ج۔ ب“ نے کہا، اچھا قسم کھا کر کہو تم میرے ہو یا اس کے؟ میں نے قسم کھا کر کہا میں تمہارا اور صرف تمہارا ہوں، اس نے کہا عورت سے زیادہ کوئی محبت کی نظر کو پہچان نہیں سکتا۔ تمہاری نظریں بتا رہی ہیں کہ تم اس بچیوں کے مالے پر دل جان سے فدا ہو چکے ہو۔

بات تو اس نے سچ کی تھی، لیکن میں نے دھاندلی اور بے ایمانی سے کام لے کر اس سے کہا تم دھوکا کھا رہی ہو۔ کہہ چکا ہوں کہ اس کی صحت کی خرابی پر مجھ کو بڑا ترس آتا ہے، تم ترس کھانے والی نظر کو محبت کی نظر سمجھ بیٹھی ہو، یہ تمہاری بڑی نادانی ہے۔ ارے کہاں تم اور کہاں وہ۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

اس کے چہرے پر بھالی آگئی اور یہ اطمینان ہو جانے کے بعد کہ میں صرف اسی کو چاہتا ہوں، اس نے ”ع۔ خ“ کو جو باہر بیٹھی ہوئی تھی، بڑے

بیار سے آواز دی کہ وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو، یہاں چلی آؤ، وہ سبک دری کی طرح قدم اٹھاتی خوشی خوشی آئی اور میرے سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی۔

میں نے معتمد ارادہ کر لیا کہ ”ع۔ خ“ کی جانب نگاہ نہیں اٹھاؤں گا۔ اس لئے کہ ایسا کیا تو پکڑا جاؤں گا۔ میں سختی سے آنکھیں جھکا کر بیٹھ گیا۔ لیکن اسے کیا کرتا کہ میرا چہرہ ہلکے ہلکے اٹھ اٹھ کر اٹھنے لگا۔ اتنے میں ”ج۔ ب“ کوئی چیز لانے کے لئے دوسرے کمرے میں چلی گئی، میں نے بعد غفلت کے ساتھ ”ع۔ خ“ کی طرف نگاہ اٹھائی، اس نے میری جانب دیکھا، نظروں میں دو دو باتیں ہو گئیں اور اس نے اپنے سینے پر گھونسا مار لیا۔

”ج۔ ب“ نے پٹ کی آڑ سے یہ ماجرا دیکھ لیا، وہ کمرے میں آئی ”ع۔ خ“ سے کہا آؤ میں تمہارا کمرہ چھیں دکھا دوں اور وہ دونوں دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور میرا دل دھڑکنے لگا کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔

ع۔ صاف سمجھتے ایک بڑی انٹل ہے جو بڑا بات کھردہا ہوں، یعنی آج ۱۳ نومبر ۱۹۶۷ء کو پانے تین بجے سہ پہر کے وقت، جبکہ میں اس سطر کو تمام کر کے آگے بڑھنے والا تھا۔ میری وقت دار بیوی بچپن کا خیال ہاتھ میں لئے آئیں اور کہا، جلدی سے کھلی کر کے، اسے پی لو، اور لگے ہاتھوں وہ سٹکھاڑے اور بتائے بھی کھالو، جو میں نے تمہارے واسطے منگائے ہیں، اور کھانی کر تھوڑی دیر کے واسطے آرام کر لو، صبح چار بجے سے لگا ہار کھدے ہو، اب تین بجے کا مکمل ہے، بس لکھتے بند کر دو۔

میں نے دل میں سوچا کہ اگر ان کو یہ پتہ چل جائے کہ میں اپنے حالات عشق کھردہا ہوں، تو خیال ان کے ہاتھ سے چھوٹ جائے، اور مجھ پر برس پڑیں کہ آج بھی میرے دل میں جوانی کی یادیں چمکتی رہتی ہیں۔

پھر میں نے سوچا کہ ہر چند میں ان کی سرکار بحال کا شک حرام ہوں، مگر بھی ان کی محبت میں کمی نہیں آئی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی میرے دل میں آیا کہ جو ذریعہ پروں کی چڑیاں، میری جوانی کے موتی چھنے کے لئے، مجھ پر ٹوٹ پڑی تھیں، میری جوانی کے قسم ہوتے ہی، وہ بھڑامار کراڑ بھکی ہیں، اور ہزاروں دل شکستوں کے باوصف، میری بیوی آج تک میری محبت کا دم بھر رہی ہیں۔

اللہ کرے میری عراب بھری کی یہ مٹی تاباں کم سے کم اس وقت تک روشن رہے، جب تک کہ میرا چراغ حیات گل نہ ہو جائے۔

عشق و محبت میں یہ بنیادی فرق ہے کہ عشق کا نفع جوانی کے بعد اتر جاتا ہے اور محبت کا نفع، جوانی کے بعد اور بھی چڑھ جاتا ہے اور ہر آن تیر سے تیز تر ہوتا چلا جاتا ہے۔

”ع۔خ“ کو اس کمرے میں بٹھا کر وہ میرے پاس آئی، اس کا منہ پھولا اور چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ میرے پہلو میں بیٹھ کر اس نے کہا کیوں صاحب یہ نظروں کا ملاؤ اور چھاتی کا کٹاؤ کیسا تھا۔

میں نے کہا تمہارے جاتے ہی دروازہ کھٹ سے بولا۔ میری نظر اٹھ گئی، اتنے میں تمہاری سبیلی کو کھانسی آگئی، فرط کرب سے اس نے اپنے سینے پر گھونسہ مار لیا، یہ دونوں عمل فطری تھے، اس میں بدگمانی کی کیا بات۔

اس نے، بگڑ کر کہا، میں ان باتوں میں نہیں آنے کی، کان کھول کر سن لیجئے صاحب، میں آپ کو اپنے ہاتھ سے نکلنے نہیں دوں گی، اب مجھے آپ اور اس پر سختی کرنا پڑے گی، میں نے کہا تم شوق سے سختی کرو، سر تسلیم خم ہے، لیکن وہ سختی ایک بدگمان دل کی بے جا سختی ہوگی۔

اتنے میں ایک نو عمر بے حد گھبرایا ہوا آیا، اس نے ”ج۔ب“ سے کہا خالہ جان سلام میری ماں پر دل کا دورہ پڑ گیا ہے، جلدی میرے ساتھ چلے ”ج۔ب“ بدحواس ہو گئی، مجھ سے کہا میری بڑی بہن کے دل پر دورہ پڑا ہے، میں ان کی تیمارداری کے واسطے جا رہی ہوں۔ اللہ خیر کرے، میں رات گئے آ جاؤں گی، لیکن نہ آؤں تو آپ پریشان نہ ہو جائے گا۔ یہ کہتے ہی وہ دیوانہ وار انجی اور تیزی کے ساتھ زینہ طے کر کے، مکان سے چلی گئی۔ اور میں زینے کا دروازہ بند کر کے، اپنے کمرے میں آ گیا۔

میں سر جھکائے بیٹھا تھا کہ دبے پاؤں ”ع۔خ“ آگئی، پوچھا باجی کہاں گئی ہیں؟ میں نے سارا ماجرا بیان کر دیا اور اس کے پہلو میں جا کر بیٹھ گیا۔

122

اس نے ڈبڈبائی آنکھیں میری طرف اٹھائیں، اور کہا میں یہاں ناحق آئی، باجی نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آپ سے پردہ شروع کر دوں، وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، میں نے اس کو سینے سے لگا لیا، اور کہا تم ان کی سختی کی پرواہ نہ کرو، وہ میرے دل پر حکومت نہیں کر سکتیں، ان کی مجال نہیں کہ تمہاری محبت کو میرے دل سے نکال دیں۔ اس نے پوچھا آپ میرے ہیں؟ میں نے اس کا ہاتھ چوم کر کہا تمہارا نہیں تو اور کس کا ہو سکتا ہوں، اس کے لبوں پر غم آ گیا اور میں نے اس کو آغوش میں لے لیا۔

صبح ہوتے ہی ”ج۔ب“ آگئی، اس کے چہرے پر شب بیداری کے آثار تھے۔ میں نے پوچھا خیریت تو ہے۔ اس نے کہا خدا کا لاکھ شکر ہے کہ میری بہن کی جان بچ گئی، لیکن یہ تمہارا چہرہ کیسا ہو رہا ہے، کیا رات بھر جاگتے رہے ہو، میں نے کہا تمہاری مفارقت نے سونے نہیں دیا۔ جھپکیاں لے لے کر رات گزاری ہے، اور پھر اس خیال سے بھی پریشان رہا کہ تمہاری بہن پر دل کا دورہ پڑا ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ اس نے پوچھا ”ع۔خ“ تو اس طرف نہیں آئی تھی، میں نے کہا تمہارے جاتے ہی میں نے اپنا کمرہ اندر سے بند کر لیا تھا، کوئی نوجبے تمہارا ملازم کھانا لے کر آیا، بس اتنی دیر کے لئے دروازہ کھولا، کھانا کھایا نہیں گیا۔ تمہاری جدائی میں، درود دیوار سے رونے کی صدا نہیں آرہی تھیں، دو چار لائے سیدھے لقمے نکل کر، نوکر کو رخصت کر دیا، اور بستر پر لیٹ کر، کروٹیں لینے لگا۔ اللہ نے صبح ہوتے ہی، تمہاری چاندی صورت دکھائی تو جان میں جان آئی۔

میری اس مکمل ایکٹنگ کا اس پر بڑا اثر پڑا، مجھے بڑھ کر سینے سے لگا لیا اور کہا آؤ ہم دونوں رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں، دو گھڑی پڑ کر سو جائیں۔ ہم دونوں کوئی دس بجے سو کر اٹھے، نہائے دھوئے، ناشتہ کیا اور نوکر سے اس نے کہا ”ع۔خ“ کے کمرے میں ناشتہ پہنچا آؤ۔

ان مراحل کے بعد اس نے کہا آج سرشام سمندر کے ساحل پر چلیں گے اور شام ہوتے ہی جب ہم روانہ ہونے لگے ”ع۔خ“ کا لابر قہ اوڑھے آئی اور کہا حاجی، ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں گے، حاجی یہ سن کر چند سیکنڈ کے واسطے خاموش ہو گئیں، اور پھر کہا اچھا، تم بھی چلی چلو۔

”ج۔ب“ نے مجھ کو موٹر کے دروازے کے پاس بٹھایا، بیچ میں خود بیٹھی اور ”ع۔خ“ کو اپنے پہلو میں بٹھا دیا۔ اور جیسی روانہ ہو گئی، ساحل کی طرف۔ ”ع۔خ“ نے ”ج۔ب“ کی آنکھ پچا کر اور اپنے ہاتھ کو اس کے پیچھے دراز کر کے، میرے ہاتھ میں ایک پرچہ دے دیا، جس کو میں نے جلدی سے شیردانی کی جیب میں رکھ لیا۔

”ج۔ب“ سنک گئی، اس نے موٹر کو ادی، مجھ سے کہا فٹ پاتھ پر آئیے اور وہاں پہنچ کر اس نے کہا— اب وہ زمانہ نہیں رہا ہے کہ مرد، مرغوں کی طرح، کئی کئی مرفیوں پر حکومت کریں، آپ صاف صاف بتادیں کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں یا ”ع۔خ“ سے، میں نے کہا اللہ ری بدگمانی، پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں، اس نے قلم اور کاغذ دیکر، مجھ سے کہا، یہ بات اس کاغذ پر لکھ دیجئے، میں نے بادل ناخواستہ وہ بات لکھ

دی، اس نے کہا یہ پرچہ اپنے ہاتھ سے ”ع۔خ“ کو دے دیجئے۔ میرا ہاتھ کاپٹنے لگا، اس نے پرچہ میرے ہاتھ سے چھین کر ”ع۔خ“ کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے پرچہ پڑھا اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

اب ہم ساحل پر آ گئے، لہریں بجلی کی روشنی میں جھلک جھلک چمک رہی تھیں، مانسون کا زمانہ تھا، سمندر اچھل اچھل کر ہونک رہا تھا اور اس کے سیاہ بخارات لہجوں کی صورت میں پرواز کر رہے تھے۔

”ع۔خ“ عین سمندر کے کنارے جا کر کھڑی ہو گئی، اس کے اس طرح ہٹ کر کھڑا ہو جانے سے میرے دل پر بڑی چوٹ لگی، مگر منہ سے اف تک نہیں کی۔

اتنے میں پاور ہاؤس کی کسی خرابی کی بنا پر روشنیاں گل ہو گئیں۔ ”ج۔ب“ نے مجھ سے کہا منظر بڑا بھیا تک ہو چکا ہے۔ آئیے گھر چلیں۔ یہ کہتے ہی اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر نیز حیاں طے کرنا شروع کر دیں، میں نے گھبرا کر پیچھے دیکھا، ”ع۔خ“ کہیں نظر نہیں آئی— میں نے اس سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور دیوانہ وار اس کا نام لے لے کر، اسے پکارنے لگا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا، اتنے میں بجلی چمکی، اور مجھ بد بخت نے یہ دیکھا کہ وہ سمندر کی پھری موجوں میں ہچکولے کھا رہی ہے۔

ہر چند مجھے تیرنا نہیں آتا، اور گہرے مہ میں بھی ڈوب سکتا ہوں لیکن میں نے پرواہ نہیں کی اور جھم سے سمندر میں کود پڑا۔

سمندر کی موجیں ساحل کی طرف آ کر اسے میری طرف ڈھکیل رہی

تھیں میرا ایک ہاتھ ساحل کے چہترے پر لگا ہوا، اور دوسرا ہاتھ اسے پکڑ لینے کے واسطے بڑھا ہوا تھا، کہ اتنے میں کسی اللہ کے بندے نے مجھ سے کہا یہ چھتری لیجئے اور اس کی سونڈ اس کے برقعے میں پھنسا کر اسے کھینچ لیجئے۔

اتنے میں سمندر کی موجیں زیادہ تیزی کے ساتھ میری طرف آنے لگیں، میں نے حواس درست رکھتے ہوئے، چھتری کے پنڈل کو اس کے برقعے میں پھنسا کر، اسے کھینچنا شروع کر دیا، اور دل میں ارادہ کر لیا کہ اگر اسے اوپر نہ لاسکا تو چہترے سے ہاتھ ہٹا کر خود کو سمندر کے حوالے کر دوں گا۔ لیکن قسمت نے میری مدد کی، میں نے اس کے برقعے سے الجھے پنڈل کو زور سے کھینچنا شروع کر دیا اور جب وہ قریب آگئی، تو میں نے اس کی کلائی پکڑ لی، اور ساحل کی میز میوں کی طرف اسے کھینچنے لگا۔ اس نے چیخ مار کر کہا، مجھ کو اب زندگی کی طرف واپس نہ لے جاؤ، یہ کہہ کر وہ بے ہوش ہو گئی، اور میں اس کو کھینچ کر ساحل کی طرف لے آیا۔ اور چہترے پر لٹا دیا۔ ہزاروں تماشاخیوں نے مجھ کو حلقے میں لے لیا۔ "ج۔ ب" نے کہا اب کیا کر دو گے۔ میں نے کہا ہسپتال لے جاؤں گا۔

میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ دوڑ کر ٹیکسی لے آیا، لوگوں نے میری مدد کی اور پھر اسے ٹیکسی میں ڈال کر ایک پور وین ہسپتال لے گیا۔ اور ایک ادویہ انگریز نرس کی سرکردگی میں تین چار ہندوستانی نرسیں اس کی عمارت داری میں سرگرم ہو گئیں۔

"ج۔ ب" اس کی پٹی کے پاس کھڑی ہو گئی اور میں پاگلوں کی طرح

برآمدے میں ٹپٹنے لگا اور اسپتال کا عملہ مجھ کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایک جوان پور وین نرس نے مجھ سے کہا آپ گھبراہٹیں نہیں، وہ جلد ہوش میں آ جائے گی۔ آپ اس کرسی پر بیٹھ جائیے۔ کرسی پر بیٹھتے ہی مجھ کو چکر پہ چکر آنا شروع ہو گئے، وہ جوان نرس دوڑی ہوئی کمرے میں گئی اور دوا کا ایک گلاس دیکر کہا اسے فوراً پی لیجئے۔ میں نے دوا پی لی۔ سر کا چکر تھوڑی دیر میں کم ہو گیا۔

کوئی سوا گھنٹے کے بعد جب اسے ہوش آیا، تو اس کی ٹیخف آواز سنائی دی، "جوش، جوش، جوش"۔

میں دیوانہ دار اس کی طرف دوڑ پڑا، اور اس نے مجھے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور آنکھوں کے کونوں سے آنسو اٹھنے لگے۔

ادویہ نرس نے، اشارے سے کہا کہ میں اس کے ساتھ برآمدے میں چلا چلوں، برآمدے میں پہنچ کر اس نے انگریزی میں پوچھا آپ کا نام، میں نے بتایا جوش۔ اس نے کہا یہ جوان عورت جو کمرے میں کھڑی ہوئی ہیں، یہ اس مریضہ کی کون ہیں، میں نے کہا بڑی پرانی سہیلی، اس نے پوچھا آپ مریضہ کے قرابت دار ہیں؟ میں نے کہا نہیں۔ پھر اس نے سوال کیا کہ آپ مریضہ کو کب سے جانتے ہیں؟ میں نے کہا دو تین مہینے سے، میں تو اس کمرے میں کھڑی ہوئی خاتون کا ملنے والا ہوں۔

پھر اس نے سوال کیا کہ اس پرانی سہیلی پر تو کوئی اثر نہیں تھا۔ آپ تو مریضہ کو فقط دو ماہ سے جانتے ہیں، آپ اس قدر بے تاب کیوں تھے؟ میں نے جواب دیا کہ میں شاعر ہوں، شاعروں کے دل نرم ہوا کرتے ہیں۔ پھر اس

نے دریافت کیا کہ مریض نے ہوش میں آتے ہی اپنی پرانی سہیلی کے بدلے آپ ایک نئے آدمی کو کیوں پکارا؟ میں نے جواب دیا اس عظیم سانحے کے باعث اس کے حواس میں پراگندگی آگئی ہے۔

نرس نے میرے چہرے کو بغور دیکھا، اندر چلی گئی، اور فون کرنے لگی، میرا ہاتھ ٹھک گیا، ہونہ ہو یہ پولس کو بلا رہی ہے اور اس کو یہ شبہ ہو گیا ہے کہ یہ عاشقانہ خودکشی کا واقعہ ہے۔

اس وقت مجھے وہ پرچہ یاد آ گیا جو ”ع۔خ“ نے مجھے سوٹر میں دیا تھا، اس لئے اسے دیکھنے کے لئے میں غسل خانے چلا گیا، پرچہ نکالا، وہ بھیگ کر خراب ہو چکا تھا صرف پہلی سطر پڑھ سکا، جس میں اس نے لکھا تھا کہ میری زندگی باقی اور آپ کی بیوی کے واسطے ایک عذاب بن چکی ہے، اس لئے..... اس کے آگے پڑھا نہیں گیا، میں نے پرچہ پھاڑ کر، تالی میں بہا دیا۔ اور سیدھا ”ع۔خ“ کے پاس جا کر کان میں کہا۔ پولس اگر بیان لینے آئے، تو میرے سر کی قسم تم یہ کہنا کہ میرا پاؤں پھسل گیا تھا اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہنا۔

اتنے میں پولس آگئی اور ایک سرجنٹ نے اس سے پوچھا آپ سمندر میں کیسے گر گئی تھیں، اس نے کہا پاؤں پھسل گیا تھا۔ سارجنٹ نے دریافت کیا آپ کو کسی نے دھکا دیا تھا، اس نے کہا نہیں، اس نے سوال کیا کیا آپ کے دل کو کسی نے دھکا دے دیا تھا، اس نے زبان سے تو کہا نہیں لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ تو کہتے خیر یہ ہو گئی کہ سارجنٹ اس کے سر ہانے کے ڈسک پر کہنیاں ٹیکے اس کا بیان لے رہا تھا۔ وہ اس کے آنسو دیکھ نہیں

سکا، ورنہ بڑی آفت آ جاتی۔

جب سارجنٹ بیان لے کر چلا گیا تو میرے پیٹ میں سانس آئی۔ نرس نے کہا چوں کہ یہ خاتون بھگدازک اور کمزور ہے، میں رات بھر اس کو اسپتال میں رکھوں گی اور اس کی حالت قابل اطمینان ہوئی تو کل دوپہر تک چھٹی دے دوں گی، اب آپ جائیں اور صبح خبر لینے آئیں۔

”ج۔ب“ نے کہا جوش صاحب آئیے اب گھر چلیں۔ میں اس کے ساتھ دروازے تک گیا۔ اور اس سے کہا تم جاؤ، میں رات یہیں بسر کروں گا۔ اس نے کہا رہنے گا کہاں۔ میں نے کہا اسی لان پر، اس نے کہا سردی میں اکڑ جائیے گا، اور بیٹھ برسنے لگے گا تو؟ میں نے جواب دیا براہ سے میں چلا جاؤں گا، یہ سن کر اس نے بڑے طنز سے کہا افوہ، آپ تو بڑے جاں باز عاشق نکلتے۔ میں نے سر جھکا لیا۔ اور وہ سخت بد مزہ ہو کر چلی گئی۔

اب میں غم خوردہ لان پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور پان کی ڈیپا نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو معلوم ہوا کہ جیب کٹ چکی ہے، اور روپے کا ہنڈ غائب ہو چکا ہے۔ دھک سے ہو کر رہ گیا، خیال آیا کہ اب کیا ہوگا۔ صبح کو اسپتال کا بل کیوں کر ادا کر سکوں گا۔ سوچا کہ ”ج۔ب“ سے جا کر روپیہ لے آؤں، غیرت نے گوارا نہیں کیا۔ اور پھر یہ کبھی سوچا کہ وہ یہاں سے آٹھ دس میل دور رہتی ہے، ٹیکسی کا کرایہ کہاں سے لاؤں گا۔ اس سے کرایہ بھی دلوؤں، قرض بھی مانگوں، یہ میرے بس کا روگ نہیں۔

حسن اتفاق سے وہ نوجوان لیڈی ڈاکٹر، جس نے مجھے برآمدے کی کرسی پر بیٹھا کر دوا پلائی تھی، برآمدے سے گزر کر جب کسی کمرے کی طرف مڑنے لگی، مجھ پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا، اور دبے پاؤں میرے پاس آ کر پوچھا کیا آپ تمام رات اس لان پر گزار دیں گے۔ میں نے کہا جی ہاں، اس نے کہا آپ کو بڑی تکلیف ہوگی۔ میں نے جواب دیا کہ میں جھیل لوں گا۔ اس نے کہا یہ نہیں ہو سکتا، آپ میرے کمرے میں چل کر آرام کریں۔ میں ساتھ ہو لیا۔ اپنی خواب گاہ میں پہنچ کر، اس نے جلدی، کھڑکیوں کے تمام پردے گرا دیئے، دروازہ بند کر لیا، بڑی مہربانی کے ساتھ مجھے صوفے پر بٹھایا، الماری کھولی، براڈی اور بیڑ کی بوتل نکالی۔ سامنے کی میز سے دو گلاس اور سوڈے کی بوتلیں اٹھا لائی، براڈی میرے سامنے رکھ دی اور خود بیڑ پینے لگی۔

جب ہم دونوں پی چکے، وہ سٹے اٹھ کر اور قوسٹ لے آئی، اور ایک گندے لگی بید کی بیچ پر بٹھنے لگا کر مجھے لٹا دیا، کمرے کی لائٹ گل کر دی۔ غسل خانے کا دھیمابلب جلادیا، اور مسمری پر جا کر لیٹ گئی۔

میں نے لاکھ چاہا کہ سو جاؤں، مگر نیند نہیں آئی، کروٹوں پر کروٹیں بدلنے لگا، اور دیکھا کہ لیڈی ڈاکٹر بھی کروٹوں پر کروٹیں بدل رہی ہے۔

ابھی میں اسی کمرے کے عالم تھا کہ وہ بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی مسمری سے اٹھی، آہستہ آہستہ میری طرف آئی، اور جھک کر میرا منہ دیکھنے لگی، اور جب میں نے اس کی طرف آنکھیں اٹھائیں، اس نے بڑی دھیمی آواز میں پوچھا۔

کیا نیند نہیں آرہی ہے؟ میں نے بیچ پر بیٹھتے ہوئے کہا بالکل نہیں۔ اس نے میری کلائی پکڑ کر کہا چلئے میرے بستر پر وہاں نیند آ جائے گی۔ میں اٹھا اور اس کی مسمری پر جا کر لیٹ گیا۔ اور اس نے اپنا ہاتھ تنکے کے طور پر میرے سر کے نیچے رکھ دیا۔ اور میری نیند اور بھی اچٹ گئی۔

صبح جاگتے ہی ہم دونوں نے تبسم کا جادو کیا، تھوڑی دیر کے بعد میں نے کہا ہل بتا دیجئے تاکہ میں اپنی قیام گاہ پر جا کر روپے لے آؤں۔ اس نے آنکھیں جھکا کر کہا ہل میں ادا کر دوں گی۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ آپ میرے پاس آتے جاتے رہیں گے۔ میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا۔ وہ مجھ سے بغل گیر ہو گئی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اس کا دوبارہ شکر یہ ادا کیا، اور صبح کی شام کو ملنے کا وعدہ کر کے، میں اسپتال سے باہر آ گیا، اور گیٹ پر کھڑے ہو کر سوچنے لگا کہ ہل تو خیر ادا کر دے گی۔ لیکن نرسوں وغیرہ کو انعام کہاں سے دوں گا، اور "ع۔خ" کو چکی پر لے جاؤں گا تو کیا "ج۔ب" سے کرایہ دلاؤں گا اور فرض کیجئے کہ یہ بھی ہو گیا تو میں اس عالم افلاس میں یہاں رہوں گا کیوں کر؟ پھر خیال آیا کہ تار دیکر گھر سے روپیہ منگالوں، لیکن سوال یہ ہے کہ تار کیسے دوں؟ میرا سر پکڑانے لگا، اور کبیر کا یہ دوہا یاد آ گیا "اک دن آن پھنوسے چارے جیسے بن کا ہرنا"۔

اس ادھیڑ بن میں جب گھنٹہ سوا گھنٹہ گزر گیا تو کیا دیکھا ہوں کہ ریاست دہتا کے دیوان، قاضی سر عزیز الدین صاحب موٹر سے گزر رہے ہیں۔ جیسے ہی ہماری آنکھیں چار ہوئیں، قاضی صاحب نے موٹر کو الی، دوڑ کر میرے مکمل

گئے، اور کہا ارے یہ دولت غیر حرقہ اور مدراس میں۔ آپ کب آئے اور
یہاں اس طرح اداس کیوں کھڑے ہوئے ہیں؟

میں نے کہا اللہ کا لاکھ لاکھ شکر کہ اس نے آپ کو اس وقت میرے پاس
بھیج دیا، اگر آپ کے سے بے تکلف دوست کے بدلے کوئی اور آتا تو میں اس
سے اپنا عالم کیوں کر بیان کر سکتا تھا۔

قاضی صاحب نے گھبرا کر کہا کسے بات کیا ہے۔ میں نے کہا جیب کٹ
گئی ہے اور پورے تین ہزار غائب ہو چکے ہیں قاضی صاحب نے کہا، کوئی اپنی
پوری پونجی بنوے میں رکھ کر باہر نکلا ہے۔ آئیے میرے ساتھ۔ وہ مجھے اپنی
قیام گاہ پر لے گئے اور پانچ ہزار کے نوٹ ایک پرس میں بھر کر میرے حوالے کر
دیئے۔ میں نے ان کا شکر یہ ادا کر کے کہا میں گھر جا کر یہ رقم واپس کر دوں گا۔
انہوں نے میرا گریبان پکڑ کر کہا مجھ سے اور اس قدر غیریت کی باتیں۔ اب
ناشتہ کر کے چائیے گا اور کل رات کا کھانا میرے ساتھ ہی کھائیے گا۔

میں غسل اور ناشتہ کر کے جانے لگا، انہوں نے کہا کہ آپ میری گاڑی
پر جائیں، تاکہ میرا شو فر آپ کا گھر دیکھ لے، اور کل آپ کو لیکر یہاں آ جائے۔
میں ان کی موٹر پر اسپتال پہنچا "ع۔خ" کو بحال پایا، دل کی کلیاں
کھل گئیں، اس نے پوچھا باجی ساتھ نہیں آئیں، میں نے کہا وہ تو رات ہی کو
چلی گئی تھیں، اس نے پوچھا کہاں رہے میں نے کہا اسی اسپتال میں، اس کی
آنکھوں میں کامیابی اور فخر کے آنسو آ گئے۔

جب اسے لیکر "ج۔ب" کے وہاں پہنچا تو اس نے چھوٹے ہی

کہا، اگر تم ڈوب جاتیں تو ہم لوگ پولس میں کھینچے کھینچے بھرتے، میں نے سوچا
اللہ اکبر، رقابت بھی بڑی بد بلا ہوتی ہے، اس نے یہ نہیں کہا اگر تم خدا نخواستہ
ڈوب جاتیں تو میرا دل شق ہو جاتا، یعنی اس کے نہ ڈوبنے کی اس کو صرف اس
لئے خوشی ہوئی کہ وہ پولس میں کھینچے کھینچے بھرنے کے عذاب سے بچ گئی۔
اللہ رقابت کی ڈاہ سے بچائے۔

وہ دونوں سہیلیاں ابھی تک، خدا کے فضل و کرم سے بید حیات ہیں
ایک کلکتہ میں رہتی ہے ایک مدراس میں۔

میں جب ہندوستان جاتا ہوں تو فرض کر کے ان دونوں سے ملتا ہوں
اور جب ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں ہماری ہر نظر سیکڑوں افسانے
کہنے لگتی ہے۔ تمام مناظر اور واقعات ہمارے سامنے گردش کرنے لگتے ہیں اور
ہمارے مابین کے تمام رنگین مکالمے گونجتے لگتے ہیں ہمارے کانوں میں۔

ابھی دو ڈھائی برس کی بات ہے کہ میں ہندوستان گیا اور "ع۔خ"
کو تار دیکر دہلی بلا بھیجا تھا۔

مذت کے بعد جب ہماری آنکھیں چار ہوئیں، فریقین ڈوب گئے
ماضی کے سمندر میں اور ایک دوسرے سے دیر تک بات نہ کر سکے۔

اس ملاقات سے متاثر ہو کر میں نے اسی زمانے جو چند رہا میاں لے گئی
تھیں، آپ بھی انہیں سن لیں:-

مضم مضم ہے، ضو فتانی اس کی سونی سونی ہے راجدھانی اس کی
طالع ہو، ہرے دل کے افق پر اے موت مائل بغروب ہے، جوانی اس کی

جوش کے معاشقوں پر وحید اختر کا تبصرہ

"یادوں کی برات" کا بدترین حصہ ان کی (جوش کی) حیات معاشقہ کی داستانوں پر مشتمل ہے۔ اگر یہ ضمیمہ نہ ہوتا تو کتاب پر لغویت کا وہ گمان نہ گزرتا جو کچھ اصحابِ نظر کو ہوا۔ اس حصے میں جوش نے امرد پرستی سے آغاز کر کے ہر طرح کے ناقابلِ یقین واقعات کا ہالا اپنے اطراف یوں بنا ہے کہ اس سے روشن ہونے کے بجائے ان کا چہرہ دھندلا جاتا ہے۔ انسٹرٹیج وینکلی میں خشونت سنگھ نے جوش کی ان داستانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے دلچسپ بات لکھی ہے کہ فریجک ہیئرٹ (Frank Harris) نے اپنی خودنوشت "میری حیات اور معاشقے" میں عورتوں کو یاد رکھنے کے کئی سنسنی خیز واقعات لکھے ہیں۔ جب ان کی توثیق ان خواتین سے چاہی گئی جن کے عشق بے عتاب کا مصنف نے بیان کیا ہے تو پتہ چلا کہ مصنف آغازِ شباب میں ہم کناری کے لٹن سے نابلد تھا اور ادھیڑ عمر میں مکمل طور پر نامرد ہو چکا تھا۔ خشونت سنگھ کا خیال ہے کہ جوش فریجک ہیئرٹ سے کہیں بڑے فنکار ہیں اس لئے اس سے عظیم تر دروغ کو بھی ہوں گے۔ جوش کی لذت کوئی اور جسمانی تقاضے (جنہیں انہوں نے عشق کا نام دیا ہے) ان کے پورے آدمی ہونے کی دلیل یقیناً ہیں مگر ان داستانوں کے لکھنے میں جو نفسیاتی گرہیں Complex کام کر رہی ہیں، وہ جنس کی طرف ان کے روئے کو پوری طرح مستند نہیں رہنے دیتیں۔ ان کے دادا کی جنسی توت کے مخیر العہول واقعات کے بیان کو بھی جوش کے شاعرانہ طرزِ بیان ہی کا کرشمہ سمجھنا چاہئے۔

پہلے تو ہوا غروب میرا چہرہ
شاید مرے چہرے کو مٹانے کیلئے
بھر، یارِ قمر نہیں کا اڑا چہرہ
اس شوخ نے بھیجا ہے خود اپنا چہرہ

اک گونج سی تن بدن میں لہراتی ہے
پازیب اتارے انہیں جگ بیت چکا
اک تان سی زندگی پہ بل کھاتی ہے
جھنکار ہے لیکن کہ نہیں جاتی ہے

انجام کے آغاز کو دیکھا میں نے
کل نام ترا لیا، جو بوئے گل نے
ماضی کے ہر انداز کو دیکھا میں نے
تاویر اس آواز کو دیکھا میں نے

آنسو آنکھوں میں کس لئے ہیں، اے جان
میری آنکھوں میں دیکھ اپنا کھڑا
جھوٹا ہے یہ آئینہ مری بات کو مان
تو کیوں ہے اداس اداس تیرے قربان

چہرے ہیں اداس اداس گم سم طرفین
لہجوں نکلے دیکھیں گے ہم اک دوسرے کو
اچھا ہے کہ اندھی ہی رہے پیت کی رین
آئے نہ چراغ اب ہمارے مابین

تیری زلفوں میں ہے کہانی میری
یہ جو تری آنکھوں میں ہیں لٹکائے ڈورے
تیری پلکوں میں پر فٹانی میری
گزری تھی یہیں سے کل، جوانی میری

”آج تک کی ہے کئی بار محبت میں نے“ (یہ کہانی نہیں میری آپ بتی ہے)

ہر شخص کی پہلی محبت اس کی ماں ہوتی ہے۔ اس کے اس عشق کی ابتدا ماں کے گریب میں وارد ہوتے ہی ہو جاتی ہے اور پورے ۹ مہینے اسی عشق کے سہارے وہ فریب ماں کے پیٹ کے چاروں اطراف ڈھکے چپے کیندر میں بیٹا ہے۔ وہ ہلنا جلتا اور اپنی اولین شوخیاں جو اس کے ہونے کی دلیل و شناخت ہوتی ہیں، سیکھتا ہے۔ کھیل کود کا یہ محو و میدان اس کی ساری دنیا ہوتا ہے۔ اپنی اس محفوظ آماجگاہ سے وہ باہر کی دنیا میں قدم رکھتا ہے تو اسے یہ کھلی کشادہ اور روشن فضا ایک بڑی آفت کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ وہ کوئی زبان نہیں جانتا لہذا اس کا احتجاج ان چیخوں میں نمایاں ہوتا ہے جن کی آواز ماں کے لئے ایک آفاقی نغمہ ہوتی ہے تو باپ اور دوسرے قریبی رشتہ داروں کے لئے انبساط و مسرت کے گیت۔ اس کے رونے پر بھی اطمینان سے مسکراتے ہیں۔

دوران گریب اور بچے کو اپنا بدن چاک کر کے دھرتی پر لانے کی ماں کی ساری تکالیف بچے کے جنم لیتے ہی دور ہو جاتی ہیں۔ اس سمندر متعصن کے نتیجہ کے طور پر ابھرے وہ سارے جوہر اس کی چھاتیوں سے پیلیے شیر کے چشے بن کر پھونٹے ہیں۔ اس شیر میں اپنے خون کی شکر گھول کر وہ اپنے لخت جگر کو پلاتی ہے۔ اپنے اس جوہر کو اپنے بچے کے بدن میں اطرل کر اسے جس انوکھی مسرت کا آہاس ہوتا ہے وہی اس کی زندگی کا پر مسرت تجربہ ہوتا ہے۔ اور وہ جان لیتی ہے کہ اس کی عورت کی خون و حنیہ ہو گئی ہے اور اس نے اپنا سب سے بڑا دھرم نبھا دیا ہے۔ بچہ جب تک خود سے چٹنا پھرنا، کھینا کودنا اور کھانا پینا نہیں سیکھ لیتا، ماں ہی اس کی ساری کائنات ہوتی ہے۔ اس دوران بچہ اپنے باپ، دادا، دادی، نانائیاں اور دوسرے دنیاوی رشتوں کو کچھ کچھ بھینے اور پہچاننے تو لگتا ہے مگر ماں کی گود سے محفوظ جگہ اور اس کی چھاتیوں سے اٹلتے ہوئے مسرت کی مشاس کے برابر کسی کو نہیں سمجھتا۔ ماں بیٹے کا رشتہ دنیا کا سب سے بڑا اور اہم رشتہ ہے۔ آگے چل کر یہ رشتہ اکثر یکطرفہ ہو جاتا ہے۔ بیٹے کے لئے ماں کے جذبات میں بھی کبھی کبھی فرق آ جاتا ہے مگر یہ شاذ و نادر ہی ہوتا ہے جبکہ نئے مشاغل اور نئی انوکھی مسرتوں کی کھوج میں بیٹا اکثر بھٹک جاتا ہے۔ ماں کو بھول جاتا ہے۔ بھول جاتا ہے کہ وہ کبھی ایک ابودہ بے سہارا بچہ تھا۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ ماں کی محبت کے محفوظ دائرے سے باہر نکلنے کے بعد مجھے جس شخصیت نے سب سے بھر مانا شروع کیا تھا، وہ کلاہمی۔ ہمارے پڑوس کی ایک لڑکی، جو مجھے ماں ہی کی طرح خوبصورت، مہربان اور

بیار کرنے والی لگتی تھی۔ میں بمشکل سات آٹھ سال کا رہا ہوں گا مگر کلا چودہ
پندرہ سال سے کم کی نہ تھی۔ وہ بڑی شوخ، بڈرا اور زندہ دل لڑکی تھی۔ لوگ اس
کے بیاہ کی بات کرتے تو وہ مجھے اپنی گود میں بھر لیتی اور بلند آواز سے اعلان کر
دیتی کہ اس نے اپنا ڈلہا جن لیا ہے۔ وہ میرے گھر آتی تو ماں مسکرا کر کہتی۔
"لے چھوڑ میری جان۔ تیری دلہن آگئی ہے۔"

اسی طرح جب کبھی میں اس کے نسبتاً بڑے گھر کے وسیع و عریض آگن
میں کھیلنے جاتا تو اس کے گھر والے بھی میری ماں ہی کی طرح چپک کر کہتے "لے
ری کلا تیرا ڈلہا آگیا ہے۔ اب چھوڑ ہماری جان اور کھیل اپنے کھلنڈرے
کھلونے کے ساتھ۔"

130

مجھ سے پوچھتے۔ کنو تیری کیا لگتی ہے رے؟

میں جواب دیتا۔ "دلہن۔" مجھے وہ سب آج بھی خوب اچھی طرح
یاد ہے۔

جب اس سے کوئی پوچھتا۔ "یہ تیرا کون ہوتا ہے ری۔"

تو وہ کھل کر جواب دیتی "سب کچھ۔ میرا کنبیا۔ میرا ڈلہا۔"

گمو کے الفاظ کا ذخیرہ زیادہ تھا لہذا وہ ہمارے اس معصوم کھاؤ کو
کتنے ہی نئے نئے نام دینا جانتی تھی۔ اور دیتی بھی رہتی تھی۔

ہم بڑی تھے مگر ہمارے گھروں میں کچھ ایسی لگتی تھی کہ ہم قریبی رشتہ
داروں کی طرح مانتے تھے۔ ایک دوسرے کو بتایا جاتا ہے کہ بچپن میں میرے
جیسا خوبصورت لڑکا اس بڑوس میں دوسرا کوئی نہ تھا۔ گمو تو پریوں کی شہزادی

تھی۔ ایک اور نام جو مجھے کافی کچھ جان لینے کے بعد سوچا وہ تھا اپسرا۔ اندر دلی
کے دربار کی اپسرا جیسے میڈیکل تھی۔ میڈیکل جس کے لافانی حسن پر راج رشی و شواستر
نے اپنے لکوں کی تپسیا بچھا کر دی تھی۔

ایک بار میں نے اس کی چھاتیوں کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر پوچھا۔
تیرے ان کنوروں میں دودھ ہے کیا؟

کلا نہ لہائی، نہ شرمائی، تنک کر بولی۔ عورت کی چھاتیوں میں دودھ
مرد بھرتے ہیں۔ جب تم مرد بن جاؤ گے اور میں عورت تو ہم بیاہ کر لیں گے اور
پھر تم میری چھاتیوں میں دودھ بھرنا اور میں تمہیں تمہارے ہی جیسا ایک
خوبصورت بچہ پیش کروں گی جو اس دودھ کو پئے گا۔

مجھے نہیں پینے دو گی۔

مرد اپنی عورت کا دودھ نہیں پیتے۔ وہ اس کی چھاتیوں سے صرف
کھیتے ہیں۔ اسی کھیل میں مرد اور عورت کا بیار پنہتا ہے۔ اسی کھیل سے دنیا چلتی
ہے۔ یہ زندگی کا کھیل ہے مگر تم ابھی نہیں سمجھو گے۔ ابھی تم میرے ساتھ کھیلو اور
مجھے وہ سب کرنے دو جس کا مزہ صرف میں لے سکتی ہوں۔ تمہیں صرف گد گدی
ہوگی۔ یہ گد گدی بھی بڑی مزے دار ہوتی ہے اور وہ میرے ہونٹ چومنے لگتی
اور کبھی کبھی وہ مجھے ایک ننھی ہوئی تجربہ کار استانی کی طرح سبق سکھایا پڑھا
کرتی تھی۔ یہ کھیل ہم چوری چھپے کھیتے تھے۔ میں کسن تھا مگر مجھے اتنا علم ضرور
گیا تھا کہ یہ کھیل کھلے میں نہیں، اسی طرح دوسروں سے مخپ کر اور ایسی جگہوں
پر کھیلا جائے جہاں کوئی آئے نہ دیکھے۔

ہمارا یہ کھیل بہت دیر نہیں چلا۔ کھلانے جیسے ہی میٹرک پاس کیا اس کی شادی ہو گئی۔ وہ سسرال جاتے ہوئے بہت روئی۔ میکے کو چھوڑنے کے غم میں کبھی لڑکیاں روتی ہیں مگر میں، نجانے کیسے اور کس بنا پر جانتا تھا کہ اس کے ان آنسوؤں کے پیچھے جو درد و رنج و غم تھا اس میں ہماری ہمد آئی اور ہمارا اچھا پیار بھی تھا جسے تب کوئی مناسب نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ میں بڑا ہوتا گیا مگر ساتھ ساتھ ان دنوں کی وہ بے نام یادیں بھی بڑی اور اہم ہوتی گئیں۔

گھوکا شوہر ایک فوجی تھا۔ دیکھنے بھالنے میں ایک مضبوط اور بھرپور مرد۔ وہ اسے ایک دن کے لئے بھی نہ چھوڑتا تھا۔ وہ جب کبھی میکے آتی وہ بھی ساتھ آتا اور ادھر بھی ہر پہل ہر دم بھڑکی کے ساتھ چلتا رہتا۔ ظاہر تھا کہ کھلا اپنی ازدواجی زندگی سے پوری طرح مطمئن تھی۔ اور ہمیشہ خوش و خرم رہتی تھی۔

اس کا جب من ہوتا وہ مجھے سب کے سامنے بلا جھجک چوٹے لگتی۔ اس کا شوہر بھی اکثر مجھے اپنی گود میں بھر لیتا۔ اور چوم چوم کر بے حال کر دیتا۔ مجھے اب نہ کہو سے چوما جاتا تھا نہ اس کے شوہر سے۔ مگر میں کبھی کوئی احتجاج نہ کرتا تھا۔ اب میں کافی چنٹ اور ہوشیار ہو گیا تھا اور کافی کچھ کہنے بھی لگ گیا تھا۔

جب وہ پہلی بار گھر واپس آئی تو رواج کے مطابق جا پے کے لئے میکے آگئی۔ اب کی بار وہ کوئی دو سال ادھر ہی رہی۔ ایک تو بچے اور بچہ کی مناسب دیکھ ریکھ کے مدنظر اور دوسرے اپنے شوہر کے کسی لمبے ٹریننگ کورس پر چلے جانے کی وجہ سے۔

کھلا کی آنکھیں نیلے پانچوں کی دو ایسی صاف شفاف جھیلیں تھیں جن میں ہر کوئی ڈوب ڈوب جانا چاہتا تھا۔ اس کا بچہ بھی ایک فرشتہ تھا۔ ماں ہی کی طرح نیلی آنکھوں والا حسین و جمیل بھلا ہوا، جسے اٹھائے اٹھائے پھرنا میرا معمول ہو گیا تھا۔ اب میں بھی ایک چھوٹا سوتا مرد تھا۔ سولہ برس کا غیر معمولی طور پر گھٹے جسم والا ایک بھرپور نوجوان جو بدن کے بھیدوں سے کافی حد تک واقف ہو چکا تھا۔ اس دوران کھلا کے دونوں بڑے بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور وہ اپنی اپنی بیویوں کو لے کر اپنی اپنی نوکریوں پر چلے گئے تھے۔ بڑا بھائی تو بہت دور بنگالے کے کسی بڑے قصبے میں جا بسا تھا مگر چھوٹا تحصیلدار ہو کر ہماری ہی تحصیل میں تعینات ہو گیا تھا۔ کھلا کے ماں باپ اپنے بہو بیٹے اور پوتے کو اکثر دیکھنے جاتے تھے۔ وہ صبح سویرے نور کے در کے ہی تیار ہونے لگتے اور پچھلے پھنے کے ساتھ ہی گھر کی قفل گاڑی سے چل دیتے تاکہ رات ہوتے ہوتے لوٹ سکیں۔ ایسے موقعوں پر کھلا کی دیکھ ریکھ کی ساری ذمہ داری ہم لوگوں پر رہتی۔ اس کا بچہ اتنا پیارا تھا کہ محلے کی لڑکیاں اس کے ارد گرد گھومتی رہتیں اور جیسے جب موقع ملتا اٹھائے اٹھائے پھرتی۔ وہ بھی ہر کسی کے پاس چلا جاتا تھا۔ میرے پاس تو وہ ایسے آ جاتا جیسے میرا اس کا جنم جسامتر کا رشتہ ہو۔ بچے کو پیار ملے تو وہ اپنے محسن کے بدن کی ہلکے سے ایک دم مانوس ہو جاتا ہے۔ پیار کو پچھاننے کی جو صلاحیت خدا نے بچوں کو دے رکھی ہے وہ بڑوں کا مفقہ نہیں ہوتی۔

کھلا اپنے بچے کو اپنا بلا کہہ کر بلاتی تھی۔ بلا جو کہتے کا حکم ہوتا ہے اور جیسے آدمی کے پیار کی پچھان اور پرکھ ہر جاندار سے زیادہ ہوتی ہے۔

اکتوبر کا مہینہ تھا۔ درختوں سے پتے جھڑنے لگے تھے۔ پھولوں کی بنیلیں سوکھنے لگی تھیں۔ مگر پھلدار درختوں پر بہار آگئی تھی۔ گلیاں، سڑکیں اور کھیت کھلیاں جھڑے ہوئے پتوں سے اٹنے پڑے تھے۔ ہوا ایک عجیب قسم کی خشک اور من موہنی مہک سے شرابور تھی۔ اس بار کلا کے ماتا پانچ تین چار روز کے ساتھ گزارنے کا پروگرام بنا کر گئے تھے۔ پوتے کے منڈن میں ان کی شرکت ضروری تھی۔ یہ جشن کھاتے پیتے ہندو گھرانوں میں بڑے چاؤ اور اہتمام سے منایا جاتا ہے۔ مناسب تو یہی تھا کہ یہ فنکشن اپنے بڑے کھوں کی حویلی یعنی گاؤں ہی میں مناتے مگر انکی بہو بہت ہوشیار عورت تھی اور جانتی تھی کہ اس کا شوہر چونکہ علاقے کا حاکم تھا۔ منٹوں کی دعوت پر جتنا خرچ اٹھے گا آمدنی اس سے کئی گنا زیادہ ہوگی۔ کلا کا جانا بھی بنتا تھا۔ مگر وہ بیماری کا بہانہ بنا کر رک گئی تھی۔ اس کی ماں نے بھی زور نہ دیا تھا کیونکہ نند اور بھابی کی آپس میں ذرا بھی نہ بنتی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایسے مبارک موقع پر کسی قسم کا نا واجب تناؤ پیدا ہو۔ شادی ہو جائے تو عورت کو اپنی مان سرِ یادہ کا بھرم کھانے لگتا ہے۔ اس کے بھائی کو اسے کئی روز پہلے لے جانا چاہئے تھا مگر اس نے رگی طور پر بھی اسے آنے کے لئے نہ کہا تھا۔ اس کے والدین کو بیٹے کی یہ بے رخی اچھی نہ لگی تھی۔ ماں نے تو اسے بیٹے کی لا پرواہی کا نام دیا تھا۔ مگر باپ جو صورتحال سے آگاہ تھا جانتا تھا کہ تحصیلدار صاحب بھلے ہی اوروں پر حکم چلانا سیکھ گئے ہوں مگر کی عورت سے خوف کھاتے تھے کیونکہ وہ بڑے باپ کی بیٹی تھی اور اسی وجہ سے بیجا طور پر بد زبان و بد اخلاق بھی تھی۔ ایسے موقع پر کسی قسم کی بد مزگی پیدا نہ ہو اسی کو مد نظر

13

رکھتے ہوئے وہ بیٹی کو پیچھے چھوڑنے پر راضی ہو گئے تھے۔ کلا تو اس طرح اکیلے رہنے کی عادی تھی ہی۔ علاوہ ازیں ہم لوگ بھی تو تھے۔ طے پایا تھا کہ میں کلا کی حویلی میں سو جایا کروں گا اور وہ اپنے بچے سمیت ہمارے گھر راتیں کاٹ لے گی۔ چند روز ہی کی تو بات تھی۔ اس قسم کا انتظام ہمارے دونوں پر یواروں کے لئے کوئی نیا نہ تھا۔

پہلا دن اور رات تو اسی طرح بیت گئے۔ دوسرے دن اس کا بچہ اور میں حویلی میں سو گئے اور وہ ہمارے ادھر ماں کے پاس رہ گئی۔ تیسرے دن جب تحصیل میں اس کے بھانجے کے منڈن کا تہوار منایا جا رہا تھا۔ کلا نے طے کیا کہ وہ بھی اپنے بھانجے کا جشن کرے گی۔ اس نے رسم کے مطابق پڑوسیوں کو خاصی بڑے تکلف دعوت دے ڈالی اور پانچ پنڈتوں کو بھی پورے تھاک سے بھوجن کرایا۔ لڑکیاں، عورتیں اور برادری کے دوسرے لوگ سارا دن گاتے بجاتے رہے۔ لڑکیوں نے وہ دھما چوڑی بچائی جو شاید تحصیلدار صاحب کے ہاں بھی نہ ہنگی ہوگی۔ ناچ گانے کی ان تقاریب میں میں نے سب سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے بھائی کے نہیں خود اپنے بچے کے منڈنوں کا تہوار منا رہی ہو۔

شام ہوتے ہوتے تھک ہار کر میں وہیں کونے میں رگی ایک چار پائی پر لٹک گیا۔ کلا نے اپنا بچہ بھی میرے ساتھ بٹا دیا۔ کسی نے ہم دونوں کو جگانا مناسب نہ سمجھا کیونکہ میرے اس طرح سو جانے میں کوئی اچھے کی بات نہ تھی۔ پھر جو ہوا۔ کیسے ہوا۔ کیوں ہوا۔ اسے الفاظ میں پوری طرح بیان

کرنا مشکل ہے۔ ضروری بھی نہیں۔ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں نے کھانا کھا اپنے ماتھے پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتے اور بالوں کو اپنی مخروطی انگلیوں سے سہلاتے سنوارتے محسوس کیا۔ میری نیند ٹوٹ گئی تھی مگر جاگ کر میں پیار کے اس لہجے سے محروم نہ ہونا چاہتا تھا۔ میں آنکھیں بند کئے ہوئے بھی اس انوکھے منظر کو دیکھ سکتا تھا۔ اس بے پناہ لذت کی یاد کبھی کبھی اس بڑھاپے میں بھی میرے اندر مخصوص قسم کی ایک شوخ گدگدی پیدا کر دیتی ہے۔

بالآخر اس کھیل میں وہ مقام آئی گیا جس کا مجھے اور غالباً اسے بھی بچوں سے انتظار تھا۔ ہم صرف ایک دوسرے کی دل کی دھڑکنیں سن رہے تھے۔ ایسے میں کوئی بھی اپنا توازن کھو سکتا تھا۔ میں کیا تھا ایک کچا کنوارا، نا تجربہ کار، سولہ برس کا چھوٹا۔ ایسی حالت میں بھی میرا شعور کسی حد تک زندہ تھا اور ذہن پورے طور پر سوچو سوچو سے عاری نہ ہوا تھا۔ خمیر کہہ رہا تھا: ”یہ مناسب نہیں۔ وہ بچا ہوتا ہے۔ ایک بچے کی ماں ہے اور اس کے والدین ہم لوگوں پر بھروسہ کر کے اسے ہماری حفاظت میں چھوڑ گئے ہیں۔ وہ لڑکھڑاگی ہے اور جوانی کے الحزین میں مدہوش ہے تو کیا۔ تو تو حواس باختہ نہیں تھے تو محتاط رہنا چاہئے۔ یہ تیری تعلیم و تربیت، تیرے خاندان کے نام و ناموس کے نہیں، تہذیب و تمدن کے تقاضوں کے بھی خلاف ہے۔“

پھر ایک آواز آئی ”مگر بدن کا تقاضا۔ بدن کا بھی اپنا ایک دھرم ہے۔ تو مرد ہے تو اس کے پاس نہیں گیا وہ تیرے پاس آئی ہے۔“

میرا تھا اس خشک موسم میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ گلاب کی پتیوں

سے بنا کھانا کا بدن مجھے شبنم کی بوند کی طرح تازہ اور سچے سونے کی طرح پاکیزہ لگا۔ وہ ایک بیدی، ایک ماں ہے۔ یہ میں بھول گیا۔ اس کے بدن کی مہک میں جو نشہ تھا میں اس سے پہلے کبھی وہ چار نہ ہوا تھا۔ میرے لئے یہ مہک کنواری تھی۔ پوتر تھی اور ایک ایسی سمت سے آرہی تھی جس سے میں نا آشنا تھا۔ یہ مہک، یہ باس، میرا سارا وجود جھنجھوڑے جا رہی تھی۔ مجھے لگا میری ہم بستری کوئی عورت نہیں۔ بیار کی وہ امرتیل ہے جس نے اپنی پوری طاقت سے جکڑ کر پانڈہ لیا ہے۔ اس کے بازو اپنی ملاطمت کے باوجود کسی مشاق ماہی گیر کے جال کی طرح تھے۔ رات کے اس اندھیرے میں بھی اس کا پرکشش سراپا، اس کا بے پناہ حسن ایک ایسا چمکتا دمکتا نور تھا جس کو صرف سن کی آنکھوں سے دیکھا پرکھا اور سمجھا جا سکتا ہے۔ جس کو بیان کرنے کی کوشش کرنا بھی گستاخی ہے۔ حسن الفاظ کی گرفت میں کہاں آتا ہے۔ شعور کی گرفت میں کہاں آتا ہے۔ میرے ایمان کی لگا میں میرے ہاتھ سے چھوٹ گئیں اور میں کافر ہو گیا۔

میرے دل میں اب صرف ڈر، یعنی رکتے ہاتھوں پکڑے جانے کا خوف تھا۔ باقی سارے جذبات گند ہو چکے تھے۔ آرزوؤں کا ایک ہجوم تھا جو اپنے نرم و لطیف آہنگ سے مجھے ہوا میں اڑائے لئے جا رہا تھا۔ ہوتے ہوتے یہ چھوٹے چھوٹے لطیف جھوٹے پہلے بگولے بنے پھر بڑے طوفان کی صورت اختیار کر گئے۔ اب میرے منہ سے جو سہا ہوا جملہ ایک مہین چچ کی طرح لکڑا ہوا تھا ”سب ٹھیک ہے نہ؟“

جواب ملا ”سب ٹھیک ہے، سب سو رہے ہیں، اور حویلی کے کواڑ بھی

بند ہیں۔“

”اور یہ کمرہ۔“

”اس کا دروازہ بھی میں نے بند کر دیا ہے۔“ اس کی آواز میں جو ٹھہراؤ تھا اس میں خوف کا ذرا سا عنصر بھی نہ تھا۔

میری زبان پر اس کے معصوم بچے کا نام آتے آتے رک گیا۔ ظاہر تھا کہ میں اب بھی سوچ سکتا تھا۔ میں نے اس ننھے فرشتے کو دیں سونے دیا اور قریب ہی لگے دوسرے پلنگ پر کلا کو اٹھا کر لٹا دیا۔ دیے کی مدھم روشنی میں نے کلا کے اور اس کی آنکھوں میں جھلکتی التھا اور دانتوں میں دبے نچلے ہونٹ کی اٹھاری دیکھی تو جھوم اٹھا۔

134

اس رات میں نے اس عورت کو مرد کے پیار کی دھارا میں اتنا نہلایا کہ وہ نہال ہو گئی۔ میرے بدن پر غنودگی طاری ہوتے دیکھ کر وہ مسکرا دی اور پلنگ پر سے بڑی ہی پند لطف اداسے اتری۔ میں نے اسے دوبارہ دبوچنے کی کوشش کی تو چپک کر بولی۔ ”ذرا تو رک، ساری رات اپنی ہے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد جب وہ الاٹھی اور پے باداموں والا گرما گرم دودھ لے کر آئی تو میں تقریباً مدہوش تھا۔ میرا ذہن البتہ اب بالکل صاف تھا۔ ہمارے درمیان جو جھجک کی دیوار تھی ٹوٹ کر بکھر گئی تھی۔ سات آٹھ سال کا وہ فرق جس کی بدولت وہ عورت تھی اور میں جوانی کی اولین منازل طے کرتا ہوا ایک نا تجربہ کار اور الحز چھو کر اب مٹ گیا تھا اور مجھے وہ اپنے سے کہیں چھوٹی لگ

رہی تھی۔

”تم نے مجھے جس خوبصورت تجربے سے آج روشناس کرایا ہے وہ میرے تحت الشعور میں تو شاید کہیں غنما رہا تھا مگر اس انکاؤنٹر سے پہلے مجھے اس کی عظمت کا اندازہ قلعی نہ تھا۔“

وہ مسکرا دی۔ ”کیسا لگ رہا ہے۔“

”تم ایک کنواری کتیا ہو اور میں ایک ایسا مرد جس نے تمہاری آبرو ہلاک کر دی تھی۔“

وہ کھٹکھٹا کر میرے سینے سے چٹ مٹی تھی۔

دودھ ہم دونوں نے باری باری پیا۔ اس کے اصرار پر پہلے میں نے، پھر اس نے اپنے بچے کی موجودگی سے بے نیاز وہ میرے ساتھ رات بھر ایسے لپٹی رہی جیسے میری بیا جتا ہو اور یہ ہمارا روزمرہ ہو، جب ہم آدم و حوا کے اس ازلی ابدی اور سرمدی کیمل سے تھک گئے تو اس نے نبھانے کس جذبے کے تحت دیا بچھا دیا۔ ہمارے بدنوں کو اندھیرے کی چادر نے ڈھک دیا تو ہم مدہوش ہو کر سو گئے۔

دوسری صبح کوئی آٹھ بجے کے قریب مجھے ماں نے جگایا تو میں نے دیکھا کہ میں اسی چار پائی پر لیٹا پڑا ہوں۔

”تو ماں بیٹے کی حفاظت کر رہا ہے یا لمبی جان کرکل کی تھکن اتار رہا

ہے۔“

کلا بیٹے کو اٹھائے سامنے کھڑی کچھ ایسی لاپرواہی سے مسکرا رہی تھی

جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس کی اس بے نیازی اور چہرے پر نقصان حکمت نے میرا حوصلہ بھی لوٹا دیا اور میں بھی ماں سے آنکھیں دوچار کرتے ہوئے اسی معصومیت سے مسکرا سکا جس کی وہ عادی تھی۔

دوسرے دن کلا کے والدین لوٹ آئے۔ وہ اپنے پوتے کے منڈن۔ تحصیلدار صاحب کی پر تکلف دعوت اور اس تقریب کے سلسلے میں آئے تحفوں کی فہرست سے اتنے مرعوب تھے کہ انہوں نے ہم سے یا بیٹی سے ایک بار بھی اپنی غیر حاضری میں گزرے اوقات کا بکھان نہ مانگا۔ کلا کے بھائی نے ۱۰۱ روپے، ایک قیمتی سازھی، ایک سونے کی زنجیر اور اس کے بیٹے کے لئے ایک نہایت عمدہ بابا سوٹ بھجوا دیا تھا۔

دو بیٹے بعد کلا کا شوہر جواب لیفٹیننٹ بن چکا تھا۔ بیوی بچے کو اپنی نئی پوشاک پر لے گیا۔

پیار کا جذبہ تکمیل کو جالے تو یہ اپنی حرارت اکثر کھو بیٹھتا ہے مگر اس کی دھیمی دھیمی آنکھیں ایک من موہنی یاد بن کر زندگی میں کچھ ایسے پھول کھلا جاتی ہے جس کی مہک سے آدمی برسوں محکوم ہوتا رہتا ہے۔ کلا کے چلے جانے کے بعد اس ایک رات کی رومانی یادوں نے کئی بار دھڑکنیں پیدا کیں۔ بدن میں خون کی حرکت بھی کئی بار تیز ہوئی۔ بیٹھے بیٹھے سانسیں بھی کئی بار پھولیں اور دل بھی کتنی ہی بار کھوکھلا سا لگا۔ مگر زندگی ایک جگہ جم کر کب بٹھی ہے اور کونسا ایسا جذبہ ہے جس کی شدت ہمیشہ برقرار رہے۔

کلا نے مجھے کبھی کوئی خط نہ لکھا۔ اس کے بچے میں جب تب جو غلط

آتے تھے ان میں میرا ذکر کبھی نہ ہوتا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ مجھے بھلا دینا چاہتی تھی۔ اسی میں ہم دونوں کی بھلائی تھی۔

اُپلوں کی آگ راکھ بن جاتی ہے تو بھی کچھ حرارت، کچھ چنگاریاں اس میں دبی سلگتی رہتی ہیں۔

انہیں دنوں خبر ملی کہ پشاپوسٹ گریجوایشن کرنے شائع نکلتی جا رہی ہے۔ پشاپوسٹ یعنی راولپنڈی کے سب سے بڑی جوہری کی اکلوتی بیٹی تھی۔ راجہ کی بیٹی کا جو درجہ اپنے ہم عمر مگر نہایت چھوٹی حیثیت والے ساتھیوں میں ہوتا ہے ہمارے مابین اس کا وہی درجہ تھا۔ ہمارے بچپن کا زمانہ تھا۔ ان دنوں میں اپنے مرحوم نانا کے گھر رہتا تھا۔ میرے نانا اور اس کے باپ جی چونکہ خاصے اچھے دوست رہے تھے اس لئے میں بھی ان چند بچوں میں شامل تھا جن کو پشاپوسٹ ساتھ کھیلنے کی اجازت تھی۔ تب میں بمشکل پانچ چھ سال کا تھا۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ آٹھ نو سال کی رہی ہوگی۔ مگر ہم دونوں میں خوب جتنی تھی۔ وہ میرے لئے طرح طرح کے کھانے پکانے رکھتی تھی اور ہم جب ملتے وہ میری جیسے بڑھیا کو الیشی کے پستوں، اخروں، باداموں چلنوزوں وغیرہ سے بھر دیتی تھی۔ ڈرائی فروٹ جتنے میں نے ان دنوں کھائے بعد میں کبھی نصیب نہ ہوئے۔ ہم بچے لوگ جب بھی اس کی وسیع و عریض حویلی میں جمع ہوتے ایک ہی کھیل کھیلتے۔ آٹھ بچوں کی کھیل جو بچوں کو بہت بھاتا ہے۔

وہ پنڈی سے نکلتے جاتے ہوئے چند روز لاہور میں رکنا چاہتی تھی۔ کیونکہ آج ہی کی طرح ان دنوں بھی لاہور شمال مغرب کا سب سے عمدہ اور

دلفریب شہر تھا۔ مجھے ہدایت ہوئی تھی کہ اسے اسٹیشن پر ریسیو کروں اور وہ جو جو دیکھنا اور جہاں جہاں جانا چاہے لے جاؤں بھلے ہی یہ کام مجھے چھٹی لے کر کرنا پڑے۔

پشپا کو لینے میں لاہور اسٹیشن پر گاڑی کے آنے سے گھنٹہ بھر پہلے ہی پہنچ گیا تھا۔ پلیٹ فارم پر انتظار کا وہ گھنٹہ بچپن کی کتنی ہی چھوٹی موٹی معصوم یادوں کی تصویریں میرے دل و دماغ کے اسکرین پر پھیلاتا رہتا رہتا تھا۔ کوئی میری آنکھوں کی چمک اور زیر لب مسکراہٹوں کو بہتے مٹنے دیکھتا تو ایکدم سمجھ جاتا کہ میں جاگتے بھی سپنوں کی دنیا میں کھویا ہوا ہوں۔

چھوٹی چھوٹی یادوں کی یلغاریں میرے اندر کچھ اس طرح رقصاں اور لہر سرائیں گویا زندگی میں پہلی بار ان کے رد و بد ہوا ہوں۔

پشپا کا گھر اتنا بڑا، اونچا، کھلا کھلا اور کچھ ایسے ڈھنگ سے بنا تھا کہ قرب و جوار کے ہم بچوں کے لئے اس کی نوعیت بھول بھلیوں جیسی تھی اور وہاں ہمیں صرف ایک ہی کھیل سوجھتا تھا، لٹکن چھین کا کھیل یعنی آنکھ بھولی۔ گھر کے اوپر کی سپاٹ چھت پر ایک بہت بڑا تنور تھا جسے صرف بڑی پارٹیوں کے دن استعمال کیا جاتا تھا۔ عام طور پر وہ خالی ہی رہتا تھا۔ میں اور پشپا اکثر اسی تنور میں چھپ جاتے۔ اس میں سمانے کے لئے ہمیں مجبوراً ایک دوسرے سے سٹ کر بلکہ بغلیں ہو کر بیٹھنا پڑتا تھا۔ چھپنے کی اس جگہ کا ظم کسی دوسرے بچے کو نہ تھا لہذا ہم کبھی بھی پکڑے نہ جاتے۔

ایک بار بچانے کس جذبہ سے مغلوب ہو کر میں نے پشپا کا منہ چوم

لیا۔ پھر ایکدم ڈر گیا کہ وہ ناراض ہو کر مجھے پیٹ دے گی۔ وہ دوسرے بچوں کو اکثر پیٹ دیا کرتی تھی۔ چھوٹوں کو ہی نہیں۔ اپنے سے سال دو سال بڑے بچوں کو بھی۔ وہ راجکاری تھی۔ وہ تو ہم سب کو پیٹ سکتی تھی مگر ہم بھولے میں بھی اسے ہاتھ لگاتے بھی ڈرتے تھے مبادا وہ ہمارا اپنے گھر آنا جانا ہی بند کرادے۔
"دیری گڈ"۔ وہ ایک انگریزی اسکول میں پڑھتی تھی۔ لہذا اکثر حکم نامے انگریزی میں ہی صادر کیا کرتی ہے۔

دیری گڈ کا مطلب تھا بہت اچھا یعنی پھر چومو۔

میں نے حکم کی تعمیل کی اور اسے پھر چوم لیا۔

بڑا اچھا لگتا ہے۔ تم مجھے اسی طرح چوما کرو۔ ہمیشہ۔ ہر روز۔

تم بھی تو مجھے چومو۔

میں نے چوما تو تمہارے ہونٹوں سے خون نکل آئے گا کیونکہ میرے دانت بہت تیز ہیں اور تمہارے ہونٹ کچے سیبوں کی طرح لال، ہٹھے اور گلاب کی پتیوں کی طرح کوئل ہیں۔

تو پھر میں ہی چوم لیتا ہوں۔

یہی ٹھیک ہے۔ تم مرد ہو، میں عورت ہوں۔ چومنا مرد کا کام ہے عورت کا نہیں۔

میں مسکرا دیا تو وہ خفا ہو کر بولی۔ "ارے تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں۔"

تم تو ایک لڑکی ہو، میرے سے ذرا بڑی تو ہو مگر ہو تو لڑکی ہی۔

عورت تو بہت بڑی ہوتی ہے۔

اس کے بعد میں جب مہمال جاتا ہم بھی کھیل کھیلتے اسی طرح خود میں چھپتے اور میں ہر بار سارے کھیل کے دوران اس کے لب چوم لیا کرتا۔ ادھر اپنے گاؤں میں کھلا اور ادھر پنڈی میں پشپا۔ میری تو جیسے چاندی تھی۔

ایکبار جب میں کافی زیادہ باتیں کرنا سکھ گیا تھا۔ میں نے کہا۔
 ”تیرے ہونٹوں میں کبھی کتنے کا رس ہوتا ہے تو کبھی کبھی گری (ماریل) کی کراہری مٹھاس۔“

”منع کون کرتا ہے۔ رس بھی پیو اور گری بھی کھاؤ۔ بڑا بھلا آتا ہے۔“
 ”پشپا اب بائیس تیس سال کی ہو چکی ہوگی۔ اتنے سالوں بعد میں اسے کیسے پہچانوں گا؟“ میں نے سوچا۔ مگر جیسے ہی وہ گاڑی کے فرسٹ کلاس والے زمانہ ڈبے سے اتری اس نے مجھے اور میں نے اسے ایکدم پہچان لیا۔

”تم پشپا ہونہ؟“

”اور تم۔۔۔۔؟“

”بالکل ٹھیک۔ تم میرے تصور کے عین مطابق ہو۔ میری کلپنا نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔“

ظاہر تھا کہ وہ بھی دوران سفر میرے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ میں گدگد ہوا تھا۔ گھر پہنچ کر اس نے مجھ سے کم اور ماں سے زیادہ باتیں کیں۔ نہا دھو کر آلو پیاز کے پرائیو اور دھن کا ناشتہ کیا اور سو گئی۔ اٹھی تو شام ہو چکی تھی۔

ظاہر ہے آج تم کچھ بھی نہ دیکھ سکو گی۔ مگر نشاط میں دیوداس چل رہی ہے۔

”میں نے دیکھ رکھی ہے۔ آج میرا رونے کا کوئی ارادہ نہیں۔ آج ہم ادھر کرشن مگر میں ہی گھومیں گے اور لوٹ کر ریڈیو اور ماسی جی سے ست سنگ کی باتیں سنیں گے۔“

ہم پورے چار دن کبھی نائکے اور کبھی اپنی نائکوں پر لاہور کے کھلی کوچوں اور وہاں کی کھلی کشادہ سڑکوں پر گھومتے رہے۔ اس باغ کے شہر کی ہر اہم عمارت نئے اور پرانے تعلیمی و تہذیبی ادارے سارے کالج، یونیورسٹی کے سارے لیبارٹری، تاریخی عمارات اور باغات۔ میوزیم اور چنیا گھر فریڈک ہر دیکھنے لائق چیز ہم نے دیکھ ڈالی۔ چھٹے روز کی شام میں نے اور پشپا نے لارنس باغ میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ باغ کے ایک کونے میں تنگ پر چپ چاپ اپنے اپنے انکار کے جھوم میں کھوئے بیٹھے ہم اپنے ماضی کو کرید رہے تھے کہ پشپا اٹکا ایک ہنسنے لگی۔ پرانی یادوں کی نمی میری آنکھوں میں بھی جمع ہوتی جا رہی تھی مگر میں اسے بہہ چلنے سے کسی طرح روکے ہوئے تھا۔ اس کے اس طرح اچانک پھوٹ پڑنے سے میری آنکھیں بھی چمک گئیں اور ایک نامعلوم جذبے کے تحت میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہماری زبانوں پر لگے قلقل البتہ اب بھی بند تھے۔

”تمہیں یاد ہیں ہمارے بچپن کے وہ کھیل پشپا۔“

”اپنا پہلا پیار کسے بھولا ہے۔ عورت کو تو کبھی نہیں بھولا۔ وہ بھولا بھالا محسوس لگاؤ میری یادوں کا ایک ایسا قیمتی سرمایہ ہے جسے میں زندگی بھر چھاتی سے لگائے رکھوں گی۔“ (آج کیسی بے حیائی سے میں سب کچھ لکھ رہا ہوں۔

آدی واقعی بڑی خبیث شے ہے۔) آنکھوں سے پانی جھڑھتا کروہ مسکرا رہی تھی۔ "ہم پانچ دن سے ایک دوسرے کے ساتھ ہیں مگر تم نے ایک بار بھی مجھے نہیں چوما۔ شاید اس لئے کہ تم جانتے ہو کہ میری سگائی ہو چکی ہے اور میرا سنگیتر آج کل لندن میں تعلیم پا رہا ہے اور دو سال بعد جب لوٹے گا تو ہماری شادی ہو جائے گی۔"

"اب تم کسی دوسرے کی امانت ہو۔ جبکہ ان دنوں تم ساری کی ساری میری تھیں۔ میں نے سپنوں میں بھی تم سے پیار کیا اور جاتے جاتے بھی تمہارے سپنے دیکھے ہیں مگر اب تم جس لکشمی ریکھا میں قید ہو اسے لاگتا میرے جیسے کمزور آدمی کے لئے ممکن نہیں۔ تم سے آج تک جو اور ہوتا ملا ہے وہی میرے لئے کافی ہے۔"

"میں دو سال کے لئے شانتی نکیتن جا رہی ہوں۔ گارڈن کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد میرا ارادہ لاہور چلے آنے کا تھا۔ لاہور کالج فار دین میں میری ایڈمیشن بھی ہو گئی تھی۔ مگر بابو جی نے طے کر دیا کہ حرید تعلیم کے لئے مجھے ایک ایسی عظیم ہستی کے چرنوں میں بیٹھنا ہوگا جسے ساری دنیا عزت و احترام کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ خود مجھے بھی گورو دیو راہندر ناتھ نیکور کی ذات میں بڑی شردھا ہے۔"

"ضرور جاؤ پشپا۔ تم تقدیر والی ہو پشپا جو تمہیں یہ موقع مل رہا ہے۔ تم جانتی ہو کہ ادنیٰ تعلیم پانے کا حق مجھے بھی ہے مگر میں ایک یتیم اور بے سہارا لڑکا ہوں جو بچہ خیم کر کے اپنی پڑھائی کا خرچ نکالتا ہے اور جس کی ماں لوگوں کے

138

کپڑے ہی کر گھر کا خرچ چلاتی ہے۔ لکھ پتی باپ کی اکلوتی بیٹی اور ایک بڑے ڈاکٹر کی بیوی۔ کتنی بد نصیب ہے بھاری ماں۔ مانتے تو ایک سہارا تھا۔ اب وہ بھی نہیں رہے اور گاؤں سے بھی ہمارا ناتا ٹوٹ چکا ہے۔"

"میں تم سے کم از کم چار سال بڑی ہوں۔ ہوں کہ نہیں؟"

"سالوں کا حساب میں نہیں جانتا۔ غریب ہوں اس لئے ریاضی کبھی بھی مجھے راس نہیں آئی۔ میرا چھوٹا اور تمہارا بڑا ہونا میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا مگر میری غریبی اجازت نہیں دیتی کہ اپنے بچپن کے خوابوں کی تعبیریں ڈھونڈتا پھروں۔ میرے حالات اچھے ہوتے تو میں تمہیں کبھی کہیں جانے نہ دیتا۔ تم پر اپنا حق اپنا ادھیکار جتنا تاہلکہ زبردستی تمہیں لے اڑتا مگر میرے پاؤں میں زنجیریں ہیں اور میرے مقدر نے میرے پد کاٹ ڈالے ہیں۔"

"ایسا کیوں ہوتا ہے۔ یہ چھوٹے بڑے کا سوال۔ یہ میری غریبی کی ناقابل تخیر دیواریں۔ ہم آزاد پرندوں کی طرح کھلی فضاؤں میں اپنی مرضی سے کیوں نہیں اڑ سکتے۔ ہم اپنے آپ کو ایسی جڑیوں میں جکڑنے کیوں دیتے ہیں جو ہماری پرواز ہماری اذان میں قفل ہوتی ہیں۔"

"ان تمام سوالوں کا جواب میرے پاس نہیں مگر ادھر گورو دیو کے پاس یقیناً ہوگا۔ سنا ہے اس درس گاہ میں دوسری ضروری معلومات کے ساتھ ساتھ زندگی بسر کرنے کا درس بھی دیتاؤں گے پر ساد کے طور پر بانٹا جاتا ہے۔ تمہیں ان سوالات کا حل مل جائے تو مجھے بھی بتانا۔ شانتی نکیتن لندن میں نہیں، ہندوستان میں ہی ہے۔"

ایکا ایک گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے پشپانے پوچھا۔ "سنا ہے آجکل تم اپنے کسی دوست کی سالی کے چکر میں ہو؟"

"کہاں سے سنا ہے اماں نے ہی بتایا ہوگا۔ انہیں وہ لڑکی ذرا بھی پسند نہیں۔ مگر میری تقدیر ہی ایسی ہے۔ میں ہمیشہ ہی کسی نہ کسی چکر میں پھنسا رہا ہوں۔ میرے ہاتھوں کی دسوں انگلیوں میں چکر ہیں۔ قاعدے سے مجھے چکر دیتی سیرات ہونا چاہئے تھا مگر میری ساری زندگی ایک 'چکر دیا' ہے جس میں میں ابھی مینو کی طرح داخل تو ہو گیا ہوں مگر جس سے نکلنے کا راستہ مجھے نہیں آتا۔ اور سنو تم جس ابھاری لڑکی کا ذکر کر رہی ہو وہ میرے دوست کی سالی ابھی نہیں بنی۔ بن جائے اسی غرض سے میں اس کے گھر کے چکر کا قمار ہتا ہوں۔ اگر میں اس کی بہن کا ہاتھ اس کے والدین کی مخالفت کے باوجود اپنے دوست کو پکڑا سکا تو مجھے اپنے اس ڈرامے پر کسی قسم کی ندامت کا احساس نہ ہوگا۔ لڑکی کا باپ میرا پرانا منجھڑ ہے اور مجھے بہت مانتا ہے۔"

"اور سنا ہے تم اچھے خاصے قلمکار ہو گئے ہو اور خوب چھپتے بھی رہتے ہو؟"

"لکھنوں کا تو ظاہر ہے کہ چھپنا بھی چاہوں گا۔ مگر تم سے یہ سب کس نے کہا ہے۔ یقیناً ماں نے بتایا ہوگا۔ انہیں میرا یہ لگاؤ بھی پسند نہیں۔ میرے مقدور کا کمر مشعل ہے اور اس کی کنجی مجھ سے کھو گئی ہے۔ مجھے اسی طرح دیرانوں میں بھٹکتا ہے۔ مگر یہ سب بتا کر میں تمہیں کیوں پریشان کر رہا ہوں۔ بڑا کہینہ ہوں۔ شاید چاہتا ہوں کہ کوئی میرا درد ہانٹ لے۔ آدمی کو اپنی خوشیاں ضرور

بانٹنی چاہئے۔ مگر درد نہیں۔ زخم نہیں۔ رنج و غم تو بالکل نہیں۔ تمہاری زندگی پر میرا منحوس سایہ کبھی نہ پڑے۔ اب یہاں میری تمنا ہے۔ میں تمہاری ہر خوشی پر اپنی ہزار خوشیاں نچاؤں کر سکتا ہوں۔"

"تعلیم ختم کرنے یا شادی کر لینے کے بعد مجھے وہ خوشیاں نصیب ہو ہی جائیں گی جن کی طرف تم اشارہ کر رہے ہو اور جن کی شاید میں بھی متلاشی ہوں؟"

"یہ میں کہہ سکتا ہوں۔ آگے کیا ہوتا ہے یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا پشپا۔"

"تم سمجھتے ہو اونچی تعلیم اور دولت میں ہی آدمی کی تسکین کا راز چھپا ہے؟"

"یہ میں نے کب کہا۔ تسکین قلب مقدر سے ملتی ہے پشپا۔ اس کا بیج نہ دولت میں ہے اور نہ اس دانائی میں جو تعلیم سے حاصل ہوتی ہے۔ میں تو کہوں گا کہ حسن و محبت بھی اس راز سے بیگانہ ہیں۔ کیونکہ وہ بھی روٹی مانگتے ہیں اور روٹی نہ ملے تو ٹر ہما کر اپنے آپ مر جاتے ہیں۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں اور میرا دم و دم تمہارے لئے مقرر ہے۔ مگر تمہاری کندہن جیسی اس کا یا پر ہادی کا لپ پوت دینا بھی منظور نہیں۔ ایک حقیر فقیر کی طرح یادوں کے سہارے ساری زندگی گزار دینا مجھے منظور ہے کیوں کہ شاید یہی میرا مقدر ہے۔"

"میں آج کی یہ ملاقات یاد رکھوں گی اور تمہارے لئے دعا کروں گی۔" دوسرے روز پشپا چلی گئی۔ نکلنے سے پہلے یاد دوبارہ کبھی ملنے کا وعدہ کئے

بغیر۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی۔ لاہور ہی سے نہیں، میری زندگی سے بھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی شادی ناکام رہی مگر اس شادی سے چھٹکارا پا کر بھی اس نے مجھے نہ کھو جا۔ جلد ہی دوسری بار بیاہ کر لیا وہ بھی ایک ایسے شخص سے جو اور جس کا سارا خاندان اس کے بابو جی کا زر خرید غلام تھا۔ پشاپن شادی تھی اسے راج کمار چاہنے تھا یا ایک غلام۔ مگر جس خوشی کی اسے کھوج تھی وہ اسے ملی کہ نہیں، یہ میں نہیں جانتا۔

لاہور ہمیں جلد ہی چھوڑ دینا پڑا۔ لاہور سے جالندھر منتقل ہو جانا بھی ایک کہانی، ایک خاص ابھی ہوئی طویل داستان ہے۔ مگر اس کی تفصیلات بیان کرنے کی یہاں ضرورت ہے نہ گنجائش۔

140

جالندھر سے بھی چلا گیا جہاں فلموں اور چند ایک فلمی ایکسٹراؤں کے چکر میں کوئی سال بھر بھٹکتا رہا۔ اس دوران میرے بڑے بھائی کی شادی طے ہو گئی تھی جس میں میری شمولیت ضروری تھی۔ میں جالندھر لوٹا تو معلوم ہوا کہ کھلا اپنے بیٹے کے ساتھ ہمارے ہی محلے کی ایک دوسری لگی میں رہ رہی ہے۔ اب وہ کافی موٹی تازی ہو گئی تھی۔ مگر اس کے بدن کے خم پہلے ہی کی طرح نمایاں تھے۔ اس کا وزن کافی بڑھ گیا تھا مگر گوشت اس کے جسم کے کسی ایک حصے پر نہیں ساری کا یا پر اس کا سب سے چڑھا تھا کہ وہ موٹی کم اور گدرائی گدرائی زیادہ دھکتی تھی۔ اس کا چہرہ اور بھی نکھر گیا تھا۔ اب اس کا بیٹا چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ یہ دوسری جنگ عظیم کا اولین دور تھا۔

سہاش بوس نے کانگریس سے مستعفی ہو کر فارورڈ بلاک کی بنیاد ڈال

دی تھی۔ برصغیر کی سیاست اب چار بڑی سیاسی پارٹیوں یعنی کانگریس، مسلم لیگ، کیونسٹ پارٹی اور فارورڈ بلاک میں منقسم ہو گئی تھی اور ہر پارٹی اپنی اپنی زبان میں بولنے لگی تھی۔ ملک کے سیاسی منظر نامے پر کئی صوبوں میں چند ایک مقامی گروپ بھی اس میدان میں اتر آئے تھے۔ جموں کشمیر میں نیشنل کانفرنس، پنجاب میں اکالی پارٹی وغیرہ۔ گاندھی جی کے ”انگریزوں، ہندوستان چھوڑو“ جیسے بلند ہالانصرے کے باوجود ہندوستان انگریزوں کا تھا اور پورے زور شور سے عالمی جنگ میں شریک ہو چکا تھا۔ جنگ میں روسی داخلے کے بعد بھارتیہ کیونسٹ پارٹی اور ایم۔ این۔ رائے جیسے مددین نے بھی اس جنگ کو عوامی یعنی Peoples War قرار دے دیا تھا۔

اس دوران کھلا کا شوہر بھی جواب پاکستان بن چکا تھا جنگ کے محاذ پر جا چکا تھا۔ شوہر کی غیر حاضری کے باوجود وہ ایک فوجی افسر کی بیوی کی طرح پورے ٹھانڈے ہاتھ سے ایک ایسے کھلے اور کشادہ گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ جس میں چار کمرے تھے اور وہ تمام سہولیات بھی مینٹر تھیں جو بہت کم گھروں میں دیکھنے کو ملتی تھیں۔ بجلی، پکھے، ریڈیو وغیرہ۔ اس کے باقاعدہ ہمارا گھر نسبتاً بڑا ہوتے ہوئے بھی پرانے ڈھنگ کا تھا۔ بجلی تو ہماری پوری گلی کے گھر میں تب تک نہ آئی تھی۔

کھلا میرے بھائی کی شادی میں قریبی رشتہ داروں کی طرح شریک رہی تھی یہاں تک کہ اس نے گھر میں آئے سارے مہمانوں کی خاطر تواضع کا ذمہ بھی سنبھال لیا تھا۔ بہت سی عورتیں اور بچے تو اس دوران اسی کے گھر میں سوتے

تھے۔ وہیں نہاتے اور صبح کا ناشتہ کرتے۔ یہی نہیں اس نے ہماری شادی میں مالی مدد بھی کی تھی۔ مگر کاہر فرد اس پر فریفتہ تھا۔ میں سب کچھ دیکھ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ کہاں گاؤں کی کملا اور کہاں شہر کی یہ سلیقہ شعار عورت۔

بھائی کی شادی کے چند ہی ہفتوں بعد خبر ملی کہ کملا کے ہاں چوری ہو گئی ہے اور چور کافی سارے سامان قیمتی پارچہ جات، زیور اور کچھ نقدی وغیرہ لے کر فرار ہو گئے تھے۔ ہم لوگوں نے اسے پولیس میں رپورٹ لکھوانے کا مشورہ دیا مگر وہ راضی نہ ہوئی۔

جنگ میں گئے فوجیوں کے گھر والوں کی دیکھ رکھیے اور حفاظت مقامی پولیس کی خاص ذمہ داری تھی۔ یہ سب سمجھانے پر بھی وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔

”میں اکیلی بے سہارا عورت اس قسم کی الجھنوں میں پڑنا نہیں چاہتی۔ جو جانا تھا چلا گیا۔ اب واپس تو ملے گا نہیں۔ پھر بلا وجہ گھر پر پولیس والوں کے دورے کیوں لگواؤں۔“

اس نے ماں سے کسی طرح منوالیا کہ میں رات کو اس کے گھر سو جایا کروں۔ گھر کا ایک کمرہ جو بیٹھک کے طور پر استعمال ہوتا تھا اس نے میرے لئے وقف کر دیا۔ کمرے میں ایک خاصا بڑا دیوان، صوفہ اور کرسی میز کے علاوہ ایک قیمتی قالین اور پردے دردے سب کچھ تھا۔ سب سے بڑی چیز تھی بجلی اور چھت والا پنکھا۔ میں حیرے سے پڑھ لکھ سکتا تھا۔ ایسی سہولیات میری ہوں تو کہانیاں اپنے آپ جنگلی گھاس کی طرح اٹھنے لگتی ہیں۔

میں نے دکھاوے کی چوں چراں کی، مگر سب نے قسم قسم کے دلائل دے کر اور اپنے اوپر کملا کے احسانات گنا کر مجھے راضی کر لیا۔

اب میرا زیادہ وقت کملا کے گھر پر ہی گزرتا۔ ہمارا ہاتھ ان دنوں خاصا تنگ تھا۔ مجھے بمبئی لوٹنے سے روک لیا گیا تھا اور میں تقریباً بیکار تھا۔ کملا نے زور دے کر گھر والوں سے یہ بھی منوالیا تھا کہ میں اس کے لڑکے کی نیشن کر لوں۔ لڑکا پانچویں میں تھا تو وہ ماسٹر کو تیس روپے ماہانہ دیتی تھی اب چونکہ وہ چھٹی میں تھا لہذا وہ مجھے دس روپے زیادہ دیا کرے گی۔ ان دنوں میں چند روپے چھترہ روپے کی دو نوٹس کر رہا تھا۔ چالیس اور تیس یعنی پورے ستر روپے ماہانہ۔ میری تو جیسے لائٹری نکل آئی تھی۔

ہمارا تعلق جو گاؤں کے اس بریف انٹکاؤنٹر کے بعد ختم ہو گیا تھا، اپنے آپ زندہ ہو گیا۔ اس سلسلے میں نہ مجھے کچھ کہنا پڑا نہ اسے۔ سالوں کا پاٹ ہم ایک ہی جست میں پھلانگ گئے۔ اس نے پہلی ہی رات مجھے بتا دیا کہ اس کے گھر چوری دہری کچھ نہ ہوئی تھی۔ سارا داویلا مجھے اپنے لئے حاصل کرنے کا ایک حربہ تھا جو کامیاب رہا۔

اب اس کا معمول ہو گیا تھا کہ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر اور بچے کو سلا کر وہ چپ چاپ میرے ساتھ آلیٹی اور ہم۔

ان ہی دنوں مجھے جالندھر چھاؤنی میں کلرک کی نوکری مل گئی۔ ساٹھ روپے ماہانہ۔ یعنی اب میں پورے ایک سو تیس روپے ہر ماہ گھر لانے لگا تھا۔ مگر کاغذ ہی بدل گیا۔ سب خوش تھے۔ تیس روپے اپنے پاس رکھ کر میں باقی کے سو

گھر دے دیتا۔ گھر والے بلکہ محلے کے لوگ بھی میری اس سعادتمندی پر رشک کرتے تھے اور لڑکوں کو میرے حوالے سے اکثر کہتے رہے۔ ماں تو میرے اس ذمہ دارانہ رویہ بار سے بے حد متاثر تھیں۔ اور اکثر اس خوشحالی کا سہرا کملا کے سر باندھتی تھیں۔ کملا جیسے ان کے روٹھے بھاگیہ کا وہ ستارہ تھی جس نے ان کے دن پلٹ دئے تھے۔ بھائی انیر فورس میں بھرتی ہو گیا تھا۔ یعنی ایک ساتھ دو تنخواہیں۔ دوسو روپے ماہانہ بڑی رقم ہوتی تھی۔ ان دنوں آجکل کے چار ہزار کے برابر۔ ایک لکھ پتی باپ کی اکلوتی بیٹی اور ایک رئیس خاندان کی بہو میری ماں نے جس طرح زندگی گزاری تھی وہ بھی ایک طویل داستان ہے۔ شوہر کا سایہ سر پر نہ رہے تو عورت، کم از کم ان دنوں بڑی بے سہارا ہو جاتی تھی۔

142

اپنی زندگی کی محنتوں میں دیوی جیسی اپنی ماں کا ذکر جو ذکر کسی کو غصے والی کے آنگن میں بیٹھ کر نماز پڑھنے کے مترادف ہوگا۔

ان دنوں میں جس قسم کی زندگی گزار رہا تھا اسے آج بازاری کہنے میں مجھے ذرا بھی جھجک محسوس نہیں ہو رہی۔ اب جبکہ نکلا ہو جانے کا فیصلہ ہی کر لیا ہے تو بیکار کی جھوٹی جھجک کے چکر میں کیوں پڑوں۔ میل پر اسٹی جیوٹ (Male Prostitute) کا تصور ویسٹ میں تو سنا ہے عام ہے مگر مشرقی ممالک میں اس قسم کی زندگی کرنے والے ناپاب نہیں تو کم بابر ضرور ہیں۔ اب صورتحال یہ تھی کہ کملا میری داشتہ نہ تھی۔ اگر داشتہ لفظ کا استعمال مرد کے لئے ہو سکے تو میں شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر اعتراف کروں گا کہ میں کملا کا / کی۔

کملا ہر صبح میرے بنوے کو کھولتی۔ تیس روپے میں سے جتنے کم ہوتے

ڈال دیتی اور اس طرح میرے تئیں کے تئیں برابر بنے رہتے۔ کبھی میں ایک ساتھ دس تئیں لے آتا تو وہ اتنے ہی پھر سے ڈال دیتی۔ میں کبھی بھوٹ موٹ کا اعتراض اٹھاتا تو وہ مسکرا کر ٹال دیتی۔ "تم میرے محافظ یا میرے بیٹے کے استاد ہی نہیں بلکہ میرے پار بھی تو ہو۔ تم میرے لئے اتنا کچھ کرتے ہو۔ کیا میں تمہارے لئے اتنا بھی نہیں کر سکتی۔"

"تو یہ میرا مختار نہ ہوتا ہے؟"

وہ مسکرا دیتی۔ "میں نے تم سے جو پایا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں۔" چونکہ اس عجیب و غریب رشتے میں قاعدہ ہی قاعدہ تھا۔ لہذا میں چپ ہو جاتا۔ میری اخلاقی گراؤٹ کا یہ سلسلہ کوئی سال بھر چلا۔ اس کا شوہر لڑائی میں بری طرح زخمی ہو کر گھر نہ لوٹ آتا تو شاید یہ سلسلہ دوسری جنگ عظیم کے اختتام تک اسی طرح چل رہتا۔ زخمی شوہر کے اصرار پر وہ اپنے سسرال منتقل ہو گئی۔

آنے جانے والے لوگوں سے اس کی خبر کافی عرصہ تک ملتی رہی پھر ایک دن سنا کہ وہ جنوبی ہندوستان کے کسی بڑے شہر میں مستقل طور پر بسٹل ہو گئے ہیں۔ نہ اس نے کبھی ہمیں کوئی پیغام بھیجا نہ ہم میں سے ہی کسی نے اسے پھر کبھی لکھا۔ یہ میری زندگی کا ایک ایسا واحد تجربہ تھا جس پر میں کبھی شرمسار ہوتا ہوں تو کبھی سرور۔ کیسی پیاری اور معصوم ابتداء تھی۔ مگر۔

اب اگر میں کہوں کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ محض ایک دھندہ کیا تھا تو آپ کیا کہیں گے۔ سالا۔

اپنی پہلی اور آخری محبت کے درمیان ایک مباحثہ اور بھی تھا۔ وہی

جس کا ذکر پشپا نے کیا تھا۔ میں غلط فہمی میں اسے بھی محبت ہی سمجھتا رہا۔ میرا دوست ہندی نہیں جانتا تھا مگر تھا خاصا اچھا ادیب وہ۔ اردو فارسی کا طالب علم ہی نہیں۔ شاعر بھی تھا۔ اب جس لڑکی پر وہ فدا تھا اسے ہندی میں خط لکھنے کی ذمہ داری میری ہو گئی تھی۔ میں خط لکھتا وہ جواب دیتی۔ کافی عرصہ بعد پتہ چلا کہ وہ خطوں کا جواب اپنی چھوٹی بہن سے لکھواتی تھی۔ یعنی ادھر میں اور ادھر اس لڑکی کی بہن۔ جب یہ انکشاف ہوا تو لازمی تھا کہ میری توجہ اس کی بہن کی طرف جاتی۔ اور ایسا ہوا بھی۔ مگر وہ لڑکی ایک کھلاڑی تھی اور صرف کھیل سمجھ کر ہی یہ سب کئے جا رہی تھی۔ اس کے اس کھیل میں تھوڑا بہت جذبہ بھی رہا ہوتا تو شاید میاں بیوی ہو چکے ہوتے۔

وہ لڑکی اب دنیا میں نہیں ہے لہذا اب اس کا ذکر نہیں کروں گا۔ البتہ اتنا کہنا ضروری ہے کہ ہمارے اس کھیل کھیل میں میرے دوست کا کام بن گیا یعنی اس کی محبت اس کی بیوی بن گئی۔ میں آج تک دونوں کا گناہ گار ہوں۔ نہ اس نے نہ اس کی بیوی نے ہی مجھے کبھی معاف کیا۔ اس کی بیوی کی کپٹیا میں جو لڑکا تھا وہ میں تھا اس کا شوہر نہ تھا۔ اور میرے دوست کی کپٹیا میں جو لڑکی تھی وہ اس کی بیوی نہ تھی اس کی چھوٹی بہن تھی۔ جبکہ حقیقت یہ تھی کہ اس کی بیوی اس کی سالی سے بدرجہا اچھی اور نیک لڑکی تھی۔ خلط میں خلوص جھلکتے تھے تو وہ بڑی اہم دستاویز بن جاتے ہیں مگر جب معلوم ہوتا ہے کہ وہ خلوص بناوٹی یعنی کٹھنی دھڑ تھا تو دل لخت لخت ہو کر ٹکڑا جاتا ہے۔

پشپا سے میرا عشق یکطرفہ تھا کہ نہیں یہ میں کبھی نہیں جان پایا۔ کلاس سے

میرا لگاؤ ایک دلچسپ کھیل تھا جو ہم دونوں نے ہی بھر کر کھیلا۔ اپنے دوست کی بیوی کی بہن سے میرا عشق یقیناً یکطرفہ تھا۔ شاید یہی میرا مقصد تھا۔ مگر ہر آدمی زندگی میں ایک بار تو پیار کرتا ہی ہے۔ کچھ پیار کامیاب ہوتے ہیں تو کوئی غالب کے حیرنیم کش کی طرح ایک کک بن کر زندگی بھر آدمی کا پیچھا کرتے رہ جاتے ہیں۔ کیونکہ پیار کی روایت ہی یہ رہی ہے کہ وہ اکثر غلط جگہ پہنچتا چاہتا ہے۔ سنی کی جانچ پڑتال کرائے بغیر پودے بوئے جائیں تو وہ کہاں بھلتے پھولتے ہیں۔ آدمی پیار کرتا ہے تو صرف دل سے مجبور ہو کر۔ اس کا دماغ، اس کا شعور اسے روکتا ہے مگر پیار کرنے والے کب رکے ہیں۔ جس پیار میں ترک شامل ہو جائے وہ پیار کہاں رہتا ہے۔ کندن لال سہگل مرحوم کی میت میں شامل ہونے سارا شہر اٹھ پڑا تھا۔ جالندھر والوں کو اس عظیم فنکار پر بڑا ناز تھا۔ اس نے ان کے شہر کو جو عزت اور شہرت بخشی تھی اسی کے احترام میں چھوٹے بڑے سب اپنے گھروں سے نکل کر اس کے ماتمی جلوس میں شامل ہو گئے تھے۔ میں خود سہگل مرحوم کی آواز پر فدا تھا۔ مگر چونکہ ایک لمبی علالت کے بعد حال ہی میں روپہ صحت ہوا تھا میرے کنبے کے سارے افراد مجھے گھر میں اکیلا چھوڑ گئے تھے۔

قائماً دوپہر کا وقت تھا جب گمریلو سامان سے بھرا لہا ایک بڑا شیور لے ٹرک دھناتنا ہوا ہماری گلی میں داخل ہوا اور ہمارے گھر کے سامنے آکر رک گیا۔ میں نے پڑے پڑے بیٹھک کی کھڑکی سے دیکھا کہ ڈرائیور اور دونوں جوان لڑکے ٹرک سے اتر کر سامان کو گھور رہے ہیں۔ ظاہر تھا کہ وہ پریشان تھے کہ اتنا سامان کیسے اتارا جائے۔ میں نے ایک نظر دیکھتے ہی جان لیا کہ یہ

لوگ ہمارے گھر کے ساتھ والے گھر کے جو عرصہ دراز سے خالی تھا، نئے کرائے دار تھے۔ میں باہر نکل آیا اور دو تین منٹ کی ریکی دعا سلام کے بعد ڈرائیور اور ہم تینوں سامان اتارنے اور گھر کے اندر لیجانے میں مشغول ہو گئے۔ گھر چھ کمروں اور میز میوں پر مبنی ایک چھوٹی سی میانی پر مشتمل تھا۔ پہلے ہی دھودھلا کر صاف کیا جا چکا تھا۔ دو ہی گھنٹوں میں ہم لوگوں نے سامان نہ صرف گھر کے اندر پہنچا دیا بلکہ اپنے طور پر اس پر جمی گرد و غیرہ جھاڑ کر قرینے سے سجا بھی دیا۔ اس کام سے نہٹ کر میں تینوں کو اپنی بیٹھک میں لے آیا۔ ناشتہ وغیرہ کر کے بڑا لڑکا جس نے اپنا نام اظہار الحسن بتایا تھا ڈرائیور کے ساتھ چلا گیا۔ مگر دوسرا رشید جو میرا ہم عمر تھا وہیں میرے پاس رک گیا اور باتیں کرتے کرتے وہیں دیوان پر سو گیا۔ ظاہر تھا کہ لمبے سفر اور سامان اتارنے چڑھانے کی محنت نے اسے بری طرح تھکا دیا تھا۔

144

ہمارے مکان ایک دوسرے کے مقابل تھے اور چھتیں ایک دوسری سے اس طرح ملتی تھیں گویا بنگلہ ہو رہی ہوں۔ شام ہوتے ہوتے رشید کے گھر والے بھی آ پہنچے۔ گھر کا سالار دلاور خاں راجپوت اس کی بیوہ ماں راشدہ بیگم، اہلیہ محترمہ آمنہ بیگم بڑا بیٹا عالم خان، بہو نیلو فر اور بیٹی صفی۔

ایگزیشن اور ایکسپوزر کی وجہ سے میری بیماری جو تقریباً ختم ہو چکی تھی دوبارہ لوٹ آئی اور ڈاکٹر کے مشورے پر میرا چنگ سے انحصار منع کر دیا گیا۔ دوسرے روز رشید ملنے آیا تو میری حالت کو دیکھ کر بہت شرمندہ ہوا۔ میں طویل تھا پھر بھی دو تین گھنٹے قلعی اجنبیوں کا بھاری بھر کم سامان ڈھونڈ رہا تھا۔ گھر لوٹ کر

اس نے ساری واردات جس طرح اپنے کنبے والوں کو سنائی ہوگی اس کا اندازہ مجھے اس گربخش استقبال سے ہی ہو گیا جو مجھے ان لوگوں کے گھر میں اپنے پہلے داخلے پر ملا۔

رشید کی دادی اماں مجھے دیکھ کر ایسے چونک گئیں جیسے وہ مجھے مذتوں سے جانتی ہوں۔ جب انہوں نے اپنے یوں حیران ہونے کی وجہ بتائی تو دوسرے لوگ بھی ایک دم بکتے میں آ گئے۔ فیملی اہلیم میں ان کے مرحوم شوہر کی تصویر تھی جسے وہ اب سب باری باری دیکھ رہے تھے۔ وہ کبھی مجھے دیکھتے اور کبھی اہلیم میں چپکی اس تصویر کو۔ بعد میں انہوں نے وہ تصویر مجھے بھی دکھائی۔ گھر کے بڑے بزرگ کی یہ تصویر خاصی پرانی تھی۔ یہ ان کے طالب علمی کے زمانے کی تصویر تھی۔ تصویر مجھے دکھائی گئی تو میں بھی حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ لباس پرانی طرز کا تھا مگر شکل و صورت سے صاحب تصویر ہو بہو میرا روپ تھے۔

دلاور خاں مسکرائے۔ یہ میرے ابو کی تصویر ہے۔

مگر یہ تو میری تصویر ہے۔

راشدہ بیگم بہت مسرور تھیں۔ آخر بیٹانے والا بھی روز روز نئے چہرے کہاں تک گھڑتا رہے۔

”تم ٹھیک کہتی ہو اماں۔ دراصل ہم سب ایک ہی کنبے کے افراد ہیں۔ آدمی کا کنبہ۔ فیملی آف مین (FAMILY OF MAN) نسل، دھرم، مذہب، ذات پات۔ سب ہمارے بھرم ہیں۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ہمارے گھروں کے افراد ایک دوسرے

کے قریب آتے گئے اور ہماری یہ رفاقت ہندو مسلم دوستی کی ایک روشن مثال کے طور پر سارے محلے بلکہ شہر بھر میں گونائی جانے لگی۔ میری رشید اور صغریٰ کی دوستی اور کھلے کشادہ ماحول میں اپنے آپ بچتی اور بڑھتی چلی گئی۔ اس دوستی کی سب سے بڑی انہی ریشن اور موٹو فورس رشید اور صغریٰ کی بھابھی نیلو فر صاحبہ تھیں۔

وہ کیا دن تھے۔ مجھے اپنے ماضی کے سارے رومانوی تعلق ایک دم بے معنی اور پیچھے گٹنے لگے۔ ان دنوں جب کبھی مجھے اپنی پرانی حماقتوں کی یاد آ جاتی میں دل ہی دل شرمندہ ہو جاتا۔
وہ رات اور ویسی کتنی ہی راتیں۔

”بڑا سمجھدار تھا ہمارے تمہارے ان گھروں کو بنانے والا۔“ صغریٰ جیسے ہی دونوں گھروں کی چھتوں کے درمیان والی منزل پر آ کر ٹہکتی میں اسے اپنے بازوؤں میں بھر کر اپنی چھت پر اتار لیتا۔ صغریٰ کے گھر والی چھت میرے گھر والی چھت کی نسبت بہت اونچی تھی۔ پورے دو اور پانچ کی نسبت تھی۔ یعنی صغریٰ کو اپنی منزل پر چڑھنا ہوتا تو معاملہ دو ہی فٹ کا تھا۔ مجھے وہاں چڑھنا ہوتا تو معاملہ پانچ فٹ بلکہ شاید اس سے اونچے دو اونچے زیادہ ہی تھا۔ صغریٰ جس کا قد بشکل پانچ فٹ ایک اونچے تھا منزل پر سے سٹ کر ہماری چھت پر کھڑی ہوتی تو دوسری طرف سے ایک دم اوجھل ہو جاتی یعنی اسے ہنیر کوشش کے ادھر سے دیکھا نہ جاسکتا تھا۔ ایک دو بار ایسا بھی ہوا کہ اس کے گھر کا کوئی فرد بیٹ ہلکا کرنے چھت پر آیا مگر قارغ ہو کر لوٹ گیا۔ خوش قسمتی سے لومیری چھت کی دوسری

جانب یعنی سیز جیوں کے قریب ہی تھی۔

بھرا بھرا گداز اور کنوارے بچے سے مہکتا صغریٰ کا بدن میرے بازوؤں میں آتے ہی بے وزن ہو جاتا اور میں کئی کئی منٹ اسے ایسے ہی اپنی چھت پر لئے لئے پھرتا گو یا وہ کوئی جوان چھو کر نہ ہوا ہوا بھری ربر کی گڑیا ہو۔ سردیوں کی راتوں کے گونگے ستارے میں دو اربا مانوں بھرے دل۔

”بیچھے اپنے بند کمرے میں لحاف میں پڑے پڑے بھی میں سردی سے ٹھنڈی جا رہی تھی مگر ادھر ادھر پر کھلے میں تمہارے ساتھ۔ تم تو جیسے..... نجانے تمہارے بدن میں مجھے ایک دم گرمادینے والا ایسا کونسا آلہ لگا ہے۔“

”تیرا میرا پیار ہی وہ الاؤ ہے جس کی تپش“ اور میں اسے چوم لیتا۔ دو دو تین تین گھنٹے ایک دوسرے سے اسی طرح چنے ہم اکثر یوں ہی بے سرحد کی ہانکا کرتے۔ محبت کی باتیں کیسی ہوتی ہیں، شاید وہ نہیں جانتی تھی۔ محبت کسی منظم ساخت، ترتیب، آداب، ضابطے یا شانگل کی پابند نہیں ہوتی۔ جب دو دل ایک دوسرے کے اتنے قریب ہوں کہ انہیں ایک دوسرے کی دھڑکنیں تک سنائی دینے لگیں تو کچھ کہنا یا سننا بے معنی ہو جاتا ہے۔ کسی بھی گھر سے جذبے میں الفاظ اچھے بھلے آدمی کا بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ بھلے ہی وہ الفاظ کا سوداگر ہو۔

ایک بار اس نے اپنے ریشمی بال جھٹک کر اپنا چہرہ میرے سینے سے لگا دیا۔ ”بھابھی بتا رہی تھی کہ آجکل کے چھوکرے بڑے بد معاش ہوتے ہیں۔ کہیں کوئی جوان لڑکی ان کے ہاتھ لگ جائے تو ان کے کپڑے تک اتار دیتے ہیں۔ وہ اعتراض کرے تو اس کے کپڑے پھاڑ کر اسے ایک دم قنگی کر دیتے ہیں۔“

”تم نے بھابھی جان کو بتایا نہیں کہ میں اس قسم کا چھوکر انہیں ہوں۔“ ”وہ کیا جانتی نہیں۔ وہ تو تم کو شاید تم سے بھی زیادہ جانتی ہیں۔ وہ نہ ہوں تو میں تمہارے پاس اس طرح نہ آجاسکوں۔ وہ جنم کی ہندو ہیں شاید اسی لئے۔ خیر چھوڑو، یہ بتاؤ کہ وہ دوسرے لڑکے ایسے کیوں ہوتے ہیں اور تم ویسے کیوں نہیں ہو؟“

اب اس کا میں کیا جواب دیتا۔ اپنے ماضی میں جھانکتا تو ایک دم گھبرا جاتا مگر کیسے کہتا کہ میں بھی انہیں جیسا ایک آوارہ مزاج چھوکر رہا ہوں۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“

”میں کوئی آجکل کا چھوکر اتھوڑے ہی ہوں۔ میں تو ماضی کے اس دور کا سردار ہوں جب بہادر اور جانا ناز لوگ جن کا سر مغرور اور سفاک جاکوں کے بالقابل بھی کبھی نہ جھکتا تھا۔ اپنے محبوب کے سامنے سرنگوں ہونے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ ایسا نہ ہوتا تو حسن و عشق کی داستانیں ہماری تہذیب کا سرمایہ نہ بنتیں۔ شادی سے پہلے میں تمہارے بدن کی اس کنواری خوشبو ہی کا حقدار ہوں۔“

”شادی کے بعد۔“ ”وہ شرارت سے مسکرا کر پوچھتی۔“

”بعد کی بات اور ہے۔ تب تمہارے ہی نہیں میں اپنے کپڑے بھی اتار بیچینگوں گا۔“

”یعنی ہماری شادی کے بعد تم بھی — بڑے بد معاش ہو جی۔“

”بھابھی سے پوچھ لینا۔ شادی کے بعد یہ سب معیوب نہیں ہوتا بلکہ

ضروری ہوتا ہے۔“

نیلوفر بھابھی یعنی سابقہ مس مالتی بھٹا چار یہ دل و جان سے چاہتی تھی کہ میری اور صفرائی کی شادی ہو جائے۔ انہوں نے تو جیسے طے کر لیا تھا ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے ہی بنے ہیں یعنی کہ میں ان کی بھولی بھالی اور پری چہرہ مند کے لئے ہر اعتبار سے یوگیہ در ہوں۔ چونکہ وہ خود ہندو نژاد تھیں لہذا اپنے مسکارتوں کے زیر اثر قطعی نظر انداز کئے بیٹھی تھیں کہ صفرائی ایک مسلمان بچی ہے۔ ایک غیور راجپوت کی بیٹی۔ ہم دونوں میں پیار کا جچ بھی انہوں نے ہی بویا تھا اور انہی کے مشورے پر میں نے صفرائی کو انگریزی اور تاریخ پڑھانا شروع کیا تھا۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں اور یہ تعلق استاد شاگرد کا ہی نہیں رہا تو وہ کھلے بندوں ہمارے پیار کی حمایت میں جٹ گئیں۔ جب کبھی انہیں موقع ملتا وہ اپنے گھر والوں کے سامنے میری تعریفوں کے ہلے بانڈھ دیتیں۔ ”اے کاش! یہ لڑکا مسلمان ہوتا۔“

اس قسم کے جھلے وہ بڑی اماں راشدہ بیگم اور چھوٹی ماں آمنہ بیگم کے سامنے درجنوں بار دہرائی تھیں۔ دلاور خاں صاحب یعنی صفرائی کے ابو کے علاوہ وہ اس قسم کے مکالمے کھلے عام اپنے شوہر اور رشید کے ساتھ بھی دہراتی رہیں۔ صفرائی نے مجھے یہ سب کتنی ہی ہار بتایا۔.... ”جانتے ہو بھابھی کی دیدہ دلیری۔ وہ ہم دونوں کو ایک آدرش جوڑے کے طور پر اکثر ایسے پیش کرتی ہیں کہ سننے والے مسکرا کر چپ ہو جاتے ہیں۔“

”آجکل تم ہمارے گھر کے افراد کی گفتگو کا سب سے اہم موضوع

بنے ہوئے ہو۔ صرف ابہا ہی ہیں جن کے سامنے اس قسم کی بات گھر کا کوئی فرد نہیں کر سکتا۔ دادی اماں بھی نہیں۔“

محبت کا یہ کھیل جو ننھی ننھی کونپلوں کی طرح اپنے آپ پھونتا تھا دھیرے دھیرے ایک تناور بیڑ بننا چاہتا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اس بیڑ کی کھنٹی چھاؤں سارے گھر پر چھاتی چلی گئی۔ بالآخر ایسا ماحول بن گیا کہ دلاور خاں صاحب کے علاوہ مسلمان راجپوتوں کے اس خاندان کا ہر فرد نیلوفر بھابھی کا ہم خیال ہو گیا۔ رشید جو مجھ پر جان چھڑکتا تھا اس نئی ڈیو پینٹ سے بے حد خوش تھا۔

”ارے کبخت تو ہندو راجپوت کیوں ہے مسلمان راجپوت کیوں نہیں۔ یا پھر میں مسلمان کیوں ہوں ہندو کیوں نہیں۔ جب ہم دونوں کی جانیں ایک دوسرے میں اس طرح الجھی ہوئی ہیں اور ہم ہر اعتبار سے ہم خیال ہیں تو ہمارے مذاہب جدا جدا کیوں ہیں۔“

”راجپوتوں کا ایک ہی مذہب تھا۔ اب اگر تمہارے پڑکھوں نے اسلام قبول کر لیا تو اس میں تمہارا یا میرا کیا قصور ہے۔“

”تمہیں اسلام کیسا لگتا ہے۔“

”بہت عمدہ، بہت ہی ترقی پسند۔“

”تو سالے مسلمان کیوں نہیں ہو جاتا۔“

”تو زور دے گا تو شاید ہو بھی جاؤں مگر میں جانتا ہوں کہ تو مجھے اس کے بغیر بھی قبولے ہوئے ہے۔“

”قبولے ہوئے؟ ارے احمق میں تو تجھے اپنا رشتہ دار بنانا چاہتا ہوں۔“

”چھوڑ سالے۔“

”تو نے تو رشتہ کو نام بھی دے دیا۔“

ایک دن میں رشید عالم خان اور صفائی بیٹھے ملکی سیاست پر بحث کر رہے تھے کہ نیلوفر بھابھی ہم سب کے لئے چائے بنا کر لے آئیں۔ باتوں باتوں میں نبھانے کیسے وہ ایک دم بکھری گئیں۔ ”تم جانتے ہو بھیا ابا حضور کے لئے میں آج بھی مالٹی بننا چاہیے ہوں۔ تین لماری جن کر میں نے اسلام سے اپنی وفاداری کا ثبوت مہیا نہ کر دیا ہوتا تو شاید آجکل کی اس فضا میں یہ لوگ مجھے کافر یعنی ہندو زادی کہہ کر گھر سے بے دخل کر دیتے۔ عالم سامنے بیٹھے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ مجھ سے پیار کرتے ہیں مگر یہ اتنے کے بیٹے پہلے ہیں اور میرے شوہر و خداداد بعد میں۔ ان کی کیا مجال جو باپ کے سامنے سر اٹھا کر بات بھی کر سکیں۔ سسر جی لفظ کے اصلی معنوں میں راجپوت سردار ہیں۔“ عالم بولے ”تو مسلم دوسرے مسلمانوں سے کہیں زیادہ کفر ہوتے ہیں باوجودیکہ ہماری جڑیں راجپوتانہ کی اس دیر بھوی میں گڑی ہیں جو کبھی صرف ہندو راجپوتوں کی ملکیت تھی۔ ہم لوگ سرے سے ہی بھلا چکے ہیں کہ ہمارے پڑکھے کبھی ہندو راجپوت تھے۔“

میں نے جب جاننا چاہا کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ہندو ہیں بڑے ابو نے انہیں بہو کے طور پر کیسے قبول کر لیا تو وہ تقریباً رو دیں۔

شوہر کو ایک دم نظر انداز کرتے ہوئے وہ بولیں۔ ”مصلحت بڑی ظالم

چیز ہوتی ہے بھیا۔ بڑے سے بڑے آدمی اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ عالم میرے والد کے ماتحت تھے۔ وہ بڑے ہی اچھے انسان ہیں اور ہماری شادی کی وجہ ہمارا ایک دوسرے سے پیار ہی تھا۔ مگر اس گھر میں میرے قبیلے جانے کی وجہ ہمارا پیار نہ تھا۔ میرے بابا کا رجبہ اور وہ رسوخ تھا جس کی وجہ سے یہ اس علاقے میں بابا کی اسی چائے کھینی کے واحد ڈسٹری بیوٹر بنے بیٹھے ہیں جس میں کبھی ایک معمولی ملازم تھے اور یہ بھی جان لو بھیا کہ اس گھر کی خوشحالی کی وجہ بابا جان کی بڑی نوکری نہیں تمہارے ان عالم بھیا کا کاروبار ہے۔

”یہ سب تو میں جانتا ہوں، پھر بھی بھابھی کبھی کبھی تو یہ لوگ!“

”یہ سوال ایک بار ابا کے ایک دوست نے بھی اٹھایا تھا۔ جانتے ہو انہوں نے کیا جواب دیا۔“ ہندو کی لڑکی گھر میں ڈال لی ہے۔ ہندو کو لڑکی دی تو نہیں۔“

”میں ابا سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ مگر کیا کرتی۔ دل سے مجبور تھی اور بچی کے علاوہ تین بچوں کی ماں بھی تھی۔“

یہ سن کر میرا دل اس ہو جانا لازمی تھا۔ یہ چھپالیس سینتالیس کا دور تھا۔ نفرت کی یہ آگ کبھی شعلوں کی طرح نمایاں تھی تو کبھی اچلوں میں چھپی چنگاریوں کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ یہ تناؤ ہمیں کہاں لے جائے گا۔ اس کا اندازہ ہم میں سے کسی کو نہ تھا۔

”میں تمہارا کرب سمجھتی ہوں بھیا۔ ہم تینوں سمجھتے ہیں کہ تم دونوں کا پیار گنگامیا کے پانیوں کی طرح پوڑ رہا ہے۔“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ منگنی اپنا پیالہ لے کر اٹھ گئی تھی۔ اس روز شام کے آٹھ بج رہے تھے اور میں خراماں خراماں گھر لوٹ رہا تھا کہ اچانک یاد آیا کہ اس شام تو منگنی اور رشید کے کزن اکتھار بھائی کے یہاں دعوت تھی جس میں ہر سال کی طرح اس بار بھی خاص طور پر بلایا گیا تھا۔ وہاں رشید ہو گا اور منگنی بھی۔

میں نے اپنے گھر کا راستہ چھوڑ دیا اور نو بجے سے پہلے ہی قاضی محلہ پہنچ گیا۔ میں نے جیسے ہی ڈاکٹر اکتھار الحسن رضوی کی نیم پلیٹ پڑھی دروازہ کھٹکٹا دیا۔ دروازہ کافی دیر کے بعد کھلا۔ کھولنے والا صاحب خانہ خود تھا۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی مجھے محسوس ہوا کہ ماحول کچھ بدلا بدلا سا ہے۔ لوگ جو پہلے ہی سے وہاں جمع تھے۔ مجھے دیکھ کر ہکے ہکے سے رہ گئے۔ کسی نے آگے بڑھ کر نہ مجھے خوش آمدید کہا نہ رکی سلام دعا ہی بلائی۔ باہر کھڑے کھڑے میں نے ان لوگوں کو بلند آواز میں چپکتے اور خوشیاں مناتے سنا تھا۔ تو پھر یہ ایک ایک کیا ہو گیا۔ یہ بھلے لوگ ایک دم پھر اسے کیوں گئے ہیں؟

میرے سامنے منگنی کھڑی تھی۔ باقی کے سب لوگ بھی میرے اپنے ہی لوگ تھے۔ کوئی نیا یا غیر مانوس چہرہ نہ تھا۔ سب کے سب جانے پہچانے لوگ تھے۔ وہی تصویر۔ تو پھر؟

مگر یہ کیفیت زیادہ دیر نہ رہی۔ ان لوگوں کی آنکھوں کا اجنبی پن جس سے میں کسی قدر ہلکا سا گیا تھا، دیر سے دیر سے دوستانہ مسکراہٹوں میں بدلنے لگا حتیٰ کہ ہر آنکھ میں مجھے وہی پہلے والی رفاقت اور دوستی دکھائی دینے

گئی۔ میں نے یہ تصویر کئی بار دیکھی تھی اور اس کے خدو خال سے پوری طرح مانوس تھا۔

اب ہر کوئی سنبھل گیا تھا۔ میں خود بھی پوری طرح ری لکس ہو گیا تھا۔ ہر آنکھ کی تختی پکھل کر نرم و تر ہو گئی تھی اور پتھر کے بے جان مجسمے پھر سے جاندار ہو گئے تھے۔ اس غیر موافق منظر کو موافق بننے میں کتنی دیر لگی۔ میں ابھی اندازہ بھی نہ کر پایا تھا کہ رشید نے آگے بڑھ کر مجھے سینے سے لگا لیا۔ چھوٹی اماں آمنہ بیگم نے بھی بیٹے ہی کی طرح آگے بڑھ کر میری ہلاتیں اتاریں اور میرا ہاتھ چوما۔

ساجدہ بھابھی (بیگم اظہار) نے بڑے فخر سے اٹھ کر اپنے شوہر کو جھجھوڑتے ہوئے کہا "لاڈ میری شرط کے روپے"۔

اظہار نے دس دس کے پانچ نئے نوٹ بیوی کو چھاتے ہوئے کہا۔ "اللہ قسم سجدے" آج یہ شرط ہار کر میں جو اطمینان اور جس قسم کی مسرت سے دو چار ہو رہا ہوں وہ مجھے شرط جیت کر کبھی نہ ملتی۔ جب تمہارا اپنا بھائی بھی نہ پہنچ سکا تو میں یہ سوچنے میں حق بجانب تھا کہ یہ حضرت بھی نہ آسکیں گے۔ شہر میں اتنا تباہ ہے کہ رات تو ایک طرف دن میں بھی ہندو مسلمان اور مسلمان ہندوؤں کے محلوں میں جانے سے کتراتے ہیں۔ حیرتی ضد کہ اگر اس نے آنے کا وعدہ کیا ہے تو ضرور آئے گا۔ سچ بڑی ہی خوبصورت تھی۔"

"مجھے یقین تھا اور تم جانتے ہو کہ یقین بڑی چیز ہوتی ہے" یہ کہہ کر ساجدہ نے میں میں روپے نیلو فر بھابھی اور منتری کو تھما دئے اور باقی کے دس

اپنے پاس رکھ لئے۔

"مجھ سے بھی زیادہ نیلو فر بھابھی اور منتری بی بی کو یقین تھا کہ بھائی جان نے وعدہ کیا تھا تو ضرور تشریف لائیں گے۔"

اب دلاور خاں صاحب نے بھی آگے بڑھ کر میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور بڑی ہی رقت آمیز آواز میں گویا ہوئے۔ "راجپوت ہو کر میں راجپوتی و جن کی اہیت بھول گیا تھا بیٹے۔ اللہ تجھے لمبی عمر دے۔"

چند ہی لمحوں میں اچھے انسانوں کی وہ محفل پھر لیکن، چپکنے اور صکپنے لگی۔ مجھے ا یکدم یاد آیا کہ آج تو عید ہے۔ "عید مبارک" کا نذر میرے منہ سے نکلا ہی تھا کہ ساجدہ بھابھی ایک بڑی سی طشتری میں بوتلیاں پر دس لائی۔ طشتری میں تین گچے تھے۔ سب سے پہلے بوتلیوں کو اظہار نے چمکا۔ پھر رشید نے اور پھر میں نے اور بعد میں تینوں نے مل کر۔

"جانتی ہیں دادی اماں۔" میں نے راشدہ بیگم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "ان لوگوں نے مجھے جھوٹی بوتلیاں کیوں کھلائیں۔ اس لئے کہ میں شک نہ کروں کہ....." میرا گلہ خندہ گیا اور پھر رشید کو مخاطب کرتے ہوئے میں نے کہا۔ "ترے ہاتھ سے زہر پی لوں گا پیارے تو وہ بھی امرت بن جائے گا۔ تو میرا پیار ہے۔ بھگوان قسم۔" میں آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ جذبہ گہرا اور سچا ہو تو الفاظ ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

اب سب کی آنکھوں میں موتی تیرنے لگے تھے۔ راشدہ بیگم اور دلاور خاں صاحب کی آنکھیں بھی ننناک ہو گئی تھیں۔ اے کاش میں ان اصول

موتیوں کو سیٹ کر، سنبھال کر رکھ سکتا۔ ان کی آب آج بھی میری روح میں محفوظ ہے۔ میری یادوں کا ایک ناقابلِ فراموش سرمایہ ہے۔
ہائے وہ دن۔ وہ لوگ۔ وہ پیارے پیارے لوگ۔

جب سب لوگ کھاپی چکے اور فی مذاق کا دور پھر شروع ہو گیا تو کنبے کے بزرگ لوگ یعنی رشید کی دادی اماں اور انہو جوانوں کی محفل چھوڑ کر اندر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد میں ہاتھ روم میں گیا تو ان لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب تقریباً جڑے ہوئے دیکھا۔ ظاہر تھا کہ وہ کھو گشتگو تھے اور کسی بڑی ہی گھبر مسیحا پر مکالمہ آرا تھے۔ دوسروں کی پرائیویٹ باتیں سننے سے میں نے ہمیشہ پرہیز کیا ہے مگر اپنا نام سن کر میں ان کے کمرے کے باہر ٹھٹھک گیا۔ اماں کہہ رہی تھیں۔ ”ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ مجھے تو سوچ کر دکھ ہوتا ہے کہ کجنت کا فر ہے اور دوزخ کو جائے گا۔ میرا بس چلتا تو کلہ پڑھا کر اسے سچا موس بنالیتی تاکہ عاقبت سدھر جاتی غریب کی۔“

آمنہ بیگم نے اپنی ساسو ماں کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔
”انہیں سمجھاؤ نہ اماں۔ ہم بنی والے ہیں۔ رسول کی خدمت کا اس سے بڑھیا موقعہ پھر کب ملے گا۔ میں ہوں تو آپ دونوں سے چھوٹی نگر دنیا کا کچھ تجربہ مجھے بھی ہے اور میں وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ ہماری صغریٰ اس ہندو چھوکرے پر جان چھڑکتی ہے۔ یہ شخص استاد شاگرد کا رشتہ نہیں بہت ہی گہرے قسم کا لگاؤ ہے۔
حیادار مسلمان بچی ہے اسی لئے کچھ بولتی نہیں۔“

اب باری دلاور خان صاحب کی تھی۔ ”آپ دونوں ٹھیک فرماتی

ہیں۔ میں خود بھی آپ لوگوں سے متعلق ہوں مگر موجودہ حالات میں یہ کسی طرح ممکن نہیں۔ اب چند ہی دنوں کی تو بات ہے ہزارہ ہوا نہیں کہ — پھر کون یہاں سے جائے گا۔ تم دیکھ لینا ادھر کے سب ہندو مسلمان ہو جائیں گے اور ادھر کے سب مسلمان ہندوؤں کا مذہب قبول کر لیں گے۔“

بڑی اماں نے آہ بھر کر کہا۔ ”کیسے برے دن آگئے ہیں۔ انسان کی جان کی تو کوئی قیمت رہی ہی نہیں۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے بیٹے کہ اور خون خرابہ نہ ہو۔ اس سے تو یہی بہتر ہوگا۔ نجانے مجھے ابھی کیا کیا دیکھنا ہے۔ وعدہ کرو دلاور بیٹے کہ اگر واقعی ایسا ہوا جیسا کہ تم کہہ رہے ہو تو اس بچے کے اسلام قبول کرتے ہی تم اسے اپنی فرزندگی میں لے لو گے۔“

دلاور خان صاحب کا جواب سنے بغیر ہی میں وہاں سے ہٹ گیا۔ اور چپ چاپ بیٹھک میں لوٹ آیا۔ بڑوں کی باتیں سننے کے بعد اب میں مسلمانوں کے اس کنبے کی نو جوان بیڑھی کی باتیں سن رہا تھا۔ کتنا فرق تھا دونوں کے لہجے میں۔ سوچنے کے انداز میں۔ تین نو جوان مرد اور تین نو جوان عورتیں۔ تین نہیں دو۔ میری صغریٰ کوئی عورت تھوڑے ہی تھی۔

خوشی کا موقعہ ہو تو ہم عمر لوگوں کی باتوں کا سلسلہ بھی ختم نہیں ہوتا۔ موضوع کوئی بھی ہو۔ کوئی مخصوص موضوع نہ بھی ہو تو بھی۔

میں سوچ رہا تھا۔ ”صغریٰ کو پانا کتنا سہل ہے۔ میں آج مسلمان ہو جاؤں تو وہ مجھے آج ہی مل سکتی ہے۔ انہو اور دادی اماں کو بھی صرف میرے مذہب پر اعتراض ہے۔ پسند مجھے وہ بھی کرتے ہیں۔ یہ لوگ چھوٹے بڑے سب

کے سب میرے خیر خواہ ہیں۔ میرا بھلا چاہتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جو ان چیز میں مجھے ایسے ہی سوچا کر کرنے کو تیار ہے اور بزرگ لوگ تھوڑی قربانی چاہتے ہیں۔ آج جسے میں قربانی کہتا ہوں کل میری مجبوری بھی بن سکتی ہے۔

”تم چپ چاپ کیوں ہو۔ اندر سے کچھ سن کر آئے ہو کیا؟“

میں ایک دم چونک اٹھا جیسے چوری کرتے پکڑا گیا ہوں۔ ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ پھر میں نے ساجدہ اور نیلو فر سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تم لوگوں کی شادی ہوتے ہی تم لوگوں کا نام بدل جاتا ہے۔ دھرم بدل جاتا ہے۔ ذات بدل جاتی ہے۔ یہ تمہیں کیسا لگتا ہے؟“

جواب پہلے نیلو فر بھابھی نے دیا۔ ”یہ لگیں پرانی ریت ہے بھیا مگر کسی بھی جگہ میں یہ عورت کی پرالم نہیں رہی۔ مگر میں پوچھتی ہوں کہ ایسا کیوں ہے۔ یعنی کہ میں مالتی کیوں نہیں رہی، نیلو فر کیوں ہو گئی ہوں اور میری اولاد مسلمان کیوں ہے، ہندو کیوں نہیں۔ میں نے عالم سے شادی کی تھی تو اس قسم کے سوالات میرے ذہن میں کبھی نہ ابھرے تھے۔ میرا ایمان تھا کہ میری انفرادیت، میری ذات اور میری شخصیت کا بھی کچھ مطلب ہے۔“

ساجدہ بولی۔ ”میں نہیں مانتی نیلو فر بھابھی کہ اس قسم کے سوالات، اب تمہارے ذہن میں کبھی نہ اٹھتے ہوں۔ تمہاری رگوں میں ہندو خون ہے اور تمہارے سنسکارتوں کا منہج اسلام نہیں ہندو دھرم ہے۔ میرے اپنے ذہن میں تو یہ سوال تقریباً ہر روز ہی اٹھتا رہتا ہے۔ نام اور دھرم تو میرا بھی بدلا ہے مگر اظہار حق خود ارادیت کا احرام کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ہیں لہذا جانتے ہیں کہ ہندو،

مسلمان اور عیسائی کے خون کا رنگ ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ میں ان کی پرستار ہوں اور یہ بھی مجھے بے پناہ پیار دیتے ہیں۔ انہیں میرے صلیب پہنے رکھنے میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔“ اور انہوں نے اپنی چھاتی کے اٹھانوں کے درمیان سے سونے کی زنجیر کھینچ کر دکھائی جو وہ ہر وقت پہنے رکھتی تھیں مگر اظہار بھائی کے علاوہ کنبے کے کسی فرد کو معلوم نہ تھا کہ وہ کراس پہنے رہتی ہیں۔ ”جب میں اپنے ننھے شہزادے کو پیڑ محمد کہہ کر بلاتی ہوں تو لوگ مسکرا دیتے ہیں۔ وہ اسے مذاق سمجھتے ہیں مگر خدا گواہ ہے کہ میرے بیٹے کا یہی نام ہے۔ نیلو فر کے بیٹے جینیوں کے نام بھی کچھ اسی قسم کے ہونے چاہئے تھے مگر ایسا نہیں ہوا۔ کیوں نہیں ہوا۔ اس کی وجہ ہم سب جانتے ہیں۔“

معمرنی جو چپ بیٹھی تھی کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ ”کیا آپ لوگوں نے کبھی سوچا ہے کہ جب ہمارے پہلے بڑے کنبے نے اسلام قبول کیا ہوگا تو اس بچارے پر کیا گزری ہوگی۔“

بات بگڑ نہ جائے یہ سوچ کر میں نے کہا۔ ”مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اسلام اللہ کا پسندیدہ دین ہے جس پر کسی قوم، فرقے یا نسل کی اجارہ داری نہیں۔ ہر مذہب کی طرح اسلام بھی ایک خوشبو اور روشنی ہے۔ نئے ہونے والے مسلمانوں نے اسلام کے لئے جو کام کیا اور جو قربانیاں دی ہیں وہ کسی سے چھپی نہیں۔ انہوں نے قرآن مجید کے ترجمے کئے۔ تفسیریں لکھیں۔ مدر سے قائم کر کے قرآن مجید کے ہزاروں حافظ پیدا کئے اور اپنے مذہب کی تبلیغ میں پوری حیات لگا دی۔ سب کے سب کسی ڈر یا خوف یا دباؤ یا ذاتی آسودگی کے لئے مسلمان

ہوئے تھے، یہ میں نہیں مانتا۔ مگر عقیدوں کی قائل ہے محافظ نہیں۔“

اس روز میں کافی دیر بعد گھر پہنچا۔ وہ لوگ مجھے اپنے محلے کی کڑک چھوڑنے آئے تھے۔ وہ رات ایک قیامت کی رات تھی۔ میں تقریباً نور کے تڑکے تک کرو نہیں بدلتا اور سوچتا رہا۔

وہ ڈگ میری تقریر کو سن کر کیا سوچتے ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ اچھا ہی سوچتے ہوں گے۔ میں نے عشق بھی کیا تو کہاں۔ مگر ایسی کوئی نئی بات کر دی تھی میں نے۔ عشق تو ہوتا ہی غلط جگہوں پر ہے۔ یہی تو اس کی روایت ہے۔ میں کوئی ایسا کفر قسم کا مذہب پرست نہیں ہوں۔ کبھی مندر نہیں جاتا۔ کبھی کسی پوجا پاٹھ یا کیے وغیرہ میں بھی شامل نہیں ہوتا۔ ہندو دھرم کا ایک بھی منتر مجھے یاد نہیں۔ سب ٹھیک ہے اور مجھے اسلام بطور دینی عقیدہ پسند بھی ہے مگر اس میں کیا تک ہے کہ میں محض اس لئے مسلمان بنا دیا جاؤں کیونکہ مجھے ایک مسلمان لڑکی سے عشق ہے۔ صغریٰ مسلمان ہے اس کی میرے ساتھ شادی ہو جائے تو وہ ہندو ہو جائے گی۔ مگر کیوں۔ نہیں ایسا کبھی نہ ہوگا۔ صغریٰ کیا پیارا نام ہے۔ میرے گھر والے اسے سنگھراں کہہ کر بلاتے ہیں تو بھی وہ برا نہیں مانتی۔ نہیں صغریٰ صغریٰ ہی رہے گی اور میں میں ہی رہوں گا۔ آدمی کو عورت کی طرح اپنا نام بدلنا ہوتا ہے نہ اپنے مذہبی عقیدے تو پھر عورت ہی کیوں نیا جنم لے۔ آج ثابت ہو گیا کہ نہیں کہ عورت صرف اپنا نام بدلتی ہے دوسرا کچھ نہیں۔

اسلام ایک خدا، ایک رسول اور ایک مقدس کتاب کو ہی اپنا سب کچھ مان کر چلتا رہا ہے جبکہ ہم ہندوؤں کے ہزاروں خدا ہیں اور ہزاروں مذہبی

عقیدے۔ آپ شہو کے آپاسک ہیں تو شوآنیش (SHIVAITES) ہیں، وشنو کو مانتے ہیں تو ویشنواہیت ہیں۔ آپ آدمی گرنہ کے جیروکار ہیں، آر یہ سماجی یا نرکارہ یا رادھا سوامی ہیں۔ دیوی کے پجاری ہیں۔ انکی، دانہ یا اندر کے ماننے والے ہیں تو بھی آپ ہندو ہیں۔ ہندو دھرم تو مختلف عقیدوں کی ایک پارلیامنٹ ہے۔ آپ کسی دیوتا کو نہ مانو تو بھی آپ ہندو ہیں۔ ہر آدمی ہندو پیدا ہوتا ہے۔ بعد میں کچھ مسلمان بن جاتے ہیں تو کچھ جیساکی وغیرہ۔

صغریٰ کے ابو، بڑی اور چھوٹی اماں، نیلو فر بھابھی اور عالم، ساجدہ بھابھی اور اظہار اور بھائی رشید سب کے سب میرے خیر خواہ ہیں۔ میرا بھلا چاہتے ہیں۔ اور صغریٰ۔ میری صغریٰ۔ میری اپنی۔ میری۔ سوچتے سوچتے جب میرا دماغ شل ہو گیا تو میں صغریٰ کو اپنے ساتھ چٹا کر سو گیا۔

آخر وہ منہوس گھڑی آئی پٹنگی۔ جس روز ہزارے کا اعلان ہوا میں دلی میں تھا۔ جالندھر اور امرتسر ہندوستان کے حصے آئے اور لاہور سے پرے کا علاقہ پاکستان میں شامل کر دیا گیا۔ قلم کی ایک ہی جنبش نے بڑے صغیر کے ٹکڑے کر دئے جیسے بھاج ناپ تول کر کپڑا پھاڑتا ہے۔

اب جو نعرہ بلند ہوا وہ تھا ”ہر ہر مہادیو“ یا ”جو یو لے سونہال۔ ست سری اکال“۔ میں جالندھر پہنچا تو سارے شہر میں کھرام بچا ہوا تھا۔ غازیوں کی لاشوں سے بازار، سڑکیں اور گلیاں بھری پڑی تھیں۔ رسول کے بیٹے دنیاں جو کسی وجہ سے ابھی تک بچے ہوئے تھے۔ بے سہارا مظلوموں کی طرح گھروں کے دروازے بند کئے بے حس و حرکت خدائے پاک سے اپنے گناہوں کی معافیاں

مانگ رہے تھے۔ اظہار کا گھر چونکہ راستے میں پڑتا تھا لہذا میں پہلے وہیں گیا۔ دلہیز پر اظہار کے ملازم کی لاش پڑی تھی اور گھرا یکدم خالی تھا۔ سارا ساز و سامان لوٹا چا چکا تھا۔ وہاں سے اپنے محلے میں آیا تو وہاں بھی یہی کچھ دیکھنے کو ملا۔ صفری کے گھر کے دروازے تک لوگوں نے جلادے تھے اور گھر کے کین لاپتہ تھے۔ محلے کے لوگ عجیب قسم کی بے حیائی سے چہک چہک کر بتا رہے تھے۔ ”ہم نے سب کو ختم کر دیا۔ یہ محلہ کیا آج رہا جو کا کوئی بھی مسلمان نہ بچا ہوگا۔“

میں سر پکڑ کر اپنی بیٹھک کی دلہیز پر بیٹھ گیا۔ مہندر جو ہمارا پڑوسی تھا اور رشید کا بیڈنشن پارٹنر، کچھ ایسی بے حیائی سے اپنے کارنامے بیان کر رہا تھا کہ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ ”ہم نے سب سالوں کا صفایا کر دیا۔ مگر یار میرے، ایک حسرت رہ گئی۔ وہ سالادلا درخاں اور اس کے کنبے کے لوگ ہاتھ سے نکل گئے۔ جانتے ہو اس سالے نے سر عام قسم لی تھی کہ وہ تیرے سارے خاندان کا خاتمہ کر دے گا اور حیری ماں اور بھادج کی سر بازار بے حسرتی کرے گا کیونکہ تم نے اس کی عزت پر حملہ کیا تھا۔ نبھانے کیسے صفری کے نام لکھے ہوئے تمہارے چند خطوط اس کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ ایوارڈ سے ایک دن پہلے اس نے اپنی بیٹی کو بھی خوب پینا تھا۔ پچاری کی چھلیں دور دور تک سنائی دیتی تھیں۔ مگر یار میرے تم بھی بڑے رستم نکلے۔ ہاتھ بھی مارا تو کہاں۔ بھگوان قسم تم پر رشک آتا ہے۔ یقین مانو، صفری مجھے مل جاتی تو تیرے لئے بچا کر رکھ لیتا۔ مگر پچاری شاید تاج پوریوں کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس محلہ پر سب سے پہلے انہوں نے ہی حملہ کیا تھا۔ ایوارڈ کے چند ہی گھنٹوں بعد گویا ایوارڈ کا اعلان سالے فرمگیوں کا حکم نامہ تھا کہ

جاؤ ہم سے جو بن پڑا ہم نے کیا۔ اب تمہاری باری ہے۔“

میں سر جھکائے سب کی منتا رہا۔ میری ماں بڑا بھائی اور بھادج بھی وہیں دلہیز پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ بھائی بیمار تھا لہذا ماں نے اسے آرام کرنے اندر بھیج دیا اور بہو سے بھی کہا کہ وہ اپنے شوہر کو دیکھے۔ ہم ماں بیٹے اپنے اپنے خیالوں میں گم گم نیم بیٹھے نبھانے کیا سوچ رہے تھے۔

”کہیں کوئی بڑا گناہ ضرور ہوا ہے، جو اتنا بڑا بھونچال آ گیا۔“

”انسان مرد ہوا ہے۔ ہماری ساری تہذیب مرد ہی ہے۔“

مندر کے پچاری پنڈت جو دیال جی ادھر سے گزرے تو ہمیں دیکھ کر رک گئے۔

”ایک تم ہی ہو بر خوردار۔ ورنہ دیکھتا ہوں ہر کسی نے اپنا گھر بھر لیا ہے۔“

اتنے میں ایک دوسرے بزرگ آپہنچے ”یہ بچارہ تو دلی میں تھا اور اس کا بھائی بچارہ تو دائمی مریض ہے۔“ میں اپنی کافلی پر ندامت محسوس کر رہا ہوں۔ غالباً یہ سوچ کر انہوں نے میری حمایت میں یہ سب کہنا ضروری سمجھا تھا۔ ”ہر ایک نے اپنا فرض ادا کیا۔“ فرض؟ یہ کیسے لوگ ہیں۔ کہاں چلا گیا ہے ان کی آنکھوں کا پانی۔

آخر جب کرفیو کا اعلان ہو گیا اور بھیڑ بے پھر بھیڑیں بن کر اپنے اپنے دروں میں بند ہو گئے تو میں اور ماں بھی باہر کا کواڑ بند کر کے اندر چلے

گئے۔ اندر والے کمرے میں ہم نے ابھی پہلا قدم ہی رکھا تھا کہ کوئی آکر میرے ساتھ چٹ گیا۔ یہ صغریٰ تھی۔

بھائی صاحب اندر آکر بستر پر لیٹ گئے تھے اور بھائی ان کے پاؤں دبا رہی تھی۔ عالم اور رشید ان کے سر ہانے بیٹھے باری باری مانتا سہلا رہے تھے۔ باقی لوگ یعنی دلاور خاں صاحب، بڑی اماں، چھوٹی اماں، نیلوفر، اظہار اور ساجدہ کمرے کے دوسرے کونے میں دیکے بیٹھے تھے۔ چھوٹے بچے بھی دبشت کے مارے انہی کی طرح چپ چاپ بیٹھے تھے۔

میں جو ایک اداس اور شکست خوردہ انسان کی طرح کمرے میں داخل ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر ایک دم چونک گیا۔ فخر سے میری گردن تن گئی۔ اور مسرت سے میری آنکھیں بھر آئیں۔ اپنی بیوہ ماں کے لئے اس روز میں نے جس قسم کی عقیدت محسوس کی اس کا بیان لفظوں میں کرنا میرے لئے آج بھی ممکن نہیں۔ صغریٰ کو اپنے ساتھ چٹائے چٹائے میں نے کمرے کے ہر کین کو دیکھا اور جب مجھے پورے طور پر اطمینان ہو گیا کہ اس کی اس لا ابالی، مگر بڑی ہی نیچرل حرکت سے کوئی بھی خفا نہ تھا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ اندر سے خاموش ہو چکے ہیں۔ وقت کی کج ادائی کا پچھاڑہ دلاور خان راجپوت بھی اب پوری طرح سے ہار چکے ہیں۔

ساجدہ بتا رہی تھی۔ "اس رات ہم سب پریشان تھے اور اپنے اندھیرے مستقبل کے بارے میں مختلف زاویوں سے سوچ رہے تھے کہ صغریٰ نے کیا۔" ایک دروازہ اب بھی کھلا ہے ہمارے لئے۔ میرے اپنے گھر کا

154

دروازہ۔" میں اسی وقت رشید نے آکر اطلاع دی کہ بیچ پورے اس محلہ پر حملہ کرنے کی ترکیبیں بنا رہے ہیں۔ انہیں کچھ خوف ہے تو اہا کی ہندو سے جس میں ہم سب جانتے ہیں کہ اتنی گولیاں بھی نہیں کہ ہم سب خود کشی کر سکیں۔"

صغریٰ نے پھر وہ ہرایا۔ "چلو میرے گھر چلو۔" ہم میں سے کسی ایک نے بھی نہ پوچھا کہ لڑکی تیرا کون گھر ہے۔ بڑی اماں کے منہ سے بھی بس اتنا ہی نکلا تھا "مگر تیرا وہ تو دئی گیا ہوا ہے۔"

"تو کیا۔ ماں تو ہے۔ بڑے بھیتا اور بھابھی تو ہیں۔"

بہنی کے جس پیار پر دلاور خاں صاحب کل تک اتنے خفا تھے کہ بھاری کی جان لینے پر تل گئے تھے۔ وہی پیار اب ان کی زندگیوں کا آخری سہارا بن کر آیا تھا۔ صغریٰ خود چل کر ماں کے پاس آئی تھی۔ پھر ماں اور بڑے بھیتا خود گئے تھے ان لوگوں کے گھر اور سب کو چپکے چپکے ایک ایک کر کے ادھر پھت کے راستے سے اپنے گھر لے آئی تھی۔ وہ لوگ رات ہی رات میں اپنا سارا قیمتی سامان بھی اٹھا کر لائے تھے۔ کپڑے، زیور، نقدی، ضروری کاغذات وغیرہ۔

ساری تھیلیات سن کر میں اپنی ماں کے قدموں میں گر گیا۔ "تو نے میری لاج رکھ لی ماں۔ تو واقعی ایک ماں ہے۔"

"ہٹ رہے۔ ہٹا کہیں کا۔ یہ میں نے تیرے پاسکراں کے لئے نہیں کیا۔ یہ میں نے ایک اچھے بڑی کے ناتے کیا ہے۔ مگر بیٹے ہم اب تک جو کر سکے ہیں کہیں بیکار نہ چلا جائے کیونکہ خطرہ ابھی ملا نہیں۔"

"نہیں ماں" میں نے تھکنا نہ لہجہ میں اعلان کیا۔ "ان پر حملہ کرنے

والوں کو اب پہلے مجھ سے نہنا ہوگا۔ پہلے میرا سر قلم کرنا ہوگا۔ دیکھتا ہوں ایسا مائی کالال بھڑوں کی اس بستی میں کون ہے۔“

میں ہر ایک سے گلے ملا۔ بڑوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرے۔ بڑی اور چھوٹی اماں نے باری باری میری ہلاکیں اتاریں اور ہم عمروں نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آنکھوں ہی کی زبان سے کہا۔
 ”ہمیں تم پر ناز ہے۔ اب کچھ بھی ہو جائے۔ موت نے ایک دن تو آنا ہی ہے۔
 ہم اب کہہ سکیں گے کہ ہم بے موت نہیں مرے۔“

ہر آنکھ میں محبت، یقین اور بھروسے کی چمک تھی۔ خوف، ندامت کی خفیف سی جھلک بھی کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ موت کا ڈر تو جیسے ایک دم غائب ہو گیا تھا۔
 جالندھر میں ان دنوں فلش کا انتظام بہت کم گھروں کو میسر تھا۔ ڈرائی لیٹرن کار وایج عام تھا۔ روز کا نسل موٹر اٹھانے جماداری آتی تھی۔ ان لوگوں کا نسل موٹر جو اب تک میری ماں ہر صبح و شام چپکے سے ساتھ والے گندے نالے میں پھینکنے جایا کرتی تھی اب میں اٹھانے لگا تھا۔ جماداری کو یہ کام کرنا ہوتا تو ظاہر ہے کہ حیران ہو جاتی کہ ان دنوں ان لوگوں نے اچانک ایسا کیا کھانا شروع کر دیا ہے کہ۔ لیٹرن عام رواج کے مطابق ہماری محبت پر تھی۔ رات کو تو وہ لوگ ایک ایک کر کے اوپر ہو بھی آتے مگر دن کو یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کیونکہ آس پاس کے کتنے ہی گھر ہمارے غریب خانے سے قد آور تھے۔ دن میں کسی کو بھی حاجت ہوتی تو وہ وہیں کمرے میں ہی پردہ ڈال کر قارغ ہو لیتا۔
 پورے دس دن وہ لوگ اسی طرح اسی ایک کمرے میں بند رہے۔

وہ غائب آٹھواں دن تھا جب ساجدہ بھابھی کے بھائی والٹر پیئر نے آکر خبر دی کہ اس نے مسلم پناہ گزین کیمپ کے کمانڈر کو اطلاع پہنچا دی ہے۔

یہ کیمپ جسے غائبہ بلوچ ریجنٹ کی ایک ٹکڑی چلا رہی تھی جالندھر چھاؤنی کے ریلوے اسٹیشن کے قریب کھلے میدان میں بڑے بڑے ٹینٹ لگا کر چلایا جا رہا تھا۔ اس کی کمان کیمپن—ضیاء الحق (جو خدا کے فضل و کرم سے آج صدر پاکستان ہیں) کے پاس تھی جو جالندھر کے کوٹ کھسپاں کے ایک ممتاز گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ ہم سب ہی اُسے جانتے تھے۔ ان دنوں بھی اس نوجوان افسر کی شخصیت میں ایک ایسا وقار تھا جو عام افسروں میں دیکھنے کو کم ہی ملتا ہے۔ مسلمان ہوتے ہوئے بھی وہ کتنے ہی ہندوؤں کا بھگتی دوست تھا۔

”اب کوئی فکر کی بات نہیں۔ اس نے وعدہ کیا ہے تو ضرور آئے گا۔ سچ کہتا ہوں برادر، جب میں نے اسے بتایا کہ یہ سب لوگ تمہارے گھر میں پناہ لئے ہوئے ہیں تو عقیدت و احترام سے اس کی آنکھیں چمک آئی تھیں۔ اسے ایک ایک ایسی ہی مہم پر کسی نزدیک کے گاؤں میں نہ جانا ہوتا تو شاید میرے ساتھ ہی آ جاتا۔ اب یہ آخری دن ہے ہمارے امتحان کا۔“ والٹر ایک بچے کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا تھا۔ ساجدہ کو اس نے اپنی چھاتی سے چمٹا رکھا تھا۔
 ”میں نے تیری شادی کی رضا مندی کیا اس لئے دی تھی کہ تو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میری آنکھوں سے اوچھل ہو جائے۔ ہم سوچا کرتے تھے کہ اس نئے رشتے کی بنا پر ہم تم دونوں کو پاکستان جانے سے روک سکیں گے اور آج خود ہی تم دونوں کو جلا وطن کر رہے ہیں۔“

صغریٰ جو ماں کی گودی میں بیٹھی دھیرے دھیرے سسک رہی تھی والٹر کی بات سن کر بلک بلک کر رونے لگی۔ "میں پاکستان نہیں جاؤں گی ماں جی، مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ میں تمہاری بیٹی بن کر رہوں گی۔ تم سب کی خادمہ بن کر رہوں گی۔"

دلاور خاں صاحب کے چہرے پر غمزدگی تھی۔ شکست خوردگی تھی مگر نصف قطعی نہ تھا۔ وہ شخص چپ چاپ بیٹھا اور چست کی کڑیاں کن رہا تھا۔ وہ سخت جان راجپوت سردار درود نہ رہا تھا مگر آنکھیں اس کی بھی بیتکی جا رہی تھیں۔ راشدہ بیگم نے اٹھ کر میری ماں کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "یہ ٹھیک کہتی ہے بہو۔ یہ تیری بہو ہے۔ اس کا گھرا ب بھی ہے۔ لڑکی کی کوئی ذات نہیں ہوتی بیٹی۔ کوئی دھرم نہیں ہوتا۔ جالندھر پاکستان میں آ جاتا تو ہم تیرے بیٹے کو گلہ پڑھا کر ان دونوں کا بیاہ کر دیتے۔ اب ہمیں وہی کرنا چاہئے جو اس نئے منظر نامے میں مناسب اور درست ہے۔ ہم نے ایک ہندو لڑکی کو اپنی بہو بنایا تھا۔ اب اپنی لڑکی کو ایک ہندو گھر میں دے کر قرضہ چکا دیں گے۔ تم صغریٰ کو ہندو بننا کر نہیں رکھ لو۔ ہمیں کوئی اعتراض ہو گا نہ شکایت۔ یہ میں کسی ڈر یا خوف کی وجہ سے نہیں کہہ رہی پورے دل سے کہہ رہی ہوں۔"

دوسرے روز سورج نکلنے سے گھنٹہ بھر پہلے ہی کیپٹن ضیاء الحق کی کمان میں تین فوجی گاڑیاں دند داتی ہوئی ہماری گلی میں داخل ہوئیں۔ ایک بس تھی اور دو مسلح گاڑیاں۔ جیپ میں ضیاء الحق خود اور اس کے صوبیدار بیٹھے تھے اور دونے گھڑ میں دو درجن مسلح فوجی اور بس میں کپ کی ایک مسلمان سوشل ورکر بیٹھی تھی۔

156

ہم لوگوں نے گھر کا دروازہ کھول دیا۔ ایک ایک کر کے سارے بچاؤ گزریں باہر آئے اور بس میں سوار ہوتے گئے۔ ساتھ ساتھ ان کا سامان بھی بس میں لادا جاتا گیا۔ جب سب بس میں بیٹھ گئے تو بلوچی صوبیدار نے بس کا دروازہ بند کر دیا۔ میں اور ماں اب گلی میں کھڑے یہ کارروائی دیکھ رہے تھے۔ بڑے بھیا اور بھابھی دہلیز میں کھڑے تھے۔ کپتان نے بڑے احترام سے ماں کو بڑا ہی پر تکلف سلیمٹ دیا۔ "میں کیپٹن ضیاء الحق مملکت پاکستان کے مقامی نمائندہ کی حیثیت سے اپنے وطن، اسلام اور قائد اعظم کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ میں اور میرے ساتھی اور یہ خواتین و حضرات جن کی قیمتی جانیں آپ نے اپنی جان پر کھیل کر بچائی ہیں۔ اس احسان کا بدلہ اگرچہ کبھی بھی نہ چکا سکیں گے مگر آج کا یہ دن انہیں اور مجھے کبھی نہ بھولے گا۔ آپ واقعی فخر انسانیت ہیں۔ ایک ماں ہیں۔"

اس جو انہر د پاکستانی سپاہی کے حوصلہ افزا الفاظ سن کر بھی ماں چپ رہی۔ مگر جیسے ہی فوجی گاڑیاں واپس لوٹنے کو تیار ہوئیں وہ جیچ اٹھیں۔ "ڑکوا"

پھر ایک زنانے دارطمانچے میرے گال پر رسید کرتے ہوئے چلتی تھیں۔ "شکراں کہاں ہے۔"

صغریٰ جو دروازہ کی اوٹ سے یہ سب دیکھ رہی تھی باہر آ کر ماں کے قدموں میں گر گئی۔ "مجھے رکھ لو اماں۔ میری اماں۔ میں تیری بیٹی بن کر رہوں گی۔ اس گھر کی خادمہ بن کر رہوں گی۔"

ماں جو اب خود بھی رو رہی تھی جھک کر صغریٰ کے ساتھ ہی زمین پر بیٹھ گئی۔ بڑے پیار سے اس نے صغریٰ کو سینے سے لگا لیا اور جیب سے اپنا ہاتھ پیلے سے اتر اہوا مثل سوتر نکال کر اپنی بہو کے گلے میں ڈال دیا۔ "ٹکوں ٹک سہاگ بنتی رہو میری بیٹی۔ میں نے تجھے آج جی جان سے اپنا لیا ہے۔ مگر میں آج تجھے رکھ نہیں سکتی۔ جن لوگوں کی وجہ سے آج یہ سب ہوا ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ انہوں نے کیا کر دیا ہے مگر کبھی جان جائیں گے تو میرا یقین ہے کہ پچھتائیں گے کہ ان ہی کے کارن آج ایک ماں اپنی بیٹی، ایک ساس اپنی بہو اور ایک بہادر راجپوت اپنی منگیتر کو جلا وطنی سے روک نہ سکا تھا۔"

اس کے بعد وہ کچھ نہیں بولیں مگر ان کی کھلی کھلی آنکھیں جو بہادر پاکستان کے بے وقار چہرے پر گڑھی تھیں بلند آواز میں کہہ رہی تھیں۔ "خدا کرے تجھے آج کا اپنا یہ وعدہ یاد رہے بہادر سپاہی۔ تُو تو جوان ہے۔ پاکستان کا مستقبل ہے۔ اگر تجھے یاد رہے تو کبھی ایسے حالات بھی پیدا کرنا کہ میری بہو اپنے گھر لوٹ سکے۔" آنسوؤں کا ایک سمندر آنکھوں کے پہلوؤں میں تھا۔ وہ اندر چلی گئیں۔

میری صغریٰ اور ماں کی سگراں پھر کبھی نہ لوٹی۔ وہ لوگ پاکستان پہنچے بھی کہ نہیں۔ پہنچے تو کہاں پہنچے اور اب کہاں ہیں۔ کسی کی کوئی خبر نہیں ملی۔ میرے اس غیر رسمی لگاؤ کی جڑ چا تو بہت ہوئی اور کئی سال ہوتی رہی مگر پھر کبھی میرے اور صغریٰ کے رشتے کی پاکیزگی پر کسی نے انگلی نہیں اٹھائی۔ کچھ لوگوں کے لئے میں دیو داس تھا تو کچھ کے لئے بھوت و فریاد۔

اماں کی ایک سبیلی جوان کی ہم نام ہی نہیں ان ہی کی طرح بیوہ اور غیر موافق حالات کا شکار تھیں اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کا رشتہ میرے ساتھ جوڑنا چاہتی تھیں۔ کہاں چودہ پندرہ سال کی وہ چھوٹری اور کہاں پچیس چھبیس سال کا میں پورا مرد۔ مجھے یہ رشتہ منظور نہ تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ میں صغریٰ کا پتہ لگاؤں گا اور جب تک بیاہ کی نہ سوچوں گا صیگ کہ سن نہیں لیتا کہ وہ بیاہی گئی ہے۔ چار پانچ سال گزر گئے۔ جب کہیں سے کوئی خبر نہ آئی اور میں زندگی سے تقریباً مایوس و بیزار ہو گیا تو میں نے ماں کے اصرار پر ہالہ خراباں کر دی۔ میں ۳۱ برس کا تھا اور میری دلہن ۱۹ برس کی۔ اس نے بھی جیسے طے کر لیا تھا کہ وہ شادی کرے گی تو مجھ سے ورنہ کرے گی ہی نہیں۔ ہماری شادی ہو گئی۔ یہ شادی ہر اعتبار سے ایک کامیاب شادی کہی جاسکتی ہے۔

کئی برس بعد میری بڑی بیٹی نے جب میری پرانی کہانیاں سنیں تو اپنی ماں سے پوچھا۔

"تو تم نے نو میرج کی تھی اماں؟"

"ارے نہیں ری۔ تیرے باپ نے کہا تھا کہ میں اس کے یوگہ نہیں ہوں، بہت چھوٹی ہوں۔ مگر میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ تیری ایسی تھی، تو کیسے میرے سے بیاہ نہیں کرے گا۔ تم اب اسے نو میرج کہو یا کچھ اور۔ مگر یہ سب میری ضد کی وجہ سے ہوا تھا۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ آخر اس آدمی میں ایسے کون سے سرخاب کے پتے لگے ہیں جو ایک مسلمان چھوٹری اس کے لئے اپنا مذہب تک چھوڑنے کو تیار ہو گئی تھی۔"

”تمہیں دوپہر نظر آئے کہ نہیں؟“

آرتھر سائمنز

مترجم: ف۔ س۔ اعجاز

”نہیں ری۔ سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اس نے البتہ میری ضد

کے سامنے ہتھیار نہ ڈالے تھے۔ یہ تھک گیا تھا اپنی لیلیٰ کی انتظار کرتے کرتے۔“

اپنی بیٹیوں کے ساتھ میرا رشتہ بڑا دوستانہ ہے۔ جب اس نے اپنی ماں کی یہ کہانی سنائی تو میں نے اسے آسکر وایلیڈ کا یہ جملہ سنا کر مطمئن کر دیا:

”Men marry because they are tired. Women

marry because they are curious.“

کچھ عشق شادی کے بعد بھی ہوتے ہیں۔ میں نے شادی کے بعد جس

عورت سے عشق کیا وہ میری بیوی تھی۔ ہمارے اس عشق کی کامیابی کا ثبوت ہماری چار پیاری بیٹیاں ہیں۔

155

●●

اعصاب (Nerves)

محبت کا جدید روگ اعصاب کا ہے۔

پیارا جو کبھی سیدھی سادی دیا لگی ہوا کرتا تھا

اب اپنے جذباتی مرض کے غضبناک سرخوں کا مشاہدہ کرتا ہے

اور پہلے سے دوگنا مضمون نظر آتا ہے

کیونکہ وہ ایک ٹھنڈے کراچی پہ لٹا اپنے اندر

داخل ہوتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

اے سیدھے سادے دماغوں کی صحت

اپنے آپ کو میرے حوالے کر دے

اور کبھی آدمی رات کے اوقات میں

میری سماعت مجھ سے جھین لے

تا کہ کھٹنے کی یہ جگہ جگہ

میرے کانوں میں نہ آنے پائے۔۔۔۔۔

کھٹکے جو میرے دماغ کو وقت بتاتا ہے۔۔۔۔۔

نہ تو یہ پیار ہے اور نہ پیار کی مایوسی

جو محبت اور قصصان کی ٹیسوں کو

حد سے سوا کر ڈالتے۔

اعصاب، اعصاب!۔۔۔۔۔

اے تجھے کی صحت! تو آسمان کے خواب دیکھتی ہے

لیکن رات میں آنکھ کھل جائے تو غول سے بچا اٹھتی ہے۔

سحر ہونے تک

کامیاب اور مشہور پلے رائٹ آغا جانی کشمیری کے اعترافات -
 اُن کی سوانح عمری "سحر ہونے تک" سے مرتب کردہ۔

لکھنؤ - اب میں تیرہ سال کا تھا۔ ظہال کا بہترین کھلاڑی۔ بیحد
 تندرست۔ حد کا طاقتور۔ کورا چٹا گلابی رنگ۔ محلے کے جس گھر میں کھس گیا
 لڑکیاں جیچ انھیں۔ "ارے اماں یہ تو انگریز معلوم ہوتا ہے۔" آج تک ایک
 دو کے نہیں سینکڑوں لڑکیوں کے یہی جملے کانوں میں گونجا کرتے ہیں۔ جو چوری
 چوری ٹکلیوں سے مجھے دیکھا کرتی تھیں، اور میں زندگی کے اس راز کو کھینے کا
 جذبہ ہر لڑکی اور ہر عورت میں ڈھونڈا کرتا تھا۔ خاص طور پر شادی شدہ
 عورتوں میں۔ ان کے شوہروں کی غیر موجودگی میں۔ حسن اتفاق کہ کبھی ایسا
 موقع ہاتھ نہیں لگا۔ اور میں اناڑی کا اناڑی رہا۔

اسی زمانے میں ایک جوڑا گھر میں مہمان آیا، لاہور کا، بیوی جوان
 پندرہ سولہ برس کی۔ اور شوہر پچاس سے اوپر۔ واقعی یہ لڑکی ہلا کی حسین تھی۔
 قدرت نے وہ تندرستی اور خوبصورتی عطا کی تھی جسے میں آج تک نہ بھلا سکا اور
 نہ شاید مرتے دم تک بھلا سکوں گا۔ اس شادی کا راز لڑکی کی غربت اور شوہر کی
 امیری تھا۔ خریدی گئی تھی۔ شادی کے بعد ہی اچھا لباس اور سچے زیور پہننے کو
 ملے۔ اسی لئے بہترین لباس اور بہترین زیور پہنتی تھی۔ جس میں اس کا حسن
 اور قیامت ڈھاتا تھا۔ سارے خاندان میں دھوم مچ گئی۔ آج کل ہمارے گھر
 میں کوہ قاف سے ایک پری اتر آئی ہے۔ سب ہی اس کی تاک میں لگے رہے
 تھے۔ کیا بچے کیا بزرگ۔ شوہر ایک ہی گھاگ۔ میرے علاوہ کسی پر بھروسہ نہ
 کرتا تھا۔ سب ہی سے پردہ کروانا تھا۔ میری تو عید ہو گئی۔ رات دن اس کی
 صورت نکلتا رہتا تھا۔ رات کو جب بھی موقع دیکھا۔ "چیچی ڈرگ رہا ہے۔"
 اور اس کے صاف سترے بستر پر جا لیٹا۔ وہ بچاری مصوم گھنٹوں اس بے ماں
 کے بچے پر شفقت کا ہاتھ پھیرا کرتی تھی۔ ایک رات..... بچاری جوانی کے
 جوش میں اندھی تو تھی ہی، سسکیاں بھرنے لگی۔ تیرہ برس کا سن ہی کیا۔ لاکھ لاکھ
 اس نے سمجھایا، بتایا، لیکن کسی طرح سمجھ میں نہ آیا۔ عجیب حالت ہو گئی۔ سارا
 جسم کا پھٹنے لگا۔ دانت بچنے لگے۔ دل میں ہول سا مچی۔ آخر ڈر کر بھاگا، اور
 بھرپور جوانی دیر تک میرا تعاقب کرتی رہی۔ اس دن سے "وہ" ڈر دل میں
 ایسا سہایا ہے کہ آج تک ہر حسین اور تندرست لڑکی سے گھبراتا ہوں۔ بس ایک

حد تک ملتا جلتا ہوں۔ جہاں معاملات آگے بڑھے۔ اور میں غائب آیا تو وہ مجھے پاگل سمجھتی ہوں گی یا، اور کچھ مشکل یہ کہ میں ان سے اپنی اس بزدلی کی نہ صفائی کر سکتا ہوں اور نہ ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ سکتا ہوں۔ حالانکہ اپنی اس حرکت پر ان سے زیادہ مجھے کوفت ہوتی ہے۔ مگر یہ ضرور عرض کر دوں کہ کسی بھی حد رست اور حسین لڑکی کو جسکا جسم کا ہلکا سا گداز بھی ہو، اس حد تک ابھارنا اور اس کو اس عالم میں جتایا دیکھنا میرا مذہب بن چکا ہے۔ اس سے زیادہ تسکین مجھے دنیا کے اور کسی جذبے میں حاصل نہیں ہوتی۔ اسی جذبے نے وہ قوت عطا کی ہے جو مجھے ہار یک سے ہار یک نقطہ اور گہری سے گہری چیز پیدا کروانے کا دم رکھتی ہے۔

160

ابھی تھوڑے دن کی بات ہے انہی میں کی ایک لڑکی بھینگی میں ملی۔ میری بھی شادی ہو چکی تھی اور اس کی بھی۔ ہم دونوں نے چرچ گیٹ کے قریب ایک ہوٹل میں کافی پی۔ جب اس قسم کا ذکر ہوا تو صاف جھوٹ بول گیا۔ کہہ دیا کہ ”فلاں دوست نے مجھ سے کہا تھا کہ تم ان سے عشق کرتی ہو، اور وہ تم سے۔ بس اسی لئے اس نے قربانی پیش کی۔“ حالانکہ سبب وہی تھا۔ اس رات والا ڈر!

بہر حال اس رات کے بعد وہ لاہور کا حسن مجسم ٹڑپا ہی رہا اور میں اس سے بھاگتا ہی رہا۔ ایک رات جب میرے والد اس کے شوہر کے ساتھ تھیں دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ صرف میں گھر میں تھا۔ میں نے اس ڈر سے کہیں

بھروہی نوبت نہ آئے۔ رشتے کے ایک بھائی کو دوسرے ملے ہوئے مکان میں سلا لیا تھا۔ وہ رات بھی ہماری زندگی کی عجیب و غریب رات تھی۔ بارش ہو رہی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی، ہادل گرج رہے تھے۔ یک یک ہمارے مکان میں بڑی بڑی اینٹیں گرنا شروع ہوئیں۔ وہ بھرپور جوانی برابر کروٹیں بدل رہی تھی اور ٹنگیوں سے مجھے دیکھتی جا رہی تھی۔ میں جاگ رہا تھا اور اس کے جسم کی قیامت خیز جنبشوں کو تک رہا تھا جو دور سے میری زندگی اور قریب سے میری موت بن چکی تھیں۔ یہاں یہ تھا کہ میں غافل سو رہا ہوں مجھے کسی بات کا ہوش نہیں۔ یک یک ایک اینٹ، قریب رکھے ہوئے ایک گھڑے پر پڑی۔ گھڑا ٹوٹا اور یہ لڑکی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے گھبرا کر مجھ سے کہا کہ ”کہیں سے بڑے بڑے ڈھیلے آرہے ہیں۔“ میں نے اونہہ ہوں کر کے دوسری طرف کروٹ لے لی۔ دل اب بھی وہی چاہ رہا تھا کہ کسی طرح ان لطیف ترین جنبشوں سے بے تابانہ چنتا رہوں، مگر ڈرنے کی طرح اجازت نہ دی، کہ پھر وہی نوبت آئے گی اور میں پھر کچھ نہ کر سکوں گا۔ اسنے میں دو چار اینٹیں اور قریب آ کر گریں۔ اب وہ بوکھلا کر اس دروازے پر پہنچی جہاں میرے رشتے کے بھائی جاگ رہے تھے۔ اینٹیں آنا بند ہو گئیں! اس کے بعد کیا میں نے دیکھا۔۔۔ اور نہ جانے کیا کیا دیکھتا رہا۔ وہی رات آج تک میرے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے۔ آج تک جب رات کو ہادل گرجے ہیں، بجلی چمکتی ہے، بارش ہوتی ہے، تو میں سو نہیں سکتا گھبرا کر بھاگ جانے کو ہی چاہتا ہے۔ پھانہ پڑنے کو دل کہتا ہے۔ اسی قسم کی آوازیں۔ انسانی آوازیں، دو جھجکی

جامنی نوجوان تصویروں کی آوازیں۔ بادل، بجلی اور بارش کی تیز آوازیں میرے کانوں میں آنے لگتی ہیں اور میں چناب سارہتا ہوں۔ پھر مجھے غصے کا دورہ پڑتا ہے جو کبھی بچوں پر اترتا ہے، کبھی بیوی پر یا کسی نازاٹھانے والے قلم کے پروڈیوسر یا ڈائریکٹر پر۔ غرض اس عالم کو کسی دوسری طرف موڑ کر اور تصویر کا رخ بدل کر ہی قرار حاصل ہوتا ہے۔ اس رات نجات اس وقت ملی جب اس کے شوہر اور میرے والد قہقہے سے گھر واپس آئے۔ اس واقعے سے غصے کا ایسا جذبہ چڑھا جو ساری زندگی نہ اترتا۔ صبح سے حسن جسم سے جھگڑا۔ اس کو کسی طرح مار ڈالنے کی ترکیبیں۔

میری زندگی کے سب سے بڑے رقیب سے وہ اب بھی چھپ کر ملتی تھی۔ اب میں جب بھی اس سے لپٹنے کی کوشش کرتا تھا تو وہ ڈانٹ کر الگ کر دیا کرتی تھی اور جب بہت زور دیتا تھا اور زبردستی پہ اتر آتا تھا تو کہہ دیا کرتی تھی کہ تم ابھی بچے ہو۔ اور جل اٹھتا تھا۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ جل بھن کر دہلی زبان سے ایک دن اس کے شوہر سے شکایت کر دی۔ گھر میں وہ جوتا چلا کہ سنا ڈالو۔ جلد ہی وہ لوگ لاہور واپس چلے گئے۔ سنا ہے دونوں بالکل پاگل سے رہنے لگے تھے، لیکن مرتے دم تک الگ الگ نہیں ہوئے۔

اس لاہور والے بیکر حسن و شباب کے سدھارنے کے بعد میں سچ سچ پاگل سا ہو گیا۔ شہر کے مشہور حکیم ڈاکٹر اکٹھا ہو گئے۔ باپ کا ایک ہی لڑکا۔ نسل ضرور باقی رہے خواہ پاگل ہی کیوں نہ ہو۔ مگر اولاد نہ ضرور ہو اور زندہ بھی

رہے۔ کسی ایک قاتل کی سمجھ میں نہ آیا کہ مرض کیا ہے؟ ہزاروں روپیہ حکیم اور ڈاکٹر کھا گئے۔ ہزاروں گنڈے تعویذ والوں کی نذر ہو گیا۔ مگر میں ہوں کہ بہتر نہیں چھوڑتا۔ اٹھا اور چکر۔ قدم اٹھایا اور مرا۔ ناامید ہو کر باپ ایک اردو پڑھے لکھے انگریز کے پاس لے گئے جو قسمت کا حال بتانے میں بھی مشہور تھا۔ دیر تک بڑے پیار سے مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ آخر اس نے بتایا کہ یہ لڑکا کسی سے محبت کرتا ہے۔ اور بہت سی دوسری باتیں جو باپ سے راز میں ہوتیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علاج کے ساتھ ساتھ ایک جوان لڑکی بہت خوبصورت کسی غریب خاندان سے گھر میں لا کر رکھی گئی۔ وہی وقت وقت سے مجھے دوا بھی پلاتی تھی۔ اور میں دیکھتے دیکھتے کچھ ہی ماہ میں تندرست ہو گیا۔ بالکل تندرست! پڑھائی جاری ہوئی۔ کھیل شروع ہوئے۔ لہلال زوروں پر تھا۔

زمانہ اور آگے بڑھا۔ اب میں چودہ برس کا ہوا۔ مگر اس خوبصورت جوان لڑکی کے ساتھ بھی کسی قسم کی کوئی خاص گفتاخی نہیں کی۔ معمولی معمولی گفتاخیاں تو رات دن ہوا کرتی تھیں۔ دن اور گزرے۔ میں اور بڑا ہوا۔ لہلال کی بڑی بڑی نیوں میں کھیلنے لگا۔ شاعری میں حضرت آرزو کنہوی کا شاگرد ہوا۔ بہت اچھا لکھا۔ اسی نام سے پچاس غزلیں کہہ ڈالیں۔ اس عرصے میں بہت سے زندگی کے تجربے بھی کئے، اور ان جگہوں پر جہاں کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ ہر ملاقات پہلی اور آخری ہوتی ہے صرف اس وجہ سے ایسی جگہوں پر جاتا تھا کہ یہاں وہ خاندانی جملے سننے میں نہیں آئیں گے۔ اس طرح عشق کا رعبہ اونچا کر کے الگ بنا دیا گیا اور تجربوں سے اس آگ کو بجھایا جاتا

تھا۔ پوشی زندگی دن پہ دن آگے بڑھتی گئی۔

اب ہم نویں درجے میں داخل ہوئے۔ پڑھائی پر زور کم، شادی اور کھیل کود پر زیادہ۔ فلحال کی منتخب نیم میں کھیلنے لگے۔ بڑے بڑے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ادھر کھیل کی اخباروں میں تعریف، ادھر مشاعروں میں سامعین کی داد۔ استادوں کی بہت افزائی، غرض کھیل اور شاعری میں ایسا الجھے کہ نواں درجہ کسی طرح پاس نہ کر سکے۔ باپ کا انتقال ہوا۔ مالی پریشانیاں بڑھیں۔ مجبوراً تعلیمی سلسلہ ختم کر دیا۔ نوکری کی تلاش ہوئی۔ نہ جانے کتنی نوکریاں کیں۔ دوکانوں پر، دفاتروں میں، ریلوے میں، انیسٹ میں۔ اور آخر کار ”رنگون فلم کمپنی“ میں۔ اس وقت میری عمر چوبیس سال کی ہوگی۔ نئے آغا مرحوم اسٹیج ایکٹری ترغیب پر ہیر دہنے کے شوق میں گھر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چھوڑ دیا گیا۔ اپنے رنگون روانہ ہونے سے پہلے آئیے ذرا میں آپ کو اپنے محلے وڑیہ تنج کی سیر کرا دوں اور ان لوگوں سے بھی ملوا دوں جو میری زندگی میں کسی نہ کسی حیثیت سے آئے اور اپنا اثر چھوڑ کر نونے ہوئے مارے کی طرح غائب ہو گئے۔

162

ایک گھرانہ ایک قلعی گر کا تھا، جہاں برسوں ہملوگ ٹینس کھیلے ہیں۔ بڑا سا احاطہ، سامنے قلعی گر کا گھر۔ اس کے گھر میں بھی ایک سونے کا پانی چڑھی ہوئی لڑکی کسی طرح نہیں بھلائی جاسکتی۔ یہ حسین لڑکی، دہلی چکی سنہرے رنگ

کی، سوتواں ہاک، گلاب کی پگھڑیوں جیسے ہونٹ والی، کھڑا پانچ، دوپٹہ اور کرتا پہنا کرتی تھی۔ ایک دن اتفاق سے ہمارا گیند اس کے گھر میں چلا گیا، اور لینے گئے ہم۔ یہ بیٹھی کھانا پکا رہی تھی۔ گیند پڑا جا کر اس کے منہ پر۔ جھنجھلاہٹ اور آگ کی گرمی سے چہرہ کندن کی طرح دمک رہا تھا۔ ہنڈیا بھونکی جاتی تھی اور باتیں سناتی جاتی تھی۔ ہاتھ اور زبان ایک رفتار سے چل رہے تھے۔ میری صورت دیکھ کر چیخ اٹھی۔ ”یہ شریفوں کے بیٹے ہیں۔ کھانا تک نہیں پکانے دیتے۔“ میں نے دور سے اس کی صورت اکثر دیکھی تھی، آج قریب سے لوکا لگا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

”بس چلتا تو قلعی گر بن جاتا۔“

کہنے لگی۔ ”صورت دیکھی ہے کبھی؟“

میں نے کہا۔ ”دور دور سے دیکھا کرتا تھا، آج قریب سے دیکھ لی۔ خوب ہے!“

”شامت تو نہیں آئی ہے؟“ اس نے کہا۔

میں نے کہا۔ ”اب تو گیند کے ساتھ ساتھ اکثر آتی رہیگی۔“

میں ہمیشہ کا بڑا جملے باز ہوں۔ میساختہ کھیل کھلا کر ہنس پڑی اور ماتھے سے جلدی جلدی پسینہ پوچھتے ہوئے بولی:-

”اس باغ میں کیوں مرنے آتے ہو؟“

یہ احاطہ ایک صاحب کا باغ کہلاتا ہے۔ نام نہیں لوں گا ان کا۔ بہر حال، ان مرنے صاحب کو جو ذرا نظر آکر چلتے تھے، ہم لوگ پیار سے ہونٹ

کی گدھی کہا کرتے تھے۔ میں نے جواب دیا:-

”گلاب کی کلی کے شوق میں۔“

گلاب، کلی اور شوق۔ انہیں تین لفظوں میں اس کا نام پوشیدہ ہے۔
کھل اٹھی۔ میں آگے بڑھا۔ مکان اکیلا تھا۔ اس نے جھینپ کر ٹکا ہیں نیچی کر
لیں۔ دوسرے لمحے میں اس سے بالکل قریب۔! نہ جانے کیا سے کیا ہو جاتا
کہ دروازے پر میرا زور آگیا پوچھ۔ رضا کسوڑے اور شنو کے بھائی چارے
مرحوم نے زور زور سے آواز میں دینا شروع کر دیں:-

”اماں کیا مر گئے وہاں۔ باہر آؤ۔“

میں بھاگا۔ بھاگ کر باہر نکلا۔ ایک نے پھر پوچھا:-

”مر گئے تھے وہاں؟“

میں نے کہا:- ”مرنے والا تھا، سب دوڑے میں بھاگا۔“ اور کھیل
پھر شروع ہو گیا۔

اپنی طبیعت کی ایک اور ذلیل کمزوری آپ سے کہتا چلوں۔ اسی
زمانے میں میرے اور دوستوں کے ماحول میں عشق صرف اتنی اہمیت رکھتا تھا
کہ خوبصورت لڑکی دیکھی اور مرے! کوشش صرف یہ کہ جس قدر جلد حاصل کر
کے سواری کر لی جائے اتنا ہی مناسب ہوگا۔ جیسی تو آج تک عشق کے نام کو
دوتے ہیں۔ ساری زندگی یہی نہ سمجھ سکے کہ عشق کس چیز کا نام ہے۔ عشق کو اتنا
ہی سمجھا کہ خوبصورت لڑکی ذرا اونچے قد کی۔ بھرا ہوا جسم، نقش و نگار ایسے، نصیب
باتیں کرنے والی۔ اس کی تاک بھاگ، اور اس کا تعلق نہ دل سے اور نہ

روح سے۔ نتیجہ یہ کہ آج تک زندگی میں ایک غلاما محسوس کرتا ہوں، جو شاید
آخری دم تک رہے مگر کیا کروں طبیعت سے مجبور فطرت سے عاجز، دماغ سے
تنگ۔ اس لڑکی نے جس انداز سے محبت کی ہے، اگر کوئی پتھر دل بھی ہوتا تو
پکسل جاتا۔ اور میں تھا کہ وہیں کا وہیں رہا۔ وہ گھنٹوں میرا دھوپ میں انتظار
کرتی۔ میں پہنچے ہی اس کی تاک میں۔ وہ کچھ چار محبت کی باتیں کرنا چاہتی۔
میرا ہاتھ فوراً دست درازی شروع کر دیتا۔ وہ دل سے دل، اور روح سے
روح ملانے کی کوشش کرتی اور میں صرف جسم سے جسم اور لب سے لب۔!

کچھ عرصے بعد یہ طلسم جسم و خواہش اس پر بھی کھل گیا مگر غریب اتنا
آگے بڑھ چکی تھی کہ کسی طرح بھلا نہ سکی۔ اسی زمانے میں اس کی شادی
ٹھہری۔ آخری وقت تک ہسک ہسک کر روتی رہی۔ غصے کرتی رہی کہ
”کہیں لے چلو۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ اور آخری وقت تک ہم
اس تاک میں کہ کسی طرح معاملہ پٹ جائے۔ نہ وہ کامیاب ہوئی اور نہ ہم۔
آخر ایک ایسے بد صورت کالے دمبھو آدمی سے اسکی شادی ہو گئی جس کے ساتھ
نرہ سے نرہ عورت بھی شادی کو تیار نہ ہوتی۔ شادی کے بعد سے اس قلعی گر
کے نیچے گھرانے کی اس لڑکی نے، ہم اونچے گھرانے کے شریف اور سید کی
طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، اور یہ افسانہ یہیں دم توڑ گیا۔

اب بہر حال ہم لکھنؤ سے رنگون جانے کیلئے کلکتہ روانہ ہوئے۔ کلکتے
پہنچے اور کلکتے سے رنگون جہاز کا ڈے روپے سنڈ کلاس کا کرایہ ملا۔ اور مشہور

ایکٹرنے آغا کے مشورے پر سولہ روپے کا ڈاک ٹکٹ خریدا۔ باقی روپے ہم دونوں نے بچائے۔ قضا و قدر کا معاملہ۔ ہمارے جہاز کو اس سال کا سب سے بڑا طوفان ملا۔ نہ جانے کیونکر جان بچی، اور رنگون خیریت سے پہنچے۔ تین دن تک آسمان سر پر گھومتا رہا۔ چوتھے دن ذرا ہوش آیا۔ اور ہماری تصویر "شان سبحان" کی صورت ہوئی۔ چہرے پر رنگ پڑ گیا۔ نئے نئے کپڑے پہنائے گئے اور کیرے کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا۔ اس نئے ماحول سے وحشت ہو رہی تھی کہ بچپن کی سب سے بڑی کمزوری جس کے سامنے کبھی ٹھہر نہ سکا۔ یعنی ایک خوبصورت ہیروئن بھی قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

مکالے دیئے گئے۔ وہ بھی عشقیہ مکالے۔ منشی احسن مرحوم کے لکھے ہوئے تھے۔ کسرہ، تیز روشنی اور اس حسین عورت کے سامنے آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ اور اتنے آدمیوں کی موجودگی میں، عشقیہ ڈاکاگ کسی طرح نہیں بولے گئے کبھی تم کی جگہ دم نکلے اور کبھی دم نکلے اکٹ! کبھی شرما کر کیرے کی فیلڈ سے باہر نکل کر بول دوں۔ پھر کٹ! کبھی ہیروئن کو غلط جگہ پکڑ لوں۔ پھر کٹ!

ڈاکٹر کنز کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس طرح میرے قریب آیا جیسے مجھے کھا جائے گا۔ لیکن آتے ہی مجھے شاہاشی دی۔ اطمینان دلایا۔ ہمت بڑھائی۔ شات شروع ہوا۔ اس بار ڈاکاگ شاہد نمیک ہو گیا مگر ہیروئن کو اس طرح چٹایا۔ اور اس کے شانے کے بجائے نہ جانے کونسا حصہ اس کے جسم کا دبا ڈالا کہ وہ کس کے چپٹی۔ اور پھر کٹ!

164

اس شات کو ڈاکٹر کنز او، کے۔ کہتا تھا اور ہیروئن کہتی تھی کہ "دو بار وہ شات لیجئے، وہ نمیک نہیں تھا"۔ وجہ پوچھی تو بولی "ہیرو سے پوچھئے"۔ ڈاکٹر کنز نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ "آپ ہی لوگ فیصلہ کر لیں۔ میں تو بیہوش تھا"۔ بہر حال شات وہی رہا۔

چائے پر ہیروئن نے کہا۔ "عجیب آدمی ہو۔ یہ بھی نہیں جانتے ہو کہ عشق کیوں کر ہوتا ہے؟" میں نے آہستہ سے کہا کہ "عشق تو زبانی ہوتا ہے، غلطوں سے ہوتا ہے۔ نظر سے ہوتا ہے۔ دل سے ہوتا ہے، روح سے ہوتا ہے۔ لیکن یہاں تو ڈاکٹر کنز نے چٹانے اور دبانے کو کہا تھا۔ جب چٹایا، دبا لیا تو عشق کہاں رہ گیا"۔ کہنے لگی کہ چٹایا بھی غلط طریقے سے"۔ میں نے کہا۔ "چٹانے کا ہر شخص کا طریقہ الگ الگ ہوتا ہے۔ میری جس طرح اس وقت سمجھ میں آیا اس طرح چٹایا"۔

غرض، آپ مانیں یا نہ مانیں صرف اس شات کی وجہ سے تصویر خاصی کامیاب رہی۔ نہ جانے سنسنے کس طرح چھوڑ دیا وہ شات۔ گھبراہٹ میں یہ ہاتھ غلط جگہ پڑ کے بڑا کام کر گیا۔ لوگ ہال میں بیٹھے تھے۔ "اے ایک دفعہ ہماری طرف سے اور ایک ہاتھ مار دے"۔

در اصل لوگوں کے معیار کو ہکا بٹنے اور بنانے کی ذمہ داری بہت کچھ قلم والوں پر عائد ہوتی ہے۔ اس شات پر بھی لوگ ٹرپ اٹھتے تھے۔ اور "نجمہ" ایک مسلم تصویر میں، جس کی ہیروئن سخت پردہ میں رہتی تھی، جیسے محبوب صاحب نے ڈاکٹر کنز کیا تھا اور میں رائٹر کی حیثیت سے تھا۔ میں نے اس میں

کہیں بھرد اور بھردن کو طوایا ہی نہیں۔ صرف ایک جھک دیکھی تھی۔ نہ ایک دوسرے سے بات کر سکے نہ مل سکے۔ لیکن عشق کا وہ بے پناہ جذبہ کارفرما تھا کہ لوگ اس پر بھی جھوم جھوم اٹھتے تھے۔

بہر حال رنگون والی یہ تصویر کافی چلی۔ مالکوں نے خوب پیسہ کمایا۔ لیکن سب کی خیریں خراب۔ پیسہ کمانے پر بھی کئی مہینے کی محنت اچس سب کی ماردیں۔ روز چھوڑا آج ملتی ہے، کل ملتی ہے۔ نتیجہ ظاہر۔ رنگون میں جان پہچان کے تمام ہوٹل والے مارے گئے۔ اب ہمارے مکان کے چاروں طرف قرضدار ہی قرضدار۔ کہیں ٹکنا ناممکن۔

ایک یہودیوں کا خاندان۔ ایک اینگلو بریٹش خاندان قریب ہی رہتا تھا۔ اور ایک ایرانی بریٹش خاندان۔ ایک ہندوستانی بریٹش خاندان دور رہتا تھا کئی میل ہمارے گھر سے۔ ہندوستانی بریٹش جے خاندان ”زیر بادی“ کہلاتے تھے۔ ہم یہودی خاندان کی چاروں جوان لڑکیوں سے، ایک اینگلو بریٹش خاندان کی لڑکی سے، ایک ایرانی خاندان کی لڑکی سے اور ایک زیر بادی خاندان کی لڑکی سے بیک وقت عشق فرما رہے تھے۔ ہر لڑکی نہایت شریف اور ہر لڑکی کو یہ امید کہ یہ ہم سے شادی ضرور کر لے گا۔ ہر لڑکی کھاتے پیتے گھرانے کی۔ چنانچہ کئی ماہ ناشتہ کہیں، چائے کہیں، دن کا کھانا کہیں، سہ پہر کا ناشتہ اور کھانا کہیں۔

ایک جا کھاتے نہیں عاشق بدنام کہیں

دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں شام کہیں

انگریزی فلمیں دیکھنے کو پیسے بھی وہیں سے آتے تھے۔ واشنگ کا بل وہیں سے۔ ایک اینگلو بریٹش گھرانے کی خوبصورت لڑکی نے دبیر میں ایک گرم سوٹ بھی سلوا دیا تھا۔ اور زیر بادی مسلمان لڑکی نے چائے، کیک، بسکٹ کے سوا اور کوئی تواضع نہیں کی۔ یہودی لڑکیاں سب سے زیادہ سیانی فلمیں۔ صرف آلو کے کپالو اور ہرے منہ کھلایا کرتی تھیں۔

ان میں ہر لڑکی ہر اعتبار سے حسین تھی، اور آپس میں کچھ اس قسم کا مقابلہ کروا دیا گیا تھا کہ ہر لڑکی جان بچ کر ہمیں حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ان نا سمجھ ابھرتی ہوئی جوانوں کی سمجھ میں یہ نہ آیا کہ آخر اس شخص میں کون سے لال جڑے ہیں۔ میرے ایسے ان کو ہزاروں مل سکتے تھے۔ صرف ایک تصویر کا بھرد تھا۔ بالکل معمولی وضع قطع کا نو جوان الہتہ رنگ سرخ و سفید اور ہاتھ بے پناہ کرنے والا۔ کیا مجال لڑکی ایک پارلے اور پھر دوبارہ یاد نہ کرے۔

نو جوان لڑکی کو بس میں کرنے کی ایک ترکیب قیامت ہے۔ آپ لڑکی کے دل میں تھوڑا گھر کرنے کے بعد کسی دوسری سے ملنے کا شوق ظاہر کریں اور کسی نہ کسی طرح اس کو یہ منظر دکھا بھی دیں۔ پھر اس غریب کی موت یقینی ہے۔ وہ تن من دمن یہاں تک کہ کوئی چیز آپ سے عزیز نہ رکھے گی۔ یہ ترکیب مجھے کسی نے بتائی نہیں۔ صرف رنگون کے مشاہدات نے سکھائی اور۔

ہمیشہ کامیاب رہی۔ سو فیصدی کامیاب!

نوجوان لڑکیوں کی جاہی جب ان کے بڑوں سے برداشت نہ ہو سکی، تو مجھ کو جان سے مار دینے کی دھمکی دینے لگے۔ پہلے تو میں دھمکی ہی سمجھا، لیکن واقعی میں ختم کر دیا گیا ہوتا اگرچہ فٹ کچھ انچ کا لہبا چوڑا ایک پوربی نوجوان رام نکسن مجھ سے یہ نہ کہہ دیتا کہ "بھیتا بس چوبیس کھٹے کے اندر رنگون چھوڑ دو"۔ اس گنڈے سردار کے منہ سے یہ الفاظ سننے ہی میں چو کتا ہو گیا۔

اس دن رجب کی تیرہ تاریخ تھی۔ خان بہادر چانڈ صاحب کی عالیشان کوٹھی پر ایک محفل قصیدہ خوانی تھی۔ مجھے خبر ملی اور دن بھر کوشش کر کے ایک بہت ہی عمدہ قصیدہ حضرت علیؑ کی شان میں پڑھا۔ ایک ایک شعر پر محفل جھوم جھوم اٹھی۔ اس کردار چنی آدمی کے بہت سے جہاز تھے۔ ہم قصیدہ پڑھنے میلوں پیدل گئے تھے۔ ایک پیسہ پاس نہ تھا۔ محفل کے بعد خان بہادر صاحب نے خاص طور پر ہمارے قصیدے کی بجد تعریف کی۔ پھر بولے، "ماگو کیا مانگتے ہو؟" میں نے کہا "کلکتے تک کا جہاز کرایہ اور کچھ سفر خرچ"۔

اسی وقت جہاز کا پاس اور سو روپے نذر کر دیے گئے اور میں کلکتے کا خواب دیکھتا ہوا گھر روانہ ہوا۔ ایک بجے رات کے قریب گھر پہنچے ہی والا تھا کہ رام نکسن راستے میں پھر ملا۔ میرا ہی دیر سے انتظار کر رہا تھا۔ کہنے لگا۔ "گھر مت جانا۔ ایمانی لڑکی کا باپ دیوالود لئے تمہارا خطر ہے، اور زیر ہادی باپ پوس لے کر آیا ہے۔ اینگو بر میز لڑکی کا باپ اپنی لڑکی کو زخمی کر کے چھرا لئے تمہاری راہ دیکھ رہا ہے۔ اس کے یہاں بچے کے آثار ہیں"۔

166

میں نے مسکرا کر کہا۔ "اور بھیا یہودیوں کی کیا حالت ہے؟ کیوں نہ ان سب لڑکیوں کے باپوں کو یہاں میرا انتظار کرنے دو۔ موقع اچھا ہے۔ ان چار یوں کی قلی کر آئیں"۔ رام نکسن مسکرایا بھی اور بھوکا بھی ہوا۔ "کہنے لگا۔ بھیا بڑے بڑوں سے واسطہ پڑا۔ تمہارا ایسا نہ دیکھا جو اس وقت بھی مذاق کر رہا ہے"۔ میں نے کہا۔ "میرے کپڑے تو لادو۔ اس نے کہا۔ "ہم دونوں مار ڈالے جائیں گے"۔ میں نے پھر کہا "اچھا ایک نظر یہودیوں کو تو دیکھ لینے دو۔ وہ تو خاموش ہیں"۔ اس نے کہا۔ "بھیتا! راون کی سی حالت نہ ہو تو میرا ذمہ۔ تم اپنے شوق میں مارے جاؤ گے اور میں تمہاری محبت میں مارا جاؤں گا۔ بھگوان کا واسطہ یہاں سے جلدی چلو"۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اینگو بر میز کے دو افراد نظر آئے۔ اس نے کہا تھا۔ "بھاگو" اور ہم دونوں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ باقی رات ایک سڑے ہوئے بوبلی والوں کے ہوٹل میں گزار دی اور صبح تڑکے ہم لوگ جہاز پر تھے۔ نو بجے کے قریب جہاز روانہ ہوا اور ایک بار پھر ہم نے اطمینان کی سانس لی۔

جہاز رنگون کو خیر باد کہہ رہا تھا۔ رام نکسن اب بھی دور کھڑا ہاتھ ہلا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ کنارہ دور ہوتا جا رہا تھا۔ ہزاروں باتیں اور نہ جانے کتنے حسین چہرے، ان کی ملاقاتیں نظروں میں ناچ رہی تھیں اور میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ ان میں کی ہر لڑکی شریک حیات بنالینے کے قابل تھی۔ کاش! میں کسی سے شادی کر لیتا۔ مگر کیسے کرتا۔ احساس کتری جس کا کسی لڑکی کو وہم بھی نہ تھا آگ

کی طرح میرے دل و دماغ میں چوبیس گھنٹے دھکا کرتا تھا۔ اس پنجابی بیوی کے بچپن کے سنے ہوئے جملے آج بھی کانوں میں گونج رہے تھے۔ "تم کچھ نہیں کر سکتے۔ تم کسی قابل نہیں ہو۔" پھر آنکھوں کے سامنے وہ منظر آیا۔ وہ گھڑاٹوٹا۔ وہ گھبرا کر انٹھی۔ ڈھیلے آٹا بند ہو گئے۔ اس نے گھبرا کر میرے ان عزیز کو پکارا۔

پھر۔

آشیاں اجڑا گیا، ہم ہاتھوں دیکھا ہے

میں نے آنکھیں بند کر کے سر کو ایک جھٹکا سا دیا اور ایک طرف ایک لمبی سانس بھر کر نکل گیا۔ جہاز اب پورے سمندر میں تھا اور میں ایک جگہ کھڑا چائے، ٹوسٹ اور انڈے کھا رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ سوائے لینا نے چٹانے کے اور کوئی حرکت تو مجھ سے ہوئی نہیں، پھر یہ بچے کے آثار ہوں کیا معنی! پھر وہی پنجابی بوڑھے مرد کی کسن بیوی نظروں کے سامنے گھومی۔ ایک ایک کر کے سارے واقعات سامنے آتے رہے۔ اس کا مجھے سمجھانا۔ میرا گھبرانا۔ وحشت۔ ہول۔ آخر میرا بھاگنا۔ اس کا پیچھے دوڑنا۔ میرے رشتے کے بھائی۔ وہ سارا منظر! ایسا محسوس ہوا جیسے رنگوں کی ہر لاک کی ان رشتے کے بھائی کی اس حرکت کی شکل ہو رہی ہے۔

مرچکرانے لگا۔ بادل کی غڑغڑاہٹ کان سننے لگے۔ اُف اکاش! میں یہ سب کتناہ کر سکتا۔ میری سلگائی ہوئی آگ اور ان کی گھٹی ہوئی تپناؤں سے نہ جانے کس کس نے فائدہ اٹھایا ہوگا۔ ان دُشمنی ہرغیوں کو کیسے کیسے اناڑی شکار یوں نے شکار کیا ہوگا۔

اکثر دوست رنگون کی عاشقی کے زمانے میں پوچھتے تھے اور میں بڑے فخر سے مسکرا دیا کرتا تھا۔ ان کو میری بزدلی کی کیا خبر تھی۔ میں تو تسکین کیلئے صرف ان عورتوں کے پاس جاسکتا تھا جو پیسے لے کر جو انیاں بیچتی ہیں۔ جو یہ نہیں کہتیں کہ اب آپ میں وہ اگلا سادہ خم باقی نہیں رہا۔ جن کے چہرے ہر قسم کے جذبات سے خالی۔ جن کی آنکھوں میں صرف دوسرے گاہک کی تلاش اور بس.....!

رنگون کی یہ حسین لڑکیاں اور ان کے علاوہ کتنے حسین خواب دیکھتا ہوا نکلنے پہنچ گیا۔ قبل اس کے کہ نکلنے پہنچوں، رنگون کا ایک یادگار واقعہ اور سن لےجے:

میں تین چار دن ایک سرکس میں بھی کام کر چکا ہوں۔ ہوا یہ کہ ہمارے کمرے سے بالکل ملے ہوئے کمرے میں سرکس کی خوبصورت بریمز ہیروئن آکر ٹھہری تھی۔ اس کے پاس ایک "ٹی گوریلہ" رہتی تھی۔ بڑے سے بچرے میں بند۔ اس کی لمبی لمبی سانسیں سن کر کبھی کبھی ہماری سانس روکنے لگتی تھی۔ اور خیال آتا تھا کہ اگر کسی دن یہ ظالم ہمارے کمرے میں گھس آئی تو ہمارا کیا حال ہوگا۔ ہمارا دروازہ کھلا ہوا تھا، اور وہ رو کر بھی خیال آ رہا تھا کہ کہیں گوریلہ بیگم صاحبہ تشریف نہ لے آئیں۔ دروازہ بند کرنے اٹھا ہی تھا کہ واقعاً وہ اندر تشریف لے آئیں۔ نہ جانے کیسے چھٹ گئی تھیں۔ دیکھتے ہی دم نکل گیا۔ چوتھی منزل سے برابر والے کمرے میں کود گیا۔ کیوں کر؟ کس طرح؟

کچھ نہیں معلوم۔ یہ بھی ہمارے ساتھ چھاندیں۔ سامنے ان کی مالکہ کپڑے بدل رہی تھیں۔ بے تحاشا ان سے لپٹ گیا۔ انہوں نے ڈانٹ کر ان محترمہ کو بیچرے میں بند کیا اور نیم عریاں حالت میں پھر کمرے میں واپس آئیں۔ مجھ کو دیکھا۔ سر سے پاؤں تک پسینے میں شرابور، کانپ رہا تھا۔ انہوں نے تسلی دی۔ تھپ تھپایا اور تھوڑی دیر کیلئے کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ کبھی کبھی ”شی گور بلا“ کی لمبی لمبی سانسوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں، جو ہم دونوں کے کمرہ بند ہو جانے کے بعد اور زیادہ تیز ہو گئی تھیں۔

دوسرے دن ہم سرکس میں ملازم ہو گئے تھے۔ ایک بہت بھاری پتھر ہمارے سینے پر رکھ کر، پبلک کے سامنے لوہے کے بڑے ہتھوڑے کی مسلسل ضرب سے کس طرح توڑا جاتا تھا؟ ہمیں بالکل نہیں معلوم۔ پتھر ٹوٹا تھا، تالیاں بجتی تھیں اور ہم کمرے ہو کر ادھر ادھر پبلک کے سامنے سینے پر ہاتھ رکھ کے جھک جھک جاتے تھے۔ شی گور بلا کے سلسلے میں اب بھی ہم کسی آئینم پر تیار نہ تھے۔ اور یہ محترمہ جنہوں نے شی گور بلا سے میری جان بچائی تھی کمرہ بند کرنے کے سلسلے میں ہم پر بڑی مہربان تھیں۔ سینے پر پتھر توڑنے والا آئینم دوسرے کو دیا گیا، اور یہ ایک دن ہم سے بڑے پیار سے بولیں۔ ”ڈیرے آج تم ہمارے ساتھ شیروں کے جھرمٹ میں چلے گا۔ انکے بچ میں سوئے گا۔“ ڈیرے نے کہا۔ ”مر جائیگا نہیں سوئے گا۔“ ہنس کر بولیں۔ ”تم آؤ تو کسی کچھ نہیں ہوگا۔“

گھنٹی بجی اور ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، ساتھ، آٹھ، نو شیر لکل آئے۔ یہ ہمارا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج پر لے گئیں۔ شیر ایک لائن میں ایک کے پیچھے

168

ایک اسٹیج کی دیوار سے ملے ہوئے گھومنے لگے۔ چاروں طرف لوہے کی مضبوط جالی لگی ہوئی تھی۔ میں نے بھاگنے کی کوشش کی۔ ایک شیر گر جا۔ میں قریب قریب بیہوش ہو چکا تھا۔ اب ان شیروں کے بچ میں سونے کا وقت آیا۔ میرے کانوں میں ایک ہنر کی آواز کے ساتھ کئی شیروں کے گر جانے کی آواز آئی۔ آنکھیں کھولیں تو شیروں کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ ایک جھست میں دروازہ کھول کر اسٹیج کے باہر پبلک میں۔ اب جو وہاں سے بھاگا تو سیدھا رنگون کی سڑک پر۔ تالیاں بے تحاشا بج رہی ہیں۔ لوگوں کے قہقہوں کی آوازیں دور تک سنائی دیتی رہیں اور میں بھاگتا رہا۔ پھر میں نے کبھی سرکس کا رخ نہیں کیا، اور یہ گور بلا کے سلسلے میں عشق کی داستان وہیں دم توڑ گئی۔

اس زمانے میں بہت سی ہیردکنوں میں سے ایک تھی ہیردکن (ک) جن پر مالک کروڑوں روپے صرف کرنے کو تیار رہتے تھے، اور صرف کرتے تھے۔ ان سے ہمارا بے تحاشا عشق چل رہا تھا۔ عشق کیا چل رہا تھا اپنا کام چل رہا تھا۔ اچھا کھانا مل رہا تھا۔ بہترین سگریٹ ملتی تھی۔ کبھی کبھی تجھے تحائف ملتے تھے۔ موٹر میں گھومنا ملتا تھا۔ بڑے بڑے صوفی، رئیس، شاعر اور مولوی رشک سے دیکھتے تھے اور ہم مزے کرتے تھے۔ مگر جج معنوں میں مزے کبھی نہیں کئے۔ وہی پرانا خوف وہی ڈر۔ کہ ایک بار حرکت اور لعنت برسی۔ قلعی کھلی، اور دودھ کی کھسی کی طرح یاد امن کی گرد کی طرح جھاڑ دیئے جائیں گے۔

چنانچہ ہر حسین اور ہر مہ جہیں سے ملتے رہے۔ سب سے بچی ظاہر کیا

کہ عشق حقیقی فرما رہے ہیں۔ اور اس عشق حقیقی کا بہاؤ ایسی جگہ لے جاتا تھا جہاں طوفان کا کوئی اندیشہ نہ ہو۔ اور طبیعت کی روانی کی لہریں کسی ایسے کنارے سے ٹکرائیں جس کی صورت دیکھنا پھر زندگی میں نصیب نہ ہو اور اس حرکت کے سلسلے میں کبھی یورپ کے کنارے سے ٹکرایا کبھی خالص ہندوستانی ہونے کی حیثیت سے ہندوستان کے کنارے سے کبھی مسلمان ہونے کی حیثیت عرب کے کنارے سے ٹکرایا۔ کبھی حضرت موسیٰ کو مانسنے کے پھیر میں یہودیوں کے سمندر کے چمیزے کھائے۔

مختصر یہ کہ اس مختصری زندگی میں شاید ہی کوئی قوی اور مذہبی گھاٹ ایسا بچا ہوگا جس کے کنارے سے یہ چناب موج نہ ٹکرائی ہو۔ مگر عشق حقیقی اپنے مقام پر کہ دامن تر بھی نہ ہو اور ہوشیار بھی رہو۔ کیا وجہ ہے کہ آج تک سیرابی نصیب نہیں ہوئی۔ اور آج بھی جب کبھی آنکھیں بند کر کے سوچتے ہیں تو ایک سلسلہ ہے جو گھنٹوں جاری رہتا ہے کہ یہ کر سکتے تھے اور وہ کر سکتے تھے۔ وہ اس حسین کے چمکتے ہوئے موتی جیسے دانت۔ وہ اس حسین کی بدست دھوڑنم باز آنکھیں۔ وہ اس حسین کی بھرپور اہل زبانی۔

وہ ایک شعلہ رو کا بھوکا رنگ۔ وہ ایک سرو قد کا چلکا، بل کھاتا جسم وہ ایک پری بیکر کی صراحی دار گردن وہ ایک سینہ کے بھرے بھرے عریاں بازو۔ اور وہ دکھائی دینے ایک ماہ بیکر کے لیے گنہیرے ہال۔ اور وہ نظر آئے کسی دو شیزہ کے چاند جیسے چہرے۔ جن کو غالب لگن میں دھونے کے خواہش مند رہتے تھے۔

یہ مرزا صاحب کی بھی سب سے بڑی کمزوری تھی اور ہم سید صاحب کی بھی۔ گھنٹوں کے بعد اس خواب گراں سے چونکتا ہوں۔ کبھی ٹیلی فون نے کان مروڑا۔ کبھی بیگم صاحبہ نے۔ کبھی بچوں نے تو کبھی دوستوں نے۔ پلٹے تو کہانی لکھنا شروع کی۔ اور سچ بچ لکھا۔ کیوں کر لکھا۔ یہ اللہ بہتر جانتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دوسروں کو لکھنا بسکھاؤ۔ تم اتنے اچھے مصنف ہو۔ ہزاروں مصنف بنا سکتے ہو۔ ان سے کون کہے کہ ہم خود کس طرح بنے؟ یہ ہم کو خود نہیں معلوم اور نہ کبھی معلوم ہو سکے گا۔ اور معلوم کر کے کریں گے بھی کیا۔ کسی حقیقت کے متعلق یہ سوچنا کہ یہ کیوں کرنی کیسے وجود میں آئی جہالت نہیں تو اور کیا ہے۔

ایک ہیردن کے عشق کے سلسلے میں مالک ہم سے کافی بدظن رہے تھے۔ اور اب ہم ان کو کس طرح سمجھاتے تھے کہ دوسرے عشاق کی خبر لیجئے حضور۔ ہم تو اس سلسلے میں بالکل معصوم ہیں اور ان کو ہماری بات کا کسی طرح یقین نہ آتا بہر حال بات یہاں تک بڑھ گئی کہ ٹکلتے چھوڑ دو، ورنہ تمہارا خون کر دیا جائے گا۔ ایک ہزار پر فیصلہ ہوا اور ٹکلتے بھر کے عشق کو ہم نے ایک ہزار روپے پر بیچا۔ تین سو کے کپڑے بنوائے اور بھیجی روانہ ہوئے۔

زمانہ آگے بڑھتا گیا۔ بھیجی بھر کی فلم کہنیوں میں صبح سے شام تک خاک چھاننے کے بعد بھی کام نہ مل سکا۔ مہینہ ختم ہو رہا تھا۔ ہوٹل کے کرایے کے علاوہ تھوڑے تھوڑے کر کے دوسو کے قریب نقد بھی لئے تھے۔ اور اتنی ہی رقم دوستوں کی خاطر داری اور واشنگ وغیرہ کے بل کے سلسلے میں ہو گئی تھی۔

میں تو اسی بھرم میں کچھ دن اور نکال لے جاتا۔ مگر ایک صاحبزادی بہت ہی خوبصورت ہمارے پاس آیا کرتی تھیں۔ وہ ایک کہنی کے مالک کی محبوبہ نکلیں۔ ایک دن انہوں نے وعدہ کیا کہ تم ”رنجیت“ میں کام مت کرو میں فلاں کہنی کے مالک سے بات کر کے تم کو وہاں رکھواتی ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ عشق مجھ ہی سے کرتے رہو گے۔ جس دن کسی دوسری بیروئن کی طرف متوجہ ہوئے، میں خودکشی کر لوں گی۔ میں نے قسم کھا کر اپنی وفا کا یقین دلادیا۔

اس کہنی کا مالک جس کی یہ محبوبہ تھیں بہت دنوں سے پریشان تھا کہ یہ کبخت کون ہیرو کتاب میں بڑی نکل آیا۔ اس کا پتہ لگانا چاہئے۔ اتفاق سے ہم کئی بار ان کے پاس نوکری مانگنے جا چکے تھے اور وہ صاف انکار کر چکے تھے۔ یہی صاحب ایک دن ان صاحبزادی کا تعاقب کرتے کرتے سرشام ہمارے ہوٹل میں آ گئے۔ ہم مزے سے ان صاحبزادی کے ساتھ ہوٹل کے مالک کی کرسی پر بیٹھے چائے نوش فرما رہے تھے۔ اس عرصہ میں ان صاحبزادی کا ایک اور عاشق، ایک گہرائی تاجر کا لڑکا بھی پیدا ہو چکا تھا۔ یہ کپڑے کی تجارت کرتا تھا۔ ان نئے عاشق نے کچھ اپنی شان اور ہماری خوشامد کے طور پر ایک گرم شیردانی اور ایک گرم سوٹ کا کپڑا ہمیں نذر کیا تھا اور سلائی کے دام بھی انہیں نے دیئے تھے گو کہ ہم نے جھوٹ سوٹ بہت انکار بھی کیا۔ اتفاق سے وہ بھی ساتھ بیٹھے تھے ہوٹل کا مالک بھی تھا کہ وہ مالک صاحب آ گئے۔ اور میں اچھل پڑا۔ میں نے چائے پیش کی۔ مسکرا کر چائے پینے لگے۔ پھر مسکرا کر مجھ سے پوچھا۔ ”کہیں نوکری ملی؟“

17

جس طرح انہیں دیکھ کر میں اچھل پڑا تھا۔ اسی طرح ان کے اس سوال پر ہوٹل کا مالک اچھل پڑا۔ میں نے ڈھیٹ بن کر کہا۔ ”میں تو رنجیت کا ہیرو بن کر آیا ہوں۔“ ہوٹل کے مالک کی قہقہہ ہنسی انہوں نے پیچھا نہیں چھوڑا۔ کہنے لگے۔ ”پھر ہمارے پاس نوکری مانگنے کیوں آئے تھے؟“

ہوٹل کے مالک کے ہاتھ سے چائے کی پیالی چھوٹ گئی۔ میں نے جھوٹی مسکراہٹ زبردستی لا کر کہا۔ ”وہ کوئی اور ہوگا۔ آپ کو شک ہو رہا ہے؟“

بولے ”شک دور کئے لیتا ہوں“ اور فون اٹھا کر رنجیت فلم کہنی کے نمبر ملائے۔ سارا بھاڑ اچھوٹ گیا۔ ہم کو سب کے سامنے چار سو بیس ثابت کر دیا۔ ہم نے لاکھ لیپا پوتی کی کہ چند دلال شاد آجکل کڑکا ہو رہا ہے۔ ہمارے ہزاروں روپے نہیں دے سکتا اس لئے یہاں تراشتا ہے۔ مگر کچھ چلی نہیں۔ وہ صاحبزادی ہمیں خوب برا بھلا کہہ کر اس مالک کے ساتھ چلی گئیں۔

یہ تھی ان کی محبت! ان تاجر صاحبزادے نے غصے میں سگریٹ زمین پر پٹی اور کچھ انگریزی قسم کی گالیاں دیتے وہ بھی چلے گئے۔

ایک بہت ہی باریک نکتہ دماغ میں آ گیا۔ مرد شریف ہو یا بدعاش، بڑی حد تک یہ عورت پر ہوتا ہے۔ یعنی عورت اس کی ذمہ دار ہوتی ہے کہ مرد سے کیوں کر ملے۔ کس قسم کی ادائیں دکھائے۔ کون سے طریقے برتے۔ کس قسم کی محبت ظاہر کرے۔ کیوں کر مسکرائے۔ کس طرح شرمائے۔ میرا خیال ہے جو جو خوبصورت عورت کے دماغ میں ہوگا۔ مرد اس سانچے میں ڈھلتا چلا جائے گا۔ عورت چاہے تو فرشتوں کے قدم ڈنگا دے، چاہے تو

واقعی جوان اور خوبصورت ماں کے اپنے چھوٹے بچے کے ساتھ کھیلنے کی اور اس سے بچپن کے انداز میں باتیں کرنے کی ادا ایسی کجنت زہر ہوتی ہے کہ اس سے جان بچانا قحطی ناممکن ہے۔ کالے ناگ کا زہر میرا خیال ہے اتر سکتا ہے۔ آپ فکا سکتے ہیں مگر یہ منظر دیکھ کر آپ اپنی جان نہیں بچا سکتے۔ اب ذرا میرا اندازہ لگائیے۔ وہ معصوم بچہ جس کو چھ سات سال کی عمر میں اپنی بیمار ماں سے لپٹنے اور پاس اٹھنے بیٹھنے کو منع کر دیا گیا ہوگا۔ جس کی ساری زندگی صرف خوبصورت اور شریف عورتوں اور لڑکیوں سے بھڑک کر بیٹھنے کی مرہون منت ہوگی جس کی نظر مختلف قسم کے رنگین کپڑوں میں الجھ کر زخمی ہو جایا کرتی ہوگی۔ جس کی سانس حسین عورت کے قریب بیٹھ کر اس کی بے چین سانسوں کی محتاج ہوگی۔ جس کی پریشان زندگی بکھری ہوئی زلفوں میں پناہ لینے کی آرزو مند ہوگی اب اس کو ایک ایسی شریف اور حسین عورت سے سابقہ پڑے جو بھڑک کر بیٹھنے پر خود بھی جھوٹ موٹ بے چین نظر آتی ہو۔ اور قدم قدم پر اس غریب کو بچپن والی صحیح بے چینی یاد آتی ہو۔ وہ لاہور والے حسن کی جس میں وہ ناکام رہا تھا۔ یہ کجنت تو بچپن سے جوانی تک یہی سوچنا رہا کہ تمام بے چینیوں پر ہوا کرتی ہیں۔ اس گدھے کو یہ کون بتاتا کہ کبھی کبھی یہ بے چینیوں صرف دکھائی جا سکتی ہیں۔ ہوتی نہیں۔ جس مظلوم کا اس ادا کے سوا کوئی سہارا ہی نہ ہو اور یہ سہارا بھی کسی کی شریف اور حسین بیوی سے مل رہا ہو، کسی چھوٹے بچے کی ماں سے مل رہا ہو تو کیا حالت ہوگی اس معصوم کی۔ اس کو وہی بچپن والی کسی کی

بعض پڑھے لکھے لوگوں کی نہ جانے بیویاں کیوں بہت زیادہ خوبصورت ہوا کرتی تھیں۔ یا چونکہ پڑھی لکھی ہوتی تھیں باتیں کھل کے کرتی تھیں بے تحاشہ کرتی تھیں اس لئے ہم ہی تڑپ اٹھا کرتے تھے اور پھر بچپن والی بیوی کی جھلک اور وہی بچپن کا شوق دل میں انگڑائیاں لینے لگتا تھا۔

چنانچہ ایک صاحب کی بیوی نے نہ جانے کیوں ہسکوا اپنی طرف مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ ممکن ہے آج کل کی سوسائٹی کا عیہ ہو کہ شوہر کو یہ دکھایا جائے کہ آپ کے علاوہ اور بھی بہت سے نوجوان میرے گردیدہ ہو سکتے ہیں۔ یہ کسی رخ سے نہی، بد طبیعت یا آوارہ مزاج نہیں تھیں۔ بلکہ بھد پڑھی لکھی، عادت کی نیک، طبیعت کی شریف، انتہائی ہمدرد قسم کی ملنسار۔ معصوم صفت۔ لوگوں سے باتیں کرنے کا طریقہ نہایت نرم اور سادہ۔ بس ایک ہم سے باتیں کرنے کا انداز کچھ الگ ہی تھا۔ ہر ادا ہمیں دکھائی جائے گی۔ موٹر میں ہمیں قریب سے قریب تر بٹھایا جائے گا۔ باتیں گھنٹوں رہیں گی۔ کیا مجال جو آپ بھاگ سکیں۔ کبھی بالوں کی لٹ سے کھیل کر کبھی انگوٹھی منہ میں دبا کر کبھی عجیب انداز سے انگڑائی لے کر اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر خوب بھینچ بھینچ کر پیار کریں گی اور نیم باز آنکھوں سے چوری چوری ہمیں بھی دیکھتی جائیں گی۔ اور ہم دیکھتے دیکھتے نہ جانے کہاں بھینچ جائیں گے۔ کن کن گڑحوں میں گھس جائیں گے۔

بیوی اور وہی واقعات پھر نظر آنے لگے ہوں گے۔

صبح معنوں میں میری ایسی کی تھیں پھر گئی تھی۔ میں ایک بار پھر بچپن کے اس خواب اور رنگین پنے میں کھو گیا تھا۔ میرا بچپن اس بھر پر شباب کے عالم میں ایک بار پھر پلٹ کر آ گیا تھا۔ میں ان سے ویسی ہی بچپن کی خدیں کرنے لگا تھا اور وہ ہماری خدیں اٹھاتی بھی تھیں۔

جب اس خواب گراں سے غم روزگار چونکا تا تھا تو پھر رائٹنگ اور شاعری کی طرف پلٹتا تھا۔ کیوں کر پلٹتا تھا یہ نہیں معلوم۔ بہر حال یہ طلسم جسم و خواہش برسوں رہا۔ یہاں تک کہ دل و دماغ کے علاوہ روح تک اس کی عادی ہو گئی۔ آج یہ چند اوراق پریشاں لکھنے بیٹھا ہوں۔ اور جب اس جگہ پہنچا ہوں دل ہی لطف لینے لگا، اسی انداز سے دھڑکنے لگا۔ اسی ضد سے پھلنے لگا۔

17

عرصے کے بعد دوستوں میں نکتہ چیںیاں شروع ہوئیں اور گھبرا کر ان بیگم صاحبہ نے ہماری شادی ٹھہرائی اور ہم نے ہاں کر دی۔ ہماری شادی ہو گئی۔ پھر بھی ہم ان کے محتاج رہے۔ جب تک صبح یا شام کے وقت اس عبادت گاہ میں جا کر، اس موہتی کو کسی نہ کسی طرح چھو کر اس کی جنبشوں کو مختلف زاویوں سے پرکھ کر لطف اندوز نہ ہو لیتے تھے طبیعت بے چین سی رہتی تھی اور سکون کسی طرح نصیب نہ ہوتا تھا۔ اگر ان بیگم صاحبہ کا ہاتھ ہمارے کندھے پر ہے تو دل چاہے گا ساری زندگی بوجھ نہیں رکھا ہے۔ ان کے ساتھ موٹر میں ہیں، بھروسے ہوئے ہیں تو دل چاہے گا کہ کبھت موٹر ساری عمر بوجھ نہیں چلتی رہے اس

سے آگے بڑھنے کی نہ کبھی ہماری ہمت ہوئی اور نہ انہوں نے چاہا۔ وہ بھی یہی چاہتی تھیں اور ہم بھی یہی چاہتے تھے کہ مرتے رہیں اور پھڑکتے رہیں ان کی اداؤں پر اور دفن ہوں کہیں اور جا کر۔

غرض اس طرح یہ پاگل کا خواب آگے بڑھتا گیا اور ہم جی بھر کے دیکھتے رہے۔ یہاں تک کہ بڑے صاحبزادے پیدا ہوئے اور تھوڑے دنوں بعد ایک عجیب انقلاب آیا۔ وہ یہ کہ ان بیگم صاحبہ کی ایک دم سے طلاق ہو گئی۔ اور اب ان کو ہماری ہی محبت پر بھروسہ رہ گیا۔ صبح معنوں میں ہم سے بہتر ان کا چاہنے والا اور کون ہو سکتا تھا، جس کو وہ عالم میں صرف ایک ہی جنت دکھائی دے رہی ہو۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ اب ہمیں اپنی بیوی سے، گھر سے، بچے سے عجیب قسم کی محبت پیدا ہونے لگی تھی، جو نہ کہی جاسکتی ہے اور نہ سمجھائی جاسکتی ہے۔ اس کا تعلق صرف دل اور دماغ سے ہے۔

کھٹنوں ہم سوچا کرتے تھے کہ یہ مانا کہ ہم ان بیگم صاحبہ کے بغیر جی نہ کیس گے مگر ہماری بے گناہ بیوی اور معصوم بچے کا کیا گناہ ہے؟ یہ خیال رفتہ رفتہ دل میں اتنا گہرا کر گیا کہ اپنی موت کے ساتھ اور بھی کئی موتیں دکھائی دینے لگیں۔ کچھ سال اور گزر گئے زمانہ اور آگے بڑھ گیا۔ چھوٹا لڑکا زہیر پیدا ہوا۔ اب ہم اپنے دل و دماغ میں، اپنی روح کی گہرائیوں میں ایک ایسی جنگ لڑ رہے تھے جو جیتی بھی جاسکتی تھی اور ہاری بھی جاسکتی۔ ہماری جیت میں صرف ہماری زندگی جھلک رہی تھی۔ لیکن ہماری ہار میں ان تین معصوم اور بے گناہ زندگیوں کا سوال تھا۔ خدا کی قسم برسوں نہ ہارے بن پڑی اور نہ جیتے۔ ہم

اس جنت کو پا کر بھی اس کے نہ بن سکے۔ زمانہ شہرت نام اور پیرہ قدموں پر
بکھرتا ہوا آگے بڑھتا گیا اور اسی کے ساتھ ساتھ میری الجھنیں اور بے چیریاں
بھی استدر بڑھتی گئیں کہ تو پہ —!

اب یہ ہمارے گھر آ کر گھنٹوں ہمارے انتظار میں بیٹھی رہتی تھیں اور
کسی نہ کسی بہانے سے ہماری بیگم صاحبہ سے باتیں کرتی رہتی تھیں۔ ایک دن
میں گھر میں دیر سے واپس ہوا۔ معلوم ہوا کہ کئی گھنٹوں سے تشریف فرما ہیں۔
میں نے اسی وقت یہ شعر کہا۔

ان کے قدم اور میری تربت

وقت نے کیسی ضرور کھائی

کیونکہ اب وقت وہ آ پڑا تھا کہ میں قلعی کسی فیصلے کے قابل ہی نہ
تھا۔ آخر مجبور ہو کر ایک عرصے کے بعد ان کو ایک دوسرا سہارا ڈھونڈنا پڑا۔
اپنی جنت میں حضرت آدم کو گھس کر جب ہم نے گندم کھاتے دیکھا ہوگا تو
ہمارے دل دماغ کی کیا حالت ہوئی ہوگی، اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا اور
نہ میں ان چند صفحات پر تحریر کر سکتا ہوں۔

قدم قدم پر موت دکھائی دینے لگی، ہر قسم کا کھانا بند۔ پرہیز۔
ودائیں۔ حکیم۔ ڈاکٹر۔ اب مرا اور اب مرا۔ ممکن ہے ہم یہ چاہتے ہوں کہ
بیوی ترس کھا کر ہم کو مرنے دیکھ کر اس جنت میں مجھ آدم زاد کو بھی داخل ہونے کی
اجازت دے دیں۔ مگر آج کل کی پڑھی لکھی بیوی جو آپ کا ہر ارادہ اور اس کا
ہر سبب بھی جانتی ہے۔ اور پھر ایک حسین جوانی کے ساتھ جس کو اب وہ خوب

اچھی طرح سمجھ بھی چکی ہو، ہم کسی فیصلے پر تو نہ پہنچ سکے لیکن جب بھی دل دماغ
میں جنگ چھڑی جیت دماغ کی ہوئی۔ ہم نے شکستوں پر شکستیں کھا کر ریس
زوروں پر شروع کر دی۔ شراب بھی کبھی کبھی پی لیتے تھے۔ بہت دنوں تک گناہ
کے خیال رو کے رکھتا تھا۔ ہزاروں کیا لاکھوں ریس میں ہارے۔ جب ہوش
آ جائے گھر، بیوی اور بچوں کو جہنم کا نمونہ بنادیں مگر حیرت ہے کہ اس جہنم کو بھی
اس جنت کے ہاتھ نہیں پچا جو ہماری زندگی خرید لینے کا ہر وقت دم رکھتی تھی اور
ہر وقت بکنے کو تیار بھی رہتے تھے۔ گھر تباہ ہو رہا تھا۔ شہرت دم توڑ رہی تھی،
مغلسی ہر طرف سے آرہی تھی۔ کام برسوں سے بند کر دیا تھا۔ زندگی جہنم بن چکی
تھی اس کے باوجود سامنے جنت کھڑی تڑپ تڑپ کر بلا رہی تھی۔ اور ہم کبھی
قریب سے اور کبھی دور سے بس اس کی شوخیاں دیکھتے رہے۔ آخر ٹھک آ کر یہ
جنت اپنی تمام رنگینیوں سمیت ایک چھوٹے قد کے گندی رنگ رقیب کے ساتھ
پورپ سدھاری۔ اور اس سرخ رنگ صحت مند آغا۔ کی زندگی میں۔
ایک دوسرا دھچکا لگا۔ ویسا ہی جیسا بچپن میں لگا تھا۔ وہی طوفانی رات کا
منظر۔ بجلی کی چمک۔ ادھا دھند بارش۔ آوازیں۔ دوپٹی جلی سانسوں
کی آوازیں۔ دور۔ بہت دور۔ ایک تڑپتے ہوئے دل کی آواز۔
قریب۔ بہت قریب!

تین سال اور گزر گئے۔ ایک دن اچانک پونا کے ایک ہوٹل میں
ایک اور نئی جنت سے ملاقات ہو گئی۔ یہ جنت وائٹا کی رہنے والی تھی اور پیرس

میں اس کے بہت سے عزیز رہتے تھے۔ اب نئے حضور

جب بمبئی میں ریس کا یزن فتم ہو جاتا تھا تو ہم پتہ نہیں کھینچتے جاتے تھے۔ کبھی کبھی چھٹیاں ہوتی تھیں تو ریس دو دن ہوا کرتی ہفتے کو ریس۔ اتوار کو پھٹی، پھر پھر کو ریس۔ اس لئے ہم کسی اچھے ہوٹل میں ٹھہر جایا کرتے تھے۔ اور تین چار دن بعد بمبئی واپس آتے تھے۔

ایک بار رات کو پانا پیچھے تو کسی ہوٹل میں جگہ نہ ملی۔ تمام ہوٹل بھرے ہوئے۔ ریلوے گسٹ روم اور سب کمرے بھرے ہوئے۔ سنبہ پر بھا پر دھماں جو مشہور بیرڈن تھیں ہماری بیحد دوست۔ یہ ہمیشہ موٹر، بنگلہ، اور جب ریس میں بار جاؤں تو ہزار پانچ سو، جو بھی مانگوں دے دیا کرتی تھیں۔ وہاں گئے، اتفاق کی بات وہ بھی بمبئی یا کھن اور گئی ہوئی تھیں۔ شاہدہ اور احمد بھی نہیں ملے۔ بہر حال کن کن کرنے جانے کتنے دوستوں کے گھر گیا اور کوئی نہ ملا۔ سب غائب۔۔۔ اب میں بیحد تھک گیا تھا۔

مجبور ہو کر ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ بارہ بجے رات کا وقت۔ منبر سے کہا۔ "اگر جگہ نہ ہو تو سامان دفتر میں رکھ لو، ہم باورچی خانے میں بھی سونے کو تیار ہیں۔" منبر جہاں۔ اور کہنے لگا کہ "ایک کمرہ خالی ہے تین سے۔ ایک یوروین صاحب بمبئی گیا ہوا ہے اور کل سے میم صاحب بھی گئی ہیں۔ جس وقت بھی ہی لوگ آگئے تم کو اپنے سامان کے ساتھ لگتا پڑے گا۔"

میں نے کہا "منکورد ہے" اور اس کمرے میں اسی طرح سوٹ پہنے سو گیا۔ دوسرے دن ریس کیلی پھر اتوار آگئی۔ اس رات بھی کوئی نہیں آیا۔ میں پھر سو گیا۔

بے خبر سو رہا تھا کہ بارہ ایک بجے کے قریب کسی کے دوسرے پٹنگ پر گرنے کی آواز آئی۔ گھبرا کر اٹھا۔ دیکھا کہ ایک میم صاحب بیہوش ہو کر گرے ہیں۔ جگانے کی کوشش کی۔ بالکل غافل۔ آوازیں دیں۔ صدائے مدد نہ خواست۔ یعنی بمبئی کی زبان میں ٹپ ٹپ گھبرا کر جھنجھوڑا، کبھی ادھر ڈھلک جائے کبھی ادھر ڈھلک جائے۔ اب تو میری بھی مدد نہ ہو گئی۔ ان کا چھوٹا بیک جوان کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا تھا، کھولا۔ اس میں سے ایک نیند آنے والی گولیوں کی شیشی ملی جو آدمی سے زیادہ خالی ہو چکی تھی۔ سن سے ہو گیا پورا کمرہ گھومتا نظر آنے لگا۔ قریب تھا کہ میں بھی غش کھا کر گر پڑوں۔ ایسے نازک موقعوں پر ہمیشہ میری عقل بیحد تیزی سے کام کرنے لگتی ہے۔ کمرے کی میز پر ایک طرف بہت سی کھیاں کسی چیز پر بیٹھی کھارہی تھیں۔ پہلے ہی جھپٹے میں چار پانچ کھیاں پکڑ لیں۔ پائپ سے گرم پانی گلاس میں لیا۔ کھیاں اس میں ملائیں اور یہ کبھی کبھر میم صاحبہ کو زبردستی اٹھا کر پلایا۔ اسی کبھر کے دو گلاس اور میم صاحبہ کو پلائے۔ یہ نسخہ میں نے بچپن میں اٹھ جانے کس سے سنا تھا جو اس وقت کام آیا۔

میم صاحبہ بیہوش تھیں اور میں بھی دوا پلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اب جوتے یعنی الٹی آتی ہے تو سارا چنگ۔۔۔ ایک اور۔۔۔ ایک اور آئی۔ اب صبح پانچ بجے کے قریب ان کو پورے طور پر ہوش آ گیا تھا۔ یہ کبھر انکو پھر پلانے کی کوشش کی تو انہوں نے ٹھسے میں گلاس پر ایک ہاتھ مارا، اور گلاس سامنے والی الماری پر گر کر پھٹنا چور ہو گیا۔ میں نے نیند کی گولیوں کی پٹی ہوئی شیشی باہر اچھال دی۔ گھبرا کر باہر نکلا۔ بمبئی کے ایک دوست ڈاکٹر برنجی سے اسی عالم

میں ملاقات ہوئی۔ یہ چوتھے سال میں بمبئی کے جے جے اسپتال میں ابھی پڑھ رہے تھے۔ ریس کھیلنے پونا آئے تھے۔ گھبرا کر ان سے سارا قصہ بیان کیا۔ ان کو لا کر دکھایا۔ وہ فوراً ایک دوا لینے چلے، ہم سے کہنے لگے بھاگنا نہیں ڈر کر۔ نہیں تو ہم دونوں پکڑے جائیں گے۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لو۔ میں کہیں سے بھی دوا لے کر آتا ہوں۔ اب ہم نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

میم صاحبہ نے ہم سے کہا۔ ”تم نے ہم کو کیوں بچایا۔ ہم کو مر جانے دیا ہوتا۔ ہم مریں گے، ضرور مریں گے۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکھڑاتی ہوئی اٹھیں۔ اور ہم نے اٹھا کر پیچ پر زبردستی رکھ دیا۔ پھر اٹھنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں غش آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد بترجی آ گئے۔ دن کے ایک بجے تک ان کو دوا چلاتے رہے۔ اس دن ہم ریس نہیں گئے۔ اور اب جو ان کی آنکھ لگی تو سات بجے شام کو کھلی۔ ریس سے بترجی بھی آ گئے تھے۔ اب یہ بالکل ٹھیک تھیں۔

ان کا شوہر دوسری جنگ عظیم میں مارا گیا تھا۔ ایک انگریز نوجوان سے کچھ سال بعد شوق ہوا۔ وہ شادی کرنے کے بھانے ان کا کل روپیہ، زیور وغیرہ لے کر اسی ہوٹل سے چار دن پہلے کہیں بھاگ گیا تھا۔ ان کو جب بمبئی سے ٹیلی فون پر یہ خبر ملی تو یہ نیند کی گولیاں کھا کر مر رہی تھیں اور اپنے ساتھ ہمیں بھی مارے ڈال رہی تھیں۔ مرنا بھی اسی ہوٹل میں تھا اور وہ بھی ہمارے ہی پہلو میں۔ وہ بھی قریب کے بستر پر! ہمیشہ سے ہم ہاتھ تو خوبصورت کرتے ہیں۔ اب جو تین دن اور تین راتیں ان کی سیوا میں صرف کئے، خوشامد کر کے، سمجھا بھانے، اونچے نیچے دکھا کے۔ خود اپنی جان ان کے ساتھ جھوٹ موٹ دینے

کو تیار ہو کے، غرض ہر طرح ڈرا کے ان کی ہر ہر ادا پر تڑپ کے حسین جھلے اور ترشے ہوئے نگڑے کہہ کہہ کے، تو یہ غزدہ عورت پھر ایک بار جینے کو تیار ہو گئی۔ تین دن کے بعد ہم انکو ”کھڑا لے لے گئے۔“ پانچ دن وہاں رہے۔ اور اب جو پونا کی ریسز میں پھر چلے تو معلوم ہوا کہ برسوں کے بعد عاشق و معشوق کہیں سے ملے ہیں اور اتفاق سے پونا ریس میں آ گئے ہیں۔ بڑے بڑے سنجیدہ تاجر ایک ہی بات تڑپ کر پوچھتے تھے۔ ”کون ہے یہ عورت؟“

ان سنجیدہ لوگوں میں ہمارے پرانے بوس یوسف قاضی بھائی بھی تھے۔ انہوں نے بھی بڑی بے چینی سے پوچھا تھا۔

اب ہم بمبئی چلے۔ ایک بڑے ہوٹل میں رہنے لگی یہ حسین اور معصوم صفت عورت۔ اور پھر ایک زمانہ آیا جب ہمارے قدم زمین کے بجائے آسمان پر پڑنے لگے تھے۔

کچھ اس قدر حسین تھی یہ عورت کہ بڑے بڑے راجہ مہاراجہ لاکھوں صرف کر کے اسے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مگر وہ تھی کہ صرف ہم کو حاصل کرنا چاہتی تھی۔ قریب قریب تین سال تک ہم کیا چاہتے ہیں، کیا نہیں چاہتے یہ اس کی کسی طرح سمجھ میں نہ آیا۔ اور نہ ہم نے آگے قدم بڑھایا۔ وہی جسم کی جنبشیں، وہی محبت بھری پیار کی باتیں، وہی بھڑے ہوئے موٹر میں گھنٹوں ساتھ گھومنا پھرنا۔ اس سے ہم کو بچہ سکون ملنے لگا تھا کیوں کہ یہی تو ہماری زندگی تھی۔ مگر اب وہ بہت کچھ پاگل ہونے لگی تھی۔ اس کی کسی طرح یہ سمجھ میں

نہیں آتا تھا کہ جب وہ ہمارے ساتھ سب کچھ گوارا کر سکتی ہے، برسوں سے ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بنے ہوئے ہیں تو پھر اتنا قریب رہ کر اتنی دور کیوں ہیں؟ وہ یہی سوچتی رہی اور ہم بچپن کا وہی واقعہ سوچتے رہے۔ مجھ سے بڑا گدھا اور کون ہوگا۔ ذرا بتائیے تو کسی۔ بیوی سے پورا ہواؤ کھل چکا تھا۔ بچے ہو چکے تھے مگر ادھر جب سوچا اور دل دھڑکا کہ ایک بار بیوی سے تو عزت بچ گئی، اس عزت کو باقی رکھا جائے۔ کیوں اپنے ہاتھوں اپنی عزت کھوئیں۔ اور مزہ بھی خراب کریں اور بعد میں مزہ کریں دوسرے۔ وہی رشتے کے بھائی۔! وہی بچپن کا ڈر۔! وہی بارش! وہی گرج وہی چٹک۔! وہی وحشت۔! وہی رنگون والی لڑکیاں۔

176

یہاں تک کہ پارٹیشن صاحب ٹہلتے ہوئے تشریف لے آئے۔ یہ ایک ایسا انقلاب تھا جس نے ہنگامہ برپا کر دیا۔ لوگ جان بچانے کیلئے بھاگ رہے تھے۔ اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر۔! گاندھی جی شہید ہو گئے۔ شاہدہ اور احمد بھی چھوڑ کر چلے گئے۔ قیامت کا منظر تھا۔ بہترین دوست جا رہے تھے۔ احباب سے احباب چھوٹ رہے تھے۔ پہلی جنت ایک دوست کے ساتھ یورپ سدھاریں۔ دوسری یہ جنت جو ہم نے ایک ہوٹل میں بنائی تھی صحیح معنوں میں پاگل ہونے لگی۔ آخر اس نے شادی کی خواہش ظاہر کی۔ بیچاری کبھی کہ شادی کے بعد ہی کھلے گا۔ شاید اس خاص معاملہ میں بڑا اہم ہی آدمی ہے۔ 'میک' کا اصرار، میرا انکار!

اس عورت کی ہمیشہ تیوری چڑھی رہتی تھی جو اس کے حسن کو اور جان لیوا بنا دیتی تھی۔ اس لئے میں پیار سے "میک" کہتا تھا یعنی جنرل میک آر تھرا اور تیوری چڑھی ہوئی ہوتے ہوئے بھی مسکرانے کی ادا۔ معلوم ہوتا تھا کہ خزاں میں بھری بہار گھس آئی۔

اب وہ بگڑ کر مجھ سے دور دور رہنے لگیں۔ ہم ان سے بدظن رہنے لگے۔ مگر واہ کس کیر کنز کی عورت تھی۔ اس قدر حسین ہوتے ہوئے بھی کیا جمال جو کسی طرف نگاہ اٹھا کے بھی دیکھ لے۔ حالانکہ اس نگاہ کی حسرت بہتوں کو تھی۔ لیکن..... ہم سے بار بار شادی کا سوال۔ ممکن تھا ہم ان سے کھل جاتے اور شادی بھی کر لیتے۔ مگر پھر وہی تین جانوں کا سوال! یعنی بیوی اور بچوں کا خیال جو اب دل کافی گھر کر چکا تھا۔ بچے اب بڑے ہو رہے تھے بچوں سے مذاق بھی ہوتا تھا اور ایک نئی معصوم جنت کی بنیاد بھی پڑ رہی تھی۔ آخر گھبرا کر ٹھک آ کر، اپنی طبیعت سے ڈر کر یہ فیصلہ کرنا ہی پڑا کہ وہ بھی یورپ سدھاریں۔ وہ گئیں اور ساری کیف دستی، ساری سرشاریاں اور بیہوشیاں اپنے ساتھ لیتی گئیں۔ اب ہم زندگی کی ہر بازی ہار چکے تھے۔ مگر اس ہار میں بھی ایک جیت تھی جو صحیح معنوں میں ہماری جیت کہی جاسکتی ہے۔ مگر اس جیت پر خوش ہونے کیلئے دل کہاں سے لائیں؟ یہ تو بڑے ہی دل والوں کی بات ہے۔ نہ جانے کیوں کر ہم بزدل نے یہ جنگ جیت لی۔ مگر بے مثل استوری رائٹر کے بجائے، پاگل مشہور ہو گئے۔ اگر آپ بھولے نہ ہوں تو یاد دلاؤں کہ اب میری بیوی کو پہلی جنت کے متعلق سب کچھ معلوم ہو چکا تھا اور یہ وہی زمانہ تھا کہ انہوں نے اس بات

سے جل کر اور کچھ واقعی بچے ہونے کے ڈر سے کسی قسم کی مدد دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور۔

”ایک ہنگامے میں موقوف ہے گھر کی رونق“ کے بعد یقین دلایا تھا کہ اب تم میں وہ اگلا سادم غم نہیں رہا۔ اس لئے یکطرفہ مدد نہیں دی جاسکتی۔

اور اب ہم کبھی پہلی جنت کو ڈھونڈتے تھے اور کبھی اپنی دوسری جنت کو..... وہ دونوں چاہی تھیں! بسنی بھر میں گھوم گھوم کر ان درود یوار کو سمجھتے تھے۔ جن میں ہماری کھوئی ہوئی جہتیں رہا کرتی تھیں۔ ان جگہوں کو سمجھتے تھے جہاں جہاں ان کے ساتھ گھومے تھے، پھرے تھے، بیٹھے تھے۔ باتیں کی تھیں۔ کبھی ہم نے انکو اور کبھی انہوں نے ہمیں منایا تھا۔ بس اب ہمیں یہی ایک کام رہ گیا تھا۔ آخر کار دل کی تسکین ہر آنے جانے والی جنت میں ڈھونڈنے لگے۔ شاید یہ مل جائے اور دل ٹھہر جائے، شاید وہ مل جائے اور تسکین ہو جائے لیکن وقت کی طرح جانے والے بھی واپس نہیں آیا کرتے۔ بڑی الجھنوں اور مایوسیوں کے ساتھ گھر آتے تھے تو اپنی بیگم صاحبہ سے پھر وہی سوال..... ان کا پھر وہی جواب..... پھر وہی ہنگامہ۔

ہنگامے کے بعد پھر ہا ہر چلے۔ اور پھر وہی ایک ہی جنت کی تلاش! جوانی ساتھ چھوڑ رہی تھی، تندرستی میں گھن لگا رہا تھا۔ دوست احباب مفلسی کی وجہ سے منہ چرانے لگے تھے۔ اپنے پرانے بن گئے تھے۔ اب ایک تو مفلسی دوسرے کسی حسین جنت کو حاصل کرنے کا خواب، یہ جانتے ہوئے بھی کہ بڑھاپا اور جہنم میں جانے کا وقت آ رہا ہے ایک چنگاری تھی جو اسی آب و تاب کے

ساتھ جلتی رہی۔ اس چنگاری نے قریب قریب سب کو جلا ڈالا تھا۔ اور اب اس کو بجھانے کی فکر شروع ہو چکی تھی اور جو کچھ بچ گیا تھا۔ اس کو بچا لینے کے ارادے چل رہے تھے۔ بقول آرزو لکھنوی۔

پہلے تھی فکر آگ حسرت خانہ دل کی بجھے

اب ہے اس کی جستجو کیا رہ گیا کیا جل گیا

اس ادیبز بن میں نہ جانے کتنے حزاروں کی خاک چھانی۔ ڈاکٹر اور عیسوں کی خدمت گزاریاں کیں۔ آب حیات کی تلاش میں مختلف مقامات کے دریاؤں کا پانی پیا۔ مگر وہ زندگی واپس نہ آئی جس کی تلاش صرف کھودینے کے بعد پیدا ہوتی ہے چنگاری اب بھی جل رہی تھی..... جس پر بظاہر راکھ آ چکی تھی۔ اور اسی آب و تاب سے دھبہ رہی تھی کہ ۱۹۵۵ء میں گھبرا کر تیسری جنت کی تلاش میں بغیر کچھ سوچے کبھے اپنا سارا کام چھوڑ چھاڑ ڈل ایسٹ، کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی زیارت کے بہانے، اپنی بیوی، دونوں بچوں اور ایک نوکر سکار خاں کو لے کر روانہ ہو گیا۔ چھوٹا بچہ سکار خاں سے بہت زیادہ مانوس تھا۔ اس لئے ان کو بھی لے جاتے ہی بنی۔ اس زمانے میں میری بیوی کے بہنوئی آصف علی اصغر فیضی صاحب مل ایسٹ کے ہندوستان کی طرف سے سفیر تھے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب ہم ہندوستان کے مشہور رانٹر کے بجائے پاگل مشہور ہو گئے تھے۔ واقعا ہو گئے تھے یا بنا دیئے گئے تھے، یا اپنے کو خود بنا رکھا تھا۔

چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی

وگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

ف۔ س۔ س۔ اعجاز

ابا ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اپنے دسترخوان کی پیکش کو اخلاقی گراؤ نہیں گناہ سمجھ رکھا تھا۔ گھر کے بڑے والوں میں جتنا بڑا دسترخوان بچتا، اتنا ہی اسکے دل کی دستیں باجھوں پر پھیل کر مسکراہٹوں کا موج دور موج سلسلہ اس طرح بن جاتے جیسے چودھویں کی چاندنی چمک چمک کر نیم شب کے سایوں کو پردوں میں دہار کھتی ہے۔

مزاج کی یہ اپنائیت، التفات کا یہ رنگ، سارے گھر کو گھٹا رہنے رکھتا۔ چچا حسین سرست صاحب ابا کو بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ عزیز تھے۔ ان کی مستقل سکونت ابا کے ساتھ بشرآبادی میں تھی۔ دو بیٹے ایک بیٹی اور چچی صاحبہ، گھر کا ایک حصہ ان کے لئے مختص تھا۔ ایک نہیں دو دو بیوہ پھر بھیمیاں بھی اپنے بچوں کے ساتھ کہاں چار چھ دن کیلئے آئی تھیں کہ دن ہفتوں میں تبدیل ہوئے اور ہفتوں نے مہینوں کا روپ دھارا۔ ابا ایسی ایسی ترکیبوں سے مہمانی اور میزبانی کرتے کہ جانے والوں کے بندھے ہوئے بستر کھل کھل جاتے۔

کسی کا آنا اور آکر نہ جانا ہم بچوں کی عید ہو جاتا۔ اور ان طویل طویل عیدوں کا سلسلہ کبھی کبھی امی کو اکبر بھی جاتا۔ لیکن کیا مجال جو اس خدا کی بندی نے کبھی تیور میلے کئے ہوں۔ جو ابا کی خوشی سوان کی خوشی۔ کچھ ان کی مرضی بھی یہی تھی کہ ہاتھ اونچا رہے ان کا۔ کچھ تو ابا یوں تھے کہ بچہ بچہ کر نہال ہوتے اور امی بچھا بچھا کر خوش حال۔ طور طریق کسی کے کچھ ہوں۔ کوئی دیتا ہے

میں اور منیرہ

افسانہ نگار اقبال متین کے اعتراضات

178

اقبال متین ہمارے عہد کے نمایاں افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ افسانہ نگاری کے علاوہ شاعری اور مقالہ نگاری سے بھی انہیں گہرا شغف ہے۔ احساس کی سطح پر لکھتے ہیں۔

انہوں نے اپنی حیات معاشقہ ہماری فرمائش پر لکھی ہے اور اپنے بعض نمائندہ افسانوں سے ان کے اہم کرداروں کے متعلق اقتباسات پیش کر کے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ ادیب بعض اوقات جس بات کو افسانہ اور کہانی بنا کر عوام کو پیش کرتا ہے وہ دراصل اس کی اپنی آپ جی کا ہی ایک ایسا پہلو ہوتا ہے۔ افسانوں کے اقتباسات نے ان کی حیات معاشقہ پر افسانوی رنگ چڑھا دیا ہے تاہم اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ اقبال متین نے ماضی میں اپنے افسانوں میں اپنی زندگی کی کئی سچائیاں داخل کی ہیں جو کہیں ظالم کہیں معصوم نکھر آتی ہیں۔

تو دوسرے ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی اور کوئی دیتا ہے تو انہیں بھی خبر ہو جاتی ہے جو بے خبری کے عالم میں ہوں۔ یہ ساری باتیں تو اماں اور امی کی تھیں، ہماری عیدوں میں بھلا کیا فرق پڑتا۔

چھوٹی پھوپھی اماں آئیں تو میری اتنی سی عمر میں جو ڈھیر ساری خوشیاں تھیں جانے کس بھیکے میں اٹھا کر کہیں چھپا دیں۔ وہ جوان کی جھلی لڑکی تھی وہ مجھ سے کوئی ایک ڈیڑھ سال چھوٹی ہوگی۔ بھولی بھالی، کبھی مینٹی، کبھی سلونی، کبھی گوری، کبھی سانولی۔ کتنے روپ اس کے بھلا سکوں گا۔ میرے بس میں جیسے کچھ بھی نہ رہا، اٹھا کر اپنی آنکھیں اس کو دے دیں۔ اب وہ دکھائے تو دیکھوں نہ دکھائے تو اسی کو ٹاکا کروں۔ اس کو دیکھا تو کچھ اس طرح نظروں میں کھب کر رہ گئی کہ خاندان کی ساری لڑکیوں کے چہرے مانند پڑ گئے۔ پچکے پچکے سے ہو کر رہ گئے۔ بس ایک ہی کھنڈا ساروں کی چمک دک لے اڑا۔

”اب یہ احساس بھی تو میرے بس کا روگ نہیں تھا کہ اس کو پہلی بار دیکھ کر میں نے کچھ ایسا محسوس کیا تھا کہ میں نے اسے بار بار دیکھا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس احساس کی بنیاد کیا تھی۔ بس کچھ ایسا تھا جیسے میں تو اسے دیکھتا رہا ہوں۔ اسے ختم ختم کر آہستہ آہستہ کسی صنم کی طرح تراشا ہے۔ اسے ناز نغزے سکھائے ہیں۔ شرم و حیا سے لپا کر سینے سکڑنے والے بدن کو میری نظروں نے گفتہ پھول سے ادھ کھلی کلی بن جانا سکھایا ہے

لیکن کیا یہ سب کچھ میں جان بوجھ کر کرتا رہا ہوں۔ کیا یہ سب کچھ کر گزرتا میرے امکان میں تھا۔ بالکل نہیں۔ یہ سب کچھ تو ہو گیا تھا۔ ہوتا رہا تھا۔ میری آنکھیں دیکھنے کی گناہ گار تھیں.....“

”بھری مغل میں آنکھوں کا مقدر ایک ہی آدمی کیسے بن جاتا ہے۔ رات جب میں بچے میں سر چھپا کر رہا تھا جی چاہتا تھا کہ وہ مجھے ہلک ہلک کر روتا ہوا دیکھے۔ کوئی سا یہ میرے سامنے بڑھتا ہوا دکھائی دے۔ پھر وہ جھک کر اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر رکھ دے۔ جلتے ہوئے آنسوؤں کی نمی اپنی اگلیوں کی پوروں میں خشک کر لے۔ لیکن ایسا کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ دن بھر میں اسے کبھی مقابل ہو کر دیکھا، کبھی چھپ کر۔ کبھی دور سے کبھی بہت قریب سے۔ اتنا قریب سے کہ اس کے بدن کی خوشبو مجھے مسحور کرنے لگتی اور میں اسے چھونے کیلئے ترپتا۔ لہو بھر کیلئے قرب کی یہ نعمتیں سمیٹ کر میں اس سے دور ہو جاتا۔ لیکن میری آنکھیں میرے ساتھ اس وقت سے نہیں تھیں جس وقت سے اسے دیکھا تھا۔

”امی کہیں۔“ ارے تاپا حضور سامنے کھڑے

ہیں۔ قدم بوس ہوا تو؟“

میں چابی کے گڈے کی طرح جھک جاتا۔

تایا حضور چلا نکھ مہری کا پا جامہ، چکی نکلی کرتی
اور پہلے ہی کھڑے دوپٹے میں بھلا کیسے ملبوس ہو سکتے تھے لیکن
دکھائی دیتے۔ ارے میں تو پاگل ہو گیا ہوں۔ یہ پاگل پن نہیں
تو اور کیا ہے۔ کوئی اس طرح کسی کو دیکھتا ہے کہ دوسرے بھی
وہی لگیں۔

ایک ایک دن میرے لئے قیامت بن رہا تھا۔ دن
کو اپنی آنکھوں کے پیچھے پیچھے پھرنا۔ رات انہی آنکھوں کے
آنسو سو جتن سے نکلنے میں چھپاتے رہنا۔ بھلا یہ بھی کوئی
زندگی ہوئی کہ سب کچھ آنکھوں ہی کو تاج کر رکھ دیا۔ صبح آئینے
کے مقابل ہوئے تو یوں لگتا تھا جیسے کوئی بہت دور سے آواز
دے رہا ہو۔ اور ہم آنکھیں جھپکا جھپکا کر آئینے کو تک رہے
ہوں کہ یہ آواز سے لگانے والا کون ہے۔

بارہا میں نے اس سے نظریں ہٹا کر جب یکا یک
اسے دیکھا تو اس کی نظریں بھی چوری کرتی ہوئی پکڑی
گئیں۔ وہ بھی مجھے چہرہ ہی تھیں۔ پھر ہم ملائیے ایک دوسرے
کو چہانے لگے۔ اس طرح نہیں جیسے کچھ دن پہلے اپنے آپ
سے چھپ کر ایک دوسرے کو چہاتے تھے۔ اب صرف
دوسروں سے چھپنا رہ گیا تھا۔ اب تو ہم ایک دوسرے کو اس
طرح دیکھے جاتے کہ آنکھوں آنکھوں میں سمیٹ کر اپنی اپنی

زندگی میں بھر لیں گے۔

لیکن رات کو بجھے میں منہ چھپا کر رونے والی
آنکھیں، جی چاہتا کہ اس کی زلفوں، اس کے رخساروں، اس
کے جسم و جان کے سارے وجود کو آنسوؤں سے بھگو سکیں۔ لیکن
ایسا کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ جس کے لئے
آنسو اٹھ کر آتے ہیں۔ دھڑکنیں رکی رکی لگتی ہیں۔ جی
یوں بھرا آتا ہے جیسے کبھی اس کیفیت سے آشنا ہی نہ تھا۔ ہنستے
بولتے ہیں تو جھوٹے لگتے ہیں۔ بات کرتے ہیں تو بات کرنے
کو ہی نہیں چاہتا۔ جبر کرتے ہیں تو اپنی ہی آواز پہچانی نہیں
جاتی۔ اب تو وہ سامنے ہے۔ بالکل پاس ہے۔ پھر یہ دوریاں
کیسے بڑھ جاتی ہیں۔ کیسے بڑھ گئیں۔ جیسے وہ ہے تو ہم نہیں
ہیں۔“ (شہر آشوب)۔

’لون پات‘ ہو کہ ’آکھ بھولی‘ ’کھڑی‘ ہو کہ ’گلی ڈنڈا‘ کھیل کے
میدان میں نہ بچوں کی تخصیص تھی نہ بچیوں کی۔ اس کو کوئی ستاتا تو میں پشتی پر اتر
آتا۔ وہ بھی کچھ اس طرح جھٹ سے مجھے پکارتی جیسے میں اپنے ابا کے کمر میں
رہتا ہی اس لئے ہوں کہ اس کے آگے پیچھے پھروں۔ اس کی دلجوئی کروں۔
اس کی خاطر دوسرے بچوں کا گریباں پکڑوں اور بچیوں کو گھڑکیاں دوں۔ اتنا
سب کرنے پر بھی اس کے آنسو تھے کہ چٹک چٹک جاتے۔ اتنی بھگی بھگی

آنکھیں میں نے کم دیکھیں۔ وہ تو بس رونے کے بہانے ڈھونڈتی رہتی۔

کھیل کھیل میں، میں نے کھویا بہت کچھ۔ پایا بہت کم۔ وہ جو ایک لڑکی جاگیر دو دیال میں رہتی تھی، خالہ اماں سے کس پھس کر کے امی نے اعلان کر دیا تھا کہ اتھو جانی کی دلہن لڑکھائی بی بی ہی بنے گی۔ لڑکھائی بی کی بھلنسناہٹ گھر بھر کو دھماتی تھی۔ لیکن دل جب سودا کرتا ہے تو صرف بھلنسائی کے سیتے اس بازار میں نہیں چلتے۔ وہ تو ذمہ کھا کھا کر بوند بوند لہو سے زخموں کی آبیاری کرنے میں لذت محسوس کرتا ہے۔ اس کا سودا وہ کرتا ہی نہیں۔ سب کچھ لٹا کر زندگی کو قحطی دست کر لینا اسکا شیوہ ہے۔ کھلی آنکھوں میں رینہ رینہ ننگر رکھ لینا اور نیندوں کا بھری ہو جانا اس کا مقدر ہے۔ یہ خود اذیتی اس کو جس آگ کی بھٹی میں جھونکتی ہے وہ اس بھٹی میں چاہے نہ چاہے، خواست خواست کندن بننا رہتا ہے۔ کوئی معذرت نہیں۔

اور میں کتنی چھوٹی عمر میں اس بھٹی کے قریب پہنچ گیا تھا۔ امی کی نظریں شاید میرا پیچھا کرنے لگی تھیں۔ ہم سب بچے مل جل کر کھیلتے رہتے تو انہیں بس ایک ہی بات کی فکر رہتی کہ کوئی نا انصافی ہو یا نہ ہو منیرہ ہٹ سے پکار اٹھتی ہے۔

”دیکھو نا، اقبال بھائی مقبول تو تری کر رہا ہے۔“

”دیکھو نا، اقبال بھائی یہ شیو تو بڑا قصہ دکھاتا ہے۔“

”دیکھو نا، اقبال بھائی یہ جیلہ چھیڑتی ہے۔ کہتی ہے، کہتی ہے۔ کہہ دوں کہ تو کیا کہتی ہے؟ کہ جیلہ ہوتوں پر انگلی رکھ کر اس کو منع کرتی۔ میں گھبرا جاتا۔ جانے جیلہ کیا کہتی ہے۔ منیرہ تو اطمینان سے مسکرا

دیتی۔ میں مسکرانے کی بات سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ جیلہ جو کچھ بھی کہتی ہوگی میری امی اس سے کچھ بہت زیادہ ہی کہنا چاہتی ہیں۔ اب پھوپھی اماں کا ہمارے گھر جو دھکی امی کو بے آرام کئے دے رہا تھا۔ وہ بڑے محسوس میں پڑ گئی تھیں۔

وہ لڑکی جس کو میں چاہنے لگا تھا وہ بھی تو ابا کی بھانجی تھی۔ ایک بھرے گھر میں امی نے کہہ دیا

”چھوٹی ماں (میری خالہ) کا خط آیا ہے۔“

تعلیقات ختم ہونے سے پہلے تمہیں اور سہیلی کو دھیال بلایا ہے۔ لکھا ہے چونکہ تمہیں پسند ہیں اس لئے بہت سارے کتے کے آم تمہارے لئے اٹھا رکھے ہیں۔ اور تم دونوں بھائیوں کیلئے دو اونٹنوں سے یا بوبھی فراہم کئے ہیں۔ خوب گھڑ سواری کرتا۔ لیکن بہت احتیاط سے۔ کھلے میدان میں دوڑاتا۔ یا بوب کتنا ہی قابو میں کیوں نہ ہو، کھیتوں یا امراٹیوں میں سر پٹ نہیں دوڑاتے۔“

امی نے ایک سالس میں ساری باتیں کہہ دیں اور میں منہ بکتا رہ گیا۔ چھوٹا بھائی سہیلیں اچھل پڑا۔

”چلتے بھائی جان، چلتے بھائی جان۔ کب جائیں گی امی؟“

منیرہ نے مجھے بغور دیکھا اور اس سے پہلے کہ امی میرے چھوٹے بھائی کو کچھ جواب دیتیں۔ کجک کجک منہ پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہنسی دہائی۔

”کیوں، تمہیں کیوں سانپ سونگھ گیا ہے اقبال نواب۔“

امی برہم ہوئیں تو میں برہمی کی پہلی منزل پر انکو جانی سے اقبال بن

جاتا۔ اور دوسری منزل پر اقبال سے اقبال نواب۔

میں نے جرأت کی لیکن الفاظ ادا نہ ہوئے۔

”خاموش کیوں ہو، جواب کیوں نہیں دیتے۔“

”وہ میں نہیں تھا جس نے جواب دیا ہوگا۔ اندر سے کسی نے چیخ کر

کہا۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔ نہیں جاؤں گا امی۔ میرا وہاں جی نہیں لگتا۔“

”کیوں بھی پہلے تو جی لگتا تھا۔ اب کیوں نہیں لگتا بھلا۔“

اپا نے ناگواری سے امی کی طرف دیکھا۔ میں سمجھ رہا تھا۔ خاموش

رہ کر روفو چکر ہو جانے میں عافیت ہے۔ میں کھسک گیا۔ باہر برآمدے میں پہنچا تو

منیرہ دروازے کے پیچھے سے نکل آئی اور پھر اسی طرح ہنس پڑی۔ کھسک کھسک

اور ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔

جی چاہا ایک چپٹ لگا کر پوچھوں کہ کیوں ہنستی ہے۔

لیکن میں نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

”یہ کیسی، ہنسی ہے؟“

اس نے فٹ سے جواب دیا

”اس وقت تمہارا آنسو پیتا ہوا چہرہ دیکھنے کے بعد بھلا اور کس طرح

ہنس سکتی تھی میں؟“

”چلو چلتے ہیں دو دھیال۔ مجھے بھی لے چلو۔“

اب کی بار خضے میں بھی مجھے اس کی ذہانت پر پیارا آیا۔

شام کو پالش کئے ہوئے سیلو کے پتھروں کے بڑے سے چبوترے پر

جب شطرنجیاں بچھا کر سفید سفید چاندنیوں کا فرش کر دیا گیا تو میں نے وقت سے

پہلے ہی اپنا بستر سنبھال لیا۔ بھرے گھر میں رہ کر گھر بھر سے کٹ جانے میں

صرف دکھ شامل حال نہیں ہوتا۔ کچھ لذتیں بھی ذمگی جیسی ساتھ ہو جاتی ہیں اس

کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب منیرہ حسب معمول میرے پاس آ کر بیٹھ گئی

اور میرے پیٹ پر سے قمیض کا دامن اٹھا کر اس نے اپنی کلمے کی انگلی میرے

پیٹ پر ٹکا دی اور کہا پچھانو کیا لکھتی ہوں۔

اس نے پہلے بہت احتیاط سے اقبال لکھا۔

طے یہ تھا کہ اگر تین بار لکھتے پر بھی میں نہ پہچانوں تو اس کی جیت ہو

جائے گی اور غلط پہچانوں تو وہ من مانی سزا تجویز کر سکتی ہے۔ سزا کے طور پر اکثر

وہ رنگ برنگی پنسل منگواتی اور انہیں بڑے جتن سے اٹھا رکھتی۔

میں تین بار اس سے ضرور لکھواتا۔ پہچان کو بھی لکھواتا کہ یہ سلسلہ

طویل ہو۔ لیکن اس شام میرا جی اس کھیل میں بھی نہ لگ سکا۔ کوئی اندازہ کر

آنکھوں میں آنسو بننے لگا تھا۔ کون تھا یہ۔

”تین نہیں پانچ بار لکھ چکی ہوں۔ کیا ہو گیا ہے آج تمہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اقبال لکھا ہے۔“

بولی۔ ”لکھا نہیں لکھتی رہی ہوں۔“

مجھے اس کی ذہانت پر کیوں پیار نہیں آیا۔

پھر اس نے منیرہ لکھا۔ میں پہچان کر بھی خاموش رہا۔

اس نے پھر لکھا۔

میں نے کہا پھر لکھو۔ اس نے نوکا

”یہ تیسری بار ہے۔“

تیسری بار لکھ چکی تو میں نے کہا۔ ”یہی نام سو بار لکھو۔“

”اچھا جی بس یہی کام ہے مجھے۔“

وہ ذرا سا میرے اور قریب ہو گئی۔

کہا۔ ”یہ بچا تو انعام ملے گا۔“

اس نے ق کی بجائے خ سے رتہ لکھا۔

میں نے دوسری بار اسے لکھنے نہیں دیا۔ اور کچھ ناگواری کا اظہار

کرتے ہوئے کہا۔

”یہ نام جہیں کیوں یاد آیا۔ لکھا بھی ہے تو غلط لکھا ہے۔“

اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”یہ نام زندگی بھر غلط ہی لکھوں گی۔“ اور جگہ لے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب چلوں میں، نیند آرہی ہے۔“

اٹھنے لگی تو اس کا آنسو میرے پوٹے پر گرا۔

اس رات بچے میں سر چپا کر میں بہت رو یا۔

اس رات چکی بار مجھے معلوم ہوا کہ آنکھوں میں آنسوؤں کی تہی

جھلیں ہوں گی جو شانت پڑی ہیں۔ منکر کوئی پھٹکے ہے نہ تھوڑا چلائے۔ ہوا کے

جھونکوں کا بھی شاید ان تک گزر نہیں ہوتا۔ لیکن جب یہ جھلیں دریا بنتی ہیں تو

رونے میں کیا کیا حرہ ملتا ہے۔

”اور یہ پیسہ جوں کا توں رہ جائے تو؟“

”تو میری جیت ہوگی۔“

”اور اگر چھٹا یا نئے کا ہو جائے تو؟“

”تم جیت جاؤ گی۔“

”اور اگر میں جیت جاؤں تو؟“

”تو میں تمہاری بات دن بھر مانتا رہوں گا۔“

”بات نہیں حکم کہو۔“

”تم تو ابھی سے خود کو منوانے چلی ہو۔“

”اس لئے کہ میری جیت یقینی ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ اچھا چلو دیکھتے ہیں۔“

میں اپنی جیب سے پیسہ نکال کر بڑی شان سے اس

کی طرف بڑھا دیتا۔ اس طرح جیسے پیسے کی میرے نزدیک

کوئی حقیقت ہی نہیں اور وہ میری اس شان کی پرواہ نہ کرتی

ہوئی پیسہ اس طرح میرے ہاتھ سے لے لیتی جیسے اس کا اپنا ہو

اور بڑے اطمینان سے مسکراتی ہوئی ریلوے لائن کی طرف

بڑھ جاتی۔ میں بھی ساتھ ہو لیتا۔ بڑی احتیاط سے پیسہ ریل کی
پٹری پر رکھ دیا جاتا اور ہم دور کھڑے ٹرین کا انتظار کرتے۔

ٹرین جھک جھک کرتی دھواں اڑاتی ہمیں دور سے
نظر آتی تو ہمارا دل ہلچل اٹھتا۔ جیسے جیسے ٹرین قریب آتی
ویسے ویسے ہمارے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہونے لگتیں۔

ہم اس طرح پٹری پر پیسہ رکھ کر اپنی بار اور جیت کا
فیصلہ سنانے کا حق دیو پیکل انجن کو دے دیتے۔ اب اسی کے
بس میں ہوتا کہ وہ دن بھر کیلئے مجھے منی کا محکوم بنادے یا منی کو
میرا۔

ٹرین گزرنے لگتی تو منی اپنے دونوں ہاتھ اپنی
آنکھوں پر رکھ آنکھیں میچ لیتی اور ٹرین گزرتی تو دور کھڑی
پٹری کی طرف بھٹکتی رہتی۔ اپنی جگہ سے ہلتی بھی نہیں اور مجھ سے
اصرار کرتی کہ میں پیسہ اٹھا لاؤں۔ اصل میں پیسہ دیکھنے کا
شوق ہم دونوں کے دلوں میں ہوتا لیکن منی اپنی بار کے تصور ہی
سے سہم سہم جاتی اور میں منی کو دکھانے کیلئے بڑی دلیری سے
پٹریوں کی طرف بڑھ جاتا۔

پٹریوں تک پہنچ کر میری گردن جھک جاتی تو منی

پکارتی۔

”ہم جیت گئے ہیں۔ ہم جیت گئے ہیں۔“

”ادھر آؤ تو آئے۔ ایک دم بھاگو وہاں سے اور پہنچو
میرے پاس۔“

”پیش کرد پیسہ۔“ میں بے نیازی سے اس کی
طرف ٹیڑھا پیسہ پھینک دیتا۔

”ایسے نہیں۔ اٹھاؤ۔ اٹھاؤ فوری اور ادب سے
پیش کرو۔“

وہ واقعی خود کو کسی دیس کی رانی سمجھنے لگتی۔ دن بھر
مجھ پر حکومت چلاتی۔ میں کبھی کبھی ٹال جاتا تو اتنا برہم ہوتی کہ
رونے کیلئے بیٹھ جاتی۔ مجھ کو بھی ترس آ جاتا کہ بھی اس کی جیت
ہوئی ہے تو سب کچھ سہہ لینا چاہیے۔ ساتھ ہی میں طے کر لیتا
کہ جس وقت میں بیٹوں کا اس کو ٹاکوں چتے چہواؤں گا۔ لیکن
جس دن میری جیت ہوتی اس دن بھی منی کے ٹھانڈے ہی رہتے۔

میں بڑے رعب سے اس سے کہتا۔

”کھڑی رہو میرے سامنے۔“

”لو کھڑے ہو گئے۔“ وہ بیٹھ کر کہتی۔

”تو بس بیٹھی رہو۔ بھاگو نہیں۔“

”اونہ۔ ساتھ چلو، ہاتھوں پر چلو، آنکھوں پر

چلو۔ جاؤ نہیں مانتے تمہارا علم۔“

اور واقعی فرٹ ہو جاتی۔ مجھے بھی تاؤ آ جاتا۔

جب الٹی سمجھ ہے اس کی۔ اچھا جی بتاتے ہیں۔

منی، منی پکارتا۔ وہ سنی ان سنی کر دیتی۔

”منی، منی، منی“

”کیا ہے جی۔“

”اٹھ رعب جاتی ہے۔“

”کیا نوکر ہیں تمہارے؟“

”اور نہیں تو کیا ہیں پھر۔ آج دن بھر جو ہماری

حکومت ہے۔“

”تو کرونا حکومت۔ اس طرح کھڑی کر دینے

اور بٹھا دینے سے حکومت چلتی ہے بھلا۔“

”ہوں، اچھا جاؤ پانی پلاؤ۔“

وہ چٹکی بھا کر بھاگ جاتی۔ ”ابھی پلاتے ہیں۔“

اور بڑی تیز سے گھاس میں پانی لے آتی۔

مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا کہ جس دن اس کی ہار ہوتی

ہے۔ وہ مجھ سے بھی چاہتی ہے کہ میں اس سے سلپتے اور

ڈھنک کا کوئی کام لیا کروں۔ اور وہ بڑی لگن سے کام کر

دیتی۔ اور جس دن اس کی حکومت ہوتی، بس پوچھو نہیں میرا

تو نا ملکہ بند ہو جاتا۔ ایک منٹ جمن سے مجھے بیٹھنے نہ دیتی۔

”امروہ کے درخت پر چڑھ جاؤ۔ توڑ لو، وہ بڑا سا

گدرا، آدھا کھاؤ۔ آدھا ہمیں دے دو۔“

میں بڑے چاؤ سے کہتا۔ ”تم پہلے کھا لو، بچا ہوا میں

کھا لوں گا۔“

”اچھا جی۔ مانتے ہو کہ گراؤں درخت سے

نیچے۔“

میری محبت دھری کی دھری رہ جاتی۔ ہم محکوم

جو ہوئے۔ کچر کچر گدرا یا ہوا امروہ چبانے لگتے اور وہ دیکھ

دیکھ کر مسکراتی۔

ایک دن دوپہر کو کھانا کھاتے وقت میں نے ہری

مریچ چھا ڈالی۔ منہ اس طرح جلا ہے اس طرح جلا ہے کہ

آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ میں نے نوکر کو پانی لانے

کیلئے کہا تو وہ لے آیا۔ میں پانی پینے ہی والا تھا کہ منی کے بری

طرح ٹھسکر لگ گیا اور اس کا سانس نیچے کا نیچے رہ گیا اور اوپر کا

اوپر۔ میں نے جھٹ سے اپنا پانی اس کی طرف بڑھا دیا کہ وہ

پی لے۔ اس نے اشارہ سے انکار کر دیا کہ تم بیٹو۔

مجھے دونوں ہی مواقع حاصل تھے۔ ایک تو اسکی

حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ دوسرے آج میری حکومت کا دن

تھا۔ میں نے ڈانٹا۔

”جیتی ہو کہ نہیں؟ حکم جو دے رہا ہوں۔“

وہ اب سنبھل گئی تھی۔ اس نے پھر اشارے سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ وہ اس وقت ضد پر اتر آئی تھی۔
ادھر میری حالت بھی غیر ہو رہی تھی۔ میں نے جھٹ گلاس منہ سے لگا کر دو چار گھونٹ لے لئے اور پھر اس کو دے دیا
جب کہیں جا کر اس نے پانی پیا۔

مجھے عجیب سا لگا۔ یہ بعض وقت کچھ نئے ذہنک سے
ضد کرتی ہے۔ ہم دونوں کی طبیعت سنبھل تو میں نے پوچھا۔
"تم نے اس حالت میں بھی مجھے پانی پلانے کے
لئے ضد کیوں کی؟"

"برابر کریں گے جی۔ ہم نے بھی ایک بار مرج
چھا ڈالی تھی اور ہمیں معلوم ہے کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔"
"اچھا جی۔ اور تم نے حکم نہیں مانا ہمارا۔"

"ایسے میں حکم کون مانے گا جی۔ تمہیں تو ہوش نہیں
تھا اپنا۔ سال بھر کے بچے کی طرح سو سوں کر رہے تھے۔"
"اس لئے ترس آ گیا تمہیں؟"

"اور نہیں تو کیا ترس بھی کہیں پوچھ کر آتا ہے۔
آ گیا تو آ گیا۔"

کتے ہی چپے چپے اور میز سے میز سے پیسے منی کے
پاس جمع ہو گئے تھے۔ یہ چپے اور میز سے میز سے پیسے ڈبے میں

بند کئے جانے سے پہلے میں اور منی ان کو منی سے مل کر پھر صابن
سے دھو کر ہتھ چکا سکتے چکا لیتے۔ سنگھار میز سے کبھی منی خوش
بودار پوڈرا ڈالاتی کبھی میں۔ ان پیسوں پر پوڈر مل کر انہیں
ڈبے میں ڈال دیا جاتا۔ (ساہی دنیا کھولنے سکے)

منی میری پھوپھی زاد بہن تھی۔ وہ کسی کہانی میں منیرہ ہے کسی کہانی
میں گولو اور کسی کہانی میں منی۔ میری کتنی ہی کہانوں میں اس نے نئے
ردپ میں خود کو چھپا رکھا ہے۔ اس کا اصلی نام منیرہ ہے لیکن اپنی کہانی "ساہی
دنیا کھولے سکے" میں اس کو میں پیار سے منی پکارتا ہوں۔ بڑی کول سی لیکن
بڑی شریہ۔ چاند کے قریب رہنے والے ستارے کے مانند چمکتی اور شکاری سے
خوف کھائے ہرن کی طرح اچھلتی کودتی۔ کبھی ٹپکی نہ بیٹھتی اور طرح طرح سے
مجھ پر حکومت چلانے کی باتیں سوچا کرتی۔

میں نے بچپن سے اسے چاہا۔ بچپن سے ہی اس نے چاہت کی
دجیاں بکھیر دینے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ کھیل کود اور
قہقہوں کی عمر، میں نے چپ کے آنسوؤں کی نذر کر دی۔ میرے جسم و جان پر
منیرہ کی حکومت تھی۔ میرے دل و دماغ پر وہی برامی ہوئی تھی۔ اپنی آنکھوں
میں، میں نے اسی کو بٹا رکھا تھا۔ جب چاہتا اس سو رتی کو آنسوؤں سے نہلا لیتا
اور جب کہیں کوئی کھٹ پٹ سنائی دیتی اس کو دل میں چھپا لیتا۔

ای تھیں کہ میری خالہ زاد بہن رقیہ کا نام لے لے کر مجھے ہمیز تھیں

اور خاندان بھر میں اس کے کن گاتی رہتیں۔ رقیہ اچھی لڑکی تھی لیکن ای نے اپنی زود بازی اور ناعاقبت اندیشی سے ہم دونوں میں ایک غلطج حائل کر دی تھی جس کا پائنا مشکل نہیں محال تھا۔

محبت جب اپنا سلسلہ بڑھا کر اپنے انہام کو موت تک لے جانے کے در پے ہوتی ہے تو اکثر زندگی اس کا طواف کرنے لگتی ہے۔ جوانی کی سرحدوں تک پہنچتے پہنچتے میں اور منیرہ نے ایک دوسرے کی صورت کو ترس ترس کر رکاوٹوں اور مخالفتوں کے چلتے ہوئے جہنم کو آنسوؤں سے بھانے کے کتنے جتن کئے۔ ہم ایک دوسرے کے لئے کتنا روتے تھے اس کا حساب نہ میرے پاس تھا نہ اس کے پاس۔ آج میرے دوست ف۔س۔س۔ اعجاز کی ذہانت طبع نے ان آنسوؤں کا حساب مجھ سے مانگا ہے۔ ان کی شاعری سے لے کر ان کی دوستی تک زخم ہرے کرنے کا جو ہنر ہے جانے یادوں کی کتنی جراثیموں کی سیر مجھے کرائے گا۔ اب تو خار و خش کی اس دشت لور دی میں منیرہ بھی میرے ساتھ نہیں ہے۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔

چلے پہلے ادھوری بات مکمل کر لوں۔ اپنی کہانی ”ساہی دنیا کھونے سکے“ کی طرف مراجعت پھر ضروری ہے کہ اس کے بعد پھیلے ہوئے سناٹوں پر آواز سے کہنے کا پندار یہ سمجھا سکے کہ ایٹ گارے کے گھر جل رہے ہوں تو آنسو بھی شعلوں میں جھلس جاتے ہیں، وہی آنسو جو دل کی ساری کائنات کو راکھ ہونے سے پہا سکتے ہیں۔

”بکسی بکسی ایسا بھی ہوتا کہ ہم صبح صبح ریلوے لائن کی طرف نہ جاسکتے تو اس روز منی کا اور میرا کوئی بندھن ہی نہ رہتا۔ میں اپنی مرضی کا شہنشاہ اور منی اپنے جی کی رانی۔ میں بچہم کی اور جاؤں تو منی مجھے نہیں ٹوک سکتی اور وہ پورب کی اور جائے تو میں زبان نہیں ہلا سکتا۔ لیکن سارا دن اس آزادی کے باوجود کچھ سپاٹ سپاٹ سا گنہہ جاتا۔ جیسے ہم وہ کام نہیں کر رہے ہوں جس کام کیلئے پہاڑ جیسے دن مختصر ہو جاتے ہیں۔“

ایک دن ایسا ہوا کہ اچھی خاصی چلتی پھرتی ٹرینوں میں یکا یک فوجیں بھر گئیں۔ شہر بھر میں کچھ ایسی باتیں ہوئیں۔ کچھ ایسے ہنگامے ہوئے کہ آدمی لہو کا رنگ بھول گیا۔

کتنے ہی دن تک ہم ریلوے لائن کے قریب نہ جا سکے۔ بڑوں نے منع کر دیا تھا کہ ریلوے لائن کے قریب نہ جانا۔ بہت ساری فوجی ٹرینیں وقت بے وقت چلی آتی ہیں۔

دن بہت پچھلے پچھلے سے گزر رہے تھے۔ ایک دن ہم چوری چوری ریلوے لائن تک جا پہنچے۔ پڑی پر پیسہ رکھا۔ ٹرین کا انتظار کیا۔ ٹرین گزر گئی تو منی جیتنے کے باوجود کانپ رہی تھی۔ میں سمجھ گیا۔ یہ فوجیوں کی ٹرین تھی جس سے منی کی سنی گم ہو جاتی تھی۔ بہت دنوں بعد اس کو مجھ پر حکم چلانے کا موقع

ملاقات۔ اس نے اس روز مجھے بہت ستایا۔

”چلو آنکھیں بند کر کے میرے پیچھے پیچھے۔“ اور
میں، بس اس کی آواز پر اندھوں کی طرح راستہ ٹول ٹول کر
چلتا رہا۔۔۔ (ساچی دنیا کھونے سکے)

دوسرے دن یکا یک سارے گھر کی فضا مجھے بڑی اداس اداس سی
لگی۔ یہ اداسیاں شاید اپنے ہی سینے سے نکال کر میں نے گھر بھر میں پھیلا دی
تھیں۔ امی نے بتایا کہ پھوپھی ماں آج شام اپنے شہر واپس چا رہی ہیں۔
”..... میں نے محسوس کیا خوشی اور غم کے ملے جلے
جذبات کے درمیان کوئی اسے گدگداتا ہے۔ کوئی کچھ کے لگا
دیتا ہے۔

مجھ سے کہنے لگی۔ ”تم بھی چلو۔“ ہم ٹرین میں
بیٹھ کر اس درخت کے پاس سے گزر جائیں گے جس کے نیچے
کھڑے ہو کر ہم گزرتی ہوئی ٹرینوں کے نیچے پیسے رکھ دیتے
تھے۔“

”اس درخت کے پاس سے تم اس طرح گزر سکو گی
مئی، جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں تم نے اب تک ہار جیت کے
بے شمار کھیل کھیلے ہیں۔“

”میں یہ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ جانے

یکا یک مجھے کیا سوچیں۔ میں نے اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔
”چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”ریلوے لائن پر۔“

”ای کو معلوم ہوگا تو پھر ڈانٹ پڑے گی۔۔۔۔ اور
پھر تمہیں نو جیوں سے ڈر نہیں لگتا؟“
”بالکل نہیں۔ کیوں گے گاؤں مجھے۔ وہ تو وطن کے
رکھوالے ہیں۔“

”اچھا بھئی۔ مگر ای جو ڈانٹیں۔۔۔۔“

میں نے اس کو جملہ تک پورا کرنے نہ دیا۔ اور لگا
دونوں ہاتھ پکڑ کر کھینچنے۔ سبھی سبھی وہ میرے ساتھ ساتھ چلتی
رہی۔ میں نے اسے تیز تیز گھسیٹا، کیوں کہ میں جانتا تھا، ٹرین کا
وقت قریب ہے۔

ہم ریلوے لائن کے قریب پہنچے تو مجھے اسٹیشن سے
کلکا دیو ویکل انجن صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے مئی کو پیڑ کے
نیچے چھوڑ دیا اور لپک کر پیڑوں پر پیسہ رکھ دیا۔ میں بس ہٹا ہی
تھا کہ ٹرین فرارے بھرتی لکل گئی اور میں نے آنکھیں بند کر کے
دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے۔

ٹرین جا چکی تو میں نے دیکھا کہ پیسہ جوں کا توں

ہٹری کے نیچے گرا ہوا ہے۔

میں خوشی سے چلا یا۔

”مٹی میں جیت گیا ہوں۔ مٹی میں جیت گیا

ہوں۔“

”تو اس میں اتنی خوشی کی کیا بات ہے۔ ہم بھی تو

ہزار بار جیتے ہیں۔“ مٹی نے وہیں بیڑ کے نیچے سے جلی کئی
سنائی۔

”ٹھپک ہے لیکن آج تو میں جیت گیا ہوں۔“ میں

نے اس کی جانب دوڑتے ہوئے کہا۔

”پھر دو حکم۔ کرونا حکومت۔“

دن بھرتی نے بہت کوشش کی کہ میں اس کو کچھ نہ کچھ

کرنے کیلئے کہوں۔ لیکن میں نے تو ٹھان لی تھی اور مطمئن تھا۔

”پھوپھی اماں اور مٹی اور دوسرے بھائی بہنوں کو

پھوڑے کیلئے جب ہم اسٹیشن پہنچے تو سب آپس میں ہنس بول

رہے تھے۔

سب سے ملنے کے بعد جھکی جھکی نظروں سے مجھے

دیکھتی ہوئی آبدیدہ مٹی ٹرین میں سوار ہوئی تو میں شرارت سے

مسکرایا اور مجھے کھڑا کھڑا اسے چھیڑنا رہا۔

اور جب ٹرین نے سیٹی دی تو میں نے مٹی کو زور

سے پکار۔ ”اب اتر آؤ مٹی یہ میرا حکم ہے۔“

مٹی اپنا سیٹ سے اس طرح اچھل پڑی جیسے بجلی کا

کرنٹ اسے چھو گیا ہو۔

میں نے قاتحانہ انداز سے پھر پکارا۔

”جلدی کرو مٹی ٹرین چھوٹ جائے گی۔“

اور ٹرین بڑھنے لگی تو مٹی بے تحاشہ دروازے کی

طرف بھاگ آئی۔ لیکن پھوپھی اماں نے لپک کر اس کا ہاتھ

پکڑ لیا۔

میں نے پھر پکارا اور ٹرین کے ساتھ ساتھ بھاگنے

لگا۔

”مت جاؤ مٹی۔ رک جاؤ۔ میری بات مان لو مٹی

میں نے آج تمہیں کوئی حکم نہیں دیا۔“

مٹی پھوپھی اماں کی بانہوں میں تڑپ رہی تھی۔

میں نے اسے آخری بار پکارا۔

”چلی آؤ مٹی۔ چلی آؤ۔ انہیں بتا دو کہ تم ہار گئی

ہو۔“

لیکن مٹی نے اپنے دونوں ہاتھ کھڑکی سے میری

طرف بڑھا دیے اور سکھنے لگی۔

ابا نے پیچھے سے میرا ہاتھ تھام لیا تو میں جاتی ہوئی

فرین کو نظروں سے اوجھل ہو جانے تک چپ چاپ دیکھتا رہا۔
مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے فرین کے نیچے بھی
ہوئی پٹریاں بھی اس کے گھومتے ہوئے پیروں کے ساتھ لپٹی
ہوئی چلی جا رہی ہیں اور زمین پر اب صرف ان کے نشان باقی
رہ گئے ہیں۔۔۔ (ساٹھی دنیا کو نے سکے)

مہوئی مرے جو تعلق خاطر ذہن و دل کا حصہ بنتا ہے اس کی خیر دینی
کیلئے اپنی طنائیں روح و دل کی سرئی اور غیر مرئی مملکت میں کھینچ کر باندھنے میں
دیر نہیں لگتی۔ کوئی مصوم ترین محبت بھی ہنسی جذبے سے وابستگی کے بغیر پروان
نہیں چڑھ سکتی۔ محبت کی اخلاقیات کا دوسرا نام جذبہ جنس کی تہذیب ہے اور
بس۔ حسن کا حصول ہر عورت اور مرد کا فطری حق ہے۔ جسے آپ کی آنکھیں
دیکھ سکتی ہیں اور دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کا مطالبہ کرتی ہیں اور نہ دیکھ سکے پر
اپنے وجود کا سارا توازن صرف آنکھوں کو سونپ کر رہ جاتی ہیں۔ وہیں سے
جنون کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔ منیرہ چلی گئی تو مجھے ذہنی طور پر سنبھلنے میں
مہینوں لگ گئے۔ یہ سنبھالا بھی ایسا نہ تھا جو دفعتی ہوئی ساری خوشیوں کو پھر سے
سینے میں لا بساتا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے اندر اور باہر کی دونوں دنیاؤں کو
تاراج کر کے رکھ دیا تھا۔ منیرہ میرے سارے کھیل اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ
درخت جس پر چڑھ کر میں منیرہ کے حکم سے گدے گدے امرود چباتا تھا اب
اس درخت پر ان موسموں نے آنا ہی چھوڑ دیا تھا جو میرا جھوٹا اس کو کھلوا کر مجھے

190

فاتح زماں بنا دیتے تھے۔ اب امرود لگتے بھی تو میرا شرہ شاید دبے پاؤں آ کر
منیرہ اٹھالے جاتی۔ ریل گاڑی کی وہ پٹریاں جن پر ہم آڑے ترہجے۔
نیزے میزے سکے ڈھالتے تھے۔ وہ بھی اس نے اپنی فرین کے پیروں کے
ساتھ سیٹ لی تھیں۔ یہ بات میں نے شاید پہلے بھی بتائی ہے۔ چلنے سے دو
روز قبل اس نے سکے تقسیم کر لئے۔ اور آخری سکے جو جوں کا توں رہ گیا تھا میں
نے اٹھا رکھا تھا ورنہ ایسے سکے ہم خرچ کر لیتے تھے۔ اس نے جیت جیت کر یا
میری دانستہ بار پر جتنے رنگ برنگے پیسے جمع کر لئے تھے وہ سب کے سب مجھے
دیتے ہوئے کہا تھا۔

”لو تم اپنے ہتھیار سنبھالو“ کچھ سوچ کر اس نے پھر کہا۔

”مئی سے کہہ کر میں پیام تعلیم، غنچہ، پھول، ٹوٹھال اور بچوں کا سب
رس سب ہی منگواؤں گی اور ڈھونڈ کر تمہیں پڑھو گی۔“

میں روہانسا ہوتا رہا۔ مئی کے ممبر و ضبط پر دیکھی ہوتا رہا۔ جی چاہتا تھا
کہ وہ بھی میری طرح چھپ چھپ کر آنسو چھپاتی رہے۔

میں نے ساتویں جماعت میں کامیابی حاصل کی تو تعلیم کی غرض سے
میرے حیدر آباد جانے کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ میں اپنی عطائی ماں محبوب
بیگم صاحبہ کے پاس رکھا گیا کیوں کہ میں ان کا بہت چھوٹا تھا۔ ویسے میری انٹی
اور اتنا بھی اولاد کے دیوانے تھے لیکن میں اپنی عطائی ماں کو تنگی ماں سے
چاہوں اور محبتوں میں کم بھگنے کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میں
اپنی امی کو عطائی ماں جنہیں میں ماماں پکارتا تھا۔ ان کو ماما کی ترازو کے دو

پڑوں میں رکھ سکتا تو وہ پلڑا جھک جاتا جس میں مہاں رکھی جاتیں۔ اور ممتا کے سارے قلمیے، کتابوں کی ساری یک طرفہ کہانیاں اپنے صفحات کی دھجیاں میری مہاں کے قدموں میں ڈھیر کر دیتیں۔ میں منیرہ کیلئے روتا تھا، میری مہاں میرے لئے روتی تھیں۔ میری انہی نے میری پھوپھی اماں کو یعنی منیرہ کی محی کو ایسے سخت خطوط لکھے تھے کہ حیدر آباد ہی میں رو کر بھی میں پھوپھی اماں سے مہینوں نہ مل سکتا تھا۔ میری سس بھیک رہی تھیں، منیرہ کو ایک نظر دیکھنے کی تنہا میں، تڑپ تڑپ کر میں نے عمر کا جو زریں حصہ کتابوں اور قلم سے دور ہو کر گزارا اس نے میری مہاں کو خون کے آنسو لوائے۔

کندن لال سہگل کے دیو داس نے میری عمر کے محبت کرنے والوں کے ناہنجہ ذہنوں پر محبت اور محبت کی پاکیزگی کے ایسے متضاد اثرات مرسم کئے تھے کہ شراب حلال ہو گئی تھی اور محبوبہ کے سوا کسی دوسری عورت کا تصور حرام۔ میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ کونھوں کی میر بدستی کے عالم میں کی۔ قبول صورت تھا۔ رہمانے کی ریت لڑکیوں نے ہانپی چاہی۔ لیکن پاؤں کی لغزش نے بھی کبھی جسم کا سودا نہ کیا۔ چندہ بی بی اتنی فریفتہ ہوئیں کہ میں سنبھل سنبھل کر منزلوں سے اجتناب کرتا رہا اور وہ مہاں کے گھر اس طرح آنے لگیں جس طرح دلی دکنی کی محبوبہ سینے میں راز کی طرح آیا کرتی تھیں۔ اور جو نام زباں سے ادا کئے جاسکتے ہیں ان میں رشیدہ تھی، کموڈی تھی، راحت تھی اور عباسہ تھی لیکن میری آنکھوں نے سوائے منیرہ کے کسی اور کو دیکھنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

خاندانی مخالفتیں اتنی شدید ہو گئی تھیں کہ دو سال سے زیادہ طویل

عرسے میں، منیرہ کی شہیہ تو کیا دیکھتا قامت کا سایہ بھی نہ دیکھ سکا۔ خاندان کی کسی بھی تقریب میں جہاں میری شرکت کا سامان و گمان بھی پھوپھی اماں کو ہوتا تو وہ خود شرکت سے گریز کرتیں اور اگر مجبوراً انہیں آنا ہوتا تو منیرہ ساتھ نہ ہوتی۔

منیرہ کا پورا نام بدر النساء تھا۔ عرف منیرہ۔ میں نے اپنی شاعری اور خطوط میں اسے بدر منیرہ بنا رکھا تھا۔ سنتا تھا کہ اسکے حسن کی تابناکی نے خاندان بھر کے، اس کے اور میرے ہم عمر بھائیوں کو پاؤں لٹا رکھا ہے۔ یہ سب ہی مجھ سے حسد کرنے لگے تھے لیکن ہم دونوں کے سینوں میں محبت کی آگ یکساں طور پر بھڑک رہی تھی کسی نے اس آگ کے شعلوں کی زد میں آنے کی جرأت ہی نہیں کی۔ اور بعضوں نے کی تو اپنی پر چھائیاں بھی گنوا بیٹھے۔

ایک شام میں نئے ہلی پر سے گزر رہا تھا۔ سامنے سے چچا صاحب نسیم قاسمی کی نگلی آتی ہوئی نظر آئی۔ چلمن اٹھا کر منیرہ جھانک رہی تھی۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ نظروں سے اوچل ہونے تک میں کبھی کوٹھتا رہا۔ اس روز میں نے اکیلے اکیلے بہت چڑھالی۔ مجھے یاد نہیں کہ رات سائیکل پر میں میکدے سے نئے ہلی کے درمیان تک کس طرح پہنچا۔ مجھے ایک ایسا شدید دھکا لگا کہ میں اڑ کر فٹ پاتھ کی ریٹنگ سے گر آیا۔ صبح کو آنکھ کھلی تو میں مٹاپیہ ہاسٹل کے عام دارو میں خیلے آسمان کو تک رہا تھا۔ بدن پر پٹیاں بندھی تھیں۔ سارا جسم ٹیسوں اور درد کو سہ رہا تھا۔ آنکھیں جھپکائیں تو وہ آسمان نہیں تھا ہاسٹل کی نیلی چھت تھی۔

صبح لوگوں نے بتایا کہ تمہارے بھائی رات بھر تمہارے پاس تمہارے سینے پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے۔ ہلک تک نہیں جھپکائی۔ میں حیران تھا

کہ آخر وہ کون فرشتہ تھا جس نے میرے ساتھ میرے گناہوں کی پاسداری کی۔ دس بجے کے قریب ایک صاحب کو میرے پاس آنا دیکھ کر۔ لوگوں نے کہا لوجی آگئے تمہارے بھیا۔ انہویں نے میری خیر خیریت پوچھی۔ حادثے کی تفصیل سنائی۔ پولس کے غیر انسانی سلوک کی روداد دکھ سے سنائی کہ وہ لوگ تمہارا اس وقت بیان لینے پر مصر تھے۔ میں نے ان پر ظاہر کر دیا کہ میں مٹانیہ ہسپتال کا سیل نرس (Male Nurse) ہوں اور رات کی ڈیوٹی ختم کر کے گھر جا رہا ہوں۔ اس وقت اس زخمی نوجوان کو فوری طبی امداد چاہئے اور پھر وہ اس قابل بھی نہیں ہے کہ کچھ بتا سکے۔

اس شخص نے جس نے اپنی فرمائے بھرتی ہوئی موٹر سیکل سے تمہیں ٹکر دی تھی پولس کو کچھ دے ولا کر کیس (Case) کو رجسٹرڈ ہونے ہی نہیں دیا۔ یہ بات مجھے اب معلوم ہوئی۔ تمہاری مرہم پٹی کے بعد میں رات بھر سو نہ سکا کہ مہادہ تم کروٹ لے لو۔ اب صبح صبح نا کے ہو آیا ہوں۔ چلو ٹھیک ہی ہوا۔ جو بھی کرتے ہیں اللہ میاں بہتری کیلئے کرتے ہیں۔ میں ڈیوٹی کے درمیانی وقفے میں تمہارے گھر جا کر اطلاع دے دوں گا۔ تمہارا اتنا پتہ۔ مجھے نوٹ کروادو۔ تمہیں میں کیا فصاحت کروں۔ کل تمہاری حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ موت کے منہ سے نکل آئے ہو تو اب زندگی کی حفاظت کرنا سیکھو۔

آج مجھے اس فرشتے کا نہ چہرہ مہرہ یاد ہے نہ نام۔ اس کی بڑائی اور اپنا چھوٹا پن بس یہی یاد بن کر رہ گئے ہیں۔

منیرہ کے بھائی محمود مشیر نے جو میرا بہت پیارا دوست بھی تھا اور جو

192

اب خدا رکھے پاکستان میں ہے۔ میرے اور اپنی بہن کے دکھ درد کو اپنے سینے میں چھپا کر جگہ دی۔ مجھے زندگی کا حوصلہ دیا۔ ورنہ کوئی تعجب نہیں جو میں اس خصوصی نمبر میں شامل ہی نہ ہو سکتا جو بھائی ف۔س۔ اعجاز نے زخموں کا چمن کھلانے کے لئے شائع کر دیا ہے۔ میری ماماں نے حالات کو سازگار بنانے کیلئے محمود مشیر کو بھئی پلکوں سے ہمیشہ دعائیں دیں۔

لطیف ساجد آج حیات ہوتا تو ہندو پاک کی شہر تیں اسکی شاعرانہ عظمتوں کی باج گزار ہوتیں۔ وہ منیرہ کو دیدی پکارتا تھا۔ میرے زخموں کی مہک جس صبا کے دوش پر اس کی دیدی کی چار دیواری تک پہنچتی تھی اسی صبا کا دوسرا نام لطیف ساجد بھی تھا۔

اور پھر یوں ہوا کہ میں نے ایک کہانی لکھی۔ انہیں پنسلوں سے لکھی جو کبھی منی مجھے دے گئی تھی۔ اب وہی پنسل تراش تراش کر وہ مجھے دیتی جاتی اور میں اس کو اپنی آنکھوں میں بھر بھر کر لکھتا جاتا۔ یہ کہانی "اجلی پر چھائیاں" میرے پہلے "افسانوی" مجموعے میں شامل ہے اور اس اولین "مجموعے" کا نام بھی یہی ہے۔ میں اس کہانی کا ایک اقتباس آپ کو سنادوں۔

"بچپن سے اس نے جس کو چاہا تھا۔ جوانی میں اس نے جس کی پرستش کی تھی وہی لڑکی اس کی دلہن بنائی گئی۔ لیکن اس طرح کہ عقد میں دلہن کی ماں شریک نہ تھیں۔ خاندان کے بڑے بوزھے منہ بسورے جیسے آنکھوں کو سہہ رہے تھے۔ بھلا رہ سہہ لاتے ہوئے راستے ہی سے لوٹا دیا گیا تھا اور

قاضی جی گھر کی بجائے محلہ کی مسجد میں بیٹھے ہادام پھو ہاروں کی خیر منا رہے تھے۔ لیکن اس نے ہزار ہزار منتیں کیں اور اپنے والدین کو منا سمجھا کر اس روز عقد مسودہ کو نکلنے نہ دیا۔

ہاں اتنا ضرور ہوا کہ قاضی صاحب بے چارے جس عالم میں عقد خوانی سے پہلے تھے اسی عالم میں عقد خوانی کے بعد بھی رہے۔ یعنی سوائے ان کے مقررہ ٹیگ کے انہیں ہادام پھو ہارے دیکھنا تک نصیب نہ ہوا اور نہ ہی ان کے شعلے کا دامن چادلوں سے بھرا گیا۔

دیسے دیکھنے کو لوگ کھاتے پیتے نظر آتے تھے اور کوئی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اس عقد کا انداز آخر اتنا اسلامی کیوں تھا۔ نہ نوبت، نہ روشنی، نہ دعوتیوں کا ہجوم، نہ میراٹھیں۔ بغیر مسند کے دروازے سے پیٹھ لگائے ہوئے نوشاہ۔ گلے میں ایک پھولوں کا ہار جو قاضی صاحب کے عقد خوانی شروع کر دینے کے بعد ڈال دیا گیا تھا۔ قاضی صاحب سوچتے رہے، اس کو اسلامی شادی کیسے کہا جاسکتا ہے۔ مسند نہ ہو تو مضائقہ نہیں لیکن چادر اور پھو ہاروں کی برکت سے جو واقف نہ ہوں وہ کیا جانیں اسلام کیا ہے۔ ماحول کی اجنبیت نے بے چارے قاضی صاحب کو اتنی اجازت بھی نہ دی کہ اپنے حقوق کے اطلاق پر احتجاج کرتے۔ ورنہ اگر

شادی جیسی شادی ہوتی اور پھو ہارے ہادام کم نظر آتے تو قاضی صاحب ضرور نوک دیتے کہ بھی ان ضروری باتوں میں بغالت نہیں کرنی چاہیے کہ اللہ کی برکت اسی میں ہے ورنہ باسے گاہے اور جھگڑاتے گولے صرف دنیا داری کی باتیں ہیں۔ لیکن یہاں تو سرے سے سب کچھ غائب تھا۔ یہاں تک کہ چروں کی بٹاشت غائب تھی۔ ہونٹوں پر ہنسی غائب تھی۔ اور جب قاضی صاحب نے دلہن کی عمر اور نام دریافت کیا تو سب کو خاموش دیکھ کر خود دلہا میاں بول اٹھے کہ نام یہ ہے، عمر یہ ہے اور اس انداز سے قاضی صاحب کو دیکھنے لگے جیسے کہ رہے ہوں کہ مولوی صاحب فرمائیے تو ناک نقشب سب نوٹ کر اداوں۔ لیکن قاضی صاحب کی ٹیکھی نظروں نے دلہا میاں کو ٹوک دیا اور اس بے ضابطگی پر انکی جھلٹ ہٹ کو محسوس کرتے ہوئے دلہن کے ماموں نے خواستہ ناخواستہ دوسرے سوالوں کی تکمیل کروادی۔

عقد پڑھا دیا گیا تو قاضی صاحب نے اپنے ٹیگ کو اندرونی جیب میں اس طرح چھپا لیا جیسے یہ رقم بھی انہیں غلطی سے دے دی گئی تھی اور وہ سلیپر پاؤں سے انکائے سہل سہل کرتے دروازے کی طرف لپکے۔

غرض اس کی شادی بھی اتنے ہی بچے مومن سے تکمیل

کو پہنچی جتنے ہنگاموں میں اس کی محبت پروان چڑھی تھی۔ بھرم نہ ہوتے ہوئے بھی جرائم پیشہ کی طرح وہ خاندان بھر کی نظروں میں کھٹکتا رہا تھا۔ مخالفین جتنی شدید ہوتیں ان کا رد عمل بھی اتنا ہی شدید ہوتا۔ اور شاید ان مخالفتوں کی وجہ یہ بھی تھی کہ خاندان ہی کی ایک لڑکی سے جو اس کی قریب ترین رشتے دار بھی تھی اور خاندان بھر میں سب سے حسین بھی اس نے بے اندازہ محبت کی تھی۔ جان کی بازی لگا کر دونوں نے ایک دوسرے کو چاہا تھا۔ ایسی محبت جو بڑی سے بڑی رکاوٹوں کو بھی خاطر میں نہ لاتی تھی اور جو خاندان بھر کی پہلی محبت تھی پہلی کہانی تھی، پہلی حقیقت تھی۔

194

چھوٹی عمر سے ہی وہ ایک دوسرے سے بہت مانوس ہو گئے تھے۔ ساتھ کھیلنا، ساتھ ہنسنا اور کبھی نا جھگڑنا۔ انکی امی کہیں کہ تو تو سے کوئی جھگڑتا ہے تو یہ شریر اس کی دکالت کرتا ہے اور سب بچوں کو ڈانٹ بتاتا ہے۔ پتہ نہیں یہ حراج داریاں کیا رنگ لائیں۔ اور جب یہ حراج داریاں رنگ لائیں تو سارا خاندان اس کی مخالفت پر تل گیا اور جوں جوں مخالفتیں بڑھتی گئیں کوئی اس کے دل و دماغ پر چھاتا گیا۔ دل کے اندر ہی اندر ایک چھوٹی سی دنیا تعمیر کرتا گیا۔ تعمیر کرتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کو یقین ہو گیا کہ کوئی تو ہی قوت اس چھوٹی سی

دنیا کو نہیں نہیں کر سکتی۔ یہاں تک کہ یہ اب اس کے بس میں بھی نہیں۔ اور کسی نے اس کے دل کی انتہائی گہرائیوں سے پکار کر کہا تھا، تم سچ کہتے ہو۔ اب یہ تمہارے بس میں ہے اور نہ میرے بس میں۔ میں صرف اس دنیا کی تعمیر کر سکتی ہوں اور تم نے جن ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں قمام لیا ہے، میں انہی ہاتھوں سے اس دنیا کے چپے چپے کو سنوار دوں گی۔ ذرہ ذرہ کو نکھار دوں گی۔ اور آخر کار چپے چپے سنور گیا۔ ذرہ ذرہ نکھر گیا اور وہ دونوں اپنے دل کے اندر سجائی ہوئی اس خوبصورت دنیا کو اپنے ساتھ لئے اس مکان میں داخل ہو گئے جہاں انہیں اپنی اس دنیا کو زمین پر رکھ کر کچھ اور نکھارنا تھا، کچھ اور سنوارنا تھا۔“..... (اجلی پر چھائیاں)

وہ جو سب کا ہو کر شاید کبھی کبھی سب سے الگ ہو جاتا ہے۔ وہ جو ہونٹوں پر پھیلی ہوئی چاندنی اور چاندی جیسی مسکان کو آنسوؤں سے نہلا دیتا ہے۔ وہ جو دل کی خوبصورت دنیا کے نیچے سے زمین اس وقت کھینچ لیتا ہے جب دل کی یہ حسین تر دنیا زمین پر بس رکھی ہی گئی تھی۔ وہ جو کبھی سینوں میں چڑھاؤں کر دیتا ہے۔ کبھی ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دینے والے اندھیرے بھر دیتا ہے۔ وہ جو موسموں سے ان کے موسم چھین لیتا ہے۔ کوئلوں سے ان کی کوہلا۔ اس نے مجھے سب کچھ دے کر میرا سب کچھ چھین لیا۔ میں دل کو کیسے کیسے راستے بھاتا رہا۔ محبت لٹ گئی تو انسانیت میں پناہ ڈھونڈی۔ انسانیت مر رہی تھی تو کھنڈر

ہوتی ہوئی محبت کی طرف اس طرح باز رفت کی کہ جیسے سمندر ریت پلی جائیں گے۔ اور جب خیرہ عثمانیہ ہاسپٹل کے یونیورسٹی وارڈ میں شریک کی گئیں تو میں نے سوچا، میں نے دیکھا۔

....."جی کے جوڑے کے پھولوں کی کھٹکی آخر مجھے کیوں کھلتی ہے۔ رہتا اکثر اتنا سٹ لگاتی ہے کہ پاس سے گزرنے والا اکثر اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر آگے نہیں جا سکتا تو اس میں میرے لئے دکھ کا کونسا پہلو نکل آتا ہے۔

کینٹن کی سپلائی گرل سے میل نرس راجن پیگ بڑھاتا ہوا دیکھا گیا ہے تو اس میں میرے لئے اداس ہونے کی کیا بات ہے۔ مجھے تو لیڈی ڈاکٹروں کے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی کھل جاتی ہے۔ یہ پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے۔

تہہ لگا کر کوئی کسی وارڈ میں کس طرح نہیں سکتا ہے جبکہ کتنے ہی مریض کراہنے کی سکت بھی نہیں رکھتے۔ لیکن لوگ جنتے ہیں تو میرا کیا ہکا ڈلیتے ہیں.....

ہاں ایک بات ضرور ہے۔ دواخانے میں وہ انسان مجھے نہیں ملا جس کی میں تلاش میں ہوں۔ خدا ضرور ملتا ہے۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ دواخانے میں خدا کی ضرورت اور اسے دواخانے سے نکال باہر کرنا شاید ابھی انسان کے بس

میں نہیں ہے.....

ہفت بھر پہلے ایک عورت پاس کے یونیورسٹی وارڈ میں داخل ہوئی ہے۔ اس کا شوہر روز دو دو بار دواخانے کا چکر لگا جاتا ہے۔ بے حد خاموش اور کم گو آدمی ہے۔ شروع شروع میں جب عورت کی طبیعت خراب تھی، میں نے اس کو رات رات بھر کرسی پر پاس بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں رات کو وارڈ میں اس کی موجودگی پر معترض ہو سکتا ہوں۔ لیکن میں نے کبھی اس کو نہیں ٹوکا۔ اس نے کبھی میرا شکریہ ادا کرنے کی زحمت نہیں کی۔ جب کبھی اس سے نظریں ملیں، اس نے بھی نظریں جھکا لیں، میں نے بھی۔ لیکن اب اس کی بیوی اچھی ہو رہی ہے۔ بے حد ہنس کھ اور خوبصورت عورت ہے۔ باتیں بہت کرتی ہے اور اس سے ہنستی ہے۔ اس کا شوہر اس کی ضد ہے۔ وہ باتیں بہت کم کرتا ہے اور کبھی نہیں ہنستا۔ میں دونوں میں دلچسپی لینے لگا ہوں۔ یہ جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ان کی زندگی میں قرب کے کتنے فاصلے ہوں گے۔ لیکن پرسوں دن کے اجالے میں کھڑی دوپہر کی چٹکی ہوئی دھوپ میں، میں نے ایک عجیب بات دیکھی۔ وہ پورٹیکو کے پیچھے باڑھ میں چھپا ہوا رد رہا تھا۔ میں قریب سے گزرتے گزرتے لہک گیا۔ اس کو پہچان کر میں نے یوں ظاہر

کیا جیسے میں نے اس کے آنسو نہیں دیکھے۔ اس نے بھی اپنی آنکھوں پر ٹینک چڑھا کر مجھے اندھا بنانے کی کوشش کی جیسے اس کے ٹینک چڑھالینے سے میری ٹینک اتر جائے گی۔ میں نے سلام کر کے پوچھا۔ کیوں کیسی ہیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ اچھی ہیں۔ شکر یہ۔

میں نے کم ہی ایسی زخمی مسکراہٹ دیکھی تھی۔ خاموش ہو رہا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ ("کاتا ہوا نام")

196 ساڑھے تین مہینے عثانیہ ہاسپٹل کے یونیورسٹی وارڈ میں مبر و قتل سے منبرہ نے موت کو گھست دینے کے سو سو جتن کئے۔ اس نے آخری لڑائی کچھ اس ڈھنگ سے لڑی ہے کہ موت کو اس کی زندگی پر قعدن ہو جانا چاہیے۔ لیکن وہ بارگئی۔ اسکی آنکھ شاید لگ گئی ہے۔ جانے کب وہ پھر کسی کی محبت بن کر بیدار ہو جائے۔

میں اس کا منتظر ہوں۔ وہ میری منتظر ہو کہ نہ ہوں۔

جیسے کوئی لکھ ڈالے انگلی سے ہوا میں کچھ اوجھل ہیں محبت کی لکھوائی ہوئی غزلیں

(ف۔س۔ا۔عجاز)

لور (Taurus)

کیا یہ تم ہو؟

یاد رکھا ہے کہ میری بدولت

تم نے محبت کی

دو کتابیں بہن رکھی ہیں

جنہیں میں اس وقت سے محفوظ رکھتی آ رہی تھی

بہن میرے ریت کے قلعے

استے بڑے تھے

کہ میں اُن کے گرد محکم کرتی تھی

مجھے یاد نہیں، کس نے پہلی بار کہا تھا

"جس بات کو تم نہیں جانتی ہو

وہ تمہیں زخمی نہیں کر سکتی"

لیکن جس نے بھی کہا، غلط تھا۔

فرض کرو، میں بڑی کی اونپائی پر چڑھ جاؤں

اور پھر مجھے پتہ چلے

کہ واقعی یہ تم نہیں ہو

اُس وقت، تم ہی بتاؤ،

میں خود مجھے کیسے اتروں گی؟

مجھے ہمیشہ بلند یوں سے ڈر لگتا رہا ہے۔

لیکن میرا اپنا خیال ہے کہ عشق ایک ایسا لطیف جذبہ ہے جو ابن آدم کو درختوں میں ملا ہے۔ غالباً تخلیق کائنات سے بہت پہلے عشق معرض وجود میں آیا ہوگا۔ دنیا میں اگر عشق نہ ہوتا تو انسان کے لئے ایک بلی بیٹا مشکل ہو جاتا۔ عشق کے بارے میں ہر ایک کا اپنا اپنا نظریہ ہے۔ کچھ لوگ اسے خدا کی رحمت سمجھتے ہیں۔ کچھ بلائے جان تصور کرتے ہیں۔ کچھ دماغ کا خلل اور بعض دل لگی کا ایک ذریعہ۔ دراصل عشق ایک ایسا آئینہ ہے جس میں انسان "اپنے باطن کی تصویر کو آنکھ بند کر کے دیکھ سکتا ہے"۔ عشق ایک حقیقت ہے۔ جسے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ایک طوفان ہے جسے دبا یا نہیں جاسکتا۔ میں سمجھتا ہوں عشق قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ ہے جو مجھے بھی بخشا گیا بلکہ بہت چھوٹی عمر میں بخشا گیا۔ یہ میں نے اس وقت محسوس کیا جب میں نیلے نیلے آسمان پر اڑتے ہوئے خوشنما پتنگ دیکھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے پتنگوں سے عشق ہو گیا۔ والہانہ عشق جو پاگل پن کی انتہا تک پہنچ گیا۔ اٹختے بیٹھتے سوتے جاگتے میری آنکھوں کے سامنے پتنگ ہی پتنگ رہتے۔ رات کو میں پتنگ سرہانے رکھ کر سوتا۔ صبح اٹختے ہی پتنگ لے کر چھت پر چڑھ جاتا۔ پتنگ حاصل کرنے کے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ آسمان پر اڑتے ہوئے پتنگ دیکھتا تو ان میں کھو جاتا۔ کبھی کبھی سوچتا کاش! میں بھی پتنگ ہوتا۔ اتنا ادنیٰ اڑتا کہ جا کر آسمان والے سے باتیں کر سکتا۔ پتنگوں کے رنگوں نے میرے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا۔ میرے دل میں رنگوں کا شوق پیدا ہوا۔ شام کو جب شفق پھولی تو اس کے بخشنی۔ نارنجی و چمچی رنگوں میں کھو جاتا۔ میں رنگوں

میں اور میری داستانِ محبت

خدا گواہ! ہری داستانِ مہدِ شباب
لکھی گئی ہے "اندھیروں کی روشنائی" سے

(ہمت رائے شرما)

کہتے ہیں عشق اپنے آپ ہو جاتا ہے کیا نہیں جاتا۔ یہ بات کسی حد تک درست ہے۔ لیکن عشق ہے کیا؟ کیوں ہوتا ہے؟ یہ ایک ایسا راز ہے جو آج تک کسی کی سمجھ میں نہ آسکا۔ لفظ "عشق" کے لغوی معنی ہیں کسی شے کو نہایت دوست رکھنا۔ عزیز سمجھنا۔ بعض اہلِ کلام کا کہنا ہے کہ عشق ایک مرض ہے تم جنوں سے جو کسی حسین شکل کو دیکھنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ لفظ ماخوذ ہے عربی سے جس کو بھلاب اور عشق بھی کہا جاتا ہے۔ اس بات کا قاعدہ ہے کہ جس درخت سے لپکتی ہے اس کو خشک کر دیتی ہے۔ یہی حالت عشق کی بھی ہے جس کو ہوتا ہے اسے خشک اور زرد کر دیتا ہے۔

سے کھیلنا پسند کرتا۔ بچکوں کے خوشنما رنگوں کے عشق نے آخر مجھے ایک دن آرٹس بنا کے چھوڑا۔ آج یہ مصوری اسی معاشرے کا نتیجہ ہے۔ اور یہ آرٹ ڈائریکشن بھی — جو آج میرا پیشہ ہے —

عشق کی دو قسمیں ہیں۔ ایک عشق حقیقی، دوسری عشق مجازی۔ عشق حقیقی آدمی کو انسان بلکہ دیوتا نما انسان بنا دیتا ہے جبکہ عشق مجازی کبھی انسان کو شیطان بننے پر مجبور کر دیتا ہے۔

عشق دیوتاؤں نے کیا ہے۔ خدا نے اپنے بندوں سے کیا ہے۔ اولیائے کرام نے اپنے خدا سے کیا ہے۔ صوفیاء کلام میں عشق کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ شیخ فرید، بیٹے شاہ، وارث شاہ اور دوسرے روشن ضمیر فقہروں نے عشق حقیقی کو مالک حقیقی تک پہنچنے کا واحد ذریعہ بنایا ہے۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ خدا کا ایک ہی مذہب ہے اور وہ ہے عشق — انہوں نے پنجابی میں یہ بھی کہا ہے "عشق نہ چمکھے جات"۔ اور "پہلوں ڈنگدا۔ عشق پچھوں رنگدا"۔ (عشق پہلے ڈستا ہے پھر اپنے ہی رنگ میں رنگ دیتا ہے)۔ یہ عشق نہ ہوتا تو لیٹے بھٹوں۔ شیریں فرہاد۔ سہنی مینوال اور ہیرا رانجھا کے قصے کبھی نہ دوہرائے جاتے۔ چنانچہ مرد کو عورت سے اور عورت کو مرد سے عشق ہونا قدرتی بات ہے۔ عشق کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں بلکہ ایک خاص عمر میں قدرت انسان کو خود بخود عشق کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ عشق ہر عمر میں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میری رومانوی زندگی کا آغاز اس وقت ہوا جب مجھے بالکل معلوم نہ تھا کہ معاشرے کا مطلب کیا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک بار ہم امرتسر سے اپنے گاؤں

198

میں آئے۔ وہاں ہمارے پڑوس میں کسی کی شادی تھی۔ جب دلہن کی ڈولی آئی اور دلہن ڈولی سے اتری تو محلے کے تمام بچے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ان میں میں بھی شامل تھا۔ ضروری رسومات کے بعد دلہن کو دالان میں لے جا کر بیٹھایا گیا۔ اب بچے اس کے آس پاس بیٹھ گئے۔ میں بھی قریب ہی بیٹھ گیا۔ نئی نویلی دلہن نے شادی کا جوڑا پہن رکھا تھا۔ اور اس میں سے عجیب قسم کی سہانی خوشبو آرہی تھی جو نئی نویلی دلہن کے کپڑوں سے اکثر آیا کرتی ہے۔ دلہن نے ایک ایک کر کے سب کا نام پوچھا۔ مجھے بھی اور قریب آنے کو کہا۔ میری پیٹھ پر اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے مجھ سے بھی میرا نام پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے ایک عجیب دنیا دکھائی دی۔ اس وقت مجھے وہ بہت ہی اچھی لگی۔ سب بچے اٹھ کر چلے گئے۔ میں بیٹھا رہا۔ بہت دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ گھر واپس آ کر رات کو جب سویا تو اس کا خیال بار بار آیا۔ دوسرے دن صبح سویرے میں اپنے گھر کے آگن کی چھوٹی سی دیوار پر جو ان کے اور ہمارے گھر کے چمچ میں تھی آ بیٹھا۔ اسے دیکھتا رہا۔ اس طرح ہر روز اسے دیکھتا۔ وہ مجھے بڑی اچھی لگتی..... جی چاہتا اسے ہمیشہ دیکھتا رہوں۔ کبھی کبھی وہ میری طرف دیکھتی اور مسکراتی تو مجھے وہ اور اچھی لگتی۔ میں بچہ تھا۔ نا سمجھ — وہ مجھے کیوں اچھی لگتی اس کا آج تک میرے پاس کوئی جواب نہیں — شاید یہ میرا پہلا "معاشرے" — "ہوگا" —

اس کے بعد کئی سال گزر گئے۔ والد صاحب کے ریٹائر ہو جانے پر ہم دوبارہ اپنے گاؤں واپس آ گئے۔ میری سہیلی بچی تھیں۔ نئی نئی جوانی

تھی۔ دل میں نئی انگلیں بنے دلوں نے۔ خون میں اک نیا جوش نئی حرارت تھی۔ مجھے ساری دنیا بڑی حسین دکھائی دینے لگی تھی۔ لوگ کہتے ہیں "میں بھی اس زمانے میں بے حد خوبصورت تھا"۔ انہی دنوں گاؤں میں رام لیلا کا ٹانک کھیلا گیا۔ میں نے بھی ٹانک میں کام کیا۔ موسیقی اداکاری و دیگر فنون لطیفہ میری گھنٹی میں پڑے تھے۔ کیوں کہ یہ بزرگوں کی دین تھی۔ (پانچ سال کی عمر میں ہی میں نے آغا حشر کاشمیری کے ایک ڈرامے میں کام کر کے چاندی کا ایک میڈل حاصل کیا تھا جو ابھی تک میرے پاس محفوظ ہے)۔ ٹانک میں کام کرتے ہی میں سارے گاؤں میں مشہور ہو گیا۔ ہر گھر میں میرے چہچہ ہونے لگے۔ میرے ہم عمر مجھ سے رشک کرنے لگے اور دو شیرائیں آپس میں باتیں۔ شام کو جب بازار میں لٹکا تو بڑے بوڑھے مجھے اپنے پاس بٹھاتے۔ شفقت اور پیار سے سر پر ہاتھ پھیر کر کہتے۔ جیسے رہو بیٹا تم بڑے ہونہار ہو۔ آخر پنڈت سکھ دیال کے پوتے ہونا۔ تم ایک دن بہت بڑے آدمی بنو گے۔

ہمارے گھر کے قریب ہی گلی کے گز پر ایک دھیتھ نوٹس رہتے تھے۔ بڑے ہارعب اور بڑی پروکار شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے ہاں اکثر ہمارا آنا جانا رہتا۔ ایک دن سر شام ان کی لڑکی ہمارے گھر آئی۔ اس کی عمر کوئی چھ رہ سو لہ سال کی ہوگی۔ آتے ہی میسے کر کے بیٹھ گئی۔ میری ماں نے پوچھا آؤ بیٹی راج! کیسے آتا ہوا؟ اس نے جواب دیا یونہی ادھر سے گزری تھی سو چا تائی جی کوئل لوں۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھیں ہمارے گھر میں کچھ حاش کر رہی تھیں۔ کہ اتنے میں میں باہر آیا۔ فوراً اس کی نظریں میرے چہرے پر جم

کر رہ گئیں۔۔۔۔۔ پھر اس نے نظریں نیچی کر لیں۔ چپ چاپ انھی اور یہ کہہ کر چلی دی "اچھا پھر آؤں گی" جاتے جاتے اس نے پھر مڑ کر میری طرف اک بار دیکھا۔ میری نظریں اس کے ساتھ ہوئیں۔ اور گلی کی کڑ تک اسے چھوڑ کر واپس چلی آئیں۔ دوسرے دن گلی کے گز پر ہی میرا اس کا سامنا ہوا۔ وہ اپنے گھر سے نکلی ہی تھی کہ مجھے دیکھ کر ٹھٹھکی سی گئی۔ پھر مسکرائی۔ نظریں نظروں سے ٹکرائیں۔ نظروں کا ٹکرانا تھا کہ "ہزاروں بجلیاں ایک ساتھ کوئٹھ گئیں"۔۔۔۔۔ دھڑکنیں فضاؤں میں بکھر گئیں۔ وہ اس نگارے کی تاب نہ لا کر واپس ہوئی اور اپنے گھر کے اندر چلی گئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ سیدھی اپنی چھت پر گئی ہے۔ میں بھی فوراً اپنے گھر پہنچا اور سیدھا اپنی چھت پر چلا گیا۔ دیکھا کہ وہ نظریں اٹھائے ہماری چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نظریں پھر ملیں۔۔۔۔۔ اور آپس میں جذب ہو کر رہ گئیں۔۔۔۔۔

دوسرے دن میں اسی وقت وہ پھر چھت پر آئی۔۔۔۔۔ وہ روز چھت پر آتی۔ گھنٹوں میری طرف دیکھتی رہتی۔ چپ چاپ۔۔۔۔۔ کھڑی رہتی۔ اس کی خاموشی میں ٹکڑم تھا۔۔۔۔۔ جو صرف میں ہی سمجھ سکتا تھا۔ وہ آنکھوں آنکھوں میں ہی بہت کچھ کہہ جاتی۔ مگر اس سے بات کرنے کا بھی موقع نہیں ملا۔۔۔۔۔

دن گزرتے گئے۔ ہمارا چھت پر آنا جانا گلی محلے والوں کو نا پسند تھا۔ حاسدوں نے اس کے باپ کے کان بھرے۔۔۔۔۔ اور اس کا چھت پر آنا یکدم بند ہو گیا۔ اس عرصے میں میرے میٹرک کے امتحانات شروع ہو گئے۔ اور مجھے اس سلسلے میں امر تر جانا پڑا۔ امتحانات کے بعد جس روز میں واپس

گاؤں پہ پہنچا اسی روز ہمارے گھر میں کوئی تقریب تھی۔ خوشی کے اس موقع پر محلے کی تمام عورتیں اور لڑکیاں گانے بجانے کے لئے ہمارے گھر پر جمع تھیں۔ ان میں وہ بھی تھی۔ اس دن بھی اس کی آنکھیں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ نظریں برنی کے کھوئے ہوئے بچے کی طرح ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ آخر رات کو جب گانا بجانا ختم ہوا تو مجھ سے تمام عورتوں اور لڑکیوں کو ان کے گھر تک چھوڑ آنے کے لئے کہا گیا۔ چنانچہ قہوڑی ہی دیر میں سب اپنے اپنے گھر پہنچ گئیں۔ اور اب صرف ایک ہی لڑکی باقی رہ گئی تھی۔ جو شاید جان بوجھ کر رک گئی تھی۔ راستے میں دوبارہ رکی۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔ ہر بار کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر کہہ نہ سکتی تھی۔

اس رات آسمان پر چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ سردیوں کی رات تھی۔ بادلوں کے کچھ آوارہ نکلے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹڑھک رہے تھے۔ پلک جھپکتے ہی اس کا گھر آ گیا۔ وہ پھر رکی کچھ کہنے کے لئے میری طرف بڑھی ہی تھی کہ اس کے گھر کا دروازہ کھلا۔ اس کا باپ کھڑکی میں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں آگے بڑھا۔ اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا کہ بادل کے ایک سیاہ آوارہ نکلے نے چاند کو اپنے دامن میں چھپا لیا۔ چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ وہ گھر کے اندر جا چکی تھی۔ چاند بادل کے نکلے سے باہر نکل آیا۔ چاروں طرف پھر روشنی پھیل گئی۔ مگر..... میری محبت کی دنیا میں ہمیشہ ہمیش کے لئے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے بعد میں نے اسے آج تک نہیں دیکھا۔ میں اپنے گھر کی طرف لوٹا..... مجھے ایسا لگا جیسے مجھ

سے میرا سب کچھ چھین گیا ہے..... اس رات میں جی بھر رو یا۔ ساری رات آسمان کی طرف دیکھتا رہا۔ روتا رہا اور تمام رات بدلیاں میرے آنسوؤں میں دھل دھل کر نکھرتی رہیں.....

دوسرے روز پتہ چلا کہ اس کا گھر سے ٹکنا بند ہو گیا ہے۔ اس پر پھرے لگا دیئے گئے ہیں۔ گاؤں میں چہ میگو یاں ہونے لگیں۔ مجھے بھی ڈانٹا گیا۔ اس کے باپ نے بدنامی کے ڈر سے گھر تبدیل کر لیا۔ وہ کسی دوسرے محلے میں رہنے کے لئے چلے گئے۔ اور..... مجھے نکلنے بھائی صاحب کے پاس بھیج دیا گیا۔ میری زندگی میں ایک زبردست انقلاب آیا۔ حالات نے میری تقدیر سے مل کر ایسی سازش کی..... کہ مجھے کہیں کا نہ رکھا..... لاکھ کوششیں کرنے پر بھی میں اسے نہ بھول سکا۔ زندگی بوجھ سا معلوم ہونے لگی۔ میں ہر وقت اداس رہتا۔ میرا عشق اب پرستش کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ ایک اضطراب مسلسل کے زیر اثر میں نے شعر کہنے شروع کر دیئے۔ دل کی بجز اس نکالنے کا ایک یہ بھی ذریعہ تھا.....

جذبات۔ صدمات۔ حادثات اور حالات کا ستایا ہوا دل اکثر گھبرا کر شاعری کی طرف رجوع کرتا ہے..... میرے اشعار بہت پسند کئے جانے لگے اور انہی اشعار کے طفیل میں مجھے فلموں میں گانے لکھنے کا چانس ملا۔

مجھے افسردہ خاطر اور دنیا سے بیزار دیکھ کر میرے انکار کے باوجود گھر والوں نے میری شادی طے کر دی۔ مجھے واپس گاؤں آنا پڑا۔ آکر دیکھا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میری حالت اس قیدی جیسی تھی جو عمر قید کی سزا پانے کے

بعد چھوٹ کر گھر واپس آتا ہے۔

مجھے ایسے تو بدلا ہوا زمانہ تھا

نہ پھول تھے نہ چمن تھا، نہ آشیانہ تھا

شادی کے بعد میں پھر واپس نکلتے چلا آیا۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ نکلتے پر بمباری ہوئی اور گمراہیوں کی ہدایات کے مطابق مجھے نکلتے بھی چھوڑنا پڑا۔ میں بھی آ یا اور بسپتی سے پونے چلا گیا۔ وہاں کے شالیمار اسٹوڈیو میں ایک عجیب ادبی ماحول تھا۔ جوش ملیح آبادی، ساغر نظامی، کرشن چندر کے علاوہ اور بھی کئی اہل قلم وہاں موجود تھے۔ پونے میں ایک آدھ قلم ہی بنی اور پھر بھی آ گیا اور رنجیت فلم کمپنی میں پانچ سو روپے ماہوار پر آرٹ ڈائریکٹر کی نوکری کر لی۔ ۵۰۰ روپے کی رقم اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔ رنجیت میں ایک فلم شروع ہونے والی تھی۔ جس کا نام تھا ”دنیا ایک سرائے“ اداکار تھے جاگیردار راجندر۔ الطاف (ہیرو) اور مہ جیس (ہیروئن)۔ ایک دن ڈریس ڈیزائن کے لئے جوئی قلم کی ہیروئن مہ جیس کو میں نے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کی شکل ہو بہو اسی لڑکی سے ملتی جلتی تھی جس نے میری زندگی میں پھل چا دی تھی۔ وہ بالکل راج کی متماثل تھی۔ وہی دلکش چہرہ، وہی نقوش، وہی قد، وہی چال و حال مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی ہے یا کوئی اور۔ اسے دیکھتے ہی میرے جسم میں بجلی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ میں بے اختیار انکی طرف کھینچ چلا گیا۔ مہ جیس پہلی بار ہیروئن کا رول ادا کر رہی تھی۔ چودہ یا پندرہ برس کا سن ہوگا۔ قلم کا ہیرو الطاف اسکا بہنوئی تھا اور فلم ڈائریکٹر میرے

برادر محترم جناب کیدار شرما صاحب۔ فلم کی شوٹنگ شروع ہو چکی تھی۔ اسٹوڈیو کے ساؤنڈ روم کے باہر ایک بہت بڑا بچہ تھا۔ بڑا تاریخی بچہ کیوں کہ فلم انڈسٹری کی مشہور و معروف ہستیوں کو اس تاریخی بچہ پر بیٹنے کا موقع ملا ہے۔ بچہ کے دوران میں اکثر ہم لوگ اس بچہ پر بیٹہ کرکھانا کھاتے۔ مہ جیس کی والدہ اقبال بیگم گھر سے کھانا لے کر آتی۔ اقبال بیگم اپنے زمانے کی خاموش فلموں کی ہیرا مووٹ فلم کمپنی کی ہیروئن تھی۔ بڑی اچھی اور نیک خاتون تھی۔ کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ لچ ختم ہونے کی ٹھنی بیٹنے تک اسی بچہ پر بیٹہ کر خوب کہیں بات کرتے۔ مہ جیس کو اچھے اشعار سننے کا بہت شوق تھا۔ بڑی حساس طبیعت واقع ہوئی تھی۔ شاعری موسیقی اور فنون لطیفہ سے اس کو بڑی دلچسپی تھی۔ اس کی آواز میں ایک عجیب دلکشی اور لہجہ تھا۔ باتیں کرتی تو پھول جھڑتے۔ انداز تکلم پر خواہ مخواہ غبار ہونے کو جی چاہتا۔ آج بھی اس کی صورت جاں نواز بھی کبھی آنکھ پھولی کھیلتی ہے۔ اس کے سینے میں ایک معصوم فرشتے کا دل دھڑکتا تھا۔ اچھا شعر سنتے ہی اس کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ وہ چپ چاپ دیکھتی رہتی۔ رفتہ رفتہ اس کے حسن فسون ساز نے کچھ ایسا جادو کیا کہ میں خود کو بھولنے لگا۔ ایک دن اس کے میکپ روم میں میں نے اسے اپنے شعر کا ایک مصرع سنایا۔

کھو یا گیا ہوں ایسا آنکھوں میں تجھ کو لا کر

اس نے فوراً بر جہت کہا۔

میں خود کو ڈھونڈتی ہوں دل کا دیا جلا کر

یہ کہہ کر اس نے نظریں نیچی کر لیں اور کسی گہری سوچ میں ڈوب

گئی۔ وہ جانتی تھی کہ میں شادی شدہ ہوں۔ "میرا اس کا روحانی رشتہ تھا۔" اس کی آنکھوں میں مجھے اپنی محبوبہ دکھائی دیتی جو مجھ سے کوسوں دور تھی اور خدا جانے کہاں تھی۔ مہ جیسے میری بڑی عزت کرتی۔ وہ حد ادب سے کبھی آگے نہیں بڑھی۔ ہمیشہ مجھے جی کھل کر پکارتی۔ ایک دن مجھے احساس ہوا کہ ہم جس راہ پر گامزن ہیں وہ راہ ہمیں کہاں لے جائے گی کچھ پتہ نہیں! اور پھر ایک شادی شدہ نوجوان کے لئے اس طرح عشق کرنا جائز نہیں۔ لیکن کرتا کیا؟ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں "عشق اپنے آپ ہو جاتا ہے کیا نہیں جاتا"۔ اور پھر۔۔۔ "جوان لڑکی جنگلی پھولوں کی ایک نرم و نازک تیل کی طرح ہوتی ہے جسے لپٹنے کے لئے آس پاس کوئی نہ کوئی سہارا چاہئے۔ جو چیز اس کے نزدیک ہوتی ہے۔ چاہے کوئی کھر در اور سخت ہو۔ کانٹے دار پودا ہو یا پھر "پھل دار" بیڑ وہ اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لپٹ جاتی ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ فرض شناسی نے مجھے اچھی طرح سمجھوڑا۔ اور پھر راہ گزار زندگی میں ایک ایسا سوڑ آیا کہ ہم ایک دوسرے سے دور ہو گئے۔۔۔۔۔ ہم پھر سے اجنبی بن گئے۔۔۔۔۔ مہ جیسے کی تقدیر نے اس کا ساتھ دیا۔ اپنی سنجیدہ اور معنی خیز اداکاری کے فضل میں اور اپنی خداداد قابلیت کے باعث وہ عالمی شناخت بن گئی۔ بھولی بھالی سیدھی سادی مہ جیسے ملک جذبات "مینا کماری" کہلائی۔ آج بھی اتنا عرصہ گزر جانے پر بھی وہ لمبے لوح دل پر ثبت ہیں۔

202

۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۸ء اور پھر ۱۹۵۶ء تک کا عصر ایک خاص معنویت کا حامل ہے۔ افراتفری کے اس دور میں ایک لڑکی میری زندگی میں آئی اس کا نام تھا

"ممتاز"۔ شروع شروع میں جب وہ ہمارے پاس فلموں میں کام کرنے آئی تو اس کی عمر بمشکل ۱۳ سال کی ہوگی۔ اس چھوٹی سی عمر میں بھی بھائی صاحب نے اسے ہیردکن کا چانس دیا۔ لڑکی بڑی ہونہار تھی اور تھی بھی بڑی صحت مند۔ دیکھتے ہی دیکھتے جوان ہو گئی اور کامیابی کی منزلیں بڑی تیزی سے طے کرنے لگی۔ اسے مجھ سے "بے حد لگاؤ تھا" اور مجھے اس سے خاص دلچسپی "یہ سب کچھ" اس کے باپ خان صاحب کو معلوم تھا۔ وہ عمر میں مجھ سے بہت بڑے تھے۔ مگر میرا بڑا احترام کرتے۔ بڑے ادب نواز تھے۔ انہوں نے ہی میرے بڑے بھائی صاحب سے کہہ کر مجھے ڈائریکشن کا چانس دلوا دیا۔ چنانچہ فلم "نیکی اور بدی" کی شوٹنگ شروع ہوئی اور ساتھ ہی ساتھ معاشرہ بھی پر دان چڑھنے لگا۔ فلم انڈسٹری میں ڈائریکٹریا ہیردکن کے تعلقات "بڑے قریبی" ہوتے ہیں۔ فلم کی شوٹنگ کے دوران میں ایک دن لٹج کے بعد اس نے مجھ سے کہا "شرامانی! آپ کی آنکھیں بہت ہی خوبصورت ہیں! میں نے کہا ابھی میں نے اپنی آنکھیں آپ کو دکھائی کہاں ہیں!"۔ اس کے بعد اور زیادہ قریب آ کر مجھ سے سوال کیا "اچھا یہ بتائیے! کہ عورت کے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ کون سا ہے؟" آپ تو آرٹسٹ ہیں! اتنے میں پھر شوٹنگ شروع ہو جانے کی گھنٹی بجی۔ شاید میرے لئے یہ خطرے کی گھنٹی تھی۔ وقت گزرتا گیا اور وقت کے ساتھ ممتاز آسمان کی بلند یوں کو چھونے لگی۔ ممتاز ترین بن کر ممتاز اب "مہو بالا بن چکی تھی"۔ صف اول کی اداکارہ۔ میں نے ایک دن اس کے باپ خاں صاحب عطاء اللہ خاں سے پوچھا۔ خاں صاحب! یہ بتائیے آپ نے ممتاز کا نام مہو بالا کیوں رکھا؟ انہوں نے کہا ہندی زبان میں

"ساقی" مدعو ہالا ہے۔ میں نے کہا ادبی اعتبار سے یہ غلط ہے کیوں کہ "ساقی" عربی لفظ ہے۔ اور ایسا ہے جس کے لئے ہندی میں کوئی شبہ نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور جام کی رسم تھی ہی نہیں۔ ساقی کا ترجمہ مدعو ہالا لفظ ساقی کے ساتھ آتا ہے جیسے ہندی میں موسمِ بہار کو "شمع" کہا جائے کیوں کہ "شمع" عربی میں بجتی شمع ہے۔ ایران میں شمع چرہ کی بھی بننے لگی مگر نام "شمع" ہی رہا۔ بس اس میں چرہ کی تپا نہ گئی جاتی تھی۔ اس لئے شمع تھی نہ اس کا نام۔ یہ سن کر انہیں نے کہا یہ لفظ (مدعو ہالا) کانوں کو اچھا لگتا ہے۔ خیر۔

"شہرت۔ شراب اور دولت" سے انسان کے باطن کا پتہ چل جاتا ہے۔ "مدعو ہالا" اب دولت اور شہرت کے نئے میں بدست رہنے لگی۔ آہستہ آہستہ غربت ثروت میں اور عسویت و انکساری بے مروتی میں بدل کر رہ گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اتنی مفرور اور بد زبان ہو گئی کہ ایک دن اپنے محسن سے بھی بڑی گستاخی سے پیش آئی۔ اب اس کے ساتھ اس کا ایک محافظ پستول لئے اس کے ارد گرد گھومتا رہتا۔ وہ بہت زیادہ بدل چکی تھی۔ اب اس سے دلنوازی کی امید فستول تھی۔ ایک دن میں نے دیکھا وہ کسی مشہور ہیرو کے ساتھ عشق فرما رہی تھی۔ دوسرے روز کسی دوسرے ہیرو کی کار میں تھی۔ اس پیکر صدق و صفا کی وفا پر جفا کا گمان ہونے لگا۔ اور میں نے ایسے بہت ہر جاکے سے کنہ رو کشی کر لی۔ مجھ معصوم ماٹوم ہو کر رہ گئی۔ اس کے مخصوص رجحان کے زیرِ تحت یہ انتہا پسندانہ صورت حال بڑی مختصر العمر ثابت ہوئی۔ جلد ہی وہ مجھے بھول گئی اور مجھے اسکو بھول جانا پڑا۔ اس کے بعد کئی لڑکیاں میری زندگی میں آئیں اور

چلی گئیں۔ شاید ان سب نے مجھے چاہا ہوگا۔ مگر میں نے بچے دل سے کسی کو نہیں چاہا۔ اگر چاہا ہے تو صرف اسے جو میری "رفیقہ حیات" ہے۔ خدا اسے سلامت رکھے۔ بساطِ حیات کے مہروں کو درہم برہم ہوتے دیر نہیں لگتی۔ زمانہ بدل گیا ہے حالات بدل چکے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی انسان بھی بدل گیا ہے۔ آج کے اس دور میں عشق حقیقی عشقِ مجازی معلوم ہوتا ہے بلکہ یہ عشق صرف جسم و جاں تک سمٹ کے رہ گیا ہے۔ آج کل کے عشاق کو فکری کوائف کے اکھبار کے لئے نئی نئی میٹھیں اختراع کرنا پڑتی ہیں۔ اپنا عشق جتانے کے لئے انہیں کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ ان کے لئے "شادی" نصب العین ہے۔ لیکن مہرِ خیال ہے شادی کے بعد عموماً عشق عشق نہیں رہتا۔ ایک عجیب قسم کی خواہش اور ایک انوکھے خیال میں بدل جاتا ہے۔ شروع شروع میں ہر نو جوان کی زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب اس کی امیدیں ایک غیر یقینی مستقبل کی خواہناک فضاؤں میں اڑتی پھرتی ہیں۔ وہ کائنات و آفاق کی وسعتوں اور گہرائیوں میں کھو جاتا ہے۔ اس وقت معاشرے میں ناکامی و ناامیدی کے ساتھ ساتھ ایک مسلسل اضطراب، عشقِ صادق کی ادعایت سے انتطاع کا لازمی نتیجہ ہے۔ جس سے کئی زندگیاں تباہ ہو جاتی ہیں۔ نگہن ہستی میں معاشقوں نے کیا کیا گل کھلائے ہیں کہ آدمی کو انسان اور انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا۔ عشق ایک ایسا لطیف جذبہ ہے جو فرقت۔ ذہنی انتشار و سوزِ بہیم کی آگ میں قلبِ محزون کو تپا کر انسان کو کندن بنا دیتا ہے۔ اور بسا اوقات آتھکدہ دل کے تپتے ہوئے جذبات و احساساتِ مقہور اشعار کی صورت میں شعلہ جوالہ بن کر جب

باہر نکلتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ شاعر آگ اگل رہا ہے۔

اگر میں نے عشق نہ کیا ہوتا — اور اگر کچھ معاشقے مجھ سے وابستہ نہ ہوتے تو آج میں جو کچھ ہوں باوجود تہجد بسیار کے وہ نہ ہوتا۔ یہ شاعری۔ یہ مصوری۔ یہ طرز نگارش و دیگر فنون لطیفہ انہی معاشقوں کی دین ہیں —

لیکن ان تمام معاشقوں کے باوجود میں نے کبھی بھی کوئی داغ یا دھبہ اپنے دامن پر نہیں لگنے دیا۔ مجھے فر ہے کہ آج تک بھی میرا دامن اتنا ہی سفید اور اجلا ہے جتنا اس وقت تھا۔ میں نے پہلے پہل عالم شباب میں قدم رکھا تھا۔ عشق کے نشے میں میرے پاؤں کبھی نہیں ڈل گئے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ عشق عورت کی سب سے بڑی کمزوری ہے اور میں نے کبھی اس کمزوری کا فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ حالانکہ قلمی دنیا کے کچھ لوگوں نے عورت کی اس کمزوری سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ میری قلمی زندگی کا میرے کریکٹر پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ بالکل اسی طرح جیسے کنول پر کچھڑ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ آج بھی میں اتنا ہی متورع ہوں جتنا پہلے تھا۔ لیکن دیوتا بننے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ میں جو ہوں سو ہوں۔ زندگی میں میں نے بھی عشق کیا ہے۔ کئی بار کیا ہے۔

چند ایک ہمارے دوستوں اور میری رفیقہ حیات کے سوا آج تک میرے معاشقوں کا کسی کو علم نہیں اور اب شاید زندگی میں پہلی بار اپنی محبتوں کا اعتراف کر رہا ہوں۔

یہ معاشقے آج بھی امتد عزیز کی طرح معمور، تخیل کے تیرہ و تاریک کلبہ احزاں کے گوشوں میں محفوظ ہیں کہ جن کے طفیل میں میری زندگی

کی بے رنگ تصویر میں تقدیر نے بڑے پیارے اور خوبصورت رنگ بھر دیئے اور زندگی کی بھیا تک تصویر ایک خوبصورت اور دلکش تصویر بن کر رہ گئی۔ میں ان حالات و جذبات کا بھی احسان مند ہوں جنہوں نے زندگی کے ہر موڑ پر میری رہبری کی۔ چنانچہ میری کتاب "شہاب ثاقب" (اردو ہندی فارسی مجموعہ کلام) میں انتساب کے نیچے یہ سطور درج ہیں۔

اس کے نام:

جس نے مجھے شہاب ثاقب لکھنے پر مجبور کیا۔

ان گھٹاؤں کے نام:

جو ننھی ننھی بوندوں کی فصل شہاب ثاقب برساتی رہیں۔

ان بہاروں کے نام:

جنہوں نے مجھ سے پتے بازی کی۔

اس خزاں کے نام:

جس نے وہ گل کھلایا — جو ابھی تک تر و تازہ ہے۔

چنانچہ میں سمجھتا ہوں میرے معاشقے میرے لئے باعث احتفاظ و ادا ہیں کہ ان معاشقوں نے میری کاپا پلٹ دی۔ اور اب بھی معاشقے میری زندگی کا ایک حصہ ہیں۔

رہے تھے۔ میں بخاری واس ہائی اسکول میں چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ ان دنوں اقبال چھاؤنی پنجاب کا حصہ تھا اور سارے پنجاب میں ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ چھٹی جماعت سے فارسی بھی شروع ہو جاتی تھی۔ مگر جولا کا فارسی پڑھنا نہیں چاہتا تھا وہ سائنس لے سکتا تھا۔ میں نے فارسی لے لی تھی۔ میں فارسی اور اردو، دونوں زبانوں میں بڑا ہوشیار تھا اور کلاس میں ان مضامین میں اڈل آتا تھا۔

ہم کسی زمانے میں بڑے امیر تھے مگر جب میں تین چار سال کا ہی تھا والد صاحب بزنس میں بڑا نقصان اٹھا کر دیوالی ہو گئے تھے اور گھر کی موجودہ مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ بڑی مشکل سے جوتوں کر کے گزارہ چل رہا تھا۔ میں ننگے پاؤں ہی اسکول آتا اور چاہتا تھا اور ایک معمولی سی قمیض اور ٹیکر میں پھرتا رہتا تھا۔ گھر میں بچوں پر نگرانی بھی برائے نام تھی۔ اور میں اسکول سے لوٹ کر اپنے دوسرے بھائیوں اور گلی محلے کے بچوں کے ساتھ، دھوپ ہو یا چھاؤں، دن بھر ادھر ادھر پھرتا اور کچے اور گولیاں وغیرہ کھیتا رہتا تھا۔

ان دنوں ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترک محلے تھے۔ ہندو مسلم فساد کے بارے میں کم از کم میں نے تو اس وقت تک نہیں سنا تھا۔ ہر گلی میں اگر دس گھر ہندوؤں کے تھے تو چار پانچ مسلمانوں کے بھی تھے۔ مسلمانوں کے گھروں کا شناختی نشان صرف یہ ہوتا تھا کہ ان کے بیرونی دروازوں پر ناٹ کا پردہ پڑا رہتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ دروازہ دن میں کھلا رکھا جاتا تھا اور ان کی عورتیں پردہ کرتی تھیں۔

وہ کیسی محبت تھی؟

عشق سے میری پہلی لمبیز اس وقت ہوئی جب میں صرف بارہ سال کا تھا اچھی ہاں بارہ سال کا، چھٹی جماعت کا طالب علم۔

اب جب میری عمر پینسٹھ سال سے تجاوز کر گئی ہے اور میں نے زندگی کے بے پایاں سمندر میں بار بار غوطے لگا کر تہہ در تہہ پانیوں کو کھنگال لیا ہے تو میں بے جھجک یہ کہہ سکتا ہوں کہ فن کار کے دل میں ایک محبوبہ اسی وقت جنم لے لیتی ہے جب وہ دیکھنے، بولنے، سوچنے اور کچھ پڑھنے لکھنے لگتا ہے اور وہ خیالی محبوبہ زندگی بھر اس کے دل میں بسی رہتی ہے اور وقت و وقت پر انسانی بیکر کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے۔ میں اس بات میں بھی یقین نہیں رکھتا کہ عشق صرف ایک بار ہوتا ہے، ہاں یہ اور بات ہے کہ پہلا عشق انتہائی شدت سے ہوتا ہو۔

۱۹۳۵-۳۶ء کی بات ہے۔ ہم اقبال چھاؤنی میں رمضان بازار میں

ایک روز مجھے ہمارے ہی محلے کا ایک بڑا لڑکا شکور اپنے گھر لے گیا

کہ چل میرے بھائی جان نے تجھے بلایا ہے، تجھ سے کچھ پوچھنا ہے۔ میں چلا گیا تھا۔ ان کا گھر ہماری گلی سے دو تین گلیاں چھوڑ کر تھا۔ شکور کی عمر تو سولہ سترہ سال کی ہو گئی مگر بڑا لمبا چوڑا تھا۔ دراصل یہ لوگ ذات کے پٹھان تھے مگر دونوں بھائیوں کا رنگ کالا تھا۔ بڑے بھائی کا نام محمد بخش تھا مگر اسے سب لوگ بخش ہی کہتے تھے۔ وہ ایک انگریز کی کوشی پر خانساں تھا۔ انگریزوں کے خانساں، ہیرے اور دھوئی اور ان کے بچے بڑے ٹھٹھ سے رہتے تھے اور میں بھی ان کے بچوں کو جو عمدہ کپڑے پہنے تانی اور چاکلیٹ کھاتے رہتے تھے، حیرت سے دیکھا کرتا تھا۔ میرا نام مدن تھا مگر گھر کا نام مڈی تھا اور سب اسی نام سے بلاتے تھے۔ میں شکور کے گھر میں اندر کھسا تو بخش اپنے دونوں چھوٹے لڑکوں کے ساتھ فرش پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کی بیوی سنگترے اور کیلے چھیل رہی تھی جو سب کھا رہے تھے۔ شکور مجھے یہاں چھوڑ کر اوپر چلا گیا تھا۔ نیچے بخش رہتا تھا اور اوپر بخش کے والدین اور شکور۔ بخش نے ہاتھ سے ایک لوسہ کی کرسی کو پونچھ کر مجھے اس پر بٹھایا اور چھیل کر مجھے ایک کیلا دیا اور بولا۔

”مڈی تو شام کو آٹھ بجے کے بعد کبھی بھی گھنٹے آدھ گھنٹے کے لئے مجھے اردو اور انگریزی پڑھا دیا کر اور میرا حساب لکھ دیا کر۔ پڑھائی کے بغیر میرا کام نہیں چلتا کیونکہ میری میم میرے خرچے کا روزانہ حساب مانتی ہے اور مجھے کسی کسی سے حساب لکھوانا پڑتا ہے۔ میں تجھے دور پے مہینہ دوں گا۔ بول سکھا دیا کرے گا؟“

206

میں نے ہاں کر دی۔ ان دنوں تو ایک روپیہ بھی بڑی رقم ہوتا تھا۔

جب ہمارے گھر میں پچھنٹ کا لمبا چوڑا پہاڑی نوکر تھا تو بابو جی اسے روٹی کے ساتھ صرف دو روپے مہینہ تنخواہ دیتے تھے۔ یہاں مجھے یہ بھی لالچ تھا کہ چیزیں کھانے کو ملیں گی۔ اس کے علاوہ بخش بڑی عمدہ سیٹ کا بڑا پیارا اور فراخ دل آدمی تھا۔ جتنا وہ لمبا چوڑا تھا اس کی بیوی سیکڑہ اتنی ہی چلی دلی اور چھوٹی تھی، مگر بڑی خوبصورت گورے رنگ کی اور سیلتے والی تھی۔ مگر دونوں لڑکے باپ پر تھے۔

میں نے گھر نہیں بتایا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ آنے جانے پر تو روک ٹوک تھی نہیں اور رات کے نو ساڑھے نو بجے سے پہلے گھر میں کوئی بھائی بھی نہیں آتا تھا۔ مگر چند دنوں کے بعد میں نے اپنی ماں کو بتا دیا تھا اور اس نے بابو جی کو۔ ایسا میں نے اس لئے کیا تھا کیونکہ بخش کسی کسی دن رات کے نو بجے بھی آتا۔ جس دن اسے کافی دیر ہو جاتی تو وہ مجھ سے صرف حساب لکھوا لیتا اور پڑھائی کا کام اگلے دن پر چھوڑ دیا جاتا۔ بخش جب کام سے لوٹتا تھا تو اس کی سائیکل کی ٹوکری میں کھانے پینے کا کافی سامان ہوتا، کبھی کیک کا ٹکڑا، کبھی پھل، کبھی پڈنگ اور کبھی طرح طرح کے چاکلیٹ اور گولیاں۔ غرضیکہ جن پھلوں اور چیزوں کو ہم ترسا کرتے تھے، وہ ہر روز ہی کھانے کو ملنے لگیں۔ بخش مجھے بہت پسند کرنے لگا تھا اور اس کی بیوی سیکڑہ بھی، میری کم عمر کے ہا وجود، میری عزت کرتی تھی۔ وہ مجھے ماسٹر جی کہا کرتی تھی کیونکہ جب سے میں نے پڑھانا شروع کیا تھا بخش نے بھی مجھے ماسٹر جی کہنا شروع کر دیا تھا۔ شاید یہ نیا تعلق اس کا متقاضی بھی تھا۔

بخشی کا کوٹھی کا حساب میں انگریزی میں لکھا کرتا تھا کیونکہ حساب میں دیکھتی تھی۔ اس کے لئے بخشی نے ایک ہاتھ لہی چوڑی کا پی بنا رکھی تھی۔ جب اس کے سنے سنے پر تاریخ ڈال کر ہر چیز کا نام انگریزی میں لکھ کر اس کا وزن یا تعداد اور روپے، آنے اور پائی میں قیمت لکھ دیتا تھا۔ مجھے تو ہر ایک شے اور پھل اور سبزی کی انگریزی نہیں آتی تھی مگر بخشی جانتا تھا اور غلط سلف سپلنگ میرے ہوتے تھے۔ میرا خیال تھا بخشی قیمت اور وزن کچھ زیادہ لکھواتا تھا اور اس طرح سے ہر روز پیسے بچا لیتا تھا۔ ایک دو بار وہ مجھے اپنی سائیکل کے ڈنڈے پر بٹھا کر سبزی منڈی بھی لے گیا تھا۔ کیونکہ وہاں کے دکاندار اسے اچھی طرح جانتے تھے اور وہ ہر روز کا گاہک تھا۔ وہ اس کی بڑی آؤ بھگت کرتے اور انہوں نے اس روز مجھے بھی ایک کیلا اور کچھ انگور کھلا دئے۔ مجھے بخشی کی بے ایمانی کبھی بُری نہیں لگی بلکہ اچھی لگی کیونکہ انگریز بڑی بڑی پھوس کی کوٹھیوں میں رہتے تھے اور ان کی تنخواہیں بہت تھیں اور ہم بچے ان کی کوٹھیوں کے آگے سے بھی گزرتے تو وہ ہمارے پیچھے اپنے کتے چھوڑ دیتے۔ میں بھی غریب تھا اور بخشی بھی غریب تھا۔ ایک روز میں بخشی کے ساتھ اس کی کوٹھی میں بھی گیا۔ مگر کچن جہاں بخشی کام کرتا تھا، رہائشی کوٹھی سے جیس پچیس گز الگ تھی اور میں نے وہاں ایک کیک کا بچا کھپا کھڑا اور پڈنگ کھائی اور دور سے میم اور اس کے بچوں کو بھی دیکھا۔

ایک شام جب میں بخشی کے گھر پہنچا تو وہاں ایک اور عورت بھی بیٹھی تھی۔ میرے بچپن ہی بخشی کی بیوی بولی۔

”یہ میری تند زنب ہیں، ان کی چھوٹی بہن۔ انہیں بھی اردو اور فارسی کا شوق ہے اور یہ ہیں ہمارے ماسٹر جی۔“

زنب نے مسکرا کر اور اپنا ہاتھ پیشانی تک اٹھا کر مجھے آداب کہا۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور ایک حیرت اور استعجاب کے جذبے میں جکڑا ہوا اسے چند لمحوں تک دیکھتا ہی رہا۔ وہ واقعی ایک پنهان لڑکی تھی، بڑی مضبوط اور مجھ سے کوئی ایک فٹ لمبی۔ سرخ و سفید رنگ، بے حد گھنے، کچھے دار اور سیاہ بال۔ گالوں میں ایک پرکشش گولائی اور ابھارا اور آنکھیں کچھ اور پتور یوں کی طرح چمکتی ہوئی۔ گردن، کان اور ہاتھ زیور سے بے نیاز۔ ناک بیچ میں سے قدرے پست لیکن چہرے پر بھلی لگتی ہوئی۔

”ماسٹر جی“ وہ بولی ”آپ نے گلستاں اور بوستاں پڑھی ہیں؟“

”جی نہیں“ میں نے جھجک کر کہا ”ہماری فارسی کی کلاس تو اسی سال

شروع ہوئی ہے اور اسٹ اور یو تک محدود ہے۔ مضارع اور مصدر سمجھ رہے ہیں۔ تین چار لفظوں کے سادہ فقرے سمجھ لیتا ہوں۔“

”اور اردو؟“

”اردو تو شروع سے پڑھ رہا ہوں۔ ہمارے کورس میں مرقع ادب

لگی ہوئی ہے۔“

”مرقع ادب میں نے بھی پڑھی ہے۔“ زنب بولی ”بڑی عمدہ کتاب

ہے۔ خیر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو وہ پہر کو مجھے بھی فارسی سکھا دیا کیجئے۔ فارسی کی پہلی کتاب میں سنگوالوں کی۔ جو آپ نے اب تک پڑھا ہے وہ پڑھا دیجئے۔ پھر

جو اپنی جماعت میں آپ پڑھیں گے وہ مجھے پڑھا دینا۔ میں بھی آپ کو دور روپے مہینہ دے دوں گی۔ ٹھیک ہے؟ آپ اسکول سے کتنے بجے آ جاتے ہیں۔“

”میں ایک بجے تک گھر آ جاتا ہوں۔ روٹی کھانے تک ڈیڑھ تو بج جائے گا۔ یا تو آپ دو بجے پڑھ لیا کریں یا پھر رات کو بھائی جان کے ساتھ ہی۔“

”دو پہر کو ٹھیک رہے گا۔ رات کو تو گھر کے کام میں ابھی رہتی ہوں۔“ نذیب بولی

”آپ رہتی کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا

”سیکس اد پر“ بخشی کی بہو بولی ”ان کی سگی بہن ہیں اور ابھی ان کی شادی نہیں ہوئی۔“

میں نے ایک دفعہ پھر نذیب کی طرف دیکھا۔ عمر کافی بڑی لگی۔ اس وقت بڑے لوگوں کی عمر کا اندازہ لگانا میرے بس کی بات نہیں تھی مگر اب سوچتا ہوں کہ نذیب کی عمر تیس بیس سال سے کم نہیں ہوگی۔“

اس طرح سے مجھے ایک ٹوشن اور مل گئی۔ اب اس گھر میں دن میں دو مرتبہ ہانا میرا معمول ہو گیا۔ میرے پاس اب پیسے بھی رہنے لگے۔ اور کھانے کی چیزیں تو ہر روز ہی مل جاتی تھیں۔ لیکن جب نذیب نے مجھے اپنی نفیس دی تو میں نے اسے بخشی کی لیس کے ساتھ ملا کر پورے چار روپے اپنی ماں کو فخریہ دے دئے اور انہیوں نے تین روپے رکھ کر ایک روپیہ مجھے دے دیا۔ میں اپنے آپ کو امیر نہیں تو خوشحال ضرور سمجھنے لگا تھا۔

میں نذیب کو پڑھاتے پڑھاتے نذیب میں دلچسپی لینے لگا۔ یہ دلچسپی

کس نوعیت کی تھی میں نہ جان سکا۔ ہاں اس کے ساتھ بیٹھ کر اس سے باتیں کر کے اور اسے پڑھا کر مجھے بہت ہی اچھا لگتا تھا اور نذیب جب غیر ارادی طور پر میرا ہاتھ چھو دیتی یا ہلکے سے پکڑ لیتی تو مجھے ایسا لگتا جیسے میں نے گلیوں میں دوڑتے دوڑتے کوئی کئی ہوئی پتنگ لوٹ لی تھی۔ کئی دفعہ نذیب بھی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایسے دیکھنے لگتی جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو یا اپنی کوئی کھوئی ہوئی چیز تلاش کر رہی ہو۔ اکثر دو پہر کو جب میں نذیب کو پڑھانے آتا تو چند منٹ بعد بخشی کی بیوی اپنے بچوں کو لے کر سو جاتی اور میں اور نذیب اکیلے سے رہ جاتے اور دبی دبی آواز میں ایک دوسرے سے مذاق کرتے اور ہنستے۔ میں اب بننے سنورنے بھی زیادہ لگا تھا یعنی اچھی طرح منہ دھو کر آتا اور بالوں میں تیل لگا کر نکلتے سے آگے انہیں ایک بھراب کی شکل دے کر بیٹا تا۔

ایک دو پہر کو بخشی کی بیوی نہیں سوئی اور ہم تینوں پڑھنے کی بجائے ادھر ادھر کی باتوں میں اور ہنسنے میں مصروف تھے کہ نذیب کسی بات پر بول اٹھی۔

”ماسٹر جی کے گال تو پکھڑیوں کی طرح ہیں۔“

بات کچھ نا اہم اور بے معنی سی تھی مگر میں کچھ شرما گیا اور نیچی نظر کر لی۔ مجھے گھروالے اور باہروالے بڑا خوبصورت سمجھتے تھے اور اس وجہ سے میں اپنے دوستوں میں بھی مقبول تھا۔ مگر نذیب نے یہ بات کہہ کر میری توجہ خواہ مخواہ اپنے گالوں کی طرف دلا دی۔ وہ واقعی پکھڑیوں کی طرح گول اور نرم تھے۔ بخشی کی بیوی مسکرا کر بولی۔

”بی بی، ماسٹر جی کے گال پکھڑیوں کی طرح ہیں تو تمہیں کیا۔ اور

بھران کی بیگم کے لئے ہیں، جب وہ آئے گی۔ تم کیوں پھسل رہی ہوں؟“
یہ بھابی اور نند کا مذاق تھا۔ میں نے بات کا رخ پلٹتے ہوئے کہا:
”آئیے اب پڑھائی کر لیں۔“

میں بہت شروع سے ہی، شاید اس وقت سے جب میں تین چار سال کا ہی تھا، بڑا زود حص تھا۔ شاید میرے ذہن کے نہاں خانوں میں کوئی فنکار دھیرے دھیرے ابھر رہا تھا۔ میں نضب کے بارے میں زیادہ سے زیادہ سوچنے لگا اور ایک روز تھائی میں اس کے بارے میں سوچتے سوچتے میری آنکھوں میں آنسو بھل گئے۔ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ اسی طرح کی بات نضب کے ساتھ بھی معلوم ہوتی تھی کیونکہ جب وہ مجھے دیکھتی تو اس کی شفاف آنکھوں میں مجھے بہت صاف جھلکتی نظر آتی۔ وہ پڑھائی سے زیادہ مجھ سے باتیں کرنے میں دلچسپی لیتی تھی۔ اور اب وہ اکثر رات کو بھی جب میں بخٹی کو پڑھا رہا ہوتا تو کسی نہ کسی بہانے سے نیچے آ جاتی۔ یہ دوسری بات تھی کہ اس وقت وہ مجھ سے بات نہ کرتی۔ دوپہر کو میں اسے پڑھا کر جانے لگتا تو وہ ادا اس سی ہو جاتی۔ میں جس روز نہیں جاتا وہ اگلے دن مجھ سے کہتی کہ کل میں نے بیسوں چکر نیچے کے لگا دئے کہ ماسٹری اب آگئے ہوں گے، اب آگئے ہوں گے۔

مجھے نضب سے اپنے آپ کو ماسٹری کہلوانا بڑا برا لگتا تھا۔ مگر میں کیا کرتا کیونکہ یہاں شروع سے ہی سب مجھے ماسٹری کہتے تھے۔ ایک روز میں نے نضب سے اس کا ذکر کر دیا تو وہ بڑی ہنسی اور کہنے لگی کہ میں آپ کی بھانے

تم کہہ سکتی ہوں کیونکہ آپ عمر میں بہت چھوٹے ہیں مگر میں ماسٹری کہنا کیسے چھوڑ دوں جبکہ بھائی جان بھی آپ کو ماسٹری کہتے ہیں!

ایک روز دوپہر کو میں نضب کو پڑھانے مگر پہنچا تو نضب کو زینے کے پاس ہی کھڑی پایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی مسکرا دی۔ آج وہ نضب کی خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس نے گہرے گہرے رنگ کی قمیضیں اور غرارہ پیتا ہوا تھا اور گلے میں سرخ رنگ کا دوپٹا تھا اور مجھے بے ساختہ لال کنٹھنی والے ہرے طوطے کا خیال آیا جو کسی کے آئینہ میں کہیں سے اچانک اتر آئے۔ وہ بولی۔

”ماسٹری، میں آج نہیں پڑھوں گی۔ نیچے بھابی جان سو رہی ہیں اور اوپر والدہ اکیلی ہیں۔ شکر آج کام پر نہیں گیا تھا۔ وہ اور ابا جان بھر صاحب کو یہاں لانے کے لئے گئے ہیں۔“

”کون سے بھر صاحب؟“ میں نے پوچھا

”ہمارے خاندان کے بھر صاحب ہیں۔ صاحب کرامات بزرگ ہیں۔ ہم سب انہیں بہت مانتے ہیں۔ سہارنپور رہتے ہیں مگر جب ابالے آتے ہیں تو ایک دن ہمارے یہاں بھی ٹھہرتے ہیں۔ کل شام تک رہیں گے۔ ان کے آتے ہی گھر میں میلہ سا لگ جاتا ہے کیونکہ دوسرے رشتہ دار اور عقیدت مند بھی آ جاتے ہیں۔“

نضب دو تین میز میاں چڑھ کر رک گئی۔ میں نے کہا۔

”تو میں جاؤں؟“

”جی تو نہیں کرتا“ وہ آنکھوں میں شرارت سی بھر کر بولی ”لیکن خیر جاؤ۔“

”یہ آپ کے ہاتھ میں کون سی کتاب ہے؟“

”پڑھو گے؟ بڑی دلچسپ ہے۔ لو لے لو۔“

میں میز حیاں چڑھ کر ننب کے برابر میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور آہستہ سے بولی۔

”میرے اچھے سے پیارے پیارے ماسٹر جی، یہ کتاب تمہیں دینے لائق نہیں ہے۔“

”کیوں، کیا یہ اردو کا ناول نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں یہ بڑی گندی کتاب ہے۔“

”کیا مطلب؟ اور آپ کو یہ کس نے دی؟“

”مجھے کون دیتا۔ تم سے ناول مانگا تھا، تمہارے پاس تھا نہیں۔ کل ایک کھاڑی آیا تھا۔ اسے کچھ ٹین ڈبے دے تو اس کے پاس دو اردو کی کتابیں دیکھیں۔ ایک یہ اور دوسری ایک ناول ترکی حور۔ آٹھ آنے کا سامان بچا اور دو آنے میں دونوں کتابیں خرید لیں۔ ناول کی تو ابھی باری نہیں آئی، مگر اف تو یہ یہ کتاب تو بڑی خراب ہے۔ چھپ چھپا کر پڑھ رہی ہوں۔ پڑھتے ہی پھاڑ کر چو لھے میں جلادوں گی۔ وہ تو شکر ہے گھر میں میرے سوا کوئی اور کتاب نہیں پڑھ سکتا۔ مگر تصویریں تو سب دیکھ سکتے ہیں۔ اس لئے کل سے یہ کتاب میرے ہاتھ میں ہے یا میرے بستر کے نیچے۔ بولو تو ایک

تصویر دکھا دوں مگر برائے مان جانا۔“

”نہیں مجھے نہیں دیکھنی آپ کی تصویر۔ میں چلتا ہوں۔ چھوڑیے میرا ہاتھ۔“

اور یہ کہہ کر میں نے ہاتھ چھڑا لیا اور نیچے اتر کر بھاگ گیا۔

اگلے روز دوپہر کو میں گیا تو، مگر اس سے پہلے جی صاحب کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ اگرچہ میں ایک کانٹھہ گھرانے کا لڑکا تھا اور ہمارا سب کا ہی مسلم گھرانوں میں آنا جانا تھا مگر میں شاید اپنے پچھلے زمانے میں مسلمان لڑکار باہوں کا کیوں کہ مجھے مسلمانوں کی ہر چیز بڑی اچھی لگتی تھی حتیٰ کہ قبریں، مقبرے، خانقاہیں اور پیر فقیر بھی۔ میں آج صرف ننب کے پیر صاحب کی وجہ سے ایک اشتیاق اور تجسس کے جذبے میں بندھا ہوا چلا آیا تھا۔ آہستہ سے پردہ اٹھا کر داخل ہوا تو گھر میں خلاف توقع ہو کا عالم تھا مگر ننب اوپر سے کسی پری کی مانند چمچم کرتی ہوئی اتری اور بولی۔

”میں نے چست پر سے تمہیں آتے دیکھ لیا تھا۔ پہلے تو یہ پرچہ رکھ لو، گھر جا کر اکیلے میں پڑھ لینا۔ نیکر کی جیب میں اچھی طرح دبا کر رکھ لو اور پڑھ کر فوراً پھاڑ دینا۔ اس کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ اور آؤ اب اوپر آ جاؤ۔ آج تو اتنی بھیڑ رہی کہ تو بہ۔ ابھی سب رشتے دار گئے ہیں اور پیر صاحب چنگ پر لینے ہیں مگر جاگے ہوئے ہیں۔ ان کی نیاز حاصل کر لو۔ انا جان، امی، بھابی اور بچے بھی اوپر ہیں۔ شکور آم لے کر آتا ہوگا۔ آم بھی کھا جانا۔ آ جاؤ۔“

اور نضب میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اوپر لے گئی مگر آخری میز می پر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دوسیدھی مجھے پھر صاحب کے کمرے میں لے گئی۔ کیا متناطیسی شخصیت تھی اور مجھے ڈر سا بھی لگا۔ عمر سے بوڑھے نظر آتے تھے۔ بھاری بھر کم جسم اور چہرہ بہت بڑا۔ لمبی لمبی زلفیں جن میں مہندی لگی ہوئی تھی۔ اور آنکھوں میں گہرا کاجل۔ گلے میں رنگین پتھروں کی کئی مالائیں۔ تسبیح ہاتھ میں اب بھی تھی۔

”پھر صاحب“ نضب بولی ”یہ میرے چھوٹے سے ماسٹر جی ہیں۔ میں ان سے فارسی سیکھتی ہوں۔ ان کا نام مذی ہے۔“

میں تعظیم بجالایا اور انہوں نے مجھے دعا دی۔ آہستہ سے بولے۔

”مذی؟ بیٹے پورا نام محمد ہے یا احمد؟“

”پھر صاحب“ نضب بولی ”یہ ہندو ہیں اور ان کا پورا نام مدن ہے۔“

”بہن!“ وہ بولے ”تو کیا ہوا؟ ہندو اور مسلمان دونوں ہی خدا کی

بندگی ہیں۔ بیٹے یہ چھوٹا ساتویں لے لو اور اسے دائیں بازو پر باندھ لیتا۔

”کے اندر ایک کاغذ کے ٹکڑے پر صرف اللہ لکھا ہوا ہے۔ وہی اللہ ہے وہی

پرہیزگار۔ خدا بھلی کرے گا۔“

میں چلا آیا۔ یہ تعویذ میرے بازو پر اس وقت تک بندھا رہا جب تک

کہ میں نے کالج کی تعلیم مکمل نہ کر لی۔ پھر کہیں اتار کر میں اسے بھول گیا۔ اور وہ

کھویا گیا۔ مگر زندگی میں متواتر ترقی کرتا چلا گیا۔ اور ہر کامیابی اور آسائش

نصیب ہوئی جس کا اپنے سخت و سادہ حالات میں میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ہاں تو پھر صاحب کے دیدار حاصل کر کے باہر نکلا تو سب سے پہلے میں

نے نضب کا دیا ہوا پرچہ کھول کر پڑھا۔ اس میں صرف یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ یہ کیسی محبت ہے میں نہیں جانتی۔“

میں نے نضب کے کہنے کے مطابق پرچہ اسی وقت پھاڑ دیا۔ کئی روز بعد

جب نضب پڑھ رہی تھی تو اس نے ایک صفحے پر یہ لکھ کر کاپی میری طرف پڑھا دی۔

”کیا تم نے وہ پرچہ پڑھا تھا؟“

میں نے اسی وقت نیچے لکھ دیا۔

”پڑھا تھا اور آپ کے کہنے کے مطابق پھاڑ دیا تھا۔ میں بھی آپ

سے محبت کرتا ہوں۔ یہ کیسی محبت ہے۔ یہ میں بھی نہیں جانتا۔“

نضب نے میرا جواب پڑھ کر میری طرف مسکرا کر دیکھا اور کاپی

کے اس کاغذ کو پھاڑ کر اپنے سینے سے لگا لیا اور پڑھائی وہیں ختم ہو گئی۔

یہ محبت ڈمک ڈمک چلتی رہی۔ نضب موقع بہ موقع میرا ہاتھ پکڑ لیتی

اور میں دل ہی دل میں چاہتا کہ وہ یہ ہاتھ کبھی نہ چھوڑے۔ اس سے زیادہ

ہماری محبت آگے نہ بڑھی۔ پھر ایک روز میں بخشی کو پڑھانے اور اس کا حساب

لکھنے رات کو پہنچا تو بخشی کے کمرے میں ایک اور لمبے چوڑے آدمی کو بیٹھے

ہوئے پایا۔ کھانے پینے کا کافی سامان بھی رکھا ہوا تھا۔ مجھے اس کی عمر چالیس

کے قریب نظر آئی، بہت خوش پوش اور خوش حراج اور بظاہر تعلیم یافتہ۔ بخشی نے

میرا تعارف کرایا کہ میں اس کا اور نضب کا ماسٹر جی ہوں اور اس کے بارے

میں مجھے بتایا گیا کہ وہ کوئی مسٹر نیاز احمد ہیں جو بنگلور میں کسی بڑے انگریز حاکم

کے ہیرے تھے اور بخشی کے دوست تھے۔

اگلے روز میں دوپہر کو پہنچا تو نضب روزمرہ کی طرح وہاں پہلے ہی سے موجود نہیں تھی۔ بخشی کی بیوی بولی۔ ”بی بی کی شادی نیاز احمد صاحب سے طے ہو گئی ہے۔ اسی جسے کو نکاح ہے۔ ان کے بڑے پرانے دوست تھے۔ یہاں آئے تو یہ کام بھی بن گیا۔ یہ بڑے پریشان تھے بی بی کی شادی کے لئے۔ کل بی بی کہہ رہی تھیں کہ بنگلور جا کر بھی میں اپنے ماسٹر جی کو نہ بھول سکوں گی۔“

میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ مجھ پر بجلی سی ٹوٹ پڑی تھی مگر میں نے اچانک اپنے آپ کو بڑا متشعل اور اداس محسوس کیا۔ مجھے اپنے حالات میں اس ناگہانی موزک بالکل توقع نہیں تھی۔ بخشی کی بیوی کی کسی بات سے پتہ لگتا تھا کہ وہ جانتی تھی کہ نضب مجھے چاہتی تھی۔ میں اٹھ گیا اور آہستہ آہستہ باہر چلا آیا۔ باہر نکلتے ہوئے میں نے اوپر جاتے ہوئے زینے کی طرف دیکھا تھا۔ اور مجھے ایسا لگا تھا کہ وہ زینہ نہیں کوئی ہرا بھرا درخت تھا جس کی شاخ پر سے کوئی دلوں آواز بیٹا لے بیسے کے بعد اچانک اڑ گئی تھی۔

میں نے بخشی کے گھر جانا بند کر دیا۔ اب وہ اپنا حساب گزارے کے لائق انگریزی میں لکھنے کے قابل بھی ہو گیا تھا۔ ہاں بخشی کو بھی مجھ سے لگاؤ سا ہو گیا تھا اور وہ مجھ سے ہمیشہ پڑھنا چاہتا تھا۔ یہ بھی سچ تھا کہ مجھے بھی اس گھر سے پیار ہو گیا تھا جیسے وہ میرا ہی گھر تھا۔ مگر حالات اتنے ستم گرہوتے ہیں کہ جذبات کے ان کچے گھر وندوں کو آنا ناٹائیوں ملیا میٹ کر دیتے ہیں۔

نکاح کے اگلے دن، سنیچر کو شکور میرے پاس آیا کہ بھائی جان نے ابھی بلایا ہے۔ میں اس کے ساتھ ہی ہوں۔ نیچے ہی بخشی کے کمرے میں ذرق

212

برق کپڑوں میں ملبوس نضب بیٹھی تھی۔ پاس ہی، بخشی کے ساتھ اس کا دولہا نیاز احمد بیٹھا تھا۔ کافی سامان ادھر ادھر بندھا ہوا رکھا تھا جس میں ایک موٹا بستر بند بھی تھا۔ نضب نے مجھے دیکھتے ہی سر جھکا لیا۔ بخشی بولا۔

”ماسٹر جی آپ نے تو آنا ہی چھوڑ دیا۔ نضب تمہیں بچے کی گاڑی سے بھائی جان کے ساتھ بنگلور جا رہی ہے۔ میں نے آپ کو بلوایا تاکہ آپ بھی مل لیں۔“

میں نیچے پاؤں حواس باختہ سا کھڑا تھا کہ نیاز احمد اٹھا اور مجھے بازو سے پکڑ کر نضب کے سامنے لے گیا اور بولا۔

”یہ تمہارے ماسٹر جی ہیں، ان سے گلے ملو۔“

اور نیاز احمد نے نضب کو بھی کھڑا کر کے اور مجھے اس کے قریب دھکیل کر ہمیں گلے ملوایا۔ مجھے نضب کی آنکھوں میں آنسو سے لرزتے نظر آئے۔ نیاز احمد بڑا خوش مزاج اور فراخ دل تھا۔ مجھے اور آگے کر کے نضب سے بولا۔

”ارے چھوٹے سے تو ماسٹر جی ہیں۔ ایسے نہیں، ان کی ایک چنی بھی لو۔ پھر پتہ نہیں کب ملنا ہوگا۔“

اور نیاز احمد نے ہنستے ہوئے زبردستی جھجکتی ہوئی نضب کو میرے اوپر جھکا دیا اور اس نے آہستہ سے اپنے ہونٹوں سے میرے گال کو چھو لیا۔

پھر میں باہر چلا آیا مگر میرے قدموں میں لغزش تھی اور میں نے محسوس کیا کہ جو آنسو کب سے اندر دبے ہوئے تھے، اب بے تحاشہ نیچے ڈھلک رہے تھے۔

چونکہ میرا ایمان ہے کہ رومانوی زندگی کا ایک حصہ بہت ذاتی اور Personal ہوتا ہے اس لئے میں کسی کا نام نہ لوں گا۔ میں اپنی زندگی کے چند پہلوؤں کی کتاب کشائی کر رہا ہوں کسی اور کی زندگی سے نہیں۔ رومانوی زندگی کے چند آداب ملحوظ خاطر ہیں۔

۱۹۷۷ء میں جب میں نے کنیڈا آنے کا فیصلہ کیا اور مجھے میموریل یونیورسٹی نیو فونڈ لینڈ (Memorial University New Found Land) میں نفسیات (Psychiatry) میں فیلوشپ کرنے کیلئے داخلہ ملا تو میرا پہلا پڑاؤ شہر سینٹ جانز (St. Johns) میں تھا۔ نیشنل لینڈ کنیڈا کا مشرقی ترین صوبہ ہے۔ جس کا رقبہ پاکستان کے برابر ہوگا لیکن آبادی صرف پانچ لاکھ ہے۔ شہر سینٹ جانز کی آبادی تقریباً دس لاکھ لوگوں کی تھی۔ اس شہر میں چند ہفتوں میں ہی مجھے احساس ہونے لگا جیسے میں پاکستان اور ایران کی زندگی کی ۲۵ سالہ تک واپس سرنگ کے بعد ایک کھلی فضا میں آ گیا ہوں۔ میں نے ماحول کو آزادی اور جمہوریت کی تازہ ہوا کے جھونکوں سے محسوس پایا۔ اس شہر میں پاکستان کے صرف چند خاندانوں کی موجودگی کی وجہ سے مجھے مقامی لوگوں کے ساتھ کام کرنے، ملنے جلنے اور قریب آنے کا بھرپور موقع ملا۔

پہلے چند مہینے تو غم دوراں کی نذر رہے لیکن جب ہسپتال میں کام کی سوجھ بوجھ ہو گئی، رہنے کو پارمنٹ اور شہر میں گھومنے کو گاڑی مل گئی تو رومانوی زندگی کی طرف توجہ مبذول ہوئی۔

معاشرتی اور سماجی آزادی کی فضا میرے لئے نعمت غیر متوقع تھی۔

عورت سے رشتہ

جب کبھی میں اپنی رومانوی زندگی کے بارے میں سوچتا ہوں تو میرے چاروں طرف رنگوں اور خوشبوؤں کی قوس قزح پھیل جاتی ہے۔ مجھے عورت ذات سے نہ توکل کوئی شکوہ تھا اور نہ آج کوئی شکایت ہے۔ اسکی قربت نے میری سوچ، میرے جذبات، میری شاعری اور میری شخصیت پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

میری عورت سے رشتے کی کہانی کافی طویل ہے میں اس وقت صرف ان چند رنگوں اور خوشبوؤں کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش کروں گا جو میری زندگی میں شمالی امریکہ میں آنے کے بعد داخل ہوئے۔ اگر میں یہ کہوں کہ شمالی امریکہ میں میری زندگی ہمیشہ عورت کی نظر کرم سے سکور رہی ہے تو مبالغہ آمیز نہ ہوگی۔

میں جس عورت سے چاہتا مل سکتا تھا۔ جس تاثر میں کو چاہتا اپنے قریب آنے کی دعوت دے سکتا تھا۔ لیکن اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرے جذبات باہر نہیں ہیں۔

میں نے تو ایسے معاشرے اور ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں عورتیں دوسرے درجہ کی شہری تھیں۔

خاندان بنیوں کی پیدائش پر نام ہوتے تھے۔

عورتوں کو آداب غلوئی سکھائے جاتے تھے۔

ان کے مستقبل کے فیصلے خاندان کے "بزرگ" کرتے تھے۔

ان کے نام طے انجمنی مردوں سے باندھ دیے جاتے تھے اور وہ تمام

مرکسی کی بیٹی، کسی کی بیوی اور کسی کی ماں بن کر گزار دیتی تھیں۔ ان کی انفرادیت اغیار تو کیا گمراہ لے بھی قبول نہ کرتے تھے۔

مجھے رومانوی آزادی ملی تو میں بدبھمی کا شکار ہونے لگا۔ جب

ہسپتال میں یا کسی محفل میں عورتیں میرے قریب آتیں یا مجھ سے بے تکلفانہ بغل

گیر ہوتیں تو میں برف کا تودہ بن جاتا۔ مجھے لڑکپن کے وہ دن یاد آنے لگتے

جن کے بارے میں میں نے نکسا تھا

اسے پا کر بھی اس کو چھو نہ پایا

یہی سوچا مقدس مورتی تھی

نجانے کسی نے سرگوشی یہ کی تھی

عقیدت تھی یا تیری بزدلی تھی

اگرچہ میں ساری عمر روایتی انداز کی مشرقی شادیوں کی مخالفت اور بنیادی طور پر جواں مردوں اور عورتوں کے اپنے لئے خود شریک سزاور شریک زندگی تلاش کرنے کے حق میں رہا تھا لیکن جب مجھے خود ان حالات کا سامنا کرنا پڑا تو میری پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے اور دل زور زور سے دھڑکنے لگا یا ماحول کے اس قحط نے مجھے اس مفلوک الحال شخص کی یاد دلائی جسے بادشاہ نے خوش ہو کر ایک ہاتھی قحط میں دیا تھا اور وہ بادشاہ کی سادگی پر ہنس دیا تھا۔

مجھے جلد ہی احساس ہونے لگا کہ پاکستان کے ڈھکے چھپے معاشقوں، یکطرفہ رومانوں، جنسی تعلقات اور بغیر مرضی کی شادیوں سے مغرب کے مردوں اور عورتوں کے بالغ اور باہم رضامندی کے تعلقات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ان تعلقات کے اپنے آداب ہیں اور اپنا رکھ رکھاؤ۔ ہر رشتہ آغاز سے انجام تک اپنے مخصوص مزاج کا مالک ہوتا ہے۔ رشتوں کا بننا، بگڑنا، ٹوٹ جانا اور ایک نئے رشتے کا آغاز ہونا کچھ خصوصی روایات کے مطابق طے پاتا ہے۔

میں اس مدرسہ قلب و نظر کا طلب گار تھا۔ میں اکثر اوقات اپنے ماحول کی طرف اس بچے کی طرح دیکھتا جو میلے میں خود کیا ہوا اور کبھی گھبراہٹ اپنے ماضی پر دل ہی دل میں غصہ ہوتا جس نے مجھے عورتوں سے آگاہ اندازہ و رسم رکھنے کیلئے پوری طرح تیار نہ کیا تھا۔

آخر کار میں ہیر رومان میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے داخل

ہوا۔ چند عورتوں سے اتفاقہ ملاقاتوں (Casual Dates) کے بعد میری ایک خوبصورت اور ذہین عورت سے ملاقات ہوئی جو مجھے بھاگنی۔ وہ عمر میں تو مجھ سے چند سال مہوئی تھی لیکن تعلقات کی دنیا میں بہت آگے۔ ہماری پہلی ڈیٹ (Date) ویلنٹائنز ڈے (Valentine's Day) پر تھی اور آخری کرسمس کے موقع پر۔ وہ دس ماہ کا رشتہ میری آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ جب میں اس سے ڈیٹ کر رہا ہوں تو کسی اور عورت سے ڈیٹ نہ کروں۔ میں نے وہ شرط بخوشی منظور کر لی۔ میں نے ان دس مہینوں میں کئی اور عورتوں سے ملاقات تو کی لیکن کسی عورت سے رومانوی طور پر ملوث نہ ہوا۔ جوں جوں تعلقات میں قربت اور انیسیت پیدا ہوتی گئی ہم ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے لگے۔ شروع میں ہم ہفتے میں ایک دن رات اکٹھے رہتے پھر پورا ویکنڈ (Weekend) اکٹھے گزارتا، پھر ہفتے میں بھی ایک آدھ دفعہ ملاقات ہو جاتی۔ کرسمس کے دوران تعلقات بحران کا شکار ہو گئے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ ہفتے کی بھی دو تین شامیں میرے ساتھ گزارے لیکن میں اس تبدیلی سے خوش نہ تھا۔ میں اپنے ہفتے کی دو تین شامیں فارغ رکھنا چاہتا تھا تاکہ کچھ لکھنے پڑھنے کا کام یکسوئی سے کر سکوں یا اپنے مرد دوستوں کے ساتھ کچھ وقت گزار سکوں۔

اس کا کہنا تھا کہ اگر میں اسے پسند کرتا ہوں تو سارا فارغ وقت اس کے ساتھ کیوں نہیں گزارتا اور مستقبل کے وعدے کیوں نہیں کرتا میرا کہنا تھا کہ وہ مجھے عزیز ہے لیکن۔

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا
میں بھولنے وعدے بھی نہ کرنا چاہتا تھا اس کیلئے اس قسم کے شیر گرم
تعلقات میں کوئی مستقبل نہ تھا۔ چنانچہ ہم دس مہینوں کی قربتوں کے بعد جدا ہو گئے۔

وہ بہت ہی ادا اس دن تھا

اس دس مہینے کے بحر پور رشتے نے میرے بہت سے نظریاتی سراپوں کو بے نقاب کر دیا۔ اس تعلقات کے طوفان میں میری تہ سے لے کر احمد فراز کی شاعری اور رومانوی تصورات کے چراغ ہی کام آتے ہیں۔ مستعار شمعوں سے خجالت کے سوا کچھ نہیں ملا۔

میں کبھی یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ تعلقات میں اتنے خشب و فراز بھی آتے ہیں۔ وہی عورت جو ایک شام سراپا خوشبو محسوس ہوتی ہے اور گلے گلے کو جی چاہتا ہے اسی سے ایک سہ پہر بات تک کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ وہی عورت جس کی قربت ایک رات بیماری تھکاؤوں کو دور کر دیتی ہے دوسری صبح اس کی تنگدستی بھی ہار گئی ہے۔ ان واقعات اور کیفیات سے جہاں ایک طرف دل کے بہت سے نئے دروازے اور کمزکیاں کھلیں وہیں کہیں کمزکیوں کے شیشے بھی پکنا چور ہو گئے۔ کہیں ایک رات یہ شعر لکھا۔

ہوں کے پردے میں ہم نے بہت محبت کی
تمام رات ترے جسم کی عبادت کی
تو کہیں ایک صبح یہ قطعہ تحریر کیا۔

سرری بات کرنے آئی تھی
اک قیامت عجیب و حاک کے گئی
شام کی چائے پینے آئی تھی
صبح کا ناشتہ وہ کھا کے گئی

کئی دفعہ تو یہ دھڑکا لگا کہ جذبات کے اس ریلے میں جہاں اور بہت
سے سو رہا بہ گئے کہیں میں بھی تو نہ بہہ جاؤں گا لیکن ڈوبتے کو تھکے کا سہارا۔
جہاں جہاں دل ڈوبا دماغ نے سہارا دیا۔ جہاں جہاں جذبات کا ریلہ آیا عقل
نے نظر ڈال دیا۔ انہی طوفانوں سے گزرتا ہوا میں آگے بڑھ گیا۔

مجھے اس بات کا بھی اندازہ ہوا کہ یہ جسم کی محبت اور روحانی رشتے
کے تفرقات بے معنی ہیں۔ میرے نزدیک یہ پاک اور ناپاک محبت کا تصور ان
ذہنوں کی اختراع تھا جو حقیقت کی نسبت خیالوں کی دنیا میں زیادہ وقت
گزارتے ہیں۔ مجھے مصطفیٰ زیدی کے وہ شعر بار بار یاد آتے۔

فکار خود نہ تھی مرے فن کی شریک تھی
وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی
اس پہ کھلا تھا باب حیا کا ورق ورق
بستر کی ایک ایک جھکن کی شریک تھی

وہ زندگی بھر ساتھ گزارنے اور ہمارے تعلقات کی منزلوں کے
بارے میں غفلت کرنا چاہتی تھی اور میں اس تصور سے ہی کانپ کانپ جاتا تھا
۔ میں تو اپنی شمالی امریکہ کی رومانوی زندگی کی پہلی میزبانی پر کھڑا کانپ رہا تھا۔

216

میں نے تو اسے صرف چاہا تھا اس نے مجھے ٹوٹ کے چاہا تھا۔ اس
لئے میں تو صرف افسردہ ہوا، اس کا دل ٹوٹ گیا۔

جب ہم جدا ہوئے تو اس نے پوری طرح قطع تعلق کرنا چاہا۔ میری
یہ خواہش تھی کہ ہم دونوں جنسی تعلقات منقطع کر دیں لیکن دوستی کا ناٹھ جاری
رہے کیوں کہ میں اس عورت کی دل سے قدر کرتا تھا۔ لیکن اس نے انکار کر
دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کیلئے میری موجودگی میں اپنے جذبات پر قابو رکھنا
ناممکن تھا۔ میں اپنے دماغ سے کام لے رہا تھا وہ اپنے دل سے۔ اسکی آنکھوں
میں آنسو دیکھ کر مجھے عجیب بے بسی کا احساس ہوا۔ میں چند جھوٹے وعدوں سے
حالات وقتی طور پر بہتر بنا سکتا تھا لیکن دل نہ مانتا۔ ہم اپنی اپنی راہوں پہ چل
دیئے۔ مجھے نہ صرف اپنی ایک چاہنے والی بلکہ ایک دوست سے بھی دور ہونا
پڑا۔ مجھے اس حادثے سے سنبھلنے کافی دیر لگی۔

جب میں اس بحران سے سنبھلا تو بہت سی اور عورتوں سے ملاقات
ہوئی۔ میں اب شہر رومان میں بالکل نیا نہ تھا میں اسکی گلیوں، بازاروں اور
نازک موڑوں سے واقف ہو چکا تھا۔

سینٹ جانز شہر تو چھوٹا سا تھا لیکن صوبے کا دارالخلافہ تھا۔ اس میں
چار رنگ اسکول تھے جن میں پورے صوبے کی نوجوان دو شیرائیں ٹریننگ
کیلئے آتی تھیں چونکہ میں بھی ٹریننگ کے سلسلے میں ہر چھ مہینے ہسپتال بدلتا تھا اس
لئے بہت سی نرسوں سے ملاقات ہوتی۔ بہت سے تعلقات تعارف کی سرحد سے
پہل کر قربت کی بہت سی منزلوں تک آ کر رک گئے میں اس آزاد ماحول سے

اپنی رومانوی پرواز کا اندازہ لگا رہا تھا اور محظوظ ہو رہا تھا۔ میں حسیناؤں کے ساتھ شامیں گزارنے، ڈنر، فلم، کلب، سیر یا ڈرائیج پر جانے کو بہت پسند کرتا۔ اس شہر کے ماحول کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ وہاں باہر کے ملکوں سے آنے والے طلباء کی تعداد بہت کم تھی۔ اکثر عورتیں ان کے بارے میں تجسس تھیں اور ان کے ساتھ ڈیٹ کر کے خوش ہوتیں بلکہ بعض تو فخر محسوس کرتیں۔ اس بازار میں بہت سے یوسفوں کی قیمت لگی۔ اس چھوٹی سی صف میں میں بھی شامل تھا۔ زینچاؤں کی صف لمبی تھی۔

میں نے وہاں مزید تین سال گزارے اور ان تین سالوں میں بہت سی تھکے آرزوئیں اور خواہشیں سیراب ہو گئیں۔ میں شاید اپنی جوانی میں بہت سے ایسے مراحل سے گزر رہا تھا جو شمالی امریکہ میں اکثر مرد اپنی نو جوانی میں گزرتے ہیں۔ دیر آید درست آید۔

ان چار سالوں میں جتنے رومانوی اور جنسی تعلقات تھے ان کی کہانیاں ایک دوسرے سے زیادہ مختلف نہ تھیں صرف کرداروں کے نام بدل گئے تھے۔ چاہے وہ چند دنوں کی بات ہو، ہفتوں کی یا مہینوں کی۔ گنگو اور تعلقات اس موڑ پر آکر رک جاتے جہاں مجھ سے پوچھا جاتا ہمارے رشتے کی منزل کیا ہے؟

میں خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا اسے اپنی آغوش میں لینے کی کوشش کرتا تو وہ دور ہو کر بیٹھ جاتی۔

”کیا ہم اکٹھے رہیں گے یا شادی کریں گے؟“

میں پھر بھی خاموش رہتا۔ میرے پاس ان سوالوں کا جواب نہ تھا۔ میں راستوں کا پجاری تھا وہ منزلوں کی۔ میرے لئے حیرانگی کی بات یہ تھی کہ کسی بھی عورت نے تعلقات میں سونے سے پہلے مجھ سے وہ بے لینے کی کوشش نہ کی لیکن چند مہینوں کے بعد وہ مجھے اتنا چاہنے لگتیں کہ منزلوں کی بحث چھڑ جاتی۔ میں انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کرتا کہ یہ گنگو اور بحث بے فائدہ ہے لیکن وہ مصررتھیں۔ آخر یہ بحث ہمارے تعلقات کو دیمک کی طرح کھا جاتی اور رومانویت کی بلند نگ دھڑام سے گر جاتی۔

سینٹ جانز میں چار سالوں کی رومانوی رشتوں کے مسائل اور نامساعد حالات کی روداد تو طویل ہے۔ لیکن وہاں دو روایات ایسی تھیں جنہوں نے میرے لئے ذاتی طور پر پریشانیاں پیدا کیں۔ ایسی پریشانیاں جن سے نبرد آزما ہوئے بغیر میں آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔

پہلی روایت تھی کہ وہی دو انسان جو ایک دوسرے کی زندگی کا محور ہوتے حالات گزرنے کے بعد اجنبی بن جاتے وہی آنکھیں جو مستقبل کے سہانے خواب دیکھ کر مسکور ہوتیں ذراؤ نے خواب دیکھ کر راتوں کو ہڑبڑا کر جاگ جاتیں۔ میں اس روایت سے خوش نہ تھا۔ میں نہ چاہتا تھا کہ جس عورت کو میں دل سے چاہتا ہوں اور جس کے ساتھ مل کر میں شاموں کو رنگ و خوشبو سے نکھارتا ہوں جب وہ مجھے چھوڑ کر جائے تو پھر کبھی لوٹ کر نہ آئے۔ میں نے اس موضوع پر گنگو کی تو پہلے تو میری گرل فرینڈ بہت جڑبڑ ہوئیں پھر

ناراض۔ اگلی یہ بات پوری طرح سمجھ میں نہ آتی۔ میرا کہنا تھا کہ اگر تم مجھ سے خوش نہیں ہو اور ہم اکٹھے زندگی نہیں بنا سکتے تو دوستی کو قطع کیوں کرتی ہو۔ کئی دفعہ مجھے ہفتوں غصے اور نفرت بھری ہاتھیں بھی سننی پڑیں جنہیں میں خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا لیکن آخر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ یہ منزلیں پہلی منزلوں سے بھی زیادہ مہر آزمائیت ہوتیں۔ لیکن ہر دفعہ یہ مسئلہ مقابلہ آسان ہوتا۔ آخر کار میں اپنی چاہنے والیوں کے ساتھ دوستی کا ناطہ برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اب یہ دوستی عمر بھر کی دوستی تھی۔ جنسی تعلقات کی آزمائشوں سے بے نیاز۔ مجھے ان دوستیوں پر پہلے بھی فخر تھا اور آج بھی ہے حتیٰ کہ میں اپنی پہلی گرل فرینڈ کے ساتھ بھی دوستانہ تعلقات بحال کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

215

یہ وہ منزل تھی جسے بہت سے مقامی مرد اور عورتیں بھی سر نہ کر سکے۔

دوسری روایت جس سے میں خوش نہ تھا وہ Eggs in one basket کی روایت تھی۔ شمالی امریکہ میں بہت سے مرد اور عورتیں جب ڈیننگ شروع کرتے ہیں تو آہستہ آہستہ اپنے رشتہ داروں، دوستوں اور دیگر مشاغل سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنا تمام وقت اور توانائی اپنی گرل فرینڈ یا بوائے فرینڈ میں صرف کر دیتے ہیں۔ یہ عادت میں نے مردوں کی نسبت عورتوں میں زیادہ دیکھی۔ جب تک تعلقات میں کوئی نازک موڑ نہ آتا کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہوتا لیکن جب قریبوں میں تکلیاں کھلنے لگتیں تو وہ ذہنی بحران کا شکار ہو جاتے۔ نہ دن کو چین نہ راتوں کو نیند۔ فکر (Anxiety) اور دباؤ

(Depression) سے متاثر ہو کر وہ ماہرین نفسیات کی خدمت میں پہنچ جاتے۔ تعلقات کے ان بحرانوں سے لڑکیاں اور عورتیں زیادہ متاثر ہوتیں۔ میں ایک نفسیاتی ادارے میں کام کر رہا تھا تو مجھے حیرانی ہوئی کہ اس پوائنٹ کے RD مریضوں کے بستروں میں سے صرف پانچ مردوں کیلئے ہیں اور میں عورتوں کیلئے۔ ہیڈ نرس سے پوچھا تو کہنے لگی "یہاں ڈیپریسڈ (Depressed) عورتیں مردوں کی نسبت زیادہ آتی ہیں جن میں سے بہت رومانوی تعلقات کی ناکامی کا نتیجہ ہیں۔"

نفسیات کا طالب علم ہونے کی وجہ سے مجھے ان ذہنوں اور دلوں میں بھی جھانکنے کا موقع ملا جو رومانوی طوفانوں سے متاثر ہوئے تھے۔ مجھے یہ جان کر انفسوس ہوا کہ شمالی امریکہ میں بھی جمہوریت اور آزادی کے باوجود دوہرا معیار (Double Standard) موجود تھا۔ عورتیں اب بھی اتنی آزاد و خود مختار نہیں تھیں جتنی بظاہر نظر آتی تھیں۔ بہت سی چیزیں مردوں کیلئے جائز لیکن عورتوں کیلئے ناجائز تھیں۔ ایک مرد بہت سی عورتوں سے جنسی تعلقات رکھ کر فخر سے ذکر کر سکتا تھا لیکن اگر عورت ایسا کرتی تو اس کے اخلاق کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔

ذاتی طور پر میں نے جن گرل فرینڈز سے راہِ درسم رکنی انکی شخصیت میں بھی کچھ تبدیلیاں آئیں اور میری بھی۔ طرفین نے اپنی زندگی کی خوشبوؤں اور رنگوں میں ایک دوسرے کو شریک کرنے کی کوشش کی۔ نیوٹن لینڈ کے چار سال کے تجربات نے میرے ذہن، میری سوچ، میری شخصیت اور میری

رومانوی اقدار میں بہت سی تہلکیاں پیدا کیں۔ میں اپنی بہت سی Inhibitions کو پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ میں اس مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں میں اپنی کسی گرل فرینڈ کو مجھ سے لگاتا یا بوسہ دیتا تو مجھے دل میں ماضی کی زنجیروں کی کھٹک سنائی نہ دیتی۔

ان چار سالوں میں میں نے بہت سے دوست، بہت سی گرل فرینڈز اور بہت سی خواتین دوست بھی بنائیں۔ جس دن میں وہ شہر چھوڑ رہا تھا میرے دامن میں تجربات اور یادوں کا بہت ذخیرہ تھا۔ ان یادوں میں سے کچھ سنجیدگی کا لبادہ اترے تھیں اور کچھ ظرافت کا اور کچھ پرونا آتا تھا اور کچھ پرہیزی۔

مجھے اس شام کی دعوت یاد تھی جب میری ایک نو جوان گرل فرینڈ کی والدہ (جن کی عمر ۴۵ برس کے قریب ہوگی لیکن دل جوان تھا) نے شراب کے چند جاموں کے بعد جینی سے مجھے رات بھر کیلئے مستعار لینے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

مجھے وہ عورت بھی یاد تھی جس نے میرے ساتھ ایک دیکنڈ تو خوب رگھ رلیاں منائیں لیکن پھر ایسی سرگرمی کا ثبوت دیا کہ مجھے اپنا جسم ناپسندیدہ لگنے لگا۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ اس کا ایک منگیترا جو شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اور وہ ان چند ہفتوں میں زیادہ سے زیادہ مختصر مشق کرانا چاہتی تھی۔

مجھے وہ شام بھی نہ بھولی تھی جب ایک مطلقہ عورت نے مجھے اپنے گھر پارٹی میں بلا لیا تھا لیکن جب میں پہنچا تو نیم تاریک فضا، گھایوں اور ہلکے سروں

کی موسیقی نے میرا استقبال کیا تھا۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا کہ "پارٹی کے باقی لوگ کہاں ہیں؟" تو شریری مسکراہٹ سے کہنے لگی "وہ تو ایک بہانہ تھا۔"

میں نے نیوفن لینڈ کے چار سالوں میں پاکستان اور ایران کے اس سے پہلے کے دس سالوں سے زیادہ رومانوی تجربے اپنے دامن میں بھر لئے تھے۔

اس کے بعد مجھے نیو برنزوک (New Brunswick) میں بطور ماہر نفسیات ملازمت مل گئی اور میں وہاں ۸۱ء سے ۸۳ء تک رہا۔ اگر نیوفن لینڈ میری رومانوی زندگی کا Climax تھا تو نیو برنزوک Anticlimax۔

نیوفن لینڈ کی رومانوی زندگی بھر پور تو تھی لیکن اتنی تہہ دار نہ تھی میں ایک وقت میں ایک عورت سے ہی ڈینگ کرتا اور جب وہ رشتہ ختم ہوتا تو دوسرے رشتے کا خطرہ ہوتا۔

نیو برنزوک نے کچھ ایسے تجربات سے بغلیں کر دیا جن کی مجھے بالکل توقع نہ تھی۔

مجھے ہسپتال میں کام کرتے ہوئے چند مہینے ہی گزرے تھے کہ ہسپتال کی ایک رفیقہ کار نے مجھے لٹچ پر دعوت دی۔ ہم خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے کہ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ "میں کتنے ہفتوں سے اشارہ کر رہی ہوں تم سمجھتے کیوں نہیں؟"

"میں سمجھا نہیں تم کیا کہنا چاہتی ہو؟" میں نے تجاہل حریفانہ سے کام

پتے کہا۔

نہیں۔“

”ہاں“

”تو پھر مسئلہ کیا ہے۔“

”قصہ کوتاہ۔ میں تمہارے ساتھ نہیں سوسکتا۔“ میں کئی دن رات

سوچتا رہا کہ شہر رومان میں قانون کی باتیں زیادہ اہم ہوتی ہیں یا دل کی۔

اس گفتگو کے چند مہینوں کے بعد دو اور شادی شدہ عورتوں نے

قریب آنا چاہا لیکن میں اپنی پٹری نہ بدل سکا۔ میرے پاؤں شل تھے اور دماغ

بوجھل۔

مجھے اس بات کا بھی احساس ہوا کہ تو اپنے آپ کو تجربہ کار سمجھنے لگا تھا

لیکن درحقیقت طفل کتب ہی تھا۔

مجھے آہستہ آہستہ معلوم ہوا کہ شمالی امریکہ میں شادی شدہ مردوں

اور عورتوں کے دوسرے لوگوں کے ساتھ ماسوا ازدواج رومانوی اور جنسی

تعلقات (Extra Marital Relationship) کی تعداد بہت زیادہ تھی۔

ایک سروے کے مطابق امریکہ کے ایک خاص علاقے میں ۸۰ فیصد شادی

شدہ مردوں اور ۵۰ فیصد شادی شدہ عورتوں نے کسی اور کے ساتھ سونے کا

اقرار کیا تھا اور کمال یہ تھا کہ ان میں سے اکثر کے شوہروں یا بیویوں کو اس کی

خبر بھی تھی۔

میرے لئے یہ معلومات بہت حیران کن تھیں۔

نویسندہ نزدیک میں میں دو سال تو رہا لیکن میرا دل نہ لگا۔ چنانچہ

”میں چاہتی ہوں تمہارے ساتھ ایک افیئر (Affair) ہو جائے۔“

”کیا تم شادی شدہ نہیں۔ کیا تمہاری ایک بیٹی نہیں ہے؟“ میں نے

حیرانگی سے پوچھا۔

”تو پھر کیا ہوا۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”وہ میرا

شوہر ہے۔ تم میرے لور (Lover) ہو گے۔“ میں خاموش رہا تو مزید کہنے لگی۔

”دیکھو سہیل! میں کوئی نادان اور بیوقوف عورت نہیں جو تمہارے عشق میں

آجیں بھرنے لگے گی اور اپنے شوہر کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہنے کی التجا کرے

گی۔ میں ایک تجربہ کار لبرٹڈ (Liberated) عورت ہوں۔ مجھے اپنا شوہر بھی

عزیز ہے لیکن ایک لور (Lover) بھی چاہتی ہوں۔“

میں ہکا بکا رہ گیا۔ مجھے اس قسم کی گفتگو کی امید نہ تھی۔ میں نے تھوک

نکلتے ہوئے کہا ”مجھے یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ میں تمہارے مقابلے میں ایک

روایتی مرد ہوں۔ اس کے علاوہ خفیہ تعلقات رکھنا میرے بس کی بات نہیں

ہے۔ مجھے باہر جا کر کھانا کھانے، فلم دیکھنے اور لمبی میریں کرنے میں حرا آتا

ہے۔“

”تم نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔“ وہ دل برداشتہ تھی۔

”لیکن تم اپنے خاوند کو کیا بتاؤ گی۔“

”کچھ بھی نہیں۔ تمہیں میرے خاوند کی کیا فکر ہے۔ وہ میرا خاوند

ہے تمہارا تو نہیں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے جنسی طور پر پُرکشش پاتے ہو یا

۱۹۸۳ء میں میں ٹورانٹو چلا آیا اور پچھلے چار سال سے وہیں مقیم ہوں۔ ان چار سالوں میں میری رومانوی طرز زندگی اور سوچ میں نمایاں تبدیلیاں آئیں۔

پہلے دو سال تو نیوٹن لینڈ کی زندگی سے زیادہ مختلف نہ تھے۔

ٹورانٹو آنے کے بعد چند ہی مہینوں میں بہت سے مردوں اور عورتوں سے جان پہچان ہو گئی۔ ڈیننگ شروع کی تو وہی وعدے کہ اگر میرے ساتھ رومانوی تعلقات ہیں تو کسی اور کے ساتھ تعلقات نہ ہوں گے۔ میں حالات کی وجہ سے اقرار کر بیٹھا اور خوش ہوا کہ۔

نئے مقام پر محبوب بھی نئے پائے

جزائیں ملتی رہی ہیں ہمیں یہ بھرت کی

لیکن چند مہینوں کے بعد وہی ڈھاک کے تین پات۔ ہمارے تعلقات کا مستقبل کیا ہے؟

ہم شادی کب کریں گے؟

بچوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟

اگر شادی نہیں کرنی تو اکٹھے رہنے میں کیا حرج ہے؟

میری خاموشی اور سوالات کا سبب توقع جواب نہ دینا میری گرل فرینڈ کو ناامید کرنے کیلئے کافی تھا۔

رومانوی تعلقات یا تو کالج کی چوڑیوں کی طرح چمکا کے سے لوٹ جاتے یا ان میں دراڑیں پڑ جاتیں۔

ایک کہانی — دو کہانیاں — تیسری کہانی — میں نے سوچا
عقل را اشارہ کافی است

انہی دنوں ایک اور واقعہ پیش آیا جس نے کچھ اور بنیادیں ہلا دیں۔

میں تو سمجھا تھا کہ میں نیوٹن لینڈ اور نیو برزوک سے سب رومانوی کششیں جلا آیا تھا لیکن ایک شام ایک فون کی گھنٹی نے خاموشی میں ٹکر پھینکا۔
"ہیلو سہیل کیا حال ہیں؟"

"او۔ تم؟" وہ میری ایک پرانی گرل فرینڈ تھی۔

"کیا شادی ہو گئی؟"

"نہیں تو۔"

"اچھا ہوا۔ کیا کسی کے ساتھ رہ رہے ہو؟"

"نہیں" میں ہنسا۔

"کوئی گرل فرینڈ ہے؟"

"ہاں۔ کیوں کیا بات ہے؟"

"میں ایک ہفتے تمہارے پاس آ کر رہتا چاہتی ہوں۔ میں بخوبی جانتا تھا کہ اس رہنے میں ساتھ سونا بھی شامل تھا۔

"ایسا ممکن نہیں میری گرل فرینڈ ہر دیکھنے میرے ساتھ گزارتی

ہے۔"

"دیکھو سہیل! میں نہیں جانتی کہ تمہاری ایک گرل فرینڈ ہے یا بہت

ہی۔ کیا تم اس گرل فرینڈ کو ایک بٹخے کیلئے غائب نہیں کر سکتے۔ تمہاری بہت یاد آ رہی ہے۔

میں نے اسے انکار تو کر دیا لیکن ایک عورت کی خاطر دوسری عورت کی قربت سے انکار — دل کو کھٹکتا رہا۔

ایک طرف ایک عورت سے قربت کی خواہش — دوسری عورت سے وفاداری (Faithfulness) کا وعدہ — میں درمیان میں ایک ٹانگ پر کھڑا حیران و پریشان تھا۔

میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا تو مجھے اندازہ ہوا کہ ایک طرف ایسی عورتیں کھڑی تھیں جو رواجی انداز کے تعلقات اور جنسی وفاداری (Exclusivity) کی خواہاں تھیں اور دوسری طرف وہ عورتیں تھیں جو جنسی تعلقات تو چاہتی تھیں لیکن جذباتی، ذہنی اور نظریاتی ہم آہنگی کو اہمیت نہ دیتی تھیں۔

میں ان دونوں گروہوں میں مس فٹ (Misfit) تھا۔

میں جذباتی، ذہنی اور رومانوی قربت کا تو خواہاں تھا لیکن مستقبل کے وعدے نہ کرنا چاہتا تھا۔

میں نے برسوں کسی عورت کو فریب نہ دیا تھا لیکن شاید خود فریبی کا شکار رہا تھا۔

آخر میں نے اپنی ذات کے ساتھ اس طرح مصالحت کی کہ میرے تعلقات عورتوں کے ساتھ بنیادی طور پر دوستوں کے سے ہوں گے۔ اگر بعض

222

کے ساتھ دو طرفہ کشش ہوئی اور حالات نے اجازت دی تو رومانوی اور جنسی تعلقات بھی قائم ہو سکتے ہیں لیکن ان تعلقات پر دوستی کے نامے قربان نہیں ہو سکتے۔ میری اپنی ذات سے مصالحت ہوئی تو عورتوں سے ملنے جلنے اور اظہار خیال میں بھی آسانی ہوئی۔

مجھے امید نہیں تھی کہ عورتیں جنسی وفاداری کے وعدوں کے بغیر میرے قریب آئیں گی۔ لیکن زندگی، عورتیں اور انسانی تعلقات بہت پر اسرار ہیں۔ حیرتیں ہر سوز پر آکھنے لیے کھڑی رہتی ہیں۔

میری پرانی گرل فرینڈ زبھی وفاقاً وفاقاً دوستی میں رومانوی اور جنسی عناصر شامل کر کے تعلقات کو دو آتھہ بناتی رہتی ہیں اور اپنے قل سے یہ کہتی ہیں۔

آجکل رشتوں کا یہ عالم ہے

جو بھی نہہ جائے بھلا لگتا ہے

میری زندگی اب عشق و محبت، رومان و دوستی کی نئی شاہراہوں پر گامزن ہے۔ جہاں عورتیں پہلے دوست اور پھر رومانوی اور جنسی سرکے شریک ہیں۔

میں اپنی زندگی سے خوش ہوں۔ عورتیں ہمیشہ مجھ پر مہربان رہی ہیں اور میں نے عورت ذات کے ساتھ نئے رشتے دریافت کئے ہیں جو گہرے بھی ہیں اور پرستنی بھی۔

میرے جذبات اور احساسات کی چند جھلکیاں میری نظم "عورت سے رشتہ" میں نظر آتی ہیں۔

عورت سے رشتہ

میرے اس دنیا سے رشتے لاکھوں
ایک رشتہ میرا پھولوں سے بھی ہے
ایک خوابوں سے بھی ہے۔
ایک بچوں سے بھی بوڑھوں سے بھی ہے
ایک آہوں سے بھی نفوں سے بھی ہے
اور یہ سارے تعلق تیری نسبت سے بھی ہیں
یہ ہرے شعر یہ نغمے تیری قربت سے بھی ہیں
تو نے دنیا سے کرایا تھا تار ف میرا
اور پھر زینت کو تجھ سے ہی سمجھنا سیکھا
تو ہرے ذہن میں مہکی کبھی پھولوں کی طرح
تو ہری آنکھوں میں زندہ رہی خوابوں کی طرح
تو ہی زینت کی دو پہروں میں شاموں کی طرح

تیری قربت میری جنت تیری فرقت میرا پیغام اجل
تو ہری ذات کی دلدل میں ابھرتی رہی بن بن کے کنول
تو نہ ہوتی تو ہر حال شکستہ ہوتا
کنج تنہائی کی دوزخ میں سلگتا رہتا
کبھی اپنوں کبھی بیگانوں سے لڑتا رہتا
تو نے مایوسی میں امید دلائی مجھ کو
فہم تاریک میں نوری بھی سنائی مجھ کو
تیری آغوش سے ہمت کبھی جرأت پائی
تیرے پہلو سے محبت ہی محبت پائی
میرا آغاز ہے انجام ہے تو
میری محنت میرا انعام ہے تو
ایک رشتہ ہو تو میں اس سے تجھے یاد کروں
تجھ سے ہر گام پہ ہر موڑ پہ رشتے لاکھوں
تو ہر انگلی بھی عکاس بھی آئینہ بھی
تو ہری دوست بھی ہر از بھی محبوب بھی

ہاتی رہی مستقبل کی بات تو کل کی کس کو خبر
وقت ہے عمر بیکراں خالہ
ہر ملاقات اک جزیرہ ہے

1988ء میں "ادیبوں کی حیات معاشرہ" کے پہلے ایڈیشن کے لئے خالد سہیل نے اپنا یہ اعتراف نامہ عشق تحریر کیا تھا۔ اس کے چند سال بعد خالد سہیل نے پاکستان کی ایک تھیمز اداکارہ اِرسی غزل سے عشقِ شادی کر لی۔ لیکن جلد ہی وہ رشتہ ازدواج منقطع ہو گیا۔ ادیبوں کی حیات معاشرہ کے اس دوسرے ایڈیشن کے لئے خالد سہیل نے اپنے اُس رشتے اور اُس کے بعد کی سرگشتہ لکھنے پر آمادگی ظاہر کی لیکن وہ لکھ نہیں پائے۔ اس کا سبب اِرسی سے کیا ہوا وعدہ تھا کہ وہ اس تعلق کے بارے میں کچھ نہ لکھیں گے۔ البتہ اپنی چند مختصر نغموں میں اپنے اس تجربے کو انہوں نے بیان کیا ہے۔ مثلاً انشاء، نو مبر و مبر 2012ء کے شمارے میں ان کی دو نظمیں "پہلا بوسہ" اور "ناکمل خط" اُسی حزنِ تجربے کی جانب اشارہ کرتی ہیں اور انشاء کے 2013ء کے مید نمبر میں ان کی مختصر نظمیں "انکشاف"۔ "تھوڑا سا صلا"۔ "جدائی کی پانچویں سالگرہ" پر "اور" پیار" جیسی نظمیں بھی غالباً اسی دار و ذات قلبی کا احساس دلاتی ہیں۔

علاوہ ازیں بے ٹی ڈیوس سے متعارف کرانے کے لئے انہوں نے مئی 2010ء میں مجھے ایک ای میل بغرض اشاعت روانہ کیا تھا جو جناب ظہیر انور کے نام ایک خط کی شکل میں تھا۔ دو کنفیوٹیشن ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

(ف۔س۔ اعجاز)

میری سہیلی بے ٹی ڈیوس Bette Davis

ذہیر ظہیر انور!

تم نے بے ٹی ڈیوس کے بارے میں پوچھا ہے تو عرض ہے کہ میں نے ماہنامہ انشاء کی سلور جوبلی کے پروگرام میں ہندوستان آنے کا پروگرام بنایا تھا تاکہ تم بے ٹی ڈیوس سے مل سکو لیکن ویزا نہ ملنے کی وجہ سے مجھے وہ پروگرام ملتوی کرنا پڑا۔

بے ٹی ڈیوس میری دوست بھی ہے رفیق کار بھی ہے اور محبوبہ بھی۔ بے ٹی ڈیوس سے اپنی دوستی، اپنی محبت اور اپنے خصوصی تعلق کی چند یادیں اور چند جھلکیاں تمہیں سنا رہا ہوں تاکہ تمہیں میری زندگی میں آئی ہوئی اس دل پذیر عورت کی شخصیت کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

مجھے بے ٹی ڈیوس سے پہلی ملاقات آج بھی یاد ہے۔ وہ جتنے کی شام تھی۔ وہ اپنے جسم پر لمبی سفید اسکرٹ اور چہرے پر حسین و لقریب مسکراہٹ

پہنے ہوئے تھی۔ میری ایک رفیقہ کار نے میرا اس سے تعارف کرایا تھا اس شام پارٹی میں ہم دونوں کافی دیر تک ہاتھ کرتے اور ایک دوسرے کے کانوں میں دس گھومتے رہے تھے۔ پہلی ملاقات میں ہی بے ٹی ڈیوس کی خوش مزاجی، اس کے اخلاص، اس کی ذہانت، اس کی خوبصورتی اور اس کی اچانیت نے میرا دل جیت لیا تھا۔ اس رات گھر آتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ مجھے ضرور اس دفتر خوش گل کو ڈیٹ (DATE) کرنا چاہئے۔

پھر کے دن جب میں ہسپتال گیا تو میں نے سوچا کہ میں اس ملاقات کا ذکر اپنے دوست گیری GARRY سے کروں جو ہمارے ہسپتال میں سائیکالوجسٹ کا کام کرتا تھا۔ میں گیری سے ملنے اس کے دفتر کی طرف بڑھا تو اسے اپنی طرف آتے دیکھا۔ ملتے ہی مجھے کہنے لگا:

”تمہیں ایک خوشخبری سنانی ہے۔“

”وہ کیا۔“

”بچے کی شام کو میری ایک خوبصورت عورت سے ملاقات ہوئی

ہے اور میں نے اسے ڈیٹ پر بلایا ہے۔“

”مبارک ہو۔۔۔ اور اس کا نام؟“

”بے ٹی ڈیوس۔“

مجھ پر تو جیسے منوں پانی گر گیا ہو۔ میرا می تو چاہا کہ کہوں کہ تم اسے بچے کو ملے ہو اور میں مجھے کی شام کو اسی سے جیں سے مل چکا ہوں لیکن میں خاموش رہا۔

خوش قسمتی سے بے ٹی ڈیوس کا تدارک اس وارڈ میں ہو گیا جہاں میں کام کرتا تھا چنانچہ بے ٹی Garry کو ڈیٹ کرنے اور میرے ساتھ کام کرنے لگی۔ یہ 1978ء کی بات ہے۔

میں اور بے ٹی ڈیوس دونوں نفسیات کے طالب علم تھے ہم مل کر مریض دیکھتے اور اس کے بعد کئی ٹیریا میں چائے پینے اور انٹرویو پر تبادلہ خیال کرنے چلے جاتے۔ اس طرح بے ٹی ڈیوس میری دوست بن گئی۔ اس کی شخصیت میں ایک مشرقی عنصر (EASTERN TOUCH) تھا جو مجھے بہت بھاتا تھا۔ بے ٹی سے ہر موضوع پر گفتگو ہو سکتی تھی چاہے وہ مذہب ہو یا سیاست، ادب ہو یا موسیقی۔

بے ٹی آج بھی میرے سب سے دوستوں کو بتاتی ہے ’میں سکیل کو اس دور سے جانتی ہوں جب یہ نیا نیا کینیڈا آیا تھا اور کینیڈین رسم و رواج سے ناواقف تھا۔ وہ اپنے دوستوں کی طرح کینیڈین دوستوں سے بھی گلے ملتا تھا جس سے وہ پریشان ہو جاتے تھے۔ میں نے کئی پارٹیوں میں سکیل کو ایک کونے میں بیٹھا دیکھا تھا اور اس کے سامنے ایک لمبی قطار میں بیٹھی نوجوان عورتیں اپنی باری کا انتظار کر رہی تھیں تاکہ وہ ان کا ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتائے۔ سکیل پاسٹری کا چکر چلا کر بہت سی عورتوں کو رام کر لیتا تھا۔ اگلے دن میں فون کرتی تو وہ مجھے بتاتا کہ اس نے ہاتھ دیکھتے ہوئے سوزن یا شیرن یا ڈنیا پر کو ڈیٹ پر بلایا ہے اور ہم دونوں فیس دیتے۔ سکیل سے کینیڈین مرد یا تو حسد کرتے تھے یا اسے رشک کی لگا ہوں سے دیکھتے تھے۔“

بے ٹی اور گیری کی ڈیٹنگ اس منزل تک پہنچی کہ انہوں نے شادی کر لی۔

میں نیوفن لینڈ میں نفسیات کی تعلیم مکمل کر کے نئے برنزوک اور پھر وہسبے (Whitby) چلا آیا لیکن بے ٹی سے خطوط اور فون کا سلسلہ جاری رہا۔ میں جہاں بھی سیاحت کے لئے جاتا بے ٹی کو ایک کارڈ ضرور بھیجتا۔ مجھے چند سال پیشتر یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ بے ٹی نے میرے سارے کارڈ سنجال کر رکھے تھے۔

ایک دن میں نے نیوفن لینڈ فون کیا تو گیری نے فون اٹھایا۔ حال پوچھنے کے بعد میں نے پوچھا 'کیا بے ٹی سے بات ہو سکتی ہے؟' کہنے لگا 'کیا تمہیں خبر نہیں ملی؟' 'کیسی خبر؟'

'بے ٹی مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ اس نے مجھے طلاق دے دی ہے۔'

'یہ تو بہت افسوس کی بات ہے۔'

میں نے دل میں سوچا کہ یہ تو خوشی کی بات ہے لیکن میں اسی طرح خاموش رہا جس طرح میں اس دن خاموش رہا تھا جب گیری نے مجھے پہلی بار بتایا تھا کہ اس نے بے ٹی کو ڈیٹ پر بلایا ہے۔

گیری نے اتنا ضرور کیا کہ مجھے بے ٹی کا نیا فون نمبر دے دیا۔ میں ایک سال اپنے عزیز دوست ڈاکٹر نذیر، ان کی بیگم فاطمہ اور

بچوں مونا اور عمر سے ملنے نیوفن لینڈ گیا تو بے ٹی سے بھی ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ رومینیا Romania سے تین بچے کی بچی ایڈریانا Adriana کو ایڈوپٹ Adopt کر کے لائی ہے۔ بے ٹی کو ماں بننے کا بڑا شوق تھا لیکن وہ خود ماں بننے میں تین دفعہ ناکام رہی تھی۔ اس لیے اس نے ماسا کے جذ بے کو اس طرح پورا کیا تھا۔ اس طرح وہ خود بھی خوش ہو گئی اور ایک معصوم لادارٹ بچی کو بھی سہارا مل گیا ماسا ٹر ہوا تھا۔

2000ء میں میں زندگی کے ایک ایسے دور سے گزرا جب مجھے احساس ہوا کہ مجھے اپنے عورتوں کے رشتے پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ میں نے سوچا میں ان سے ملتا ہوں، کچھ عرصہ ڈیٹ کرتا ہوں اور پھر انہیں چھوڑ دیتا ہوں اور وہ دل برداشتہ ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ میں ایک سال کے رومانوی اختلاف پر چلا گیا اور کسی عورت کو ڈیٹ date نہیں کیا۔ اس ایک سال میں مجھے احساس ہوا کہ میرے عورتوں سے رومانوی تعلقات اس لیے کامیاب اور پاکدامن نہیں ہوتے کیونکہ میں جن عورتوں کو ڈیٹ کرتا ہوں

..... انہیں شادی کرنے کا شوق ہوتا ہے

..... وہ ماں بننا چاہتی ہیں اور

..... انہیں میرے دوستوں اور سہیلیوں سے حسد ہونے لگتا ہے۔

میں اس سال کے آخر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس دنیا میں صرف ایک ہی عورت ایسی ہے جس سے میرے رومانوی تعلقات کامیاب اور برپا ثابت ہو سکتے ہیں اور اس عورت کا نام بے ٹی ڈیوس ہے کیونکہ وہ شادی بھی

کر چکی ہے، ماں بھی بن چکی ہے اور میرے دوستوں اور سہیلیوں سے حسد بھی نہیں کرتی اور سب سے بڑی بات ایک حقیقی ذہن بھی رکھتی ہے۔

چنانچہ دسمبر 2001ء میں میں نیوٹن لینڈ گیا اور کرس بے ٹی ڈیوس کے ساتھ گزار دی۔ بے ٹی نے میرا تعارف ایڈ ریجٹا سے کروایا۔ وہ اس وقت گیارہ سال کی تھی۔ میں اس کے لئے ایک نینڈی ہیر Teddy bear لے گیا تھا جسے پا کر وہ بہت خوش ہوئی۔

اس ملاقات کے بعد بے ٹی سے خط و کتابت کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا اور میں نے اسے اپنی رفیق کار این Anne اور گرگ Greg کی شادی پر مئی 2002ء کو بلایا۔ اس ملاقات کے دوران میں نے پہلی دفعہ بے ٹی سے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار کیا اور ایک مشترکہ مستقبل کا مشورہ پیش کیا۔

بے ٹی کہنے لگی 'میری بیٹی ابھی بارہ سال کی ہے میں سات سال بعد نورائنو آسکوں گی لیکن جب محبت کی چٹکیں بڑھنے لگیں تو سات سال سے چھ سال، چھ سال سے پانچ سال اور پھر بے ٹی دو سال میں ہی وہ بھی آگئی۔

میں نے بے ٹی کا اپنے پبلیشر بل تیل فونٹین Bill Belfontaine سے تعارف کروایا اور پھر دو سالوں میں دو کتابیں Love, Sex and Marriage اور The Art of Working in Your Green Zone تخلیق کیں۔ جب Love, Sex and Marriage کا ہندی میں ترجمہ ہوا اور وہ ہندوستان میں مجھی تو میں نے بے ٹی سے کہا کہ تم ایک دن انڈیا کی Erica Jong بن جاؤ گی۔

شادی کے بعد این اپنے میاں کے ساتھ کنگسٹن kingston چلی گئی اور بے ٹی نے میرے ساتھ کام کرنا شروع کر دیا۔ پچھنے سات سالوں سے اب بے ٹی اپنی بیٹی کے ساتھ وہنسی میں ہی رہتی ہے۔ مجھے اس کی دوستی اور محبت سے اغلام کی خوشبو آتی ہے۔ ہمارا رشتہ غیر روایتی ہے۔ وہ میری بیوی اور منکوحہ ہونے کی بجائے دوست اور محبوبہ ہے۔ ہمارے نظریات مختلف ہیں لیکن ہم ایک دوسرے کے جذبات، خیالات اور نظریات کا احترام کرتے ہیں۔ میں خدا اور مذہب پر یقین نہیں رکھتا لیکن وہ روحانیت پر یقین رکھتی ہے۔ جب سی بی سی CBC نے دہریت Atheism پر قلم بٹائی تو ہم دونوں کا انٹرویو لیا جس میں ہم نے بتایا کہ ہم ایک دوسرے کے نظریات بدلنے کی کوشش نہیں کرتے۔ ہماری نگاہ میں ہمارے نظریات ہماری محبت کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔

میرے ایک دوست نے بے ٹی سے پوچھا کہ تم سہیل کے دوستوں سے حسد کیوں نہیں کرتیں تو کہنے لگی کہ میں اس کی بیس سال سے دوست ہوں اور سات سال سے محبوبہ۔ جب میں اس کی دوست تھی تو اپنی دو بہنوں کے ساتھ آکر اس کے پاس ایک دن رہی تھی کیونکہ جب میرے والد کا اچانک امریکہ میں کار کے حادثے کی وجہ سے انتقال ہوا تھا تو ہم نے نورائنو میں ایک رات رکنا تھا۔ سہیل ہمیں ایر پورٹ سے لے کر بھی آیا تھا اور چھوڑ کر بھی آیا تھا۔ اگر وہ میرا دوست بن کر میرا خیال رکھتا تھا تو میں اسے اور دوستوں سے ملنے سے کیسے روک سکتی ہوں۔

میں بے فی کو پیار سے 'چم چم' کہتا ہوں کیونکہ وہ میری پسندیدہ
مٹائی ہے اور وہ مجھے اپنائیت سے کھل سہائی Sohaii کہتی ہے جو سکیل اور سکیل کا
حسین احتراز ہے۔

میں نے بے فی کے لیے بیسیوں نظمیں اور سینکڑوں خطوط لکھے ہیں۔
جب لوگ ہماری محبت کا راز پوچھتے ہیں تو میں کہتا ہوں کہ ہماری محبت میں

Friendship is the cake and romance is the icing.

ویسے بھی ہماری چاہت کی کہانی میں برس کا قصہ ہے دو چار برس کی
بات نہیں۔

ذیرِ ظہیر انور! مجھے پورا یقین ہے کہ تم بے فی دیوس سے مل کر بہت
خوش ہو گے۔

225

تمہارا ہم زاد
خالد سہیل۔ مئی 2010ء

راہندر سنگیت بنگلہ سے راہندر سنگیت اردو میں ترجمہ: ف۔س۔ اعجاز

بنگلہ مکھڑا: کلندالہ تُمی مورے بہالو ہاشاری گھٹائے
نبیشو ہیدوناتے ہلوک لاگے گلے

You make me cry with tenderness,
Even in deep pain I feel happiness.

تو نے ایسی اُلفت جتائی مجھ کو زلا دیا

میرا لم گہرا، پر خوشی گئے
تیری اُلفت مجھ کو بھل گئے

تیری چاہت کے سنگِ ذور دیس میں جا پہنچوں
میرے پاؤں چاہے ڈکھ جائیں
بچے میرے من میں ہانسی
بچے منوں سے دھارانی کی

اس دکھ میں بے حد شغاس ہے، میرا سب کچھ تیرے پاس ہے
تو نے سب کچھ میرا چھین لیا، اب کچھ بھی کہاں میرے پاس ہے
میں پوری طرح تیرے بس میں ہوں
یہ کیسے پیش و پس میں ہوں

آزاد نہ ہونا چاہے من، ہے جانے کیسا یہ بندھن
تو نے کس بندھن میں باندھ لیا۔

قتل شفائی کی مطربہ

”اک تو ہی دھنواں ہے گوری باقی سب کنگال“

عشق کے اصل اور نمائشی جذبوں کا نکراؤ۔ ایک کونک کے کردار پر بحث

ہمارے ادب میں طوائف کو وہ مقام ملا ہے جو اسے سماج میں حاصل نہیں ہے۔ اور اگر افسانوں، کہانیوں اور ناولوں کے ذریعہ سماج نے طوائف کے دکھوں اور محبوروں پر دو آنسو بھی بہائے ہیں تو یہ کمال ان ہاضمیر ادیبوں کا ہے جنہوں نے اس عورت کو جسے عرف عام میں ’گری ہوئی عورت‘ کہا جاتا ہے ہمدردی کے قابل بنا دیا۔ اس ناطے طوائف کبھی کبھی ادیب کے تخلیقی سفر کی شریک بنتی ہے اگرچہ بیشتر حالات میں ادیب کے اس تخلیقی سفر کو ہم صرف اس کی زندگی کے ایک مصرعے سے ہی تعبیر کر سکتے ہیں تاہم طوائف کا موضوع آج بھی تجرباتی ہے۔ نہ صرف ادب اور ادیب کے لئے بلکہ سارے معاشرے اور سماج کے لئے بھی۔ کیونکہ طوائف کا وجود شرافت کے نکالی اور

صلیم کردہ حدود سے باہر سمجھا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جو مرد طوائف سے کسی قسم کا تعلق رکھتے ہیں وہ بھی اپنے اس ربط پر ظاہر کا پردہ ڈالے رکھنا ضروری سمجھتے ہیں اور اپنے کسی عزیز کو یہی نیک ہدایت کرتے ہیں کہ دیکھو اس برائی سے بچتے رہنا۔ لیکن خوش نصیبی سے ہمارے بعض ادیبوں نے آگہی کے فریضے سے پہلو خمی نہیں کی ہے اور لوگوں کو صرف آدمی سچائی نہیں دکھائی ہے۔ بلکہ جرأت اٹھارے کام لے کر ان حوال کو بے خواب کیا ہے جو عورت کے جنسی اور معاشی استحصال کے پیچھے مردوں کے ذریعہ پلٹنے والی سوسائٹی میں پائے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں جو ادیب اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوئے ان میں بھگوتی چرن درما، ہادی حسن رسوا، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، صحت چغتائی اور عظیم مسرور وغیرہ کے نام زیادہ اہم ہیں۔ چند شاعروں کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں جن میں سرفہرست ساحر لدھیانوی کا نام ہے۔ ان میں سے کئی ادیب تو ایسے ہیں جو فنی تجربہ و مشاہدہ کی غرض سے چٹکوں اور طوائف خانوں میں زندگی کو بہت قریب سے دیکھ کر آئے۔ اور شاید اس کے سبب یہ لوگ اس مسئلے کی انسانی اساس دریافت کر سکے جس کے نتیجے میں یہ طوائف یا گری ہوئی عورت کی کردار سازی میں حقیقت نگاری کی منزل تک پہنچ گئے اور اسے اپنے موضوع کے طور پر دنیا کے لئے عام universal اور قابل قبول بنانے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ترقی پسند ادیبوں کا زندگی کے لئے ایک عملی Approach اپروچ تھا۔

ادیب اللہ کا نیک بندہ ہو یا نہ ہو مگر اللہ کا بندہ وہ بھی ہوتا ہے۔

تغیروں کے برعکس اس کا زور اس جانب ہوتا ہے کہ زندگی کے لئے تجربے کی اتنی ہی ضرورت ہوتی ہے جتنی عبادت کی۔ یہاں اس بات سے ہرگز سیادہ کو سفید کہنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ یہ گفتگو تجزیہ کے پہلو سے کی جا رہی ہے۔ جن چند ادیبوں اور شاعروں کے نام ہم نے لئے ان کے ذاتی کردار کیسے تھے یہ ایک الگ بات ہے جس سے یہاں کوئی بحث نہیں ہے۔ ہمیں ان کے اس بڑے مقصد سے سروکار ہے جس کے تحت انہوں نے ایک عظیم انسانی اور شعری ادب کی تخلیق کی جسے زبردست سماجی اخلاقی تائید حاصل ہوئی۔ ساتھ ہی اس حقیقت کی طرف بھی ہماری توجہ ہوتی ہے کہ اگرچہ ان ادیبوں نے طوائف سے بھر دہ کی اور اسے معاشرے کے لئے فنی نقطہ نگاہ سے قابل بھر دہ بنا دیا لیکن ان میں سے کسی نے خود نہ تو مری ہوئی عورت کی کنالیت کی اور نہ کوئی کسی ایسی عورت سے عشق کے دھاگوں میں بندھا۔ چنانچہ اگر کوئی فرد الزام لگائے کہ ان ادیبوں نے اپنے ادب میں طوائف سے صرف ماڈلنگ کا کام لیا ہے تو اس تہمت میں تھوڑی سی معقولیت ضرور ملے گی۔ لیکن اس الزام کو حلیم کر لینے سے ان ادیبوں کا قد اور بڑھ جائے گا۔ اور یہ ثابت ہوگا کہ یہ اپنے مقصد کے تئیں کتنے سنجیدہ تھے، موضوع سے کبھی ہٹتے نہیں تھے اور نہ راہ سے بے راہ ہوتے تھے۔ انہوں نے جنس پر لکھا مگر جنس سے مغلوب نہیں ہوئے۔ ہاں ہم اگر کوئی ادیب یا شاعر کسی چمکے یا کوٹھے پر موضوع کی تلاش میں گیا ہو۔ اور وہاں کسی کو دل دے بیٹھا ہو جس کے اعتراف کی اس میں جرأت نہ رہی ہو تو وہ ضرور ایک عام آدمی کی سی مجبوریوں اور مصلحتوں میں گھرا ہوگا۔ لیکن معاصر

قلکاروں میں قسطنطنیہ ایک ایسی ہستی کا نام ہے جس نے طوائف کے ساتھ نہ صرف اپنے روابط کا اعتراف کیا ہے۔ بلکہ اعتراف سے آگے بڑھ کر ایک طوائف کے ساتھ اپنی حیات معاشرہ کو اپنا شعری سرمایہ بنا دیا ہے۔ اگرچہ بعد کو طوائف کی رعایت سے انہوں نے اپنی حیات معاشرہ کو حیات آوارگی کا نام دے ڈالا۔ کیوں کہ انکی اس داستان میں عاشقی کا اصل جذبہ طوائف کے نمائندگی جذبہ سے متضاد ہے۔

قسطنطنیہ جن کا اصل نام اورنگ زیب خان ہے ۲۴ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ہری پور ہزارہ (سرحد) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں قسطنطنیہ شخص خود بخود بڑھ گیا اور اپنے استاد گرامی حضرت شفا کی نسبت سے شفا کی کالفاظ بڑھادیا۔ ابتدا میں حضرت شفا اور بعد میں حضرت احمد ندیم قاسمی کو اپنا فنی استاد حلیم کیا۔ قسطنطنیہ کی شاعری کا محرک بعض فطری شاعروں کی طرح قدرت کا ودیعت کیا ہوا ذوق اور ان کے آس پاس کے حالات ہیں۔ ان کی پہلی ادبی تخلیق ۱۹۳۳ء میں رقم ہوئی جب وہ اسکول میں بزم ادب کے سکریٹری تھے۔ ان کی شادی ۱۹۳۶ء میں بمقام ہری پور ہزارہ ہوئی جوان کی بیوہ والدہ کی مرضی اور صوابدید سے ہوئی۔ پانچ کا سیاب شعری مجموعوں کے بعد ان کا مجموعہ منکومات "مطربہ" ۱۹۶۳ء میں منظر عام پر آیا جسے پاکستان رائٹرز گلڈ کا "آدم جی ادبی انعام" ملا۔ یہ وہ انعام ہے جس کے مصلحین میں پاکستان بھر کے منتخب اسکالر شامل ہوتے ہیں۔

"مطربہ" جس کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں کے پیش لفظ "یہ

نظمیں۔ میں شاعر و قنطراز ہے۔ "مطر بہ" میری ان تخلیقات کے مجموعے کا نام ہے جو میں نے اپنی حیاتِ آوارگی کے دوران کہیں۔ اگر میں یہ نظمیں نہ کہتا تو اپنے فن سے شدید بددیانتی کا مرتکب ہوتا۔

"طوائف کا موضوع نیا نہیں۔ دمورگہت کی تصنیف سے لے کر میری ان نظموں تک ہزاروں سال کا قافلہ ہے۔ لیکن پرانی اور نئی طوائف میں کوٹھے اور کوٹھی کے سوا اور کوئی بعد نہیں۔ وہی تماشیاں پر مر مٹنے کا ڈھونگ وہی ناگہ کا مصنوعی جلال، وہی ماہانہ خرچے اور فرمائشیں۔ جو کچھ کل تھا وہی آج بھی ہے۔ اس لئے میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ میں نے کسی اچھوتی چیز کو ہاتھ لگایا ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ صرف میں ہی کہہ سکتا تھا کیوں کہ میں نے یہ سب کچھ تماشائی بن کے نہیں بلکہ تماشیاں کے حاصل کیا ہے۔ اور یہ میرا کمال ہے کہ میں نے ان لہجوں میں بھی "تجربہ نگاری" سے غفلت نہیں برتی جب ایک مشاق طوائف کا مصنوعی پیارا انسان کی سوچ کو اندھا کر دیتا ہے۔ یہ وضاحت اس لئے ہے کہ "لیٹے کے خطوط" جیسی تجربے اور مشاہدے سے خالی رومینٹک کتابیں پڑھ کر گمراہ ہو جانے والے اذہان کہیں میری ان نظموں کو کسی انتہائی جذبے کی پیداوار نہ سمجھ لیں۔ ایسی بہت کم نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں جو طوفانِ گزر جانے کے بعد قلمبند ہوئیں۔

"میں جانتا ہوں کہ بڑے بڑے انشاپرواز طوائف کے بارے میں کچھ لکھ کر ہار گئے پھر بھی یہ جنس بازار میں موجود رہی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جب تک کوئی نیا معاشی نظام نہیں آ جاتا تب تک نظموں کی ادب میں جسم بکتے ہی

رہیں گے۔ اس کے باوجود میں اپنی یہ نظمیں پیش کر رہا ہوں اصلاح معاشرہ کی غرض سے نہیں بلکہ اچھے ادب کے طور پر۔"

اس پیش لفظ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بے باکی کا عنصر قتلِ شغائی کی شاعری میں ابتداء ہی سے ہے اور اس بے باکی میں چھپا ہوا طنز کا نشتر خود شاعر کے لئے بھی محسوس کن ہے اور "مطر بہ" کی نظمیں بتاتی ہیں کہ نشتر نہ صرف شاعر کے اپنے اعمال کے آپریشن کے کام آیا بلکہ کبھی کبھی اوروں کی جراحت میں بھی لگا۔

قتیلِ شغائی نے پہلا عشق جس کے بارے میں ہمیں خبر ہے کہ وہ اپنا آخری عشق بھی بتاتے ہیں کسی سطر بہ سے نہیں بلکہ ایک نہایت پاؤدق اور سنجی ہوئی خاتون سے کیا جس نے ان کے لئے اپنا مذہب بھی چھوڑا اور وطن بھی۔ لیکن وہ اس کے لئے اپنی بیوی اور بچوں کو نہ چھوڑ سکے۔ اس لئے کہ یہ میاں بیوی کے درمیان طے شدہ معاہدے کی خلاف ورزی تھا۔ اس طرح وہ عشقِ قتلِ شغائی پر غموں کا ایک پہاڑ چھوڑ کر کسی رقیب کے گھر میں پناہ گزین ہو گیا۔ قتلِ شغائی کا دوسرا عشق ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۰ء تک کا ہے جو ۲۹ نظموں اور ایک غزل کی صورت میں منظوم ہو کر "مطر بہ" کے عنوان سے پیش ہوا۔ لیکن شاعر نے اس عشق کو عشقِ ماننے سے انکار کیا ہے جس کا ثبوت پیش لفظ کا یہ پہلا ہی جملہ ہے:

"مطر بہ" میری ان تخلیقات کے مجموعے کا نام ہے جو میں نے اپنی حیاتِ آوارگی کے دوران کہیں۔ لیکن "نظم بھول" سے اس اقتباس کو دیکھئے:

لاکھ سمجھاتے رہے شیشہ و بیکانہ مجھے
میں بہر حال ترے پیار کا دم بھرتا ہوں
غور سے دیکھتی ہے جرأتِ رندانہ مجھے
کیسے آیا مجھے مستقبلِ زریں کا خیال
یاد تھا جب ترے ماضی کا بھی افسانہ مجھے
آج کچھ ہوش میں آیا ہوں تو میں سوچتا ہوں
اب تو دوجانہ بھی کہہ سکتا دوجانہ مجھے

شاعر نے جب تک 'مطر بہ' سے ربط برقرار رکھا اس تعلق کو عشق ہی
سمجھتا رہا اسے دوجانگی ہی قرار دیتا رہا۔ طوائف کے پیار کا دم بھرتا رہا لیکن
جب پیش نظر لکھتے ہیں تو اس نے آوارگی اور عشق کے عجیب ایک خطِ فاصل کھینچ
ڈالا۔ ممکن ہے طوائف مجبور بہ سے تعلق کو خود آوارگی اور بد چلتی کا نام دے کر
شاعر نے اپنے سانچ اور متعلقین میں اپنی حیثیت کو برقرار رکھنے کی دانشورانہ
سلی کی ہو، جسے عیاری اور مصلحت کو شہی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ مگر نہ قاتلِ شفقائی
جیسے جہاں دیدہ آدمی کو خوب معلوم ہے کہ آوارگی میں اگر تھوڑا سا سنجیدہ ہو
لیا جائے تو وہاں سے عشق کی حدیں شروع ہو جاتی ہیں۔ چہ جائیکہ اس کی
منزل ایک بہت بڑے آئینہ سے پر جا کر ختم ہوتی ہے۔ ایک طرف فن کار کا
فلسفہ اعتراف دوسری طرف کلاڑی کا سا شاعرانہ انداز۔ ۳۸ سال
کے تھے تو حضرتِ مطربہ کے پلہ سے بندھے۔ اس سن میں تو آدمی آوارگی
کو چھوڑنے کی سوچنا شروع کرتا ہے اور انہوں نے آوارگی میں قدم رکھنا

شروع کیا۔ غالباً ماوزے ٹھک کے اس فلسفہ نے انہیں متاثر کیا ہوگا کہ زندگی
۳۰ کی عمر سے شروع ہوتی ہے! بہر حال اس عمر میں آدمی عشق یا آوارگی جو
کرتا ہے سنجیدگی سے ہی کرتا ہے۔ کیونکہ اس سن میں شعور پختگی کو پہنچ چکا ہوتا
ہے۔ جس کا ثبوت شاعر کا کلام 'مطر بہ' ہے۔ لوگوں کا عشق سزا یافتہ ہوتا ہے
جبکہ قاتل کی آوارگی آدمی پر انز یافتہ ہے۔ اس لئے قاتلِ شفقائی کے اس
عشقِ آوارہ کا مطالعہ ان کی نسبتِ مطربہ کے لحاظ سے کرتا دلچسپی سے خالی نہ
ہوگا۔

قاتلِ شفقائی کی 'مطر بہ' اگرچہ اسی بازار سے تعلق رکھتی تھی جس کے
ذکر سے ادب بھرا پڑا ہے۔ لیکن ان کی ملاقات اپنی مطربہ سے اس بازار میں
نہیں ہوئی بلکہ اسٹوڈیو کے ماحول میں تعارف ہوا۔ اور اس کے بعد یہ تعارف
قریبوں میں تبدیل ہوتا گیا کیوں کہ مطربہ کے لئے فلم کی شاعری زیادہ تر خود
قاتلِ شفقائی کے ذمہ تھی۔ اس بات کو یہیں صاف کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے
کہ 'مطر بہ' سے وابستگی کو بعض لوگ شاعر کا پہلی اسکیڈل بتاتے ہیں لیکن حقیقت
یہ ہے کہ جب مطربہ قاتل کی زندگی میں 'شامل' ہوئی تو اس وقت ان کی اپنی
شہرت نصفِ التہار پر تھی اور انہیں کسی 'موضوعاتی سہارے' کی ضرورت نہیں
تھی۔ بلکہ شاعر نے اس تجربہ کے بعد یہ کہا۔

وہ کتنا خود غرض تھا کہ جو میرے نام سے

مشہور خود ہوا مجھے رسوائی دے گیا

اس تعلق کی شروعات کا قصہ ہو جب نظم 'سانولی سی اک عورت' یہ

ہے کہ مردوں جیسے نام والی ایک سانولی سی عورت عصمت کی منڈی اور جسم کے بازار سے فن گائیکی ایسی خاصا کمال حاصل کر کے شریفوں کی سوسائٹی میں بیٹنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور اب اس کے روابط چند لوگوں تک محدود رہ گئے۔ جن میں شاعر قنیل شفا کی حیثیت سب سے جدا تھی اور کئی معاملات میں برتر بھی۔ ایسا نہیں ہے کہ شاعر صرف مطربہ کی سانولی رحمت ابھرے کھلتے سرخ گلاب جیسے لبوں اور چکور جیسی چال پر فدا تھا اور یہ بھی نہیں ہے کہ مطربہ کو شاعر سے ذرا ککالت کا خاص آسرا تھا۔ جس کے لئے اس نے ایک دنیا کو چھوڑ کر اسے اپنا بیت بنالیا۔

دونوں کی طبیعتوں کا خطہ اتصال نہ ایک کا حسن تھا اور نہ دوسرے کی دولت بلکہ سرخوشی اور محبت، وصال اور ہجر کے دو نعمات تھے جنہیں شاعر فطرت کی ودیعت سے تخلیق کرتا تھا اور مطربہ ڈوب کر گاتی تھی۔ اور یہ تسکین جنسی تسکین سے الگ ایک مقام رکھتی تھی۔ اس اتفاقی عشق کو آوارگی سے تعبیر کیا بھی جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمیں فنی تسکین اور شعر و صدا کے اس ملاپ کو یکسر نظر انداز کرنا چاہئے گا۔ اور اس معاملت کو شاعر اور مطربہ کے بجائے دھناتل اور ہائی جی کے کرداروں کی سطح پر لانا پڑے گا۔ جہاں آوارگی کے بارے میں کوئی جینی رائے قائم کرنے یا فیصلہ صادر کرنے کے لئے صرف سینہ دھناتل کو ہائی جی کے کونھے پر چڑھتے یا اس سے نکلنے دیکھ لینا ہی کافی ہوتا ہے۔ باقی روابط سے پردہ یہ دیکھنے والے کی چشم فہم خود اٹھا رہے گی۔ لہذا قنیل اور مطربہ کے تعلق میں ایک چیز عام اور مشہور بات سے الگ بھی ہے جسے اپنے

پیش لفظ میں شاعر نے تحریر نہیں کیا ہے اور وہ چیز یہی آسودگی اور فنی تسکین کا جذبہ ہے جس کی خاطر اس نے ایک ذریعے دارنی کی قربت کو تین سال تک اپنے سینے سے چمٹائے رکھا۔ اور بعد میں ان دو جملوں کے ساتھ اپنی مطربہ کو لوگوں کے ہاتھوں میں تمنا دیا:

”یہ نظمیں کچھ عرصہ پہلے میرے جذبات کی ملکیت تھیں لیکن اب یہ میرے فن کی امانت ہیں۔ جو میں اپنے پڑھنے والوں تک پہنچا رہا ہوں۔“

یہ قابل توجہ ہے کہ فن کار اپنی آسودگی کے لمحات اور تسکین کے نقطہ حصول کو ایک محترم شے object جانتے ہیں۔ اگرچہ عموماً انہیں اس بات کا اعلان نہیں کرتا پڑتا۔ لیکن قنیل شفا نے اپنے پیش لفظ میں کہیں بھی اپنی مطربہ کی نظموں سے حرمت و آبرو کو وابستہ نہیں کیا۔ غالباً اس سرکشگی سے چھٹکارا پالینے کے بعد شاعر نے اپنی تجرباتی نظموں کو قارئین کے آگے طوائف کی سی مشاقتی اور بے باکی کے ساتھ پیش کر دیا۔ اور ان سے داد و اداسی طرح چاہی جس ادا سے ایک ہجر و باز رہا تھا قاصدوں کو نئے تونے اور نئے گیت پیش کرتی ہے (کیوں نہ ہو شاعر نے ایک عرصہ مطربہ کی محبت جو اٹھائی ہے) حالانکہ عرصہ آوارگی (شاعر نہیں چاہتا کہ اس ربط کو معاشرت کہا جائے) میں ایک عید ایسی بھی آئی تھی جب حضرت قنیل حرمت فن کی پاس داری کرتے تھے نہ صرف اپنے گیتوں کے تئیں بلکہ مغنیہ کی گائیکی کے فن کیلئے بھی۔ ملاحظہ ہو۔

میں نے بخشا ہے ترے نفوس کو
آبرو مند معنی کا غرور
میں نے بیدار کیا دل میں ترے
حرمِ فن کی بلندی کا شعور

نغم: "نیا چاند نئی عید"

ایسا لگتا ہے اس وارداتِ آوارگی میں کوئی موڑ ایسا ضرور آیا جب
فن کار کی انا مجروح اور اس کے گیت رد ہوئے۔ یا خود شاعر نے اپنے گیتوں کو
پہا ہوتے دیکھا۔ مگر یہ کی نکلیں ان اشارات سے خالی نہیں ہیں۔

اگرچہ قلیل شفا کی اس واردات میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے
تاہم یہ تجربات ایک شاعر پر گزر رہے ہیں اور اپنی مگرہ کو انہوں نے بقول خود
"قماشانی بن کے نہیں بلکہ قماشان کے حاصل کیا ہے"۔ اس طرح قماش اور
قماشانی دونوں کو سمجھنا دلچسپی کا سامان ہوگا۔

254

شاعر اپنے دور اور لوگوں کا جذباتی ترجمان ہوتا ہے جو حالات
اور فکر و جمالیات کی آگ میں جل کر اپنے فن کی پردہ نش کرتا ہے۔ اس کا
طریقہ اخبار اور قدرت بیان اسے عام آدمیوں نیز دیگر شعرا سے مختلف
شائستگی اور اعتبار دلاتے ہیں۔ کوئی شاعر سماج کے تغیرات نیز جنس و
جمالیات کے بارے میں اپنے تجربات کی روشنی میں دوسروں سے مختلف
نظریات رکھ سکتا ہے جن کی تکمیل اس کی آسودگی اور عدم تکمیل اس کی شفا کی
سبب ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اپنے نظریات کی تکمیل اور عدم تکمیل کو ان کا مسئلہ

جان کر اپنا بھرم اور اعتبار برقرار رکھتا ہے۔ ایسا عموماً ہوتا ہے۔ اس لئے
شاعر کے کردار میں عام لوگوں کو اس قدر دلچسپی نہیں ہوتی جتنی اس کے
خیالات و نظریات میں ہوتی ہے۔

دوسری طرف طوائف کا تعلق ایک ایسے ادارے سے ہے جو سماج
کی نظر میں ذلیل ہے۔ اس کے باوجود سماج کے مرد دولت کی مدد سے اپنی حرص
و ہوس کی آگ طوائف سے بجھاتے ہیں۔ مگر یہ کاسرما یہ اس کا حسن، اس کی
گائیکی کی کلا ہے۔ طوائف کا حسن ایک جنسی تربیت کا حامل ہوتا ہے اور عام
عورت کا حسن بے نیازی سے کھلے ہوئے لالہ صحرائی سے مطابقت رکھتا ہے۔
ایک سراسر اداکاری کے ضمن میں شمار کیا جاسکتا ہے اور دوسرا بناوٹ سے بے
نیاز۔ جس طرح ابنائے جنس میں حسن کے پانے الگ ہیں اسی طرح عشق کا
معیار بھی جدا ہو سکتا ہے۔ عورت اور طوائف کے عشق اگرچہ دونوں اپنی جگہ
عشق ہی ہوتے ہیں لیکن طوائف کے عشق میں بے وقایع عام طور پر طوائف ہوتی
ہے اور عام عورت کے عشق میں بے وقایع عام طور پر مرد ہوتا ہے (لیکن کہیں کہیں
اگر یہ کلیہ قائم نہ رہ سکے تو اسے قدرت کا کرشمہ سمجھ لینا چاہئے) طوائف کو اس
سے تسکین حاصل ہونہ ہو مگر وہ اپنے تربیت یافتہ حسن کو مادی ترازو میں تولنے پر
مجبور ہوتی ہے۔ اس کے پیٹے کی مجبوریاں اس پر حاوی ہوتی ہیں۔ "مرد پوشی"
عورت کی کمزوری بتاتی جاتی ہے مگر طوائف کے لئے یہ اذہ ضروری ہے کہ وہ
ذہنی عمر میں اپنی اصل عمر بتانے سے انکار کر دے۔ چنانچہ ہمارا شاعر قاتل
شفا کی اپنی "نغم" "مرد پوشی" میں کہتا ہے۔

”اس بازار کا جو کوٹھا ہے اس کی ریت ٹرائی ہے
یہاں تو ماں کو ماں کہہ دینا سب سے گندی گمانی ہے“
شاعر نے تماشائی بن کر یہ بھی دیکھا۔

”میتا کے ہونٹوں پر جب چاندی کی مہریں گتی ہیں
ماں خود اپنی بیٹی کو کر دیتی ہے قربان یہاں“

نظم: ”چٹکے“

اور اس چٹکے کے ماحول میں ایک دن شاعر نے اپنی بھڑاس یوں

نکالی۔

نیک سے ایک بڑھ کر ترے شہر میں جینتی عصمتوں کا فریدار ہے
کوئی ان میں پردانہ چشم و لب، کوئی دیوانہ زلف و رخسار ہے
حیرے ناموس فن سے انہیں کیا غرض جن کی نظروں میں تو جنس بازار ہے
سب کے مانند تجھ کو بھی معصوم ہے یہ لٹاتے ہیں کیوں سیم و زر مطرب!
جسم کی آبرو جو ہوئی سو ہوئی روح کو اب نہ مجروح کر مطرب!

نظم: ”مطربہ“

یہی وہ نظم ہے جو شاعر کے تلخ تجربوں کا اظہار ہے۔ اس میں وہ
مشاہدات ہیں جو شاعر کے ضمیر کو کچھ کے لگاتے ہیں۔ اور اہل سیم و زر کے
ہاتھوں حسن کے استحصال کے خلاف اس کی آواز کو اونچا اٹھانے کا باعث بنتے
ہیں۔ یہ نظم شاعر نے اپنی ”مطربہ“ کے گانے کے لئے نہیں کہی بلکہ اس کی خود

اظہاریت کا نمونہ اور بے بسی و شخصی کا اعتراف ہے۔ یہی نظم مطربہ کے تجربات
و کردار کو بھی اجاگر کرتی ہے۔

ان حالات میں جب شاعر کو اپنی اوقات کا ثبوت دینا نیز اپنے مسلح
نظر کو واضح کرنا ضروری ہو گیا تو اس نے کہا:

مجھے خبر ہے کہ میں وہ رئیس شیر نہیں
کہ جس کی بیب میں ذلت کھنکتی رہتی ہے
وہ جس کے حجلہ عشرت کی بے طلب اولاد
خود اپنے باپ کے دلہیں کھنکتی رہتی ہے
وہ جس کی دولت و ثروت غلیظ کوٹھوں پر
خبیث روحوں کی صورت بھنکتی رہتی ہے

اگر میں ایسا ہی ہوتا کوئی رئیس تو پھر

تجھے میں اپنی نظر سے گرا بھی سکتا تھا
تری نظر میں جو ہوتا نہ خواب مستقبل
تو میں وفا کو تماشہ بنا بھی سکتا تھا

نظم: ”اے مری جان طرب“

مطربہ کے پیش اور شاعر کے نظریہ فن میں جب تصادم شباب پر پہنچا
تو شاعر نے ایک نظم ”شعرا و موسیقی“ کہی جو یوں ہے:

(۲)

اک افسر اعلیٰ نے

”شاعر سے کہا صاحب! فرمایا طوائف سے

یہ کام تو مشکل ہے ”یہ کام تو مشکل ہے

پر آپ برے گھر پر پر آپ برے گھر پر

قلقل کی صداؤں میں آکر برے یاروں کو

بخشیں جو کلام اپنا بخشیں جو قیام اپنا

پھر آپ مجھے ہر دم پھر آپ مجھے ہر دم

پائیں گے غلام اپنا پائیں گی غلام اپنا

اور شاعر آوارہ

اس شرط مردت کو

ٹھکرا کے چلا آیا

اس پر مستزاد ”مطربہ“ کی یہ بے بسی۔

دھن دولت کے مندر میں

دیوی بن جانے کے بعد

پھر کی دیوار تھی وہ (نظم: فنکار)

(۱)

اک افسر اعلیٰ نے

فرمایا طوائف سے

”یہ کام تو مشکل ہے

پر آپ برے گھر پر

آکر بری غلوت کو

بخشیں جو قیام اپنا

پھر آپ مجھے ہر دم

پائیں گی غلام اپنا

دل جھوم اٹھا اس کا

اس حکم رذالت پر

اور دل میں طوائف کے

تھکھکھ سے چمٹک اٹھے

نغمہ شعر اور موسیقی

کچ تو یہ ہے کہ شاعر ”مطربہ“ کے قاضیوں کے درمیان خود کو تماشا محسوس کرتا تھا۔ اگرچہ ”مطربہ“ کی نظموں سے شاعر کے اعتراض کا غلوں بہت زیادہ جھلکتا ہے۔ حتیٰ کہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے مطربہ کو گری ہوئی عورت سمجھا تو خود کو بھی گرا ہوا آدمی قرار دیا (اور جب ان دونوں کو اس بات کا یقین آگیا تو انہوں نے اس سلسلے کو ختم کر دیا) تاہم شاعر مطربہ سے زیادہ اس کے قاضیوں کے کردار کا شاکی تھا جن کی کوٹھے پر آمد اس کی معشوقہ کو مادی فوائد دونوں ہاتھ سے بنورنے پر اکساتی اور مجبور کئے دیتی تھی۔ اور اسے نیک انسان بننے سے روکتی تھی۔ ”مطربہ“ کے پاس آنے والے ہر بوالہوس کو دیکھ کر شاعر جو کتنا اور سنجیدہ ہو جاتا ہے بلکہ سارے معاشرے کا اور سماج کے تنقید کاروں کا ناقد بن جاتا ہے، ساحر لدھیانوی نے جس طرح ”چٹکے“ کی عورت کے لئے ہمدردی کے جذبات کی شدت سے مغلوب ہو کر لکھا تھا

”شاخوان نقد پس مشرق کہاں ہیں۔“

اسی طرح نقیل شغائی بھی ”مطربہ“ کے قاضیوں کے ہونٹا کر داروں پر ہکتے چینی کرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان کی نکتہ چینی کا بڑا مقصد اپنی معشوقہ کا تحفظ کر کے اپنے عشق کے لئے حسن کی گود میں پناہ احوال بنانا ہے۔ بہر حال اس کے پردے میں نقیل نے کوٹھے کے قاضیوں کے کردار کا پوسٹ مارٹم کیا ضرور ہے۔ ”نغمہ“ ”تماشیں“ سے یہ اقتباس پڑھئے جس میں ایک بوالہوس تماشیں سے مخاطب ہے:

دیکھ میرے سامنے ہے وہ ترا جرم نہاں

جو عیاں کرتا رہے گا تیرے خذ و خال کو
تو چھپا سکتا نہیں اب اپنے چہرے کے نقوش
مل گیا اک جسم اک جگر ترے اعمال کو

اک نئے جگر میں تو آیا ہے میرے سامنے

دیکھتا ہوں میں تجھے اس بچنے کی شکل میں
جو کسی کی بھی نظر میں پیار کے قابل نہیں
بھول بیٹھا ہے جسے تو اپنے ماضی کی طرح
اس بھری دنیا میں جس کا کوئی مستقبل نہیں

تیری خوش ذوقی کا سرمایہ ہے میرے سامنے

تیری خوش ذوقی کا سرمایہ، یہ اک نورس کلی
کسنی میں بھی ہے اس پر کتنے بھنوروں کی نظر
جس طرح تو نے خریدا تھا کسی کے جسم کو
دے گا بولی اس کی بھی اک روز کوئی اہل زر

ایک ہادل دور تک چھایا ہے میرے سامنے

یا ایک اور لقم کے یہ اقتباسات دیکھئے۔

دور تا حد نظر کوئی بھی اپنا تو نہیں
ایک پرچم کے تلے جمع ہیں سارے اغیار
مقصد جنگ یہاں سب کا جدا ہے لیکن
سب کے ہاتھوں میں چمکتی ہے سنہری تلواریں

دوسرے دل میں لئے سوچ رہا ہے قاتل
کس طرح مملکت حسن رہے زیر نگین
چند راتوں کی حکومت کا یہ بیکار غرور
جتنی روح کی تسکین کا ضامن تو نہیں

اس سے پہلے بھی تو آئے ہیں کئی لوگ یہاں

حسن اور حسن کی سرکار پہ قابو پانے
فتح کے بعد بھی لیکن انہیں تسکین نہ ملی
آخر کار یہ تیغ ہوئے دھوانے

قاتل حسن کئی دن سے اسی سوچ میں ہے

اس کی بھی موت کا پیغام نہ آچکا ہو
کسی قارون کی دولت کے خزانوں کے عوض
اس کی تذلیل کا پیغام نہ آچکا ہو

دو خیر مملکت حسن کے دربانوں کو

اب اجالوں کے بھی چہروں پہ سیاہی ہوگی
دلن ہو جائے گا یادوں میں پرانا قاتل

اب یہاں اور کسی اور کی شاہی ہوگی لقمہ: رسم شہستان طرب

اسی طرح قاضیوں میں اہل سم و زر کے علاوہ مذہب کے
ضمیمہ دار بھی شاعر کو نظر آتے ہیں جن کی داڑھیوں میں بقول کے ہوس کے بے
شار پندے پڑے ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایسے ریاکاروں اور ڈھونگیوں پر شاعر

مطرب! اندھی عقیدت کا منہ خاند ہے یہ
 فوج ہوتا ہے جہاں مذہب وہ کا شانہ ہے یہ
 رات دن ایمان کی گردن پہ پھلتی ہے پھری
 تو یہاں پائے گی ہر قصاب کی نیت بری
 یونیاں تک فوج لینے کو سبھی تیار ہیں
 جس قدر درویش ہیں اس بزم میں عیار ہیں

لوٹتے ہیں مال یہ جتنا خدا کے نام پر
 سب لٹا دیتے ہیں آخر گیسوؤں کی شام پر
 لیکن اب یہ گیسوؤں کی شام اُچل جانے کو ہے
 اک پھری ان کے پیچھے پر بھی چل جانے کو ہے

اب یہ محفل بن رہی ہے بزم ماتم رقص کر
 رقص کر اے مطرب! چم چم چم چم رقص کر

نظم: اذواق ایکٹ

لیکن ان تماہیوں میں اگر قاتل کو کسی سے ہمدردی ہے تو اپنے رقیب
 سے جس کے لئے وہ اکثر ماصح اور رہبر مشفق کا سائب و لہجہ اختیار کر لیتے
 ہیں۔ رقیب سے متعلق ایک حسن پرست شاعر کا ایسا مفاہمانہ اور دوستانہ رویہ
 اردو شاعری میں خال خال ہی نظر آئے گا جیسا قاتل نے اپنے رقیب سے روا

رکھا ہے۔ مومار رقیب کو "بوالہوس" اور "رقیب روسیاء" "غیر" اور دشمن" کے
 القاب سے نوازا گیا ہے لیکن قاتل شفا کی "عرمت آوارگی" میں بھی اور
 اس کے بعد بھی اپنے رقیب سے ایک ہمدردی رہی۔ عملی زندگی میں دیکھا گیا
 ہے کہ ایک دل کا مریض دوسرے دل کے مریض سے جتنی ہمدردی رکھتا ہے
 اتنی شاید اس کا معالج بھی نہیں رکھتا۔ اسی طرح ایک ایسا شخص جو بے وفائی کے
 تجربے سے گزرا ہو ایک ایسے شخص سے ضرور ہمدردی کا اظہار کرے گا جو
 بیوفائی کی سولی پر چڑھتا نظر آ رہا ہو۔ اس لئے قاتل نے کہا ہے۔

لے میرے تجربوں سے سبق اے مرے رقیب

دو چار سال عمر میں تجھ سے بڑا ہوں میں

رقیب تو رقیب قاتل کی منظومات "مطرب" سے باہر ہوتا ہے کہ حرص و
 ہوس کے اس کھیل میں کئی ہاتھوں میں کھیلنے والی طوائف کو بھی وہ ابن الوقتوں،
 بوالہوسوں اور ریہ کاروں سے زیادہ مطلق نہیں کرتے اور تگن مزاجی کے کھیل
 میں اپنے جرموں کا بھی اعتراف کر لیتے ہیں اور یہ وصف اردو شاعری میں قاتل
 کے علاوہ کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ اس اعتراف کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

وہ تیری بھی تو پہلی محبت نہ تھی قاتل

پھر کیا ہوا اگر کوئی ہر جائی بن گیا

یہ دو اشعار "مطرب" سے باہر کے تھے۔ "مطرب" میں بھی رقیب کے

لئے ہمدردی کی گنجائش رکھنے والی چند منظومات شامل ہیں۔ مثلاً اس نظم کو
 دیکھیں۔

تیاگ، سپردگی لمبھی درجے کی ہوتی ہے۔ مگر چہ شمع خانہ اور شمع محفل سے بہ یک
وقت جلنا قیصل کے لئے دوہری قیامت سے کم نہ تھا۔

ایک تو میرے لئے شمع بنی محفل میں
ایک چپ چاپ سگتی رہی دل ہی دل میں
جب نصیبوں پہ سیاہی چھائی
رات غموں کی آئی

مجھ پہ دونوں نے قیامت ڈھائی
ایک نے مجھ پہ ہنسا یا ہے بھری محفل کو
ایک نے سوزِ ندامت دیا میرے دل کو

نظم: دوہری قیامت

اس طرح دل پر ایک داغِ ندامت لئے شاعر اپنی مطرب کے بالا
خانے سے یہ کہتا ہوا لوٹ آیا۔

تیرے اسلاف نے کھولی تھی جو غموں کی دکان
اس میں اک شاعرِ نادار کی توقیر کہاں
یہی بہتر ہے کہ خاموش رہے میری زباں
نہ تو ممتاز ہے ٹو اور نہ میں شاہجہاں
پھر کوئی تاجِ گل کس کے لئے —؟
میں نکھوں تازہ غزل کس کے لئے —؟

نظم: کس کے لئے

جانے تجھ پر کیا گزری ہے؟

آج تری چاہت سے جب انکار کیا ہے اُس نے
تیری وفا کو بھول کے مجھ سے پیار کیا ہے اُس نے
جانے تجھ پر کیا گزری ہے؟

جانے مجھ پر کیا گزری ہے؟

آج کا یہ المانہ گل بھی جب دہرایا جائے گا
مجھ کو چھوڑ کے اور کسی سے پیار بتایا جائے گا
جانے مجھ پر کیا گزرے گی؟

جانے اُس پر کیا گزرے گی؟

تیرے میرے بعد بھی جس کے پیار کو وہ ٹھکرائے گی
جس کی لاش پہ رکھ کر پاؤں وہ آگے بڑھ جائے گی
جانے اُس پر کیا گزرے گی؟

نظم: منزل پہ منزل

یہ یا ایک اور نظم ”میری طرح“ جیسی نظمیں دراصل شاعر کی طرف
سے اس بات کا اعلان ہیں کہ وہ اپنے رقیب سے عمر میں بڑا اور مطرب کے تعلق
میں پرانا ہے۔ چنانچہ اس کے تجربات و مشاہدات زیادہ وسیع، گہرے اور
دار ہیں۔ اور اسی سبب سے رقیب کے لئے نصیحت آموز ہیں۔

آخر کار بیوی اور مطرب کے کرداروں میں شاعر نے بیوی کی محبت کو
بھی اچھلایا۔ کیوں کہ بیوی کی محبت کا ایک عظیم کردار ہوتا ہے جس میں قربانی،

شاعر کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ مطربہ اپنے حسن کے ولد ادہ اور کلا کے پجاریوں کے درمیان نہ کسی عشق کی پاس داری کر سکتی ہے اور نہ اس محفل میں کسی عاشق کو بیٹھنے کی جگہ دے سکتی ہے۔ کیوں کہ اس سے اس کی دکانداری میں فرق واقع ہوتا ہے۔ یہ اخلاقی اور مادی ترجیحات کا مسئلہ ہے۔ اسی رخ سے قاتل شغائی نے اپنی 'کونل مطربہ' کے کردار پر کچھ چینی کی تھی۔

آموں کی حمیں رُت کے سوا بھی تو وہ لو کے

لیکن کسی کونل کا یہ کردار ہی کب تھا

مطربہ سے عیحدگی کے بعد قاتل کی شاعری کا یہ باب ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ لیکن استعمالی عناصر کی کسی بھی طبقے میں نہیں ہے، یہ درست ہے کہ 'مطربہ' کی تخلیق ایک جنسی تجربے کے تحت ہوئی۔ اور اس میں انہوں نے جن استعمالی عناصر کو محسوس کیا، ان پر اپنے شعر کی بنیاد رکھی لیکن بعد میں انہوں نے دیکھا کہ استحصاں زندگی کے ہر شعبے میں ہے۔ اس لئے انہوں نے زندگی کے ان گوشوں میں جھانکا جن سے ان کا جذباتی تعلق تو کوئی نہیں تھا لیکن معاشرہ ان کی زد میں آ رہا تھا۔ اور شاعر بھی اسی معاشرے کا ایک فرد ہوتا ہے جو زندگی کی تلخیوں، شیرینیوں، اچھائیوں اور برائیوں کے ذائقے چکھتا رہتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے معاشرے کا عکاس بن کے سامنے آتا ہے۔ گویا ان کی شاعری کے جس رویے نے شعور کی آنکھ کھولی وہ آگے چل کر بہت سی وسعتیں اختیار کر گیا۔ ایسی وسعتیں جن میں طوائف ایک چھوٹی سی اکائی دکھائی دینے لگتی ہے۔ تاہم طوائف سے رفاقت کے تجربات نے آگے چل کر قاتل شغائی کو شعور کے بہت سے افق دکھائے اور شاعری کو سنگیت کا وہ رس پلا یا جو

شاید اس تجربے کے بغیر اسے کبھی حاصل نہ ہوتا۔ حالانکہ مطربہ کی نظمیں غم کا رس ہیں۔ مگر ان نظموں کے بعد قاتل کے شعروں میں اور گیتوں میں ایک ابلا چلیکا انداز پیدا ہو گیا۔ جسے شاعری کے مروجہ اور ٹھیکہ ترنم سے جدا کہنا چاہئے۔ مطربہ کے گفتگوؤں کی تھک لاشعوری طور سے قاتل شغائی کے بعض گیتوں میں اس طرح در آئی ہے کہ چنگ اوحاس جیسے کچھ مقلی اسے کیش کرتے پھر رہے ہیں۔

قاتل کی آپ بیتی صرف اس ریاضت پر مہر تصدیق ہے کہ ہر آن بدل جانے والی دنیا میں کسی چیز کا بھی بدل جانا غیر فطری نہیں ہے۔ تجربہ کوئی بھی ہو اسے آپ عشق کی تحلیل نفسی کا نام دیں یا آوارگی کا وہ کچھ دے کر اور کچھ لے کر جاتا ہے۔ تجربے میں قائمہ بھی ہے اور نقصان بھی۔ شاعر نے مطربہ کی قربتوں میں ایک ایسے انسٹی ٹیوٹ کا قریب سے مطالعہ کیا جسے بہت کم تجزیاتی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ اور بہت زیادہ اس کی رومانی تصویریں بنائی گئی ہیں۔ قاتل نے جہاں اس تجربے میں 'مطربہ' جیسی ایک چچی اور کھری کتاب تخلیق کی وہاں ان پر کچھ ایسے انکشافات بھی ہوئے جن کی روشنی میں انہوں نے مطربہ کو عالم محسوس کیا اور کبھی اپنے آپ کو 'مطربہ' کا عظیم تو اپنے ہر وقت ساتھی کے لئے تربیت کا ایک حصہ ہے۔ قاتل جیسے لوگوں کا عظیم ایک تخیلاتی نیکی کی آرز میں اپنے بیوی بچوں پر اور اپنی آنے والی نسلوں پر ظلم ہے۔ بازگشت کے طور پر قاتل شغائی پر جب گزرا ہوا زمانہ کانوں میں گونجتا ہے تو تازہ ترین تجربات و حوادث اس زمانے کی سرگوشیاں کرنے لگتے ہیں۔ کیوں کہ فن کار کے حال کا ماضی کے خیالوں سے سلسلہ کہیں نہ کہیں مجبور در جاتا ہے۔ حتیٰ کہ داستان پارینہ کا از خود فن کار کے ذہن و دل کے درپہلوں سے اس کے فن میں در آنا ناگزیر ہے۔ ●●

کی یاد میں انشاء کا ایک دقیقہ گوشہ خبر اکتوبر 2001 میں شائع ہوا تھا۔ یہ صفحات اس میں شامل تھے۔

قتیل صاحب مجھے کتنا عزیز جانتے تھے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ قتیل اور رہمی دونوں نے مجھے اور قارئین انشاء کو اپنے معاملات دل سے آگاہ رکھا۔ جو شہر قتیل شہنائی کی داستان عشق میں نے ان کی شاعری میں تحقیق کے علاوہ ان سے زبانی اور تحریری اعتراف کی بنیاد پر لکھی تھی جو "قتیل شہنائی کی سطر پہ" کے عنوان سے اس جلد میں بھی پچھلے اور آج میں شامل ہے۔

ف۔س۔س۔ اعجاز

میں اور میری دو باتیں

شعری مجموعہ "رنگولی" (مطبوعہ ۱۹۹۷ء) کا پیش لفظ

شعری تخلیق میں ابھی تک میں نے کوئی منزل حاصل نہیں کی، کوئی مقام نہیں بنایا اس لئے میں اس معاملے میں کوئی بڑے بڑے دعوے کرنا مناسب نہیں سمجھتی، اور یہ بھی میرے لئے ممکن نہیں کہ اس فن کی اونچے نیچے یا ملل سے اپنے قارئین کو واقف کراؤں، میں اس کے بھی حق میں نہیں کہ میں خود تو ابھی سیکھ رہی ہوں اور تمام عمر جو چیز خود میں نہ سیکھ پاؤں اسے دوسروں کو سکھاؤں۔ فرض یہ کہ میں اب تک خود اپنے آپ سے مطمئن نہیں ہوں! مگر جو کچھ میں ہوں اس سے

قتیل شہنائی کو عمر کے آخری برسوں میں رہمی سے محبت ہو گئی۔ رہمی ہمیشہ کے مشہور ماڈل فوٹو گرافر حبیب بادشاہ کی بیوی تھیں۔ قتیل کی عمر کا آخری وقت تھا۔ رہمی اور قتیل کی محبت اپنی راہ چلتی رہی۔ حبیب بادشاہ کسی مرض میں مبتلا رہ کر 2000ء میں چل بسے۔ سال بھر کے اندر قتیل شہنائی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

رہمی شاعرہ تھیں۔ قتیل کی محبت نے انہیں پوری شاعرہ بنا دیا۔ رہمی کو احساس ہوا تو کہا۔

تو جو آیا میری فزلوں میں تو اندازہ ہوا

میں ہوں کیا اور مجھ کو کیا بن کر ابھرنا چاہئے

"رنگولی" عنوان سے رہمی بادشاہ کا شعری مجموعہ 1997 میں لاہور سے

شائع ہوا۔ یہاں رہمی کا لکھا ہوا "رنگولی" کا پیش لفظ اور اس کے بعد ان کا مضمون "چند رنگاں کی جیت" میرے نام ان کے ایک مکتوب کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ قتیل

واقف بھی نہیں، جو ہونا چاہئے اس سے بھی غافل نہیں۔ مجھے ایک بات کی خوشی بھی ہے جس کی وجہ سے مجھے اپنے آپ پر یقین رہا ہے وہ یہ کہ میں نے دنیا کو دیکھنے کے لئے بڑائی تو ضرور اپنے بڑوں سے حاصل کی، مگر آنکھ اپنی ہی استعمال کی ہے، دکھایا ہوا دیکھا بھی تو ذہن کی آنکھیں استعمال کیں، میں نے ہر شعر کوئی میں دیکھا اور روایات کی عام سوچوں کے ساتھ داخلہ نہیں لیا بلکہ میرے اپنے نظریہ خیال نے مجھے یہاں کی شہریت دلوائی ہے۔ میرا ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ کوئی فن لاکھ خدا کی دین ہو، کسی کی رہنمائی کے بغیر اس میں کوئی نہ کوئی کی باقی رہ جاتی ہے، نظریے لاکھ اپنے ہوں، وہ صحیح ہیں کہ غلط، اس سے واقف ہونا بھی ضروری ہے اور اس کے لئے رہنمائی کی ضرورت پڑتی ہے ورنہ اپنے غلط نظریے بھی صحیح معلوم ہونے لگتے ہیں، اسی لئے کہ میں بھی اس خوش فہمی کی فکر نہ ہو جاؤں میں نے اپنے آپ سے ہمیشہ سختی برتی ہے اور اس سلسلے میں کوئی بھوکہ خود سے نہیں کیا۔ مجھے خوشی ہے کہ میری راہنمائی اس دور کے اہم ترین شاعر قلیل شغائی نے کی ہے، جن کی عادت ہے کہ اگر دیکھیں گے کہ اڑان غلط راستے پہ ہے یا کسی خوش فہمی کا آسمان ٹاپ رہی ہے تو جھٹ سے ایک ہل میں نیچے اتار دیں گے۔ تکلف میں آ کے بھی غلط کو صحیح نہیں کہتے! کبھی کبھی تو مارے شرمندگی کے میرا چہرہ تھما اٹھتا ہے مگر انہیں کون روکے؟ اور پھر میرا تو مسئلہ ہی الگ ہے، میں اس لئے ہوں کہ قلیل صاحب ہیں، یہ نہ ہوتے تو آج میں شاعر نہ ہوتی، قلیل نے مجھ میں سے شاعرہ و حوصلہ ہی نہیں نکالی بلکہ قدم قدم پہ اسے سنبھالا بھی دیا ہے۔ میں نے ہل ہل لفظیوں کی ہیں، قلیل نے ہل ہل مجھ میں سدھار کیا ہے، مجھ میں عیب ہی عیب تھے

242

مگر یہ قلیل ہی ہیں بنیوں نے مجھے سہایا سنوارا اور یہ سلسلہ آج بھی باقاعدگی سے چل رہا ہے میں بھولیں کر نہیں ہوں قلیل انہیں سدھار دیتے ہیں، میں نے اپنی زندگی میں اپنے علاوہ اگر کسی اور سے کچھ سیکھا ہے تو وہ قلیل ہیں، ان سے میں نے اتنا کچھ سیکھا جتنا سیکھنے کے لئے کسی کو ایک عمر کم پڑے۔ قلیل کی بات بات سے میں نے سیکھا ہے شاید خود انہیں یہ معلوم نہیں کہ جتنا انہوں نے مجھے بتایا اس کے علاوہ بھی بہت کچھ میں نے ان سے سیکھا ہے، کبھی کبھی جب یہ میری تعریف کرتے ہیں تو مجھے ہنسی آتی ہے کہ بے چارے اس بات سے بے خبر ہیں کہ جس چیز کی یہ تعریف کر رہے ہیں وہ میں نے انہیں سے سیکھی تھی! قلیل کا میری زندگی میں آنا ایک حسین اتفاق ہے شاید خدا نے میری قسمت میں شاعرہ ہونا لکھا تھا یا پھر قلیل میری قسمت بنانے آئے تھے یہ تو پتہ نہیں مگر یہ سچ ہے کہ قلیل کا میری زندگی میں آنا نہ ہوتا تو آج میں، میں نہ ہوتی۔ قلیل سے باتیں کرنے کو جی چاہتا تھا تو شعر ہوتے تھے، ان سے لڑنے کو جی چاہے تو شعر ہوتے تھے اور ہوتے ہوتے آخر کار معلوم ہوا کہ میں شاعرہ تھی مگر خود کو جانتی نہ تھی۔ قلیل نے مجھ سے میرا تعارف کرایا، خود آسمان ہیں میرے فن کو پرواز بخش دی۔ ان کے سائے تلے میں بے ٹکان اڑ رہی ہوں لیکن جانتی ہوں کہ ان تک پہنچنا محال ہے۔ چاہتی ہوں کہ کبھی ان تک نہ پہنچ پاؤں مگر حسرت یہی رکھتی ہوں کہ انہیں پالوں کہ اگر حسرت بھی نہ رہی تو اڑان کا کوئی مطلب ہی نہ رہ جائے گا۔ حسرت نہ رہی تو تھک جاؤں گی، ہار جاؤں گی! ختم ہو جاؤں گی، خدا کرے میں جب تک جیتی رہوں تب تک قلیل میری رہنمائی کرتے رہیں اور میں اپنے آپ کو اس قابل بناسکوں کہ قلیل مجھ پہ غر کر سکیں، قلیل

چندر کانتا کی جیت

اعجاز صاحب!

آپ کے کئی فون آئے اور میں نے کئی مہوٹ بولے۔

قتیل کی شاعرہ یہ کیسے کہتی کہ اس کا ذہن شل پڑ گیا ہے۔

بہت ضد کی ہے اپنے آپ سے جب کہیں لکھنے کی طرف دوبارہ رجحان ہوا۔

قتیل مجھ میں بھرے ہوئے ہیں اور میں سمجھی کہ مجھ میں خلا، بھر گیا، خوب نوا تو محسوس ہوا

قتیل سوئے تھے، زیادہ چھوٹنے سے جاگ گئے اور اب یہ آرٹیکل آپ کے سامنے ہے۔

دیر سے ہی کسی میں نے وعدہ پورا کیا ہے، مجھے معاف کیجئے اور مجھ پہ فخر بھی کیجئے۔ وفاقی

بکھراؤ کے اس عالم میں یہ ممکن نہ تھا جو میں نے کر دکھایا۔ میرے لئے دعا کیجئے گا۔

خیر اندیش

رشمی بادشاہ

۸ اگست ۲۰۰۱ء

قتیل شغنائی مر گئے اور مجھ تک خبر بھی آئی اور ماتم پری کو لوگ بھی پہنچے

لگے۔ رات ہوئی اور ف۔س۔ اعجاز صاحب کا فون آیا۔ انہوں نے ہمدردی کا

اظہار کیا اور یہ بھی کہا کہ میں قتل پہ اپنی بے باک رائے لکھ بیجوں اور میں تیار

ہوگئی۔ قتل پہ لکھنا، قتل ہی پہ لکھنا، قتل کو سوچنا، قتل کو چاہنا، قتل، قتل اور صرف

قتیل۔

رشمی بادشاہ کے پاس قتل کو چھوڑ کر تھا ہی کیا؟ اس سے پہلے بھی تو قتل

میرے لئے اس قدر مکمل ہیں کہ اگر کوئی مجھ سے کچھ منوانا چاہے تو یہ نہ کہے کہ مذہب کیا کہتا ہے سماج کیا کہتا ہے صرف اتنا کہ دے کہ قتل نے یہ کہا ہے میں فوراً مان جاؤں گی۔ چاہے اسی بات کو کائنات کا کوئی فرد مجھ سے نہ منوائے۔ قتل نے ہمیشہ میری سوچ کا رخ پلٹ دیا ہے (اگر غلط ہوتا) اور مجھ سے وہ باتیں منوائی ہیں جو عام صورت حال میں کوئی کبھی نہ مانے۔ غرض قتل میرا کردار بن چکے ہیں، انہوں نے میری سوچ کو کسی کیمنٹس میں مقید ہونے سے بچایا ہے، اور بھی نہ جانے کیا کیا انہوں نے مجھے دیا جسے لکھنا ممکن نہیں۔ مختصر یہ کہ میں شاعرہ ہوں کیوں کہ قتل شغنائی شاعر ہیں۔

آخر میں ایک اور شخص طیب بادشاہ جو میرے شوہر ہیں ان کا بھی شکریہ ادا کر دوں کہ انہوں نے مجھے یہ جتا کے کبھی دہانے کی کوشش نہیں کی ہے کہ میں "بیوی" ہوں۔ انہوں نے مجھے ہمیشہ مکمل کراپنی بات کہنے کا موقع دیا اور حوصلہ دیا، میرے جذبات کو ساتھ لے کر نہ چلے ہوں مگر میرے جذبات کو عزت بخشی ہے۔ میں نے قتل کو قابل عبادت جانا۔ انہوں نے میری عبادت کو قابل اعتبار جانا اور انہیں عزت کی نظر سے دیکھا۔ یہ سچ ہے کہ میرے خیالات میں جو پختگی اور پائمن ملتا ہے وہ کہیں نہ ہوتا جو انہوں نے مجھے انسان سے عورت نہ بنا دیا ہوتا۔ کسی عورت کے لئے اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اسے ایک گھر کے طور پہ ایک حکومت مل جائے اور اس حکومت کا حاکم خود اپنا تخت اس کے نام کر دے! خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے فن دیا، قتل دے اور گھر کے طور پہ مجھے ایک ایسی زمین دی جہاں سے میں انھوں تو آسمان تک جا کر بھی لڑکھڑاؤں نہیں!

کے لئے لکھتی رہی۔ میری پوری شاعری قتل ہی کے لئے تھی۔ قتل میری ہر سوچ کا مرکز تھے۔ میں نے جب قلم اٹھایا قتل کو سوچ کر اٹھایا اور کبھی قتل سے لڑائی ہوئی تو قلم کو ہاتھ لگانے سے انکار کر دیتی تھی۔ قتل سے نالاں تو قلم سے نالاں! اور پھر جتنے دنوں قلم نے اٹھاؤں اتنے دنوں روز قتل کے آگے پھوٹ پھوٹ کے روؤں۔ آپ نے مجھ سے شاعری چھین لی، آپ نے میری فکر کو روند کے رکھ دیا۔ اور ایک دفعہ جب زیادہ ناراضگی کے باعث میں نے ساتھ آٹھ مہینے کچھ نہ کہا کچھ نہ لکھا جب مجھے سنانے کو قتل نے ایک قلم کی تھی "میری شاعرہ میری شاعرہ میرے واسطے کوئی لکھ غزل"

(ان کے تازہ دیوان "صدل" میں یہ قلم شامل ہے)

244

اور پھر میں نے قلم اٹھالیا تھا۔

قتل مجھ سے لکھوایا کرتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ کیا کریں کہ میں قلم اٹھاؤں۔ میری عادت سے وہ بخوبی واقف تھے۔ میں قصہ باز ہوں اور زیادہ تر میرا قلم حب اٹھتا ہے کہ جب میں غصے اور دکھ کی ملی جلی کیفیت میں مبتلا ہوتی ہوں۔ اور قتل کچھ ایسی بات کہہ دیتے کہ میرے اندر لہو کی ایک ایک بوند اٹکارہ ہو جاتی اور دکھ سے سینہ پھٹنے لگتا اور ایسے وقت میں مجھے کاغذ کی زمین سب سے زیادہ مناسب جگہ معلوم ہوتی تھی کہ جس پر میں اپنے لاوے کو بے روک ٹوک پہنچا دے سکتی تھی۔ بس یہی وہ زمین ہے جو چٹانوں سے بھی سخت ہے۔ اس لئے ابلتی تو اسی پہ بہہ نکلتی۔ کبھی قتل کا پیار، ان کے پیار کی شدت مجھ میں سیلاب کی طرح ابھرتی اور میں غزل یا نظم کہنے لگتی۔ کبھی قتل کا انتظار کبھی قتل کی حیرت کبھی

قتل پہ طعنہ بس قتل، قتل اور قتل مگر آج؟

جب ف۔س۔س۔ اعجاز صاحب کے کہنے پر قلم اٹھایا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کیا لکھوں؟ وہ میرا "جان شاعری" کدھر گیا! وہ جسے سوچ سوچ کر جس کے ساتھ رہ رہ کر میں اس کی عادی ہو گئی۔ وہ قتل شغائی تو رشی بادشاہ کا غلام ہو گیا، قتل مر گیا؟ تو پھر رشی بادشاہ بھی مر گئی۔ جھنجکی ہوئی! کہانی ختم! قلم رکھ دیا اور لیٹ گئی۔ پھر یاد آیا ایک دفعہ قتل سے کسی بات پہ چڑھ گئی تھی اور چڑ کر میں نے کہا تھا "آپ نے مجھے کچھ نہیں سکھایا" قتل نے جواب دیا "رشی خدا گواہ ہے تو میں میں نے قتل شغائی کو بیست کر دیا ہے، میں نے کچھ بچا نہیں رکھا۔ میں اپنے آپ تمہیں دے چکا ہوں۔"

تو پھر؟ قتل شغائی مرا کہاں؟ وہ تو مجھ میں ہے، وہ تو رشی بادشاہ میں ہے۔ وہ جسم چھوڑنے سے پہلے خود کو مجھ میں منتقل کر گیا۔ وہ سورج تو کب کا مجھے آسمان بنا چکا۔

میں اٹھ بیٹھی اور میں نے کاغذ اور قلم اٹھالیا۔ قتل نے قتل پہ لکھ شروع کیا مگر نہیں! وہ آرنیکل ہمیشہ کی طرح ناول بننے لگا، یاد آیا ناول نہیں لکھ آرنیکل لکھتا ہے۔ اسے اٹھا کر رکھ دیا۔ پھر دو تین دن گزرے پھر اپنے اور قتل کے تعلقات کو سوچتی رہی، ناول کو آرنیکل کیسے بناؤں۔ دریا کو کوزے میں کیسے بھروں۔ کیا لکھوں، کیا چھوڑ دوں۔ کیا یاد کروں، کیا بھول جاؤں۔ خیر اعجاز صاحب سے وعدہ وفا کرنا تھا، پھر لکھنے بیٹھی وہ پھر ناول بن گیا (قتل پہ جب لکھتی رہی ہوں ایسا ہی ہوتا رہا ہے کہ قتل پہ لکھوں تو قلم رکھنے کا نام نہیں لیتا تھا اور ہمیشہ

کا انتظار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ جیتا کون ہے، ہمارا کون ہے؟

”مرے ماضی کی جتنی بھی ہیں

محبوباتیں زندہ!

وہ میرے ساتھ چل سکتی ہیں میری عمر کی انگلی پکڑ کر

مگر جذبات کی ماری یہ بے چاری حسینہ

کہاں تک ساتھ دے سکتی ہے میرا

مجھے اب کے سفر میں

ہر قدم ٹھوکر ہی پہنچے گی

تو وہ بڑھ کر سنبھالے گی مجھے آخر کہاں تک

وہ تھک جائے گی

تھک کر گر پڑے گی

تو میں کیسے

انگھا پاؤں گا اس کو

تھکن اس کی بھی

آجائے گی مجھ میں

کہ میں نے

کھل کے اقرار و قاف

کرتے ہوئے اس سے کہا تھا

اس دور یا کو کوڑے میں بھرنے کے لئے مجھے کئی کئی بار کوشش کرنا پڑتی تھی اور یہاں تو قتل کے ساتھ خود میں شامل ہوں (دور یا اور وہ بھی طوفان سے بھرپور) پھر وہ ناول زد کردینا پڑا۔ یہی ہوتا رہا اور اتنے میں ف۔س۔ اعجاز صاحب کے چار فون آگئے اور میں ان سے جھوٹ بولتی رہی کہ آرٹیکل بھیج دیا ہے تاکہ ان کی امید نہ ٹوٹے، وہ انتظار کرتے رہیں، جیسے میں کر رہی ہوں، میں کس کا انتظار کر رہی ہوں؟ یہ قتل کی یہ فلم بتائے گی جو انہوں نے میرے بارے میں سوچتے ہوئے کہی تھی۔ اور بس اب کچھ نہیں لکھتی سوا اس کے کہ قتل شگافی نہیں مرا! جب تک دشمنی بادشاہ نہیں مرنے تک وہ وہاں آسمان میں بیٹھا غلام میں پھول برسا رہا ہے، وہ مجھ میں بھی ہے میری شاعری میں بھی ہے اور وہ اپنے آپ میں بھی ہے۔ اس کا فن تو ویسے بھی ناقیامت اسے مرنے نہیں دے سکتا۔ قتل کا فن آپ حیات کی مانند ہے جسے میں نے بھی پچا ہے اور اسی لئے کہتی ہوں کہ نہ کبھی قتل کو موت آ سکتی ہے نہ دشمنی بادشاہ کو اقل کرشن ہے اور دشمنی بادشاہ رادھا۔ احمد عقلی روہی صاحب کی ”قتل کہانی“ کے حساب سے سیکند (قتل کی بیوی) جیت جاتی ہے اور چندر کانتا جو دشمنی کا روپ لے کر دوبارہ پیدا ہوئی تھی وہ ہار جاتی ہے مگر نہیں، ایسا نہیں ہوا۔ اب کے چندر کانتا نے قتل کے فن کا امرت پیکھا اور اسے نس نس میں اتار لیا، قتل شاعر تھے اور دشمنی بادشاہ قتل کی شاعری ہے۔ قتل کی روح کے ساتھ دشمنی بادشاہ کو ناقیامت ساتھ چلتا ہے۔ چندر کانتا نے اب کے قتل کو واقعی پالیا، حقیقت تو یہ ہے کہ چندر کانتا جیت گئی! اب قتل کی اس فلم پہ میں اپنی یہ تحریر تمام کرتی ہوں جو اس بات کی گواہ ہے کہ دشمنی بادشاہ کس کا انتظار کر رہی ہے۔ قتل شگافی نے مرنے کے بعد کس

غزل

جدا یوں کے کرب سے نجات پاؤں کس طرح
 قیل تم اداس ہو، تمہیں ہنساؤں کس طرح
 جو دھبی دھبی بجلیاں ابھر رہی ہیں جسم میں
 سرور ضیل غم سے ہیں تمہیں بتاؤں کس طرح
 نہ جانے میری آرزو حقیقتوں میں کب ڈھلے
 میں زندگی کی مانگ میں تمہیں سجاؤں کس طرح
 گزر رہی ہے ہر میں تمہاری میری زندگی
 فراق میں ملاپ کے دیے جلاؤں کس طرح
 میں گھونٹ گھونٹ پی تو لوں سمندر اضطراب کا
 دکھوں کے دیوتاؤں سے تمہیں بچاؤں کس طرح
 جگڑ رہے ہیں آج مجھ سے میرے اپنے حوصلے
 کہے کوئی میں سرحدوں کے پار جاؤں کس طرح
 یہ رنجی کا وجود ایک چلتی پھرتی لاش ہے
 تمہی نہیں تو زندگی میں جان لاؤں کس طرح

کہ تیرا دکھ میرا دکھ
 اور میرا دکھ تیرا دکھ ہے
 تو میں اس کے دکھوں کو
 بھر کے اپنی سرد سانسوں میں
 اک اندیکھے جہاں کی
 اور اڑ جاؤں گا
 اور پھر
 انتظار اس کا کروں گا
 وہ جب تک میرے
 اندیکھے جہاں تک
 آ نہ جائے گی
 میں خود ترپوں گا
 اور اس کو بھی تر پاتا رہوں گا
 کروں گا آہٹ آہٹ
 اس کا سوا گت
 غلام میں پھول
 برساتا رہوں گا

قیل کو میرا انتظار ہے اور مجھے اس دن کا کہ جب قیل کا انتظار ختم ہوگا۔

ہوتوں پر مسکراہٹ ہے۔ 'تم نے اس زندگی میں کتنی محبت کی ہے۔ سچ

بتانا۔۔۔؟'

میری آنکھیں آسمان کی گہرائیوں میں گم ہیں۔ نالہ مومن بھی دارِ ایم
دوست۔۔۔ خدا کی محبت سے بندہ کبھی آزاد ہوا ہے کیا؟ محبت نصیب بن جائے تو
عاشق کی شان بڑھ جاتی ہے۔ کیا عمر تھی میری اس وقت؟ ننھے ننھے پاؤں کے
تکھمرا جاگے تو ایک غزاں رسیدہ حویلی کی سوغات سامنے تھی۔۔۔ کتب میں بیٹھا یا
مکھیا تو عشق کے ظلم نے بچپن سے ہی دل کو رازدار بنالیا۔

اے سوختہ جاں پھونک دیا کیا مرے دل میں

ہے شعلہ زن اک آگ کا دریا مرے دل میں

ننھی منی عمر کی پازیب بگی تو ایک پری وادی حیرت سے نکل کر سامنے
آگئی۔ مجھ سے عمر میں چار سال چھوٹی۔ رشتہ دار۔ خستہ حال حویلی میں بیٹھے کوئلہ
مل گیا۔ اسے نہ دیکھتا تو جیسے جی کو بھین نہ آتا۔۔۔ کیا۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔ کہاں
نکھو جاتی ہو کیا۔۔۔

'میں تو یہیں ہوں۔ تمہارے پاس۔'

لیکن وہ میرے پاس کہاں تھی۔ چھوٹا سا شہر آ رہ۔ اور عشق کی پہلی
آواز نے جس شہر سے رشتہ جوڑا، وہ نکلتے تھا۔ میرے لیے ایک ظلم ہو شربا۔
جہاں نیا نام کی ایک ساحرہ رہتی ہے۔ جو سال میں صرف ۱۴ دنوں کے لیے چھٹی
کے موقع پر مجھے مل جاتی تھی۔ گرمیوں کی چھٹی کے چھ سات دن اور سردیوں میں
آگ کے شعلوں کے درمیان مجھ میں دیکی ہوئی۔۔۔ آنسو بہاتی ہوئی۔۔۔ یہ وقت

تجھ سے شروع، تجھ پہ ختم

عشق کے کوچے سے

نکا، عشق تو بے پردہ دیکھتی ہے اے

خرد کے سامنے اب تک حجاب عالم ہے

محبت کیا ہے؟ خود سے سوال کرتا ہوں تو دنیا کی بھیڑ بھاڑ سے انگ

ایک نئی دنیا کے دروازے میرے سامنے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ غیب سے ایک

آواز گونجتی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو عشق کرنا جانتے ہیں۔ میرا بے خوف عشق

مجھ سے اور میری روح سے وابستہ ہے۔ اس کی محبت میری ہی محبت کا پرتو ہے۔

اس کی لبیک مجھے انتہا کے دروازے تک لے آتی ہے اور محبت کا نغمہ مجھے مسحور و

دیوانہ کر دیتا ہے۔۔۔

تبسم سوال کرتی ہیں 'کیا تم محبت سے دور رہ سکتے ہو؟'

'شاید نہیں۔'

کتنی جلد گزر جاتا ہے..... میں جا رہی ہوں..... مشرف..... آنے کے ساتھ ہی جانے کی باتیں کس قدر اذیت دیتی ہیں.....

کالج میں پہنچنے تک نیا میری زندگی کا ایک اہم حصہ بن چکی تھی۔ نیا اردو نہیں جانتی تھی۔ اردو سے عشق نہیں کرتی تھی۔ اور آہستہ آہستہ شہر کلکتہ کا طلسم میری نگاہوں میں کم ہوتا گیا..... تب تک کہانیاں لکھنے کی شروعات ہو چکی تھی۔ ۱۷ سال کی عمر میں، میں ایک ناول 'عقاب کی آنکھیں' لکھ چکا تھا۔ نیا تم بھی اور عشق کے پردے سے ایک معصوم چہرے نے سراٹھایا تھا۔ صحرا کے سانے میں عشق روشن تھا۔ اور محبت کے راز سے میرے سوا کوئی واقف نہ تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اس چہرے کو چپکے سے سلام کیا۔

245

میں سانپال اور تبسم، ترانہ

یہ وہ دور تھا جب تبسم میرے لیے ترانہ تھی اور میں سانپال۔

تب یہ دنیا شاید اس قدر نہیں پھیلی تھی.....

تب یہ دنیا شاید اس قدر نہیں سکڑی تھی.....

آسمان پر چاند روشن تھا۔ تارے ٹنٹنارہے تھے..... نیلے آسمان پر دو ایک بادلوں کے ٹکڑے نظر آئے۔ مگر رم-جھم چمکتے تاروں کے قافلوں نے جھوٹے ہوئے بادلوں کی اس چادر کو اوڑھ لیا۔ پھر اس چادر کو وہیں چھوڑ، جھوٹے کارواں کے ساتھ یہ تارے آگے بڑھ گئے.....

تب کیسی ڈر نہیں تھا۔

اعزیت نہیں تھا۔ اپرا نہیں نہیں تھیں..... عمر کی اپنی حدیں مقرر

تھیں۔ اور ان حدوں سے تجاوز کرنا بغاوت سمجھا جاتا تھا۔ تب جادو کا گھوڑا نہیں تھا۔ مگر تب بھی تھی محبت۔ شاید موجودہ وقت سے زیادہ آزاد اور پلو ٹوٹک۔ جسم کی جگہ سیدھے روح میں اتر جانے والی محبت۔ تب چاندنی راتیں تھیں۔ سولہ برس پیچھے لوٹوں تو ہندستان کے اچھے خاصے چھوٹے شہر کسی گاؤں یا قصبے جیسے لگتے ہیں۔ فون نہیں، ٹیلیفون نہیں۔ موبائل تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ چھوٹے شہروں میں اپنی تمام تر دقتوں اور پریشانیوں کے باوجود بھی زندگی حسین اور پیاری لگتی تھی۔ تب محبت کی اپنی الگ شکل تھی۔ اپنی ترنگ اور اپنی لہر تھی۔ بارش اور خوشبو جیسے تصورات میں محبت کی تنگنائی موجوں کی طرح۔ اور آسمان پر دور چمکتے کسی ننھے چمکتے تارے کی طرح۔ مگر اس تارے کو دیکھ یا چھو لینا سب کے بس کی بات نہیں تھی۔

لیکن شاید عمر کی نازک پائیدان پر ادب سے دوستی ہوتے ہی میرے لیے محبت کے معنی بھی بدل گئے تھے۔ ایک سنسناتی ہوا۔ جو آپ کے تمام جسم کو اپنی روانی میں بہالے جائے۔ بہتے یا اڑتے ہوئے آپ یہ ہانکل بھی نہیں سوچیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ بلکہ آپ اس لمحہ کی آغوش میں اپنے تمام وجود کو ڈال دیں اور ایک ایک لمحہ کی زندگی اور فطاسی کو محسوس کریں۔

اور اچانک کی شکل میں چھوٹے شہر میں جیسے خود کو خوش قسمت سمجھنے کا موقع مل گیا تھا۔ ہرنی سی۔ اپنے وجود کی خوشبو کے ساتھ جیسے بس اسی کے لیے بنائی یا لکھی گئی ہو۔ چھوٹی چھوٹی دو چند ملاقاتوں کے بعد ہی ہوا میں اڑنے کا احساس۔ تب چھوٹے شہر کے لوگ شاید اتنے مہذب نہیں ہوئے تھے۔

یا اسنے زیادہ کمرشیل.....؟

ہاتھ اڑنے لگی تھیں۔ پھینکنے لگی تھیں۔ کالج سے گھر تک قہقہے کہانیوں کا بازار گرم ہونے لگا تھا۔

ترانہ — سانیاں.....

لیکن شاید ہم دونوں میں ہی بغاوت بھری تھی۔ یا ہم دونوں کے گھر والے اس بغاوت سے واقف تھے۔ اس دن ترانہ ملی، تو جیسے آہستہ آہستہ اپنی روانی میں بڑھتا پیارا ایک نئی خوبصورت سی کہانی لکھنے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی تنگ بندی تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے۔ دور ایک ریپری والا پلازا اور آلو فروخت کر رہا تھا۔ دو چھوٹے گندے بچے ہماری طرف دیکھتے ہوئے ہنس رہے تھے.....

ترانہ نے میرے ہاتھوں کو چھوا۔ 'تم گھر کیوں نہیں آئے۔ کیوں ڈرتے ہو.....'

'نہیں۔ ڈرتا نہیں.....'

'جھوٹ مت بولو۔ ڈر گئے ہو تم۔ کیونکہ شاید ہمارے قہقہے پھینکنے لگے ہیں۔ معلوم..... اس نے میرے ہاتھوں پر اپنی گرفت سخت کر لی۔ میں ساری ساری راتیں جاگتی ہوں۔ گھر کھڑکی، دروازے سب غائب ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی ہوا اٹھ ہو۔ میرا پورا چہرہ صرف ایک مسکراہٹ میں بدل جاتا ہے۔ اور تم ایک خوبصورت رات کے تصور میں ڈھل جاتے ہو..... میں تمہارا ہاتھ تھامتھی ہوں۔ بوسہ لیتی ہوں، اڑتی ہوں۔ اور..... ہوش کہاں رہتا ہے مجھے۔ گھر

کے آگے میں برسوں پرانا ایک گناہ ہے۔ اس کنویں پر خاموشی آ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ سب سوئے رہتے ہیں۔ اور میں آسمان کے چاند کو دیکھتی رہتی ہوں۔ چاند چھپ جاتا ہے۔ اور تم..... آ جاتے ہو..... یہ کیا ہے۔ سانیاں..... کیا ہے..... یہ؟

'سوچتے دو.....'

'بتاؤ نا کیا ہے یہ.....'

ریپری والا پلازا لو، آلو لو کی صدا نہیں لگا رہا ہے۔ دونوں گندے بچے ابھی بھی ہماری طرف دیکھ رہے ہیں..... ترانہ کے ہاتھ میرے ہاتھوں پر سخت ہو گئے ہیں۔ بتاؤ نا، کیا ہے یہ.....'

'بتاؤں.....؟'

'ہاں..... بولنا.....'

'تمہارے اندر 'ڈو پامائن' اور 'نورے ٹیکرین' کیمیکل کی سطح بڑھ گئی ہے۔'

'وہاٹ..... ترانہ چونکتی ہے۔ 'یہ کیا ہے..... ڈو پامائن؟'

'کیمیکل ہے..... جو دماغ میں خاموشی سے ایک نہیں ختم ہونے والی خوشی کی ترنگیں رکھ دیتا ہے۔'

ترانہ مسکرائی۔ 'یعنی پیار۔ اور وہ۔ نورے.....؟'

'نورے ٹیکرین.....'

'ہاں وہی۔ تم بھی نا سانیاں، یہ کیا ہے؟'

’یہ بھی ایک کیمیکل ہے جو دل میں لچل اور جوش پیدا کرتا ہے.....‘

ترانہ چونکی — تو تمہارا پیار بس اتنا ہے۔ ڈو پامائن اور نورے
چونچرین کی سطح تک — اتنا ہی ہے پیار..... ادب سے کیمسٹری کی دنیا کی طرف
پنپے جانا — اور کل جو میرے ساتھ ہوا۔ پتہ ہے — آدمی رات — گھر کا
دروازہ کھول کر خاموشی سے گئی میں تمہاری تلاش میں نکل پڑی۔ پھر اچانک
احساس ہوا۔ ارے، یہ میں کیا کر رہی ہوں۔ جاگی تو یکا یک ڈر کا احساس ہوا۔
ساری گئی سنسان تھی۔ لوگ اس وقت مجھے دیکھتے تو پتہ نہیں کیا کہتے مجھے۔

’کچھ نہیں۔ یہ سیروٹونن کی مسلسل گرتی ہوئی سطح کی وجہ سے ہوا.....‘

’مطلب.....؟‘

’مبت میں پاگل پن کی حد تک۔ خود کو فنا کرنے کا احساس.....‘

’مارو گی تم کو.....‘ ترانہ زور سے کھٹکھٹائی تو ہمیں دیکھنے والے وہ

دونوں بچے بھی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔

بالکنی سے رات روشن تھی۔ تارے آنکھ مجھولی کا کھیل کھیل رہے
تھے — سورہ برس پہلے کا احساس ایک دم بارش کی طرح برس جانا چاہتا تھا۔ تب
دل و دماغ پر بس ایک ہی نام کا بیرا تھا..... ترانہ۔ اور اس نام کے ساتھ ہی جیسے
خوشبوؤں کے در کھل جاتے۔ ہوا سرسراتی ہوئی جیسے سارے بدن میں ایک
طوفان اٹھا دیتی — اور تنہائی کے کسی پر اسرار لمحے ترانہ کا ایک جملہ میرے ہوش و
حواس پر حاوی ہو جاتا۔

’میں بس اتنا جانتی ہوں، جسے پیار کروں، وہ مجھے ملنا چاہئے۔‘

اس دن دوپہر کے تین بج رہے ہوں گے۔ گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے

ہی مفلوم ہوا۔ ترانہ اسپتال میں ہے..... بھابھی نے بتاتے ہوئے ایک لمحہ کو میرا
چہرہ دیکھا۔ چونکی پر خاموشی سے بیٹھے پاپا نے بھی میری طرف نظریں کر لیں۔ میں
نے کتاب وہیں میز پر رکھ دی.....

’میں جا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے رات میں بھی نہ آؤں.....‘

اتنا کہہ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ میرے لیے کہنا مشکل تھا کہ
ترانہ کے اندر ڈو پامائن اور ’نورے ٹھکرین‘ کی سطح کتنی بڑھ گئی تھی یا پھر
’سیروٹونن‘ کی سطح کتنی گھٹ گئی تھی — جو اچانک پاگل پن کی حدوں کو چھوتے
ہوئے وہ اسپتال میں بھرتی ہو گئی تھی — لیکن شاید سب کچھ معمول کے مطابق نہیں
تھا۔ کیونکہ گزشتہ ہفتہ ہی اس نے میرے وجود کے ریشے ریشے میں گھلتے ہوئے
اپنی جنگ کا اعلان کر دیا تھا.....

’میری سانسیں سیدھیوں کی طرح ٹوٹتی بکھرتی جا رہی ہیں۔ کیونکہ یہ ہر
وقت بس تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں — تم کیوں چلے جاتے ہو سانیال — کیوں نہیں
ایسے رہتے، جیسے میرے کمرے میں میرا ٹھہرا ہوا وقت رہتا ہے۔ اس لمحہ جب
تمہیں سوچتے ہوئے تمہارے وجود میں گھل جانے کی خواہش ہوتی ہے.....‘

اس کی ہتھیلیوں میں انگارے جمع تھے..... ’کبھی اچانک ایک دھندلی
کمرے میں بھر جاتی ہے۔ پھر دنیا بھر کی باتیں میرے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔
تم کا ایک دھند میں کھو جاتے ہو تو لگتا ہے، یہ سانسوں کی سیوٹیاں بھی ٹوٹ سی گئی
ہوں..... کہیں مت جاؤ پلیز۔ میرے ساتھ رہو۔ اس سے پہلے سانیال، یہ

سانسوں کی سیوٹیاں بکھر جائیں۔۔۔۔۔

قدم تیز تیز اٹھ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ جزل وارڈ میں تھی۔ جہاں دو چار مریض اور بھی تھے۔ چھوٹے شہروں کی اپنی تاریخ اور تہذیب ہوتی ہے۔ اسے گھیرے ہوئے اس کے محلے کی کئی عورتیں جمع تھیں۔ مجھے دیکھ کر جو اجنبی سی خوشی اس کے چہرے پر لہلہائی، وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ دوسرے ہی لمحہ جزل وارڈ میں بہت سے لوگوں کی موجودگی کے باوجود وہ میری بانہوں میں تھی۔۔۔۔۔ کمزور بیماری۔۔۔۔۔ وہ مجھے بتا رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ بول نہیں پا رہی ہے۔۔۔۔۔ آواز چھن گئی ہے۔ میں نے اسے زور سے سینے سے بچھ لیا۔ ترانہ رو رہی تھی۔۔۔۔۔ میں اسے سینے سے بچھنے ہوئے محبت میں ڈوبی انگلیوں کو اس کی آنکھوں کے پاس لہراتا کہہ رہا تھا۔

251

شرٹ مٹی ہو رہی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ اٹھایا تو وہ مسکرا رہی تھی۔ ایسی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ جسے شاید دنیا کی چند عظیم شاہکار مصوری کے نمونے میں ہی تلاش کیا جاسکے۔

اس رات میں جزل وارڈ میں اس کے پاس والی چوکی پر ہی سویا۔ یہ سب جانتے ہوئے کہ چھوٹے شہر کی سٹشٹی دیتی ہوائیں ہم دونوں کی کہانی کی خوشبو کو لیتی ہوئی اڑ گئی ہیں۔

اب یہ کہانیاں اڑیں گی۔ پھیلیں گی۔۔۔۔۔ مگر شاید آگے کی صورت حال پر غور و فکر کرتے ہوئے میں مطمئن تھا۔ یا پھر یوں کہنا چاہئے کہ اب مجھے کسی کی بھی پرواہ نہیں تھی۔



تب نیٹ نہیں تھا، موہا ٹیل بھی نہیں تھے۔۔۔۔۔ چھوٹی چھوٹی آسانیاں بھی ہم سے بہت دور تھیں۔ لیکن محبت کا کرشمہ اور جادو اپنی پوری شدت کے ساتھ تب بھی موجود تھا، اور شاید آج سے بھی زیادہ تھا۔ ہا ہر بانگنی میں دودھیا چاندنی کی روشنی میں ستاروں کا رقص جاری ہے۔

تم سے کیا رشتہ ہے اس کا؟

ترانہ زندگی میں آگئی۔ ہم مہانگر کی بھیڑ کا حصہ بن گئے۔ پھر ایک بیٹا بھی ہو گیا۔ مہانگر کی بھیڑ کا حصہ بننے ہوئے بھی اندر کا ادیب مرا یا سویا نہیں، کیونکہ ترانہ نے اس ادیب کو کسی بھی لمحے سونے نہیں دیا۔ اس کی محبت لھاتی یا

”میں ہوں نا۔۔۔۔۔ تمہارا سانیاں۔ تمہاری آواز۔ تم کہتی تھی نا، ساری دنیا میں کوئی بھی تم سے اچھا نہیں بولتا۔ کسی کی بھی آواز تم سے زیادہ خوبصورت اور سحر انگیز نہیں ہو سکتی۔ ابھی اس لمحہ صرف تمہیں سنتا ہے مجھ کو۔ کیونکہ میں اپنی ترانہ کے لیے روح، جسم اور نقد سب بن گیا ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری آواز۔۔۔۔۔ اس آواز کا سنگیت تمہارے ہونٹوں پر رکھوں گا ترانہ اور تمہارے ہونٹ دنیا کی سب سے حسین لڑکی کے ہونٹ بن جائیں گے۔۔۔۔۔ اور جب تم میرے سر میں سر ملا کر جواب دو گی تو یہ کائنات کی سب سے سُریلی آواز ہو گی۔۔۔۔۔ مگر ترانہ۔۔۔۔۔ آج میں تمہاری آواز ہوں۔ اپنی آواز کو بھول کر میری آواز کا لمس محسوس کرو۔۔۔۔۔“

ترانہ سٹ گئی۔۔۔۔۔ میری پشت پر اس کی ہتھیلیاں سخت ہو گئیں۔ میری

چھلا وہ نہیں تھی۔ وہ شادی کے بعد بھی سانیال کو ایک محبوب کے طور پر ہی دیکھتی رہی۔ ادب سے سیریل کی دنیا تک جیسے ترانہ نے اپنا سب کچھ پر نچھاور کر دیا تھا۔ سولہ برسوں میں اگر کچھ تبدیلی آئی تھی تو صرف ایک جسمانی تبدیلی کہ اپنے ہی جسم سے اپنے پیار کا ایک حصہ نکالتے یا بڑا ہوتے دیکھنے کا احساس اُسے ایک پختہ عورت میں تبدیل کر گیا تھا۔ مگر اپنے تمام محسوسات کی سطح پر وہ صرف ترانہ رہی۔ وہی سولہ برس پہلے کی ترانہ..... مگر ایک دن۔

گھر میں کپیوٹر آگیا۔ نیٹ لگ گیا..... اور ایک نئی کہانی شروع ہو گئی۔ کیا بہت پیار کرنے کے باوجود آپ میں کہیں کوئی ایک دہلی ہوئی خواہش ہاتی رہ جاتی ہے۔ بہت پیار کرنے والے بیٹے اور بہت زیادہ چاہنے والی بیوی کے باوجود کیا نیٹ پر اپنی مہیوں کی دنیا آباد کرنے والا شخص کہیں تقسیم نہیں ہوتا ہے؟ نیٹ کی دنیا نو جوانوں، اویٹرز اور بچوں کے لیے مصوم اور تجسس ذہن میں، سیکس دیکھنے والی ایک دنیا تھی۔ آرکٹ سے لیکر ہائی فائی، لوٹمنس (Love Happens)..... ڈریم کس نوڈلٹ کام تک..... فرضی ناموں کا سہارا لینے والی لڑکیوں اور لڑکوں کا ایک بڑا ریکیٹ پوری دنیا میں پھیلا ہوا تھا۔ بچوں سے بوجھوں تک کے لیے تجسس کا ایک دلچسپ سامان۔ کہیں کوئی جرم کا احساس بھی تھا میرے اندر۔ ترانہ کے رہتے ہوئے یہ دنیا نہیں کیوں آباد ہو جاتی ہیں؟ یعنی ہم کسی اجنبی لڑکی سے دوستی کرنا ہی کیوں چاہتے ہیں۔ وہ بھی صرف ایک نہیں..... ہزاروں ملک، کیونٹی، مذہب..... نیٹ کی ایک پھیلی ہوئی دنیا۔ اس جاودہ گمراہی میں میرا بے ہوشی کا احساس کیا حقیقت میں ایک جرم ہے؟ کبھی لگتا،

25

سب کرتے ہیں..... پھر لگتا گھر، اپنوں کی بے پناہ محبت کے باوجود نئی ٹکنالوجی نے یکا یک، نہ ختم ہونے والے پیار کا ایک سرچشمہ اندر تک گھول دیا ہے۔ آپ محض گھر کے پیار سے میرا بے ہوش نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بہت سا پیار چاہئے آپ کو..... کیونکہ خون کے اندر تک شامل ہوس کی آگ کل کی تہذیب تک تو خاموش رہی، لیکن آہستہ آہستہ نئی ٹکنالوجی کے آتے ہی دھماکہ خیز اور پرتشدد دھونگی..... لیکن شاید اس دنیا میں بد صورت چہروں کے علاوہ کچھ عام اور سچے اچھے چہرے بھی ہیں۔ برائیوں کے علاوہ بہت کچھ اچھائیاں بھی ہیں۔ سیکس کے علاوہ ایک دوسرے کو جاننے کی چاہت بھی ہے۔ اور اچانک ایک دن.....

نیٹ اوپن کرتے ہی یا ہوا سکرین پر ایک میسج ملا تھا۔

میرا نام مہک ہے۔ مہک احمد۔ لاہور کی ہوں۔ عمر 23 سال، پانچ سال کی تھی، ماں گزر گئی۔ چھوٹی عمر سے ہی دو چیزوں کی عادت پڑ گئی۔ ادب پڑھنے کی اور ٹیلی وینٹی۔ تمہاری ایک کہانی پڑھی۔ لگا یہ کہانی تو میری ہی ہے۔ پھر مہینہ لگ گیا تمہارا میل آئی ڈی تلاش کرنے میں۔ زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس کچھ بھی کہنے کے لیے۔ شاید یہ پورا نظام اب اڑنے، تیز اڑنے کو مجبور کرتا ہے۔ کیونکہ پیار کرنے لگی ہوں تم سے۔ بغیر جانے، بغیر کبھے۔ کیونکہ تمہاری کہانی کا لس اندر تک محسوس کیا ہے میں نے۔ تمہاری عمر اگر 80 سال کی ہوتی تب بھی پیار کرتی تم سے۔ میرا میل مل جائے تو فوراً جواب دینا، اور ہاں۔ یا ہو میسج میں تمہیں ایڈ کر رہی ہوں۔ ہو سکے تو شام میں آؤ۔ ۶ بجے۔ پاکستان اور ہندوستان کے وقت میں آدھے گھنٹے کا فرق ہے۔ آؤ گے؟ تمہاری مہک۔

پتہ نہیں۔ اس مسیح کو کتنی بار پڑھا۔ پڑھتا گیا، ادب اور سیریل کی اس دنیا میں اس سے پہلے کتنی ہی چٹیاں آئی تھیں میرے پاس۔ کتنی ہی لاکیاں نکرائی تھیں۔ مگر یہ ای میل جیسے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ جیسے ہوا میں اڑ رہا تھا۔ جیسے اندر، خون کا دوران بڑھ گیا تھا..... تمہاری عمر اگر ۸۰ سال بھی ہوتی، نظریں بار بار اس کے کھسے جلوں پر دوڑ رہی تھیں۔ میری عمر ۲۳ سال ہے..... اندر کوئی تختہ خواہشات والا شخص تھا کیا؟ یا چالیس کی دہلیز پر کھڑا ایک ادبیز جسے اس بات سے سکون ملا ہو کہ کوئی ۲۲-۲۳ سال کی لڑکی بھی اس سے پیار کر سکتی ہے۔ میں نہیں جانتا وہ کون سا لوط تھا..... 'یو رس سانیال' لکھنے تک میں اپنا ای میل اسے سینڈ کر چکا تھا۔

اور اسی شام وہ پہلی بار یا ہو سبب پر آئی اور جیسے حقیقت میں پرستان جیسی کسی نئی دنیا کے دروازے میرے لیے کھلتے چلے گئے۔ پھر تھوڑے سے دن گزر گئے۔



جب آپ پیار کرتے ہیں تو پھر آپ کو بتانا نہیں پڑتا۔ شک کی طرح اس کی خوشبو آپ کے پورے وجود سے پھیل جاتی ہے۔ کئی بار ترانہ کے سامنے آتے ہوئے، یا اسے بازوؤں میں لیتے ہوئے چور سا بھی احساس ہوا۔ مگر یہ بات ایک مرد کے طور پر پوری ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ترانہ کے ساتھ محبت کے کسی بھی لمحے میں مہک کہیں بھی موجود نہیں تھی۔ تو کیا وہ ایک لمباتی کشش سے زیادہ نہیں تھی اور ترانہ مکمل طور پر میرے وجود پر حاوی۔ یا یہ

ترانہ کا پیار تھا کہ مہک میری زندگی میں داخل تو ہونا چاہتی تھی۔ مگر ہو نہیں پا رہی تھی۔ یا یہ کہ ایک خاندان اور اس کی اخلاقیات سے بندھے ہونا بھی میری مجبوری تھی؟ یا پھر یہ کہ نیٹ کی اس چکا چوند دنیا میں ہم مکمل وجود کے ساتھ کہاں ملتے ہیں۔ شاید یہ بات مجھے کسی حد مطمئن کر رہی تھی۔ مگر سرحد پار ہی سہی، مہک کا جسم موجود تھا اور میں نیٹ کے کمرے میں اس کے ہونے کی موجودگی کو پڑھ چکا تھا۔ کیا یہ محبت تھی۔ کیا ترانہ کی محبت میں کہیں کوئی کمی آئی تھی، جس نے اچانک مجھے مہک کی طرف موڑ دیا تھا۔ یا پھر ایک چالیس پار کے مرد کی مردانگی کو ملنے والی تھوڑی سی راحت تھی۔ ایک کم عمر کی لڑکی کا ساتھ پا کر۔ خاص کر ایک ایسی لڑکی کا، جو نہ صرف اس سے پیار کرنے لگی تھی، بلکہ اسے حقیقتاً پانا بھی چاہتی تھی.....

شاید ترانہ سے بہت دن تک یہ سب کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کیونکہ جنگل میں آئی آندھی کی طرح ایک دن وہ اس سچ کو جان گئی..... وہ چپ تھی.....

'کیا تم بھی اسے پیار کرتے ہو؟' ترانہ کے لفظ برف کی مانند سرد تھے۔

'نہیں جانتا.....'

'شاید کرتے ہو.....' اس نے لمبی سانس لی تھی۔ مگر دوسرے ہی لمحہ اس کی آنکھوں میں برسوں کا پیار تھا۔ وہی دیوانگی اور جنون۔ ایک بار پھر اس نے مجھے میرے گلے کی کینچلی میں جانے سے روک دیا تھا۔

جاتے ہوئے وہ صرف اتنا کہہ پائی — 'کوئی لڑکا اگر میری زندگی میں آجاتا تو تمہیں کیسا لگتا۔؟'

'سانیا! — اپنی ہی انہی پر یکٹھا سے گزرتے ہوئے میں خود سے بولا۔ 'سانیا!۔ کیا کرو گے۔ آگے کیا کرو گے سانیا!۔۔۔۔۔ وقت تمہیں بہا لے جانا چاہتا ہے اور یہ، تمہارے اندر کوئی مضبوط سا احساس ہے۔ جو تمہیں روک رہا ہے۔'

شام میں میٹ آن کرتے ہی مہک احمد آن لائن مل گئی۔ اے اے کے — آن لائن ہوتے ہی سب سے پہلے AAK یعنی السلام علیکم لکھتی تھی۔ پھر الفاظ کا دریائے پوٹو پیا کے دروازے کھول دیتا۔ اور اس وقت۔۔۔۔۔ شاید میں کسی پرستان میں تھا۔ مہک کے لفظ خوشبو بن گئے تھے

مہک احمد کے معصوم سوال

اس نے پوچھا۔ اس نے بہت کچھ پوچھا۔ اس نے پوچھا کہ پرندے اور خواب میں بہتر کون ہے۔ جواب تھا۔۔۔۔۔ پرندے۔ کیونکہ پرندے سانس بھی لیتے ہیں اور بارش یا ساون کے موسم میں محبت کا ترانہ بھی گاتے ہیں۔ خواب تو ہر جاتی ہوتے ہیں۔ آتے ہیں اور گم ہو جاتے ہیں۔

اس نے پوچھا۔ مور، تھلی اور بارش میں تمہیں کیا پسند ہے؟

اس نے پوچھا۔ 'آسمان میں چمکنے والا، اس کی اپنی پسند کا ایک تارا، چودہویں چاند سے بھی بہتر کیوں نظر آتا ہے؟'

اس نے پوچھا۔ تم گلاب کیوں نہیں ہو، جسے میں تو ذکر اپنے سینے

کے پاس لگا لیتی۔ تم میری دھڑکنیں میری سانس میں خوشبو کی طرح ساجاتے۔۔۔۔۔ 'تم تھلی کیوں نہیں ہو؟ جسے گلاب کی کیاریوں کے درمیان، مدھوشی گھومتی ہوئی میں، پکڑنے کی کوشش میں کسی کانٹے سے اپنے ہاتھ زخمی کر لیتی۔ اور رسنے والی خون کی ہر ہوند میں پاگل کر دینے والی حسرت کے ساتھ محبت لکھ دیتی۔

اور پھر اس نے پوچھا۔ سنو! اتنا پہلے کیوں پیدا ہو گئے۔؟ مجھ سے کافی پہلے۔؟ یہ کیسا انتقام ہے تمہارا۔؟ چلو! پیدا ہو گئے۔۔۔۔۔ تو میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟ میرے خواب کیوں نہیں دیکھے؟ میری آہٹ کیوں نہیں محسوس کی؟ اس لیے کہ زمین کے ذرے ذرے میں، آگے کے بھی گئی شاید اربوں برسوں تک میں۔ کہیں نہیں تھی؟ مگر۔۔۔۔۔ میری خوشبو تو تھی جان۔۔۔۔۔ میرا احساس تو تھا۔ میری دھوپ۔۔۔۔۔ میرا سایہ تو تھا۔۔۔۔۔ بس تم ہی محسوس نہیں کر پائے۔۔۔۔۔

اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ تم نے شادی کیوں کر لی مجھ سے پہلے؟ میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟

اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ تمہیں کون کون مجھ سے زیادہ جانتا ہے؟ لیکن میں چاہتی ہوں تمہیں کوئی بھی مجھ سے زیادہ نہ جانے۔ تمہارے اندر، پھول، خوشبو اور خواب سے زیادہ میری مہک ہو۔ بیوی، چاند اور سورج سے زیادہ میں تمہیں دیکھوں۔ سرسراتی ہوا سے زیادہ میں تمہیں چھوؤں۔۔۔۔۔ میں تمہارے اندر کسی موسلا دھار بارش سی اتر کر بس برستی رہوں۔ تا عمر۔۔۔۔۔

اس نے خنجر کر پوچھا۔۔۔۔۔ مجھے میرا حق لاؤ۔

جواب میں کہا گیا..... یہ حق کسی اور کا ہے۔

’نہیں؟‘

’حق دوسرے کا ہوتا تو تم یہاں نہیں ہوتے۔ بولو، کیوں ہو یہاں تم۔ اس کے پاس کیوں نہیں ہو، جس کے پاس تمہیں ہونا چاہئے۔‘

’شاید وہ کھٹکھٹائی تھی..... لیکن وہ اب بھی پوچھ رہی تھی۔ اور اس نے پوچھا.....‘ میرا حق مجھے دیتے ہوئے ڈرتے کیوں ہو۔ محبت کا یہ حق کھوپچے ہوتے تو کیا میں یہاں ہوتی۔ تمہارے پاس۔ تمہاری سانسوں کے قریب..... تمہاری جنبش، تمہاری چٹائیوں میں۔ تمہاری حیرانوں میں..... اور تمہارے ہاتھوں کی انگلیوں میں..... جو کپھور پر ٹاپ کرتے ہوئے حرف سے محبت اور لفظ سے شدت بن جاتے ہیں..... آنکھوں سے خواب اور ہونٹوں سے نغمہ بن جاتے ہیں۔‘

اور پھر اس نے پوچھا..... تمہارے بچے کو پتہ ہے کہ تمہاری زندگی میں اس کی ماں کے علاوہ بھی کوئی آگیا ہے؟‘

یہ وہی وقت تھا، جب وہیں کا دل دھڑکا تھا۔ اور سیاروں کے جہرمت میں نویں سیارے کے روپ میں جانے گئے پلٹو کو دلیس نکالا دیا گیا تھا۔



’بولتے کیوں نہیں۔ کتنا پیار کرتے ہو مجھے.....‘

’نہیں کرتا۔‘ میں نے آہستہ سے دو لفظ ٹاپ کیے۔ وہ موسلا دھار بارش کی طرح برس گئی..... ’کرتے ہو مگر ڈرتے بھی ہو۔‘ اچھا، ترانہ کتنا پیار

کرتی ہے تمہیں.....؟‘

’بہت‘

’مجھ سے زیادہ‘

’ہاں۔‘

’نہیں‘

مجھ سے زیادہ نہیں کر سکتی..... ’وہ مطمئن تھی..... مجھ سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔ خود تمہارے جسم میں دھڑکنے والا دل بھی نہیں۔‘ ٹکا ہوں سے محبت کا ترانہ چھیڑنے والی آنکھیں بھی نہیں..... اور۔۔۔ میرا نام لینے والے تمہارے ہونٹ بھی تمہیں اتنا پیار نہیں کر سکتے جتنا میں کرتی ہوں۔

’مہک رک گئی ہے۔‘ ’کیم‘ پر میرے اندر چل رہی ’یہ سونامی‘ یا طوفان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ آنکھوں میں ایک لمحہ کو ہزاروں پر چھائیاں آکر رخصت ہو گئیں..... دوبارہ اس کے ہاتھ ٹاپ پر ہیں۔ میرا دل انہانے سوالوں کے سیلاب سے دھڑک اٹھا ہے.....

اس نے پوچھا..... اچھا سنو..... کتنا چھوٹا ہے ترانہ نے تم کو..... میری بھی خواہش ہوتی ہے۔ سادون بن جانے کی۔ بارش بن جانے کی..... ترانہ کی انگلیاں تمہارے بدن پر کیسے مچلتی ہیں۔ بہت آہستہ..... بہت خاموشی سے۔۔۔ بچے کے ہنسنے پر گرنے والی اوس کی بوندوں کی طرح۔ کتنا دیکھا ہے اس نے تمہارے جسم کو۔ کتنا جانا ہے ترانہ نے۔ صرف اتنا ہی نا، جتنا ایک بیوی بھائے جانے والے رشتوں کی بنیاد پر جان سکتی ہے۔ صرف اتنا ہی نا، جتنا کہ

ایک جسم کا درد یا بھوک ہوتی ہے۔۔۔ صرف اتنا ہی نا، کہ ایک وقت، اس بھوک میں ایک ساتھ دانہ کی لہریں بھی شامل ہو جاتی ہوں گی۔ لیکن۔۔۔ وصال کے کسی بھی لمحے وہ کتنا تم کو دیکھتی ہے۔ تمہارے روم روم میں کتنے خواب دیکھ پاتی ہے۔؟ تمہاری سانسوں کی لپٹ میں کتنا ڈھونڈ پاتی ہے تم کو؟ ترانہ تم میں ہر بار ایک نئے سیلان کو دیکھنے کی کوشش کرتی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔؟ ایک نئے گیت، نئے پہنے، اور نئے سیلان کو۔۔۔۔۔

مبک غائب تھی۔ اور ترانہ اپنے مکمل وجود کے ساتھ دھن کا دھڑکتا ہوا دل بن گئی تھی۔

’اچھا تم نے کیا سوچا؟‘ ترانہ کی آنکھیں میری آنکھوں میں جھانک رہی تھیں۔

’پتہ نہیں‘

ایک ایمان داری تو ہے تم میں کہ محبت کا اظہار کرنے سے نہیں گھبراتے کہ تمہیں بھی مبک سے پیار ہے۔

میں خاموشی سے غلام میں دیکھتا رہا۔

’اچھا بتاؤ، تم اس سے رومانی باتیں بھی کرتے ہو؟‘

’ہاں۔۔۔۔۔‘

’بہت؟‘

’شاید‘

’سامنے ہوتے تو شاید اس کا ہاتھ بھی تھام لیتے۔۔۔۔۔‘ ترانہ کی آواز

برف جیسی بگ تھی۔

’شاید۔۔۔۔۔‘

’شاید نہیں۔ تھام لیتے۔ یا ممکن ہے، اس سے بھی آگے۔‘ وہ کہتے کہتے رکی۔۔۔۔۔ مبک سے بات کرتے ہوئے ایک لمحہ کو بھی میری یاد نہیں آئی۔۔۔۔۔ مان لو۔ ایک دن میں تم نے اس کے ساتھ تین گھنٹے گزارے تو ایک مہینے میں ۹۰ گھنٹے ہوئے نا۔۔۔۔۔ یاد ہے سانیاں۔

ترانہ نے میرے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اس کی آنکھیں پرانی یادوں کو محسوس کرتے ہوئے تھوڑی غم تھیں۔ یاد ہے۔۔۔۔۔ تم کہا کرتے تھے۔۔۔۔۔ جو مرد اپنی بیوی کے علاوہ، باہر کی دنیا میں کسی دوسری عورت سے ملا۔ اُسی پیار کے جذبے سے۔۔۔۔۔ تو سمجھو اس نے اپنا ایک عضو کاٹ لیا۔ یاد ہے نا۔۔۔۔۔ بار بار ملتا رہا تھا تو۔۔۔۔۔ باہر کی دنیا میں۔ پرانی عورتوں سے۔۔۔۔۔ تو اس کے سارے عضو کٹ گئے۔ یاد کرو کہتے تھے نا۔۔۔۔۔ یہ بھی کہتے تھے۔۔۔۔۔ کہ پھر ایسا آدمی، اسی پختہ جذبے کے ساتھ، اپنی بیوی سے بائیں پیلا کر کیسے مل سکتا ہے؟ اور اپنے بچوں سے؟ کیونکہ اپنے پیار کے سارے اعضاء کو کھو چکا ہے وہ۔۔۔۔۔ ترانہ نے اس کی طرف دیکھا۔ مسکرائی تمہارے اعضاء تو سلامت ہیں نا سانیاں؟ میرے لیے؟ اور میرے بچوں کے لیے۔۔۔۔۔؟

میرے اندر جیسے میری اپنی چچا ہی برف کی متعدد سلیوں کے درمیان لہو لہان تھی۔۔۔۔۔ اس ایک لمحہ اپنے ہی درد سے لڑتے، ابھرتے شاید میں نے کوئی فیصلہ لے لیا تھا۔

’وہ نیٹ کا جج ہے، جسم کا نہیں.....‘

’اوہ..... ترانہ زور سے ہنس پڑی۔‘

’نیٹ سارے کرتے ہیں۔ کون نہیں کرتا۔ لوگ تو ایسی باتیں اپنی بیویوں سے شیئر بھی نہیں کرتے.....‘

’میں لوگوں کو نہیں جانتی جان۔ سانیال کو جانتی ہوں.....‘ ترانہ کی آواز میں کہیں بھی غصہ کا اظہار نہیں تھا..... تم نے کہا، وہ نیٹ کا جج ہے۔ جسم کا نہیں۔ تم اس سے رومانٹک چیت بھی کرتے تھے؟

’ہاں.....‘

’ہاتھ تھامتے تھے.....؟‘

’ہاں.....‘

’کس (Kiss).....؟‘

’شاید.....‘

’شاید نہیں ہاں بولو‘

’ہاں.....‘

’ہونٹوں پر.....‘

’ہاں.....‘

’چلو ہونٹوں پر، آنکھوں پر یا تمہاری مرضی۔ کیونکہ چار کے کسی بھی لمحے کی شدت کو بیان کرنا آسان نہیں ہوتا۔ مگر تم شاید سامنے ہوتے تو..... وہ سب کرتے تا سانیال.....؟‘

’سامنے ہوتے تو نا.....؟‘

’سامنے ہوتے تو شاید ستانی بن جاتے..... ہے نا۔ ڈرو مت سانیال..... کبھی کبھی بہت چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کل دیر تک سوچتی رہی۔ ہاری کہاں میں؟ سولہ برسوں میں تمہارے اندر کہاں ایک خلا چھوڑ دیا۔ کہاں سانیال؟ بتاؤ مجھے نہ۔ اس سے یہ مت بھٹنا کہ میں تمہیں روکوں گی۔ سمجھاؤں گی۔ کیونکہ محبت تم سے میں نے کی ہے۔ میں نے بہت محبت کی ہے۔ سانسوں سے سانسوں کی محبت۔ پہلی سانس سے آخری سانس کے سارے پھول۔ بس اسی کچی عمر میں تمہارے نام جن لیے..... روکوں گی نہیں۔ سوچ لوں گی کہ شاید اتنی ہی محبت لکھی تھی میری تقدیر میں..... کیونکہ جہاں محبت پر روک یا بندھن لگ جائے، وہاں محبت نہیں ہوتی۔ خود غرضی آ جاتی ہے.....‘

’پھر یہ سب.....‘

’تم بتاؤ۔ کیا سوچا ہے تم نے.....‘

’میری آواز جیسے گلے میں پھنس گئی..... مہک شادی کرنا چاہتی ہے مجھ سے.....‘

’تو.....‘

’وہ کہتی ہے، وہ اٹھایا آ جائے گی.....‘

’تو لے آؤ نا.....‘ ترانہ نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا..... لے آؤ

’مہک کو.....‘

’اور تم.....؟‘

ترانہ آہستہ سے ہنسی — جانتے ہونا اپنی ترانہ کو — بچپن سے بنوارا
 کبھی پسند نہیں آیا ... بس مہک کا ہاتھ تمہارے ہاتھوں میں پکڑا کر چپکے سے نکل
 جاؤں گی ۔

● ●

مجھے نہیں معلوم، داستان، قصے کہانوں کی اب تک کی تاریخ میں ایک
 بیوی ٹائیکا یا بیرون کیوں نہیں بنتی — ؟
 مرد کی زندگی میں آنے والی دوسری یا تیسری عورت ہی 'ٹائیکا' یا
 بیرون کیوں بنتی ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ ایک مکمل زندگی کے سادون اور اپنے
 اپنے مرد کو ہانٹتے ہوئے وہ کہیں کھو جاتی ہے۔ مگر اپنی تخیل کے ساتھ ایک ہی گھر
 میں ہر لمحہ، دکھ سکھ کی سب سے بڑی بیرون وہی رہتی ہے۔

258

میں کسی بھی طرح کے ایلیوٹن یا ڈائیلما میں نہیں تھا۔

محبت کے جھرنے اور بارش سے الگ میں ترانہ کے تمام رنگوں کو
 پہننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس دن — شاید میرے جذبات مہک تک پہنچ گئے
 تھے۔ اس نے آخری بار پوچھا تھا۔

'بولو۔ میں دہلی آ جاؤں؟ میں تم پر بوجھ نہیں بنوں گی سانیال۔ معاشی
 طور سے بھی نہیں۔ بس تمہارا ساتھ، تمہارا وجود چاہئے۔ ہاں۔ یا نا۔۔۔ مجھے اسی
 لیے تمہارا جواب چاہئے۔'

میرے اندر کسی بھی طرح کے پٹائے یا آتش بازی کے مہوٹنے کی کوئی
 آواز نہیں تھی۔

میں نے آہستہ سے ٹائپ کیا — بہت سوچا سمجھا کر — 'نہیں'
 مہک 'سائن آؤٹ کر گئی تھی۔' کیم پرانہ حیرا تھا۔ مہک غائب تھی۔
 تبسم اور میراج

ہم ہیں تو کہانیاں ہیں۔ ایک وقت آتا ہے جب کہانیاں پیچھے چھوٹ
 جاتی ہیں۔ نیا، مہک احمد اور بھی کتنے نام۔۔۔ یہ سب پیچھے چھوٹ گئے۔ اب ہمارا
 ایک ۱۸ سال کا بیٹا ہے۔ عشق ابھی بھی آواز دیتا ہے تو تبسم مسکراتی ہوئی میری
 آنکھوں میں اتر جاتی ہے۔

'تم عشق سے الگ ہو ہی نہیں سکتے۔ عشق تمہیں مضبوط کرتا ہے۔۔۔'
 مگر حقیقت یہ ہے کہ اول تا آخر یہ عشق صرف اور صرف ایک ہی
 ذات سے رہا۔ عرصہ پہلے میں نے سوچا تھا۔ تبسم کو لے کر ایک ٹاول گھسوں گا۔ یہ
 قرض ابھی باقی ہے۔ مگر یہ بھی سوچتا ہوں کہ ٹاول کا قرض ادا کرنا مشکل ہے۔ تبسم
 پر ٹاول لکھنا آسان نہیں۔ جب زندگی مجھ پر اپنے راستے ٹھک کر دیتی ہے۔ تاریکی
 مسلط ہو جاتی ہے تو ایسے میں تبسم کسی جادوگر کی طرح اپنی طلسمی پونلی سے رات کی
 جگہ دن کے چراغ نکال لیتی ہے۔

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
 لیکن وہ طلسمی چراغ سے ایک ایسی دنیا برآمد کر لیتی ہے جس پر مجھے
 ہمیشہ سے ناز رہا ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہانپی ہے اور میری طاقت بھی۔

تبسم اور میری ملاقات کب ہوئی، اب مجھے ٹھیک ٹھیک یاد نہیں۔ یاد
 اس لیے بھی نہیں کہ یہ محض جنموں جنموں کا ساتھ نہیں ہے، یہ کچھ اور بھی ہے، جسے

یا تو میں سمجھتا ہوں یا تبسم سمجھتی ہے۔ سچے گزرے وقتوں کی وہ اداس ہت جہز کے دنوں کی گرمیاں تھیں، جب ہم اچانک ایک دوسرے سے ٹکرائے اور آنکھوں نے سرگوشیاں کیں..... کہ زندگی کے جن پراسرار حسیں لمحوں کی تلاش میں تم سرگرداں ہو، وہ لمبے یہیں کہیں رکھے ہیں۔ اٹھو اور آگے بڑھو۔

تبسم نے تب لکھنا شروع کیا تھا اور میں نے ”بیسویں صدی“ شمع“ جیسے نیم ادبی جرائد سے آگے بڑھ کر ادب کے خاردار جنگلوں میں پناہ ڈھونڈنی شروع کی تھی۔ اس وقت کا میں کچھ اور تھا۔ میرے احساس کچھ اور تھے۔ گفتگو یا لے، ہوا میں اڑتے ہوئے بال۔ جاذب نظر چہرہ۔ ایسا اپنے بارے میں سوچتا تھا۔ آج اس طرح کی کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔ آدھ جیسے چھوٹے شہر میں قیام کے باوجود گفتگو کا ایسا قرینہ جو اچھے اچھوں کو اپنی جانب کھینچ لیتا اور ان سب سے بڑھ کر ادب تخلیق کرنے کا احساس..... خوش فہمیوں کے کچھ ایسے جنگل میرے آگے دور دور تک پھیلے تھے کہ بس خواب تھا اور میں تھا اور ایک آنکھوں کو خیرہ کرنے والی حسین جنت تھی۔ تب عمر کا بائیسواں سال تھا اور میں کہانی لکھنے بیٹھتا تھا..... ”وحشت کے بائیس سال“..... اور تبسم میری آنکھوں میں جھانکتی ہوئی پوچھ رہی تھی..... ”فلسفوں کے ایسے عجیب و غریب موتی کہاں سے جن کر لاتے ہو تم؟“

سچ تو یہ ہے کہ ان بائیس برسوں میں زندگی خوبصورت تو لگی تھی مگر ایک حسین آمد نے اس ہنسی بولتی زندگی کو کچھ زیادہ ہی حسین اور خوشگوار بنا دیا۔

آدھ جیسے چھوٹے شہر میں تبسم سے ملنا تھا کہ نت نئے شکوفوں کے دروازے وا ہو گئے۔ وحشت کے خاردار راستوں سے گزرنے کے بعد احساس ہوا تھا کہ ہم اب بھی تنگ نظری کے اندھیرے مکان میں قید ہیں۔ اور مکان سے باہر بلوائی قسم کے لوگ خونی آنکھیں لیے ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ میں نے ان چند برسوں میں سیکھا کہ زندگی کو جتنا سہل سمجھتا آیا تھا دراصل زندگی اتنی ہی دشوار چیز ہے۔ جب بھی تبسم کسی باغی لڑکی کی طرح میرے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی۔ ڈرو مت۔ اپنی کہانیوں کی طرح بہت والے غو۔ میں ہوں نا..... پھر ڈرتے کیوں ہو؟“

تبسم سے میری ملاقات کیسے ہوئی یہ بہت دلچسپ کہانی ہے۔ ۸۲ء میں امی جان کا انتقال ہو گیا۔ تب ہم مظفر پور میں تھے۔ ابا حضور منگھور عام بھیری آر ڈی ڈی ای کی پوسٹ پر تھے۔ ابی کو کو ارنر ملا ہوا تھا۔ یہ ہماری زندگی کے اگر سب سے خوبصورت دن تھے تو بد صورت ترین بھی۔ امی حضور کی ناگہانی موت ہم بھائی بہنوں میں سے کوئی بھی نہیں جھیل پایا۔ امی میرے لیے کیا تھیں ۱۰ سے بتا پانا لفظوں سے باہر کی بات ہے۔ وہ سب کچھ تو تھیں۔ میری کہانیاں۔ میرا آج جیسا بھی ہے، امی کی تمام سب سے اچھی دعاؤں کا ہی ثمرہ ہے۔ ۸۳ء میں ابار بٹار ہو گئے۔ ہم آدھ آگئے۔ تب تک میں گریجویشن کر چکا تھا۔ زندگی کی جو نازک سی ڈال میرے حصے میں آئی تھی، وہ بار بار تھانسا کر رہی تھی..... کہ میاں زندگی ایک حقیقت اور بھی ہے۔ مگر اس حقیقت سے الگ میں

افسانوی حقیقت کو زیادہ قبول کر رہا تھا۔ جہاں اونچی اڑائیں تھیں۔ کئی منزلہ عمارتیں تھیں۔ ایک ایک دن اچانک ایک چھوٹا سا لڑکا میرے پاس کسی لڑکی کی کہانی لے کر آیا۔ کہانی میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے لکھا گیا تھا۔ "دیکھیے گا میں لکھ سکتی ہوں یا نہیں"

تب آ رہ کے چھوٹے سے سینے سکرے ماحول میں رہنے والا میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے شہر کی کوئی لڑکی بھی اس طرح افسانے لکھ سکتی ہے۔ یا مجھے بھیج سکتی ہے۔ میں نے افسانہ پڑھا اور پڑھتا چلا گیا۔ افسانہ میں کوئی خاص بات نہ تھی مگر افسانے نے جس طرح احساس کا لبادہ زیب تن کیا تھا، وہ میرے لیے چونکا نے والا تھا۔ سچ کیوں تو پہلی بار میں ہی تبسم کا فین بن گیا۔ ادھر تبسم میری تحریروں کی فین ہوتی چلی گئی۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا اگر ایک دلچسپ راز کی بتاؤں۔ میری لکھاوت بہت خراب ہے اور خاص کر جب میں جلد بازی میں لکھتا ہوں تو شاید اللہ کے فرشتے بھی میری تحریر نہ پڑھ سکیں۔ لیکن یہ بندی تو غضب کی واقع ہوئی تھی۔ میرے دستخط کر ڈالتی تھی۔ میری اچھی بری ہر طرح کی تحریر پڑھ ڈالتی تھی۔ اور حد تو تب ہونے لگی جب میری کہانیوں پر بھی نکتہ چینی کرنے لگی۔ اب دل کرتا تھا، اس پاگل سی، انوکھی سی لڑکی سے ملا جائے۔ میں تبسم کے گھر پہنچا۔ دروازے پر کھڑے ہو کر آواز لگائی اور سر پر دو پنڈ ڈالے ایک دہلی سی، مہربان چہرے والی لڑکی میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ میں ہوتا رہا، ہوتا رہا، دو چپ چاپ سنتی رہی۔ مجھے یاد ہے، پہلی بار میں اس نے میرے سامنے بہت کم مکالمہ ادا کیا تھا۔

خیر، چند ملاقاتوں میں ہی تبسم کے اندر کی ہانسی سرکش لڑکی مجھے صاف صاف نظر آنے لگی۔ تب بھی، جب تبسم کے گھر آنے جانے سے ہمارے تذکرے کچھ زیادہ ہی زور پکڑنے لگے اور میں نے آنا جانا کم کر دیا۔ تو ایک روز وہ مجھ پر بہت بری طرح ناراض ہوئی۔ اس طرح تو تم دوسروں کو اور شہہ دے رہے ہو۔ یہاں بیٹھ کر تو ہم گھنٹوں ادب کی ہی بات کرتے ہیں۔ اس میں غلط کیا ہے۔ تمہاری کہانیوں کے سارے ہمت ور کردار ایسے موقعوں پر کہاں کھو جاتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو مجھے کہنے دو، تم جھوٹ لکھتے ہو.....

یہ وہ دور تھا جب تبسم کو اپنی کہانوں میں اتارتا ہوا میں بچھو گھائی لکھ رہا تھا..... سچ کیا ایسا ہوتا ہے؟ وہ سونے کا تاج کہاں ہے؟ وہ کنواں اور غفل کا بستر کہاں ہے اور تبسم غصے میں کہتی ہے..... "خس تم ہارنے لگے ہو"۔ (بچھو گھائی)

چنگ میں زندگی میں کئی مقام پر ہارا۔ کئی مقام ایسے بھی آئے جب ہارتے ہارتے بچا ہوں۔ اور ایسے ہر مقام پر سوچتا ہوں تبسم کا ساتھ نہ ملا ہوتا تو شاید کمرے کی دیرانی اور اپنے اندر کی خاموشی سے سمجھوتا کر چکا ہوتا۔ امی کے انتقال کے بعد ہر موڑ، ہر منزل پر تبسم میرے لیے ایک مضبوط چٹان کی مانند مہارا دینے کو تیار رہی۔۔۔ تب کی تبسم اور تھی۔ میری تحریروں پر ہر آن فدا ہونے والی، قصیدہ پڑھنے والی۔ لیکن یہ کل کی بات تھی۔ جب ہم ہمیشہ کے لیے ایک نہیں ہوئے تھے۔ اور زندگی کی اہم ترین سرد گرم جنگ لڑ رہے تھے۔ اور یہاں بھی سارے مضبوط فیصلے تبسم نے ہی کیے۔ ہاں اس زمانے میں جب اس

قصہ دلی کی ایک خوش جمال شاعرہ اور چار شاعروں کی دیوانگی کا

(۱)

262

قریباً ۲۵ سال قبل دہلی میں ایک خوش شکل، خوش عقل، خوش آواز اور آفت جاں شاعرہ کا بول بالا تھا۔ اکثر شعراء اس شاعرہ کے در دولت پر اس امید میں سلام کے لئے حاضری دیتے جاتے تھے کہ شاید اسی بہانے اس زبرہ جمال۔ سراپا غزل کی ایک جھلک نظر آجائے۔ یہ شاعرہ قوم کی پنهان بات کی دھنی، دوستوں پر جان دینے والی اور جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی دل کی صاف بھی تھی۔ حلوں حراچی حسن کا خاصہ ہے۔ خود ستائی، خود نمائی ہمیشہ حسن کی کنیریں رہی ہیں۔ خوشامد اور تعریف حسن اپنا پیدا کنی حق سمجھتا ہے۔ اس شاعرہ کی مقوی حسن مسکراہٹ پر اکثر شعراء سر مشاعرہ کلام سناتے سناتے اپنی یادداشت کھو بیٹھتے تھے۔ مرحوم شکر لال، جناب شکر پرشاد آئی سی ایس (ریٹائرڈ) سابق چیف کسٹمر دہلی، جناب جوش، جناب کنور مہندر سنگھ بیدی سحر،

مرحوم ڈاکٹر کالجی (اس وقت کے ہوم منسٹر)، سائر ہوشیار پوری، چچا سیٹھ پریم نارائن اور دیگر کئی مخنور، خن شناس، اور سرکردہ حضرات اس شاعرہ کی قدر کرتے تھے۔ فریڈک یہ صاحب اس وقت دہلی کی ادبی محفلوں کی جان تھیں۔

حکیم ظلیل الرحمن ناروہلی کانگریس کی ناک تھے، انکشن میں یہ محترمہ حکیم صاحب کے مقابلہ میں کمزری ہو گئیں۔ ظاہر تھا کہ کانگریس حکیم صاحب کی شکل میں پٹ جاتی۔ ہر ممکن ترکیبیں کی گئیں کہ کسی طرح اس شاعرہ کو حکیم صاحب کے حق میں بٹھا دیا جائے مگر ملی کے گلے میں گھنٹی باندھنے کی ہمت کسی میں نہ تھی۔ ہولک سے صرف ایک روز پہلے دہلی کانگریس کے کارکنان کو ایک ترکیب سوچھی اور وہ رات کے ایک بجے کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کی کوٹھی پر پہنچے۔ اور ان سے درخواست کی کہ اگر آپ اس شاعرہ سے کہیں گے تو وہ انکشن سے کنارہ کش ہو جائیں گی۔ کنور صاحب اس وقت مجسم ریٹ تھے۔ لہذا انہوں نے کانگریس کے اس وفد کے زور دینے پر اپنے ذرا نیور کو گاڑی دے کر رات کے دو بجے ان صاحب کے ہاں بھجوا دیا کہ ان سے کہئے کہ ایک نہایت ضروری کام ہے اسی وقت تشریف لائیے۔ یہ خدا کی بندی رات کے 2½ بجے کنور صاحب کی کوٹھی پر پہنچیں تو ڈرائنگ روم میں دہلی کے سٹہ بند کانگریسیوں کو دیکھا اور انہیں میں سے اپنے انکشن حریف کو بھی۔ غصہ سے ان کا حسن اور بھی چمک اٹھا۔ کنور صاحب نے نہایت معاملہ جہی سے کام لیتے ہوئے ان سے کہا کہ یہ میری خواہش ہے کہ آپ انکشن نہ لڑیں۔ یہ صاحب اپنی رواجی مقوی حسن اور حکیم نار کے لئے مقوی انکشن مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگیں، کنور صاحب! اگر

آپ ایسا چاہتے ہیں تو میں انکشن پر لعنت بھیجتی ہوں۔ لایے کا غذا کہ لکھ دوں کہ میں مقابلہ سے دستبردار ہوتی ہوں۔ کانگریسی وفد کے سربراہ کے لئے ہوئے چہرے کی یکدم کایا کلب ہو گئی۔ اس وفد کے سربراہ نے کرنسی نوٹوں کی ایک گڈی ان صاحب کو پیش کرتے ہوئے کہا کہ آپ کے جو اخراجات وغیرہ ہوئے ہیں وہ قبول کر لیجئے۔ بس اتنا کہنا تھا کہ یہ پٹھانی جلال میں آگئیں اور کہنے لگیں۔ اگر کرنسی نوٹوں سے سودا کرنا تھا تو پھر میرے محسن کنور صاحب کے ہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ تم میری نہیں کنور صاحب کی توہین کر رہے ہو اور نوٹوں کی گڈی وفد کے ارکان کے منہ پر مارتی ہوئی یہ جاوہ جا۔ اسی ایک واقعہ سے اس پٹھان نژاد شاعرہ کی بلند اخلاقی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شاعرہ ممتاز برک اور بلند پرواز خیالات کا مالک ہوتا ہے عشق کے معاملہ میں اتنا ہی غیر معاملہ فہم، جلد باز اور اتاڑی ہوتا ہے مگر سمجھتا یہی ہے کہ دنیا کی ہر لڑکی اور عورت اس پر مرتی ہے۔ آئیے کچھ ایسے شعرائے کرام کے پُر لطف ذکر سے لطف اندوز ہو جئے جو اس شاعرہ سے ہوائی عشق فرماتے رہے۔

مرحوم بہل سعیدی ان شاعرہ پر بری طرح عاشق ہو گئے حالانکہ ان دونوں کی عمر کا فرق پچیس تیس سال سے زائد کا تھا۔ بہل صاحب ان کا نام لے کر روتے تھے اور ہر وقت ان کے نام کا ورد کرتے کرتے ایسے ایسے بے پناہ شعر فرمانے لگے کہ بہل واقعی بہل ہو گئے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس واردات قلبی کے دور میں بہل صاحب نے جو غزلیں کہیں وہ ان کے سارے کلام میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ دہلی کالج میں ایک مشاعرہ ہوا جس میں یہ تخصیص رکھی

گئی تھی کہ ہر شاعر اپنا کلام سنانے سے پہلے اپنے نظریہ شاعری سے متعلق چند حرف کہے۔ چنانچہ جب بہل سعیدی صاحب مالک پر تشریف لائے تو گلزار دہلوی اپنی روایتی چوب زبانی سے مجبور ہو کر چلا کر کہنے لگے۔ بہل صاحب آپ کا نظریہ شاعری تو لڑائی صاحبہ ہیں۔ اس پر ایک زور کا قہقہہ لگا اور بہل صاحب ہائے کہہ کر غزل کے دو چار اشعار سنا کر بیٹھ گئے۔ مگر یار لوگوں نے ان محترمہ سے اس واقعہ کی تفصیل اور بھی ملک مریج کا کر بیان کی۔ مرحوم لالہ دیش بندھو گیتا مالک "تیج" کی کوٹھی پر جشن جمہوریت کا مشاعرہ تھا۔ وہاں یہ شاعرہ بھی مدعو تھیں اور بد قسمتی سے گلزار دہلوی بھی۔ اپنے بھانجے سے مخاطب ہو کر فرمانے لگیں..... اتار دے پیٹ اس مرغی والے کی۔ اہل خانہ اور دوسرے اصحاب نے ہنچ بچاؤ کرایا اور معاملہ رفع دفع کر دیا گیا۔ مگر کچھ دنوں بعد اردو بازار جامع مسجد مولوی سید اللہ مرحوم کی دوکان پر ایک مجمع دکھائی دیا۔ دیکھا تو واقعی ان صاحبہ نے اپنے بھانجے سے گلزار صاحب کی پیٹ اترا دی تھی۔ دیکھتے ہی کہنے لگیں۔ سرور صاحب ایمان سے کہتا اس نے دہلی کالج کے مشاعرہ میں کیا کہا تھا۔ معاملہ کی نزاکت۔ ان صاحبہ سے نہایت قریبی تعلقات۔ سہائی کی حمایت کرنا اپنا فرض منصبی غرضیکہ کئی مصیبتوں میں اپنے آپ کو گھرا ہوا پا کر ان صاحبہ کو نہایت نری سے سمجھا یا کہ اب اسے معاف کر دیں۔

ایک مشہور شاعر یہ کہتے نہیں جھکتے تھے کہ یہ صاحبہ ان پر دل و جان سے مرتی ہیں۔ حالانکہ ان شاعرہ صاحب کی اپنی بیوی کو یہ شکایت رہی کہ یہ حضرت ازوداتی زندگی کو خوش اسلوبی سے نبھانے کے قابل نہیں ہیں مگر یہ ایک

خاصہ ہے کہ جنسی طور کنزور مرد اپنی مردانگی کے خود ساختہ افسانے سناتے ہیں کسی پیشہ ور قضاہ گو سے کم نہیں ہوتا۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ ان شاعر صاحب اور ان کی بیوی میں یہ معاہدہ قرار پایا ہے کہ جنسی طور پر دونوں آزاد ہیں۔ راقم الحروف نے اس شاعرہ سے جب ان شاعر صاحب کے اس دن دے فریک قسم کے عشق کا ذکر کیا تو فرمانے لگیں۔ آج شام کو گھر آنا ان شاعر صاحب سے اپنے جوتے اٹھوا کر دکھاؤں گی۔ چنانچہ شام کو خلاف معمول جب اڈیٹر "شان ہند" ان محترمہ کے گھر گیا تو ڈرائنگ روم میں ان شاعر صاحب کو تشریف فرما پایا جو اپنے اس نیاز مند کو دیکھ کر اچانک چوکے۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ محترمہ غسل فرما رہی ہیں۔ اس دوران شاعر صاحب سے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پون گھنٹے کے بعد یہ صاحبہ نہا کر ایونگ ان پیرس میں بھی ہوئی سفید ساڑھی میں — باد بہاری بنی غسل خانہ سے برآمد ہوئیں تو بتاؤنی طور پر بڑی حیرت سے دریافت کرنے لگیں۔ سرور صاحب کیسے تشریف لانا ہوا۔ عرض کیا آج کل آپ کے عاشقوں کی تعداد میں بڑی تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ سوچا ہم بھی قسمت آزمائی کر کے دیکھیں۔ یہ سننے ہی ان صاحبہ نے جو مسلسل قہقہے لگائے ہیں۔ وہ غمازی کر رہے تھے کہ وہ ان ہوائی عاشقوں کی حماقت سے بخوبی واقف ہیں۔ ملازم کو چائے لانے کا حکم دے کر جوتوں کے اسٹینڈ پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے ان شاعر صاحب سے نہایت التفات سے کہنے لگیں۔ آج تو ہم آپ کی نظر انتخاب کا امتحان لیں گے۔ لہذا فرمائیے اس لباس کے ساتھ ہم کون سا جوتا پہنیں۔ یہ اعزاز پانے پر شاعر

صاحب نے اسٹینڈ پر رکھے پچاسوں مختلف قسم کے جوتوں پر یوں محققانہ نظر ڈالا جیسے ڈاکٹر اقبال پر ریسرچ کر رہے ہوں۔ کم دہش دس منٹ کی گہری دیکھ بھال کے بعد شاعر صاحب ایک سینڈل کی انکسب شہادت سے اشارہ کرتے ہوئے فرمانے لگے: بیگم صاحبہ مجھے مشکل سے مشکل زمین میں بھی غزل کہتے ہوئے اتنی فکر کی ضرورت نہیں ہوئی جتنی آج آپ کے اس لباس سے بچھ کر تے ہوئے جوتے کے انتخاب کے لئے۔ بیگم صاحبہ نے ان شاعر صاحب کے حسن انتخاب کی داد دیتے ہوئے زہد شکن انداز میں فرمایا۔ ذرا اسے اسٹینڈ سے اٹھ کر ہمیں دے دیجئے۔ عشق نے حسن کا یہ فرمان پا کر کشاں کشاں یہ سینڈل اٹھا کر حسن کے قدموں کے قریب لا کر رکھ دی اور حسن نے اپنی غزالی آنکھوں کو کھاتے ہوئے مجھے دیکھا اور میں ان شاعر صاحب کے اس سینڈل ریسرچ اور ہوائی عشق پر دل ہی دل میں ہنستا ہوا پلٹن گرین لیبیل چائے کی خوشگوار چسکیاں لینے لگا۔ یہ صاحب ان صاحبہ کا عطا کردہ رومال ہر وقت اپنے پاس رکھتے تھے اور پھر یہ رومال کو دکھایا کرتے تھے۔

ایک اور شاعر جو خدا کے فضل سے ایک دو نہیں سینکڑوں قسم کی غلط فہمیوں میں جھل رہے ہیں ان صاحبہ سے دل ہی دل میں عشق کرنے لگے اور ہر روز وقت مقررہ پر ان کے ہاں حاضری دینا ان کا معمول بن گیا۔ یہ صاحب تشریف لاتے اور گھنٹوں خاموش بیٹھے رہتے۔ اگر بیگم صاحبہ کے فرمان پر ملازم نے چائے لادی تو انہوں نے شکریہ کے ساتھ پی لی۔ اگر کسی دن چائے کے ساتھ مٹھائی یا بسکٹ مل گئے تو یہ شاعر صاحب دل ہی دل میں سمجھتے کہ ان کی

..... اتنا تو میرے دیکھا

مرحوم رسالہ ”شعلہ و شبنم“ کے مدیر مسئول جناب گوہر دہلوی بھی اپنے دل و دماغ کے اکثر گوشوں میں ان بیگم صاحبہ کے تین مختلف زاویوں سے عشق کی منازل طے کر رہے تھے مگر ایک تو جیٹنی ہونے کے ناطے ان میں یہ ہمت ہی نہیں تھی کہ وہ اپنے عشق کا اظہار کھل کر سیکھتے۔ دوسرے ان کی مزانی کی دوکان تھی اور یہ ابھی طرح جانتے تھے کہ اگر بیگم صاحبہ پر ان کے جینا نہ عشق کا راز فاش ہو گیا تو صرانی کی جگہ شاید سوئگ پھلی بیٹنی پڑے۔ اس لئے یہ بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے عشق کا نگاہا تے رہے۔ مگر براہ شاعرانہ حراج کا کہ وہ انہیں کسی نہ کسی بہانے بیگم صاحبہ کی بارگاہ حسن تک لے ہی جاتا۔ شخص تو ان کا گوہر ہے مگر شاعری کے لحاظ سے گوہر تھے۔ گوہر صاحب ہر سال مبارک جنمشی کے مبارک موقع پر ایک مشاعرہ بھی کراتے ہیں۔ لہذا اس مشاعرہ میں بطور خاص ان بیگم صاحبہ کو مدعو کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ گوہر صاحب بیگم صاحبہ کے لئے سی آئی ڈی کا کام بھی کرتے تھے یعنی ’تقریباً کچھ تو بہر ملاقات چاہئے‘ کے صداق انہوں نے بیگم صاحبہ کے ہاں اکثر و بیشتر اوقات حاضری دینے کا یہ طریقہ نکالا کہ انہیں جی یا جھوٹ یہ اطلاعات بہم پہنچاتے کہ کس شاعر نے بیگم

خاموش دن دے محبت اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ کچھ دنوں بعد بیگم صاحبہ کو شرارت سوجھی تو انہوں نے ملاکت سے پوچھا اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو بیڑ پیش کی جائے۔ شاعر صاحب نے سمجھا حسن پر عشق کا جادو چل گیا ہے۔ فرمانے لگے: جو آپ کا دل چاہے ملا دیجئے۔ شاعر صاحب بیڑ تو کیا جس زمانے میں جانی داکر سولہ روپے کی بوتل ملا کرتی تھی تب سے پینے پلانے کے آداب سے واقف تھے۔ بیڑ کا نگاہا جو سامنے آیا تو فرمانے لگے اگر انہیں تھوڑی سی دھسکی بھی ڈال دی جائے تو بیڑ کا کٹیل کا مزد دے جائے گی۔

بیگم صاحبہ کی چھٹی جس پھڑکی، اور انہوں نے یکے بعد دیگر چار پیگ وکی کے پلا دئے ان شاعر صاحب کو۔ اور جب شراب کے نشے کے باعث شاعر صاحب کے کالے رنگ میں اور گہرا پن آنے لگا تو بیگم صاحبہ نے کسی قدر دلکش انداز میں دریافت فرمایا..... صاحب آپ ہر روز تشریف لاتے ہیں۔ کوئی بات تک نہیں کرتے۔ اگر کوئی ضرورت ہو اور میں آپ کے کام آسکوں تو حکم کیجئے میں حاضر ہوں۔ شاعر صاحب نے موقع غنیمت جانا اور جینا کی سی نرم اور لطیف زبان میں گزارش کی ”مجھے آپ اچھی لگتی ہیں“۔ بیگم صاحبہ نے یہ سنا تو اپنے قصہ کو بڑی مشکل سے احاطہ ضبط میں رکھتے ہوئے ملازم سے بولیں۔ ان کو باہر کا راستہ دکھا دو اور کہہ دو پھر یہاں بھولے سے کبھی تشریف نہ لائیں۔

صاحب کے خلاف کیا کچھ کہا۔ ازل سے آج تک کسی بھی ایسی عورت نے جنم نہیں لیا جو خوشامد پسند نہ ہو۔ یا اپنے بارے میں عوامی رائے جاننے کی تسخیر نہ ہو اور عورت کی یہ فطری فضیلت تا ابد قائم رہے گی۔ چنانچہ گوہر صاحب کی سی آئی ڈی سے بیگم صاحبہ خوش تھیں اور انہیں اس خدمت کے صلہ میں چند قمقمے، دو چار پرکشش مسکرائیں اور گھنٹیا شعروں پر بڑھیا داد کامل جاتی ان کے اندرونی عشق کی کافی حد تک تکمیل کر دیتا تھا۔ چنانچہ گوہر صاحب اپنی خبر رسانی کے دوران کئی مرتبہ ایڈیٹر شان بند کے خلاف بھی بیگم صاحبہ کے کان بھرتے رہے۔ جس کی اطلاع ایڈیٹر شان بند کو بھی مل جاتی تھی۔ اس وقت تک راقم الحروف نے ان بیگم صاحبہ کو دیکھا تک نہ تھا مگر وہی کی ادبی دنیا میں ان بیگم صاحبہ کے حسن تھل اور ترنم کا سکے حسن شاہی یوں چل رہا تھا کہ جس کے سامنے حکومتِ ہند کا سکے مانہ پڑ رہا تھا۔ چنانچہ اس ہلکے بزار داستان کو دیکھنے کے لئے مہاویر جینتی کے مشاعرہ میں نیاز مند بھی شریک ہوا۔ اور دیدہ و دانستہ اسٹیج پر بیٹھا تاکہ اس آفتاب جاں کو قریب سے دیکھ سکوں۔ مشاعرہ شباب پر تھا کہ بیگم صاحبہ نصف شب کے قریب پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوئیں۔ جینتی حضرات بظاہر مہذب اور پروقار انداز میں مشاعرہ سن رہے تھے۔ مگر شاید ہی کوئی آنکھ ایسی ہوگی جو ان بیگم صاحبہ کے حور و شاد انداز کی داد نہ دے رہی ہو۔ بیگم صاحبہ عالم رویا میں تھیں۔ آتے ہی گوہر صاحب سے اشارہ کیا کہ ابھی پڑھاؤ۔ جو شاعر کلام سن رہے تھے ان کی غزل اور ترنم ویسے ہی بیگم صاحبہ کے آتے ہی دم توڑ چکے تھے۔ لہذا انہوں نے مقطع پڑھا اور بیٹھ گئے۔ گوہر صاحب نے مائیک

سنجھالا اور بیگم صاحبہ کے تعارف میں اپنی تمام چرب زبانی شتم کرنے کے بعد انہیں کلام سنانے کی عاجزانہ درخواست کی۔ شاعری، شراب اور ترنم کی یہ تثلیث مانگ پر آئی تو ہزار ہا سامعین کا مجمع مبہوت ہو کر رہ گیا۔ غزل کا ہر شعر دل و دماغ کو چھونے والا۔ ترنم ایسا کہ اگر داؤد سن لے تو اپنی لہجہ بھول جائے۔ اسٹیج پر بیٹھے بیٹھے گوہر صاحب نے اشاروں سے بیگم صاحبہ کو یہ بتا دیا تھا کہ سرور تو نسوی یہ ہیں۔ یہ اندازہ مجھے بھی ہو چکا تھا۔ چنانچہ بیگم صاحبہ ابھی کلام سنای رہی تھیں کہ میں چپکے سے اسٹیج سے اتر دیکھالے چاندنی محل کی طرف چل دیا کیونکہ میں نے سن رکھا تھا کہ مشاعروں کی روداد میں جن شعراء کی پول کھولی جاتی ہے وہ چاہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ سے سرور تو نسوی کی بے عزتی کرائی جائے اور اس کی تصدیق بعد میں بیگم صاحبہ نے فرمائی۔

ہارڈنگ لاہوری میں مشاعرہ تھا۔ میں اور نقشب سمرانی صاحبہ ٹکٹ خرید کر سامعین میں جا بیٹھے۔ مشاعرے کی روداد کے لئے میں مختصر نوٹ لکھ رہا تھا کہ یکدم ہال میں سناٹا چھا گیا۔ جو شاعر کلام سن رہے تھے وہ بھی خاموش ہو گئے۔ دیکھا تو یہ آلت جاں تشریف لائی ہیں۔ امریکی جارجیٹ کی سفید مذاق ساڑھی، گیسو تراشیدہ، آہو چشم، سرخ و سفید رنگ، ہونٹوں پر مشہور زماں 'ٹائٹل'پ اسٹک کا سرخ رنگ چٹائی کھا رہا تھا کہ جیسے ابھی کسی عاشق زار کا خون لپا کر آئی ہوں۔ چال ایسی کہ ہر قدم پر ہزاروں دل فرش راہ بننے کی حتمی رکھیں۔ مشاعرہ داڑھیاں اپنی شروع ہو گئیں۔ نقشب سمرانی فرمانے لگے..... سرور صاحب، یہ کون ہیں؟ عرض کیا کہ یہی وہ ہلکے بزار داستان ہے جنہیں کبھی یاد

دیکھئے سرور تو نسوی نے آپ کو کس انداز میں بدنام کیا ہے۔ مگر بیگم صاحبہ کے دل و دماغ میں ایڈیٹر شان ہند کے لئے اور بھی جگہ بن گئی۔ چنانچہ انہوں نے ایک بہت بڑے افسر کو ایک پارٹی میں بتایا کہ جب کچھ کہتے سرور تو نسوی کے خلاف مجھے بھڑکانے آتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ ان کے منہ نوح لوں اور افسر نے اکبر الہ آبادی کا یہ شعر بیگم صاحبہ کو سنایا:

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

تو دونوں نے قہقہے لگاتے ہوئے اپنے اپنے جام ہونٹوں کو لگا لئے۔
یہ حاسد حضرات ادھر تو بیگم صاحبہ کو میری تحریروں کو دکھا دکھا کر میرے خلاف بھڑکاتے اور ادھر مجھے روداد کے انداز تحریروں پر داد دیتے ہوئے بیگم صاحبہ کے بارے میں لکھی گئی سطور پر کچھ اس انداز میں تبصرہ کرتے کہ جس سے وہ کچھ اور میری زبان سے سن کر وہاں آگ لگا سکیں۔ مگر میں اس سلسلے میں ہمیشہ محتاط رہتا ہوں کہ لکھتے وقت رعایت کرنا گناہ ہے اور زبانی طور پر جاہل مطلق کی بھی دل شکنی نہیں کرتا۔

بہاری بھی اپنا حریف سمجھتی ہے۔ اس مشاعرہ کی روداد جب 'شان ہند' میں شائع ہوئی تو اس روداد میں اس مشاعرہ کا ذکر جس پیرائے میں کیا گیا تھا اسے اتنا سراہا گیا کہ 'نرالی دنیا' اور دیگر کئی رسائل و جرائد نے اس حصہ روداد کو شائع کیا جس پر حاسدوں نے بیگم صاحبہ کے کان بھرے کہ سرور تو نسوی آپ کو اتنا بدنام کر رہا ہے کہ اب دوسرے رسائل و جرائد بھی سرور تو نسوی کی وہ تحریروں شان ہند سے اخذ کر کے شائع کر رہے ہیں۔ جس میں آپ کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ مگر ان بد بخت حاسدوں کو نسوانی خاصیت کا تجربہ ہی نہ تھا کہ خدا نے آج تک ایسی عورت پیدا ہی نہیں کی جو اپنی تعریف سے خوش نہ ہوتی ہو یا اپنے آپ کو خواہسورت نہ سمجھتی ہو۔ چنانچہ یہ حاسد شان ہند کی روداد بیگم صاحبہ کو پڑھ پڑھ کر سناتے اور وہ دل ہی دل میں اپنے حسن، اپنے سراپا، اپنے کلام، اپنے ترنم اور فراخ دلی کی تعریف سن سن کر ایڈیٹر شان ہند کی مذاحہ بنتی گئیں۔

غائب لال قلعہ کا ہی مشاعرہ تھا کہ جو نمی یہ بیگم صاحبہ تشریف لائیں۔ بجلی نفل ہو گئی۔ جب شان ہند میں اس مشاعرہ کی روداد شائع ہوئی تو لکھا گیا کہ جو نمی..... صاحبہ مشاعرہ میں جلوہ افروز ہوئیں بجلی کے قہقے ان کے حسن جہاں تاب کی جلوہ سامانی نہ دیکھ سکے اور انہوں نے ندامت سے اندھیرے میں منہ چھپا لیا۔ ہائے ظالم میر نے اسی موقع کے لئے تو کہا تھا:

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

بھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

یاد لوگ شان ہند لے کر بیگم صاحبہ کے پاس پہنچے اور انہیں سنایا کہ

لیکن تو چیز دیگری

اولین جشن جمہوریت ۱۹۵۰ء میں لال قلعہ میں تین دن تک منایا گیا۔ یہ جشن اپنی نوعیت کا ایک یادگاری جشن تھا۔ اس جشن جمہوریت کے مشاعرہ میں مرحوم پنڈت جواہر لال نہرو، ان کی ہمیشہ محترمہ سزو بے لکشی پنڈت، سز پنڈت کی بھانجی رتنا پنڈت بھی تشریف لائے تھے۔ اس جشن کی مسلسل روداد و اقام الحروف نے لکھی جو اس وقت کے ہی نہیں بلکہ بیس کے لئے اردو صحافت میں اپنا انفرادی مقام رکھنے والے ملت روزانہ 'ریاست' کی تین مسلسل اشاعتوں میں شائع ہوئی۔ 'ریاست' کے مدیر سردہر سردار دیوان سنگھ ملتان مرحوم ان دنوں سرختر لال آف دہلی کلاحتہ ٹر (مرحوم) اور جناب کنور بہندر سنگھ بیدی تحریر سے ناخوش تھے۔ سردار صاحب کی سرشت میں یہ خاصیت تھی کہ وہ اپنے کسی بھی اصلی یا مفروضہ دشمن کے دوستوں کو بھی اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ لہذا مجھے یہ ہدایت کی گئی کہ جشن جمہوریت کی روداد میں کسی کی رعایت نہ کی جائے۔ چنانچہ یہ روداد اس انداز سے لکھی گئی کہ روداد نگاری میں نئے باب کا اضافہ ہوا۔

مجھ پر کنور بہندر سنگھ بیدی تحریر کے احسانات تھے۔ اور کرنا خدا کا ایسا

ہوا کہ اس جشن جمہوریت کے مشاعرہ کی روداد میں کنور صاحب، سرختر لال صاحب اور ساحر ہوشیار پوری صاحب اور دیگر کئی سرکردہ حضرات کے بارے میں ایسے ایسے دیباچے لکھے گئے تھے کہ جسے بار لوگوں نے مزے لے کر پڑھا۔ سردار صاحب نے میری گزارش پر یہ کرم ضرور فرمایا کہ یہ روداد میرے نام سے شائع نہیں کی۔ مگر جبکہ انھیں ملک کے ہر حصے سے اس روداد کی پسندیدگی کے بارے میں سینکڑوں خطوط موصول ہوئے تو انہوں نے 'ریاست' میں اعلان فرما دیا کہ یہ روداد سردار تو نسوی ایڈیٹر شان بہند، دہلی کی لکھی ہوئی ہے۔ سردار صاحب نے یہ تمام تعریفی خطوط میرے پاس بھجوا دیے جنہیں پڑھتے ہوئے ایک خاص قسم کی خوشی محسوس ہو رہی تھی مگر اس کے ساتھ ہی سیروں خون خشک ہو رہا تھا کہ کیسے کیسے لوگ سردار تو نسوی کے دشمن ہو چکے تھے۔ ان دنوں اس آفت جاں شاعرہ اور جناب ساحر ہوشیار پوری کے تعلقات ہادی انکسٹر میں شکوک کی حدوں سے بھی آگے بڑھ جاتے تھے۔ دیسے شعرائے کرام ایسی باتوں میں غلط فہمی ملانے میں اپنی مثال نہیں رکھتے۔ تاہم ساحر ہوشیار پوری اور ان صاحب کے جو بے تکلفانہ تعلقات تھے، ان سے ہر صاحب نظر کی اندازہ لگانے میں حق بجانب تھا جو عام طور پر مشہور تھا۔ اس مشاعرہ کے بعد ساحر صاحب کا روپاری سلسلے میں نکتہ تشریف لے گئے۔ دو سال کے بعد ان کا مکتوب گرامی ایڈیٹر شان بہند کو ملا کہ سردار تو نسوی مشاعروں کی روداد لکھتے وقت دیوان سنگھ سیاست کا شکار ہو چکا ہے۔ لہذا جب تک میں آپ سے ملاقات نہ کر لوں یہ سلسلہ روداد نگاری ملتوی رکھا جائے۔ ساحر صاحب سے اس وقت یونہی واجبی سے

تعلقات تھے۔ مگر انہوں نے جس ہمدردانہ انداز میں خط لکھا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے دل میں سرور تو نسوی کے لئے واقعی دوستانہ بلکہ برادرانہ جذبہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ ساحر صاحب کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ دو ماہ بعد ساحر صاحب کا فون آیا کہ وہ دہلی تشریف لے آئے ہیں اور کراؤن ہوٹل فتحپور میں قیام پذیر ہیں۔ لہذا شام کے چھ بجے کراؤن ہوٹل میں پہنچ جاؤں۔ رات کا کھانا ان کے ساتھ کھانا ہوگا۔

ان دنوں ساحر ہوشیار پوری صبح کا ناشتہ، دوپہر کا کھانا، رات کا دُشرباب کے بغیر بے مزہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ کراؤن ہوٹل میں پہنچے ہی دُشرب سے معاملہ شروع ہوا اور اس کے بعد دھسکی۔ ہندوستان کی اردو صحافت — اردو شاعری اور مشاعروں کی روداد پر جی بھر کر چالوہ خیال کیا۔

ساحر ہوشیار پوری، جناب کنور مہندر سنگھ بیدی عمر سے متعلق ایڈیٹر شان ہند کو تفصیل سے بتا رہے تھے دوستی، فراخ دلی، مشکل کے وقت کام آنا، ایسی خوبیوں کا دوسرا نام کنور مہندر سنگھ بیدی عمر ہے کہ اتنے میں بکا بک کرے گا دروازہ اس انداز سے کھلا کہ جیسے آندھی کے زور دار جھونکے نے اپنی پوری طاقت سے دروازے کے پٹ چو پٹ کر دیے ہوں۔ دیکھا تو سامنے حسن و شہاب کا ایک جھلکا اپنی پوری دربانہ رعایتوں کو اپنے جلو میں لئے مقوی حسن مسکراہٹ کے ساتھ دعوتِ نشاط دیتا ہوا نظر پڑا۔ شراب کے نشے میں مرد کی بے مالیاتی جس باقی تمام حواسِ فسد پر غالب رہتی ہے۔ اور اس عالم میں عورت خواہ مٹی کی ہی کیوں نہ ہو رونا لیلیٰ نظر آتی ہے۔ لہذا یہ تسلیم کرنے میں کوئی

قباحت نہیں کہ راقم الحروف نے ان بیگم صاحبہ کو اس وقت سے پہلے اور پھر اس کے بعد اتنے حسین اور دلکش سراپے میں کبھی نہیں دیکھا۔ جوانی کے دنوں میں ساحر ہوشیار پوری کی مسکراہٹ بھی اپنا ایک ایسا ساحرانہ زاویہ رکھتی تھی کہ اکثر و بیشتر حسن سرکش نے اپنا سب کچھ اس مسکراہٹ کی نذر کر دیا۔ لہذا ساحر صاحب اپنی اسی ساحرانہ مسکراہٹ سے اس آفت جاں کا استقبال کر رہے تھے اور راقم الحروف کے کانوں میں کسی فلمی گانے کے اس گھٹیا مصرع

'یوں تو ہم نے لاکھ حسیں دیکھے ہیں تم سائیں دیکھا' کی آواز سے سنائی دیتی ہوئی ایسے معلوم ہوئی جیسے اس گھٹیا مصرع کے خالق نے سرور تو نسوی کی طرف سے اس مجسمہ حسن کی تشریف آوری پر نذر عقیدت کا گلدستہ پیش کر دیا ہو۔

ساحر صاحب ساحرانہ انداز سے اٹھے، عشق نے نذرانہ عقیدت پیش کیا اور دنیا کی تمام مسکراہٹوں کا یہ مرکز ادائے قاتلانہ کے ساتھ ایک کرسی پر تشریف فرما ہوا۔ ایونگ ان پیرس کی خوشبو شراب کے نشے کے سرور کو اور بھی خوشگوار بنا رہی تھی۔ ساحر صاحب نے بڑے اہتمام سے پیگ بنا کر حسن کے حضور۔۔۔۔۔ پیش کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ انہیں تو آپ جانتی ہی ہوں گی۔۔۔۔۔ فرمانے لگیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ بھر مجھ سے پوچھنے لگے کہ آپ ان سے واقف ہیں۔۔۔۔۔ عرض کیا کہ واقف تو نہیں البتہ ایک دو مشاعروں میں دیکھا ہے۔۔۔۔۔ کچھ تو یہ آفت جاں پہلے ہی عالم رویا میں تھیں۔ دو چار پیگ اور نوش فرما چکیں تو نہایت متانت سے فرمانے لگیں۔۔۔۔۔ سرور صاحب میں آپ سے بہت اچھی

طرح واقف ہوں۔ آپ مشاعروں کی رودادوں میں میرے بارے میں جو کچھ لکھتے رہے ہیں وہ بھی حرف بہ حرف مجھے یاد ہے۔ مجھے کوئی موقع میری نہیں آتا تھا کہ میں آپ کا شکر یہ ادا کر سکتی۔ آج ساحر صاحب سے دن میں ملاقات ہوئی تو یہ پروگرام بنایا گیا کہ ساحر صاحب آپ کو بلائیں اور آپ کو معلوم نہ ہونے دیا جائے کہ میں بھی یہاں آرہی ہوں کیونکہ اس کا خدشہ تھا شاید آپ میری وجہ سے آئیں ہی نہیں۔ اس کے بعد بیگم صاحبہ نے مشاعروں کی روداد کو ایک الگ اور دلچسپ انداز میں لکھنے کی تعریف ایسے انداز میں فرمائی کہ شاید ہی کسی ادیب یا شاعر نے ایسی تعریف کی ہو۔ میں نے اس قدر افزائی کا شکر یہ ادا کیا تو بیگم صاحبہ نے چھاپیک ختم کرتے ہوئے ان حاسدان کرام کی کرم فرمائیاں کی داستان سنانا شروع کی جو ایڈیٹر شان بند کے خلاف بیگم صاحبہ کے کان بھرا کرتے تھے۔ ان شعرائے کرام نے بیگم صاحبہ کے عشق میں جو دلچسپ حقائق کی تحسین ان کی تفصیل بیگم صاحبہ نے اس دلکش انداز میں سنائی کہ ہنستے ہنستے رات کے ساڑھے گیارہ بج گئے۔ یہ تمام دلچسپ حقیقتیں آپ انہیں صفحات میں پڑھ سکیں گے۔

270

راقم نے اپنی زندگی میں دو عورتوں کو ایسا پایا کہ پوری بوسل وہی بنی جانے پر ان کے ہوش و حواس میں اور بھی تازگی آجائے۔ ان میں سے ایک یہ آفتاب جاں نہیں اور دوسری کا ذکر یہاں مناسب نہیں — ہمارے بچے تک کھانا ختم ہوا اور یہ محفل ختم ہوئی — بیگم صاحبہ کا ہاتھ عدہ تعارف اسی محفل میں ساحر صاحب کے طلیل ہوا۔

محولہ بالا واقعات سے آپ کسی حد تک غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہوں گے۔ اس لئے یہ واقعہ بھی سننے جائے کہ جناب ساحر ہوشیار پوری کی بیگم صاحبہ تشویشناک حد تک طلیل ہو کر نرسنگ ہوم میں داخل ہوئیں تو یہی بیگم صاحبہ ایک تجربہ کار نرس کی طرح کئی دنوں تک بیگم ساحر کی تنہا داری میں اپنے آپ کو بھول گئیں اور یہ حقیقت ہے کہ جس اپنائیت اور نیک نیتی سے بیگم صاحبہ نے یہ تنہا داری کی اس کی تعریف ان کے دشمنوں نے بھی کی — غرض کہ ان بیگم صاحبہ کو قدرت نے کچھ ایسی خوبیاں بھی عطا کی تھیں کہ آج جبکہ وہ ان کا ہوش رہا حسن و شباب سفید بالوں اور تھڑیوں میں تبدیل ہو گیا ہے اور قخل و اطلس کے بستر پر سونے والی یہ بلبل ہزار داستان آج ایک آستانے کے حجرے میں مقیم ہے، انہیں انتہائی عزت و احترام کے ساتھ سلام کرنے کو سر جھک جاتا ہے۔

اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی

جناب و محرم پال مپتا وفا ایڈیٹر ہفت روزہ 'تیج' ان بیگم صاحبہ کے ہاں آنے والوں میں 'حاضر باش' قسم کے ذہنی طور پر مشقیہ مرینوں میں سے تھے۔ وفا صاحب اپنے جلو میں فتح چند حسیم اور اسی قسم کے دو چار دیگر حواری نائب کے جی حضور یوں کو بھی لئے رہے تھے تاکہ بیگم صاحبہ کے ہاں کچھ دیر شعر و شاعری کی آڑ میں اپنے ذوقی جمال کو دہلوی شرافت کے دائرہ میں تسکین پہنچا سکیں۔ جناب گو پال جمل نے اپنی مشہور تصنیف 'لاہور کا جو ذکر کیا' میں ایک جگہ لکھا ہے کہ..... لاہور کی ایک گانے والی طوائف نے اپنے ہاں آنے والے حضرات میں سے ایک مشہور، متین، اور شریف شاعر کے بارے میں کہا تھا کہ یہ صاحب تحریک کا جذبہ تو ہمارے ہاں سے لیتے ہیں اور اس پر عمل گمراہ کر کرتے ہیں۔ بالکل ہی کیفیت جناب وفا کی تھی۔

بیگم صاحبہ اب ایک دوسرے محلے میں مکان تبدیل کر آئی تھیں اور اس محلے کے مسلمان پرانی دہلوی تہذیب و تمدن کے دلدادہ تھے۔ اس زمانے میں متوسط درجے کی مسلمان عورتوں میں ساڑھی باندھنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اب جو اس محلے والوں نے ایک مسلمان لوجوان اور اس پر آفتاب جان چلتی

بھرتی قیامت کو بغیر ہرقہ کے ساڑھی میں ملبوس آتے جاتے دیکھا اور اس پر طنز یہ کہ اکثر و بیشتر شعرائے کرام کوئی گاندھی ٹوپی سر پر رکھے، کوئی شیردانی میں بنا سنورا، کوئی نفیس سوٹ پہنے تو کوئی شرعی پاجامہ کے باعث ننگے دکھاتا اس نووارد خاتون کے مکان پر تانا باندھ کر آنے لگے تو محلے والوں نے ان صاحبہ کے بارے میں ادھر ادھر سے دریافت کرنے کی کوشش کی۔ اتفاقاً راقم الحروف کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ ایک دو بار مجھے ان محترمہ کے ہاں آتے جاتے دیکھ کر محلے کے کچھ بڑے بوزحوں (جن میں ہندو، مسلمان دونوں شامل تھے) نے ان صاحبہ کے بارے میں دریافت کیا تو انہیں سمجھایا گیا۔ آپ ایک مشہور شاعرہ ہیں، انکیشن کے جلسوں میں اچھی تقریریں کر سکتی ہیں۔ اس لئے ہرقہ وغیرہ سے بے نیاز ہیں اور ان کے ہاں آنے والے حضرات سے آپ قطعاً مطمئن رہیں۔ وہ محلے کی بہو بیٹیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتے کیونکہ وہ پہلے ہی اپنی ذہنی فطرت کا رپوں کے باعث محض شعر کہنے تک ہی کی اتنی سیدھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ میرے سمجھانے پر محلے کے مسلمانوں کی بے چینی کسی حد تک کم ہو گئی۔ مگر یہ آگ اندر ہی اندر سنگتی رہی۔ اور پانچ چھ ماہ تک ان صاحبہ سے میری ملاقات بھی نہ ہو سکی۔ ۱۹۵۴ء کی ایک دوپہر کو میں اپنے دفتر میں کام کر رہا تھا کہ ایک صاحب تشریف لائے اور کہنے لگے کہ فلاں بیگم صاحبہ نے آپ کو دریا تھنج کے تھانہ میں بلایا ہے۔ کچھ کریدنے پر چھ چلا کہ محلے کے باشندگان نے بیگم صاحبہ کے بارے میں السران اعلیٰ کو شکایت کی ہے کہ یہ مسلمان ہو کر ایک خالص مسلمان محلے میں بغیر پردہ کے رہتی

ہیں جس سے ہماری بہو بیٹیوں میں برقعہ سے نجات حاصل کرنے کے جراثیم پھیل رہے ہیں اور ان صاحبہ کے ہاں آنے جانے والوں کا تانا باندھا رہتا ہے۔ دراصل ان صاحبہ کے مالک مکان مرحوم سردار پٹیل کی وزارت میں انڈر سکرٹری تھے اور وہ ان سے مکان خالی کرانا چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے محلے والوں کے کندھوں پر بندوق رکھ کر اپنا الو سیدھا کرنا چاہا تھا کیونکہ یہ مالک مکان ہوم مشنری میں تھے اس لئے پولیس کی مدد بھی انہیں آسانی سے حاصل ہونے کی راہیں موجود تھیں لہذا ان کی انکھیٹ پر محلے والوں کی درخواست پر انسر ان اٹلی نے ایک ڈی۔ ایس۔ پی کو یہ معاملہ سپرد کر دیا کہ وہ تحقیقات کے اصل معاملے کا پتہ لگائے۔ لہذا یہ ڈی۔ ایس۔ پی تھانہ دریا منج میں تحقیقات کے لئے آئے ہوئے تھے۔

272

معاملے کی نوعیت کا اچھی طرح سے پتہ چلنے کے بعد میں تھانہ دریا منج پر پہنچا تو میرے محلے کے سب ہندو مسلمان، بڑے بوڑھے لمبی لمبی واڑھیوں سمیت خاصی تعداد میں موجود تھے اور ایک کرسی پر یہ محترمہ تشریف فرما تھیں جس پر تعجب ہوا بقول:

برے ساتھ جو ڈوبنا چاہتے تھے

کنارے سے ہی کر گئے وہ کنارہ

لیکن ان صاحبہ کے سینکڑوں مفروضہ اور ذہنی عاشقوں اور ہمدردوں میں سے کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ڈی۔ ایس۔ پی صاحب سے میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ کہنے لگے کہ یہ سب حضرات ان صاحبہ کے خلاف دی

گئی درخواست کے حق میں گواہی دینے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ اور یہ صاحبہ کہتی ہیں کہ میں اس محلے میں صرف ایک ہی شخص کو جانتی ہوں اور وہ ہیں آپ۔ لہذا آپ ہی ان کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔ ڈی۔ ایس۔ پی کی گفتگو خلاف توقع پولیس کی مخصوص زبان کی بجائے قدرے ادبیانہ بلکہ شاعرانہ قسم کی محسوس ہوئی تو میں نے اپنے محلے والوں پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ جب ان میں بابو میونسپل (مرحوم) اور دینا جات چودھری کو دیکھا تو احترام ان سے ملےک ملےک کے بعد میں نے ڈی۔ ایس۔ پی صاحب سے کہا کہ میں اس سلسلے میں طرفین کی غیر موجودگی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس پر انہوں نے سب حضرات سے کہا کہ آپ لوگ باہر چلے جائیں۔ جب کمرہ خالی ہوا تو میں نے ڈی۔ ایس۔ پی کو بتایا کہ اس عورت کا صرف تصور یہ ہے کہ

اے روشنی طبع تو برسن بلا شادی

یہ عورت وطن پرست ہے۔ خوش مزاج اور خوش ذوق ہے۔ سوشل تعلقات بہت زیادہ رکھتی ہے۔ بد قسمتی سے شاعرہ ہے اور شاعروں، ادیبوں کی صفائیوں کی خاصی تعداد محض مفت کی چائے پینے اور اس کی خوبصورتی سے آنکھیں سینکنے کے لئے اس کے ہاں آتی جاتی ہے جسے محلے والے جو قدامت پرست ہیں ان باتوں کو پسند نہیں کرتے۔ اور مالک مکان محض اس وجہ سے کہ وہ سردار پٹیل کی ہوم مشنری میں ایک انڈر سکرٹری ہیں اس لئے انہوں نے محلے والوں کو بھگا کر اس قسم کی درخواستیں دلوائی ہیں۔ کیونکہ اسے یہ یقین ہے کہ ہوم مشنری میں ہونے کے باعث مقامی پولیس اس کی ناجائز طور پر مدد کرے گی۔

ڈی، ایس، پی انگریزی حکومت کا بنایا ہوا ڈی، ایس، پی تھا۔ اس لئے وہ سارے معاملے کو میرے ان چند الفاظ کو سننے کے بعد سمجھ گیا اور انہوں نے محلے والوں سے کہا کہ آپ صاحبان چلے میں ابھی موقع دیکھنے آ رہا ہوں۔ اصل معاملہ ڈی، ایس، پی جان ہی چکے تھے۔ لہذا انہوں نے افسران بالا کو اصل حالات سے آگاہ کر دیا اور یہ معاملہ ختم ہونے کے بعد ذہنی مریضوں کی آمد و رفت پھر شروع ہو گئی۔

یادش بخیر جناب گوپال محل صاحب مدیر ماہنامہ "تحریک" انتہائی سلیقہ مند، اچھے شاعر، قابل قدر صحافی، اوڈر کلیمار اور امریکن نواز ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ بالماقی، خوش طبع، حاضر جواب اور کسی حد تک "آگ لگا کر بھالو دور کھڑی" کی صفات کے مالک ہیں۔

جب گوپال محل صاحب روزنامہ "نیچ" کے ایڈیٹر مل اسٹاف میں کام کرتے تھے تو ان دنوں آپ کا بیگم صاحبہ کے ہاں آنا جانا تھا۔ گوپال محل صاحب میں بظاہر کوئی ایسی کشش نہیں کہ کوئی عورت اور پھر بیگم صاحبہ ایسی سیما ب صفت خاتون ان سے عشق کر سکے۔ آجکل تو خدا کی ظہر کرم اور امریکن نواز ہونے کے باعث گوپال محل صاحب کی مالی حالت صحافی حلقوں میں قابل رشک حد تک ہے مگر ان دنوں آپ محض زندگی کی گاڑی چلانے تک ہی کما پاتے تھے۔ اور یہ ناممکنات میں سے تھا کہ بیگم صاحبہ ایسی فراخ دل اور فضول خرچ خاتون پر ان کی مالی آسودگی اثر انداز ہو سکتی کیونکہ ان کی مہینہ بھر کی تنخواہ کے برابر تو بیگم صاحبہ کے ہاں ایک روز میں ہی اٹھ جاتا تھا۔ مگر گوپال محل بھی اہل دل ہیں۔ انہیں بھی کسی سے عشق کرنے کا حق حاصل ہے خواہ وہ دن وے ٹریک کے صداق ہی کیوں نہ ہو۔

گوپال محل صاحب نے ایک دو ملاقاتوں میں ہی یہ اندازہ لگایا کہ بیگم صاحبہ کو شاعر مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام سے والہانہ لگاؤ ہے اور

یگم صاحب کو اقبال کے سینکڑوں اشعار یاد ہیں۔ یگم صاحب کی اقبال شناسی ہی انہیں ڈاکٹر کامجھ مرحوم (جوان دنوں ہوم منسٹر حکومت ہند تھے) کے نزدیک سے نزدیک تر لائی۔ اس اجمال کی تفصیل یوں ہے کہ جامع مسجد کے میدان (جگت ناکیز کے سامنے) ایک مشاعرہ ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر کامجھ فرما رہے تھے اور ڈاکٹر کامجھ کو اقبال کی نظم ”ع“ ”سچ کہہ دوں اے برہمن مگر تو برا نہ مانے“ بہت پسند تھی۔ ”مستطین“ مشاعرہ صدر صاحب کی پسندیدگی اور خوشنودی کے لئے یہ چاہتے تھے کہ مشاعرہ کا آغاز اقبال کی اس نظم سے ہو۔ یگم صاحب شاعرہ کی حیثیت سے اس مشاعرہ میں مدعو تھیں۔ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر کی موقع شناس نظروں نے یگم صاحب سے کہا کہ وہ اقبال کی اس نظم سے مشاعرہ کا آغاز فرمائیں۔ یگم صاحب کا ترنم، حسن اور چائے کی کیتلی میں کوکا کولہ ملی شراب کے دو چار لٹکان پیٹ میں جانے کے باعث ہلکا سرور، موسیقی، حسن اور شراب کی اس حلیٹ نے وہ قیامت ڈھائی کہ ڈاکٹر اقبال کی روح بھی جھوم کر رہ گئی ہوگی۔ ڈاکٹر کامجھ کا یہ حال تھا کہ ہر مصرع پر لمبی لمبی چکوں سے ڈھکی ہوئی آنکھوں کو بار بار اٹھا کر یگم صاحب کو دیکھتے اور زبان سے تو ڈاکٹر اقبال کے کلام کی داد دے رہے تھے۔ مگر آنکھوں اور دل کی گہرائیوں میں یگم صاحب کی تصویر اتار رہے تھے۔ یگم صاحب نظم سنا کر اور ہزار ہا دلوں پر بجلی گرا کر مالک سے الگ ہو گئیں تو ڈاکٹر کامجھ نے انہیں اپنے پہلو میں بڑی عزت و تعظیم سے بٹھایا اور جی بھر کر داد دی۔ اس کے بعد ڈاکٹر کامجھ ہوم منسٹری میں اپنے دفتر میں ہوں یا اپنی رہائش گاہ پر یگم صاحب بلا جھجک اور بغیر وقفہ ملاقات مقرر رکھے

274

ڈاکٹر کامجھ کے ہاں جانے لگیں۔

جب گوپال محل صاحب کو یگم صاحب کی اس اقبال پسندی کا یقین ہو گیا تو انہوں نے ڈاکٹر اقبال کے کلام کو تقریب بہر ملاقات کا ذریعہ بنالیا اور یگم صاحب کے ہاں ان کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ اور یہ سلسلہ قریباً ایک سال تک رہا۔ اس عرصہ میں گوپال محل صاحب کا یہ ”اقبالی“ عشق محض یگم صاحب سے اشعار پر بحث، آنکھوں کی ٹھٹھک اور دل کے سرور تک محدود رہا۔ ان کی بدقسمتی سے اخبار ”تیج“ کے مالکان میں سے ایک صاحب دل مالک جناب دھرم پال گپتا دفا کا یگم صاحب کے ہاں روز آنا جانا تھا۔ آندھی یا طوفان ہو، بارش ہو رہی ہو۔ مگر کیا حال کہ دفا صاحب یگم صاحب کے ہاں عین وقت مقررہ پر حاضری نہ دیں۔ مالک اور ملازم میں رقابت پیدا ہو گئی۔ دھرم پال گپتا دفا کو گوپال محل صاحب کا یگم صاحب کے ہاں آنا جانا دخل و در معنولات محسوس ہو رہا تھا۔ اور ویسے بھی دفا صاحب گوپال محل کے مقابلے میں ادبی اور شعری لحاظ سے ایک صفر سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ یگم صاحب اور گوپال محل گھنٹوں کلام اقبال پر گفتگو کرتے رہے۔ اور دفا صاحب اس گفتگو کو محض بکو اس سمجھتے تھے اور وہ جس طرح دلی کے شرفا کی طرح خاموش عشق کے خواہاں تھے۔ گوپال محل کی شاعرانہ گفتگو، اس میں سب راہ تھی۔ لہذا دھرم پال گپتا دفا نے یگم صاحب سے پُر زور استدعا کی کہ کسی طرح گوپال محل صاحب کا اپنے یہاں آنا بند کر دیں ورنہ ان کا دل و دماغ جذبہ رقابت سے بیکار ہو جائے گا۔ اس پر ایک روز یگم صاحب نے گوپال محل صاحب سے کہا کہ اچھا محل

صاحب آپ یہ بتائیے کہ میں آپ کو کیسی لگتی ہوں۔ لیلیٰ بھنوں سے یہی پوچھتا تو بھنوں کا جو حال ہوتا عین وہی حال گوپال محل صاحب کا تھا۔ (تعریفی کلمات پوری طرح زبان ادا نہیں کر پا رہی تھی) ایک تو ویسے ہی محل صاحب کی لکنت سے بولتے ہیں اس پر حسن کی یہ نوازش جس سے محل صاحب کی لکنت اور بھی بڑھ گئی۔ جب محل صاحب لغات کے تمام تعریفی الفاظ بیگم صاحب کی تعریف میں ختم کر چکے تو بیگم صاحب نے فرمایا کہ میں چاہتی ہوں کہ آپ کی شاگردہ بن جاؤں کیونکہ کامل قریشی صاحب کی اصلاحیں بے جان ہیں۔ اور میں کسی اچھے استاد کی تلاش میں تھی۔ آپ سے بہتر استاد نہیں مل سکتا۔ لہذا میری یہ گزارش قبول فرمائیے۔ اس کے ساتھ ہی بیگم صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ استاد اور شاگردہ کے تعلقات باپ بیٹی کے ہوتے ہیں۔ اس لئے آئندہ ہمارے اور آپ کے تعلقات ایسے ہی ہوں گے۔ بیگم صاحب کا یہ کہنا تھا کہ گوپال محل صاحب ایک لمحہ میں ساری شیرینی گفتار بھول گئے اور ڈاکٹر اقبال انہیں بگن ماتھ آزاد محسوس ہونے لگے۔ بیگم صاحب کے ایک جملہ نے ہی گوپال محل صاحب کے دل کے ہزار کلے کر دئے تھے۔ اور وہ فوری طور پر وہاں سے چلے آئے۔ اور اس کے بعد بیگم صاحب کے ہاں نہیں گئے۔

ایک شاعر تھے۔ غالباً ان کا تخلص جوہر تھا۔ آج کل یہ صاحب گیسو اور داڑھی بڑھائے پوری مریدی کا دھندا نہایت خوش اسلوبی سے چلا رہے ہیں۔ تعویذ گنڈے بھی دیتے ہیں۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے ہندو تھے۔ بعد میں اسلام قبول کر کے پوری مریدی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ان صاحب کا یہ ایمان

تھا کہ بیگم صاحب کے ہاں ہر روز گھنٹوں حاضری دیتے۔ دل کی باتیں تو خدا ہی جانتا ہے مگر بظاہر یہ صرف چائے اور کھانے کے لالچ میں ہی آتے تھے اور ان کا بیگم صاحب سے یہ مطالبہ اکثر رہتا تھا کہ انہیں مشاعرے دلوائے جائیں۔ بیگم صاحب کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی مشاعرہ ان کے بغیر مشاعرہ نہیں کہلاتا تھا۔ لہذا مستطین مشاعرہ کو ان کا ایک اشارہ ہی جوہر صاحب کی شرکت کے لئے کافی تھا۔ بیگم صاحب نے صرف کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر کو ہی کہہ کر سینکڑوں مشاعرے جوہر صاحب کو دلوائے ہوں گے۔ ایک دن کسی کام کے باعث ایڈیٹر شان ہند بیگم صاحب کے ہاں دوپہر کو گیا تو دیکھا کہ جموں نے برتنوں کا ایک ڈبیر بے جسے جوہر صاحب نہایت چابکدستی سے صاف کر رہے ہیں۔ بیگم صاحب سے راقم الحروف نے اشارے سے جوہر صاحب کے اس فنکارانہ مظاہرے کا سبب پوچھا تو فرمانے لگیں۔ سرور صاحب میرا ملازم کل سے نہیں آیا۔ گھر کی صفائی وغیرہ کرنے والی مائی بھی بیمار ہے۔ دونوں سے جموں نے برتنوں کا ڈبیر لگ گیا تھا۔ ابھی جوہر صاحب آئے تو میں بیڑ کے نشے میں تھی۔ ان سے کہا کہ مرنی کے مشاعرہ تو روزانہ مانگتے ہو آج ذرا ان برتنوں کو صاف کر دو۔ لہذا انہوں نے سعادتمندی کا ثبوت دیا ہے۔ اور جس بھڑا انداز میں یہ برتن صاف کر رہے ہیں اس سے میرا دل خوش ہوا تھا ہے۔ اور میں انہیں آج ہی ایک اچھا مشاعرہ دلواؤں گی جہاں سے انہیں کم از کم ایک سو روپیہ مل جائے گا (ان دنوں سو روپیہ کافی اہمیت رکھتا تھا) برتن صاف کرتے ہوئے جوہر صاحب نے جھینپ منانے کے لئے کہا "سرور صاحب بیگم صاحب کے گھر کو میں اپنا ہی گھر سمجھتا

ہوں۔ لہذا اپنے گھر کا کام کرنے میں کیا شرم ہے۔" میں نے دعائیں دیتے کہا کہ خدا آپ کو ایسا ہی سعادتمند اور پر خوردار بنائے رکھے۔

بیگم صاحبہ کے ہاں ایک صاحب ثروت صاحب جنہیں بیگم صاحبہ اپنا بہنوئی کہا کرتی تھیں، رہتے تھے۔ بیگم صاحبہ کی ایک ملازمہ جو بچپن کے بعد جوانی کی حد میں داخل ہو چکی تھی۔ بڑی طرار اور عشووں اور غمزوں کا مظاہرہ کرتی رہتی تھی۔ ایک دن سننے میں آیا کہ بیگم صاحبہ اور ان کے سینہ بہنوئی کو اس ملازمہ کے اغوا میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ فوری طور پر بیگم صاحبہ اور ان کے بہنوئی کی ضمانت ہو گئی۔ اور مقدمہ عدالت میں آ گیا۔ جناب ڈھلوں صاحبہ ایس۔ ڈی۔ ایم دہلی کے ہاں یہ مقدمہ چل رہا تھا۔ (ڈھلوں صاحبہ کو بعد میں فیروز پور میں ان کے ٹڑکے نے ہی گولی سے سوتے میں ہلاک کر دیا تھا) کشمیری گیٹ رٹرنس کے عتب میں ان دنوں دلی کی فوجداری عدالتیں تھیں۔ ہریشی پر راقم الحروف عدالت میں مقدمہ کی کارروائی سننے جاتا۔ اور پیشی کے بعد بیگم صاحبہ کے ساتھ ہی ان کے دولت کدہ پر جاتا اور مقدمہ کے بارے میں صلاح و مشورہ کیا جاتا۔ ایک شام سردار دیوان سنگھ ملتون کے ہاں سردار ڈھلوں ایس، ڈی، ایم تشریف لائے۔ سردار صاحب نے پاس بیٹھے دو چار شعراء کو ڈھلوں صاحبہ سے تعارف کرایا تو ڈھلوں صاحبہ فرمانے لگے کہ ایک شاعرہ پر مقدمہ تو میری عدالت میں چل رہا ہے۔ ڈھلوں صاحبہ باتوں باتوں میں کہہ گئے کہ مقدمہ کے سب گواہان استغاثہ نے فرضی پیش کئے ہیں اور کہ مقدمہ میں کوئی جان نہیں ہے۔ چونکہ یہ بات سردار صاحب کے

276

مکان پر ایک ایس، ڈی، ایم کی زبان سے نکلی تھی۔ اب اگر یہ بات باہر جاتی ہے تو یہی سمجھا جائے گا کہ اس وقت جو حضرات سردار صاحب کے ہاں موجود تھے انہی میں سے کسی نے یہ بات باہر پہنچائی۔ باقی شعراء کو تو اس مقدمہ سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی۔ البتہ راقم الحروف کو اس معاملہ میں گہری دلچسپی تھی۔ لہذا میں نے یہ بات بیگم صاحبہ کو بھی نہ بتائی کیونکہ اگر انہیں بتا دیا جاتا تو وہ شراب کے نشے میں کسی وقت بھی یہ راز اگل دیتیں اور میرا سردار صاحب کے ہاں آنا جانا ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتا اور دشمنی مفت میں ہو جاتی۔ یہ مقدمہ دو سال تک چلتا رہا۔ آخر فیصلے کا دن آ پہنچا۔ مجھے تو یہ معلوم ہی تھا کہ بیگم صاحبہ اور ان کے بہنوئی دونوں با عزت بری ہوں گے۔ لہذا میں نے چاندنی چوک سے گلاب کے پھولوں کے دو ہار خریدے۔ اور انہیں اپنے بریف کیس میں رکھ لیا۔ اور سیدھا ڈھلوں صاحبہ کی عدالت میں پہنچا۔ بیگم صاحبہ سراسیمگی کے عالم میں تھیں۔ اتنے میں پتہ چلا کہ غازی آباد اور مراد نگر کے درمیان ایک ہوائی جہاز گر گیا ہے۔ جس کی تفتیش کے لئے ایس، ڈی، ایم صاحبہ موقع پر تشریف لے جا رہے ہیں۔ عدالت کے چہرے اسی سے ریڈر تک کو بیگم صاحبہ نے کرنسی نوٹوں سے خوش کر رکھا تھا۔ ڈرائیور کو بھی پانچ کا نوٹ بیگم صاحبہ نے دیا۔ چند منٹ بعد ڈھلوں صاحبہ، ریڈر اور اسٹینوگرافر کو ہمراہ لئے جائے واردات کی طرف روانہ ہو گئے۔ قریباً چار بجے ڈھلوں صاحبہ تشریف لائے۔ اس درمیانی وقت میں بیگم صاحبہ ان کے بہنوئی، وکیل اور میں کارٹن ہوٹل کشمیری گیٹ میں بیٹھے کھاتے پیتے رہے۔ جوں ہی چہرے اسی نے ہوٹل میں

پر لوگوں نے منوں پھول پنجاور کئے ہوں گے مگر خدا کی قسم آج عدالت میں آپ کے گلاب کے پھولوں کے ہار نے جو حرہ دیا اس ایک ہار پر منوں پھول پنجاور۔ آپ کارٹن ہوٹل چلے اور گھر پر فون کر دیجئے کہ آج رات آپ گھر نہیں آئیں گے بلکہ میرے ہاں جشن میں شریک ہوں گے۔ کارٹن ہوٹل سے بیگم صاحبہ نے وہسکی اور بیئر کی بوتلوں سے ٹیکسی کی ڈی بھر والی۔ اور مجھے اپنے بہنوئی اور وکیل کو ساتھ لے کر اپنے مکان پر آ گئیں۔ رات بھر جو جشن منایا گیا اس کی تحصیل پھر بھی لکھوں گا۔ کس کس شاعر نے کیا کیا حرکتیں کیں، آپ پڑھیں گے تو اپنے ملک گیر شہرت رکھنے والوں شاعروں کی اصلیت سے واقف ہو سکیں گے۔

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۸۔ پیارا لکھوں سے نہیں دیکھتا بلکہ دماغ سے دیکھتا ہے اور اس لئے پروں والے کیونکہ تو
تصویر میں اندھا بنا دیا گیا ہے۔

A Midsummer Night's Dream - Act 1, Scene 1

۹۔ میری دماغ کو بات کرتے سنو۔ جس ہل میں نے تمہیں دیکھا کیا میرا دل اڑ کر تمہاری
خدمت میں جا پہنچا تھا۔

The Tempest - Act 3, Scene 1

۱۰۔ جس نے پہلی نظر میں محبت نہیں کی اس نے محبت کب کی؟

As You Like It - Act 3, Scene 5

آکر اطلاع دی کہ صاحب آگئے ہیں۔ ہم سب فوری طور پر عدالت کے باہر جا
کھڑے ہوئے۔ ڈرائیور نے اتنا بتایا کہ صاحب نے راستہ میں فیصلہ لکھوا دیا
ہے۔ اور اسٹیو گرافر اسے ٹائپ کر رہا ہے۔ بیگم صاحبہ نے تمام انتظامات کر
رکھے تھے۔ اگر عدالت نے سزا سنائی تو ضمانت کی درخواست دی جاسکے۔
اور اگر عدالت ضمانت منظور کر دے تو فوراً ٹیکسی پر وکیل سیشن جج کے ہاں جا
کر ضمانت کی درخواست پیش کر سکے۔ مگر یہ سب انتظامات دھرے کے دھرے
رہ گئے۔ کیونکہ پانچ پانچ بجے تھے اور دیگر سب عدالتیں بند ہو رہی تھیں۔ پانچ
بجے پانچ منٹ پر عدالت کے چہرے اسی لے مزمان کے نام پکارے تو بیگم صاحبہ
کچھ ورد کرتی ہوئی عدالت میں داخل ہو گئیں۔ میں بھی عدالت کے کمرہ میں
فیصلہ سننے گیا۔ ڈھنوں صاحب نے بڑے وقار کے ساتھ حکم سنایا کہ جاجے آپ
دونوں کو باعزت بری کیا جاتا ہے۔ بس پھر کیا تھا بیگم صاحبہ نے دعاؤں کی
بھرمار کر دی۔ خدا آپ کو ڈپٹی کمشنر بنادے، یہ کر دے وہ کر دے۔ ڈھنوں
صاحب مسکراتے رہے۔ ایڈیٹر شان ہند نے بریف کیس سے دونوں ہار لکالے
ایک بیگم صاحبہ کے گلے میں اور دوسرا ان کے بہنوئی کے گلے میں ڈال دیا۔
ڈھنوں صاحبہ کرسی عدالت سے اٹھ کر اندر چلے گئے۔ اور بیگم صاحبہ نے
پرس کھول کر پانچ پانچ روپے کے نوٹوں کی ہارش کر دی۔ عدالت کا ہر اہل کار
ان نوٹوں کو بھٹ رہا تھا۔ یہ ہنگامہ ختم ہوا تو کشمیری گیٹ بس اسٹینڈ پر ایڈیٹر
شان ہند نے بیگم صاحبہ کو پھر مہار کھا دیتے ہوئے رخصت چاہی تو بیگم صاحبہ
فرمانے لگیں ارے آپ کہاں جا سکتے ہیں۔ سرور صاحب میرے حسن اور جوانی

اگلے ابواب

قدیم، متوسط اور جدید عہد کے

مختلف زبانوں کے ادبا، شعرا اور مفکرین کے بارے میں

سوانحی تذکروں اور تحقیق پر

مشمول ہیں۔

بعض روایتوں کے مطابق راجہ بھرتری ہری ناتھ پنہتی تھا۔ رانی مینا واتی اس کی بہن تھی جس کا بیٹا راجہ گوپی چند بھی ناتھ پنہتی سلسلے کی نام آور شخصیت تھا۔ کہتے ہیں بھرتری ہری کی کئی بیویاں تھیں۔ لیکن اس کی سب سے چھٹی بیوی ہینگلہ تھی۔

راجہ اعلیٰ تسلیم یافتہ تھا۔ اس نے شکر ت میں کچھ کتابیں لکھی تھیں جن کا شمار قدیم ہندوستان کے شاہکار ادب میں ہوتا ہے۔ تین کتابیں بہت مشہور ہیں۔ ویراگہ شک، نیتی شک اور شرنگار شک۔ تینوں کتابیں ایک جلد میں شک ترسیا کے نام سے موسوم ہیں۔ بعض تحقیقات کی رُو سے گرامر کی کتاب واکہ پد یہ بھی اسی کی کتاب ہے۔ کچھ اور کتابیں بھی اپنے عہد کی مقامی بھاشا میں اس نے لکھی تھیں۔

بھرتری ہری ناتھ پنہتی تھا۔ اُس نے اس شدت کا ہیراگ اختیار کیا کہ بھرتری ہری ہیراگ یا ہیراگ پنہتہ اس کی وجہ سے موسوم ہو گیا۔ مشہور ہے کہ اجین کا راجہ بھرتری ہری گردگورکش ناتھ کا شاگرد تھا۔ اس نے راج پات چھوڑا اور یوگی بن گیا۔ بہت بڑھا ہوا آدمی تھا۔ اس کی تین کتابوں میں سے ویراگہ شک میں تیاگ پر ایک سونگھیں تھیں [شک کے معنی ایک سو]۔ شرنگار شک میں سندرتا اور پریم پر سو کو بتائیں تھیں اور نیتی شک میں سیاست کے فن پر ایک سو کو بتائیں تھیں۔ اس کے ترک سنگھاسن کے بارے میں یعنی کیسے اور کیوں اس نے دنیا تیاگ دیا تین الگ الگ قصے پائے جاتے ہیں۔ کسی قصہ میں یہ کام اس نے گردگورکش ناتھ کے زیر اثر کیا، کسی میں گردہتا کیا۔ کہیں وہ ناتھ سذموں میں

مالوہ کا کوئی راجہ بھرتری ہری : پریم سے تیاگ تک

راجہ بھرتری ہری (یا بھرتری) کا نام ہندوستان میں بہت مشہور ہے۔ عظیم مفکر شاعر محمد اقبال نے "بال جبریل" کے آغاز سے پہلے ایک صلوہ پر اُس کے ایک خیال کو اپنے اس شعر میں پیش کیا ہے۔

پھول کی جتنی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرادادوں پر کلام نرم و نازک بے اثر

بھرتری ہری اپنا راج پات تیاگ کر یوگی بن گیا تھا۔ وہ مالوہ کا راجہ تھا جسکی راجدھانی آونیکا (آج کا انجین) تھی۔ اس کے سنگھاسن ترک کے بعد اس کے چھوٹے بھائی وکرم آدتیہ (چندر گپت ثانی) نے 1076ء سے 1126ء تک حکمرانی کی۔ ہندوستان کی تاریخ میں وکرم نام کے دور راجہ گزرے ہیں۔ دونوں کے دور میں ایک ہزار سال کا فرق بتایا جاتا ہے۔ پہلا وکرم آدتیہ اپنی کلندر کی ایہاد "وکرم سوات" کے لئے مشہور ہے۔ دوسرا وکرم آدتیہ چندر گپت

سے ایک سزا دیکر ناتھ بتایا گیا ہے۔ گوتم بدھ کے زمانے سے اس کے ترک کی کہانی پائی جاتی ہے۔ یعنی بھرتی ہری کے تاریخی مآخذ آثار میں کئی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ ایک چینی بدھ راہب آچونگ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ جب اس نے ہندوستان کا سفر کیا تو وہاں ایک راجہ تھا جو اپنا تخت چھوڑ کر بدھ راہب بن گیا اور بعد میں کم سے کم سات مرتبہ اپنی گھریلو زندگی میں لوہا۔ مورخ راجہ بھرتی ہری کو دسویں گیارہویں صدی میں نمودار بتاتے ہیں۔ لہذا یہ ممکن ہے کہ وہ اپنے پن্থے کا بانی نہ رہا ہو بلکہ اُس کے بعد اس پن্থے کو اُس کے نام سے موسوم کر دیا گیا ہو۔ بھرتی کی ویراگیہ شک جو مکمل ترک و تیاگ کے بارے میں ہے، اُس کا نہ تو ناتھ پن্থے کی روایت سے براہ راست کوئی تعلق ہے اور نہ گورکش ناتھ کا اس میں کوئی حوالہ ملتا ہے۔ بلکہ اس کی کسی کتاب میں گورکش ناتھ کا تذکرہ نہیں پایا جاتا اور نہ ناتھ فرقہ کے پیرو ہونے کے باوجود اس عقیدے کے عمل و اصطلاحات کا ذکر موجود ہے۔ بھرتی ناتھ پن্থی تھا یہ خیال عہد متوسط میں ظاہر ہوا۔ کیر اور گورو نانک کی ہائیں میں اس کا ذکر ناتھ یوگی کے طور پر آیا ہے جو گورکش ناتھ کا معتقد تھا۔ صرف اس کی ویراگیہ شک میں ایسی زندگی کی جانب بلا واسطہ حوالے ملتے ہیں جو ناتھ جوگیوں کے جیون کے طرز پر گزاری جاتی ہے۔

250

جب راجہ بھرتی ہری ناتھ مسلک یا سیمہ داہے میں داخل ہوا اور گورکش ناتھ کا مرید ہوا تو بدھ دیکر ناتھ کے نام سے موسوم ہو گیا اور یہاں سے بھرتی ہری ویراگ پن্থے کا بانی قرار پایا جو ناتھ مسلک کی موجودہ بارہ شاخوں میں سے ایک ہے۔

بھرتی ہری کی زندگی کی داستان کئی طرح بیان کی گئی ہے جو گیتوں، ناکوں اور کتابوں کے ذریعہ ترتیب پائی ہے۔ مجموعی طور پر دو خاص اختلافات کے ساتھ اس کی جیون کھابیان کی جاتی ہے۔ دونوں میں اس کے سنگھاسن تیاگ کے اسباب سے ہی سروکار رکھا گیا ہے۔ پہلی کھابیان گورکش ناتھ کے زیر اثر اس کی جیون بانی ہم تک پہنچتی ہے۔ دوسری کہانی اس سے الگ ہے اور وہ بھی دو تضاد کے ساتھ ہے۔ ایک میں بھرتی ہری اور گورکش ناتھ کے تعلق کا ذکر آتا ہے، دوسری اس ذکر سے بالکل خالی ہے۔ اول قصہ جو لوک گانگوں اور یوگیوں کی ہائیں سے مرتب ہوا ہے دو حصوں میں منقسم ہے۔ ان میں سے پہلی روایت وہ ہے جب گورکش ناتھ بھرتی ہری سے جنگل میں ملتا ہے۔ دوسری روایت کے مطابق گورکش ناتھ کی ملاقات بھرتی ہری سے اُس کی جانی کی موت کے بعد ہوئی جب راجہ اس کا سوگ مناتا رہا تھا۔

پہلی روایت - گورکش ناتھ - حصہ اول

گورکش ناتھ تورن مل پھاڑ کی چوٹی پر سادھنا کر رہا تھا۔ اسی وقت راجہ بھرتی ہری اس علاقے کے جنگل میں شکار کی غرض سے پہنچا۔ وہاں اُس نے ایک ہرن کو ٹھیک اس مقام پر مار ڈالا جہاں گورکش ناتھ سادھنا میں مشغول تھا۔ گورکش نے یہ شکار ہوتے دیکھا۔ ہرن جس کا شکار ہوا، اپنی ہرنی کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ اور جب راجہ اپنے شکار گورتی سے اپنے گھوڑے سے ہاتھ کر کھینچ لے جانے لگا تو غم گین ہرنی دور سے یہ دیکھ رہی تھی۔ یوگی نے راجہ کو اس ظلم کے لئے پشکارا اور کہا کہ تجھے اس ہرن کو مارنے کا کوئی ادھکار نہ تھا کیونکہ تو اسے زندہ

نہیں کر سکتا۔ یوگی کی جھڑکی سن کر راجہ نے اُس سے حجت شروع کر دی۔ انجام میں گورکش ناتھ نے مردہ ہرن کو دوبارہ زندہ کر دیا اور جنگل کو چلا گیا۔ راجہ بھر تری ہری اس بات سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے دنیا کو ترک کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اور یوگی سے التجا کی کہ وہ اسے اپنا مرید بنالے۔ گورکش ناتھ نے کہا پہلے ٹواپنے محل جا اور اپنی بیوی سے اس بات کی اجازت لے۔ اس سمجھاؤ کے بعد دونوں جدا ہو گئے۔ گورکش ناتھ پہاڑ کی چوٹی پر چلا گیا اور راجہ اپنی راجدھانی لوٹ گیا۔

حصہ دوم

ان میں اول روایت کے مطابق بھرتی ہری مالوہ کا راجہ تھا جسکی راجدھانی اجمن تھی۔ راجہ ذہین اور طاقتور تھا۔ کہا جاتا ہے اس کی ایک ہزار بیویاں تھیں۔ اس میں ہنگلہ سب سے چہیتی تھی۔ ایک بار راجہ نے اسے اپنی ایک خادمہ سے یہ کہتے سنا کہ وہ راجہ کو اتنا پیار کرتی ہے کہ اس کے بغیر ایک پل نہیں جی پائے گی۔ راجہ نے فیصلہ کیا کہ وہ آکر دیکھے گا کہ ہنگلہ اسے واقعی اتنی محبت کرتی ہے یا نہیں۔ لہذا ایک بار جب وہ شکار کے لئے جنگل گیا تو اس نے ایک قاصد اپنے محل میں اس خبر کے ساتھ بھیجا کہ ایک شیر نے اُسے مار ڈالا ہے۔ پیام بر اپنے ساتھ راجہ کے کپڑے بھی لے گیا تھا جو خون میں رنگے ہوئے تھے۔ حالانکہ وہ خون ایک تازہ شکار کئے گئے بارہ سنگس کا تھا لیکن رانی کو پیام بر کی بات پر یقین آ گیا۔ یہ خبر سننے ہی اس نے زہر پیسا اور مر گئی۔ جب راجہ محل لوٹا تو اسے اپنی خطا پر انتہائی پشیمانی ہوئی۔ ایسا صدمہ ہوا کہ وہ کسی کام کے لائق نہ رہا۔ بس

ہر وقت شمشان گھاٹ پر بیٹھارانی کی موت کا سوگ کرتا رہتا۔ اس کے بے پناہ غم میں اس کے کئی خواص بھی شریک رہنے لگے۔ جب وہ وہاں بیٹھا ہے ہنگلہ، ہے ہنگلہ، ہے ہنگلہ، گراہ رہا تھا ب گورکش ناتھ قریب آیا اور ایک مٹی کا پیالہ ہاتھ سے گرا کر راجہ سے بھی اونچی آواز میں رونے لگا "ہائے میرا مٹی کا برتن، ہائے میرا مٹی کا برتن"۔ راجہ جو غم سے بھرا ہوا تھا اس نے گورکش ناتھ کو بری طرح روتے دیکھا تو اُس سے اس غم کا سبب پوچھا۔ گورکش ناتھ نے جواب دیا میں اپنے بھیک کے پیالے کا سوگ منا رہا ہوں۔ راجہ کو یوگی سے یہ جواب سن کر شرم محسوس ہونے لگی کہ یہ شخص اپنے ایک مٹی کے پیالے کے نوٹنے پر اتنی شدت سے روتا رہا ہے۔ بھلا یہ کوئی مصیبت ہے؟ اُس نے کہا "تم اس مٹی کے پیالہ کے لئے مت روتا اور مجھے اور دکھی نہ کرو۔ میں تمہیں ایسے سونے برتن دیدوں گا، بلکہ اس سے بہتر دوں گا۔ لیکن تم رونا چھوڑ دو"۔

یوگی مانا نہیں۔ وہ زار و قطار روتا رہا۔ اور زندگی آواز میں بولا "مجھے تمہارے برتنوں کی ضرورت نہیں، مجھے تو صرف میرا پیالہ چاہئے جسے میں بید چاہتا ہوں۔" راجہ بولا "کیا بے وقوفی کی بات کرتے ہو۔ کیا یہ ممکن ہے کہ جو چیز برباد ہو چکی ہو وہ واپس لادی جائے؟"۔

گورکش ناتھ نے رونا بند کر کے کہا "اے بد صیہان راجہ۔ جب ٹوہ جانتا ہے تو خود اپنی رانی کے لئے کیوں آنسو بہا رہا ہے جو ہمیشہ کے لئے جا چکی ہے؟" کیا تیرا رونا اُسے واپس لے آئے گا؟"۔ تیرے پاس اتنی رانیاں ہیں پھر اُس ایک کے لئے کیوں روتا ہے؟"۔

راجہ بولا "رانی کے لئے جو پیار ہے اس کا مقابلہ مٹی کے ایک برتن کی محبت سے نہیں کیا جاسکتا۔"

گورکش ناتھ بولا "دونوں میں کوئی امتزاج نہیں۔ مٹی کا برتن ہو یا انسان کا جسم۔ دونوں مٹی سے بنے ہیں۔ اور جو مٹی سے آیا ہے اسے ایک دن مٹی میں ہی لوٹنا ہوگا۔ یہ فطرت کا قانون ہے۔ اور مان لے اگر میں اپنی یوگ ہستی سے تیری رانی کو دو ہارہ سانسے لا دوں تو کیا تُو اسے پہچان لے گا؟"

"ہاں ضرور۔ کیوں نہیں۔" راجہ نے کہا۔

یہ سن کر گورکش ناتھ نے ایک سوراخیاں پنکھ کی شکل کی تخلیق کر ڈالیں اور راجہ سے کہا "اب تم ان میں سے بچو۔ تمہاری رانی کون ہے؟"

راجہ شرمسار ہوا۔ وہ اپنی رانی کو اُن میں سے نہیں بچن سکا۔ تب اس نے اپنی ران گندی چھوڑ دی اور گرد گورکش ناتھ کا چیلہ بن گیا۔

دوسری روایت

مذکورہ روایت میں گورکش ناتھ کا تعلق راجہ بھرتی ہری کے ہیراگ سے براہ راست ہے۔ لیکن دوسری روایت دو اختلافات ہیں۔ ایک میں گورکش ناتھ کا حوالہ راست نہیں بلکہ بلا واسطہ ملتا ہے۔ دوسرے قصہ میں گورکش ناتھ بالکل ناپید ہے۔ دونوں حکایتوں کا بنیادی موضوع ایک ہی ہے، نتیجہ قدرے مختلف ہیں۔ اس لئے اب وہ داستان سنئے جس میں گورکش ناتھ کوئی وجود نہیں رکھتا۔

بھرتی ہری مالوہ کا راجہ تھا جو راجہ تانہ (جدید مدھیہ پردیش) کے

خطے میں واقع تھا۔ مالوہ کی راجہ حانی اُجینٹنی یا اُدنی (نیا نام اُجین) تھا۔ اس کا ایک چھوٹا بھائی وکرم تھا جو بعد میں وکرم آدھیہ نام کا مشہور راجہ بنا۔ اس نے کئی جنگیں جیتیں اور اپنے نام سے ایک کھنڈ راجہ دیا جو ہندوستان میں آج بھی رانج ہے، خصوصاً علم نجوم میں۔ بھرتی ہری دو بھائیوں سے بڑا تھا اس لئے اولاً راجہ اُسے بتایا گیا۔

بھرتی ہری کی کئی بیویاں تھیں۔ لیکن وہ کسی سے تعلق نہیں پاتا تھا۔ اس لئے اس نے ایک اور شادی کر لی۔ پنکھ سے۔ وہ لونخیز اور بہت حسین تھی۔ راجہ کا دل اُس سے خوب لگ گیا۔ وہ اس سے اپنی تمام خواہشات پوری کر سکتا تھا اور جلد اُس کے ہاتھ میں کھلو بن گیا۔ وہ جتنی باہر سے خوبصورت تھی اتنی اندر سے نہ تھی۔ دراصل وہ ایک عیار اور خود پسند عورت تھی۔ اس کا کردار ناقص اور دہرا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اس نے راجہ کے ایک درباری سے ناجائز تعلق قائم کر لیا۔ اس کی بدچلتی نے محل کے لوگوں میں انتشار اور حکومت میں بد امنی پیدا کر دی لیکن راجہ اس کی محبت میں اندھا تھا اور اصلیت ڈرا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جو کچھ وہ اُسے دکھاتی بس وہی وہ دیکھتا اور اگر کوئی اس کی شکایت کرتا تو راجہ اسے سخت سزا دیتا۔ اس طرح پنکھ محل اور حکومت میں مطلق العنان بن گئی۔ جب ملک تباہی کے دہانے پر پہنچ گیا تو راجہ کو اس کے چھوٹے بھائی وکرم نے چوکنایا اور پھر دونوں بھائیوں میں ٹھن گئی۔ بھرتی ہری نے اپنے چھوٹے بھائی کو محل سے باہر نکال دیا اور ساری ذمہ داریاں اس سے واپس لیں۔

ایک دن محل میں کوئی برہمن آیا (یوگی تھا یا گورکش ناتھ؟)۔ اس نے

راجہ کو ایک پھل پیش کیا، یہ کہہ کر کہ جو اسے کھائے گا امر ہو جائے گا۔ راجہ اپنی رانی ہنسلہ کو اپنی جان سے بڑھکر چاہتا تھا، اُس نے وہ پھل اُسے دیدیا۔ رانی چونکہ راجہ کے ایک درباری کی محبت میں گرفتار تھی اس نے محبت سے وہ پھل اُسے پیش کر دیا۔ وہ درباری ایک رنڈی کی چاہت میں مبتلا تھا، اُس نے وہ خاص پھل اُس رنڈی کو دیدیا۔ رنڈی گھر میں مبتلا ہو گئی۔ اُس کی نظر میں راجہ اس پھل کا سب سے زیادہ مستحق تھا۔ اس کا خیال تھا راجہ کو بھلائی چاہئے۔ سو وہ پھل لے کر محل گئی اور راجہ کو پیش کیا۔ راجہ اس بات پر سخت حیران ہوا کہ جو پھل صبح اُس نے ہنسلہ کو دیا تھا وہ رنڈی کے ہاتھوں میں کیونکر پہنچ گیا۔ جب اُس ہزاری عورت نے اُسے بتایا کہ وہ پھل اسے کیسے ملا تو سارا ہچید کھل گیا۔ راجہ کی سمجھ میں آیا کہ اب تک ہنسلہ پر لگائے گئے الزامات غلط نہ تھے۔ اور یہ کہ وہ رانی کی محبت میں اندھا ہو گیا تھا۔ وہ بے وقاف اور بدکردار عورت تھی۔

ایک بل میں زندگی کی خوبصورت تصویر شیشے کی کرچیوں میں تبدیل ہو گئی۔ راجہ کو لگا اُس کی زندگی اپنے سارے رنگ گھو بیٹھی ہے۔ اور اچانک کزداہٹ اور ناامیدی سے بھر گئی ہے۔ سڑک کی اونچائی سے وہ سیدھا ترک کی آگ میں آگرا ہے۔ فرار کی ہر راہ اس کے لئے بند تھی۔ نہ وہ ہنسلہ کے بتائی سکتا تھا اور نہ اس کے ساتھ جینا اب اس کے لئے ممکن تھا۔

الم و حسرت بھری اس صورت حال میں اس کے حواس نے پلٹا کھایا۔ اس نے آناٹا نا اپنا راج تیاگ دیا اور یوگی بن گیا تاکہ جیون کا ایک نیا ارتھ تلاش کرے۔ کہتے ہیں یہ کویتا اُس نے اپنے اس گہرے اور تلخ تجربے کے بعد لکھی:

وہ جس کے خیالوں نے مجھے دیوانہ بنایا، مجھے نہیں چاہتی بلکہ کسی اور مرد کی آرزو کرتی ہے۔ وہ آدمی کسی دوسری (عورت) کی محبت میں پڑا ہے جو کسی اور کی (یعنی میری) تمنا کی ہے۔ شرم کرے وہ (رانی) اور وہ (مرد)۔ لعنت اس عاشق پر (سب پر بہت اور سمبندھوں پر) اُس (رنڈی) پر اور مجھ پر۔
نئی شک، دیرانیہ شتاکم سے ایک کوتاہ کیسے۔ کتنی معنی خیز ہے:

(۱)

کھانے کے لئے میرا آتا ہے دن میں ایک بار بے وقاف کھانا، بھیک مانگنے کے بعد۔ بچھونے کی جگہ ملتی ہے زمین، اور میرا اپنا بدن ہے میرا خدمت گار۔ لباس کی بجائے ہے ایک کھل سیکڑوں مندوں سے بنا ہوا۔ اور افسوس، اس کے باوجود خسی خواہشات میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں!

اس کوتاہ سے بخوبی ایک کہانی ہاتھ یوگیوں میں گردش کرتی ہے:

بھرتی ہری ایک راہ سے گذر رہا تھا۔ شام کا وقت تھا۔ اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھا آ رہا تھا۔ اچانک اس نے دیکھا راستے پر کوئی چیز ہیرے کی طرح چمک رہی ہے۔ وہ وہاں سے گذر گیا اور چٹا رہا۔ پھر اس کے دماغ میں خیالات کی جنگ شروع ہو گئی۔ "وہ اگر میرا تھا تو یقیناً بہت قیمتی رہا ہوگا اور اس کی

بدولت میں اپنی پسند کی کئی چیزیں حاصل کر سکتا ہوں۔“ لیکن یوگی کے لئے پتھر اور سونا ایک برابر ہے۔ اور جب میں نے راج پات چھوڑ دیا تو ان باتوں کے پیچھے کیوں پڑوں۔“ لیکن یہ ایک اچھا موقع ہے، اسے ٹو چھوڑنا کیوں ہے۔ شاید یہ تیرے لئے بھگوان کا تحفہ ہو۔“ خواہش اور تجسس سے وہ پلٹ آیا۔ اور اُس چیز کو اٹھالیا۔ جو چیز اسے ہیرا دکھائی دے رہی تھی وہ کسی کے چبا کر پھینکے ہوئے لوالے میں کھانے کا کوئی ٹکڑا تھا۔ راجہ بھرتی ہری کو افسوس ہوا، یہ اُس نے کیا کیا۔

گیارہ سو سال قبل ایک خدر عورت سے جہما راجہ بھرتی ہری ایک ایک ایسا منجھا ہوا انسان اور دانا و پنا شاعر تھا جس کی مثال نہیں ملتی۔ عشق اُس کی زندگی کا ایک تجربہ تھا جس نے اسے ہیرا گ اور تیا گ تک پہنچا دیا۔ بھوگ اور سنجوگ کے علاوہ بھی دنیا کے اُن گنت گہرے مشاہدات اُس کی شاعری میں جلوہ گر ہیں۔ یہاں ہم صرف اپنے موضوع سے وابستہ ”شرکار شکر“ سے اُس کی چند نظمیں پیش کر رہے ہیں:

-- اس کا چہرہ چاند نہیں ہے نہ اُس کی آنکھیں بخوداں کنول ہیں۔

اُس کی بائیں خالص سونے سے نہیں بنی ہیں۔

وہ گوشت اور استخوان کا مجموعہ ہے۔

شاعروں نے صرف جھوٹ کہا ہے!۔ لیکن آہ!

ہم اُس حسینہ کو چاہتے ہیں ہم جھوٹ کا یقین کرتے ہیں۔

-- نگاروں میں سب سے ارفع کون ہے؟

ایک آہو چشم حسینہ کا چہرہ جو محبت سے خوش دکھائی دے۔

خوشبوؤں میں؟۔ اُس کے سانس کی مہکاس۔

آوازوں میں؟۔ اُس کی آواز گھٹار۔

ذائقوں میں؟۔ اُس کے غلچہ منت لیوں کا شہد۔

بناوٹ میں؟۔ اُس کا تن گداز۔

عاشق کی نگاہ توجہ سے زیادہ قیمتی اور کیا ہے؟

شباب کھلنے کے وقت معشوق کا محبت میں انتشار خیال پیدا کرنا۔

-- اُس کے بالوں میں سفید چھیلی

اُس کے چہرے کی نیم خوابیدہ جھلک

صندل میں زعفران ملا ہوا اُس کے دلکش جسم پر

گناہ پر اُسکسانے کا کزور بہانہ لئے اُس کا سینہ

ایک بہشت ہے گویا سب سے اونچے مقام پر۔

-- ایک عارض چاند کا رقیب

آنکھیں کنول کے پھولوں کا مذاق اڑاتی

رنگت سونے کی چمک کو گہنائی

مکھیری زلفیں شہد کی سیاہ کھبیوں کو شرماتی

پستان ہاتھی کے ابھرے حصوں کی مانند ابھرداں

کو لہے نمایاں

ایک آواز مسکور کن اور سچ۔۔۔

دو شیرازوں میں آرائش فطری ہی ہوتی ہے!۔

میراجی کے ایک مضمون سے اہم اقتباسات

بنگال کا پہلا شاعر چنڈی داس

پُر ان میں بتاتے ہیں کہ کرشن کی ماں کا نام دیو کی اور باپ کا نام واسد یو تھا۔ اور یہ واسد یو وڈیا ورشی نسل کا کنور تھا جس کا قیام مہرا کے قریب و جوار میں تھا۔ اس کے علاوہ پُر انوں ہی سے یہ بھی چلتا ہے کہ کرشن کا ایک بھائی بلند یو بھی تھا۔ پہلی صدی قبل مسیح تک واسد یو اور بلند یو کی پوجا دیوتاؤں کے طور پر ہوتی رہی اور ان کے پجاریوں کو بھاگوت یا بھگت کہا جاتا رہا۔ ان پجاریوں کے اصول مذہبی کو ایسا تک دھرم کہا جاتا تھا، اور اس دھرم کی بنیاد اس بھاگو دیتا پر تھی جس کے متعلق آج تک مشہور ہے کہ اس کی تعلیم کرشن واسد یو نے اپدیشوں کی صورت میں دی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ ایسا تک دھرم وشنو اور نارائن کے مروجہ مذہب میں گھل مل گیا اور یوں وشنو نارائن اور کرشن کے ناموں میں ایک بنیادی تعلق پیدا ہو گیا۔ ہندوستان میں مذہب اور ان کے تصورات کی نشو و نما افسانہ از افسانہ می خیزد کی صداق بنی رہی ہے۔ کئی

صدیاں گزر گئیں اور اس اچلے، سارولے، طے جٹے مذہب میں ایک اور پہلو پیدا ہو گیا اور یہ پہلو ہمارے ادبی نقطہ نظر سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ پہلو کرشن کے بچپن کا بیان ہے۔ جس میں اس کے بعض حیرت ناک کارہائے نمایاں اور گویوں سے اس کے تعلقات کا ذکر ہے۔ پُر ان، مہا بھارت، چاند گیک، اپنشد، ان تمام ماخذوں میں کرشن کے بچپن اور گویوں کا کوئی ذکر نہیں ہے اس لئے ہم یہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ پہلی صدی عیسوی تک گوکل میں کرشن کے لڑکپن کا تصور ابھی قائم نہ ہوا تھا۔ اور بھاگوت پُر ان میں بھی اس لڑکپن کا صرف ذکر ہی ہے، لیکن باقی دو لوازم موجود نہیں جو بعد میں شامل ہوئے۔ مثلاً رادھا کا وہاں نام تک نہیں ہے۔ وشنو پُر ان میں بھی رادھا کا کوئی ذکر نہیں۔ حالانکہ وشنو پُر ان وشنو مت کی ایک مستند کتاب ہے۔ ابتدائی وشنو ادب میں وشنو دیوتا کی نسائی قوت (پراکرتی) کا نام سری کشمی اور کلاتو ہے، لیکن رادھا نہیں ہے۔ جنوبی ہندوستان میں رامنجن نے وشنو مت کا احیاء کیا لیکن وہ بھی رادھا کا ذکر نہیں کرتا، بلکہ نارائن کی ”رفیقہ“ کے طور پر کشمی، بھو اور لیلای کے نام لیتا ہے۔ رادھا کے تصور کی تخلیق بارہویں صدی عیسوی میں ہوتی ہے۔ اس زمانے میں مہارک نے کرشن اور رادھا کے تصور کو نمایاں اہمیت دی۔ اس کے بعد ولہ شاعر نے جنوبی ہندوستان میں اس کی پیروی کی اور پھر سولہویں صدی میں بنگال کے صوفی چیتن دیو نے کرشن کے لڑکپن اور اس کی محبوب رادھا کے تصورات کو فروغ دیا اور یوں بعد کے وشنو مت میں رادھے شام کی پوجا سب سے زیادہ امتیاز اور اہمیت حاصل کر گئی۔ اور ادب میں آکر ان

تصورات نے سچے دلی، وقایہ، چنڈی داس اور دوسرے بیشار شعراء کے جوہر خدا کو چمکایا۔

لیکن چنڈی داس نہ صرف رادھے شyam کا نغمہ خواں تھا بلکہ وہ اس فریقے کا سب سے بڑا ترجمان تھا جس کی تخلیق رادھے شyam کی پوجا سے ہوئی۔ اس فریقے کا نام بھی مسلک تھا۔

دسویں صدی عیسوی کے اواخر میں بدھ مت کا ایک مشہور عالم کانھو بھٹ گزرا ہے۔ یہی عالم بنگالی زبان میں بھی مسلک کے عشقیہ گیتوں کا سب سے پہلا نمائندہ تھا۔ جس عشق کا ذکر اس کے گیتوں میں کیا گیا ہے اسے سماج کی رضا مندی حاصل نہ تھی۔ اپنی ہوی کی محبت سچے والوں کے خیال میں انسان کو تکمیل کے اونچے درجے تک نہیں پہنچا سکتی۔ کانھو بھٹ کے گیتوں میں ایسے مقام بھی آتے ہیں جو عریانی سے بڑھ کر فاشی کے درجے تک پہنچے ہوئے ہیں لیکن اس کے باوجود ان میں تصوف کی ایک ایسی روحانی اہمیت موجود ہے جن کی شرح و وضاحت ایک بلند روحانیت کی حامل بھی ہو سکتی ہے۔

بھیہ مسلک کے اصولوں کی اشاعت کے سلسلے میں چنڈی داس نے جو گیت لکھے ہیں ان میں بعض جگہ ابھام یا استاروں کا عام الجھاؤ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ بعض باتیں پسیلیاں بن کر رہ گئی ہیں، اور یہ خصوصیت بھیہ کے دوسرے ادب میں بھی نمایاں ہے لیکن چنڈی داس کے ایسے گیت ابھام کے باوجود اس کے اپنے اعتقادات کی پوری شرح کر رہے ہیں۔ ایک جگہ لکھتا ہے:

”احساسات اور خواہشات پر قابو پانے اور ضبط

نفس کے لئے بڑی سے بڑی قربانیاں کرنے ہی سے انسان مکتی حاصل کر سکتا ہے۔“

چنڈی داس کے قول کے مطابق بھیہ مسلک کے لحاظ سے جو لوگ تریبہ نفس کرنا چاہیں انہیں اپنے مرکب محبت کے انتخاب میں نہایت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ طرفین کے اخلاقی راسخ دل صاف اور طبعی رجحان روحانیت کی طرف مائل ہونے چاہئیں۔

محبوب کے انتخاب کے بارے میں بھی بھیہ ادب کی ایک کتاب ”گپت سادھن تانترا“ میں لکھا ہے:

”ناچنے والی عورت، کہالی ذات کی عورت، رنڈی، دھوبن، مائی کی بیٹی، برہمن عورت، شودر عورت، گوالن، مالاکر ذات کی عورت — یہ نو قسمیں نا ترک لحاظ سے محبوب بنائی جاسکتی ہیں۔ ان میں جو سب سے زیادہ ہوشیار ہوں وہ تریبہ نفس اور روحانی نشو و نما کے لئے سب سے زیادہ سوزوں ہو سکتی ہیں۔ دو شیرازیں جو حسین ہوں، خوش قسمت ہوں، جوان اور خوش طبع ہوں ان کی پرستش بہت احتیاط سے کرنی چاہئے اور اسی ذریعے سے مکتی حاصل کی جا سکتی ہے۔“

چنڈی داس اس عقیدے کا زبردست پیرو تھا کہ جنسی محبت ہی سے خدا کی طرف دھیان لگایا جاسکتا ہے۔

عشق حقیقی اور عشق مجازی کے بارے میں یہ چنڈی داس کے خیالات تھے۔ لیکن ان خیالات کی نشوونما دودھوں سے ہوئی۔ ایک تو بچہ مسلک کے اصول اور دوسرے شاعر کی محبوبہ راجی دھوبن کے لئے اس کی محبت۔ لیکن ایک بات کا ہمیں خیال رکھنا چاہئے کہ چنڈی داس ایسی غیر معمولی ہستی نے ممکن ہے کہ بچہ اصولوں کے ماتحت راجی دھوبن کی پرستش کے ذریعے مایا جال سے نکتی حاصل کر لی ہو۔

یہاں پہنچ کر اگر ہمارے دل میں اس بات کی جستجو پیدا ہو جائے کہ ہم چنڈی داس کی زندگی کے حالات معلوم کریں تو بے جا نہ ہوگی۔ ہندوستان میں ہمیں بڑے لوگوں کے سوانح حیات اور خصوصاً شعرا کی زندگی کے افسانے بہت ہی اجمالی صورت میں ملتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر ٹی۔ سی سین کی تحقیقات نے چنڈی داس کے متعلق کافی مواد ہم پہنچایا ہے۔ ان کے قول کے مطابق بنگال کا پہلا شاعر پیر بھوم کے ضلع کے چنڈنا گاؤں میں پیدا ہوا اور ابتدائی زندگی ہی میں قریب کے گاؤں نالور میں اس نے اقامت اختیار کر لی۔ یہ گاؤں ایسٹ انڈیا ریلوے کے اسٹیشن بول پور سے دس میل جنوب مشرق کی سمت واقع ہے۔ وہ جگہ جہاں چنڈی داس کا مکان تھا اب صرف ایک ٹکٹ نیلے کی صورت میں موجود ہے۔ اسی گاؤں میں داسوی دیوی کا وہ مندر بھی تھا جہاں چنڈی داس پر دہت کے فرائض انجام دیتا رہا۔ یہ مندر اعتدال زمانہ سے ڈھ پڑا تھا لیکن بعد ازاں اسی مقام پر ایک نئی عمارت تعمیر کر دی گئی تھی، جہاں اب بھی داسوی دیوی کی پوجا ہوتی ہے۔ چنڈی داس کی زندگی کے افسانے کا خاکہ تو سیدھا

سادا سا ہے۔ وہ مندر کا پردہت تھا۔ راجی دھوبن (راسونی) سے اسے محبت ہوئی۔ اس جرم کی بنا پر (کیونکہ وہ خود برہمن تھا) اسے ذات سے خارج کر دیا گیا اور کٹھارہ اوار کرنے پر مجبور کر دیا گیا۔ لیکن راجی کی محبت نے کٹھارہ کی رسموں کو تکمیل تک نہ پہنچنے دیا۔ چنڈی داس راجی کو ساتھ لے کر ترک وطن کر گیا۔ ترک وطن کے بعد وہ رادھے شام کے گیت لکھتا رہا۔ اور پھر اسی جلد وطنی میں مر گیا۔ یہ خاکہ ہے لیکن اس میں روایات و حکایات کی رنگ آمیزی بھی ہے۔ مثلاً راجی سے اس کے عشق کا آغاز کیوں کر ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک روز وہ منڈی میں مچھلی خریدنے کے لئے گیا ہوا تھا۔ مچھلی بیچنے والی سے اس کا سودا نہیں بن رہا تھا۔ اس نے اس نے کیا دیکھا کہ مچھلی بیچنے والی نے اس کی بہ نسبت زیادہ مقدار کی مچھلی اس سے کم قیمت پر ایک اور گاہک کو دے دی ہے۔ وجہ یہ تھی تو مچھلی والی کہنے لگی کہ یہ تو معاملہ ہی اور ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے محبت ہے اس لئے میں نے اسے کم قیمت پر مچھلی دی ہے۔ اس واقعے نے چنڈی داس کو محبت کے موضوع میں الجھا دیا اور وہ سمجھنے لگا کہ ایک جذبہ انسان کے چلن کو کیونکر تبدیل کر سکتا ہے۔ اسی دن راجی دھوبن سے اس کا سامنا ہوا۔ راجی ایک جوان اور حسین دوشیزہ تھی، اور چنڈی داس اس محبت کے متعلق سوچ رہا تھا۔ محبت کے مختلف خیالات اور اس کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے۔ وہ راجی کو مخاطب کر کے عشقیہ گیت لکھنے لگا اور مندر کی تکمیل میں کوتاہی برتنے لگا۔ اگرچہ چنڈی داس اپنے گیتوں میں لکھتا ہے کہ راجی کے لئے اس کی محبت مصل ایک ذہنی اور روحانی احساس تھی

جس میں جسمانی باتوں کو کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن دنیا ان باتوں کو کب سنتی ہے؟ دنیا صرف اسی بات کی اجازت دیتی تھی کہ رامی چنڈی داس برہمن کے پاؤں کی دھول کو چھو سکتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اگر شاعر نے اپنے ایک گیت میں اپنی محبوبہ کو "ماں" کے لفظ سے بھی مخاطب کیا ہے اور اس بات کا تحریری ثبوت دے دیا ہے کہ اس کے جذبہٴ دل میں کوئی ایسا جزو شامل نہ تھا جسے لوگ پست سمجھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اسے برادری سے خارج کر دیا گیا۔ اور داسوی دیوی کے مندر سے معزول کر کے بیابنگ دلی اس بات کا اعلان کر دیا گیا کہ چنڈی داس اب برہمن نہیں رہا، کیوں کہ اس نے اپنی ذات سے کتب نچ ایک دھوہن سے محبت کی ہے۔

255

چنڈی داس کا ایک بھائی ڈنکل بھی تھا جسے برہمنوں میں بہت قبولیت حاصل تھی۔ اس کی انتھک کوششوں سے برہمن اس بات پر راضی ہو گئے کہ اگر چنڈی داس پر انجیت کے طور پر انہیں ایک دعوت دے اور آئندہ اپنے طرزِ عمل میں محتاط رہنے کا حتمی وعدہ کرے تو اسے دوبارہ ذات میں لے لیا جائے گا۔ نکل نے دعوت کا انتظام کیا اور تمام برہمن وہاں جمع ہو گئے، تاکہ چنڈی داس کے پرانجیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اطمینان کر لیں۔ لیکن اس دوران میں اس رسمِ کٹارہ کی اطلاع رامی کو بھی مل چکی تھی۔ جب اس نے یہ خبر سنی تو بیہوش ہو گئی۔ ہوش میں آئی تو رونے لگی اور روتی ہی چلی گئی۔ دکھ درد کی اس انتہائی کیفیت میں وہ اس مقام پر گئی جہاں سے وہ اکثر چنڈی داس کو دیکھا کرتی تھی، لیکن وہاں پہنچ کر بھی اسے اپنے آپ پر مضبوط حاصل نہ ہو سکا۔ دل تھمنے ہی میں نہ

آتا تھا۔ آہستہ آہستہ بڑھتی ہوئی آخروہ اس مقام پر جا پہنچی جہاں تمام برہمن جمع تھے۔ اور جہاں چنڈی داس رامی کو بھول کر (؟) پرانجیت پر تیار کھڑا تھا۔ رامی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی تھی اور وہ چپ چاپ اپنے شاعر کی طرف تک رہی تھی۔ چنڈی داس اس منظر کو دیکھ کر بھاگا۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ کس حماقت کا مرتکب ہوا چاہتا تھا۔ برہمنوں کی موجودگی اپنے پیارے بھائی کی امیدوں اور کٹارہ کے خیال کو یک قلم فراموش کر کے وہ ایک بیماری کی مانند بڑھا اور رامی کے قدموں پر جھک کر اس سے معافی کا خواست گار ہوا۔ روایت ہے کہ اس موقع پر چند منتخب برہمنوں نے دیکھا کہ رامی کے پیچھے پیچھے اس پر سایہ کئے کائنات کی دیوی کھڑی ہے۔ لیکن باقی برہمن اس جلوے کو نہ دیکھ سکے۔ اور چنڈی داس کے اس اقدام پر پہلے سے بڑھ کر ناراض ہو گئے۔ چنڈی داس پہلے کی طرح پھر ایک ذات سے خارج شدہ انسان تھا۔ اس نے کھلے بندوں رامی کو جو محض ایک دھوہن تھی گیا تری کہہ کر پکارا۔ یہ گستاخی برہمنوں کی نظروں میں ناقابلِ معافی تھی۔ گیا تری جسے دیدوں کی ماں کہا جاتا ہے اسے ایک معمولی نچ عورت سے کیا نسبت۔ لیکن چنڈی داس کے دل کی گہرائیوں میں جو باتیں تھیں انہیں کون سمجھ سکتا تھا۔ اس کے جذبہٴ عشق میں سرشار دل کے لئے ہر شے یکساں تھی۔ ذات پات کوئی چیز نہ تھی۔ ایک برہمن اور ایک دھوہن ایک ہی درجے کے مالک تھے بلکہ وہ تو ہمہ ادست کا قائل تھا۔

چنڈی داس اپنا گاؤں چھوڑنے کے بعد قریب کے ایک گاؤں

کرتا ہر میں جا رہا اور یہیں جب وہ ایک روز کچھ لوگوں کو اپنے گیت سنارہا تھا تو مکان کی چھت کے گرنے سے اس کی موت واقع ہو گئی۔

یہ تو شاعر کے انجام کے بارے میں ڈاکٹر مین کا بیان ہے۔ لیکن رویمیش چندر دت ہنگالی ادب کا جائزہ لیتے ہوئے اسی روایت کو ذرا تبدیلی کے ساتھ لکھتا ہے بلکہ وہ اس کی زندگی کے چند واقعات میں بھی تغیر دیکھتا ہے۔ کالی، چنڈی، درگا اور شکتی — یہ سب ایک ہی دیوی کے نام ہیں۔ اس لئے آر۔ سی۔ دت کی نظر میں چنڈی داس ہی کے نام سے ظاہر ہے کہ وہ شکتی کا بیماری تھا۔ چنانچہ نو جوانی کے زمانہ میں وہ شکتی کی اس صورت کی پرستش کرتا تھا جسے بٹا لکشمی کہا جاتا تھا اور اسی نام سے شاعر نے اکثر اپنے کلام میں دیوی کو مخاطب کیا ہے۔ چنڈی داس کے شاکتالہ سے ویٹنو ہو جانے پر کئی حکایتیں رائج ہو گئیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن وہ دریا پر اٹھان کو گیا تو سطح آب پر اس نے ایک بہت ہی خوبصورت پھول تیرتے دیکھا۔ وہ یہی پھول لے کر بٹا لکشمی کی پوجا کو جا پہنچا تا کہ ایک اچھی چیز دیوی کی صورت تک پہنچ جائے۔ پوجا کے سے دیوی بنفس نفیس اس کے سامنے آئی۔ اور اس نے شاعر سے وہ پھول مانگا تا کہ وہ اسے اپنے سر پر رکھ سکے، اور اس نے دریافت کیا کہ اس پھول میں وہ کون سی خصوصیت ہے جس نے دیوی کو یوں بنفس نفیس ظاہر ہونے پر مجبور کر دیا۔ اور اب وہ بجائے اس کے کہ بیماری اسے اس کے قدموں کی بھیٹ کر دے چاہتی ہے کہ اپنے سر کی زینت بنائے؟

دیوی نے جواب دیا۔ "نادان، مورکھ ہاں! اس پھول سے تو

میرے مالک، میرے ماتھ کی پوجا ہو چکی ہے۔ میرے پاؤ اس کے لائق نہیں۔ مجھے اسے اپنے سر پر رکھنے دو"۔ شاعر نے پھر دریافت کیا۔ "اور دیوی! تیرا ماتھ، تیرا مالک کون ہے؟" اور دیوی نے اس کے جواب میں صرف ایک لفظ کہا۔ "کرشن"۔ اس روز سے چنڈی داس نے دیوی کی پوجا چھوڑ کر کرشن کو اپنا معبود بنالیا۔

غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس بات کا بہت امکان ہے کہ چنڈی داس کی تبدیلی مذہب ہی سے تحریک لے کر بعد کے مصنفوں نے شکتی کے عہد وں پر دشمنیت کی فضیلت ثابت کرنے کے لئے یہ روایت گھڑی ہو۔

اسی طرح رامی سے اس کے پہلے آنے سامنے کے بارے میں بھی آر۔ سی۔ دت ایک اور روایت لکھتا ہے، جس سے ہم یہ نتیجہ بھی اخذ کر سکتے ہیں کہ چنڈی داس نے رامی کی محبت سے پہلے نہ صرف دشمنیت اختیار کر لیا تھا بلکہ وہ کبھی کے اصول کی پیروی بھی کر رہا تھا، اور جب اسے پتہ چلا کہ وہ کبھی مسلک میں اس وقت تک سادھن کی رسم پوری نہیں کر سکتا جب تک کہ ایک خوبصورت عورت اس کی محبت نہ ہو۔ نیز نہ تو یہ عورت اس کی بیٹا ہتا دی ہو، نہ روپے پیسے کے لالچ سے محبت کرے بلکہ یہ ایک ایسی عورت ہو جس کی طرف اس کا دل پہلی نگاہ میں ہی بے ساختہ راغب ہو جائے۔ اب شاعر کو ایسی ہی عورت کی تلاش تھی اور جلد ہی یہ کام پورا ہوا۔

ایک روز دریا کے کنارے پر چنڈی داس کی نظر ایک دھوہن پر

پڑی جو کپڑے دھو رہی تھی۔ چنڈی داس کو اس کی طرف پہلی نگاہ میں ہی بے ساختہ رغبت ہوئی اور وہ ہر روز اس مقام پر پھل پکڑنے کے بہانے سے جانے لگا۔ اور یوں وہاں بیٹھ کر اپنی محبوبہ کو دیکھتے رہتا اس کا معمول بن گیا۔ رفتہ رفتہ بات چیت بھی ہونے لگی اور دونوں طرف برابری کی آگ بھڑک اٹھی اور پھر شاعر نے اپنے ماں باپ اور گھریلو کو چھوڑ دیا اور رای ہی کے ساتھ رہنے لگا۔ موت کے متعلق بھی دت کی روایت میں اختلاف ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:

”چنڈی داس ایک مشہور راگی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک روز وہ پاس ہی کے ایک گاؤں ماتی پور میں رای کے ساتھ گانے کے لئے گیا۔ اور جب وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر لوٹ رہے تھے تو راہ میں ایک مکان میں ٹھہر گئے۔ اتفاق سے اس مکان کی چھت گر گئی اور دونوں عاشق ایک دوسرے کی آغوش میں مر گئے۔ دت یہ بھی لکھتا ہے کہ شاید اس روایت کی بنیاد حقیقت پر نہیں ہے۔“

290

رای کا لکھا ہوا جو نوہ ہمیں ملتا ہے اس میں چنڈی داس کی موت کا ایک اور ہی بیان ہے لیکن اس کا ذکر اپنے مقام پر آئے گا۔ ان واقعات کے علاوہ جو اوپر بیان ہو چکے چنڈی داس کی زندگی میں ایک اور بھی قابل ذکر واقعہ ہے۔ یہ واقعہ دتیا پتی سے اس کی ملاقات ہے۔ دت کے بیان کے مطابق اس ملاقات کا حال ہمیں روایات کے علاوہ بہت سی نظمیں سے بھی معلوم ہوتا

ہے۔ بنگال کی دشتو شاعری کی یادگار اور سب سے مشہور مجموعے ”پودو کال ہتر د“ میں ایک نظم ہے جسے دلیل میں درج کیا جاتا ہے۔ یہ نظم اس سلسلے میں سب سے زیادہ مشہور ہے۔

”چنڈی داس نے دتیا پتی کی قابلیت کا حال سنا اور اس کے دل میں اس سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ دتیا پتی نے چنڈی داس کی قابلیت کا حال سنا اور اس کے دل میں بھی اس سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ دونوں کے دلوں میں تجسس جاگ اٹھا۔ دتیا پتی روپ نارائن کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ چنڈی داس بھی رک نہ سکا اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ راستے میں دونوں شاعر ایک دوسرے کی تعریف کے گیت گاتے چلے اور ان کے دل ایک دوسرے کے لئے چھاپ ہو گئے۔ اچانک ان کا آئنا سامنا ہوا لیکن وہ ایک دوسرے کو پہچانتے تو تھے نہیں، جب انہوں نے ایک دوسرے کا نام سنا تو جانا۔“

بعض روایات کے مطابق یہ ملاقات گنگا کے کنارے ہوئی اور بعض کے مطابق بھاگیرتی کے کنارے۔

ہندوستان کے پرانے شعرا کے سوانح حیات کے علم کی کمی کے باعث ان کے کردار کی خصوصیت کا اندازہ بھی زیادہ تر ان کے کلام ہی سے ہو سکتا ہے۔ چنڈی داس کے انساہ حیات کی اگرچہ تفصیلات معلوم نہیں لیکن بنیادی طور پر اس سے ایک مکمل کہانی ضرور حاصل ہو جاتی ہے اور روایات کو

بھی چھان بین کے بعد ہم اس جائزے میں شامل کر سکتے ہیں۔ اس کہانی اور ان روایات ہی سے ہم کسی حد تک اندازہ کر سکتے ہیں کہ جس شخص نے اپنی زندگی میں ایک مضیق صورتحال کو دیکھتے ہوئے ایک معین روش اختیار کی، وہ کردار کے لحاظ سے کن خصوصیات کا مالک ہوگا۔ مثلاً برہمنوں کے مقابلے میں اس کی ثابت قدمی اور قوت ارادی اس کی نمایاں خصوصیت معلوم ہوتی ہے۔ اور اگرچہ ایک بار وہ کفارہ پر رضامند ہو کر اس استقلال میں لغزش کھا جاتا ہے لیکن اس کی تاویل اس کے بھائی نکل کو قرار دے سکتے ہیں۔

اُس کے کلام کی سادگی اور خلوص سے ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ طبعا بھی ایک سیدھا سادا انسان تھا جو ہوا کے رخ کو اپنے مخالف دیکھ کر ہوا کا رخ بدلنے کی بجائے اپنا رخ بدل لینا بھرتی تھا، گویا اس کے خیالات اور جذبات میں احساسِ محبت کے علاوہ اور کوئی بات ہندی و عجزی کی حامل نہ تھی، اور اس فطری مناسبت ہی کی وجہ سے دشمنیت اس کے طبی رجحان کے عین مطابق تھا، اور اسی لئے اس نے مخالفت عناصر سے محض اپنے کلام اور اپنے آدرش ہی کے ذریعے سے جنگ کرنے کو ترجیح دی۔

آجکل کے ماہرینِ قیافہ نیلے رنگ کی پسند کو فنکارانہ رجحان سے نسبت دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ چنڈی داس کا محبوب ترین رنگ نیلا ہی تھا اس کا اظہار اس کے ان گیتوں سے بخوبی ہو رہا ہے جو اس نے

۔ مٹری بنگال کی موجودہ وزیر اعلیٰ شامہ مسرہ متا برہمی کی خاص پسند نیلا رنگ ہے۔
(ف۔س۔ اعجاز)

رادھے شام کے مطلق کھسے ہیں۔ ان گیتوں میں رادھا کی ساڑی کا رنگ وہ عموماً نیلا ہی بتاتا ہے۔ ممکن ہے ”یہ نیلگوں فریالگی“ سانولے سلونے شام کے رنگ کا ہی ایک ٹکس ہو۔ لیکن ہمیں تو کچھ اور شک ہوتا ہے کہ رانی کے لمبوس کا جادو اس رغبت میں کار فرما ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے روز جب چنڈی داس نے اسے دیکھا وہ اسی رنگ کی ساڑی باندھے ہو یا ممکن عموماً وہ اسی رنگ کی ساڑی استعمال کرتی ہو یا ممکن ہے جب وہ نیلی ساڑی زیب تن کرتی ہو تو وہ چنڈی داس کو غیر معمولی طور پر حسین دکھائی دیتی ہو۔ اس کے علاوہ جب ہم رادھا کے اس بناؤ سنگار اور بالوں کے گوندھنے کے انداز پر غور کرتے ہیں جس کی تفصیل شاعر ایک قسم کے ذاتی مشاہدے کے طور پر نظم کر رہا ہے تو ہمیں شک سا ہوتا ہے کہ کہیں یہ رادھا کے پردے میں بھی رانی دھوہن کے گن تو نہیں گا رہا ہے۔ اور یہ بات کسی حد تک صحیح بھی ہے کیوں کہ چنڈی داس کے کلام میں اس کے اپنے جذبات کا درد اور خلوص موجود ہے۔ موازنے کے طور پر بھی جب ہم دیکھتے ہیں کہ دلیا پتی ایک ایسا فنکار تھا جو مسکرت کی ادبی روایات کے ماتحت اپنے فن کے ذریعے سے رادھا کرشن کے استعارے کو ایک زندہ چیز بناتا ہے تو ہمیں آسانی سے بھائی دے جاتا ہے کہ چنڈی داس اپنے ذاتی تجربے کو ہی رادھا کرشن کے استعارہ میں ایک ہم گیر صورت دے رہا ہے کیوں کہ وہ انسان پہلے ہے اور فنکار بعد میں۔

اس کی غیر معمولی جھلک کے اظہار کے لئے صرف اسی قدر کہنا کافی ہوگا کہ اس کی عصمت اور خلاف معمول رویے ہی کی وجہ سے اس کے زمانے

میں لوگ اسے "پگلا چنڈی" کہتے تھے۔ اور اس کے بعد اب تک مشرقی بنگال میں لوگ عصبی حراج کے افراد کو "پگلا چنڈی" ہی کہا کرتے تھے۔

زیادہ تر محقق، شاعر کی موت کا سبب کسی مکان کی چھت کے گر جانے کو قرار دیتے ہیں۔ لیکن رائی کے نوے سے ایک اور ہی کہانی ملتی ہے۔ اس لئے ہمارے سامنے دو صورتیں ہیں یا تو ہم اس نوے کو رائی کا کہا ہوا نوحہ نہ سمجھیں یا شاعر کے انجام کو اس نوے کے مطابق قرار دیں۔ ڈاکٹر سین ایسے محقق نے بھی اس نوے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ نیز چنڈی داس کی موت کا سبب مکان کی چھت کے گرنے کو قرار دیا ہے۔

اگرچہ چنڈی داس اپنی زندگی ہی میں اپنی داستانِ عشق کی وجہ سے مشہور اور اپنے گیتوں کی وجہ سے کافی مقبول ہو چکا تھا اور اس کی شہرت اور مقبولیت بنگال سے باہر بھی پہنچ چکی تھی۔ لیکن اپنے زمانے کے بعد سے تو وہ ویشنو شاعری کا ایک ستون مان لیا گیا ہے۔ بعد کے شعراء نے اپنے کلام میں اکثر اسے خراجِ حمین پیش کیا ہے۔ مثلاً ایک شاعر لکھتا ہے:

"مرحبا ہے دیو کو جو شاعری کے شہزادوں کا سب سے چمک دار ہیرا ہے۔
مرحبا وڈیا پتی کو جو قمیص جذبات کا خزن ہے۔
اور مرحبا چنڈی داس کو جو نازک احساسات کی انتہائی بلندی کو حاصل کئے ہوئے ہے، جو اس دنیا میں اپنی مثال آپ ہے۔"

اس سے زیادہ تعریف اور کیا ہو سکتی ہے۔ ہاں، اگرچہ وڈیا پتی کا زیادہ رجحان ملاقات اور اس کی مسرتوں کی طرف ہے۔ اس کے کلام میں

خوشگوار تشبیہات اور ایک ایسا زور ہے جو ہمہ گیر ہے۔ اور اس کے تصورات ایک تازگی سے لبریز ہیں۔ چنڈی داس کا خاص میدان فراق اور اس کی شدید تکالیف ہیں۔ اور اس کے گیتوں میں سادہ اور دلکش تصورات ہیں جن میں بڑے تکلف تر کمن و آرائش کلام کو دخل نہیں ہے۔ وڈیا پتی کے کلام میں محبت کی تازگی اور گرم جوشی ہے۔ اور چنڈی داس کے کلام میں محبت کی گہرائی اور شدت۔ البتہ روحانی پہلو سے دونوں کا کلام یکساں ہے اور نفسی کے لحاظ سے بھی ان کا کوئی ثانی نہیں۔ ان کے گیت گانے کی بہترین تخلیقات ہیں۔ وڈیا پتی ایک عالم تھا اور چنڈی داس ایک عاشق۔ اور اسی لحاظ سے ان کے کلام میں بھی ان کی طبی خصوصیات نمایاں ہیں۔ اس کی ایک عام مثال دونوں کے کلام سے رادھا کے تصور کی دی جاسکتی ہے۔ وڈیا پتی کی رادھا ایک حسن کار کا سنہرا خواب ہے جو انسانی جسم میں دکھائی دے رہا ہے۔ اور چنڈی داس کی رادھا۔ اس کی اپنی محبوب عورت رائی ہی کا عکس ہے۔

متوسط عہد کے اسپین کی دو شاعرات ولادہ اور حفصہ

ذرا ایک عام سی بات 'عورت جی جیون کہانی پر سوچئے۔ عورت گھر میں گھری عمر بھر خدمت پر ماسور یا کم سے کم ایسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوتی ہے جس میں اپنی پسند کے اسے محدود اختیارات ملتے ہیں۔ یا تو وہ جاہل ہے یا جو تعلیم اس نے پائی ہے اسے استعمال کرنے کے مواقع اسے نہیں ملتے۔ جہاں تک ان شاندار آزاد یوں کا تعلق ہے جن سے زندگی میں تھوڑا ایڈوانس پیدا ہو سکتا ہے، مثلاً اپنے لئے سوچنے کی آزادی، اپنی پسند کی کوئی بات کہنے یا لکھنے یا اکیلے جینے یا شادی کئے بغیر رہنے کا اختیار، سن پسند شوہر یا محبوب چننے کا حق یہ سب آزادی نسواں کے افق پر نمودار نہیں ہوتا۔

بد قسمتی سے یہ کہانی دنیا بھر کے کسی نادار کردار کی نہیں ہے۔ یہ کہانی جن عورتوں کی ہے وہ ہمارے عہد کی ہیں۔ وہ دنیا کے مختلف مقامات کے مختلف معاشروں کے منظر ناموں کو آباد کرتی ہیں۔ وہ عورت کی ایک ایسی شبیہ کے

بارے میں انتہا پسندی کے ساتھ سوچتی ہیں جو شاعری کرتی ہے 'شادی نہ کرنے کا جسے اختیار ہے' جسے چاہے اس سے پیار کرنے کے لیے آزاد ہے۔ شاعروں 'محبت کرنے والوں اور کھوجیوں کی ہمیں ضرورت ہے تاکہ وہ ہمیں بتائیں کہ ذرا خطرہ مول لے کر زندگی جی جائے تو کیسی ہو سکتی ہے۔ دو عورتیں ایسی تھیں عہد متوسط کے اسپین میں ولادہ بنت المستحکی اور حفصہ بنت الحسنی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب یورپ اپنی ثقافتی آزادی کے زریں دور میں تھا۔

یہ کہنا ضروری نہیں کہ مختلف زمانوں نے ایک پیچیدہ اور سو فسطائی کثیر الثقافت معاشرے کی پرورش کی ہے۔ الائنس میں خواتین کا سماجی مرتبہ بھی اسکالروں کے لیے باعث دلچسپی تھا۔ عورتوں کا سماجی مقام و مرتبہ دیکھ کر ہی علماء نے الائنس کو عہد متوسط کے یورپ اور مشرقی اسلامی خطوں کی سر زمین سے الگ اور مختلف ایک مقام قرار دیا تھا۔ اسلامی اسپین میں عورتوں کی ایک ایسی تعداد تھی جو سیاسی اور ثقافتی سرگرمیوں میں عملی حصہ لیتی تھی۔ بالخصوص امراء کی جماعت میں سے کچھ عورتیں تھیں جنہیں ایسی ذاتی آزادی حاصل تھی جو اس عہد کی دیگر جدید سوسائٹیوں کی خواتین میں قابل رشک سمجھی جاتی تھی۔ نتیجہ یہ کہ ان عورتوں نے تاریخ کے اس خاص وقت اور خطے میں مسلمانوں سے وابستہ ایک ملی جلی تہذیب کی صورت گری کی۔

ولادہ بنت المستحکی جو ولادہ أمینہ یا صرف ولادہ کے نام سے بھی موسوم ہے قرطبہ (Cordoba) میں گزری ہے۔ غالباً ۱۰۰۱ء سے ۱۰۸۰ء اس کا زمانہ تھا۔ وہ غلیظہ کی بیٹی تھی۔ لیکن خود کو قابل میراث پر ماثبت

کرنے کے لئے اسے ایک مخصوص معاشرے کی ضرورت تھی اور قرطبہ پر عکرائی کا اہل ثابت کرنے کے لیے بھی اسے مصلحتوں کا سہارا لینا تھا۔ فرانس کی داستانی شخصیت مادام دے ریویلیے کے ادبی مناظروں سے صدیوں پہلے ولادہ شاعروں، موسیقاروں اور مصوروں، مرد اور عورتوں دونوں کے لیے ادبی محفلیں منعقد کر چکی تھی۔ ولادہ اپنے گرد اندلس کے بہترین شعراء اور موسیقار جمع کر لیتی تھی جو اس کے چاروں طرف خالیچوں اور نمدوں پر جلوہ افروز ہوا کرتے اور لوت (Lute) اور چہ تارے (Zither) کی دھنوں پر فی البدیہہ گیت اور رزمیہ نظمیں موزوں کیا کرتے تھے۔ وہ خود ایک شاعرہ تھی اور عربی میں لکھتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ بالکل آزاد تھی۔ شادی نہ کرنے کا فیصلہ اس نے کر لیا تھا حالانکہ اس کے کئی عاشق تھے۔ شاعر ابن زیدون کے ساتھ اس نے برسر عام محبت کی تھی۔ ابن زیدون قرطبہ اور سبیلے (Seville) کے درباروں میں ایک نمایاں ہستی تھا۔ وہ شہزادی ولادہ کے ساتھ محبت کے اسکینڈل کی وجہ سے اپنے عہد کے لوگوں میں ممتاز ہو گیا تھا۔ ولادہ نے اعلیٰ طبقے کے بعض سماجی رواجوں مثلاً حجاب کو بھی چیلنج کیا۔ وہ اپنی آستیں پر کڑمی ہوئی عہارتوں کے لیے خاصی مشہور ہو گئی تھی۔ ایسی ایک عہارت اس کی آستین پر اس طرح کڑمی ہوئی تھی کہ اس میں اونچے مرتبوں کے لئے بچھا ہا بالکل موزوں ہوں اور فخریہ اپنی راہ پر چلتی ہوں۔ ایک پر یہ عہارت کاڑھی گئی تھی: ”میرے عاشق کو میرا رخسار چھونے کی اجازت ہے اور اسے میں اپنا بوسہ عطا کرتی ہوں جو اس کے لیے ترپنا ہے۔“

294

صرف انھیں ولادہ کی محفوظ رہ پائی ہیں۔ ان میں سے پانچ طرہ بلکہ تین آئین ہیں۔ بہترین مصرعے اپنی جان حیات ابن زیدون کے لیے لکھے تھے لیکن وہ سب عشقیہ نہیں تھے۔ ان کی محبت طوفانی اور متنازع تھی۔ اور اس کے بعض سخت طرہ یہ شعروں کا مخاطب ابن زیدون ہی تھا۔ اس کے باوجود آج بھی یہ غیر رواہی جوڑا "loosenamorados" کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔ قرطبہ کے ایک پلازہ کی دیواریں عہد قدیم کی بنی ہوئی ہیں، وہاں ایک مجسمہ پر یہ عہارت کندہ ہے۔ مجسمہ میں دو ہاتھ ہیں۔ ہر ہاتھ آرنڈ مندی سے دوسرے کو تھامنے کے لیے آگے بڑھتا دکھائی دیتا ہے۔

حلفہ بنت الحسنی موسوم بہ البرٹھنے ۱۱۳۵ء کے قریب گرینیڈا میں پیدا ہوئی اور ۱۱۹۱ء کے آس پاس مراکش میں اس کا انتقال ہوا۔ اپنی پیش رو ولادہ کی طرح حلفہ بھی اونچے طبقے سے تعلق تھی۔ وہ گرینیڈا کے ایک شریف بربر خاندان کی بیٹی تھی۔ اس نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ ولادہ کی طرح وہ بھی شاعرہ تھی اور ایک شاعر کی محبوبہ تھی۔ اس کی کئی نظمیں ایسے مکالموں میں تبدیل ہو گئی ہیں جن میں وہ اپنے عاشق سے گفتگو کرتی ہے۔ مثلاً وہ اپنے محبوب ابو جعفر ابن سعید لکھتی ہے:

”کیا تم میرے پاس آؤ گے یا میں تم تک جاؤں گی؟“

میرا دل جہاں تم چاہو وہاں جائے گا
تم اگر مجھے بلاؤ گے تو بیا سے نہیں رہو گے
نہ دھوپ چھیں جلانے گی
میرے لب ایک شفاف چٹھا چشہ ہیں

میرے بال گھٹا سایہ پھیلاتے ہیں۔۔۔۔۔

اس کی شاعری میں بزدلی یا اظہار میں روایت پرستی کے خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔ عاشق اس کے جواب میں کہتا ہے:

”مجھے اگر کوئی راستہ ملتا ہے تو میں تمہارے پاس جاؤں گا

تمہارا مرتبہ نہیں کہ تم مجھ تک آؤ

باغ جنش نہیں کرتا لیکن باد صبا کے جھوٹے وصول کرتا ہے۔“

جعفر کہنا چاہتا ہے کہ باغ اپنی خوشبوؤں اور سرگوشیوں سے پیار کرنے والوں کے وصال کو فرحت بخش دیتا ہے۔ وہ ان باتوں سے حلفہ میں خواہش کو بیدار کر دیتا ہے۔ وہ کہتی ہے ممکن ہے باغ رشک سے جھوٹے لگتا ہو نہ کہ تمہاری ستائش سے۔

گرچہ حلفہ کی معلوم شدہ ۱۹ نظموں میں سے بعض طنزیہ یا مدحیہ یا قصیدہ کی نوعیت کی ہیں لیکن اس کی بیشتر شاعری حقیقیہ نظموں پر مشتمل ہے۔ ولادہ کی طرح حلفہ بھی وادی محبت سے بغیریت نہیں گزر پائی۔ اس کا عاشق گورنر کا سرکاری تھا اور شاعروں کا سرپرست ابوسعید عثمان بھی حلفہ پر دل و جان سے فدا تھا۔ عثمان نے جعفر کا قتل کر دیا۔ حلفہ کے لیے اس پر تہرہ کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ پھر بھی اس نے اپنے غم کا ان لفظوں میں برملا اظہار کیا:

”وہ دمکی دیتے ہیں مجھے کہ میں اپنے محبوب کا غم نہ کروں

جیسے انھوں نے تلواریں سے قتل کر ڈالا

اللہ اس (انسان) پر رحم کرے جس کا دل اس کے آنسوؤں پر موم ہو گیا ہو

یا اس کی چیخوں کو سن کر اُس کا دل پکھل گیا ہو

کیونکہ وہ اپنے محبوب کے لیے جین کر رہی ہے جسے اس کے حاسدوں نے قتل کر ڈالا

اور خدا کرے یہ (روئے والی) جہاں کہیں جائے

دو پہر بعد کے بادلوں کے برسنے سے وہاں کی زمین بھیگ بھیگ جائے۔“

زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ آخر اس نے اپنے محبوب کے قتل کے

بعد اپنی زندگی کے ساتھ کیا کیا۔ جس درباری زندگی کی چمک دمک کی وہ عادی تھی اُس نے اسے تھج دیا۔ اُس نے دربار چھوڑ دیا۔ شاعری ترک کر کے تدریس کے میدان میں آگئی۔ بعد کی زندگی اُس نے مراقب میں گزار دی۔ وہاں خلیفہ یعقوب المصوری نے اسے اپنی بیٹیوں کی تعلیم کے لیے بلا لیا تھا۔

ولادہ اور حلفہ اور حلفہ کی ایک ہمعصر گرینڈا کی ایک خاتون نزهون بنت القلالی کا اندلس کی سب سے زیادہ مانی ہوئی شاعرات میں شمار ہوتا تھا۔ ان کی شاعری ہمارے نزدیک اس متول زندگی کا جشن ہے جسے اختیار کرنے کی انھیں اپنے دور میں کامل شخص آزادی حاصل تھی۔ اس کے علاوہ ان کے اندر وہ قہر اور تصنع تھا جو ایک صحیح کثیر الثقافت سماج کی پہچان ہوتا ہے اور لا تعداد قدیم تصنیفات جن کا نفاذ موجودہ عہد میں دوبارہ کیا جانے لگا ہے ان عورتوں کا خاصہ نہیں تھے۔ ان کی خوبیاں ان امکانات کی یاد دلاتی ہیں جو کسی ایک صنف ایک جماعت یا دنیا کے کسی ایک خطے میں محدود نہیں ہوتے۔

مغلیہ دور کے چند مشہور شاہی رومان

مندیرائے انشا' ف س اعجاز صاحب بھی عجیب آدمی ہیں۔ ابھی 'سلور جوبلی' نیگور نمبر' کا بنگامہ فرو نہیں ہوا تھا کہ ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر' (اشاصبہ ثانی) کا ڈول ڈال دیا۔ ان کے اردو کے عشق اور کام کے جنون کو دیکھ کر وہی الفاظ یاد آتے ہیں جو کبھی شبلی نے حسرت کے تعلق سے کہے تھے: 'تم آدمی ہو یا جن!'

خیر، مجھ سے عرض کیا گیا کہ سلاطین مغلیہ کے عشقیہ افسانوں کی بازیافت کروں اور ایک مضمون لکھوں۔ میں نے متعجب ہو کر عرض کیا۔ 'ع بزم ادب میں سلاطین کا شور کیا معنی!' کہنے لگے: 'کیوں نہیں! تو زکب بامری، تو زکب جہانگیری جہانیوں نامہ اور رقعات و فتادائے عالم گیری جیسی کتابوں کے مصنف اور مؤلف بیگناہ ادب تو نہیں کہے جاسکتے! ان کی تاریخ کے جو مشہور رومان ہیں، انہی پر ایک مضمون لکھ دیجئے۔' میں نے جو غور کیا تو اعجاز صاحب کے اشاروں میں بڑی تفصیل پنہاں تھی!۔ ان کی کتہ آفریں طبیعت نے عشقیہ ادب کا ایک نیا پہلو ڈھونڈ نکالا تھا۔ یہ مضمون ان کی اسی فرمائش کی تکمیل میں لکھا گیا ہے۔

296

اس مضمون میں مغل عہد کے وہ چند تاریخی رومان بیان کیے گئے ہیں جن کا تذکرہ عہد مغلیہ کی تواریخ سے لے کر مابعد کے زمانے کی تحقیقی و تاریخی کتابوں تک میں کہیں اشاروں کتابوں میں تو کہیں بڑا حواہر بیان کیا جاتا رہا ہے۔ ان قصوں کے کردار و مقامات اور واقعات کے تخمینہ زمانہ کے لیے مختلف تاریخی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی قارئین کی دلچسپی کے لیے چند متعلقہ حکایتوں اور مکالموں کو جو روایت در روایت چلی آ رہی ہیں، شامل تحریر کر لیا گیا ہے۔

مشہور ہے کہ دھواں دہیں سے اٹتا ہے، جہاں آگ لگی ہوتی ہے۔ اس بنا پر ان تاریخی قصوں کو مکمل طور پر بے بنیاد بالکل نہیں کہا جاسکتا، البتہ عشق و محبت کے تاریخی افسانوں میں یہ معلوم کرنا بڑا دشوار کام ہے کہ تاریخ کہاں پر ختم ہوتی ہے اور افسانہ کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ آج کے سائنسی دور میں بھی مستقبل کے امکانات جتنے یقین کے ساتھ ظاہر کیے جاسکتے ہیں، ماضی کے انکشافات پر اتنے ہی ظن و تخمینہ اور دہم و گمان کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ شاید اسی بنا پر دانش ور تاریخ کو بھی افسانہ قرار دیتے ہیں۔ ایسا افسانہ جس میں صرف کرداروں اور مقامات کے نام حقیقی ہوتے ہیں۔ اگر آپ بھی تاریخ کی اس تشریح کے قائل ہیں تو اس قلم فرسائی کو 'افسانہ از افسانہ' ہی خیر دا سمجھ کر پڑھیے۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ یہ جہان رنگ و بو حسن کی دل کشی اور عشق کی سرستی سے قائم ہے اور جی چاہتا ہے کہ اسی طرح دائم رہے۔

(اسیم کاویانی)

نور جہاں اور جہانگیر

شہنشاہ اکبر کے دور حکومت میں تہران کے ایک معزز خاندان کا شخص مرزا غیاث الدین گردش روزگار سے مجبور ہو کر اپنی حاملہ بیوی کے ساتھ ہندوستان آ رہا تھا کہ اس غربت میں قدحار کے مقام پر اس کی بیوی نے ایک بچی کو جنم دیا، جس کا نام مہرالنسا رکھا گیا۔ اگر وہ بچنے کے بعد ملک مسعود نامی ایک تاجر کی دسالت سے غیاث الدین کی دربار اکبری میں رسائی ہوئی۔ عہدہ پایا، اور اپنی قابلیت کی بدولت رفتہ رفتہ اس نے بادشاہ کی نظر میں اعتبار اور دربار میں وقعت حاصل کر لی۔

مہرالنسا نے غربت و کلفت میں آنکھیں کھولی تھیں، لیکن وہ ہمیشہ راحت کے گہوارے میں پروان چڑھی۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب تھی۔ شہزادہ سلیم کا لڑکپن میں اُس کے ساتھ قصہ کتنا ہی پرانا سکا، یہاں دہرائے بغیر دل نہیں مانتا۔ مولانا محمد حسین آزاد کے لفظوں میں:

..... ایک دن مینا بازار میں بھرتی تھی۔ جہانگیر کہ ان

دونوں شہزادہ تھا، دو کبوتر ہاتھ میں لیے ہوئے روش پر جا نکلا۔ اس وقت سرور کے عالم میں تھا۔ مہرالنسا کا ایلیلے پن سے چمن میں پھرنا بہت بھایا۔ آپ پھول توڑنے لگا اور اس سے کہا: "بی لڑکی اذرا ہمارے کبوتر تو لیے رہو۔" مہرالنسا نے کبوتر اس کے ہاتھ سے لے لیے۔ اتفاقاً ایک کبوتر پھڑک کر ہاتھ سے ٹھٹھ گیا۔ جب شہزادہ ادھر منوجہ ہوا تو پوچھا: "ہیں! میرا کبوتر کیا ہوا!" اس نے کہا

"صاحب عالم وہ تو اڑ گیا۔" شہزادے نے کہا: "کیوں کر؟" اس نے دوسرا بھی اڑا دیا کہ حضور اس طرح اڑ گیا۔ (قصص ہند، ص: 100، 101)

لڑکپن کی اس پر لطف مذہبیلر سے دونوں ہی سرور ہوئے ہوں گے۔ اگرچہ اس قصے کا تذکرہ کسی معاصر تاریخ میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ روایت ملتی ہے کہ جہانگیر کے کتب خانے کے مہتمم شیخ عاقل نے اسے ایک مثنوی میں بیان کیا تھا، اور وہیں سے بات چل پڑی۔ اس مثنوی کا ایک شعر ہے:

دو کبوتر داد اور را شاہ زادہ

پروانہ کبوتر دل نہادہ

[ترجمہ: شہزادے نے اسے دو کبوتر دیے (اور) کبوتر

کے اڑ جانے (کے واقعے) سے (اُسے) اپنا دل دے بیٹھا۔]

اس قصے کا انکا موز جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے، ذہن قبول نہیں کرتا کہ اکبر نے سلیم کو مہرالنسا کی طرف ملقت ہوتے دیکھا تو اس نے اس بات کو پسند نہیں کیا اور شہزادے کی پیش قدمی روکنے کے لیے اس نے مہرالنسا کی شادی علی قلی اسماعیل سے کرا دی۔ ایرانی نژاد مہرالنسا حسین و ذہین ہونے کے ساتھ ایک معزز خاندان سے بھی تعلق رکھتی تھی، اگر کتھائی کی عمر ہوتی اور سلیم کا اس کی طرف میلان ہوتا تو اکبر بخوشی اس کی شادی مہرالنسا سے کر دیتا۔

جب مہرالنسا 17 سال کی ہوئی تو اکبر کی ہدایت پر اس کی شادی ایک ایرانی سردار علی قلی اسماعیل سے کرا دی گئی۔ اسی علی قلی کا 1599ء میں

شہزادہ سلیم کے عملے میں تقرر کر دیا گیا۔ ایک دفعہ شکار کے دوران علی قلی نے نیچے ہونے کے باوجود بڑی بہادری سے ایک شیر کو امیر کر دیا۔ جس پر سلیم نے اسے 'شیرالکھن' کا خطاب عطا کیا۔ جب اکبر کی وفات کے بعد سلیم تخت نشین ہوا تو اس نے علی قلی کو بردوان (بنگال) کا حاکم بنا دیا۔ اس دور کی تواریخ سے آشکار ہوتا ہے کہ چند برس کے بعد شیرالکھن کی خود سری اور بغاوت کی خبریں ملنے پر جہانگیر نے وہاں اپنے کوکا (رضائی بھائی) قطب الدین کو حالات کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا تھا، لیکن شیرالکھن نے اسے قتل کر دیا، پھر قطب الدین کے سپاہیوں سے جھڑپ میں وہ خود بھی مارا گیا۔

293
 قلعہ نویسوں نے شیرالکھن کی ہلاکت کو جہانگیر کے ذریعے اپنے رقیب روسیاد کو ٹھکانے لگانے سے تعبیر کیا ہے تاکہ وہ اپنی معشوق کو حاصل کر لے، لیکن یہ بات اس لیے حقیقت سے بعید معلوم ہوتی ہے کہ شیرالکھن کی ہلاکت کے بعد شہنشاہ ہند کے لیے اپنے ایک حاکم کی بیوہ کو اپنے حرم میں داخل کر لینا کوئی دشوار کام نہ تھا، لیکن اس نے شیرالکھن کی بیوہ مہرالنسا اور بیٹی لاڈلی بیگم کو ملکہ رقیہ سلطانہ (جہانگیر کی سوتیلی ماں) کی مصاحبت اور سرپرستی میں سوہنہ دیا، اور چار برس تک بے نیاز رہا۔

یہ 1611ء کی بات ہے۔ چونتیس برس کی عمر میں بھی مہرالنسا حسن نسوانی کا شاہکار تھی۔ تہذیب و نفاست کی حامل، شیریں کلام اور شعر و سخن کی دلدادہ۔ یورپین مورخ تو اسے رقص و لطافت بھی آراستہ بتاتے ہیں۔ مارچ 1611ء میں موسم بہار کے فینسی بازار میں اتفاقاً جہانگیر کی اس سے آنکھیں

لڑ گئیں۔ (2) لڑکپن میں پہلی بار آنکھیں چار ہونے کا واقعہ بھی جینا بازار میں پیش آیا تھا، پس اس دور کی معصوم چاہت کے نقوش ابھر آئے اور پھر اس گل رحمانے اپنے انداز واداد اور سلیقے و ہنر سے جہانگیر کو اپنا فریفتہ بنا لیا۔

نشی کالے خاں اکبر الہ آبادی کی تالیف 'تاریخ عمارات شاہان مغلیہ' میں شہنشاہ جہانگیر کا مہرالنسا کے نام رقعہ، مہرالنسا کا جواب رقعہ شامل ہے اور ایک حکایت بھی درج ہے، جس سے مہرالنسا کے دل کا میلان ظاہر ہوتا ہے۔ ذیل کی تفصیل وہیں سے منقول ہے:

جہانگیر کا رقعہ:

مہر روشن، آہوئے شیرالکھن!

کشیدہ زرد کار کہ بر حریر روی است، ملاحظہ گشت۔

خوب است۔ نماز حیلہ نیاز چہ اہا شد؟ حجاب از عصمت بہتر نیست۔

خن ہائے قدی بیگم را آویز، گوش باید کرد۔ (3)

۔ با مہر دمہ کہ حسن بجا گیر دادہ اند

مہر تہ قلب شاہ جہانگیر دادہ اند

(چاند اور سورج کے ساتھ جس طرح حسن کی جاکیر دی

گئی ہے۔ اسی طرح تیری محبت جہانگیر کے دل کو دی گئی ہے۔)

مہرالنسا نے جہانگیر کے رقعے کے جواب میں لکھا تھا:

"مہر در سایہ ظل اللہ است و آہوئے شیرالکھن در حسرتِ پتھر بیک
 پلے تیر در حریم شاہ۔ عصمت بے پردہ چوں شمع بے قالوس است و جواب قدی

غیر عصمت نہا شد۔ باقی پردہ پوش مہر سایہ گل اللہ بس، مہر تادریخانہ قطب است
از جامہ جہد۔

خورشید را کہ نور بجا گیر دادہ اند

بامہر آستان جہانگیر دادہ اند

(آفتاب کو جو روشنی کی جا گیر دی گئی ہے۔ آستان

جہانگیر کی منابت سے دی گئی ہے۔)

حکایت ہے کہ اسی زمانے میں نور جہاں نے ایک گلدستہ زمیں
بادشاہ کے حضور میں پیش کیا جس کے ساتھ یہ مصرعہ ایک حنفی پر لکھا ہوا تھا:

ع نیست زمیں، جہم قدرت کرد شوقِ روئے تو

[(یہ) زمیں نہیں ہے بلکہ چشم قدرت کو تیرے چہرے

کے دیدار کا شوق ہوا ہے۔]

جہانگیر نے اس حنفی پر نیچے لکھ دیا:

ع کاش باشد نور ہم در زمیں دل جوئے تو

[(کاش زمیں دل نہ (کی آنکھوں میں) نور بھی ہوتا!]

(دھیان رہے کہ جہانگیر کا نام 'نور الدین' ہے)।

حاضر جواب مہر افسانے بادشاہ کو یہ شعر لکھ کر بھیج دیا اور اپنے دل کا
میلان بھی ظاہر کر دیا:

نور را در چشم از روز ازل جا دادہ اند

چشم اندر پردہ جہاں جمالِ روئے تو

[نور کو (تو) روز ازل ہی سے آنکھوں میں جھک دے

رکھی ہے، اور میں پردہ (ہائے چشم میں) پنہاں تیرے روئے زیبا

کو دیکھتی رہتی ہوں۔]

آخر مئی 1611ء میں جہانگیر نے مہرالنسا کو حوالہ عقد میں لے لیا۔

مگر چہ جہانگیر کی کم از کم اٹھارہ منکوحہ بیویاں موجود تھیں لیکن مہرالنسا کے حسن و
زیبائی، فراست و دانائی اور خوش مزاجی و سخن شنئی نے اسے جہانگیر کی محبوب ملکہ
بنادیا۔ جہانگیر نے اسے پہلے 'نور محل' بعد ازاں 1616ء میں 'نور جہاں' کے
خطاب سے نوازا، اور اسی نام سے وہ تاریخ میں مشہور ہوئی۔ اس کی معاملہ فہمی
اور تدبیر نے اسے امور سلطنت میں اس قدر دخل اور با اثر بنادیا تھا کہ مظاہر
تاریخ میں کسی اور ملکہ کو ایسا امتیاز حاصل نہ ہوا۔ شاہی سکنوں پر جہانگیر کے
ساتھ نور جہاں کا نام بھی کندہ ہونے لگا:

ع حکیم شاہ جہانگیر یافت صد زبور

بنام نور جہاں بادشاہ بیگم زر

[(زر، شاہ جہانگیر کے حکم سے سطرچ سے آراستہ ہوا،

جب (دہ) نور جہاں بادشاہ بیگم کے نام سے (مزین) ہوا۔]

وہ ایک بہت اچھی نشانے باز بھی تھی۔ 'تزک جہانگیری' میں نور

جہاں کے شوقِ شکار میں اپنی بندوق سے تریشہ (ایک طرح کا خوش رنگ

پرنہ) سے لے کر شیر تک کا شکار کرنے کا حال ملتا ہے۔ نور جہاں کے مشقِ قدر اندازِی اور جہانگیر کی نور جہاں سے فریفتگی ہی نے اس قصے کو جنم دیا کہ ایک دفعہ جب نور جہاں اپنے محل کی مہتابی پر ٹہل رہی تھی تو اس نے کسی راہرو کو مہتابی کی طرف دیکھتا ہوا پایا۔ نور جہاں نے آؤ دیکھنا تاؤ، نکالنا سادھا اور اسے ڈھیر کر دیا۔ جہانگیر کا دور اس کی انصاف پسندی کے لیے بھی جانا جاتا ہے۔ نور جہاں طرہوں کی طرح دربار میں پیش کی گئی۔ مفتیوں نے مقتول کے وارثوں کو ایک لاکھ درہم خوں بہا دے کر معاملہ نپٹا یا اور نور جہاں کی گلو خلاصی ہوئی۔ جہانگیر نے محلِ سرا میں اس کے پہلو میں سر جھکا کر جو کہا تھا، اسے شہلی نے یوں لکھا ہے:

ع تو اگر کھٹے شدی، آہ چنی کر دم من؟

[تو اگر ہلاک ہو جاتی (تو) آہ میں اپنا کیا کرتا]

نور جہاں نے بھی ایک بار اپنے محبوب جہانگیر کی زندگی خطرے سے بچائی تھی اور حکومت بھی۔ 1626ء میں جب جہانگیر کشمیر سے کاٹل کا قصد کر کے وریائے جہلم عبور کر رہا تھا، تب مہابت خاں نے سازش کر کے بادشاہ کو اپنی حراست میں لے لیا تھا اور اس بد سرشت کا ارادہ دہلی کے تخت پر قبضہ کرنے کا تھا، اس نازک موقع پر نور جہاں نے اپنی دلیری اور دانائی سے جہانگیر کو اس مصیبت سے نجات دلائی تھی۔ اس نے جہانگیر کی بلانوشی کی عادت کو بھی قابو میں کیا تھا۔

جہانگیر اور نور جہاں کے عشق کی بہت سی حکایتیں مشہور ہیں۔ بادشاہ

اپنی ملک پر پروانہ دار فدا تھا۔ اکثر اپنے شوقِ وصل کے اظہار میں اسے نور جہاں کے وہمِ ایام کا خیال بھی نہ رہتا تھا۔ ایسے میں وہ حسنِ معذرت میں کوئی بامعنی شعر موزوں کر کے جہانگیر کو اپنی کیفیت سے مطلع کر دیا کرتی تھی۔ اس طرح کے درج ذیل شعرا ہی سے منسوب ہیں:

۔ ظاہر منکر گرچہ سرسبز

دیک باطن من چوں جائد از خون است

(میری ظاہری حالت نہ دیکھ، گو کہ میں سرسبز ہوں، لیکن

میرا باطن حنا کی طرح خون سے بھرا ہوا ہے۔)

دست ز گل چیدم اشپ بدار

می چکد از برگِ فہم آبِ نار

[آج کی رات میرے (گلزارِ حسن) کی گل چینی سے

ہاتھ اٹھا لے۔ (اس لیے کہ) میرے پھول کی پگھڑی سے مانع

سرخ پک رہا ہے۔ (لغت میں 'آبِ نار' کے معنی شرابِ سرخ ملتے

ہیں۔ 'نار' مخففِ نار بھی درج ہے۔)]

بخون من اگر شاہا دلت خوشنود می گر دد

بجان من دلتے تیغ تو خود آلودہ می گر دد

(اے بادشاہ اگرچہ میرا خون بہانے سے تیرا دل خوش

ہوتا ہے، لیکن میری جان کی قسم اتیری تیغ خود آلودہ ہو جائے گی۔)

ایک دن بادشاہ نے جو قبا پہنی تو اس میں لعل کی گھنٹیاں لگی ہوئی

تھیں۔ نور جہاں نے اسے دیکھ کر یہ شوخ شعر پڑھا:

ترا نہ تھکے لعل است در لباس حریر

شد است قطرہ خون منت گریاں گیر

اتیرے لباسِ حریر میں یہ لعل کی گھنٹی نہیں ہے، (بلکہ)

میرا خون (کا قطرہ) گریاں گیر ہوا ہے۔]

ایک مرتبہ جب ماہِ رمضان کا آخری دن تھا، جہانگیر نور جہاں کو پہلو میں لیے باغ میں ٹہل رہا تھا، تب یکھت عید کا چاند ظاہر ہوا۔ جہانگیر نے نور جہاں کی طرف دیکھ کر کہا:

ع ہلالِ عید برادبِ فلک ہوید اخذ

[آسمان کی بلندی پر عید کا چاند نمایاں ہوا۔]

نور جہاں نے برجستہ گراہ لگائی:

ع کلیدِ میکدہ کم گشت خود، پیداخذ

[گویا سے کدے کی کنجی جو کلم ہو گئی تھی، ظاہر ہو گئی۔

ہلالِ عید کے ظہور سے کلیدِ میکدہ پانے میں یہ کنا یہ ہے کہ رمضان

میں میکدہ بند تھا یا شراب کا اختراع تھا، جواب نہیں رہا۔]

اگرچہ فارسی نور جہاں کے خیر میں شامل تھی لیکن مؤلف تذکرۂ جلوۂ حضرت کے بقول وہ اردو میں بھی شعر کہتی تھی۔ انھوں نے نور جہاں کے اردو اشعار بھی نقل کیے ہیں، جو محققین کی نظر میں قابلِ اعتبار ہیں۔

جہانگیر نے 1627ء میں 58 برس کی عمر میں وفات پائی۔ لاہور

میں تدفین ہوئی۔ جہاں پر بعد میں نور جہاں نے ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرایا۔ اگرچہ نور جہاں جہانگیر کی وفات کے بعد اٹھارہ برس تک حیات رہی، لیکن اس نے ساری زندگی سفید پوشاک پہنی، بناءً سنگھار ترک کر دیا اور عیش و مسرت کی محفلوں سے کنارہ کر لیا۔ 1646ء میں نور جہاں کا انتقال ہوا تو اس کی تدفین جہانگیر کے مقبرے کے قریب خود اس کے بنوائے ہوئے حزار میں ہوئی۔ اس کی لوحِ حزار پر چند دردناک شعر درج ہیں، جن میں سے ایک مشہور شعر جو چھٹی کاشانی کا ہے، اور جسے لوگوں نے نور جہاں سے منسوب کر دیا ہے، یہ ہے:

ع حزارِ ماغریباں نے چائے نے گلے

نے پودانہ سوڈا، نے صدائے ہلپے

[ہم غریبوں کے حزار پر نہ کوئی چراغ روشن ہے نہ کوئی

پھول کھلا ہے (اس لیے) نہ کوئی پروانہ نثار ہوتا ہے، نہ کسی جلیں کی

صدائے!]

اونگ زیب اور زین آبادی

یہ قصہ ہے جب کاکہ آتش جوان تھا، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ جوانی کی منزل پار کر چکا تھا اور پچیس برس کی عمر میں تین یا چار بیویوں کا شوہر اور چھ بچوں کا باپ بن چکا تھا۔ ذکر ہے محی الدین اورنگ زیب عالم گیر کا۔

1653ء کی بات ہے جب اورنگ زیب دکن کی مسافت طے کر

رہا تھا، جہاں اسے دوسری بار صوبیداری سونپی گئی تھی۔ اٹھائے راہ میں اس کا

گزر رہا تھا (خاندیش) کے نواح میں زین آباد نامی بستی میں ہوا۔ اس زمانے میں برہان پور میں شاہ جہاں کا ہم زلف ملحقہ خاں میر ظیل خاں زماں ناظم الامور تھا۔ اور ملک زیب نے اپنی خالہ (ملکہ بانو بیگم) کے یہاں قیام کا قصد کیا۔ اس کی خالہ کی من کی مراد برآئی کہ اے آمدنت ہا عبت آبادی ما!

زین آباد کے ایک دکنش باغ میں شہزادے کا شاندار استقبال کیا گیا۔ شاہی خیمہ نصب ہوا۔ قدرے آرام اور طعام کے بعد خالہ بیگم دیگر خواتین حرم کے ساتھ شہزادے کو لے کر آہو خانے کی سیر کو نکلی۔ اسی سیر کے دوران میں ناگاہ کیا ہوا کہ خواتین کی جبرمت میں سے ایک نوخیز گلبدن بجلی کی طرح نکلی، آسموں کے پاس لدے ایک بیڑ کے پاس جست لگائی اور ایک آم توڑ لیا۔ اس کی شوخی و بے ہاکی سب کو گراں گزری، سوائے شہزادے کے۔ ملکہ بانو بیگم کی تیوریاں چڑھتی دیکھ کر اس حسینہ نے اس جبرمت سے جدا ہو جانا ہی مناسب سمجھا اور شہزادے کی طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر ایک ہاتھ سے اپنی پٹاڑ سنجالے انتھاتی ہوئی آ کے نکل گئی۔ اس کی یہ نگاہ ایسی قیامت کی تھی کہ جس کے لیے شاعر نے کہا ہے۔

عکبہ کا دار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی

اور سب تو سیر چمن کرتے رہے۔ ادھر شہزادے کی نگاہ میں جیسے اس غزالِ رعنا کی جست کا منظر اور اس کا حشر خیز جو بن نجد ہو کر رہ گیا تھا۔ اس آہو خانے میں شہزادے کے خرمن ہوش و غرور پر بجلی گرانے والی وہ ہرنی، ہیرا بائی تھی۔ خان زمان زمان حسین اور موسیقی کا رسیا تھا، ہیرا بائی اس کی داشتہ

اور سطر پہ تھی جس پر وہ جان چھڑکتا تھا۔

اگرچہ مولف احکام عالم گیری، ہیرا بائی کی مدح و آوازیں کر اور شہزادے کے کھینچے چلے آئے اور اس حسن و موسیقی کی صورت کو دیکھ کر غش کھا کے گئے جانے کا حال بیان کرتا ہے، لیکن مضمون نگار اور ملک زیب کو اتنا نازک قوی باور کرنے میں متاثر ہے۔ میری چشم تصور میں مذکورہ واقعہ دوسری حلاقات کے طور پر یوں نمودار ہوتا ہے کہ..... اس دن کی سیر کے بعد ہیرا بائی شہزادے کے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔ دوسرے دن وہ اپنے شاہی خیمے سے تھما ہی نکل کر آہو خانے کی سیر کو نکل پڑا۔ دفعتاً کسی کے گانے کی دل نواز صد اس کے کانوں میں پڑی اور پھر جیسے اس آواز نے اس کے پیروں میں زنجیر ڈال کر اپنی ست کھینچنا شروع کر دیا ہو۔ شہزادہ اسی نے کی سمت چل پڑا۔ کچھ دور جا کر کیا دیکھتا ہے کہ وہی نو بہار ناز ایک بیڑ کے نیچے ہاتھ میں ساز لیے نغمہ بہار گارہی ہے۔ شہزادہ ایک درخت کی آڑ سے اسے نکلی ہاندھے نہار تار رہا۔ اس سطر پہ کی ہرنی پر اس کا دل ڈول رہا تھا۔ جب نغمہ تھا تو نہ جانے کتنے بیک بیت گئے تھے۔ شہزادے کو ہوش تب آیا جب اس کی سماعت سے یہ نغمہ آواز نکرائی، صاحب عالم!

اس نے وہم و خیال کی دنیا سے باہر آ کر پوچھا، تم نے ایسی نواؤں دل نواز کہاں سے پائی؟

”جہاں سے ستاروں نے چمک، گل نے بو، پانی نے روانی پائی۔“ ہیرا بائی نے ہنس کر کہا۔ شہزادے کو اور کچھ نہیں سوچا تو اپنے گلے سے

موتیوں کا بار نکالا اور اس کی صراحی دار گردن میں ڈال دیا۔ ہیرا ہائی نے مسکرا کر اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر ایک قاتلانہ نگاہ ڈالی جیسے کہہ رہی ہو ”بیرے کے لیے موتیوں کا ہار ایہ ہیرا ہائی تو جو ہری کو اپنے مول میں لے کے رہے گی۔“

ع پھر اس کے بعد چہ اغوں میں روشنی نہ رہی۔ ہیرا ہائی ایسی گئی کہ کئی دنوں تک پلٹ کر نہ آئی۔ غالباً اسے خان زمان کی خدمت میں بلا لیا گیا تھا۔

شہزادے کا بھی کسی بات میں نہ لگتا تھا۔ طبیعت متحمل ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ آب و خور سے ہاتھ اٹھالیا۔ حکیم اور وید آنے لگے، لیکن اسے کوئی افاقہ نہ ہوتا تھا۔ خالہ گھبرائی گھبرائی پھر رہی تھی کہ یہ بیٹھے بٹھائے بھلے چٹکے شہزادے کو کیا ہو گیا؟ وہ ایک دن طبیعت کا حال جاننے کے لیے آئی ہوئی تھی اور کوئی وہاں پر موجود نہیں تھا، تب شہزادے نے خالہ کا ہاتھ تھام کر کہا ”میرا علاج حکیموں اور ویدوں کے پاس نہیں! ہاں اگر تم میری مدد کرو تو میں اچھا ہو سکتا ہوں۔“

خالہ نے حیران ہو کر کہا ”میری سوجانیں تم پر قربان! بلا تردد کہو کہ میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں، بلکہ مجھے شکایت ہے کہ اگر کوئی بات میرے حیطہ امکان میں ہے، تو تم نے مجھ سے اب تک کیوں نہیں کہی!

تب شہزادے نے اسے بتایا کہ وہ ہیرا ہائی کے عشق کا بیمار ہے اور اس بیماری کی دوا بھی ہیرا ہائی ہی ہے، اور وہ ہر قیمت پر اسے حاصل کرنا چاہتا

ہے۔

ملکہ بانو بیگم شہزادے کی فرمائش سن کر سنائے میں آگئی۔ ہیرا ہائی محض سطر پہ ہی نہیں میر غلیل کی دل پسند مدخولہ بھی تھی، جس سے دست بردار ہونا وہ کسی طرح گوارا نہ کر سکتا تھا۔ اگرچہ ہیرا ہائی ملکہ کی چھاتی پر سوگم دل رہی تھی اور ملکہ دل سے چاہتی تھی کہ وہ دقان ہو، لیکن اس کا ہونا نہ ہوتا تھا کہ خان زماں سے اس کی محبوب سطر پہ اورنگ زیب کو سوئپ دینے کی بات کہہ پاتی۔ ملکہ نے اپنی بے بسی ظاہر کی تو اورنگ زیب کی آرزوؤں پر اوس چڑ گئی۔ اس نے یہ کہہ کر رخصت لی کہ ”ہیرا ہائی کے بغیر میں نہیں جی سکتا، میرے پاس اور بھی دیپے ہیں۔“

اپنے مستقر پر آ کر اورنگ زیب نے اپنے رازدار دیوان مرشد قلی خراسانی کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا اور پوچھا کہ ہیرا ہائی کے حصول کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟۔ وہ نمک خوار گوار سونت کر بولا ”آپ کے اشارے کی دیے ہے“ خان زمان کو راجی ملکب عدم کیے دیتا ہوں اور پھر ہیرا ہائی آپ کے پہلو میں ہوگی۔“

اورنگ زیب نے اپنے وقادار کے تیور دیکھ کر کہا کہ ”خان زمان ہمارا اقربایت دار ہے۔ اس کی جان لینا مجھے گوارا نہیں، یہ خیال اپنے دل سے نکال دو۔ الہام و تقسیم سے کام لو۔ عوض و معاوضہ جو بھی اسے مطلوب ہو دیا جاسکتا ہے۔“ کچھ سوچ کر اورنگ زیب نے ع پھر وہ کہا جو لائق اکتہار بھی نہیں! اس نے خان زمان کے لیے ہیرا ہائی کے عوض میں اپنی بیگم دل رس بانو

ہیگم (را بعد ازانی) تک کو دینے کی پیش کش اپنے دیوان کے گوش گزار کر دی۔
(4)

خراسانی نے خان زماں سے ملاقات کر کے اسے شہزادے کے احوال سے مطلع کیا۔ شہزادے (اور مستقبل کے شہنشاہ) کی دوستی اور دشمنی کے نفع و ضرر کو سمجھایا اور پھر شہزادے کی پیش کش بھی سامنے رکھ دی۔ خان زماں اپنی متاع حسن کے چھٹنے کے تصور سے بے چین ہو گیا۔ اس نے خراسانی کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ اسے سوچ بچار کرنے کے لیے موقع دیا جائے اور وہ کل شہزادے کے پاس اس کی خالہ کے ذریعے اپنا جواب پہنچا دے گا۔

اس سارے معاملے کی اونچ نیچ پر غور کرنے کے بعد دوسرے دن اس نے یہ مسئلہ ملکہ ہانویگم کے سامنے رکھا اور یہ عندیہ ظاہر کیا کہ 'پاس شہزادہ میں اس کی مشکوٰۃ دل رس ہانویگم کا خواست گار نہیں ہو سکتا۔ یوں بھی وہ میری بہو ہوتی ہے، البتہ کنیز کا تبادلہ کنیز سے ہو سکتا ہے۔ میری نظر میں ہیرا ہائی کی اہمیت، اورنگ زیب کی جہیتی اور منہ لگی چڑ ہائی سے کم نہیں۔ تم اپنے بھانجے سے جا کر کہہ دو کہ ہیرا ہائی کا تبادلہ صرف چڑ ہائی سے ہو سکتا ہے' اس کے دل میں کہیں یہ خیال بھی دبا ہوا تھا کہ اورنگ زیب شاید اپنی محبوب ترین کنیز (چڑ ہائی) کو اپنے سے جدا کرنا پسند نہ کرے اور اپنے ارادے سے باز آ جائے۔

یہاں ملکہ ہانویگم کے دل میں یہ امید پیدا ہو چلی تھی کہ اب ہیرا ہائی سے چند چھوٹے گا، لیکن اپنے شوہر کی فرمائش سن کر اس کے دل سے ایک آہ نکل۔ ع پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ ہی! (سوز)

اپنے شوہر کے سامنے اس کی دم مارنے کی محال نہ تھی۔ ہالہ خراسانی نے اورنگ زیب کے پاس جا کر اسے خان زماں کے جواب سے مطلع کر دیا۔ اورنگ زیب کو اپنا گل مقصود اتنی آسانی سے حاصل ہو جانے کی توقع نہیں تھی، اس نے خوشی سے سرشار ہو کر کہا "اس (ہیرا ہائی) کی خاطر (صرف) ایک کنیز! آپ چڑ ہائی کو ابھی پاگل میں اپنے ساتھ لے جائیے۔"

چڑ ہائی آگئی اور خان زماں کے لیے سفر کی کوئی راہ نہ بنی تو ناچار ہو کر اس نے ہیرا ہائی اورنگ زیب کو سونپ دی۔ اس وقت سے پرے نظیری نے بچے عشق کی تعریف میں کیا کہا ہے، وہ بھی دیکھیے:

نظیری کوئے عشق است، نہ شاہ بازی و رندی

کہ گر یارے زود از دست کس، یارے و گر گیزد

[نظیری (یہ) کوئے عشق ہے۔ شاہ بازی و رندی نہیں

ہے کہ اگر ایک معشوق کسی کے ہاتھ سے چھوٹا ہے تو کوئی دوسرا

اسے جالیتا ہے۔]

اب اورنگ زیب کا وہی معمول ہو گیا جو کبھی ہار کا تھا کہ

ع ہار بہ پیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

ہیرا ہائی، زین آبادی ہیگم، (5) کھلانے لگی۔ اورنگ زیب دنیا و

مافیہا سے بے خبر عشق کی سرستیوں میں کھو گیا۔ یہاں تک کہ جرہ بھر بھر کر شراب

اس مسجد شباب کو پلاتا تھا۔ جب ایک دن اس زہد محسن نے ساقی بن کر اسے

بیالہ شراب پیش کیا تو اس کے پرستار حسن کو زعم دین داری کے باوجود انکار

کی مجال نہ ہوئی۔ اورنگ زیب پیلہ شراب منہ سے لگانے ہی کو تھا کہ اس
ساحرہ نے کرم کیا اور یہ کہہ کر پیلہ شراب لے لیا کہ راج اک چھینز تھی وگر نہ مراد
امتحان نہیں!

اسی گل دیکر خلعت کہ اس عشق کے افسانے کو اورنگ زیب کے
حریب ازلی دارا شکوہ نے نمک سرچ لگا کر شاہ جہاں کے کانوں تک پہنچا دیا۔
اورنگ زیب نے معافی و معذرت کا خط لکھ کر ہات بھانے کی کوشش کی۔
قدرت کو اس کی برہادی منکور نہ تھی، شاید اسی لیے زین آبادی یکم 1654ء
میں جواں مرگی کا شکار ہو گئی، (یہ بھی کہا گیا ہے کہ دل رس بانو یکم نے سوتا ڈاؤ
میں اسے زہر دے کر ہلاک کر دیا)۔ اور اس طرح اورنگ زیب کی مطلق عیش
درہم برہم ہوئی۔ زین آبادی کی موت کے صدے کا اورنگ زیب پر جو اثر
ہوا، اسے ”غبار خاطر“ میں مولانا آزاد نے اپنے اثر انگیز اسلوب میں یوں
بیان کیا ہے:

”اورنگ زیب نے صدے کی زیادتی سے حکار کی
جانب توجہ فرمائی، میر عسکری عاقل خاں ہمراہ تھا۔ تنہائی پا کر اس
نے عرض کی۔ ”کیا اس حالت میں حکار کی جانب متوجہ ہونا بہتر ہو
گا؟“ شہزادے نے جواب میں یہ شعر پڑھا:

نالہ ہائے خانگی دل راتلی بخش نیست

در بیابان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اگر میں نالہ و زاری کرنے سے دل کو تسلیم نہیں ہوتی

(البتہ) بیابان میں خاطر خواہ فریاد کی جاسکتی ہے۔

عاقل خان نے موقع کی مناسبت سے یہ شعر پڑھا:

عشق چہ آساں نمود، آہ چہ دشوار نمود

بہر چہ دشوار بود، یار چہ آساں گرفت

[عشق کتنا آسان نظر آتا ہے (لیکن) آہ وہ کس قدر

دشوار ہے۔ جدائی کتنی کٹھن ہوتی ہے (لیکن) یار نے اسے کتنا اہل

جانا ہے یا معمولی سمجھا ہے۔]

شہزادہ بے اختیار رونے لگا۔

اورنگ آباد میں تالاب کلاں کے پاس زین آبادی یکم کا مقبرہ
بنایا۔ سوچی کے بموجب ایک زمانہ گزر جانے کے بعد اورنگ زیب نے اقرار
کیا تھا کہ ”یہ خدا کی رحمت تھی کہ زین آبادی مر گئی، جس کے باعث ایسے گناہ
مرزد ہوئے کہ جو اگر قائم رہتے تو ہرگز مجھ میں عسکرانی کی قابلیت نہ رہتی۔
“ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ زین آبادی کی موت کا صدر اتکا شدید تھا کہ اس
نے زعمی بھر شراب کو ہاتھ نہ لگانے کی قسم کھائی اور اس پر قائم رہا، یعنی اس
سانچے سے پہلے اسے شراب نوشی سے گریز نہ تھا۔

اورنگ زیب کی عشقیہ داستان کا ذکر پہلے پہل اسی کے ایک معتد
السر اور اس دور کے حالات کے شاہد حمید الدین خان نے اپنی کتاب ’احکام
عالم گیری‘ میں کیا تھا، جو اس نے اورنگ زیب کے انتقال کے بعد لکھی تھی۔ شاہ
نواز خان کی ’ماثر الامرا‘ میں بھی یہ قصہ موجود ہے۔ شاہ نواز خان (جو اپنے

آخر دور میں نواب ناصر جنگ بہادر صوبہ دار دکن کا وزیر تھا) کے پُر کھے شہنشاہ اکبر کے دور سے مغلیہ حکومت کی خدمت بھالاتے رہے تھے اور شاہ نواز خان کی تاثر الامراے تیموریہ کو اس دور کے امرا کے حالات کا اہم ماخذ سمجھا جاتا ہے۔ اورنگ زیب کے بیسویں صدی کے مایہ ناز محقق جدونا تھ سرکار کو بھی اس قفسے کی صداقت سے انکار نہیں ہے۔ پھر بھی ہمارے کچھ مورخین اورنگ زیب کی اسلامیت سے اتنے متاثر ہیں کہ تاریخی حقائق کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے ہر باب میں خطا و عصیاں سے پاک اور معصوم قرار دینا چاہتے ہیں۔ ان کے اس رویے پر ایک بار نیاز فتح پوری نے بڑا پر لطف تبصرہ کیا تھا:

”رہا اورنگ زیب کا واقعہ تشنق، سو اگر وہ غلط بھی ہو تو بھی جی بھی چاہتا ہے کہ اسے غلط نہ سمجھا جائے۔ کوئی تو انہونی بات اس سے بھی سرزد ہو جانے دیجیے کہ وہ عالم ملکوت سے ہٹ کر انسانی برادری میں شامل ہو جائے۔“

(’کار پاکستان‘ جنوری 1965ء)

زیب النساء اور عاقل خان

زیب النساء، اورنگ زیب کی پہلی اولاد تھی۔ جس زمانے میں وہ پہلی بار دکن کا صوبیدار بنایا گیا تھا اور دولت آباد میں مقیم تھا، وہیں اس کی زوجہ اول دل رس بانو بیگم نے 1638ء میں زیب النساء کو جنم دیا تھا۔ بچپن ہی سے اس کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کی قرآن اور

306

دینیات کی تعلیم عنایت اللہ خاں غیشا پوری کی والدہ حافظہ بیگم کے سپرد کی گئی تھی اور اس کے بعد عربی و فارسی کی تدریس کے لیے ملا جیون ماسور ہوئے تھے۔ وہ بلا کی ذہین تھی اور علم و ادب کا ذوق صحیح رکھتی تھی۔ اکیس برس کی عمر میں وہ تحصیل علم کر چکی تھی۔ اس کے نجی کتب خانے میں سیکڑوں اہم اور قیمتی کتابیں موجود تھیں۔

شہزادی زیب شعر و شاعری سے بھی شغف رکھتی تھی، اپنے زمانے کے مشہور شاعر ملا سعید اشرف سے اصلاح لیا کرتی تھی۔ اگرچہ عالم گیر ایک شعر ہزار شخص تھا، لیکن شہزادی کا حد سے بڑھا ہوا ذوق دیکھ کر وہ عرض نہ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ نجی طور پر منتخب روزگار شعرا کی شعر و سخن کی محفلیں بھی آراستہ کرتی تھی۔

زیب النساء کا تخلص غنّی تھا اور دیوان غنّی اسی سے منسوب ہے۔ بعض محققین اس دیوان کو زیب النساء کا ہاور کرنے میں متامل ہیں اور یہ خیال ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کلام ایک ایرانی شاعر غنّی گیلانی کا ہو سکتا ہے، لیکن جہاں ان کے پاس قوی دلائل نہیں ہیں، وہیں اس دیوان کی ایک غزل کا مقطع ان کے اس خیال کی تردید کرتا ہے:

۔ دختر شایم و لیکن رو بہ فقر آوردہ ام

زیب و زینت بس ہی نم، نام من زیب النساء

(میں بادشاہ زادی ہوں لیکن فقر و قناعت کو اختیار کر لیا

ہے، زیب و زینت صرف اس لیے ہے کہ میرا نام زیب النساء

(ہے۔)

زیب النساء کا کلام اپنے دور کے لحاظ سے عمدہ اور چنگی کا حامل ہے، اس پر حافظ کا اثر بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ چند شعر ہیں:

نہئل از گل بگند ز دور چمن ہند مرا

بت پرستی کے گند گر برہمن ہند مرا

(بلبل اگر چمن میں مجھے دیکھ لے تو پھول کو بھلا بیٹھے اور

اگر برہمن مجھے دیکھ لے تو بت پرستی سے جا تار ہے۔)

باغبان مقبض مہتاب مکش در فہ تار

شع گلزار یاد نہ کس مستان من

(باغبان! اندھیری رات میں چاند کا احسان نہ لے،

میری نرکس مستانہ شع گلزار ہو گئی ہے۔)

براگن برقعے از رخ بآئین شہنشاہی

تسلی کن بدیدارت قنای داد خواہاں را

[شہنشاہی کے دستور کے مطابق (اپنے) رخ سے نقاب

اٹھا دے (اور) اپنے دیدار سے سب فریادیوں کی فحاش

بندھا۔]

درنخن پناہاں لہدم ماحدو در برگ گل

ہر کہ دازد میل دیدن درنخن چند مرا

(میں اپنی شاعری میں اسی طرح پوشیدہ ہوں جس طرح

پھول میں خوش بو۔ جو کوئی بھی میرے دیدار کا مشتاق ہو، میرا کلام دیکھ لے۔)

مشہور فریج تذکرہ نویس مسیح دتاسی نے لکھا ہے کہ زیب النساء کے کلام کی اردو بیاض اس کی نظر سے گزری تھی۔ بنگرامی مرحوم نے بھی اپنے "تذکرہ جلوہ خضر" میں کسی قدیم بیاض سے زیب النساء کا اردو کلام درج کیا ہے، لیکن ان سے قبل کے تذکروں میں کہیں زیب النساء کے اردو کلام کی سند نہیں ملتی۔

زیب النساء اور عاقل خاں کے عشق کی ابتدا یوں ہوئی کہ 1662ء

میں اورنگ زیب اپنی علالت کے سبب تبدیل آب و ہوا کے لیے تمام خواتین حرم کے ساتھ لاہور آیا ہوا تھا، جہاں اس وقت عاقل خان گورنر تھا۔ عاقل خان خود بھی ایک اچھا شاعر تھا۔ شاہ بہان الدین رازا الہی کا مرید تھا اور اسی نسبت سے اس نے اپنا شخص رازا کی اختیار کیا تھا۔

ایک دن قصر شاہی میں ایک چھت پر اس نے زیب النساء کو عتابی

پوشاک میں جلوہ گن دیکھا، بے اختیار اس کے لبوں پر یہ مصرعہ چلا آیا۔

رخ سرخ پوشے بہ لب بام نظری آید

(ایک سرخ پوش چھت کے کنارے نظر آتا ہے)

زیب النساء نے اسے دیکھا، اس کی جرأت کو درگزر کیا اور جواب

میں اس کے مصرعے پر گرا لگائی:

رخ نہ بزوری، نہ بزوری، نہ بزوری آید

(جو کہ زور، زاری اور زریعہ کسی طور سے بھی ہاتھ نہیں

۵۷)۔

زیب النساء کے جواب سے عاقل خان کے دل میں امید کی کلیاں
چٹکتے لگیں۔ ہم ذوقی نے ملاقاتوں کے حیلے فراہم کیے اور ان دونوں میں
شعروں کا تبادلہ ہونے لگا۔ زیب النساء غالباً اپنے ایک شعر کے لحاظ سے اس
خیال کی قائل تھی کہ

مرد عاشق پیشہ را دیوانگی تہست یزد

ثوری بخند محبت دیدہ اوراک را

[جلائے عشق مرد کے حال کو دیوانگی سے نسبت دینا

ایک بہتان ہے۔ (سچ تو یہ ہے کہ) 'محبت' دیدہ و در کو نور بخشی
ہے۔]

عالم گیر دہلی لونا، لیکن شہزادی کو لاہور پسند آ گیا تھا اور اس نے
وہاں اپنے لیے ایک باغ (6) کی تعمیر شروع کر دی تھی، اس لیے وہ اس کی
تکمیل کے لیے وہاں رکی رہی۔ شاید اس نہال خوبی کا مقصود اپنے باغ آرزو کو
بہار ساماں کرنا بھی رہا ہو!

جب عالم گیر تک شہزادی اور عاقل خان کی ملاقاتوں کی خبریں
پہنچیں تو اس نے زیب النساء کو طلب کیا اور تندر سے کام لیتے ہوئے اتفاقاً ہی کہا
کہ اب اسے اپنی شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ کر لینا چاہئے۔ زیب النساء
نے انتخاب کا حق مانگا تو عالم گیر نے اس کے سامنے چند ممکنہ رشتے پیش کیے،

ان میں عاقل خان کا نام بھی شامل تھا۔ شہزادی کے من کی مراد بر آئی۔ اس
نے عاقل خان کے نام پر ساد کیا۔ عالم گیر نے قاصد کو لاہور وڑایا کہ وہ اسے
دہلی میں طلبی کا پیغام پہنچائے۔

وہاں شہزادی قسمت کا مارا عاقل خان اس فکر میں غلطاں تھا کہ چونکہ
عالم گیر کو اس کے عشق کا پتا چل گیا ہے، اس لیے اب اس کی خیر نہیں۔ اس پر
مستزاد اس کے ایک ضرورت سے زیادہ محتاط فکر دوست نے اسے ڈرایا کہ
اگر وہ دہلی چلا گیا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا، اسی کے کہنے پر عاقل خان
نے (1669ء میں) لاہور کی گورنری سے اپنا استعفا دہلی بھیج دیا اور سات
برس تک روپوش رہا۔ اس کے اس عاجلانہ اور نا عاقبت اندیشانہ اقدام سے
اس کا شمار عالم گیر کے مفسدوں کی فہرست میں ہونے لگا۔ واقعات ایسی کروٹ
بھی لے سکتے ہیں، یہ شہزادی کے سان گمان میں نہ تھا۔ بالآخر اس نے اپنی
شادی کا ارادہ ترک کر دیا۔

کچھ مدت کے بعد زیب النساء کے عشق کا مارا عاقل خان چھپتے
چھپاتے دہلی آ پہنچا اور کسی سبیل سے پوشیدہ طور پر شاہی باغ میں شہزادی سے
ملنے جا پہنچا۔ دونوں میں حرف و حکایت اور شکوہ و شکایت کا دور چل رہا تھا کہ
اتنے میں شہزادی کی رازدار کنیرامای نے آ کر خبر دی کہ بادشاہ اسی ست چلا
آ رہا ہے۔ ہڑبڑ میں عاقل خان کو وہیں پڑی ایک دیگ میں چھپا کر اسے
ڈھانک دیا گیا۔ عالم گیر نے آ کر ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد پوچھا کہ اس
دیگ میں کیا ہے؟ زیب النساء نے جواب دیا کہ 'پانی گرم کرنے کے لیے رکھا

ہوا ہے۔ 'بادشاہ نے یہ کہتے ہوئے کہ 'پھر در کیوں ہے؟' خدام کو حکم دیا کہ دیکھ کے نیچے آگ لگائی جائے۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہمدرد محبت عاقل خان نے شہزادی کی ناموس کی خاطر آہ تک نہ کی اور جل کر مر گیا۔ زیب القسا جرم عشق کی پاداش میں (1681ء میں) سلیم گڑھ کے قلعے میں محصور کر دی گئی، اور اس کی چار لاکھ روپے سالانہ کی منتھن بند کر دی گئی۔

کچھ مورخین اگرچہ عاقل خان کے دیکھ میں جل کر مرنے کے حادثے کو افسانہ قرار دیتے ہیں، لیکن وہ عاقل خان اور زیب القسا کے عشق کو حقیقی سمجھتے ہیں اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ جب زیب القسا سلیم گڑھ کے قلعے میں قید تھی تو شہزادہ اکبر نے اپنی بہن کو ایک خط میں لکھا تھا کہ:

..... چونکہ بادشاہ نے حکم دے دیا تھا کہ ایسی کوئی تحریر

جس پر عاقل خان لکھا ہو، اندر نہ جانے پائے، اس لیے میں اب

زیادہ احتیاط سے کام لوں گا۔"

نیا تر فتح پوری نے اپنے ایک مضمون میں تاریخی حوالوں سے عاقل خان کی ملازمت کی تفصیلات پیش کرتے ہوئے اس عشقیہ داستان کو حقیقی تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ عالم گیر کے خلاف تاخلف شہزادہ اکبر نے راجہ تانے میں علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ چونکہ زیب القسا کی ہم دردی اس کے ساتھ تھی، اس لیے اسے سلیم گڑھ کے قلعے میں محصور کیا گیا تھا اور شہزادی کے نام اپنے کتب میں شہزادہ اکبر نے جس عاقل خان کا ذکر کیا تھا، وہ اس دور کے مشہور فقیر ملا محمد عاقل تھے، جن سے زیب القسا فقیری مسائل

میں مراسلت کیا کرتی تھی۔ آخر میں اس مراسلت پر بھی اس بنا پر پابندی عاید کر دی گئی کہ ملا محمد عاقل بھی شہزادہ اکبر کے طرفداروں میں تھے، لیکن نیاز کی یہ دلیل کہ سلیم گڑھ کی محصور کی زمانے میں زیب القسا کی عمر چالیس اور عاقل خان رازی کی عمر پچاس سے تجاوز ہو چکی تھی، اس لیے ان کے درمیان عشق کا جاری رہنا غیر ممکن ہے، ذہن تسلیم نہیں کرتا، اس لیے کہ عشق سن و سال نہیں دیکھا کرتا۔

طویل عرصے تک قید میں رہنے کے بعد زیب القسا رہا ہوئی تو زیادہ نہ جی سکی اور کچھ عرصے بعد قید زندگی سے رہا ہو گئی۔ سرسید اور مولانا محمد حسین آزاد نے اس کے مدفن کے دہلی میں ہونے کی نشان دہی کی تھی۔

کچھ مزید:

شاہان مظاہر کے لیے شہزادیوں کی شادی اس اعتبار سے ہمیشہ ایک نیرہا مسئلہ بنی رہی کہ انھیں اپنے شاہان شان کوئی رشتہ نہ ملتا تھا اور اپنے سے کم مرتبہ کو وہ رشتے داری کا اہل نہیں سمجھتے تھے، اس طرح مثل شہزادیوں کی شادی کی مرکل جاتی تھی۔ ایسے میں زیب القسا اور جہاں آرا کی طرح کوئی شہزادی اپنی پلٹ عمری میں صوفیانہ مزاج کی حامل بھی ہو جاتی تھی اور شادی کا ارادہ ترک کر دیتی تھی۔

اکبر نے اپنی ایک دختر کی شادی ایک مستدامیر سے کی تھی، مثل دامادوں کا منصب و مرتبہ بھی کسی طرح مثل شہزادوں سے کم نہیں ہوتا تھا، اور ان سے بغاوت کا خطرہ بھی رہتا تھا۔ اس امیر نے بھی کچھ عرصے بعد تخت کی

ہوس میں بغاوت کی سازش رہی اور مارا گیا۔ اس سچے تجربے کے بعد سے سلطنت مغلیہ کے وارثوں نے شہزادیوں کی شادی کے معاملے میں گریز اور بے توجہی کا رویہ اختیار کر لیا۔ جس کی ایک مثال یہ ہے کہ دارا شکوہ اپنی بہن جہاں آرا کا عقد نہایت خان سے کرانے کا متنبی تھا، جو بیچ کے شاہی خاندان سے تھا اور شاہی فوج کا ایک سپہ سالار تھا، لیکن شاہ جہاں نے دارا شکوہ کی درخواست رد کر دی، اسے امیر الامرا ابو طالب شاہ سے خان نے متنبی کیا تھا کہ چونکہ نہایت خان کے شاہی خاندان سے بدگمان عالی کے معرکے ہو چکے ہیں، اس لیے اس سے شہزادی کا رشتہ مناسب نہیں ہوگا۔

جنسی تقاضوں کی تکمیل کی آرزو ایک طبعی و فطری امر ہے، جو ہر عام و خاص انسان میں پایا جاتا ہے۔ اس تاثر میں منغل شہزادیوں کی بے بسی اور محرومی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مغلیہ سلاطین کی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلیہ تخت کے وارثوں کے جھگڑوں میں اکثر شہزادیوں نے اپنے اس بھائی کی ولی مہدی کی حمایت کی، جس نے اس سے بیان کیا کہ وہ اسے اس کی شادی کے حق سے محروم نہ کرے گا۔

نفسانی جذبات کا رخ موڑنا اور انسانی جبلت کو دبانا ناممکن نہیں تو آسان بھی نہیں، یہی وجہ ہے کہ انسان عموماً اپنے جذبات کی آسودگی کے جائز یا ناجائز وسائل مہیا کر لیا کرتا ہے۔ امر دہستی اور Lesbian کے جنسی تجربوں سے بھی کسی زمانے میں کوئی معاشرہ خالی نہیں رہا۔ ان حقائق کے پیش نظر ان مورخین کی سادگی پر ہنسی آتی ہے، جو یہ ثابت کرنے کی کوشش میں ایڑی

310

چوٹی کا زور صرف کرتے رہتے ہیں کہ شاہان مغلیہ کی خواتین کی جوانیاں کو شہزادہ تسلیم میں دھلی ہوئی تھیں اور ہمارے ملوک 'ظن الہی' سے کم ہلکل نہیں تھے، جب کہ بزم شاہی میں وسائل کا مہینا ہونا قطعی دشوار نہ تھا۔ منوچی دارا کے چہیتے ملازموں میں سے ایک تھا اور اس کی رسائی شاہی محلوں میں تھی۔ وہ برہنہ کی طرح متعصب بھی نہیں تھا۔ اس کے عہد اور رنگ زیب و دارا کے مشاہدات کو مکمل طور پر کسی نے مسترد نہیں کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ 'چوں کہ عموماً منغل شہزادیوں کی شادیاں نہیں کی جاتی تھیں اس لیے وہ پوشیدہ طور پر اپنی تفریح کا سامان کر لیا کرتی تھیں'۔

جہاں آرا کے سلسلے میں اس نے لکھا ہے کہ جہاں آرا کی ایک مخفیہ کا لڑکا بڑا طرح دار اور خوش الحان تھا۔ نقد سرائی کے لیے محل سرا میں بلا لیا جاتا تھا، جہاں آرا نے اسے 'خانہ زاد' بنالیا۔ چند برس بعد وہی اس کا آشنا بن گیا اور 'دلارا' کہلانے لگا۔ اسے امرا کی طرح مایہ و مراتب اور رسالہ عطا کیا گیا۔ (7)

جب وقت نے پلٹا کھایا اور جہاں آرا شاہ جہاں کے ساتھ داخل زنداں کر دی گئی (یا اس نے شاہ جہاں کی خدمت گزاری کے لیے خود ہی اس کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا) تو یہی دلارا جو عیش و عشرت اور تفریح و شراب کا رسیا ہو چکا تھا، نئے قدردانوں کی تلاش میں شہزادہ مراد بخش کے فوجیوں کے پاس چلا گیا۔ انھوں نے اسے قیمتی شراب دی تو وہ نشے میں یہ بھول بیٹھا کہ وہ اس وقت جہاں آرا کا سامان دل نہیں ہے، اس نے فوجیوں کی حقیر شروع کر

دی۔ انھوں نے طیش میں آکر اسے پکڑا، اس کا پا جامہ اتارا اور اس کے مقعد میں شمع رکھ کر اسے روشن کر دیا، جو اس وقت تک جلتی رہی جب تک کہ اس نے معافی نہیں مانگ لی۔ بعد ازاں اسے زرد کوپ کر کے نکال باہر کیا گیا۔ اس ذلت کے بعد 'دلارا' اپنے گھر سے نہ نکلا، اس کی لاش ہی نکلی۔

کئی شاہان مظلیہ امر دہستی کے شکار رہے۔ بابر کی امر دہستی مشہور ہے۔ اس کی اسی علت کی بنا پر اس کی پہلی بیوی نے علاحدگی اختیار کر لی تھی۔ جہاں گیر بھی کچھ مدت تک اس مذاق کا گرفتار رہا۔ اس کی دلی عہدی کے زمانے میں جب اس کا ایک معتدل محل کے ایک خوردلڑکے کو لے بھاگا تو جہاں گیر کی بے چینی اور برہمی دیکھ کر درباریوں کو یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ وہ لڑکا دلی عہد کا 'منظور نظر' تھا۔ جہاں گیر کے حکم پر دونوں کو ڈھونڈ نکالا گیا اور جہاں گیر نے اپنی نظروں کے سامنے دونوں کی زندہ حالت میں کھال اتروا دی۔ جب اکبر کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو اس نے تڑپ کر کہا "اللہ اللہ شیخو جی! ہم تو بکری کی کھال بھی اترتے نہیں دیکھ سکتے، تم نے یہ سنگ دلی کہاں سے دیکھی!" اور ملک زیب کے بعد مظلیہ دور کے عہد زوال میں تو اکثر بادشاہ اور شہزادے امر دہستی میں مبتلا ہو گئے تھے۔

حواشی:

- (1) چھائی ترکی زبان کے 'بابر نامہ' (توزک باہری) میں شہنشاہ بابر نے اپنے وقائع بیان کرنے میں بڑا بے تکلف، رواں اور دل آویز اسلوب اختیار کیا ہے۔ اس دور کے تاریخی حفرانیائی اور تہنی مشاہدات و تجربات پر بے لاگ تبصروں کے ساتھ ساتھ اس کتاب سے بابر کی زیر کی، مردم شناسی اور خوش طبعی کے پہلو بھی روشن ہوتے ہیں، بقول 'تو اد کو پرولو' کے 'بابر نامہ' صرف چھائی زبان ہی کا نہیں بلکہ پورے ترکی ادب کا شاہکار ہے۔ جہاں گیر نے اپنے عہد سلطنت کے سترھویں سال کے وسط تک کے حالات اپنی خود نوشت میں پیش کیے تھے۔ 'توزک جہاں گیری' اسے تاریخ و تہذیب اور معاشرت پر گہری نظر رکھنے والے اور اعلا مذاق کے حامل مصنف کی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔ مظلیہ عہد کے تاریخی حالات میں محمد ہاشم خانی خاں کی 'مختب اللباب' خاص اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں خانی خاں نے ملکہ نور جہاں کی شعر گوئی کا ذکر کیا ہے، جو قطعی تخلص رکھتی تھی اور مثلاً اشعار بھی پیش کیے ہیں۔ جادو ناتھ سرکار نے لکھا ہے کہ 'اورنگ زیب فارسی زبان میں ایک زبردست اسلوب کا مالک تھا' جو طر سے بھی مصنف تھا۔ زیب التما کے عالمہ وقاغلہ ہونے پر سب مورخ یک زبان ہیں اور اس کی ادب پر درمی اور سخنوری کے معترف بھی۔ جہاں آرا کے ذوق ادب کی آبیاری سی التما بیگم نے کی تھی، جو عہد جہاں گیر کے مشہور شاعر غالب آملی کی مشیرہ تھی

(2) 'اقبال نامہ' اور 'تآثر جہانگیری' کے حوالوں سے ڈاکٹر بینی پر شاد نے 'تاریخ جہانگیر' (ص: 135) میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

(3) تاریخی کتابوں میں آیا ہے کہ جہانگیر نے میر انسا کو نکاح کے لیے آمادہ کرنے کے لیے ملکہ سلیم بیگم کو مامور کیا تھا ہو سکتا ہے کہ قدسی بیگم کو بھی اسی کام کے لیے متعین کیا گیا ہو۔

(4) شاہ نواز خان صفوی کی دختر دل رس ہانو بیگم سے اورنگ زیب کی شادی 8 مئی 1637ء کو ہوئی تھی اور یہ اس کی پہلی بیوی تھی۔ ہمارے مسلم مورخین نے اورنگ زیب کو رحمتہ اللہ علیہ بنا رکھا ہے اور کسی نے تو اس کو 'زندہ بچہ' تک قرار دے دیا ہے۔ اس لیے وہ اس باب میں 'احکام عالمگیری' اور جدو نامہ سرکار کے ترجمے کی اس عبارت کا حوالہ حذف کر دیتے ہیں، جس میں اورنگ زیب کی طرف سے ہیرا بائی کے عوض میں اپنی منکوحہ دل رس ہانو بیگم کو دینے کی پیش کش کی گئی ہے۔

"What harm is there in it? I have no need for (Aurangzeb's) Begum, the daughter of Shah Nawaz Khan. Let him send me Chatter Bai, his won concubine (harm), that she may be exchanged (for Hira Bai)

(Anecdotes of Aurangzeb, By J. Sarkar)

(5) زین آباد ہیرا بائی کا مولد تھا، اس لیے وہ زین آبادی بیگم کہلانے لگی۔ مغل بادشاہ کبھی کبھی اپنی بیگموں کے مولد یا وطن کے لحاظ سے انھیں نام دے دیا

کرتے تھے، جیسے کہ شاہ جہاں کی ایک ملکہ قدحہ حاری بیگم کہلاتی تھی، چوں کہ وہ قدحہ حار میں پیدا ہوئی تھی۔

(6) اس باغ کے چار بیٹے تھے، اس لیے یہ چورہا باغ کہلاتا تھا۔

(7) ایک دور ایسا آیا کہ جب جہاں آراء اقصاف کی طرف مائل ہو گئی تھی اور شاہ جہاں کی موت کے بعد تو اس نے اپنی زندگی قطعی طور پر درویشانہ بسر کی تھی۔ اس کی وفات ہوئی تو اس نے تین کروڑ روپے چھوڑے تھے اور وصیت کی تھی کہ یہ سب روپے حضرت نظام الدین کی درگاہ کے خدام کو دے دیے جائیں، جن کے طفیل مقدس روئے میں اسے دفن کے لیے جگہ ملی تھی، لیکن عالمگیر نے انھیں ایک کروڑ روپے ہی دے دیے کہ شرعاً ایک ٹکٹ سے زیادہ کی وصیت کا حکم نہیں ہے۔

مصادر:

☆ 'تذکرہ جہانگیری' مترجم سلیم واحد سلیم، مطبوعہ: مجلس ترقی ادب، لاہور ☆ 'قصص ہند' مولانا محمد حسین آزاد، مطبوعہ: مجلس ترقی ادب، لاہور ☆ 'اورنگ زیب کی داستان محاشقہ - حقیقت یا الماسہ از: اکبر رحمانی ☆ 'خواتین' (مجموعہ مقالات) مرتبہ مولانا محمد اسلم جیراج پوری ☆ 'تاریخ غارات شاہان مظفر' از منشی کالے خاں اکبر آبادی (مطبوعہ: آگرہ) ☆ 'تاریخ جہانگیر' از ڈاکٹر بینی پر شاد ☆ 'فساتہ سلطنت مظفر' از نیکو لاڈ منوچی (ترجمہ) ☆ جامع اردو انسائیکلو پیڈیا (تاریخ) ☆ مقالہ 'زیب انسا' از نیاز فتح پوری، مشورہ نگار جون 1922ء، 'دیوان حقانی' ☆ 'ملکن میگزین' 'ہندوستانی مسلمان فہرہ' ☆ 'بیگمات خاندان تیموریہ کی سوانح عمریاں از: سید ظہور الحسن وغیرہ۔

اورنگ زیب کے عشق کی کہانی مولانا ابوالکلام آزاد کی زبانی

اورنگ زیب عالمگیر نہ صرف بادشاہ تھا بلکہ صاحبِ قلم بھی تھا۔ اس کا نام ذہن میں آتے ہی اس کی مذہیت، اس کا زہد، اس کی فنونِ لطیفہ سے بے زاری اور حسن و عشق سے بے تعلقی کا خیال بھی ساتھ ہی آتا ہے۔ اورنگ زیب کی تصویر میں جو تصویر ابھرتی ہے وہ حد درجہ بے رنگ و سادہ ہوتی ہے۔ جس میں کوئی رنگین ہوتی ہے نہ رنگ آمیزی۔ اس بے رنگی و خشکی کی وجہ یہ ہے کہ اس میں وہ بات نظر نہیں آتی جس کے بغیر گلستاں کی بات رنگین ہوتی ہے نہ سے خانہ کا نام۔ یعنی اورنگ زیب کی شخصیت پر نہ تو حسن کی اثر آفرینی نظر آتی ہے نہ ہی عشق کی اثر پذیری۔ حسن و عشق کی داستان ہی انسانی زندگی کا رنگین ترین پہلو ہے، یہ انسان کی زندگی میں رنگ و نور بھرتا ہے اور یہی چیز اورنگ زیب کی زندگی میں بظاہر کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ لیکن حقیقت ایسی نہیں ہے۔ اورنگ زیب کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آیا تھا۔ جب اس نے اپنی

ساری مذہیت اور زہد کو حسن کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔ اور حسن کی کڑی سے کڑی آزمائش پر پورا اترنے کے لئے دین و مذہب کی بازی لگا دی تھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی مشہور کتاب ”غبارِ خاطر“ میں اورنگ زیب کے عشق کی کہانی بیان کی ہے۔ اورنگ زیب کے معاشقہ کا دلچسپ ترین پہلو یہ ہے کہ اورنگ زیب کو عشق ہوا بھی تو ایک مغنیہ سے ہوا جس کے لئے ناچ گانا ہی سب کچھ تھا۔ اورنگ زیب کے خالو خان زماں کو فنِ موسیقی سے بہت دلچسپی تھی اور انہی کے دربار سے اورنگ زیب کی معشوقہ وابستہ تھی جیسا کہ مولانا نے ”ماثر الامرا“ کے حوالہ سے لکھا ہے:

”صاحبِ مآثر الامرا نے خانِ زمانہ کے حال میں لکھا ہے کہ وہ فنِ موسیقی میں پوری مہارت رکھتا تھا اور کار و بار منصب کے اہتمام کے ساتھ راگ و رنگ کی مشغولیتیں بھی برابر جاری رہتی تھیں۔ پری چہرگانِ خوش آواز اور مفتیاتِ مشہور طراز اس کی سرکار میں جمع رہتی تھیں۔ انہی میں زین آبادی بھی تھی۔“

پھر مولانا زین آبادی کے متعلق لکھتے ہیں اور اورنگ زیب کے عشق کی داستان کو یوں شروع کرتے ہیں:

”برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زین آباد کے نام سے بس گئی تھی۔ اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو زین آبادی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کے فخر و حسن کی

تیرا لکھوں نے اورنگ زیب کو زمانہ شہزادگی میں زخمی کیا۔“
قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے اورنگ زیب کو محبت ہوئی تھی تو کس سے
ہوئی۔ شاید اورنگ زیب کے لئے قدرت نے یہ خاص انتظام کیا تھا۔

دھوم تھی اپنی پارسائی کی
کی بھی اور کس سے آشنائی کی

مولانا اورنگ زیب کی کہانی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اورنگ زیب کے اس معاشقے کی داستان بڑی
دلچسپ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اولوالعزمیوں کی
طلب نے اسے لوہے اور پتھر کا بنا دیا تھا لیکن ایک زمانے میں
گوشت پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ غ
گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی“

اورنگ زیب خود ہی محبت کے جال میں پھنس گیا۔ وہ برہان پور جاتا ہے
اور وہاں زین آبادی کی صرف ایک نگاہ جو بظاہر نگاہ سے بھی کم تھی اورنگ زیب پر بجلی
کی طرح گرتی ہے اور اس کے خرمین ہوش و آگہی کو پھونک کر رکھ دیتی ہے۔ یہ بھی
عجیب الحف کی بات ہے کہ اس لوہے اور پتھر کے انسان کو پتھلا دینے کے لئے ایک گرم
نگاہ کافی ہوئی۔ زین آبادی نے اورنگ زیب کو مسحور کرنے کے لئے کوئی اہتمام نہیں
کیا تھا جیسا کہ مولانا اس حسین تاریخی حادثہ کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”خان زمان کی بیوی اورنگ زیب کی خالہ ہوتی

تھی۔ ایک دن اورنگ زیب برہان پور کے باغ آہو خانہ میں

جہل قدمی کر رہا تھا اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی
اپنی خواہشوں کے ساتھ سیر کے لئے آئی ہوئی تھی۔ خواہشوں میں
ایک خواہش زین آبادی تھی جو غنہ منی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و
رعنائی میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ
پورا مجمع ایک درخت کے سایہ میں سے گزرا جس کی شاخوں میں
آم لٹک رہے تھے۔ جو فنی مجمع درخت کے نیچے پہنچا۔ زین
آبادی نے نہ تو شہزادے کی موجودگی کا پاس و لحاظ کیا نہ اس کی
خالہ کا۔ بے باکانہ اچھلی اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ
لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے
ملامت کی تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادے پر ڈالی
اور پشواڑ سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔ یہ ایک غلط انداز نظر کچھ
ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادے کا کام تمام کر دیا اور صبر و
قرار نے خدا حافظ کہا۔“

اب اورنگ زیب ہر ممکن طریقہ سے زین آبادی کو حاصل کرنے کی فکر
میں لگ جاتا ہے۔ زین آبادی کو حاصل کر لینا اورنگ زیب کے لئے کوئی ایسی بڑی
بات تھی۔ خالہ کی منت و سماجت کرنے پر زین آبادی کی ساری مشوہ طرازیوں اورنگ
زیب کے لئے مخصوص ہو گئیں۔ اورنگ زیب کی دین و دنیا زین آبادی بن چکی تھی۔

محبت کی حقیقت ہے محبت کا یہ انسانہ

دو عالم کا ہٹ کر ایک ہستی میں سما جانا

مولانا صاحب آثار الامرا کے حوالے سے اورنگ زیب کی محبت کی
 ”حقیقت“ یوں واضح کرتے ہیں:

”بڑی منت و الحاج کر کے اپنی خالہ سے زین
 آبادی کو حاصل کر لیا اور باوجود اس زہد خشک اور خالص تقویٰ
 کے جس کے لئے اس عہد میں مشہور ہو چکا تھا اس کے عشق و
 شینگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا
 پیالہ بھر بھر کر پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا۔“

عشق پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ عشق کا زور سب پر چلتا ہے۔ عاشقی میں
 تو عزت و سادات بھی جاتی ہے۔ عشق سب کچھ کر داسکتا ہے ع
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

اورنگ زیب نے عشق میں ”کیا کیا نہ کیا“ کی تفصیل تو آپ دیکھ
 ہی چکے ہیں۔ اب اس کا ”کیا کیا نہ کریں گے“ والا حوصلہ بھی دیکھئے۔ زین
 آبادی کو جب یوں اورنگ زیب کی محبت کا ”جام“ ملنے لگا تو اسے شبہ ہوا کہ ع
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

کیونکہ اورنگ زیب کی بزم سے میں جام شراب کی یہ ارزانی زین
 آبادی کو فریب نظر معلوم ہوئی۔ اس نے بھی اورنگ زیب کی محبت کا امتحان لینے
 کی ٹھان لی۔ اس کے لئے زین آبادی نے اورنگ زیب سے مطالبہ کیا کہ اپنی
 عزیز شے یعنی ”زہد خشک“ کو ”آتش سیال“ میں جھونک دے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”ایک دن زین آبادی نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز

کر کے اورنگ زیب کو دے دیا اور اصرار کیا کہ لیوں سے
 لے لے۔“

اورنگ زیب کے لئے یہ امتحان بڑا صبر آزمائیا تھا لیکن ع
 اس نقش پا کے سجدہ نے کیا کیا کیا ذلیل

کفر و ایمان کی کشمکش شروع ہو گئی۔ دونوں اپنی اپنی جانب اورنگ
 زیب کا دامن دل کھینچ رہے تھے۔ اورنگ زیب کیلئے یہ منزل بڑی کنھن تھی۔
 وہ ”طرز کہن“ کا پابند تھا اس لئے محبت کا یہ ”آئینہ نو“ اختیار کرنا اس کے
 لئے بہت مشکل تھا۔ وہ عشق کی وادی میں چلا تو آیا تھا لیکن ”عکس حصول“ کے
 لئے یہاں دین و ایمان کے بوجھ کو سر سے اتارنا تھا۔ اس جرأت و ندانہ کے
 بعد ہی وہ اس وادی میں آگے بڑھ سکتا تھا۔ اورنگ زیب کیلئے جان و دل کی
 بازی لگا دینا آسان تھا اور اس نے یہ بازی لگا بھی دی تھی لیکن دین و مذہب
 سے ہاتھ دھونا اس کے لئے بہت دشوار تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کونسا
 راستہ اختیار کرے ع

کیا کریں عاشقی میں کیا نہ کریں

اورنگ زیب جانتا تھا کہ دامن کو حریفانہ کھینچنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا
 اس لئے اس نے کوشش کی کہ مجز و نیاز سے زین آبادی کو راہ پر لے آئے۔
 مولانا لکھتے ہیں:

”شہزادے نے ہر چند مجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کیں کہ میرے
 عشق و دل بانگش کا امتحان اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھوں۔“

مے حاجت نیست مستم را
در چشم تو تا غار باقیست

زین آبادی دیکھنا چاہتی تھی کہ اورنگ زیب کس حد تک اپنی محبت میں ثابت قدم ہے۔ اور اس آگ کے دریا میں سے ڈوب کر جانے کی تاب رکھتا بھی ہے یا نہیں۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اورنگ زیب کہاں تک حریج سے مرد آقن عشق ہو سکتا ہے۔ اسی لئے وہ اورنگ زیب کی منت و نزاری اور التجاؤں سے بیکمی نہیں ہے۔ اورنگ زیب کی حالت بڑی قابلِ رحم تھی۔

لیکن اس عیار کو رحم نہ آیا

بنو ایمان و دل بسیار عادت کردنی دارد
مسلمانی بیا موز آں دو چشم تا مسلمان را

516

اورنگ زیب جانتا تھا کہ امید و ہم کی حالت میں انسان دورا ہے پر ہی مارا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں دیرو حرم تو دور کی بات ہے گھر کا راستہ بھی نہیں ملتا۔ اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ سونا ہونے کا دعویٰ ہے تو بار بار تپایا جانا ضرور ہے اس لئے

”ناچار شہزادے نے ارادہ کر لیا کہ پیالہ منہ سے لگائے۔“

لیکن زین آبادی کا مقصود اپنے دامِ محبت کی مضبوطی کو دیکھنا تھا۔ وہ صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اورنگ زیب کی وفاداری بشرطِ استواری ہے بھی یا نہیں۔ جب وہ اس کی استواری کی طرف سے مطمئن ہو گئی اور اورنگ زیب کی اصل ایمان کو جان لیا تو اسے اس بات کی فکر نہ رہی کہ یہ برہمن کعبہ میں رہتا ہے یا بت خانہ میں۔ مولانا لکھتے ہیں:

”لیکن جوں جوں اس لمبوں ساز نے دیکھا کہ
شہزادہ بے بس ہو کر پینے کے لئے آمادہ ہو گیا ہے فوراً پیالہ
اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا ”غرض امتحان عشق یوں نہ کہ تلخ
کامی تھا“ (مقصود امتحان تھا ستا، تیرا نہیں)

ایں جور دیگر ست کہ آزار عاشقان
چنداں نمی کند کہ بہ آزار خو کنند

اب ہر طرف اورنگ زیب کے عشق کا چرچا ہونے لگا۔ اس کا زہد
تقویٰ اس کی محبت کو اور مطعون کر رہا تھا۔ بات اس قدر شہرت پا جاتی ہے کہ
شاہجہاں کو بھی اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ مولانا تحریر فرماتے ہیں:

”رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہاں تک
خبریں پہنچنے لگیں اور وقائع نویسوں کے فردوں میں بھی اس کی
تفصیلات آنے لگیں۔ دارا شکوہ نے اس حکایت کو اپنی شکایت
و غمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باپ کو بار بار توجہ دلاتا ”میں
ایں مژور ریائی چہ صلاح و تقویٰ سلاخت است“ (دیکھئے اس
نے ریا کاری پر صلاح و تقویٰ کا کیسا اہلی جامہ پہن رکھا ہے)

چہ دست سے بری اے منج عشق اگر داد است

نہ زبان ملاست کہ زلیخا را

لیکن لمبوں ہے کہ یہ غنچہ محبت کھلنے سے پہلے مرجھا گیا۔ معلوم نہیں اگر یہ
داستان حسن و عشق دراز ہوتی تو کیا صورت اختیار کرتی۔ اورنگ زیب کی شخصیت کے

کس سانچے میں ڈھالتی۔ لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ اگر زین آبادی کو قضا و قدر نے مہلت دی ہوئی تو اورنگ زیب کی شخصیت وہ نہیں ہوتی جو آج ہمارے سامنے ہے اور اورنگ زیب کی بدلی ہوئی شخصیت ہندوستان کی تاریخ پر کس حد تک اور کس رنگ میں اثر انداز ہوتی اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ بہر کیف مولانا لکھتے ہیں:

”نہیں معلوم اس قفسے کا غنچہ کیونکر گل کرتا لیکن قضا و

قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا یعنی عروج شباب میں زین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں بڑے تالاب کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے۔

خود رفتہ ایم و کنج حزارے گرفتہ ایم

تاہر دوش کس نشو و استخوان ما“

اورنگ زیب پر اس حادثہ کا اثر بڑا شدید ہوا۔ وہ تپش عشق کی اس مہلک نشتر زنی سے بے تاب ہو گیا اور ہر ممکن طریقے سے اپنے آپ کو اس نے سنبالنے کی کوشش کی۔ مولانا نے اس کی تفصیل یوں بیان کی ہے:

”آپ نے عاقل خاں رازی کے حال میں یہ

واقعہ پڑھا ہوگا کہ زمانہ شہزادگی میں اورنگ زیب کو ایک

پرستار خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا۔ لیکن اسی دن

شکار کے اہتمام کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وابستگان دولت کو

تعجب ہوا کہ سوگواری کی حالت میں تفریح اور شکار کا کیا موقع

تھا۔ جب اورنگ زیب شکار کے لئے نکل سے نکلا تو عاقل خاں

نے کہ میرے شکر تھا۔ تہائی کا سونہ نکال کر عرض کیا ”اس غم و اندوہ کی حالت میں شکار کے لئے نکلتا کسی ایسی مصلحت پر مبنی ہوگا جس تک ہم ظاہر بینوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی“۔ اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا۔

نالہ ہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست

در میان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اس پر عاقل خاں کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا۔

عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود

بہر چہ دشوار بود بار چہ آساں گرفت

اورنگ زیب پر رقت کا عالم طاری ہو گیا۔ دریافت کیا

یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل خاں نے کہا اس شخص کا ہے جو نہیں چاہتا کہ

اپنے آپ کو زمرہ شعراء میں محسوب کرائے۔ اورنگ زیب سمجھ گیا

کہ خود عاقل خاں کا ہے۔ بہت تعریف کی اور اس دن سے اس کی

سرپرستی اپنے ذمے لے لی۔ اس حکایت میں جس پرستار خاص کی

موت کا ذکر آیا ہے۔ اس سے قصود یہی زین آبادی ہے۔“

لیکن زمانے نے اورنگ زیب کی زندگی کا یہ رنگین ورق کچھ اس

طرح پلٹ دیا ہے کہ آج بہت کم لگاتیں اس تک پہنچ سکتی ہیں۔ اور پھر یہ کہ

اورنگ زیب کی کتاب زندگی سادہ اور بے رنگ اوراق سے اس درجہ بھری

پڑی ہے کہ وہ بہت ہی مشکل سے نظر آتا ہے۔

صنحوں میں ممکن۔ ایسا اس لئے بھی ممکن نہیں کہ میری واردات سے تو خدائے
 خن کی پوری شاعری روشن ہے۔ کون نہیں جانتا کہ میر دل پڑخوں کی اک گلابی
 سے عمر بھر شرابی رہے۔ آہوں کا دھواں کہاں نہیں ہے۔ میر کی آنکھوں کی سیلابی
 تو کولہوں اور کمر تک پہنچی ہے۔ جی کے تڑپے، جان کے گھٹنے اور جگر کے لوہے
 ہونے کے پیچھے کوئی ذہنی محرک تو رہا ہوگا۔ سر دست غزل کے اس سارے
 سرمائے سے قطع نظر صرف دو مثنویوں کا ذکر کرنا مطلوب ہے۔ ایک مثنوی
 واقعاتی ہے۔ دوسری تخیلی۔ واقعاتی مثنوی یعنی خواب و خیال کے بارے میں
 بالعموم معلوم ہے کہ اس میں سوانح کا عنصر ہے۔ دوسری قطعاً عشق سر تا سر تخیلی
 مثنوی ہے، جس میں اگرچہ حیات معاشقہ کا کوئی ذکر نہیں لیکن اس کی کیفیات کا
 کچھ نہ کچھ سلسلہ تخلیقی اعتبار سے خواب و خیال سے جڑ جاتا ہے۔ یہاں تفصیل
 میں جائے بغیر کچھ اشارے کئے جائیں گے۔

مثنوی خواب و خیال کے بارے میں داخلی اور خارجی دونوں
 شہادتوں کی بنا پر معلوم ہے کہ اس میں معاشقے کا عکس آگیا ہے جو میر کو نو عمری
 میں اکبر آباد میں پیش آیا تھا اور جس کی وجہ سے یا جس کے فوراً بعد میر کو آگرہ
 چھوڑنا پڑا۔ یہ ساری مثنوی دردِ محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ صاف معلوم ہوتا
 ہے کہ میر کو کم عمری میں بھی ایسا چاکا لگا کہ اس کا اثر پورے وجود میں سرایت کر
 گیا، ان اشعار کو نظر میں رکھنا خالی از لطف نہیں۔

مکی کب پریشانی روزگار

رہا میں تو ہم طالعِ زلفِ یار

جدائی نے آوارہ چاہا مجھے
 مری بے کسی نے چاہا مجھے
 دل اک یار سو بے قرار تھا
 غبارِ سرِ رو گزرا تھا
 چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
 در و دام پر چمِ حسرت پڑی
 کہ ترکِ وطن پہلے کیونکر کروں
 مگر ہر قدم دل کو مٹھ کر دوں
 پس از قطعِ رو لائے دلی میں بخت
 بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
 جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا
 مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
 ہوا خط سے مجھ کو ربطِ تمام
 لگی رہنے صحبت مجھے صبح و شام
 یہ وہم غلط کار یاں تک کھنچا
 کہ کارِ جنوں آسمان تک کھنچا
 نظرِ رات کو چاند پر گر پڑی
 تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی

مہ چار دو کار آتش کرے
 ڈروں پاں تلک میں کہ جی غش کرے
 نظر آئی اک قل مہتاب میں
 کی آئی جس سے خور و خواب میں
 اگرچہ کہ پرتو سے مہ کے ڈروں
 لیکن نظر اس طرف ہی کروں
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو ہے
 نہ دیکھوں تو جی پر قیامت رہے
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں مگر بے خبر
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر
 اسے دیکھوں چیدہ کروں میں نگہ
 وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
 نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز
 مژدہ آنجب روزگار دراز
 عجب رنگ پر سلیا رخسار کا
 مگر تھا وہ آئینہ گلزار کا

سراپا میں جس کا نظر کیجئے
 وہیں عمر اپنی بسر کیجئے
 کہیں مہ کا آئینہ در دست ہے
 کہیں ہادۂ حسن سے مست ہے
 کہو یک یک پار ہو جائے وہ
 کہو دست بردار ہو جائے وہ
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کہو
 طرح دشمنی کی نکالے کہو
 غلط کاری دہم کچھ کم ہوئی
 وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 وہ صورت کا دہم اور دیوانگی
 لگی کرنے در پردہ بے مہنگی
 پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دو دوپہر نہ لگانے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 غریبانہ سر مارے دیوار سے
 کہیں تک تسلی کہیں بے قرار
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار

کہیں واسطے میرے روتی ہے خوں
 کہیں دست زیر زنج ہے ستوں
 کہیں بے دماغانہ سرگرم باز
 کہیں آتش شوق سے جاں گداز
 کہیں مجھ سے کتنی ہے رخصت مجھے
 کہ مطلق نہیں غم کی طاقت مجھے
 کہیں لب پہ وہ شکوۂ خوں چکاں
 کہ پکا کرے جس سے آزار جاں
 کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
 کہ یہ درد دل ہے تو مر جائیے
 کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
 کہیں طرز ایسی کہ ملتوں کرے
 کہ وقت اس کا یہ اسلوب ہے
 کہ شرم محبت سے محبوب ہے
 غرض نا امیدانہ کر اک ٹکاہ
 وہ نقش توہم کیا سوئے ماہ
 نہ آیا کہو پھر نظر اس طرح
 نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح

مگر گاہ سایہ سا مہتاب میں
 کہو وہم سا عالم خواب میں
 دل خو پذیر وصال دوام
 رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
 اگر وصل خواب فراموش تھا
 و لیکن وہی خواب کا جوش تھا
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہے مجھے
 وہ غفلت جہاں در جہاں ہے مجھے
 خیال اس کا آدے کہ سن ہو رہوں
 تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
 مجھے آپ کو یو نہیں کھوتے گئی
 جوانی تمام اپنی سوتے گئی
 دکھایا نہ اس مہ نے رو خواب میں
 نہ دیکھا پھر اس کو کہو خواب میں
 بہت بے خود و بے خبر ہو چکا
 ہم آغوش طالع بہت سو چکا
 نہ دیکھا کہو میر پھر وہ جمال
 وہ محبت تھی گویا کہ خواب و خیال

ذکر میر میں میر نے جہاں بڑے بھائی کے ماموں سراج الدین علی خان آرزو کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اگر ان کی ایذا دہی کا ماجرا تفصیل سے بیان کروں تو دفتر ہو جائے، وہاں یہ بھی لکھا ہے۔ "میر ادکھا ہوا دل اور بھی زخمی ہو گیا"۔ مثنوی خواب و خیال میں جو کیفیات ذہنی بیان ہوئی ہیں، اور مہتاب میں چہرہ دیکھنے کا جو ذکر آیا ہے، ذکر میر کے اس حصہ سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے جس میں میر نے اپنے "جنون" کا ذکر کیا ہے۔ "میر کی آپ جی" (ترجمہ ذکر میر) از ثار احمد فاروقی (۱۹۵۷ء) سے یہ سطور ملاحظہ ہوں:

"چاندنی رات میں ایک حسین بیکر، اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ کرۂ قمر سے میری طرف آتا اور مجھے بے خود کر دیتا تھا، ہر صبح بھی آنکھ اٹھتی اسی رنگ پر پڑتی، جس طرف دیکھتا، اسی غیرت خور کا تماشا کرتا، میرے گھر کے در و بام اور صحن گویا درق تصویر ہو گئے تھے۔ یعنی ہر سمت وہی حیرت افزا (چہرہ) نظر آتا، کبھی چودھویں کے چاند کی طرح سامنے، کبھی میر گاہ دل میں بوجہ خرام! اگر گل مہتاب پر نظر پڑ جاتی تو جان اور بھی بے قرار ہو جاتی۔ ہر رات اس پری بیکر سے ملاقات ہوتی اور ہر صبح اس کی جدائی میں وحشت، جب سفید و سرسودا ہوتا، دل سے ٹھنڈی آہیں نکلنے لگتیں! یعنی دل پھٹا اور چاند کی طرف لپکتا، تمام دن یہی جنون سوار رہتا اور دل اس (فکھل مہتابی) کی یاد میں خوں

ہوتا، میں دیوانہ دست کی مانند منہ میں کف بھرا ہوا، ہاتھوں میں پتھر لئے گرنا پڑتا، اور لوگ مجھے دیکھ کر بھاگتے۔" (میر کی آپ جی ص ۹۵)

میر کی مثنویوں میں "مثنوی فضلہ شوق" خاص حیثیت رکھتی ہے۔ اس مثنوی اور اس کے تاجد سے راقم الحروف نے اپنی کتاب "ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں" میں بحث کی ہے۔ تفصیل وہاں دیکھی جاسکتی ہے (ملاحظہ ہو صفحات ۱۹۳-۲۰۵)۔ یہاں یہ اشارہ کرنا مقصود ہے کہ میر کی سائیکل کو الیہ کیفیت سے کچھ خاص مناسبت تھی، کچھ تو اتفاقاً طبع کی بدولت یا نو عمری کی اس واردات کی وجہ سے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ اس نظر سے دیکھئے تو میر کی تمام مثنویوں میں "فضلہ شوق" انتہائی دردناک مثنوی ہے۔ اس میں پندس رام اور اس کی بیوی کا اندوہ ناک قصہ بیان کیا ہے۔ پندس رام کی بیوی کی موت ہو جاتی ہے، اور اس کا کچھ ایسا اثر پندس رام پر ہوتا ہے کہ اس پر جنون کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

جگر غم میں یک لخت خوں ہو گیا

رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا

ایک دن ایک ماہی گیر نے پرس رام کو بتایا کہ رات کو دریا کے کنارے ایک شعلہ اترتا ہے اور پرس رام پرس رام پکارتے ہوئے کناروں پر دوڑنے لگتا ہے۔ چنانچہ دوستوں کے ساتھ پرس رام رات کو کشتی کی میر کے بھانے دریا پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد دریا کے دوسرے کنارے پر روشنی نمودار

ہوئی۔ پرس رام جتانہ اس کی طرف لپکا۔ دونوں ملے، پورا اور پابند نور بن گیا۔ پھر یہ جادو جا۔ نہ پرس رام کا پتہ چلانہ شعلے کا۔

شوق نے اس قصے کو "یادگار وطن" میں بیان کیا ہے۔ شمیم رضوی کے حوالہ سے بھی لکھا گیا ہے کہ عاشق نے دریا میں اترنے سے پہلے اپنی صدری کی جیب میں ایک تحریر چھوڑی تھی جسے میر کے ایک ہم عصر تاجید عظیم آبادی نے اپنے خط کے ساتھ شہزادہ جہاندار کو بھیج دیا تھا۔ خود شوق نیوی نے اس قصہ کو اپنی "مثنوی سوز و گداز" میں بیان کیا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے "یہ قصہ کچھ فرضی نہیں اصلی ہے"۔ قاضی عبدالودود نے ذکر کیا ہے کہ میر سے پہلے کی لکھی ہوئی ایک فارسی مثنوی "تصویر محبت" میں بھی اس واقعہ کا بیان ملتا ہے۔ میر کے یہاں نام پرس رام ہے۔ فارسی مثنوی میں نام رام چند ہے۔ قصہ دونوں کے یہاں ایک ہی ہے۔

ظاہر ہے میر کے زمانہ میں یہ مشقیہ لوک روایت خاصی مقبول رہی ہوگی۔ تبھی تو میر نے اس کو "فعلہ شوق" میں جی لگا کر بیان کیا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ "فعلہ شوق" میں میر کو ایک مثالی عاشق کا پیکر نظر آتا ہوگا۔ میر کے شعری مزاج اور افتاد ذہنی کی روشنی میں معلوم ہے کہ وہ خود اپنی ذات کو عشق کے مثالی پیکر سے ہٹ کے نہ دیکھ سکتے تھے۔ ان دونوں مثنویوں میں ربط و صوغ نا بظاہر بے جوڑی بات لگتی ہے، لیکن اگر خارجی اور داخلی تمام شہادتوں پر نظر رکھی جائے اور شعری محرکات کے سرچشموں پر بھی غور کیا جائے، تو یہ بیدار قیاس معلوم نہیں ہوتا کہ مشقیہ واردات کی وہ "مثالیات"

جس کی تکمیل "خواب و خیال" میں نہیں ہوتی، "فعلہ شوق" میں وہ اپنی انجھا کو پالیتی ہے۔ میر ایک دنیا دار آدمی تھے، نو عمری کی واردات کے بعد کچھ مدت تک جنون کی کیفیت سے نہر دآزار ہے۔ پھر اسی خون کے دریا کو پار کر گئے۔ 'زخم گردب گیا لہو نہ تھا'۔ شروع جوانی میں وجود جس طرح سے "مشتعل" ہو اٹھا تھا، پھر یہ اندر ہی اندر سلگتا رہا۔ واقعاتی سطح پر ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن تکمیل کی سطح پر جو "مثالیات" کی سطح ہے، اس عشق چنگی کی تکمیل "فعلہ شوق" میں ہوتی ہوئی نظر آتی ہے جہاں میر، پرس رام ہے اور پرس رام، میر!

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۱۱۔ پیارا ایک دھواں ہے اور آہوں کی دھرتی سے بنا ہے۔

Romeo & Juliet - Act 1, Scene 1

۱۲۔ الفاظ جتنے مضمون کے حامل ہوں..... اس سے زیادہ میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔

پرتالی سے ہر گنجائش اور آزادی سے زیادہ تمہیں ہے میری محبت۔

King Lear Act 1, Scene 1

۱۳۔ پیارا ایک بچے کی طرح ہوتا ہے جو ہر اس شے کے لئے بے تاب ہوا تھا ہے جو اس کے آگے آجائے۔

The Two Gentlemen of Verona - Act 3, Scene 1

۱۴۔ پیار کرنے والوں کی جھلک انھیں غذا پہنچاتی ہے جو محبت کرتے ہیں۔

As You Like It - Act 3, Scene 4

شاعری کی تمام تر نقش آرائی نفس، مذہب، اخلاق، تصوف و روحانیت غرض ذہن و زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں جس میں اس پُرکشش جذبہ کی سرکاری و دول آسانی نہ ملتی ہو۔

داستان سے لے کر غزل اور مثنوی سے لے کر رباعی تک جو کچھ اور جتنا کچھ اس زبان میں کہا گیا ہے اس کے ایک بہت بڑے حصہ پر وہی جذبہ اپنی بولچونوں کے ساتھ چھایا ہوا ہے اور تخلیقی فکر کے لئے نشاط کار کی سی حیثیت رکھتا ہے۔

ہماری کلاسیکی شاعری میں عاشقانہ جذبات کی جو ترجمانی اور تصویر کشی ملتی ہے اس میں تخیلی اور تہذیبی انداز نظر کی پرچھائیاں بھی موجود ہیں جن کا تعلق بات کہنے کے سلیقہ طریقہ سے بھی ہے اور تشبیہ و استعارہ کے اس عمل سے بھی ہے جہاں سرد لبراں کو حدیث دیگران کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔ مطلب چاہے ناز و غمزہ ہو لیکن بات دشنہ و خنجر کے بغیر نہیں بنتی اور مشاہدہ حق کی گفتگو بھی بادہ و ساغر کی جانی پہچانی لیکن معنی خیز علاقوں ہی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

عام طور پر اردو شاعری میں عشقیہ جذبات کی جو معصوری سامنے آتی ہے اس پر ایک مصنوعی عشق کی تخیلی ترجمانوں کا دھوکا ہوتا ہے لیکن سچ یہ ہے کہ بات صرف فکری بھول بھلیوں یا ذہن و خیال کی ظلم کاریوں کی ہی نہیں ہے، اس حقیقت کی بھی ہے جو اپنے اسلوب اظہار میں "تار حریر دورنگ" کی سی نوعیت رکھتی ہے اور آج بھی تخلیقی عمل کی اس صورتحال سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کسی بھی جذبہ کی نمونہ پیری اور جہت آفرینی کے ساتھ اس پر اظہار خیال

کلاسیکی شعراء کے معاشرے

قلی قلب شاہ اور بھاگ متی کے عشق اور افضل کی پریم کہانی کے علاوہ چند دیگر اردو کلاسیکی شعراء کے ارضی اور واقعاتی عشق کے تذکرے

324

عشق انسانی زندگی کا ایک بنیادی عنصر اور لافانی جذبہ ہے جو اپنے تمثیلی اظہار اور تخلیقی عمل کے ذریعہ انسانی زندگی کو ایک دلچسپ کہانی بنا دیتا ہے۔ تمام تخلیقی فنون کی جہت طلبی اور معنی یابی کا سرچشمہ عقل و عشق کی آویزش اس کی معنوی تعبیرات اور خسی تو جیہات ہیں۔

دنیا کی کوئی بھی قابل ذکر زبان شاید ایسی نہیں جس میں جذبہ عشق کی ترجمانی اور حسن کی جگر آرائی کے دل آویز نمونے نہ ملتے ہوں اور ان کی توسیع و تعبیر کی رنگارنگی کی ہزار صورتیں سامنے نہ آتی ہوں۔ اردو اور فارسی کی

کی سطح اور اس کی تعبیر کی صورت بدل جاتی ہے۔ فن کی روایت تو اپنی سادہ صورت میں عالم و عامی سبھی کے ذہن و زندگی کا جز بنتی ہے لیکن فن کی روایت کو "عصری حیثیت" کے ساتھ برتنے اور تخلیقی پر جوشی کو نئے آرٹ کے سانچہ میں ڈھالنے کی صلاحیت تو سب میں نہیں ہوتی اور یکساں درجہ پر نہیں ہوتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر آدمی اپنے ذاتی تجربوں کو اس انداز نظر اور ان اسالیب اظہار کے ساتھ پیش نہیں کر سکتا کہ دوسروں کے لئے بھی قابل ستائش اور لائق پذیرائی ہوں۔

ہر انسانی چہرہ کے سامنے اپنا آئینہ ہوتا ہے اور اسی کے مطابق وہ اپنے شخصی اظہار اور اپنی معنوی شناخت پر قادر ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں جذبہ عشق کی معنی پابی کی کاوش ایک دوسرے معنی رکھتی ہے اور اس کا انسانی تجربہ اپنا ایک جداگانہ معنیاتی سطح کے ساتھ ابھرتا ہے۔ اسی لئے ہمارے یہاں وہ شاعر بھی ہیں جنہوں نے واقعتاً عشق کیا ہے چاہے اچھی عشقیہ شاعری نہ کی ہو اور وہ بھی جنہوں نے اعلیٰ درجہ کی عشقیہ شاعری کی چاہے وہ زندگی میں عشق و ہوس کے ہنگاموں سے دور رہے ہوں۔ ان میں وہ شاعر بھی مل جائیں گے جن کا دل کسی پر ٹوٹ کر آیا اور ان کی زندگی کو قصہ آدم کی طرح رنگیں کر گیا اور وہ بھی جن کا دل کسی پر آیا اور آ کر ٹوٹ گیا۔ بقول میر۔

مصائب اور تحے پر دل کا جانا

عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے

عشق جنسی جذبے سے رشتہ ضرور رکھتا ہے لیکن اس کی مادی قدروں کا سرا سر پابند نہیں۔

ہمارے بہت سے شعرا نے عشق کے جذبہ کی جو تعبیریں پیش کی ہیں اور جن تعریضات کے ساتھ اس کا ذکر جمیل چھیڑا ہے ان سے گونا گوں اور رنگ و در رنگ معنیاتی سطحیں ابھرتی ہیں اور ٹھہرے ہوئے پانی میں جھگی ہوئی ٹکڑی کی طرح نت نئے آبی دائرے بنتے چلے جاتے ہیں۔ خود میر تقی میر کے یہاں نظم و نثر دونوں میں ہم عشق کے مادی اور روحانی تصورات کی دھوپ چھاؤں اور ذہن و زندگی کی ان بھول بھلتیوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کا شعر ہے۔

عشق عالی جناب رکھتا ہے

چرخیل و کتاب رکھتا ہے

اس تصور کی فروغ پذیریری ہمیں اقبال تک پہنچا دیتی ہے اور کہیں بات بس عاشق کے زرد رنگ، اشک گرم اور خنڈی سانوں تک پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے۔

تخلیل و تمثیل کے ان حریری نقابوں کے پیچھے ہمیں بہت سے شعرا کی زندگی کے وہ کوائف و واقعات بھی مل جاتے ہیں جہاں ان کا عشق روحانیت کی نہیں مادی روحانیت کی دین ہے۔ وہ "سچا" عشق ہے یا نہیں، یہ بتانا تو مشکل ہے لیکن اس کا تعلق ان شعرا کے یہاں ارضی حسن کی کشش اور مادی جذبہ عشق سے بہر حال ہے۔ ان کا محبوب مجازی ہے اور ان کی اپنی زندگی کے مادی ماحول سے تعلق رکھتا ہے اور اس پر حیرت نہ ہونی چاہئے کہ محمد قلی قطب شاہ سے لے کر دلی و سراج تک اور میر و درد سے لے کر داغ و حسرت تک اس کی دربانوں اور انبساط آفرینیوں کا سلسلہ مختلف شعرا کی زندگی میں برابر چلتا

جاتا ہے اور اس میں راجہ رنگ فقیر اور ہزاری بزاری بھی شامل ہیں۔

کیا پوچھتے ہو عشق میں تم ذات کے تئیں

محمد قلی قطب شاہ کی بارہ پیاریاں، ان کی دراصل بارہ محبوبائیں ہیں جن کے نفرد و قصہ ہی سے نہیں، ان کے حسن و جمال کے لمس و اجتزاز سے بھی وہ برابر لطف اندوز ہوتا رہا۔ بارہ پیاریاں صرف آسمان کے بارہ پردہ یا بارہ اماموں ہی کی نسبت اس کے دیدہ و دل سے قریب نہ تھیں۔ وہ سال کے بارہ مہینوں میں بھی اس کی جلوت و خلوت کی شریک رہتی تھیں۔ موضع پچلم کی رقامہ کے ساتھ اس کے عشق کی داستان بھی کافی شور انگیز اور دلچسپ ہے جس کے لئے کہا جاتا ہے کہ شیرازہ نے اپنے عنوان شباب میں اس کا فردا سے ملنے اور اپنی اس محبوبہ دلتواز کی انجمن ناز تک پہنچنے کے لئے ایک انتہائی طوفانی رات میں اس وقت موسیٰ ندی کو پار کرنے کی کوشش کی جبکہ اس ندی میں بے طرح سیلاب آیا ہوا تھا اور اس کی طغیانیوں سفینہ لوح کو غرقاب کر دینے پر آمادہ تھیں۔

326

موضع پچلم کی اس رقامہ جمیل کا نام بھاگ متی تھا۔ بادشاہ ہو کر محمد قلی قطب شاہ نے اسے اپنے دل کی ملکہ اور اپنے راج محل کی مہارانی بنایا۔ جہاں وہ رہتی تھی اس چھوٹے سے قریہ کو ایک بڑا شاعری شہر بنا دیا۔ اس کے نام بھاگ متی کی مناسبت سے اس شہر حسین کا نام پہلے "بھاگ نگر" رکھا اور پھر جب اسے حیدر محل کا خطاب دیا تو بھاگ نگر کو بھی حیدر آباد کے نام سے موسوم کیا۔ اور جس گوشے میں اس رقامہ دکن کی اپنی رہائش تھی وہاں چار مینار بھی شہرہ آفاق عمارت اس کی یادگار کے طور پر بنائی جو اپنے حسن تعمیر اور منصوبہ کار کے

لحاظ سے ایک عجیب و غریب شاہی تعمیر اور تاریخی یادگار ہے۔

محمد قلی نے اپنی پیش و عشرت کی زندگی اور اس کی نشاط انگیزیوں پر خدا کا شکر ادا کیا اور اس کو نبی و علی کا صدقہ قرار دیا ہے۔

اس کے دربار کے معروف و کئی شاعر مثلاً وجہی کی مثنوی قطب مشتری کے لئے بھی اس کے ایک فاضل نقاد و مقدمہ نگار، خان رشید نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس میں محمد قلی کی اپنی حیات معاشرہ کی جھلکیاں موجود ہیں۔ (ملاحظہ ہو اردو کی تین مثنویاں)

شالی ہند میں اردو شاعری کی ابتدا افضل چھٹیا ہونی کی شعری تخلیق "بکٹ کہانی" سے ہوتی ہے۔ افضل کا ترجمہ والدہ دہلوانی صاحب "عیار الشعراء" کے یہاں موجودہ روایتوں میں سب سے قدیم ہے۔ والد نے افضل کی روداد عشق کو بھی اس کی بعض دلنشین تفصیلات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہاں اسے نقل کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

افضل ایک صاحب فضل و کمال شخص تھے۔ اپنا زیادہ تر وقت طالبان علم کی تربی اور درس و تدریس میں صرف کرتے تھے۔ ان کے حلقہ درس میں علم کے شائقین کا ہجوم رہتا تھا، کہ اچانک ایک ہندو عورت کے عشق میں ایسے مبتلا ہوئے کہ مجنوں کی طرح اس سنگدل معشوق اور اس کا فردا محبوب کی ہوائے شوق میں اپنی متاع مبر و قرار کو ایک گل خود رو کی خوشبو کی طرح بکھیر دیا۔

اس کے فراق میں عاشقانہ غزلیں کہتے اور دیوانہ وار اس کی گلیوں کا طواف کرتے۔

اگرچہ ہندوؤں میں پردے کی رسم نہیں ہے لیکن اسے اس حد تک چھپا کر رکھا گیا کہ وہ کبھی سچ تہوار اور مذہبی پوجا پاٹ کے موقع پر بھی گھر سے باہر نہ آتی اور کبھی اپنی چشم سیاہ کے ساتھ اس گرفتہ دل کی طرف چشم التفات نہ کرتی۔ جب اس عاشق مجبور اور دیوانہ مجبور نے یہ حال دیکھا تو اپنی وارفتگیوں کے ساتھ دل پُر غموں کا یہ تقاضہ پورا کیا کہ اس کے سایہ دیوار میں جا بیٹھے۔

اس معشوق بے پرواہ کے عزیزوں نے جب یہ حال دیکھا تو اسے رسوائی و بدنامی سے بچانے کے لئے محاذ میں بٹھا کر وہاں سے دور متحر اقصیٰ میں اس کے عزیزوں کے یہاں بھیج دیا اور یہ سمجھا کہ اس طرح یہ شخص جھک مار کے اس سودائے عشق سے باز آ جائے گا۔ جب افضل نے دیکھا کہ وہ ماہ چہار وہ اس گھر کی چار دیواری میں بھی نہیں چکتا تو ان کا دل تڑپ اٹھا۔

شدہ شدہ یہ معلوم ہو گیا کہ اس مجبورہ گل اندام کو متحر ابھیج دیا گیا ہے۔ یہ سن کر افضل نے دل بے تاب اور چشم پر آب کے ساتھ متحر کا رخ کیا اور اس دیار ہٹاں میں پہنچ کر اس سنگدل حسد کی تلاش شروع کر دی۔ ایک دن اس حور و ش لیلے کو کچھ ہندو عورتوں کے جہر مٹ میں شامل کہیں آ کے جاتے دیکھا تو بے اختیار اس کے آگے جا کر یہ شعر پڑھا۔

خوشا رسوائی و حال ہا ہے سر را ہے و آہے و ٹکا ہے

اس جہ شعار و تلخ گفتار نے اپنے اس عاشق زار کو پہچان لیا تو بڑی ترش روئی سے کہا۔ اے مولوی تجھے شرم بھی نہیں آتی، مجھ ایسی عورت سے عشق کرتا ہے۔ اپنی اس مجبورہ دلنواز کے شیریں لبوں سے یہ تلخ باتیں سن کر انہیں

خیال آیا کہ اب کیا کیا جائے اور اس آہوئے رم خوردہ کو کیسے رام کیا جائے۔ اپنی داڑھی موچیں صاف کرادیں۔ زنا ر بانداھا۔ قنڈکھینچا اور ذریعہ میں جا کر بیٹھ گئے۔ ہندوؤں کی بھات اور پوجا پاٹ کے آداب و رسوم سیکھے اور بڑے پردہت کے سیداداروں میں رفتہ رفتہ وہ مرتبہ حاصل کر لیا کہ جب مندر کے اس بڑے پہاری کا آخری وقت آیا تو آکندہ کے لئے اس نے افضل کو اپنا قائم مقام بتا دیا۔

اس کے بعد وہ سنہری موقع بھی آ گیا جب افضل کیلئے حصول مراد کی راہ کھل گئی جس کا ذکر والدہ نے بڑے دلکش انداز میں کیا ہے کہ دیر پرستوں کے اس دیار کی رسم کچھ ایسی تھی کہ سال بھر میں ایک بار عورتیں مندر کے بڑے پردہت کے درشن کے لئے آتی تھیں اور اس کے دیدار کو حصول آرزو کا وسیلہ تصور کرتی تھیں۔ چنانچہ جب وہ دن آیا اور ہندو عورتیں جوق در جوق اپنے اس بڑے پردہت کے قدم چھونے کے لئے آئیں تو وہ کافرہ بھی آئی اور عقیدت کے جذبہ کے ساتھ قدموں کو چھونے لگی تو افضل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے حسین آنکھوں والی، کیا تم مجھے پہچانتی ہو۔

اس نے غور سے دیکھا تو افضل کے عشق اور بے تابی محبت کی تصویر اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔ بے اختیار قدموں کو بوسہ دے کر کہنے لگی۔ مجھ ایسی معمولی عورت کے لئے تم نے یہ ساری تکلیفیں اٹھائیں۔ ارے تو بہ، اب میں آپ کی داسی بن کر اپنی زندگی گزار دوں گی۔ جس کے بعد کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گئی اور افضل منم پرستی کے اس ظلم جمیل کو تو ذکر پھر واپس آ گئے۔

قصہ چھبھانہ ضلع مظفر نگر میں یہ روایت اب بھی مشہور ہے۔ اس کہانی پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر مسعود حسین خاں نے لکھا ہے:

”یہ آپ جتنی جگہ جتنی ہے۔ اسے کسی استعارہ یا تمثیلی جواب کی ضرورت نہیں۔ یہ افضل کی داستانِ عشق ہے۔ یہ گوپال کی پریم کہانی ہے۔“^۱ افضل کی اس حیاتِ معاشقہ کا کوئی ماخذ والد کی روایت میں موجود نہیں۔ ممکن ہے یہ کہانی مشہور رہی ہو اور عوامی روایت ہی سے والد نے اسے اخذ کیا ہو۔ بعض اہل تذکرہ نے اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ افضل گوپال نامی کسی ہندو بچہ پر عاشق تھے لیکن ان کی اس پریم کہانی کا ”امرد“ سے کوئی تعلق نہیں۔ انہوں نے اپنی حیاتِ معاشقہ کے دوران یہ نام البتہ اختیار کیا تھا۔

325

بیادِ دلربا خوش حال ی باش گئے افضل گئے گوپال ی باش ممکن ہے ان کی اس دلربا کا نام گوپال دتی یا گوپال دتی رہا ہو۔ ویسے اردو میں امرد پرستانہ عشق کی روایتیں بھی مشہور رہی ہیں اور انھار ہویں صدی عیسوی کی سوانحی روایتوں میں تو ان کی طرف جگہ جگہ اشارے بھی ملتے ہیں۔ دلی کے یہاں ”نہت کی بھجن ہاری“ کے ساتھ ساتھ ان کے کسی محبوب ”امرت لال“ کا بھی ذکر جمیل موجود ہے۔

شع بزمِ وفا ہے امرت لال

ان کے ایک اور محبوب فقیر اللہ آزاد کا بھی ذکر آتا ہے جن کا جمال صورت دلی کے لئے تسکینِ دل و جاں کا سبب تھا۔ یوں بھی دلی ایک جمال پرست شاعر ہیں اور ان کی یہ جمال پرستی اور حسن پسندی سر تا سر روحانی نہیں

ہے۔ اس میں ارضیت و واقعیت کا پرکشش پہلو بھی موجود ہے۔ وہ خود عشقِ حقیقی کے ساتھ عشقِ مجازی کے بھی قائل تھے۔

حضرت مرزا مظہر جان جاناں، عہدِ لہجی تاہاں کی تابِ رخسار پر شیفہ و فریفتہ تھے۔ ان کے جمالِ جہاں آرا کا تذکرہ اس زمانہ کے کئی تذکرہ نگاروں کے یہاں دیکھا جاسکتا ہے اور خود عہدِ لہجی تاہاں صلاح الدین پاکباز نام کے ایک صاحبِ جمال فرد کو اپنا معشوق بنائے ہوئے تھے۔ انعام اللہ خاں یقین کو اس کے باپ اعظم الدین نے کہا جاتا ہے کہ اس پاواش میں قتل کر دیا کہ وہ خود اپنی کسی بہن پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ یقین کا شمار حضرت مرزا مظہر کے بہت ہی چہیتے شاگردوں میں ہوتا ہے اور بعض اہل تذکرہ نے تو چشمِ سخن سے یہ اشارہ بھی کیا ہے کہ وہ مرزا صاحب کے منظورِ نظر تھے۔

میر نے خاکسار نامی ایک شاعر کا ذکر کرتے ہوئے یہ فقرہ کسا ہے کہ اس نے اپنے ”معشوق چہل سالہ“ کے نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے۔ خود میر بھی زندگی بھر آلامِ عشق میں گرفتار رہے۔ انہوں نے اس کا ذکر خود بھی کیا ہے کہ انہیں اپنی کسی عزیزہ سے عشق ہو گیا تھا جس کے بعد یہ نوبت پہنچی ”مجھے رفتہ رفتہ جنوں ہو گیا“ اور چاند میں اس ماہِ دوہفتہ کی تصویرِ نھر آنے لگی۔

ان کے یہاں تصورِ عشق کی جو وضاحتیں ملتی ہیں ان پر عشق کی روحانی تعبیرات غالب ہیں لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب ان کی عمر ساٹھ برس ہو چکی ہے اور وہ صوفیانہ افکار کی تبلیغ میں مصروف ہیں۔ شروع میں کیفیت یوں نہ رہی

ہوگی۔ ان کی مثنوی ”معاملات عشق“ کا مطالعہ اس کا داخلی ثبوت مہیا کرتا ہے۔
خواجہ میر درد ایک صوفی شاعر ہیں لیکن ان کے یہاں تغزل و تعلق کی فضا
سرتاسر غیر مادی نہیں ہے۔ انہوں نے مجازی عشق بھی کیا اور کسی ارضی محبوب
سے ان کا والہانہ رشتہ بھی رہا۔ کچھ پوچھئے تو بعض خانقاہ نشین شعرا کا عشق بھی
صرف خانقاہی حدود کا پابند نہیں۔ خواجہ میر اثر کی مثنوی ’خواب و خیال‘ اس کی
بہترین مثال ہے۔ شاید اسے تشبیلی حجاب کی ضرورت بھی نہ تھی۔

ممتاز اسی دور کے ایک اور شاعر ہیں جن پر نزاکت نامی کوئی کنیز بری
طرح عاشق تھی اور ایسا سچا عشق کرتی تھی کہ یہ راز کھلنے پر اس کی مالکہ نے اسے
مخت سزا دی، کھلبے میں کھینچا لیکن اس کے جذبہ عشق و وفاداری میں کوئی فرق
نہیں آیا۔ وہ پروانہ وار اس چراغ آرزو پر اپنے آپ کو فدا اور فنا کرتی رہی
جسے ”عشق ممتاز“ کہنا چاہئے۔ قاسم نے ممتاز کے ترجمہ میں اس کا ذکر جیل بھی
چھیڑا ہے اور ممتاز کے لئے بڑے معنی خیز انداز میں کہا ہے کہ اس کا انداز شعر
”کوئی“ ”نزاکت“ سے خالی نہیں ہے۔

یہ باتیں سب کے لئے زبان قلم پر نہیں آئیں ورنہ بہت سے شعرا کے
بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری کے پردہ نگاہاری میں کوئی معشوق
موجود رہا ہے۔

میر حسن کی مثنوی ’سحرالبیان‘ کے محرکات میں میر حسن کی وہ عشق و رزیاں
اور چہل بازیاں شامل ہیں جن کا تعلق فیض آباد والی محلات کی پریش فضا سے تھا۔
جرات تو دیدہ بازیاں کیا ہی کرتے تھے اور ان کی شاعری میں معاملہ

بندی کا جو شوخ رنگ ملتا ہے اس کے بارہ میں میر نے کہا تھا ”میاں تم شعر کہنا کیا
جانو اپنا چو ماچا نا کہہ لیا کرو“ اب یہ انگ بات ہے کہ کسی کا عشق پرستش کے دائرہ
میں آجائے اور کسی کا عشق صرف خواہش و کاہش کی حدود سے وابستہ رہے۔ نثر
ناول کے مصنف جو ہمارے کلاسیک شعرا میں سے ہیں۔ ان کی عشق کی تو ایک بہت
ہی دلداز کہانی بیان کی گئی ہے۔ ان کی زہرہ جمال معشوقہ کسی ذہرے دار
طوائف کی نوچی تھی اور بے حد والہانہ جذبے کے ساتھ اپنے اس محبوب کو چاہتی
تھی جس نے اس داستان معاشقہ کو ایک حسین و رنگین کہانی کے روپ میں قاری
زبان میں لکھا اور پھر اس کا ترجمہ اختصار کے ساتھ اردو میں کیا گیا۔

مثنوی زہر عشق بھی نواب مرزا شوق کی اپنی واردات عشق ہی کی ایک
شعری تمثیل ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس سردلبراں کو حدیث و دیگران بنا
دیا گیا۔ اس کے محرکات پر بحث کے ضمن میں اس کا یہ پہلو سامنے آچکا ہے۔
مرزا غالب کی محبوبہ جس کو وہ چودہویں بیگم کہتے تھے، ایک ملفیہ تھی اور
نواب مصطفیٰ خاں کی معشوقہ رجبوا ایک طوائف۔

مومن کے یہاں تو بہت سی پردہ نشینوں کے نام آتے ہیں۔
فریادِ داغ، نواب مرزا داغ کے منی بانی حجاب کلکتہ والی طوائف سے
ان کے والہانہ عشق ہی کی مظلوم داستان ہے جسے کسی اور حجاب سے بے نیاز
سمجھنا چاہئے۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے بہت سے شعرا کا عشق فرضی نہیں، ارضی اور
واقعاتی بھی ہے۔ اس میں شبلی اور اقبال جیسے نابغے بھی شریک ہیں۔

تھے برس ہم شمارۂ افلاک
کہ ہوا پامال صورت خاک
کھو دیا جین ایک مہ رونے
شب سہ کی ہلالا ابرو نے

مومن خاں خوبصورت اور رنگیں طبع تھے۔ فکر معاش سے آزاد۔
دنیاوی جاہ و جلال کی خواہش نہیں تھی۔ عشق کے لئے دلی جیسا حسن خیز شہر پایا۔
طلب نے بارگاہ حسن کے لئے راستہ بتایا۔ وہ صرف عاشق ہی نہیں بنے بلکہ محبوب
بھی ہوئے۔ محبوبوں کے کبھی ماز اٹھائے اور کبھی خود ماز و ادا کا اظہار کیا۔

معشوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری
واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا

مومن نے متعدد عشق کئے اور ہر عشق کی داستان ان کے یہاں
مثنوی کی صورت میں موجود ہے۔ اگر مومن کا یہ بیان درست ہے کہ "تھے
برس ہم شمارۂ افلاک"۔ تو آغاز عشق سات یا نو برس ماننا پڑے گا۔ ان کی پہلی
مثنوی جو ان کے عشق کی داستان ہے وہ ۱۸۱۵ء/ ۱۲۳۱ھ میں لکھی ہے جب
ان کی عمر صرف چند برس تھی۔ جب اس محبت کے چرچے ہونے لگے تو بدنامی
کے خیال سے یہ سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔ مگر اس ہدائی کا اثر تھا کہ محبوبہ بیمار ہو گئی
اور اسی بیماری میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔

بہر تسکین شدتِ خفقان
نصبری گلشتِ روحہ رضوان

مومن اور عشق پردہ نشیں

330 مومن خان مومن کی زندگی اور سیرت کا بغور مطالعہ کیجئے تو ایک
عجیب تضاد نظر آئے گا۔ یہ تضاد ان کی کمزوری بھی ہے اور طاقت بھی۔ ایک
طرف وہ رند شاہد باز ہیں اور دوسری طرف حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے ارادت
مندوں میں ہیں۔ ایک طرف عشق و محبت میں اپنے آپ کو فنا فی المحبوب کئے
ہوئے تو دوسری طرف جذبہ جہاد دل میں موجیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان
کے دن خانقاہ میں گزرتے ہیں اور راتیں کسی جگہ کی نذر ہوتی ہیں۔ محبوب
سے محبت کرتے ہیں مگر اپنی آتما میں فرق نہیں آتے دیتے۔

کس میں ہے مومن وہ کافر منم
بس اب پاسبانی دیں ہو چکی

اس وقت ہمارا موضوع مومن کی 'پاسبانی' نہیں ہے بلکہ ان کی
زندگی کے اس رنگیں باب کا ذکر مقصود ہے جس کے لئے مومن نے خود لکھا تھا:

رشتک سے خطر پامال ہوا

ملک الموت سے دصال ہوا

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مومن کے کمیات میں جس محبوبہ کا مرثیہ ہے وہ اسی محبوبہ کے مرنے کا ہے۔ ان اشعار سے شدت جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سر پہناتا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے

کیا جانے اس کی زلف پریشاں کو کیا ہوا

جہنم کو پھر ہے جاب خور حید الثقات

شرمندہ ساز مہر درخشاں کو کیا ہوا

گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو

اس چشم رشتک تھکے دوراں کو کیا ہوا

کرتا ہے سینہ چاک رخ ماہ دیکھ کر

اس روئے غیرتو مہ تاباں کو کیا ہوا

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مومن کا یہ پہلا عشق سچا تھا۔ پہلی مشغولی اور یہ مرثیہ شاعرانہ اعتبار سے خواہ بلند نہ ہو مگر اظہار جذبات میں خلوص اور بے ساختگی ہے۔ آہستہ آہستہ غم ہلکا ہوتا گیا اور اسی دوران ایک دوسری لڑکی ان کی زندگی میں داخل ہو گئی۔

دیکھتا کیا ہوں ایک زہرہ جبین

جلوہ افروز ہے سر ہالیں

سال مراب تھے ہم شمارہ بروج

کہ ہوا اختر بلا کا عروج

مگر یہ محبت بھی واس نہ آئی اور احباب کے سامنے راز محبت فاش ہو گیا۔ مگر میں غلی ہوئی مگر کم عمری کے باعث لوگوں کو یقین ہو گیا کہ یہ محض الزام محبت ہے۔

مبہوئی اک آرد جب قسم کھائی

کچھ سج ہے یہ من و شیدائی

صاف طوفان اس کو جان گئے

دشمن جان اس کو جان گئے

مومن کی ایک غزل میں بھی اس کا اشارہ ملتا ہے کہ راز محبت فاش ہو جانے پر احباب کا رد عمل کیا تھا۔

مجھ پہ طوفاں اٹھائے لوگوں نے

مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے

کر دیے اپنے آنے جانے کے

تذکرے جائے جائے لوگوں نے

وصل کی بات کب بن آئی تھی

دل سے دفتر بنائے لوگوں نے

اگرچہ احباب نے اس واقعہ کو تنہا خیال کیا مگر پھر بھی مومن پر نظر رکھی جانے لگی۔ ایک دن جب دونوں باہم یک جاتھے تو کسی نے شکایت کر

دی۔ وصال نے ہجر کی صورت اختیار کر لی۔ کافی عرصہ تک محبوبہ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ محبوبہ کے دل میں بدگمانی پیدا ہو گئی کہ ایسے ہر جائی کا کیا اعتبار۔ اس کے بعد جب مومن ملنے گئے تو

بات کہنے میں اس نے کام کیا

قصہ دوستی تمام کیا

بچتے دوسرے عشق کی داستان بھی تمام ہوئی۔ پہلے عشق کی پوری کہانی اپنی مثنوی "حکایت حتم" میں اور اس عشق کی روداد مثنوی "قصہ غم" میں بیان کی ہے۔

تیسرے عشق کی کہانی مثنوی "قول غمیں" کا موضوع ہے۔ ایک دن سیر کو جا رہے تھے کہ گھر کے غرض سے کسی نے اشارہ کیا۔

راہ میں طرف تماشا دیکھا

غرض بام دل آرا دیکھا

یہ ملاقات غیر متوقع تھی۔ خود مومن کو حیرت تھی کہ یہ عورت کون ہے؟ اگر آزاد ہے تو بے تکلفی سے گھر میں کیوں نہیں جاتی۔ اور پابند ہے تو بلانے کا سبب کیا ہے۔ آخر ایک دن ملنے کی راہ مل ہی گئی اور ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب مومن کی عمر بیس برس تھی اور یہیں ان کی ملاقات امت الفاطمہ بیگم سے ہوئی۔ امت الفاطمہ اپنے علاج کی غرض سے آئی ہوئی تھیں۔ یہاں مومن کا طب کا علم کام آیا اور امت الفاطمہ کے علاج میں مصروف ہو گئے۔ مریض اچھا ہوتا گیا اور طیب بیمار۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ

332

امت الفاطمہ نے مومن کے مشورہ سے "صاحب" تخلص رکھا اور شعر کہنے لگیں۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ مومن کی کسی محبوبہ کا نام نہیں معلوم۔ صرف امت الفاطمہ کا راز شیختہ نے فاش کیا۔ امت الفاطمہ کے بارے میں تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ یہ لکھنؤ کی رہنے والی کوئی طوائف تھی۔ ان کے حسن و جمال کی طرف مومن نے اپنے اشعار میں اشارہ کیا ہے۔ اور تذکرہ نویسوں نے اس کی تائید کی ہے۔

صاف صندل سے زیادہ وہ ہاتھ

نرم نخل سے زیادہ وہ ہاتھ

مگر فصیح الدین رنج نے وضاحت سے لکھا ہے:

"ایسی حسین نازک اندام تھریں مویں تھی کہ ہر بیچ زلف پر غم کا حلقہ دام بٹا تھا۔ آئینہ روئے درخشاں مرآت حیرت افزا تھا۔"

صاحب جی کے مسلک کے بارے میں یہ بات صاف ہے کہ وہ شیعہ تھی۔

منہ کو مومن سے چھپانا کافر

یہ تقیہ تو نہ بھایا مجھ کو

مومن نے غزلیات میں بھی صاحب جی سے اپنی محبت کا جا بجا اظہار کیا ہے۔

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا

نو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

ایک پوری غزل 'صاحب' ردیف کے ساتھ لکھی ہے۔ قیاس یہ ہوتا

ہے کہ صاحب سے مراد امۃ الفاطمہ بیگم ہیں۔

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب

کہیں سایہ مرا پڑا صاحب

ہے یہ بندہ ہی ہے وفا صاحب

غیر اور تم بھلے بھلا صاحب

جب یہ بھی راز محبت فاش ہوا تو صاحب جی واپس لکھنؤ چلی گئیں۔
مومن کے بعض اشعار کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے جن میں راجپور اور سہوان اور
بدایوں کا بھی ذکر ہے۔

بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا ہے دلی سے

یہ کیوں کر چارۂ چند خرد مندوں کا ہوش آیا

راجپور کے لئے لکھتے ہیں:

دلی سے راجپور میں لایا جنوں کا شوق

دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ تر میں ہم

سہوان کے سفر کے لئے لکھتے ہیں:

چھوڑ دلی کو سہوان آیا

ہرزہ گردی میں جھلا ہوں میں

اور اپنے سفر کا مقصد واضح طور پر لکھتے ہیں:

کوئی پہنچا دو میرے صاحب تک

کہ غلام گرین پا ہوں میں

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ راجپور کا سفر لواب محمد سعید سے ملنے کی
خاطر کیا مگر لواب صاحب اس وقت راجپور کے نواب نہیں ہوئے تھے اور شاہی
ریکارڈ میں بھی مومن کی آمد کا ذکر نہیں ہے۔

صاحب کے جانے کا غم تازہ تھا کہ ایک شادی میں شرکت کے لئے

مومن کو جانا پڑا۔ اس شادی میں ایک حسینہ کو دیکھا۔ شادی کے دوران

ملاقاتوں نے محبت کا رنگ اختیار کر لیا۔ جب شادی کے ہنگامے ختم ہوئے تو

محبوبہ نے بھی رخت سبز باندھا اور مومن کو ہدایت کی کہ ملنے کی کوشش نہ کریں

اور نہ کوئی خط لکھیں اس لئے کہ میرے گھر تک کسی کا پیغام پہنچنا ممکن نہیں

ہے۔ مومن کے لئے یہ انکار ڈھنی دار تھی کا سبب بنا اور اسی غم میں بیمار پڑ گئے۔

ان کی مشنوی 'تف آتھیں' اسی داستانِ عشق کی ناکامی کی روداد ہے۔ مگر یہ

دلچسپ واقعہ ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد جب مومن اس محبت سے دستبردار ہو چکے

تھے کہ اس محبوبہ کا خط آیا اور اشتیاقِ ملاقات کا اظہار کیا۔ ملاقات تو جاری

ہو گئی مگر دل نہ مل سکا۔

اس محبوبہ سے ملاقات تو محض اپنے جذبات کی تسکین تھی مگر اسی

دوران ان کی ملاقات ایک اور حسینہ سے ہو گئی۔ یہاں مومن کا ماہر نجوم ہونا

کام آیا۔ محبوبہ نے یہاں بتایا کہ وہ اپنے بارے میں کچھ نجوم سے معلوم کرنا

چاہتی ہے۔ اس لئے

وہ زبوں طالع کہ ہے اختر شناس

آئے تو تم بھیج دینا میرے پاس

مگر جب اس محبت کی خبر پہلی محبو بہ کو ملی (جس کا ذکر گزشتہ مشقوں میں آتھیں) میں گزرا) تو اس نے اس محبو بہ کے کان بھر دیئے۔ اور یہ داستان محبت بھی ناکامی پر ختم ہو گئی۔ اب شاید خود مومن کا دل بھی محبت کی سوسے بازی سے بھر گیا تھا۔ اس لئے اس مشقوں 'فہم مغموم' ان کے عشق کی آخری داستان ہے۔ اس وقت مومن کی عمر اٹھائیس برس تھی۔

اس کے بعد ان کی مشقوں 'آہ وزاری' مظلوم کسی عشق کی داستان نہیں بلکہ محبت سے تائب ہونے کی کہانی ہے۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ ۱۸۳۰ء میں بالاکوٹ کا حادثہ پیش آیا جس میں حضرت سید احمد اور حضرت اسماعیل شہید ہو گئے۔ اس واقعہ نے مومن کو یقیناً اس دنیا سے ہزار کر دیا۔ محبوبوں کی بے وفائی نے ان کو محبت سے متنفر کر دیا۔

ادائے آرزو کا کس میں حال اب
کروں عرض تمنا کیا بھال اب
الٹی مومن اتنا ناتواں ہے
کہ ذکر اس سنگ دل کا بھی گراں ہے
خون رفت از تواں خاموش حشمت

کشیدم نامہ و بے ہوش حشمت

یہ تھی مومن کی حیات عاشقہ! مومن کے عاشقانہ مزاج کی جھلکیاں ان کے فارسی خطوط میں بھی جا بجا مل جاتی ہیں۔ محبو بہ کی بے وفائی کی داستان خود محبو بہ سے ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"اے وہ جس نے عمر بھر قلم سے میرا استخوان لیا۔ اے وہ جس نے مدتوں میری مہر و وفا کو آزمایا۔ اے مہربانوں پر مہربان کرنے والی۔ اے دشمن جاں۔ اے آفت ایمان..... اے وہ کہ سو غم و طال کے باوجود میرے سر میں تیرا سودا ہے۔" مومن کو بیچے ہوئے لحاظ بھی یاد آتے ہیں:

"جب سے تو نے میرا ہاتھ تھاما۔ کبھی میں اس کو آنکھوں پر رکھتا ہوں اور کبھی سر پر۔ جب تو نے اپنی آنکھیں ہاتھ سے میری انگلی میں پہنائی۔ کبھی انگلی کو بوسہ دیتا ہوں اور کبھی آنکھوں کو۔ وہ محبت کی باتیں کیا ہوئیں اور وہ حد بہت وفا کہاں گئی۔"

مومن کی غزلوں میں جس 'پردہ نشیں' کا ذکر ملتا ہے وہ بھی محبت کے اس ذکر کا کردار ہے۔

ہجر پردہ نشیں میں مرتے ہیں
زنگی پردہ در نہ ہو جائے
بس کہ اک پردہ نشیں کے عشق میں ہے گفتگو
بات بھی کرتے نہیں جز صنعب ایہام ہم
اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشیں
تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے
مرگ نے بھراں میں چھپایا ہے منہ
لو منہ اسی پردہ نشیں کا کیا

غزلوں میں ہوں تو جا بجا یادوں کا لطیف سلسلہ مل جائے گا۔ مگر یہ چند اشعار پڑھئے جن میں معاملہ بندی کی پوری تصویر سامنے آجائے گی۔ واردات محبت کی صداقت اور اسلوب بیان نے جو لطافت پیدا کی ہے اس نے فضا کو دلکش بنا دیا ہے:

سنو ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا اک آپ نے وعدہ تھا

سو نبھانے کا تو ذکر کیا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی مرے دل سے صاف اتر گئی

تو کہا کہ جانے مری بلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ مگھتے تھے آشتاء جسے آپ کہتے تھے با وفا

میں وہی ہوں مومن جلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مگر اس داستان عشق کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ انہوں نے مشغلے کے

طور پر تو کاروبار عشق کو اپنا یا مگر ان کی مذہبیت نے عاشقی کا ہور بننے کی اجازت

نہیں دی۔ یہ درست ہے کہ ان کا عشق شاید ان بازاری سے بھی تھا۔ مگر انہوں

نے اپنے کو کبھی رسوا سر بازار نہیں ہونے دیا۔ شاید یہ تاریخ شعر کا انوکھا واقعہ

ہے کہ مومن نے محبوبہ سے برابری کی نبھائی۔ اگر ادر محبت میں کی دیکھی تو خود

بھی التفات سے دستبردار ہو گئے۔ خود ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میں عاشقِ معشوقِ مزاج ہوں اور باوجود نیاز

مندی کے بے احتیاج۔ اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں

سرے سے اس مدعا ہی کو چھوڑ بیٹھتا ہوں اور اگر میری تمنا حاصل

نہیں ہوتی تو اس تمنا ہی سے دستبردار ہو جاتا ہوں، میں عاشق

وفا شعار ہوں لیکن غیر متند اور بندہ حق گزار ہوں لیکن خریدار

پسند۔۔۔ میرا یوسف زلیخا کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زندانِ بلا

میں ڈال دے اور میرا فرہاد عشقِ شیریں کی تکی نہیں سہتا کہ وہ

(شیریں) اپنے لبِ شیریں پر ویز کے لئے وقف کر دے۔“

مجھے احساس ہے کہ اقتباس طویل ہو گیا ہے در نہ حقیقت یہ ہے کہ یہ پورا خط مومن کی سیرت اور افتادِ طبع کا مرقع ہے۔

اگر محبوباؤں کے کردار کا تجزیہ کیا جائے تو ایسا محسوس ہو گا کہ یہ سب

کسی گھنے ہوئے ماحول کی پروردہ ہیں جو باہر دیکھنے کی کوشش کر رہی ہیں اور

جب ان کی زندگی میں کوئی مشکون مزاج مرد داخل ہو جاتا ہے تو پردگی کی

کینیت پیدا ہو جاتی ہے اور اس قید سے آزاد ہو کر جنسی جذبہ کی تسکین چاہتی

ہیں۔ محبوبہ کی خود بینی کے لئے یہ اشعار شاہد ہیں۔

آئینہ کو رکھتی ہے آگے لاکر

اور کہتی یہ منہ سے منہ ملا کر

لو دیکھو ذرا خود کرد انصاف

ہم دونوں میں کس کا رنگ ہے صاف

ہے دونوں میں کون خوبصورت

ہے دونوں میں کون ماہِ طلعت

دیکھو تو بغور چشمِ بدود

یوسف کہ وہ ہے جہاں میں مشہور

کیا اس کی بھی صورت ایسی ہی تھی
کیا اس کی بھی طلعت ایسی ہی تھی
کیا اس کے بھی ایسے ہی تھے گیسو
خمار و سیاہ و مہرین سو
یہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی
یہ مری گلنگو نہ ہوگی

(قصہ غم)

مومن کی مثنویات ان کے عشق کی آئینہ دار ہیں۔ ان داستانوں کا مرکزی کردار خود شاعر کی ذات ہے۔ محبوبہ اور رقیہ کی حیثیت غنی ہے۔ چوں کہ یہ مومن کی اپنی زندگی کی واردات ہے اس لئے اس میں جذبات بھی ہیں اور غلوں بھی ہے۔ ادبی اعتبار سے بھی دیکھا جائے تو مثنوی کے تمام لوازمات اپنی پوری رعنائی کے ساتھ موجود ہیں۔

مترجم: ف۔ س۔ اعجاز

سلو میخانیرس

آؤ مجھے جلاؤ

آؤ، ہڈیوں کے لاؤ پر
مجھے ایک جادو کرنی کی طرح جلاؤ
ہاں مجھے ریزن کی آؤ نہیں کی طرح جلاؤ
الغبت؟
(نہیں، الغبت کیسی؟)

میں تو ہوں کھڑی رہوں گی
جیسے اپنی گویائی کھو چکی ہوں
اور میری ایک بھی لہس نہیں ہلے گی۔

میں صرف جانب آفتاب دیکھتی رہوں گی
دھوئیں دھوئیں جلتی ہوئی
ختم ہونے تک اپنا چہرہ دھوپ کی تلاوت
کودتی رہوں گی

تم بھی نہیں سمجھو گے۔ میں کیوں سحرانی ہوئی مرتجی
اور کیوں رخصت ہوتے ہوئے میں نے
خاسوشی سے جھینم معاف کر دیا۔
آسمان نے نرم کرلوں کے ذریعہ
زمین کو چوم لیا

اور اس نے..... ایک ہونے والی دلہن نے.....
سرت کے خواب دیکھے۔

ستارہ شب نے زندگی کی خوشیوں کو آجال دیا۔
اور خواب میں ہماری آنکھیں لڑے سرت سے پھیل گئیں۔

اب مجھے آگ میں جلاؤ ایک جادو کرنی کی طرح
جہاں زمین اور آسمان

ایک ساتھ آگ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔
تہا را جہنم میں تمہارے لئے چھوڑتی ہوں،

تمہاری خواہش ہے تو تم اس میں رہو
میری جنت تو میرے ساتھ راکھ میں تبدیل ہو جائے گی۔

(☆ [Resin] گندہ دروزہ۔ چڑھ یا صنوبر کا پھل جس سے تاریکین کشید کرتے ہیں۔)

دیوان اردو کے پہلے ایڈیشن (۱۸۳۵ء) کے شروع کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

دہر میں نقشِ وفا دہرِ تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

نصاب کی کتاب میں آجانے کے سبب اور بار بار کان پڑنے کے کارن یہ اتنا مشہور ہوا کہ اس کی معنویت دہندہ پڑ گئی۔ حالاں کہ اگر غالب کے پورے کلام اردو فارسی کو، ان کی زندگی کے اڈل و آفر کو اور گہری سوچ بچار کے آثار چہ حاد کو غور سے دیکھئے تو اس شعر کی پوری صداقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ ہم اسے ان کا پہلا شعر اور آخری شعر بھی کہہ سکتے ہیں۔

”نقشِ وفا“ ضرور ”شرمندہ معنی“ ہوا لیکن ہوا یوں کہ ہر ایک صورت حال، ہر ایک سلح اور سلسلے میں اس کے معانی بدلتے گئے۔ اس درجہ بدلتے گئے کہ عام مفہوم میں وہ بے وفائی سے بغل گیر ہو گیا۔ اور بالآخر پتہ چلا کہ سوالیہ علامتوں (?) کے حصار میں، اور ان کی صحبت میں ایک عمر بسر کرنے والا ہمارا یہ دانش ور شاعر ”وفا“ کے طے شدہ، کہن سال تصور سے بے نیاز اور بیزار ضرور گزرا ہے۔ اس کو ”دہرِ تسلی“ شمار نہیں کرتا۔

آگے کی لفظ جنہی یا الجہاد سے بچنے کی خاطر یہاں یہ واضح رہے کہ ”وفا“ کو نہ لفظ لائٹلی (Loyalty) پورا پڑتا ہے، نہ Faithfulness نہ پوری سپردگی یا قہیل، Devotion یا Total commitment البتہ یہ ان کے مجموعی مفہوم پر حاوی ہے۔ بے وفائی کا مطلب غداہی یا بے ایمانی بھی نہیں

غالب بے وفا اور وفا

زیرِ نظر مضمون کے مشوئات تمام تر غالب کی حیاتِ معاشرت سے براہِ راست تعلق نہیں رکھتے۔ لیکن فاضل مذکورہ نگار اور محقق و ناقد ظ۔ انصاری نے بڑی دیدہ و ریزی سے اس مضمون کو ترتیب دیا ہے۔ غالب کی حیاتِ معاشرت کا ذکر انہوں نے اس مضمون میں دانش کا کافی بعد میں پھیلا ہے۔ پہلے غالب کی عقلی نفسیات کی کئی گرہیں اپنے ناخنِ تدبیر سے کھولی ہیں۔ اذنا غالب پر عام بے وفائی کے اثرات کو ٹھیک ٹھیک LOCATE کیا گیا ہے۔ لفظ ”بے وفا“ یا ”وفا“ جس پر ایک مشقیہ معاملے کا سارا دار و مدار ہوتا ہے (اور یہ رونا ہنسا و قہار کے ہونے یا نہ ہونے پر تو منحصر ہوتا ہے) کی اصل اور فرغ، اس کے ظاہری اور باطنی لطوفا کو سمجھا اور سمجھایا گیا ہے۔ اس کے بعد غالب کے عشق (معاشرت) سے اس بحث کے ذخائر طے ملانے گئے ہیں۔ اور ایک بہت سچ اور مناسب مقام پر غالب کے ایک ترک خاتون سے تعلق کی طرف اشارے کیے ہیں جس کا ذکر ایک انکشاف کی حیثیت رکھتا ہے۔

باکمال مصنف نے اپنے مضمون میں محبوب اور رقیب کی سوجوں اور حرامی کیفیتوں کو بھی باجواز و تخریب میں لیا ہے۔ ایسے مضامین لکھنے کے لئے کم از کم ایک زندگی کا ریاض و کار ہوتا ہے۔ یہ مضمون کسی کے فن کو زندگی کے پس منظر میں دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے کے ایک طرحے (METHODOLOGY) کا جہم و اناجیت ہوگا۔ (ف۔ س۔ اچاز)

ہے۔ نہ یہ قمری سطح پر بے ایمانی کے مرادف ہے۔ بلکہ یہ ایک رویہ ہے۔ فرماں برداری اور سعادت مندی کے برعکس۔ مان لینے اور تسلی پانے کے برخلاف، اس میں خیال اور برتاؤ کا مسلسل تھیر، لگا تار ادل بدل، ترمیم اور رد و قبول کی پے در پے کشمکش شامل ہے۔

یوں دیکھتے تو بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ غالب بے وفا شخص، ایک بے وفا شاعر، بے وفا فنکار ہے۔ زندگی کی آزمائش میں پورا اترنے کے سوا اس کے نزدیک "وفا" کا کوئی تصور نہیں، وفاداری کو وہ آدمی کے زندہ، توانا اور دانا وجود کے لئے بے معنی قرار دیتا ہے۔

وراثت میں

338

آگرے میں آنکھ کھولی تو باپ، چچا اور نانا سب کے سب فوجی افسر تھے۔ باپ آج شاہ عالم کی فوج میں رسالہ داری کر رہے ہیں، کل حیدر آباد جا کر نظام الملک کے ہاں تین سو سواروں کے افسر، تین برس بعد مہاراجہ الار کی فوج میں — اور وہیں مارے بھی گئے۔

"در خاک راج گڑھ پدرم را نمود حزار"

— (قصیدہ: ۵۸)

چچا کا حال بھی معلوم ہے۔ مراٹھا راج کی طرف سے آگرے کے صوبیدار ہیں، اور جیسے ہی دیکھتے ہیں کہ جنرل لارڈ لیک کا فوجی پلہ ہماری ہے، وہ شیر کو دشمن کے حوالے کر کے اپنا منصب بچا لیتے ہیں۔

آگرے پر لارڈ لیک کے طوفانی حملے سے پہلے وہاں کے ایک کشمیری

ریکس غلام حسین (جنہوں نے اپنی بیٹی مراٹھوں کے مغل صوبیدار نصر اللہ بیگ کے بھائی سے بیاہ دی تھی) خود بھی پہلے مغلوں سے، پھر مراٹھوں سے اور پھر فوراً انگریزوں سے معاملہ کر لیتے ہیں۔ وہ مراٹھوں کی طرف سے کیدان (Commandant) مقرر تھے، بعد میں انگریزوں نے ان کی جاگیر بحال رکھی۔ یہ وہ نانا ہیں جن کے گھر میں مہد اللہ بیگ کا جیم اسد اللہ بیگ چلا بڑھا۔

ننھیال، ددھیال، سسرال

جن لڑکوں کے ساتھ غالب کا اٹھنا بیٹھنا، چٹکنیں لڑانا، پٹکنیں بڑھانا معمول تھا ان میں مہاراجہ بنارس، چیت سنگھ کے جلا وطن وارث، کنور بلوان سنگھ شامل ہیں، جن کے بزرگوں نے شاہ اودھ کے زیر سایہ رہتے ہوئے اندر خانہ ایسٹ انڈیا کمپنی سے معاملہ کر لیا تھا، یہاں تک کہ آکے چل کر، جب وارن ہسٹنگز کے چھوٹے سے لشکر کو اہل بنارس نے مار پیٹ کر ختم کر دیا تو ہسٹنگز کو بمشکل زندہ سلامت رکھا بلکہ ایک بڑی رقم سے خفیہ طور پر مدد بھی کی۔

ننھیال اور ددھیال اور ہم عمر عزیزوں کی حویلیوں میں جیم، مگر نانا پروردہ اسد اللہ یہ سب دیکھتا، سنتا اور سوچتا ہوگا، اثر لیتا ہوگا۔ جس خاندان میں شادی ہوئی، وہاں بزرگ خاندان مغل شاہی منصب دار فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں اپنی چھوٹی سی میواتی ریاست سنہالنے کی خاطر انگریز کمپنی کے جنگ بوم پندوں سے معاملہ کر لیتا ہے اور حملہ آوروں کے اشارے بلکہ سپورٹ سے بھرت پور ریاست پر اچانک حملہ کر دیتا ہے۔ بھرت پور کی لوٹ اور صے بخرے میں اسے بھی جاگیر انعام ملتی ہے۔ کمپنی دہلی کے نواح میں اپنے

ایک طاقت ور مخالف، راجہ بھرت پور کو گل لاتی ہے۔

سسرال کا یہ سب سے باعزت امیر خود اپنے قریبی رشتہ دار عبداللہ بیگ اور نصر اللہ بیگ کے وارثوں کے نام کی جاگیر صاحب ایجنٹ سے مل کر اپنی جاگیر میں ملا لیتا ہے۔ اور لڑکوں لڑکیوں کا حق مارنے میں دریغ نہیں کرتا۔ وہ بھی جب کہ اسد اللہ کا اس کی بھتیجی سے رشتہ طے ہو چکا ہے۔

چودہ پندرہ برس کی عمر سے، شادی کے بعد غالب کا مستقل مکان سسرالی عزیزوں، یا لوہار والوں میں ہو گیا۔ ان کا منچلا برادر نسبتی، جو بیوی کا سوتلا بھائی تھا، نواب حسن الدین، ظاہر ہے کہ یوں ہی دوسرے بھائیوں سے بگڑا ہوا تھا، مرزا نوشہ کو کیا خاطر میں لاتا جو باپ دادا کے گھر سے کوئی جاگیر بھی نہ رکھتے تھے اور اپنا حق جتاتے تھے۔ سسرال میں اولین دشمن انہیں وہی نظر آیا۔ اور یہ ذاتی دشمن ایسا تھا کہ ایک طرف پرنسڈنٹ ولیم فریزر کو اپنے باپ فخر الدلہ کے رشتے سے بچا کہتا رہا، دوسری طرف اس کے قتل کی سازش کی اور قتل کرا دیا۔ جس کی سرگوشیاں قریب کے عزیزوں میں ہوتی ہوں گی۔ غالب کے کان تک بھی ضرور پہنچی ہوگی۔ اور پھر انہی دنوں انگریز مشی مجسٹریٹ کا لوہارو والوں کے داماد مرزا نوشہ کے گھر آنا جانا۔ عجب نہیں کہ دلی والوں میں جو افواہ غالب کے بکھر ہونے کی پھیلی، اس میں کسی قدر سچائی بھی ہو۔ اس زمانے میں وہ اپنے حصے کی جاگیر کا روپیہ کمپنی کے سرکاری خزانے سے طلب کر رہے تھے۔

اسی وسیع اور بے پیدہ منظر میں نو عمر اسد اللہ، اور بعد کے مرزا نوشہ کی افغان کا زمانہ اور ماحول بنی ہوئی وقاداریوں، بدلتی ہوئی وقاداریوں

سے پارہ پارہ ہے۔ جوان امیر زادے کے پاؤں تلے ریتی زمین ہے، اور جدھر نظر اٹھتی ہے ادھر بار بار سرکتا ہوا، بدلتا ہوا منظر۔ اوروں کی طرح، اپنی پاکدامن حیثیت اور ہم چشموں میں عزت آبدی بنائے رکھنے کی خاطر مرزا نوشہ کو وقاداری کے مقررہ قصور میں ضرور مجبور نظر آتا ہوگا۔

وفا کیسی؟

”وفا“ پہلے قبائلی اور پھر جاگیرداری نظام کا کلیدی لفظ رہا ہے۔ وفا کس سے؟ خاندان سے، قبیلے سے، جس کا نمک کھایا اس سے، جس ذات یا برادری، یا جاتی میں جنم لیا، پلے بڑھے، اس سے۔ جس دھرتی کو بویا جوتا اس سے۔ جو مذہب، عقیدہ یا مسلک راو پر سے ملا اس سے؟ رہن سہن، پیشہ و تشہ، طور طریقے سے وفا؟۔ ایک حال پر صدیوں چلنے والے سماج کے لئے یہ وقاداری بیچ کی کیلی تھی جس نے اپنے بندھن پتے پکڑے تھے۔ لیکن وقت کی رفتار نے جب چال بڑھائی، ہندوستان بھی وسطی دور سے نکل کر مرکزائیل رشتوں کی طرف بڑھا اور پکا اور پھر اس نے پورٹو دازی کے اقتدار کے لئے راہ بنانی شروع کی تو ذات برادری، گاؤں گراؤں کے رشتے ڈھیلے پڑے۔ رعیت اور مزارع شہری کاروبار کی جانب پاؤں ٹکالنے کو آزاد ہوئے۔ پچھلی دو صدیوں کی سماجی، سماجی سرگرمیوں کا چارٹ دیکھ ڈالئے تو یہ عقدہ کھلے گا کہ وقاداریوں کی گڑھیاں ڈھمتی چلی گئیں اور کمرشیل دولت اندوزی کے انڈسٹریل پیداوار میں لگنے سے وفا کا تصور ایسا بدلا کہ ٹھیک ایسے وقت جب ۱۸۵۷ء میں ہندوستانی زبان کا ملاقہ جب آزادوں کے شعلوں میں لپٹا ہوا تھا،

بمبئی، کلکتہ اور مدراس کی پری سی ڈیسیوں میں کارخانے اور کالج کھولے جا رہے تھے اور یونیورسٹیاں قائم ہو رہی تھیں۔ ہندوستانی سرمایہ کھلے بندوں ایسٹ انڈیا کمپنی کے سرمائے اور سرگرمی سے ہم آغوش ہو رہا تھا اور اس بالکل شروعات کی Multinational سرمایہ کاری میں کوئی شرم کی بات بھی نہ تھی۔

یہ صرف موٹی سی مثال ہے۔ دفا کے مقررہ اور قدیم تصور کی ہولناک شکست کی۔ ۵۷ء کے بعد کے چالیس پچاس برس بعد تک جو ہوتا رہا وہ کل کی سی بات ہے۔ بزرگوں کی نظر اور کالج کے ذریعے ہمیں اس کا جو علم دے رکھا ہے اسے بھی نظر میں رکھئے۔

۳۰ برس کے غالب دہلی سے نکلتے ہیں۔ لکھنؤ ٹھہرتے ہیں۔ منزل کلکتہ کا گورنر جنرل سکرٹریٹ ہے لیکن تھمتے ہوئے جا رہے ہیں۔ لکھنؤ میں صفات کا وہ مجموعہ جسے "شرقی" کہتے ہیں کن کن صورتوں میں ان صفات کے مجموعے سے منظم بنا رہا تھا جسے "مغربی" کے لیبل سے پہچانا جاتا ہے۔ کمپنی نے نواب سعادت علی خاں کے زمانے سے لے کر ۱۸۴۷ء یا غالب کی آمد تک غازی الدین اور نصیر الدین حیدر کی برائے نام "شاہی" حکومت سے کروڑوں روپیہ سودی قرض نہیں لے رکھا تھا بلکہ کاریگری و دستکاری اور فنکاری کو بھی متاثر کیا تھا۔ (اس پہلو پر تفصیل سے لکھا جا چکا ہے)

لکھنؤ کی اس دھوپ چھاؤں فضا اور طاقت کی دوہلی نے بھی یقیناً غالب کو کافی کچھ سمجھایا ہوگا۔ پھر بنارس "عبادت خانہ" نا تو سیاں اور کچھ ہندوستان کا تفصیلی نظارہ، پھر باندھ کی طزیر اور سست رفتار نوابی، جو ۵۷ء

میں ہانپوں کی چھاؤنی بنی (اور نواب کو چھانسی دی گئی) عظیم آباد پنہ تو ۱۷۶۱ء-۱۷۶۵ء کے محابہوں میں ہی ایسٹ انڈیا کمپنی کے راج دلا روں کی شکار گاہ بن چکا تھا۔ اور بالآخر کلکتہ، جہاں گورنر جنرل کے محل کے سامنے ایران کا سفارت خانہ اور مدرسہ عالیہ برابھان تھے۔ کلکتے سے غالب کے جوان، اثر پذیر اور زور ورخ ذہن نے کیا سیکھا، کیا سمجھا، اس پر ادوروں نے کافی لکھا ہے۔ ذہنی برس کا یہ غرضمند اندہ بلکہ آرزو مند اندہ ستر جو "تن کا ستر" ہی نہیں، "من" کا ستر بھی تھا، جسمانی نہیں، ذہنی ستر بھی ثابت ہوا، اور اس نے نئے قسم کے ایڈمنسٹریشن کی بے دردی اور وفا کے ہر تصور سے نا آشنائی ان پر روشن کر دی۔

یہاں برہمنی تہذیب ان کے دو غیر معروف شعر نقل کرنا بے محل نہ ہوگا۔
آں کہ جوید از تو شرم و آں کہ خواہد از تو ہر
تقویٰ از سے خانہ و داد از فرنگ آورد ہی
یا کلکتہ کے تاثرات پر ان کا قطعہ (۱۰) جو یوں ختم ہوتا ہے۔
کفتم از بہر داد آہ ام

گفت بگریز د سربنگ مزن ج
غالب ۱۸۳۰ء میں بکھرے ہوئے اپنے گھر لوٹے ہیں۔ یہاں انگریزی تعلیم کی شروعات ہے۔ انگریزی علم و دانش کا چرچا اور اس کے بارے میں شرم و حیا کی تلاش ہو، اور وہ جو تیری طرف سے محبت کا طلبگار ہو، وہ ایسا ہے جسے شراب خانے سے پرہیز گاری کا، اور انگریزی تعلیم داری سے انصاف کا امیدوار۔
ج میں نے باجب لہجی سے کہا کہ میں یہاں کلکتے میں انصاف طلب کرنے آیا ہوں، اس نے جواب دیا۔ بھاگ جاؤ پھر پر سرنہ مارو۔

خلاف علوم قدیمہ سے وفاداری کا محاذ گرم ہے۔ ادھر سے زمین کے گول ہونے اور زمین کے گھومنے کی خبر گھوم رہی ہے، ادھر مولوی فضل حق خیر آبادی، غالب کے بزرگ دوست "ابطال حرکت الارض" تصنیف فرما رہے ہیں۔ شاہ ولی اللہی مجاہدین کی جماعت میں فدائیوں کی سرسامان کی اور چندے کی رتوں کی ریل بیل ہے۔ وہ تحریک جس کی موجودہ صورت کو آجکل بنیاد پرستی ("FUNDAMENTALISM") کہا جاتا ہے، غالب کے کئی ہم عصر اور ہم سرا اس تحریک کے ہمدرد ہیں یا اس تحریک کے ہمنوا ہیں، مثلاً حکیم مومن خاں، اس کے سیاسی پہلو سے ہمدردی، مگر ذہنی اور نظریاتی پہلو سے شدید اختلاف رکھتے ہیں مثلاً مفتی صدر الدین آزاد، غالب کو مولوی فضل حق اپنے پروپیگنڈے کا ایک ہتھیار بنانا چاہتے ہیں، مروت میں غالب پیچھے پیچھے ہو لیتے ہیں، لیکن نتیجے میں الٹی بات کہہ جاتے ہیں۔ ڈانٹ سن کر پھر اسے سیدھا کرتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ دانست یا نادانست ذہن "غیر مقلدوں" کی طرف جاتا ہے یا نہایت آزادانہ بھٹکتا ہے۔

اتنی بڑی مذہبی سماجی تحریک جو دینی عقائد کی اصلاح کے ساتھ ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کی اندامی معاشی لوٹ کا توڑ کرنے کے لئے اٹھی تھی، پنجاب کی سکھ حکومت کے خلاف کس ہوشیاری سے موڑ دی گئی اور پھر دو تین سال میں خود نوٹ پھوٹ کر برابر ہو گئی۔ یہ غالب کی جوانی کے زمانے کا، ان کی دہلی کا، ان کے طبقے کا اور ماحول کا اتنا زبردست پہچان انگیز واقعہ تھا جو کم و بیش

دس برس دہلی سے نکلنے تک گوبیند راہ گران کے ہاں اس سے نہ وابستگی ملتی ہے، نہ وابستگی۔ دور از کار چند اشارے ہیں، مثلاً

عشرت قتل کہ اہل قنات پوچھ
مید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

ان دنوں اپنے بیان کے مطابق وہ بچاس ہزار کے مقروض ہیں۔ گھر بچا، زیور بچا، اور کیا بچا، کیسے قرض ادا کیا، کیا بھی یا نہیں، ہمیں نہیں معلوم، صرف یہ معلوم ہے کہ ایک بار مقروض ہونے کی بنا پر گرفتار ہوئے، دوسری بار غالب قانون جو اکھینے اور جو اکھلانے کی علت میں قید خانے پہنچے۔ اس حالت میں وہ ایک اس دربار بے بہار سے چلاتے چلاتے کچھ نچوڑ لینے کی فکر میں ہیں جہاں ان کے ذوقِ سخن کی ہلکی داد دینے والا کوئی نہیں، دوسری طرف ہر ایک آئینہ دروند انگریز عہدہ دار سے رشتہ جوڑنے میں، جس کے متعلق کچھ امید ہے کہ اگر شاعری کی نہیں تو کم از کم رئیسِ شان کی ہی قدر کرے گا۔ قصیدے اور قطعے لکھ لکھ کر دونوں سمتوں میں رواں کرتے ہیں، اس خیال سے کہ ایک درباردار شاعر کے پاس کلامِ مظلوم کے علاوہ نذر کرنے کو اور ہے بھی کیا اور "رسن تابی آواز" کو تپہ حیات کی ایک مشتق اور وفاداری کے اظہار کو محض ایک سلسلہ بہانی شمار کرتے ہیں۔

وفا بیزاری

یہی میں برس ہیں۔ (۱۸۳۰ء سے ۱۸۵۰ء تک) جب وہ تمام وفاؤں اور وفاداریوں سے قطعی بدگمان اور اگلے پچھلے تمام بندھنوں سے بد

عہد ہو کر محض اپنی تکمیل میں لگ جاتے ہیں ("ترکِ صحبت کردم و در بند تکمیل خودم") عین پختگی کے زمانے میں وہ اب اس مقام پر کھڑے ہیں، جہاں کعبہ ان کے پیچھے ہے اور کلیسا ان کے آگے۔ دونوں سے رشتہ ہے اور دونوں سے آزادی۔ چناں چہ قراری اور بے یقینی کے بچنے ہوئے اس قرار نے انہیں فارسی شعر گوئی میں اور اپنے کلام کی ترمیم و تصحیح میں لگا رکھا ہے۔ یہاں تک کہ اتفاق سے ان پر شاہِ اودہ اور لال قلعے کی نظر اتفاقات پڑتی ہے۔ اور وہ زمانے کی اس شوخی کا مجبوراً استقبال کرتے ہیں۔ نتیجہ ان کے اردو غلط اور اردو کلام میں ظاہر ہے۔ جو یقیناً تب تک کے روپنے سے بنی ہوئی بات تھی۔

342

غالب اپنے گھر میں ہیں۔ ملنا جلنا، آنا جانا، مجلسیں اور مجلس کرنا، موقوف۔ اخبار اور کتاب سے سرد کار ہے۔ محلِ سرا میں صرف ایک بار دم بھر کو کھانا کھانے جاتے ہیں۔ دن بھر مردانے میں رہتے ہیں۔ یہ کون سی ازدواجی زندگی ہے؟

نو جوانی تک، جب انہیں خیال اور درحیالی عزیزوں کی شفقت میسر تھی، جیسی بھی لا آبالی زندگی گزاری ہو، لیکن گھر بار سنبھالنے کے بعد سے انہیں نئی ذمہ داریوں کا احساس ہو گیا اور جہاں تک بن پڑا دھر سے غفلت نہیں برتی۔ غفلت تو نہیں، البتہ "بے وقائی" ضرور کرتے رہے۔ شادی شدہ زندگی میں ازدواجی بے وقائی کے دو واقعے ایسے ہیں جن کا اقرار خود غالب نے کیا ہے اور چوں کہ دونوں کا انجام جان لیوا حادثوں پر ہوا—غالب کی

بیوی امراہ بیگم کو ضرور ان کی خبر تھی۔ (ملاحظہ ہو چراغِ دیر مثنوی میں "ز تو بالاں ولے در پردہ تو")۔

ایک وہ تعلق جو ریسمانہ شان میں شامل تھا۔ خوش مذاق مگر پابندِ قسم کی طوائفِ مغل جان کے مکان پر حاضری، دل لگی، اور خوش دہی۔ ایک اور خور و خوشحال جوان حاتم علی تہر پہلے وہیں آتے جاتے رہے ہوں گے۔ اس خاتون نے تہر کا ذکر قمری قصوں میں غالب سے بھی کیا جس سے ان میں رقابت نہ سلی۔ تعلق کی نوعیت ظاہر ہے۔ مغل جان کے انتقال پر حاتم علی تہر نے در و دل غالب کو لکھا تو وہ تسلی دے رہے ہیں، درد میں شریک ہیں مگر اس واقعے کو دل پر نہیں لیتے، بلکہ الٹا سمجھاتے ہیں کہ ان کا تو شروع سے کسی بزرگ کی نصیحت پر عمل رہا ہے کہ "زہد و ورع ہمیں منکور نہیں، ہم مانعِ بسق و فہور نہیں،..... مصری کی کھچی ہو، شہد کی کھچی نہ بنو" یہ بات غالب نے گھما پھرا کر کئی بار کہی ہے، مثلاً

درد و ہر فردِ رقیۃ لذت خواں بود

برقہ نہ بر شہد تھیندہ مکس ما

مغل جان کے واقعے کو افسانوی حقیقت مل گئی۔ غالب دیسے ای بے وقائی میں بدنام تھے، اس واقعے نے کچھ کی بیشی نہ کی ہوگی۔

دوسرا واقعہ کسی خاندانی خاتون کا ہے۔ جن کی پوری تصویر، غالب کے ایسے اشعار میں ملتی ہے جنہیں محض تخیلی تجربہ یا دور کا جلوہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہم سب یکساں طور پر جانتے ہیں کہ کسی بھی فنکار کا ہر ایک شخص اس کے ذاتی

تجربے کا نشانہ مند نہیں ہوا کرتا۔ لیکن ایسے اشعار اور اشاروں سے کہاں تک نظر چرائیے جو صاف صاف چلتی پھرتی تصویریں دکھاتے اور غالب کی ذہنی کیفیت سمجھنے میں ہماری مدد کرتے ہیں۔ مثلاً بیوی سے بے وفائی کا یہ دوسرا واقعہ، جو سایہ دیوار میں ایک زمانے تک چلتا رہا، سلگتا رہا۔

کشیدہ قامت، چمکے نقوش، گورے رنگ، برق چشم، دراز گیسو اور نازک حراچ کوئی ہم قبیلہ نوجوان خاتون تھیں جنہیں ذوقِ سخن بھی میسر تھا اور غالب کو اپنا کلام بغرض اصلاح بھیجا کرتی تھیں۔ حمیدہ سلطان نے اپنی نانی کی زبانی اس خاتون کا تخلص ”ثرک“ بتایا ہے۔ موصوف نے اس خاتون کو دیکھا بھی ہوگا۔ اگر انہوں نے نہیں دیکھا، صرف سنا تو ہم نے غالب کی زبانی سنا اور اس کے کلام میں ”ثرک بیگم“ کو دیکھا بھی، کیوں کہ ہم نے غالب کے زخمِ جگر کو دیکھا۔

”ثرک“ نام یا تخلص کی کسی شاعرہ کا کلام آج تک دیکھنے میں نہیں آیا، مگر یہ استادِ شاگردی شاعرانہ اور برائے بیت ہو اور اس پردے میں غالب خاندان کی کسی معزز خاتون سے ایسے ٹوٹ کر لے ہوں، ملتے رہے ہوں کہ گھر والوں کو خبر ہوگئی۔ نہ صرف اس اختلاط کی خبر، بلکہ اس کے نتیجے کی بھی۔ خود غالب کے دئے ہوئے اشاروں سے، ایک مدت بعد جب افواہ سرد ہو چکی، وہ غزل، جس میں واقعی شاعر نے ہارے حادثے کا ماتم کیا ہے، ”ہائے ہائے“ کی ردیف کے ساتھ انجامِ سنا دیتی ہے۔ اردو فارسی کے کوئی چودہ ہزار اشعار میں یہ واحد غزل ہے جس میں محبوبہ کی موت کا انہوں

نے ایک (MONUMENT) منو منٹ، نصب کیا ہے اور وہ بھی اپنے حراج کے خلاف ”ہائے ہائے“ کی صدا ہے۔

اس غزل اور اس سے رشتہ رکھنے والے چند فارسی اشعار کو غور سے پڑھنے والوں پر یہ جتنا کچھ ضروری نہیں کہ غالب سے اس خاتون کے تعلقات یہاں تک بڑھے کہ بالآخر وہ حاملہ ہوگئی اور چونکہ معاملہ ایک معزز خاندان کی بیٹی کا تھا، اور غالب نے غالباً اپنی وقتہ داری میں اضافہ قبول کرنے سے پہلو تہی کی ہوگی۔ اس نے خاموشی سے جان دے دی اور اس جوان مرگی پر معاملہ دب گیا۔ حمیدہ سلطان لکھتی ہیں کہ جب اس شاعرہ کا انتقال ہوا، غالب بیمار پڑ گئے تھے۔ ہاں ایسا ہی ہوگا۔ غالب کو البتہ اس بیماری سے کبھی شفا نہ ہوئی کیوں کہ سالہا سال ان کے ضمیر میں اس کی وفا اور اپنی بے وفائی کا کاٹا کھٹکا رہا، ورنہ ان اشعار کا کیا مطلب؟

شرم رسوائی سے جا بھینتا نقاب خاک میں
ختم ہے اللہ کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

وفا میں مثلث

بہتر ہوگا کہ ہم وفا اور بے وفائی کے اصل مفہوم کی جڑ تک پہنچنے یا اپنے طور پر اس کو DEFINE کرنے میں کسی قدر غالب کے اشعار سے بھی کام لیتے چلیں۔

ان کی ایک فارسی غزل ہے جسے قریب کے لوگ بھی پوری طرح نہ سمجھ پائے تھے اور خود شاعر کو مطلع کا مفہوم بیان کرنا پڑا۔

من لا فخر ذم و رقیب ہذا رد

بہر لہش انگین و میر خمر زد

وفا اور رقیب کے ساتھ شہد اور مصری کے علاوہ یہاں بھی
دہرائے گئے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ شاعر نے وفا میں جان دینا اپنے لئے اور
مصری کی اہلی بچھ کر اڑ جانا رقیب کے لئے فرض کر لیا ہے۔ یہ بات انہوں نے
دوسرے طریقے سے ایک آدھ بار کی ضرور ہے۔

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلے

کیوں بدگماں ہوں دوست سے دشمن کے باب میں!

یہاں رقیب وفا نہیں کرتا، وفا کا فریب دیتا ہے اور محبوب وفا کے ہر
دعوے سے منکر ہے اس لئے وہ رقیب کے فریب میں بھی نہیں آنے والا۔ رقیب
اور وفا کے سارے ترازوے اور تعلقات کو ایک ساتھ رکھ کر دیکھتے تو کھلے گا کہ
یہ خود غالب ہیں جن سے وفا کی امید نہیں کی جاتی اور ان کے ہر دعوئے وفا کو
فریب وفا شمار کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خود وفا کی اصلیت سے بدگماں ہو
جاتے ہیں۔

344

وفا، محبوب اور رقیب کے مثلث کو انہوں نے روشنی اور تاریکی کے

لے میں تو وفا کرنے میں مارا گیا اور رقیب جے اے محرم قیدی، سنو کہ شیر میں وفا نام کی
(پتھر کر) ساف نکل گیا۔ کیا اس محبوب کا کوئی حصے باقی نہیں۔ میں خود کو (اب)
ایک لب شہد کا تھا، دوسرا مصری کا ۴۴ تھا ہارا ہدم و ہرا زبانی لیتا ہوں۔

جے دنیا کے بازار میں وفا کا چلن نہیں تھا۔ (پتاں چہ جس دوکان میں مجھے بھٹا تھا) دوکان کی
روشنی بن کر (جو پہلے ہی جا چکی تھی) اس دوکان کی قسمت سے نکل گیا۔

زاویے بدل بدل کر دیکھا ہے۔ کوئی گوشہ چھوڑا نہیں۔

۱۸۳۷ء میں دہلی دروازے کے باہر جیل میں ہیں اور عام مجرموں
کے ساتھ رکھے گئے ہیں۔ جان عذاب میں ہے۔ عزیزوں نے بدنامی کے
خوف سے منہ پھیر لیا ہے، کوئی خبر گیری تک کا روادار نہیں (سوائے مصطفیٰ خاں
شیفتہ کے) غضب کا ”تھینہ“ نکلا ہے جو پہلے ہی بند میں شکایت سے شروع
ہوتا ہے۔

بکہ وزدان گرفتار وفا نیست بشہر

خویشمن را بہ شام و ہرم و ہراز کم

قصیدہ (۳۹) در مدح فرمان روئے اودھ میں تھیب ہی میں
وفا کی جنس ناروا کا روٹا ہے۔

ناروا بود بہ بازار جہاں جنس وفا

روحے گشتم و از طالع و کاں رستم

مشہور و مقبول غزل ہے جسے ایرانی موسیقار (غماہر توی) نے بھی
گایا ہے۔

زما گشتی و با دیگران گرد ہستی

بجا کہ عہد وفا نیست استوار بجا

اور اس کا یہ ضرب المثل شعر۔

جے ہم سے (رشتہ) توڑا اور غیروں سے جڑا۔ کیوں؟ کوئی بات نہیں۔ عہد وفا مضبوط نہیں
ہوتا، (توڑ کر) آ جاؤ۔

وداع و وصل جداگانہ لاتے دارد

ہزار بار نرد و ضد ہزار بار بیا ل

رفتہ رفتہ ایسا وقت آگیا ہے کہ غالب نہ محبوب سے وفا کے طالب ہیں، نہ احباب سے، نہ زمانے سے۔

نہ آں بود کہ وفا خواہ از جہاں غالب

بدیں کہ نہ سود و گویند ہست، خرسندست ج

”جو منکر وفا ہو“ والا خیال ایک بار سے زیادہ دہرایا گیا ہے اور

وفا کے مثلث میں خود شاعر کا رویہ یا تصور ہم پر روشن ہوتا ہے۔

خوشم کہ دوست خود آں مایہ بے وفا باشد

کہ درگاہاں نہ کالم امید گاد کسش ج

جد ہو گئی کہ ایک غزل میں ”غلط بود غلط“ کی ردیف رکھ کر وفا کے

ہر ایک تصور کو اس تار میں پرو دیا ہے۔

نکبہ بر عہد زبان تو غلط بود غلط

کایں خود از طرز بیان تو غلط بود غلط

دل نہادن بہ پیام تو خطا بود خطا

کام بختن زبان تو غلط بود غلط

آخر اے یو قصوں جلوہ کجائی؟ کا بجایا

ہرچہ دادند نشان تو غلط بود غلط

وفا کا متر و مقیوم غالب کے لئے زندگی کے ہر حال، ہر مرحلے، ہر

ماحول میں جگہ چھوڑنا چلا جاتا ہے۔ (محبوب) کی وفا سے بھی ان کی تسلی

نہیں ہوتی، کیوں کہ وہ ان کا مقصود نہیں۔

تیری وفا سے کیا ہو تسلی کہ دہر میں!

تیرے سوا بھی ہم پہ ہزاروں ستم ہوئے / بہت سے؟

اور خود اپنی وفا سے دست بردار ہوتے ہیں۔

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر چھوڑنا نصیرا

تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہوا

یہ ان کا عملی نقطہ نظر ہے، زندگی اور فن کے ہمارے میں ایک سوچا

سمجھا، نپا تظار دنیہ — ایک مستحکم، قائم بالذات اپروچ:

مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت

دستِ تر سنگ آمدہ بیان وفا ہے

میں ممکن ہے کہ یہاں، ہمارے خیال کو رو کرنے کے لئے غالب کا

کوئی پرستار اس قسم کے اشعار یا دلائل جو پہلے سے کافی مشہور ہیں اور وفا کی

لے رخصت اور ملاقات دونوں کی لات جدا جدا ہوتی ہے۔ ہزار بار رخصت ہو، تاکہ بار بار

چلے آؤ۔

ج غالب اس دنیا سے وفا کا طلبگار یا امیدوار نہیں، اتنا بھی بہت ہوا کہ لوگ بتادیں، وہاں۔ وفا

کا وجود ہے۔

ج خوشی اس بات کی ہے کہ دوست کے پاس وفا بھی کوئی شے ہی نہیں۔ اب یہ مکان بھی نہیں رہا

کہ وہ کسی کا امید گاہ بن جائے (اور اس سے وفا کر بیٹھے)۔

عظمت جاتے ہیں، مثلاً۔

کریں گے۔

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے
مرے بُت خانے میں تو کہے میں گا زور ہمن کو

..... یا.....

نہیں کچھ سمجھو، زنا کے پھندے میں گیرائی
وفا داری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

فنکار، دانشور اور وفا

پڑھنے والوں میں، جو حضرات فلسفے اور عمرانیات کا ستھرا ذوق رکھتے ہیں، ان کے سامنے خیال اور عمل کے دیرینہ اور باہمی تعلق پر روشنی ڈالنا کچھ ضرور نہیں۔ خیال اور عمل میں کون اول ہے، یہ وہی مسئلہ ہے کہ Being وجود اور Thinking شعور میں کون فیصلہ کن ہے۔ سائنسی مادیت کا نظریہ ماننے والے عمل کو خارجی حالات (پیداواری طرز و تعلقات) یا ماحول کے عمل کو انسان کے ذہن و شعور پر حاوی بلکہ ان کا راہنما مانتے ہیں۔ اسی سبب سے ہم نے غالب اور وفا کے تصور میں خارجی حالات کو پس منظر کے طور پر پیش کیا۔ اب خود خیال اور عمل کے رشتے سے دانشور فنکار کا دھیرہ بھی دیکھئے۔

اول یہ کہ "رچا" (रिचा) اور Ritual (رسوم) میں دونوں دست و گریباں ہیں۔ "رچا" یا خیال، بلکہ دست و پیفکسی کے طرز فکری نظام میں "Idea" ہے جو کسی شخص اور سماج کی روح میں رواں رہتا ہے۔ آئندہ اپنی شناخت کے ساتھ عملی رسوم کی شناخت طلب کرتا ہے اور اسے جنم دیتا ہے۔ جب کوئی "رچا" پڑھ کر "ری چوکل" میں نشوونما پاتا ہے تو نظریہ سماجی عمل میں ڈھلنے، فرد اور جماعت کو ہم آہنگ اور ہم نوا رکھنے کے لئے وفا پر زور دینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ وفا کے مشروط تصور کے بغیر کوئی "رچا" پھیل کر "ری چوکل" نہیں بنتا نہیں

فور کیجئے تو یہاں بھی انہوں نے وفا کے اس تصور کو، اس کے انجائے کمال کو شیخ و برہمن کے سپرد کر کے اپنی جان چھڑائی ہے۔ برہمن اگر اپنی وفا میں استوار ہے تو اسے صلہ دیجئے۔ اول تو برہمن گاڑا نہیں، جلایا جاتا ہے، پھر کہے میں کسی کو دفن نہیں کرتے۔ برہمن کو دہاں دفن کیجئے کیوں کہ وہ اپنی آزمائش میں "زنا کے پھندے کی گرفتاری" میں سارا جیون بٹا گیا ہے۔ یعنی وہ عمل اس سے سرزد ہوا ہے جسے لوگ وفا کی استواری کا آئندہ مل بکھتے ہیں۔ جو لوگ وفا کی عظمت کے ایسے ہی قائل ہیں اب وہ برہمن کی ارحم چہ کے لئے نہیں وفائے کے لئے تیار کریں۔ اور وہ بھی کہاں؟ تو پھر غالب اپنے لئے کیا پسند کرتے ہیں؟ بے وفائی؟ بد عہدی؟ مصری کی کھٹی بن کر لذت چکھنا اور اڑ جانا؟ نہیں۔ وہ زندگی کو اس سے زیادہ گہرائی کے ساتھ جدلیاتی (Dialectical) تجربے کے ساتھ دیکھتے ہیں اور رنگارنگ تقاضوں کی لٹک میں دیکھتے ہیں۔ ہم یہاں وفا کے اس پہلو کو اشارۃً عرض

ہن سکتا۔ اور جو نظریے کسی سماجی نظام کو جنم دے کر یہ اصرار کرتے ہیں کہ Monolithic پارٹی یا Monolithic (یک پیکری) سڈول سوسائٹی ان کا مقصود ہے، وہ فرد کو ثانوی حقیقت دے دیتے ہیں، جو اقبال کے لفظوں میں:

فرد قائم ربط ملت سے ہے، تجا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

آپ نے دیکھا یا برتا ہوگا کہ خیال کی کچک یا عقیدے کی آوارگی سے بے مردتی برتنے والے سماجی نظام اپنے مرتد کو سنگسار اور Dissentor کو Ex-communicate (ذات باہر) کر دیتے ہیں۔ عمل کی اجتماعی نوعیت کی خاطر انہیں اصرار ہوتا ہے کہ خیال کے سوتے سے پھوٹا ہوا اور زمانے بھر کی آلائشیں لپیٹے ہوئے جو عقیدہ طے شدہ ہے اسے جوں کا توں قبول یا تمام تر رد کر دیا جائے۔ اسے وہ "وقاداری بشرط استواری" یعنی غیر مشروط وفا قرار دیتے ہیں۔ جبکہ خیال بجائے خود غیر مشروط ہے اور بے وفائی کی روح لیے توانا اور تازہ دم نہیں رہتا۔

اب ذرا غالب کا وہ مشہور زمانہ شعر پڑھ کر سوچئے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

ہم موجد ہیں، ہمارا کیش ہے ترک رسوم

میں جب مٹ گئیں اجرائے اہماں ہو گئیں

"ترک رسوم" دراصل ایک معنی میں ترک وفا ہے۔ کیوں کہ رسوم ہی تو ہیں جو عمل میں وفا کا اظہار کرتی ہیں یہ "رچا"، نہیں "ری چونک" کا مجموعہ ہیں۔ فنکار و دانش ور اور نظریہ پرست میں یہی آکے اتر پڑتا ہے۔ فنکار اپنے

عہد اور ماحول میں سانس لے کر "ہر رنگ میں بہار کے اثبات" پر زور دیتا ہے۔ وہ ایسا دانش ور ہے جو پوری دیانت داری کے باوجود، بلکہ دیانت داری کے ساتھ کسی بھی مسئلہ عقیدے، طے شدہ سانچے، یا طاقت فرماں روا سے، وقت کے عام چلن سے، پابستگی رسم و رہ عام سے جزوی یا کھلی، رضی یا مستقل بے وفائی کرنے پر مجبور ہے۔ وہ خود اپنے سود و زیاں سے غافل یا بے نیاز بلکہ ذاتی مفاد کا کھلا دشمن ہو کر بھی وفا کے معمول سے بکڑ بیٹتا ہے اور راہ صواب کے بجائے بھٹکنے اور تلاش کرتے رہنے کو ترجیح دیتا ہے۔ وہ خود کو بالآخر اپنا غیر فرض کر لیتا ہے جیسا کہ غالب نے اپنے بارے میں ایک آٹو بائیو گرافیکل (سوانحی) بے تکلف خط میں لکھا ہے۔ وہ جب کہتا ہے۔

میں دغ و غم در دل نمی استد خوشا آزادی

باد و خفا بہ یکسانست در غربال ما

ایمان بہ فیض تفرق ہا زفت از ضمیر

ز اسما گزشت ایم و منگی نوشت ایم

تو اس "آزادی" کے ضد و خال اہمارا ہے جو خیال کے بدلنے

ہوئے بھاؤ (भाव) کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ وہ "اسما" یا Rituals کی پوٹلی

دریا کنارے چھوڑ کر خیال کے گرداب میں اترتا ہے اور منگی کی تلاش جاری

۱۔ واہ، کیا آزادی ہے کہ دل (کی چٹائی) میں نہ میں لیٹتا ہے نہ تم۔ شراب ہو یا نپا ہوا

لہو، دونوں اس ہماری چٹائی سے چمن کر ایک جیسے لگ جاتے ہیں۔

۲۔ فیض پر ایمان لانے کی بدولت ہمارے ضمیر پر سے سارے تفرقے دھل دھلا گئے۔ ناموں سے ہم گزر گئے (ان کی جگہ) صاحب اسم کو درہن ضمیر کر لیا ہے۔

رکتا ہے۔ اس کی وفا صرف اپنی فکر کے تقاضوں سے ہوتی ہے۔ جو گلوب کی طرح گردش کرتی اور روشنی و تاریکی کے عالم میں جھلا اور متحرک رہتی ہے۔

فکار اپنی عصری سطح سے بلند بھی ہو گا جب وہ دانشوری میں قدم رکھے اور اپنے وقت کے دانشور وہ ہوتے ہیں جن کی وفا اپنی دانش کے تقاضوں سے برقرار رہے۔ ان تقاضوں سے جو کسی عہد کے، ایک دور اور سماجی ارتقا کے ہر ایک مرحلے میں تغیر پسند اور "بے وفا" رہے ہیں۔ جسے غالب کے متعلق اس سلسلے میں کچھ کلام ہو وہ ان کے قصیدوں کی شکستیں دیکھے، بعض مثنویاں دیکھے جہاں اس دانشور فکار نے اپنا سوچا سمجھا رویہ یا Attitude ایک تسلسل کے ساتھ بیان کر دیا ہے، مثلاً "بیند" کی ردیف والا قصیدہ (نمبر ۲۶)

345

دل نہ بند نہ بہ نیرنگ و دریں دیر و درنگ

ہرچہ بیند بہ عنوان تماشا بیند

خود تصوف کا نظریہ، جس میں غالب نے فقہیوں کی بحث بحثی سے بچنے کے لئے بناء لی تھی، ان کے ہاں ایک مکمل عقیدہ یا اعتقادی نظام نہیں، بلکہ ایک اخلاقی برتاؤ ہے۔ اپنے غلطوں میں یہ راز الٹا بھی کر دیا ہے۔ کسی کو کبھی مشورہ نہ دیا کہ تم تصوف اختیار کرو، مکمل کر کہہ دیا کہ "تصوف و نجوم" انہوں نے بس یوں ہی لگا رکھا ہے۔ ورنہ ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔

"بے وفائی" کے اس برتاؤ میں ہمارا دانشور فکار اس مقام کو پہنچ جاتا ہے جہاں فرانس کے روسو اور ہالزاک جیسے انسانیت کو پیڑے ست اپنے وقتوں

میں پہنچے تھے۔ وہ صرف قافیہ پیمائی کی خاطر نہیں کہتا کہ

بامن میا ویزائے پدر، فرزند آذر را نگر

ہر کس کہ شد صاحب نظر، دین بزرگاں خوش گرد

یہاں پدر چچ گج کا پدر نہیں بلکہ رسوم اور سکہ بند عقائد کے پاسبان یا کو قوال ہیں جو پہلے دینی مذاہب کی تقدیر میں لکھے تھے اب "ایزموں" کے حصے میں آ رہے ہیں۔

کفر و دین چوست، جز آلائش پندار وجود

پاک شو پاک کہ ہم کلر تو دین تو شور

غالب کے اس "بے وفایانہ"، تصور اور برتاؤ میں کفر و دین کے تمام مروجہ تصورات کی دیواریں دھنس گئی ہیں اور مادر پدر آزاد انسانی تظہر سر بلند ہو جاتا ہے۔

مخفیس برہم کرے ہے غنجد باز خیال

ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم

۱۔ اوتے بدلتے رنگوں کے اس سفر سے دل بھلی اختیار نہیں کرتے۔ (اہل نظر) اس دور کے منم خانے میں جو کچھ دیکھتے ہیں قاشا سمجھ کر دیکھتے ہیں۔

۲۔ اے والد بزرگوار، مجھ سے نہ اچھے۔ آذر (آذر) کے بیٹے (ابراہیم خٹمر) پر نظر کیجئے۔ وہ مجھے بصیرت نصیب ہو وہ بزرگوں اور بڑھکوں کے دین سے تسلی نہیں پاتا۔

۳۔ کفر اور دین کی حقیقت کیا وجود کے دھمی پندار (Fantasy) کا کوڑا کرکٹ ہے۔ اور کچھ نہیں۔ اس "آلائش" کو دھو دھو، بالکل صاف کر دینا کہ تمہارا کفر بھی دین ہو جائے۔

تھے۔ بہادر شاہ ظفر فن شعر و سخن میں ذوق کے شاگرد تھے۔ داغ بھی سن تیز کو پہنچ کر ذوق کے تلامذہ میں داخل ہو گئے اور استاد ہی کی بدولت قلعہ معلیٰ کے مشاعرے میں شریک ہونے لگے تھے۔ داغ نے قلعہ معلیٰ میں سب سے پہلے جو غزل پڑھی تھی اس کا مطلع یہ تھا۔

نکال اب تیر سینے سے کہ جان پُر الم لکے
جو یہ لکے تو دل لکے جو دل لکے تو دم لکے

داغ کے کلام سے بہادر شاہ ظفر بہت محظوظ ہوئے تھے اور کافی تعریف کی تھی۔ داغ شاعری کے میدان میں آگے بڑھتے گئے اور ساتھ ہی ان کے حراج کی شوخی بھی ان کا چہچہا کرتی رہی۔ ان کے کلام میں شوخی، شرارت اور اٹکیلیاں انگڑائیاں لیتی ہیں لیکن سلیقے سے۔ حسن و عشق کی شاعری میں زبان و بیان کی بھرپور چاشنی ملتی ہے۔ داغ کی شاعری دعوتِ فکر بھی دیتی ہے اور داغ دل کا پتہ بھی۔ یہ حقیقت ہے کہ داغ حسن پرست اور عاشقِ حراج تھے۔ حسن پرستی و سرمستی ان کی کھلی میں شامل تھی۔ وہ حسین صورت دیکھ کر بے قابو ہو جاتے تھے۔ لیکن فطرتاً رعب بے ریا اور دل کے صاف تھے۔ نماز کے پابند تھے۔ اور روزہ بھی رکھتے تھے۔ ان کے یہاں نازک حراجی کے ساتھ مستقل حراجی بھی تھی۔ شکل و صورت کے اعتبار سے وہ جاذبِ نظر نہ تھے۔ مگر اس کے باوجود حجابِ ان کی طرف مائل تھیں۔ اور ان کی شاعری کی مداح تھیں۔ ہمیشہ پسندی اور تماشِ نبی داغ کا مشغلہ تھا۔ اس لئے ان کا سب سے بڑا نظر تھا کہ کسی نہ کسی خوب و معشوق سے وہ اپنا دل بہلایا کریں۔

داغ اور منی بائی حجاب

نواب مرزا خاں داغ چاندنی چوک دہلی کے ایک معزز خاندان میں ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو زبان قلعہ معلیٰ تک سٹ کر رہ گئی تھی۔ مسلمان تعلیمی، سماجی، معاشی اور سیاسی اعتبار سے حالات کے شکار تھے۔ لیکن داغ اس انقلاب سے بے نیاز قلعہ میں پرورش پا رہے تھے جہاں ان کے لئے ساری رنگینیاں، مستیاں اور شوخیاں شباب پر تھیں شرافت، متانت اور عظمت کے آثار بھیجنے سے ہی نمایاں تھے۔ ان کی تعلیم نہایت قابل اور لائقِ اتالیق شاہی کی صحبت میں پروان چڑھی تھی۔ اردو تو ان کی مادری زبان تھی ہی، فارسی اور عربی پر بھی انہیں قدرت حاصل تھی۔ اس زمانے میں دہلی کی فضا گہائے شعر و سخن کی خوشبو سے معطر تھی۔ قصر شاہی میں بھی بہت دھوم دھام سے مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ غالب اور ذوق کے علاوہ دیگر شہرہ آفاق شعرا موجود تھے اور ان کے کلام اہل دہلی کی زبان پر چلتے رہتے

خدا آشیان نواب کلب علی خاں والی راجپور کے عہد میں "بارغ بے نظیر" کے نام سے ایک پر نضا بارغ تھا جہاں ہر سال ایک شاندار میلے کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اس میلے کی خصوصیت یہ تھی کہ ہندستان کے ہر خطے سے کاروباری شریک ہوتے تھے۔ خود نواب صاحب مشاہیر ہند کو میلے میں شرکت کی دعوت دیتے تھے۔ یہ میلہ اردو ادب میں 'بے نظیر' کے نام سے زندہ جاوید ہو گیا۔ کیوں کہ اسی میلے سے فصیح الملک داغ دہلوی نے عشق کی ابتدا کی اور اپنی بے مثل مثنوی "فریاد داغ" کہہ کر بے نظیر کے میلے کو لا فانی بنا دیا۔ یہ مثنوی داغ اور حجاب کے معاشرے پر مبنی ہے جسے داغ نے صرف دو دن میں مکمل کیا تھا۔ "جلوۂ داغ" میں سید احسن مارہروی سے داغ نے لکھوایا۔ "زود گوئی کا ادنی ثبوت یہ ہے کہ "فریاد داغ" جیسی بے مثل مثنوی صرف دو دن کی معمولی فکر کا نتیجہ ہے۔"

350

— "منی ہائی حجاب کھلتی کی ایک مشہور مغنیہ ہی نہیں بلکہ علم موسیقی کی ماہر اور تعلیم یافتہ تھی۔ قدیم اور جدید تذکروں سے ثابت ہوتا ہے کہ منی ہائی شاعرہ تھی، اور حجاب شخص کرتی تھی۔ ابتدا میں شوکت علی، پھر نسیم اور آخر میں مشہور استاد نساخ سے مشورہ و خن کیا۔ ایک چھوٹا سا دیوان بھی ترتیب دیا ہے۔ طرز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح دار کو دل بھی دیا ہے۔ حجاب نہ صرف شاعرہ تھی بلکہ استاد کی کا مرتبہ بھی رکھتی تھی۔ اس کی چھوٹی بہن نقاب اسی سے مشورہ و خن کرتی تھی۔"

(بحوالہ تذکرہ مشاہیر نسوان، تذکرۃ النساء، نادری، تذکرہ ماہ

درخشاں، تذکرہ نشاط افزا)

نسیم علی خاں جنھوں نے ماہر عرف منی ہائی حجاب کو دیکھا تھا، نے حجاب کا طبع یوں بیان کیا ہے:

"کوئی ۳۰-۳۵ کا سن ہوگا۔ رنگ ساف، آنکھیں بڑی بڑی، ناک اونچی، بالوں پر خضاب چڑھا ہوا، پتلے پتلے لب، میانہ قد، اونچی پیشانی، مانگ پھٹی پھٹی سی، تنگ اٹلس کا پاجامہ مغزی نکا ہوا لانیہ کرتا اور اس پر سفید اور حنی پاؤں میں دہلی کی جوتی اور دونوں ہاتھوں کی پتلی پتلی انگلیوں میں انگوٹھیاں۔"

(بحوالہ ماہنامہ "نگار" جنوری 1953ء)

مثنوی 'فریاد داغ' کے پڑھنے سے داغ کے سوز عشق کا پتہ چلتا ہے۔ جس میں انہوں نے سچے احساسات اور دلی جذبات کی ترجمانی کی ہے۔

عشق نعت ہے آدمی کے لئے	عشق جنت ہے آدمی کے لئے
دل اسی سے جوان رہتا ہے	مرثوں کا نشان رہتا ہے
عشق کیا کیا بہار دیتا ہے	یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے
بزدلوں کو دلیر کرتا ہے	یہ دلیروں کو شیر کرتا ہے
عشق کا درد راحت جاں ہے	عشق کا زہر آب حیاں ہے
عشق سے دل گداز ہوتا ہے	ناز میں بھی نیاز ہوتا ہے
عشق سے آدمیت آتی ہے	آدمی کو مزدت آتی ہے
عشق سب مل نکال دیتا ہے	عشق سانچے میں ڈھال دیتا ہے
عشق ایمان ہے خدا رکھے	یہ مری جان ہے خدا رکھے

رام بابو سکینہ نے لکھا ہے۔

”مثنوی ’فریاد داغ‘ میں اپنے عشق کا حال جو گلچے کی ایک مشہور رٹھی منی ہائی حجاب کے ساتھ ان کو تھا اور راپور کا بے نظیر کا میلہ دیکھنے کی غرض سے آئی تھی ایک شاعرانہ رنگ میں بیان کیا ہے۔ اس مثنوی کے بہت سے اشعار اعلیٰ درجہ کے ہیں اور سادگی اور روانی و عمدگی ان کی قابل داد ہے۔ علی الخصوص عاشق کا معشوق کی تصویر سے مخاطب نہایت دلکش انداز میں بیان کیا گیا ہے مگر بعض جگہ قیث اور خراب جذبات کی تصویریں متانت اور تہذیب سے گری ہوئی ہیں۔“

تاریخ ادبیات اردو، ص ۳۱۱

مثنوی ’فریاد داغ‘ کے سلسلے میں علامہ سر عبد القادر فرماتے ہیں۔
”حجاب نے ان (داغ) پر واضح کر دیا تھا کہ ان کی سید فانی کے باوجود ان کی شاعری کی وہ مداح اور شہدا ہے۔ چونکہ داغ نہ تو خوش رو تھے اور نہ تو جوان۔ اس لئے کوئی نازنین ان کو محبت کی نظر سے کیوں دیکھتی؟ واقعہ یہ ہے کہ حجاب ان کی ظاہری شکل و شبہات پر نہیں بلکہ ان کی شاعری، نام آوری اور دولت پر مٹی ہوگی۔ داغ اس قصے کو اس سادگی سے بیان کرتے ہیں کہ دل ٹوٹ جاتا ہے۔ ہر شعر حشر جذبات اور دلدل قلبی کا لہجہ ہے۔“

علامہ سر عبد القادر، ماہنامہ شمع آگرہ، باب ۱۹۲۶ء

مارچ ۱۸۸۱ء کے بے نظیر کے میلے نے داغ کے قلب و جگر میں حلاطم برپا کر دیا۔ میلے میں ایک پری شائل سے داغ کی نگاہیں چار ہوئیں۔

پہلی نظر میں داغ اپنا دل ہار بیٹھے۔ جذبہ عشق نے دونوں کو کچے دھامکے میں باندھ دیا۔ حجاب کچھ دنوں تک داغ کے ساتھ راپور میں رہیں۔ میلے کا اختتام جدائی کا پیغام لایا۔ جدائی کے خیال نے داغ کو از خود رفت بنا دیا۔ دونوں میں عہد و وفا کے پیمانہ بندھے۔ خط و کتابت کے قول و قرار ہوئے۔ آگہی بھر کی گزری سر پر یہ بلا جھیلنی پڑی سر پر حسرت آلود وہ نگاہیں تھیں شرر آمیز میری آپہں تھیں رسم الفت کے ہو گئے اقرار خط کتابت کے ہو گئے اقرار حجاب کو بھی راپور چھوڑنے کا غم تھا۔ داغ کی بہت بدعات ہوئے حجاب نے کہا۔

جی نہیں چاہتا ہے جانے کو پرچے ہیں قلم اٹھانے کو
ہم تو بھوکے ہیں آدمیت کے آدمیت کے ساتھ الفت کے
ایسے دیسوں سے جی نہیں ملتا داغ سا آدمی نہیں ملتا
آتے جاتے ہیں سب خدائی میں مر نہ جانا مری جدائی میں
جان سی چڑیوں نہیں کھوتے اس قدر پھوٹ کر نہیں روتے
دل سے نزدیک ہم ہیں دور نہیں اس قدر دور راپور نہیں
حجاب گلچے چلی آئیں۔ داغ آتش فراق میں جلنے لگے۔ دوستوں سے ان کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ بہت اصرار پر داغ نے اپنی محبوبہ کا سراپا بیان کیا۔

عشق نے تازہ روپ بدلا تھا میں بھی میلے میں اک تھا شام تھا

میلے والوں میں دھوم تھی میری خوش بجالوں میں دھوم تھی میری
 ہوش آیا تو میں نے کیا دیکھا؟ اک پری چہرہ خوش ادا دیکھا
 رخ سے ظاہر تھا نور کا عالم اور اس پر غرور کا عالم
 جتنی جتنی بھوؤں کی وہ تحریر کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر؟
 گردن اس کی ہے وہ صراحی وار ہو صراحی بھی دیکھ کر سرشار
 ایسے پھر وہ دونوں قہر نور ہیو! دل ہو جن سے چکنا چور
 گات باگی بدن سڈول تمام فتنہ فتنہ چشم، فتنہ خرام
 اف! اے عہد شباب کی مستی بے پنے ہے شراب کی مستی
 جس طرف اٹھ گئی وہ شوخ کاہ شور اٹھا کہ بس خدا کی پناہ
 داتخ نے حجاب کے نام کئی خطوط لکھے۔ ان میں سے ایک یہ ہے۔

”ولد ار دلنواز! کیا غضب ہے آنکھوں سے اوجھل ہوتے ہی تمہاری نگاہیں پھر
 نکلیں۔ وہ سب قول و قرار ایک لخت فراموش کر دیئے۔ خط روانہ کیا تھا۔ وہاں
 کی دلچسپیوں میں اتنی محو کہ جواب دینا محال ہو گیا، میرے سینے میں دل نہیں یا دل
 میں تڑپ نہیں؟ کیا بے قرار ہونا مجھے نہیں آتا؟ کیا تمنا میں نہیں جانتا؟ اس خط کا
 جواب جلد سے جلد نہ آیا تو بازار سے جا کر زہراؤں کا اور بے موت مرکز دکھا
 دوں گا! تم سے وعدہ لیا تھا، اور تم وعدہ کر کے گلی تھیں کہ روز نہیں تو بیٹھے میں دوبار
 خط ضرور لکھا جائے گا، آج دس دن ہو گئے، خیر ہے نہ خبر! اور کچھ اگر نہ لکھیں تو
 خیریت سے ہی اطلاع دے دیتیں۔ یہاں تو جس روز سے گئی ہو جان پر بنی ہے۔
 کوئی بات اچھی نہیں لگتی۔ جب تک تمہارا خط نہ آئے دل کو کیسے چین آئے۔“

۱۰۳/۵ بلا تارخ

منقول از مسودہ خطوط داتخ

حجاب کے فراق میں داتخ نیم جان ہو کر رہ گئے۔ خط کا جواب نہ
 پا کر مضطرب ہو جاتے۔ گلے کا کوئی مہمان جب راپور وارد ہوتا تو اس وقت
 ان کی کیفیت عجیب ہو جاتی۔

کوئی مہمان جو میرے گھر آیا میں نے جانا پیامبر آیا
 لیں بلائیں ہزار ہا میں نے دیں دعائیں ہزار ہا میں نے
 اس کو ہاتوں میں کھولا تھا میں خط کر میں نثول تھا میں
 سنتے ہیں داستان غم کہ نہیں یاد آتے ہیں ان کو ہم کہ نہیں
 اس طرح ۳۶۵ دن داتخ نے اٹھیں پر گن کر گزار دیئے۔
 ۱۸۸۱ء ختم ہو گیا۔ جدائی کے ایام گزر گئے۔ داتخ نے حجاب کو بے نظیر کے میلے
 کی دعوت دی اور بڑی وقت سے راپور بلایا۔ لہذا مارچ ۱۸۸۲ء میں حجاب
 دوبارہ رام پور تشریف لے گئیں۔

جا کے عہد شباب کا آنا تھا دوبارہ حجاب کا آنا
 نکھج گل ادھر پلٹ آئی مر رفت مگر پلٹ آئی
 تھا یہ اس رہک حور کا آنا چشم اگلی میں نور کا آنا
 میں نے پایا جو اپنے دلبر کو آپ حیاں ملا سکھو کو
 پھر وہی صاحب سعید آئی کہ برس دن کے بعد عید آئی
 مگر داتخ اور حجاب کا سہاقت بعض لوگوں کی نظر میں کائنات بن کر نکلتے

لگا۔ کچھ لوگ رقابت کے شکار ہو کر در اندازی پر اتر آئے۔ چہ جائے
بھڑکانے کی کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ حجاب کے کان بھر دیئے گئے۔

چار دن میں یہ اتفاق کی بات ان سے ایسا ہوئی فراق کی بات
پیش آئی جو احساں میں نہ تھی وہ پڑی شکل جو گماں میں نہ تھی
دل شکایت سے ٹوٹ جاتا ہے جی محبت سے چھوٹ جاتا ہے
اس شکایت نے ہی قیامت کی کہ بوجھیں رنجشیں قیامت کی
کسی جانب سے قحطال انہیں کسی جانب سے انفصال انہیں

دو ملتے تک حجاب منہ پھلائے رہیں۔ پھر داغ نے انہیں رام کر لیا۔
حجاب کا راہپور میں دو ماہ تک قیام رہا۔ اس کے بعد گلگتے چلی آئیں۔ اس
طرح ماہ و سال گزرتے رہے۔ مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔ داغ آتش فراق
میں جلتے رہے۔ گلگتے میں بھی کچھ لوگ رقابت اور در اندازی پر اتر آئے اور
حاشیہ برداروں نے حجاب کے کان بھر دیئے۔

سنئے خوبی مرے نصیبوں کی کہ میں آئی وہاں رقیبوں کی
اپنے بیگانے گھیرتے ہیں اسے میرے رستے سے پھیرتے ہیں اسے
ہوئے دس میں رخسار گر پیدا کئے سو تھنے لاکھ شر پیدا
دیکھیں کیسے ہیں چاہنے والے رسم الفت نہانے والے
کتنے پانی میں ہیں ذرا دیکھو وہ نہ آئیں گے تم بلا دیکھو
چاہتے ہیں تو اُڑ کے آئیں گے ورنہ ہر طرح ہچکچائیں گے
حجاب نے داغ کو گلگتے آنے کی دعوت دی۔ وہ اس سہرے موقع کو

کب چھوڑنے والے تھے فوراً سفر پر آمادہ ہو گئے راہپور سے دہلی، بکسٹن اور
عظیم آباد ہوتے ہوئے جون ۱۸۸۳ء میں داغ گلگتے پہنچے۔ اور نا خدا مسجد کے
رودرد کرائے کے مکان میں ٹھہرے مگر چہ داغ کے اس سفر کا سلسلہ عاشقی سے ملتا
ہے لیکن اہل گلگتے نے داغ کی خوب پذیرائی کی۔ اور حجاب کی رفاقت نے
شب و روز کو دو آئندہ بنا دیا۔ تین ماہ کے بعد ہادل خواست داغ گلگتے سے
راہپور چلے آئے پھر وہی اگلی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

کسی کروٹ سے کل نہیں آتی نہیں آتی اجل نہیں آتی
جی بہتا نہیں کسی صورت دم نہ نہیں کسی صورت
چشم نناک ہے تو دل فناک سینہ صد پارہ و جگر صد چاک
ضعف سے قلب تھر تھراتا ہے درد بھی اٹھ کے بیٹھ جاتا ہے
چھتی ہے کوئی شئے کیلجے میں ہوک سی افعتی ہے کیلجے میں
دل کی حالت بری ہے سینے میں سانس چلتی چھری ہے سینے میں
دل سے پھروں کلام کرتا ہوں زندگی کو سلام کرتا ہوں

۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء کو غلط آشیاں نواب کلب علی خاں کا انتقال
ہو گیا۔ ان کی ذات سے راہپور کی انجمن روشن تھی۔ وہاں کے زندہ دلان اور
شرقاء نے ایک ایک کر کے داعی اجل کو لبیک کہا۔ داغ کو تحفہ سی محسوس ہونے
لگی۔ اس لئے ۲۸ دسمبر ۱۸۸۷ء میں راہپور کو خیر باد کہا۔ اس طرح حیدر
آباد سے دہلی اور دہلی سے ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد آ کر مستقل سکونت اختیار
کری۔ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں کے ہاتھوں داغ ایسے پریشان ہوئے کہ

حجاب کو وقتی طور پر بھول گئے۔ لیکن اندر ہی اندر حجاب کا عشق کیلی لکڑی کی طرح سلگتا رہا۔

۱۸۹۹ء میں حضور نظام نے ذاتی سلسلے میں نکلنے کا سفر کیا۔ چونکہ وہ داغ کو بہت چاہتے تھے۔ اس لئے داغ بھی شریک سفر ہو گئے۔ داغ نے نکلنے میں حجاب کا پتہ لگایا تو معلوم ہوا کہ حجاب نے کسی مولوی سے نکاح کر لیا ہے اور بالکل صوم و صلوات کی پابند ہو گئی ہے۔ داغ حجاب سے ملنے میں ناکام رہے۔ حجاب کے قریبی حاشیہ نشینوں میں ایک صاحب قاضی عبدالحمید تھے۔ انہوں نے داغ کی اضطرابی کیفیت اور از خود نقلی دیکھی تو حجاب کو مجبور کیا کہ موجودہ شوہر سے طلاق لے کر داغ سے عقد کرے۔ اس سلسلے میں داغ نے قاضی عبدالحمید کو کئی خطوط لکھے۔ چنانچہ داغ لکھتے ہیں۔

356

”مصدر لطف و کرم جناب قاضی صاحب السلام علیکم۔ آپ کا تحریر فرمانا کہ حجاب آنا چاہتی ہیں لیکن دوسرے مانع ہیں دل کو نہیں لگتی۔ بھلا کوئی دل سے چاہے اور پھر بھی موانعات حائل ہوں سمجھ میں نہیں آتا۔ انہیں شاید کچھ تردد اور تکلف ہے۔ مجھے ذرا تفصیل سے لکھئے کہ ان کا مدعا کیا ہے۔ میری جو حالت ہے آپ پر ظاہر ہے۔ سب بتا چکا ہوں۔ نہ میں وہ رہا اور نہ اب وہ پہلے جیسی رہیں۔ ایک قدیم غفلت ہے جو بے چین بنائے ہوئے ہے وہ چلی آئیں تو وقت خوش گزرے گا۔ ان سے کہہ دیجئے کہ گو میں بوڑھا ہو چکا ہوں لیکن ان کی لگن ویسی ہی تروتازہ ہے۔ میں انہیں امکان بھر ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں بشرطیکہ مجھے یقین ہو جائے کہ وہ خود بھی دل سے میرے پاس آنا چاہتی

ہیں۔ ہر رکاوٹ دور ہو سکتی بعد قرب ہو سکتا ہے اگر وہ چاہیں۔“

(مسودہ خطوط داغ)

قاضی عبدالحمید کے نام ایک دوسرے خط میں داغ رقمطراز ہیں۔
— ”آپ نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ کوئی بات ہی تو ہے جو داغ اس عمر میں ان کے لئے کھلا جاتا ہے۔ جس وقت گزرا ہوا زمانہ تصور میں جتا ہے قیامت گزر جاتی ہے۔ قاضی صاحب ا شاید آپ اس کیفیت کو محسوس نہ کریں جو عاشق حراج ازلی ہو جو حسن و جمال کو دیکھ کر بیٹا ہو اس سے یہ نہ پوچھئے کہ حجاب کے لئے کتنا اشتیاق اپنے دل میں رکھتا ہے۔ میں چشم برداہ ہوں۔ جلد یہ لکھ کر خوش کیجئے کہ وہ اب آیا چاہتی ہیں، آخر یہ دیر کیا ہے۔ ان سے کہہ دیجئے کہ وہ بیک بنی ددو گوش چلدیں۔ ہر حال اور ہر رنگ میں ان کا منتظر ہوں۔“

(مسودہ خطوط داغ)

اسی کے ساتھ داغ نے حجاب کو بھی ایک خط لکھا۔ ”ہائی جی ا غصہ تو یہ ہے کہ دور بیٹھی ہو پاس ہوئیں تو سیر ہوتی۔ تمہارے گرد گھومتا اور فعلہ جوالہ بن جاتا۔ کبھی جنہیں شمع قرار دیتا اور چنگا بن کر قربان ہو جاتا۔ کبھی بلائیں لیتا اور کبھی صدمے سے ہوتا۔ خدا کے واسطے یا جلد آؤ یا تاریخ آمد مقرر کر کے اطلاع دو۔ میں تمہارے لئے بلبلارہا ہوں۔ یہ خوفناک کالی کالی راتیں اور تنہائی، کیا کہوں کیوں کر ٹپ کر صبح کی صورت دیکھتا ہوں یقین جانو ایسے تڑپا ہوں جیسے بلبل نفس میں۔ میرے دونوں خطوط کے جواب آنا ضرور ہیں۔“

(مسودہ خطوط داغ)

ساڑھے ۱۹ سال کے عرصہ میں داغ اور حجاب کی ملاقات تین بار ہوئی۔ حجاب نے داغ کو ایک خط میں لکھا۔ ”منہیات سے تاب ہو گئی ہوں اور چاہتی ہوں کہ کسی کے عقد میں آکر پردہ نشیں ہو جاؤں۔“

(اقتباس از روزنامہ چچ داغ، بلا تاریخ)

ایک دوسرے خط میں حجاب رقمطراز ہیں۔ ”جب تک نکاح نہیں کر لوں گی تمہارے سامنے نہ آؤں گی۔ میں نے یہ تمام جھگڑے اس لئے نہیں کئے ہیں کہ شرعی باتوں سے قطع نظر کر لوں۔ تم اس بھروسہ میں نہ رہنا کہ میں تمہارے سامنے آ جاؤں۔ میرے لئے علیحدہ مکان لینا اسی میں اتروں گی اور جب تک قاضی نکاح نہیں پڑھائیں گے اس وقت تک تم میری صورت دیکھنے کے مجاز نہ ہو گے۔“

(اقتباس از روزنامہ چچ داغ ۸ جنوری ۱۹۰۲ء)

حجاب سنا رسیدہ ہو گئیں تو داغ سے ملے حیدر آباد آئیں اس وقت داغ کی عمر تقریباً ستر برس ہو چکی تھی۔

— ”خدا خدا کر کے ۱۸ یا ۱۹ جنوری ۱۹۰۲ء کو حجاب حیدر آباد پہنچیں۔ ۳ جولائی ۱۸۸۲ء کو داغ نے حجاب کو کلکتہ میں اس کے گھر پر خدا حافظ کہا تھا اور اب ساڑھے ۱۹ سال طویل عاشقی لوگوں کو عشق صادق کا یقین دلاتی ہے مگر یہ صرف وضع داری اور دل لگی تھی۔ اس جذبہ تفریح کو محبت سے دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ دونوں طرف ایک ہی جذبہ کارفرما تھا۔ داغ اپنی دولت، ثروت اور عزت و امارت کا نقش حجاب کے دل پر بیٹھانا چاہتے تھے

اور حجاب داغ کی دولت بڑا چاہتی تھی۔“

(اقتباس از مقدمہ مشغی فریاد داغ۔ از جلیں کاظمی)

حجاب حیدر آباد آئیں تو ضرور لیکن برقعہ اوڑھے ہوئے۔ داغ سے بھی پردہ کرنے لگیں۔ داغ سشدرہ مگے۔ حجاب کو داغ نے شہر کے ایک مکان میں ٹھہرا دیا۔ اور سارا خرچ اپنے سر لے لیا۔ آخری عمر میں حجاب مسموم و صلوٰۃ کی پابندی ہو گئی تھیں۔ انکا بیشتر وقت دھپنے میں گزرتا۔ ایک طوائف کی دنیا ہی بدل گئی۔ داغ کے ایک بے تکلف دوست نے ازراہ مذاق پوچھا کہ کیوں صاحب! آپ کا سن یہ ہے کہ منہ میں ہتھی لگی ہوئی ہے، واڑھی اور سر کے بال خطاب و مہندی سے سیاہ و سرخ کئے جاتے ہیں۔ آخر کس برتے پر آپ حجاب سے نکاح کرنے ماں ہیں؟ داغ نے برہتہ کہا۔ ”اس عمر میں مجھے بیوی سے زیادہ ایک بھروسہ کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پہلی بیوی بیوی ہوتی ہے دوسری بیوی رہتی ہوتی ہے اور تیسری بیوی درحقیقت جان کا جنجال۔“

داغ حجاب سے عقد کے لئے بالکل تیار تھے۔ لیکن بیٹی، داماد اور ان کے قریبی دوستوں نے ہر طرح سمجھایا کہ حجاب نے آپ پر احتساب قائم کر دیا ہے اور عقد کے بعد تو بری طرح حاوی ہو جائے گی۔ داغ جہاں دیدہ انسان تھے۔ حالات کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھ گئے۔ لہذا عقد سے پہلو خمی کرتے رہے۔ اس پر حجاب برا فرودختہ ہو گئیں۔ اور دونوں کے درمیان سختی کی بنیاد پڑ گئی۔ حجاب یہ سوچ کر حیدر آباد آئی تھیں کہ شاو دکن کی جانب سے داغ کو بھاری رقم ماہوار ملتی ہے۔ اس پردہ قابض ہو جائیں گی۔ لیکن وہ اپنے

مستزاد از مدیر انشاء

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنے مضمون ”داغ کی حیات عاشقہ“ میں اس پہلو کو زیادہ واضح کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”بظاہر داغ کا یہ زخم محبت نامور بن گیا تھا۔ اس لئے کہ داغ نے، فریاد داغ، لکھنے کے بعد بھی حجاب سے تعلقات قائم رکھے اور پورے تیس سال بعد ۱۹۰۲ء میں حجاب پھر داغ کے پاس حیدر آباد پہنچ گئیں لیکن اب عاشقہ کی صورت وہ نہ تھی دونوں میاں بیوی بننے پر رضامند بھی ہو گئے تھے۔ داغ آخر دم تک بیان وفا نہمانے کی کوشش بھی کرتے رہے لیکن یہ سب وضعداری کی باتیں تھیں۔ جسے لگاؤ کہتے ہیں نہ وہ پہلے تھا اور نہ تیس سال بعد پیدا ہو سکا جو باہمی ٹھکڑے اور فاصلہ شروع میں تھا وہ آخر تک باقی رہا۔ گویا اس عاشقہ میں لگاؤ کم اور لاگ زیادہ تھی اس لئے دونوں ایک دوسرے سے براہِ دھوکے کھاتے رہے۔ نہ داغ کبھی حجاب سے مطمئن رہے اور نہ حجاب داغ سے کبھی دل کھول کر ملیں ظاہر ہے ایسے موقعوں پر محبت نہیں ہوتی صرف محبت کا شوق ہوتا ہے اور شوق بھی وہ جو فرزاگی کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ خود داغ کو اس کا پورا احساس تھا چنانچہ انہوں نے ۱۷ جون ۱۹۰۲ء کے روزنامہ ”میر“ میں خود لکھوایا کہ ”مرزا صاحب اب عمر ایسی نہیں کہ وہ عاشقانہ غمزوں اور نخروں کے متحمل ہو سکیں۔ یہ سب جوانی و جوانی کے کرشمے ہوتے ہیں“ سر عبدالقادر کا یہ خیال بہت درست ہے کہ ”داغ اپنی حسن پرستی

مقصد میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ داغ کی مالی حالت پہلی جیسی نہیں تھی۔ اس لئے احتیاط سے خرچ کرنے لگے۔ یہ بات حجاب کو ناگوار گزری۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ داغ ہر ماہ حجاب کو خرچ کے لئے مقررہ رقم دیتے تھے۔ لیکن حجاب کے دس ہندوہ متعلقین کلکتے سے وارد ہو گئے۔ جس سے خرچ میں مزید اضافہ ہوتا گیا جو داغ کے لئے بالکل قابل برداشت تھا۔ حجاب پریشان رہنے لگیں۔ دونوں کے درمیان حد فاصل بھی گئی۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ دونوں ایک دوسرے سے غافل ہو گئے۔ حجاب کلکتہ واپس ہو گئیں اور داغ کا عاشقہ اسی ٹریجنڈی پر ختم ہو گیا۔ مثنوی فریاد داغ ان اشعار پر ختم ہوتی ہے۔

ہائے جیتے ہیں ہم نہ مرتے ہیں کس قیامت کے دن گزرتے ہیں 356
خاتہ عیش لٹ گیا کیا مجھ سے معشوق مہٹ گیا کیا
رات دن جی رہے ہیں سر کر ہم محبت یار ہو گئی برہم
یا الہی نجات غم سے ملے وہ سراپا حجاب ہم سے ملے
ورنہ اس کا خیال بھی نہ رہے اب ہے جیسا یہ حال بھی نہ رہے
حجاب چلی گئیں لیکن داغ کے دل میں ایک جہنم سی رہ گئی جو ہر وقت
کا ٹائمن کر رکھتی رہتی تھی۔ تماش بنی حزن و ملال میں بدگئی۔ معمولات زندگی میں
کافی فرق آگیا۔ شب و روز بے یکنی سے گزرتے رہے۔ ستمبر ۱۹۰۳ء سے
مستقل بیمار ہو گئے اور پانچ چھ ماہ مسلسل بیمار رہ کر ۱۵ فروری ۱۹۰۵ء کو ابدی
نیند سو گئے۔ ۱۵ فروری کو تاریخی محلہ مسجد میں نماز جنازہ ادا کی گئی اور درگاہ
یوسین میں ان کی اہلیہ کی قبر کے پہلو میں انہیں دفنایا گیا۔

اور نقد دوستی کی وجہ سے اس کے گردیدہ ہو گئے۔ ان دنوں داغ کی عمر پچاس سال سے زائد ہو چکی تھی۔ جنسی اعتبار سے یہ مرعش و عاشق کی نہ تھی اور پھر اعصابی امراض میں مبتلا بھی تھے۔ ان وجوہ سے ان کی عاشق کسی جنسی یا نفسیاتی خواہش کی بنا پر نہ تھی بلکہ حسن و نقد اس کا محرک تھا۔ اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ داغ کو حجاب سے عشق نہیں بلکہ بعض اوصاف کی بنا پر وہ ان کے پسند خاطر ہو گئی تھیں۔ خود فریاد داغ کے مرتب کا بھی یہی خیال ہے۔ لکھتے ہیں ”لوگ یہ نہ سمجھیں کہ داغ واقعی حجاب کے عشق میں مبتلا تھے۔ اس کو بلانے کے لئے بے چین تھے۔ یہ صرف دل لگی تھی ورنہ انہیں فقط خوش گزارنی مقصود تھی“ حجاب کو یہ غلط سمجھائے چار روز بھی نہ گزرے تھے کہ لوح ناروی الہ آباد سے آئے اور آتے آتے ایک خوبصورت طوائف کی تصویر لائے جو داغ کی نذر کی۔ اسے دیکھتے ہی داغ بے چین ہو گئے چنانچہ داغ نے ایک خط کے ذریعہ پیغام محبت بھجوایا۔ اس سے پہلے عین اس وقت جبکہ دل و دماغ پر حجاب بڑی حد تک چھائی ہوئی تھیں۔ انہوں نے مشہور طوائف ملکہ جان اور اس کی بیٹی کو ہر جان پر ڈورے ڈالنے شروع کئے تھے۔ مگر یہ عمر کامیابی کی نہ تھی۔ ناکام رہے۔

”یوں سمجھ لیجئے کہ داغ کا معاشرہ بے وقت کی شہنائی تھی۔ ہیرد اور ہیردن دونوں میں سے کوئی بھی اس لائق نہ تھا کہ جو صحیح معنوں میں داد عاشقی دے سکے۔ داغ نے تو خیر حجاب سے جو وعدہ محبت کیا تھا حسب مقدور اسے بھراتے رہے اور وضعداری میں فرق نہ آنے دیا لیکن مجاہد کے کردار میں

بھی کوئی کشش نہیں ہے۔ حجاب کلکتہ کے بازار کو لوٹو لہ میں ذریعہ دار طوائف تھیں۔ مئی ہائی عرف بمبھل کے نام سے مشہور تھیں۔ موسیقی میں کمال رکھتی تھیں اور علوم مروجہ سے واقف ہونے کے ساتھ شعر و شاعری کا بھی ذوق رکھتی تھیں۔ چوتھے سورج کی پوجا ان کا شیوہ تھا۔ آج اس پاس کل اس کے ساتھ۔ جان چھڑکنے والوں کی کمی نہ تھی۔ بڑے بڑے راجہ نواب اور نوجوان طرمدار اس پر جان دیتے تھے۔ اسے کوئی ایسی ضرورت تھی کہ وہ باون سالہ بوڑھے داغ پر اپنی متاع حیات نثار کر دیتی اور زندگی کے عیش و نشاط سے ہاتھ دھوتی۔ داغ سے اس نے کہنے کو کہہ دیا کہ۔

ہم تو بھوکے ہیں آدمیت کے آدمیت کے ساتھ اللہ کے
ایسے دیوں میں جی نہیں لگتا داغ سا آدمی نہیں ملتا
لیکن عملی طور پر معاشرے میں اس کا ثبوت نہیں ملتا۔ داغ سے چار دن بھی نہ بچ سکے۔

چار دن میں یہ اتفاق کی بات ان سے ایسی ہوئی نفاق کی بات
پیش آئی جو امتحان میں تھی وہ پڑی اھل جو گمان میں تھی
حجاب خود کو داغ کا دلدادہ و گردیدہ بھی ظاہر کرتی تھیں لیکن ان کی بے روح محبت کا یہ عالم تھا کہ داغ کے دل چلانے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھیں۔ جب تک داغ نے خوشامد کو شعار نہیں بنایا اور حجاب پر دوسروں سے دباؤ نہیں ڈالوایا، وہ خود کبھی داغ کے پاس نہیں آئیں۔ اور آئیں بھی تو داغ کے قابو میں نہیں رہیں۔ ضد اور غرہ ان کے مزاج میں تھا اور داغ کا لحاظ

دن تو تو میں میں ہوتی رہتی اور دوسروں کو صلح کے لئے مداخلت کرنی پڑتی۔
ظاہر ہے یہ معاشرت نہ تھا ایک تفریحی مشغلہ تھا جو آخر آخر داغ کے لئے دوسروں کو
گیا۔

نگار، پاکستان، مئی ۱۹۶۵ء، ص ۱۳-۵

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۱۵۔ نور کیا ہے اگر سلتو؟ کو دیکھنا نہ جائے۔ سرت کیا ہے اگر سلتو؟ پاس نہ ہو۔

The Two Gentlemen of Verona - Act 3,
Scene 1

۱۶۔ محبت اندھی ہوتی ہے اور بیاہ کرنے والے دیکھ نہیں سکتے۔ خوشنما غلطیاں
اپنے آپ ہو جاتی ہیں۔

The Merchant of Venice - Act 2, Scene 6

۱۷۔ کچھ بڑا ایک بے ایمان چھو کر ہے سورتوں کو پاگل بنا دینے والا۔

A Midsummer Night's Dream Act 3, Scene
3

۱۸۔ جیسا بھی ظلم ہو آئے۔ وہ سرت کا تہا دل نہیں ہو سکتا۔ وہ ایک مختصر لمحے
اس کی نگاہ میں لے جاتا ہے۔

Romeo & Juliet - Act 2, Scene 6

خیال کئے بغیر جوان کے دل میں آئی کرتی رہیں۔ ضد کا یہ عالم تھا کہ۔

منہ سے جس بات پر نہیں نکل دل سے پھر مر بھر نہیں نکل
اور باز و غرور کی یہ کیفیت تھی کہ داغ سے صاف کہہ دیتی تھیں۔

ہم جو آئے یہ دل ہمارا تھا ورنہ کیا آپ کا اجارہ تھا

حجاب کا کردار دراصل ایک تجربہ کار اور عیار طوائف کا کردار ہے

وہ ہوس ناکی و غیش کوشی کے سوا محبت کے کسی جذبے سے آشنا نہیں ہے وہ بظاہر

ہر ایک پر جان نثار کرنے کو آمادہ ہے جیسا کہ اسے کسی سے لگاؤ نہیں ہے جہاں نہ

سالی میں بھی ان کے تکلف کی کیفیت تھی کہ داغ کے اصرار کے باوجود ان کے

ساتھ تصویر کھچانے پر کسی طرح آمادہ نہ ہوئیں۔ اور حرداغ سے بات ہو رہی

ہے۔ بیان محبت کی تجھ پد کی جارہی ہے۔ اور دوسروں سے ملنے جلنے کا سلسلہ

بھی جاری ہے چنانچہ اس تعلق کے زمانے میں بھی حجاب کئی کے ساتھ پابند ہو کر

رہیں۔ اس کے بعد خنے نامی کسی شخص سے نکاح بھی کر لیا۔ لیکن جب یہ دیکھا کہ

بچ میں داغ کی حالت سنبھل گئی ہے۔ وہ شاہ دکن کے استاد ہیں۔ اور ایک

ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔ روزانہ نذرانے ان سے گزرتے ہیں تو

آخری عمر میں وہ پھر داغ کی طرف مائل ہوئیں۔ ظاہر ہے اس میں فرزاگی کے

سوا دیوانگی کا کوئی پہلو نہ تھا۔ یہ خیال کرنا کہ حجاب کو داغ سے محبت تھی، درست

نہیں، داغ کو تو خیر و خنداری کا پاس تھا وہ تو اپنے بھڑبھس کو کسی طرح نکالنے

رہے۔ لیکن حجاب زیر و دار طوائف تھیں۔ اس وضع کی پابند نہیں رہ سکیں۔ آئے

۱۔ فریاد داغ ص ۱۲ ج تذکرۃ الخواتین مرتبہ عبدالباری آسی

اس کی اشاعت سے میرا مقصد بعض نے یہ فرض کر لیا اور اسی پیش خیالی کے ساتھ انہوں نے اس مضمون کا جائزہ لیا اور گناہ خطوط اور دھمکیوں سے اس بات کا اعلان کیا کہ میں علامہ شبلی کی عظمت کو کم کرنے کے درپے ہوں میں ان بزرگوں کے خطوط کا کوئی جواب نہیں دوں گا۔ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے پہلے کی یہ پود جن کے ثمرے مجھ تک پہنچے اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی مجبور ہے کیوں کہ مشرق و مغرب کے تمدن کی آویزش میں جس چیز کا پتہ بھاری رہا وہ اخلاقی قدروں کی ظاہری پابندیوں سے ایک آن لگی اور آن بوجھی نسبت تھی جس میں عقل سے زیادہ جذبات کو دخل ہوتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ جھنجھلاہٹ میں حق بجانب ہیں۔ اب یہ حضرات زندگی کی اس منزل پہ پہنچ چکے ہیں جہاں اگر کسی اصلاح کی ضرورت ہو بھی تو اسے تسلیم نہیں کیا جاتا۔

اس گروپ میں کچھ ادیب و مر کے لوگ بھی شامل ہیں۔ یہ پچھلے گروہ کا منطقی نتیجہ تھے۔ اتفاق سے ان کی سوجھ بوجھ نے دلائل کا سہارا بھی لینا شروع کر دیا ہے۔ لہذا ان کے اقتباسات کا مضمون کے آخر میں جواب دینا مناسب سمجھا گیا ہے تیسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے شبلی کی حیات معاشقہ سے بڑے غلوں اور بھڑکی کا اظہار کیا اور میرے بیانات کی تائید کی لیکن ان کی تائید، تائید سے آگے نہ جاسکی۔ یہی اس مضمون کا افسوسناک پہلو ہے جس نے آج مجھے یہ دوبارہ شائع کرنے پر مجبور کیا ہے۔

میں علامہ شبلی کی عظمت کا معترف ہوں۔ اگر آپ مجھے زیادہ مجبور کریں گے تو میں انھیں Genius بھی کہہ دوں گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس

شبلی کی حیاتِ معاشقہ

نوٹ: علامہ شبلی کی حیاتِ معاشقہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ وحید قریشی کا یہ طویل مقالہ اپنے زمانے میں بڑا ہنگامہ خیز مانا گیا۔ اس پر کافی بحثیں ہوئیں جن کا مصنف نے جواب بھی دیا۔ یہ مقالہ مکتبہ جدید، لاہور نے ۱۹۵۰ء میں کتابی شکل میں شائع کیا تھا۔ یہاں ہم نے اختصار کی خاطر اس کے بعض حصے حذف کر دیے ہیں۔ (ف.س. اعجاز)

ابتداء

یہ مقالہ اب سے چار سال اُدھر ”مقتدار بابِ ذوق“ میں پڑھا گیا تھا۔ اس کے بعد اسی سال ”کتاب“ اور پھر ”ادبی دنیا“ میں شائع ہوا۔ اب اسے ترمیم و اضافے کے ساتھ کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

لفظ میں کسی تنقیدی رجحان کا مطلق کوئی پتہ نہیں چلتا۔ میں ان کی تاریخ دانی کا بھی قائل ہوں۔ میں انہیں ایک واجب الاحرام نقد بھی تسلیم کرتا ہوں۔ عین ممکن ہے آپ کو مجھ سے ان کی ان خوبیوں کے سلسلے میں اختلاف ہو۔ وہ اچھے شاعر بھی تھے اور یکساں میرے مضمون کا قلم آغاز ہے۔

ان کی شاعری پر تبصرے کے دو انداز میرے سامنے تھے۔ ایک تو یہ کہ میں سلاست روانی، جوش بیان کے چوکھٹے لگا کر اس بے روح تنقید کا مظاہرہ کرتا جسے حالی اور شبلی کے فوراً بعد آنے والے تاریخ ادب کے مصنفوں نے پیش کیا اور اپنے احرام کی خاطر اسے قابل فخر بھی سمجھا۔ اس طریق تنقید میں جدت عموماً یہ ہوتی تھی کہ غالب کو گوسے، نظیر اکبر آبادی کو شیکسپیر اور حالی کو شیخ سہری سے ٹکرا دیا جاتا تھا جس سے لکھنے والے اپنے ضمیر کی ملامت سے توجھ جاتے تھے لیکن تنقید کا میدان ۱۹۴۰ء تک چنیل رہ گیا۔

دوسرا طریقہ یہ تھا کہ میں ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی روشنی میں ان کی شاعری کا رنگ دکھاتا۔ اسی انداز کو میں نے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ سوید بن شبلی کے کردار میں تضاد تو دیکھنے لگ گئے اور لذت کے پہلوؤں پہ ان کی نکاہیں تو جم گئیں لیکن شبلی کی شاعری جسے بجا طور پر اس مضمون کے بعد موضوع گفتگو ہونا چاہئے تھا۔ پس پشت ڈال دی گئی۔

اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ قلاوٹ غم زلف دراز کی بات حرم سرا کی دیواروں تک پہنچ گئی اور خود محترمہ فیضی کو میدان میں اترنا پڑا۔ بہر حال ”ادیبوں کے اس مشغلے“ کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ علیہ بیگم کے رد عمل کا ہمیں

360

علم ہو گیا اور ہم اپنے موضوع کے تمام گوشوں کو بے نقاب دیکھ رہے ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ علیہ صاحبہ نے اپنے نام علامہ اقبال کے خطوط بھی پبلک کے حوالے کر دئے اور اپنی ذاتی ڈائری شیخ اکرام کے ہاتھ میں دے دی۔ اس عمر میں ادب کی یہ خدمت گزاری بڑے دل گردے کا کام ہے۔

اس بحث میں علیہ بیگم کے علاوہ شیخ اکرام (شبلی نامہ) عبد الرزاق (یاد ایام) خالد حسن قادری (رسالہ نگار) نیاز فتحپوری (رسالہ نگار) امین زہری (شبلی کی زندگی کا ایک رنگین ورق) قاضی عبدالغفار (اخبار پیام) عبدالماجد دریا آبادی (اخبار اصلاح) مولوی احمد کی (رسالہ ہماری کتابیں) اور بمبئی کے بعض ہفتہ وار اخباروں نے حصہ لیا۔ میں ان سب کا ممنون ہوں۔ اور اس مضمون کی ترمیم میں ان کی کارشات سے بہت فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ شیخ اکرام صاحب کا میں خاص طور پر شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے میری دو ایک تاریخی غلطیوں کی اصلاح فرمائی۔

مولانا صلاح الدین صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جو محترمہ علیہ بیگم سے ایک ایسا مضمون حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے جس کے بغیر یہ موضوع یقیناً نشہ رہ جاتا۔ قیوم نظر بھی شکر ہے کے مستحق ہیں کہ اس مضمون کی اولین اشاعت میں انھوں نے نہ صرف میری زبان بلکہ شرار اور مہدی حسن کے بعض اقتباسات کی زبان بھی درست فرمائی۔ یہ میری جہالت ہے کہ میں ان اقتباسات کو دوبارہ ان کی اصلی حالت میں شائع کر رہا ہوں۔

وحید قریشی۔ یونیورسٹی لاہور۔ ۱۴۔ جنوری ۱۹۴۹ء

حالات زندگی

شبلی کے عشق کو ہم اخلاقی حادثہ ماننے کے لئے تیار نہیں۔ اس لئے کہ اس قسم کے حالات پیدا ہو گئے تھے جو اس امر کے متضمن تھے کہ شبلی کو ایک فرار کی ضرورت محسوس ہوئی۔ انسانی حراج کے بنانے اور ڈھالنے میں ماحول کا بڑا ہاتھ ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ شبلی کی شخصیت کن ادوار سے گزری۔ انھوں نے ہر دور سے کیا اثر قبول کیا اور بھیجے پہنچے ان کی طبیعت نے کون سا رنگ اختیار کیا۔ اسی لئے ہمیں ان کی تمام گزشتہ زندگی کو دیکھنا ہوگا۔

علامہ شبلی اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ گھر میں ان کی یہ پوزیشن ان کے طرز حیات کی طرف کھلا اشارہ کرتی ہے۔ لیکن ان کی نشوونما ایک سیدھے خط میں نہ ہو سکی۔ اس لئے ان کے Character Trait میں ہمیں فکر مندی کے وہ آثار نہیں ملتے جو انہیں امن و اصلاح کا محافظ بنا سکتے۔ ان کی زندگی ایک مستقل جدوجہد رہی جس میں تحسین کم اور شکستیں زیادہ تھیں۔ اپنی شکستوں کا شمار وہ ابتدائے حیات سے کرتے رہے ہیں۔ اس لئے اگر ان کی نزکیت کو مؤثر ملاحظہ تصور کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

اپنے چھوٹے بھائی مہدی سے ان کے تعلقات شروع ہی سے کچھ اچھے نہیں رہے۔ اور امتداد زمانہ کے ساتھ نفرت زیادہ نہایاں ہوتی گئی۔

ان کی تعلیم مشرقی طرز پر ہوئی۔ اس کے بعد باپ کی توجہ انگریزی کی طرف ہو گئی اور ان کے چھوٹے بھائیوں کی تربیت کا طرز انگریزی ہوا۔

اس میں انھیں اپنے بھائی میں عظمت کے وہ آثار نظر آنے لگے جن میں علامہ کو اپنی شکست نظر آئی تھی۔ مہدی کے ولایت جانے نے تو ان کے "غم و غصے کو اور گہرا کر دیا تھا۔" ۱۸۷۰ء میں مہدی نے وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور شبلی اس میں بھی فیل ہو گئے۔

واقعات کی ان کڑیوں سے نزکیت کی اس اعصاب زدہ ہیئت کی بنیاد پڑ گئی جو بعد میں طرح طرح سے ظاہر ہوئی۔ وہ شدید احساسات کے انسان ہو گئے۔ "جس چیز کے حق میں ہوتے اسے آسمان پر پہنچا دیتے اور جس کی مخالفت شروع کرتے بعض اوقات اعتدال اور انصاف سے آنکھیں بند کر لیتے۔"

اس ابتدائی زندگی میں ہمیں ان کے کردار کا ایک اور خط واضح طور پر نظر آتا ہے۔ وہ ابھی چھوٹے ہی تھے کہ ان کے والد نے دوسری شادی کر لی تھی جس سے وہ اپنی ماں کے طرفدار ہو گئے تھے اور بعض اوقات تو انہیں اپنے والد کے خلاف کلمے بھی کہنے پڑے۔ ایک عرصے تک (باپ کی وفات تک) باپ بیٹے کے تعلقات کشیدہ رہے۔ "انھیں اپنی ماں سے محبت تھی۔" ان کی والدہ کی موت سوتیلی ماں کی آمد کے غم ہی سے ہوئی۔ اس لئے شبلی نے تمام عمر سوتیلی ماں سے ہات نہ کی اور باپ سے نفرت کرتے رہے۔

ماں کی محبت ان کے کردار کا ایک خاص پہلو ہے۔ باپ کی مخالفت اور بھائی کی مخالفت انہیں دو اجتہادوں میں علامہ شبلی تمام عمر بھٹکتے رہے۔ تاہم ان کے لئے سب سے اہم خود ان کی ذات ہو گئی۔ شبلی کی نزکیت اپنے اندر

انہما پسندی اور کٹز و خوم کے آثار لئے ہوئے ہے۔ اور اس مرکز سے ان کی ان کی زندگی کا ہر گوشہ صاف دکھائی دیتا ہے۔

”مولانا نے جن درس گاہوں میں تعلیم پائی اور جن اساتذہ سے پڑھا ان کی صحبت نے ابتدا ہی میں انہیں سخت حنفی بنا دیا تھا۔ اسی شوق میں انہوں نے اپنے نام کے ساتھ نعمانی کا لفظ لکھنا شروع کر لیا جس کی وجہ سے بعض باواقف لوگوں نے انہیں اپنی غلط فہمی کی بنا پر نہا نعمانی یعنی امام اعظم ابو حنیفہ کوئی کی نسل میں خیال کر لیا مگر اس کی کوئی اصلیت اور حقیقت نہیں ہے۔ وہ محدث و حنفی تھے۔ اور حنفیت میں اپنے آپ کو اوروں سے ممتاز ثابت کرنا چاہتے تھے۔ اس جوش کا تقاضا یہ بھی تھا کہ امام صاحب کی سوانح عمری انہوں نے سیرۃ النعمان لکھی اور علی العموم مگر وہ محدثین کے اصول سے اختلاف کیا کرتے۔“

اس وقت تک مولانا نے جس فضا میں پرورش پائی تھی اس کا اقتضایہ بھی تھا کہ مقلدی اور غیر مقلدی کی معرکہ آرائی میں مولانا بھی نبرد آزما کی کریں۔ مولانا خود حنفی تھے اور مولانا فاروق چڑیا کوٹی اور مولوی احمد علی کی شاگردی نے جو شیلا حنفی بنا دیا تھا۔

چنانچہ غیر مقلدی کی تقلید میں مولانا نے خوب زور قابلیت صرف کیا۔ وہ ہائیت کی تردید میں کئی رسالے اردو، فارسی اور عربی میں لکھے۔ ”اس زمانے میں مولانا لڑکوں کو پڑھایا بھی کرتے تھے وہ اس وقت سند مزاج مولوی کے کھل نمونے تھے۔ چار کین صلوٰۃ پر انہماکی تشدد کرتے۔ بعض لڑکوں کو دودھ

کھینے تک اس لئے چٹا کرتے کہ نماز پڑھنے کا مستحکم وعدہ کریں۔“

ان آخر کے جملوں کو ذرا ذہن میں رکھئے کیونکہ اپنی شخصیت منوانے کا یہ جذبہ جو اس کی تہ میں کام کر رہا ہے آگے چل کر مولانا کی زندگی مختلف شکلوں میں نمایاں ہوگا۔

اس کے بعد مولانا نے اپنے گاؤں میں زمینداری شروع کی۔ لیکن یہ درد سر کہاں اور مولانا کی مولویت کہاں؟ چھوڑتے ہی بنی۔ پھر مولانا وکیل ہوئے۔ لیکن یہ پیشہ اور اس کی چالیں مولانا کو مناسب نظر نہ آئیں اور محکمہ امانت میں ملازم ہو گئے۔ ”یہ زمانہ رمضان کا تھا لیکن مولانا دیا انداز اور فرض شناس آدمی تھے اس لئے شدید گرمی میں گھوڑے پر سوار گاؤں گاؤں پھرا کرتے۔ روزہ منہ میں ہوتا تھا مگر فرض مستندی سے ادا کرتے تھے۔“

ایک مہینہ جوں توں کر کے بسر ہوا اور آخر مولانا نے نوکری چھوڑ مصلے میں پناہ لی۔

جس شدت سے مولانا پر مذہبی رنگ پڑھا تھا اسی شدت سے علی گڑھ آنے کے بعد اس کا رد عمل شروع ہوا۔ سرسید کی تحریک نے ملک میں ایک نئی لہر دوڑا دی تھی۔ مولانا بھی اس گروہ میں شامل ہوئے اور خوب داد و شجاعت دی۔ کہیں مشنری مہج امید اور سرسید کے قوی قہیڑ کے مسدس کی بنیاد ڈالی۔ کہیں اپنی ریڈنگ کے جلسے میں قصیدہ پڑھا۔ (جس کے ساتھ قوی نظمیں پڑھنے کا ایک خاص انداز رائج ہوا۔

اس موقع پر ان کے خیالات کے متعلق اس تذکرہ انقلاب کا بیان

کر دینا بھی لطف سے خالی نہ ہوگا۔ سرسید دراصل غیر مقلد اور اہل حدیث کے گردہ میں تھے۔ لیکن مسائل کلامی اور انگریزی اثر نے غیر مقلد سے ایک بڑی حد تک انہیں معتزلی بنا دیا تھا۔ سید صاحب کی صحبت کا مولانا شبلی پر کوئی اثر نہ ہونا غیر ممکن تھا۔ مگر اہل حدیث کی طرف سے ان کے دل میں جو بھڑک تھی وہ بھی ممکن نہ تھا کہ انہیں نعمانیت اور حلیف کے دائرے سے باہر نکلنے دیتی۔ لہذا بغیر اس کے کہ غیر مقلدی کا کچھ رنگ بھی چڑھنے پائے وہ بلا واسطہ نعمانی سے معتزلی بننے لگے اور آخر میں اس بات کی کوشش شروع کی کہ خود حقیقت کو اصلی اعتزال ثابت کریں۔

علی گڑھ کے طلباء میں "شبلی مونا غیر بدعوز تھے۔ ان کو طلباء خشک اور مفرد سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ علی گڑھ کے قیام میں زکریا نے بعض اختلافی صورتیں بھی اختیار کیں۔" سید صاحب کی صحبت علی گڑھ کی مرجعیت اور ان کی ذاتی قابلیت نے انہیں ابتداءً اس حیثیت سے پبلک میں انٹرو ڈیوس (تعارف) کرایا کہ سید صاحب کے گردہ کے ایک نامور بزرگ اور ان کی فوج کے ایک نامی پہلوان ہیں۔ خصوصاً جب وہ سید صاحب کے ہمرکاب حیدر آباد گئے تو مسلمانوں میں اس خیال کو ایک چٹکی حاصل ہو گئی۔ مگر خود مولانا شبلی کی خودداری اس حیثیت کو اپنی شان سے بہت کم بلکہ اپنی ذلت اور ہکی تصور کرتی تھی۔

چنانچہ بقول مہدی حسن جب انہوں نے علم الکلام لکھی تو سرسید کا نام تک نہ لیا حالانکہ علم الکلام کے سلسلے میں سرسید نے جو خدمات سرانجام دی ہیں

وہ ایک مانی ہوئی بات ہے۔ مہدی حسن کے اصل الفاظ یہ ہیں:-
"یہ غور طلب ہے کہ غالب کی طرح شبلی کی اقراء خودداری معاصرانہ کمالات کے اعتراف میں فیاض نہ تھی۔ شبلی نے الکلام لکھی لیکن سرسید کا نام تک نہ آیا۔"

اپنی ان تصنیفوں اور نظموں کو تو وہ مٹا نہ سکتے تھے جن میں خود ہی اپنی اس حیثیت (یعنی سرسید کی طرفداری) کو آشکارا کر چکے تھے لیکن اب اس بات کو ناقابل برداشت دیکھ کے علی گڑھ کالج سے علیحدگی اختیار کر کے ندوۃ العلماء کا سربراہ اور شیخ النمل بن کے اس درجے تک پہنچ جاؤں گا جو سید صاحب کے درجے سے بھی مافوق ہے۔

سرسید کی صحبت سے شبلی کے سخت دینی عقائد لچکے ہو گئے تھے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ شبلی کی اپنی شخصیت منوانے کی خواہش ایک طرف تھی اور سرسید کی انگریزی تعلیم کا اثر دوسری طرف۔ ایک طرف وہ پرانی تعلیم کے حق میں تھے اور دوسری طرف قدیم تعلیم کی اجتری سے بیزار بھی تھے۔ چنانچہ ندوۃ العلماء میں انہوں نے جو تحریک چلائی چاہی وہ یہ تھی کہ "عربی کی مکمل تعلیم اور انگریزی بقدر ضرورت۔"

ایک طرف مولانا روشن خیال۔ ایک طرف حصول جاہ کی خواہش نے ندوہ کے بکھیڑوں میں ڈال دیا اور دوسری طرف آزاد خیالی نے اور ہی گل کھلائے۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شبلی میں کوئی تضاد یا عمویت تھی۔

ہے۔

جب مولانا حیدر آباد گئے تو یہ زنجیریں (دینی عقائد کی) اور ڈھیل ہو گئیں۔ اب وہ داغ و غیرہ کی صحبت میں غزل سرائی کرتے۔ گاہے گاہے سبھی بھی جاتے لیکن اسی زمانے کے مشاغل رنگین کسی صراحت سے صلہ قرطاس پر ثبت نہیں ہوئے۔ اس لئے ان کی نسبت جو کچھ لکھا جائے گا وہ قیاس آرائی سے زیادہ نہیں۔ بعض خطوط میں مبہم اشارات ہیں جو خدا معلوم کس بات کی نسبت ہیں۔ ایک خط میں نواب حبیب الرحمن شروانی کو جو ان کے محرم راز اور دوست تھے لکھتے ہیں:

”مدرسہ ضرور تشریف لائے نماز قسرة الحقیقت ہے۔“

اس کے کوئی تین چار ہفتے بعد جب مولانا شروانی مدرسہ ہو کر واپس گئے اور وہاں سے شاید ان مشاغل مدرسہ کی نسبت کچھ لکھا تو شبلی جواب میں کہتے ہیں:

”میں نے مدرسہ میں نئی وادی میں قدم نہیں رکھا۔ بلکہ یہ پرانا کوچہ تھا جس کی مدتوں خاک چھانی عہد باہم ازستان این فی بودہ ایم۔ زمانہ کے ہاتھوں دوسروں کے لئے اپنی جگہ خالی کرنی پڑی تھی۔“

”از ہاں بزم کہ جز من دگری راہ برداشت

با بزم رفت کہ بر دگراں جا با شد“

ہو سکتا ہے اس کا اشارہ انھیں خاتون کی طرف ہو جن سے مولانا ۱۹۰۰ء کے قریب اپنی پہلی بیوی کی وفات پر شادی کے خواہاں تھے۔ اور جس

کیونکہ ان کی نزکیت ان کے دینی مشاغل، علمی مشاغل، شاعری اور عورتوں کے عشق۔ لڑکوں کے عشق سب میں کارفرما نظر آتی ہے اور کہیں کوئی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ سب کا عمل ایک ہی ذہنی افق کا کرشمہ ہے۔

اس وقت علامہ کارہجان یہ تھا کہ وہ سرسید کے برابر نام پیدا کرنا چاہتے تھے۔ دوسرے وہ اس تعلق کو جو انھیں سرسید سے تھا اور جس سے وہ ادبی نیز سیاسی محفلوں میں متعارف ہوئے تھے۔ اپنے آپ کو الگ کر کے ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ تیسرے ان کی طبیعت جس پر ان کی تعلیمی دلچسپیوں کا اثر تھا۔ اپنے نظام میں دینی رجحانات کو زیادہ جگہ دینا چاہتی تھی۔ اس کی ایک صورت یہی ہو سکتی تھی کہ وہ اس گروہ کی حمایت حاصل کریں جو مشرق وسطیٰ کی سیاسی تبدیلیوں کے زیر اثر عام مسلم بیداری کی فصل میں ابھر رہا تھا۔

یہ ان کے مشاغل کا ایک دائرہ تھا جس میں وہ مجلسی مقام اور لیڈری کے خواہاں تھے۔ دوسری طرف ان کی نزکیت جس سے عکس نظری کا للاف سرسید کے زیر اثر اثر چکا تھا، حسن و عشق کی رنگینیوں میں راستہ تلاش کر رہی تھی۔ اس رجحان کے ابتدائی آثار قیام حیدر آباد اور اس کے بعد اعظم گڑھ میں نظر آتے ہیں جس کے تین مرکز تھے۔ ایک ابوالکلام کی ذات، دوسرے علیہ بیگم اور تیسرے مدرسہ کی کوئی ہستی (اس کی تفصیلات ابھی منظر عام پر نہیں آئیں)۔ البتہ ان دو طرح کے عشقوں کی نوعیت میں اتنا فرق ضرور ہے کہ لیڈرانہ مواقع اور قومی وطنی کاموں میں اس کا اہم مندرجہ کی خواہش ہے اور افراد کی محبت میں خاص پہلو جنسی ہے اگرچہ دونوں کا محرک قوی اپنی ذات

کی تفصیل امین زبیری صاحب نے یوں بیان کی ہے:

”بیوی کے انتقال کے بعد انہی جکڑ بند یوں کے خوف سے انہوں نے عقد طانی نہیں کیا اور جب بزرگوں اور دوستوں کے مجبور کرنے پر راضی ہوئے تو خاندان کی قید کو تو ذکر مولانا محمد علی مرحوم عالم مدوہ نے اپنے ایک ہم سبق دوست کی لڑکی تجویز کی جس کو خدا نے صوری و معنوی خوبیاں عطا کی تھیں اور جس نے فارسی کی اچھی تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن مولانا ہی کے احباب میں ایک ذی ثروت و مرتبت دوست اس جنس نکیس کے خریدار بن گئے۔“

بہر حال روئے سخن جس کسی کی طرف بھی ہو مولانا کی دوسری شادی ۱۹۰۰ء میں ہی ایک خاتون سے ہو گئی جو انہی خاتون کی طرح عمر میں مولانا سے بہت چھوٹی تھیں۔ اتنی چھوٹی کہ مولانا اس بات پر راضی تھے کہ شادی کے بعد کچھ وقت مجردی میں گزار دیں۔

معلوم نہیں انہوں نے شادی کے بعد کا زمانہ مجردی میں گزارا یا نہیں۔ یا اپنے ڈاکٹر مصطفیٰ خان صاحب کے مشورے پر عمل کیا ہو۔ تاہم یہ خاتون ۱۹۰۵ء میں چل بسیں اور مولانا پھر خالی رہ گئے۔

اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد اور علیہ بیگم سے بیک وقت محبت کا آغاز ہوتا ہے جس کی تفصیل اگلے صفحوں میں آئے گی۔ فی الحال اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ مولانا کا حراج ان دنوں بڑا رومانی تھا۔ عموماً کے چندے کی خاطر اور بعض دوسرے کاموں کے لئے مولانا کو اب بھی جانا پڑتا تھا۔ چنانچہ ان کے کلیات سے پتہ چلتا ہے کہ ستمبر ۱۹۰۶ء کو وہ بمبئی میں تھے اور مولانا

بمبئی اور اس کے کاروان ہائے عشق کو آنکھیں کھول کر دیکھ سکتے تھے۔ بمبئی اور اس کی رونقیں اکثر مولانا کو گرمیوں میں وہاں کھینچ لے جاتیں۔ ”چنانچہ ۱۹۰۶ء سے لے کر ۱۹۰۸ء تک مولانا نے جو غزلیں کہیں ان کا محرک شہر بمبئی کا قیام تھا۔ وہاں کی خوشگوار آب و ہوا اور دلکش نگارے، دل آویز تفریح گاہیں اور اس سے بڑھ کر وہاں کی رنگین اور دلپس محبتیں، یہ سب محرکات ایسے تھے کہ جنہوں نے ان کی شاعری کے سمندرِ ناز پر تازیانے کا کام کیا۔ ان کے تحول کا دور صحیح معنوں میں اس بلند حسن و موسیقی اور اسی دیار حسین و رنگین سے شروع ہوتا ہے۔“ چنانچہ ستمبر ۱۹۰۶ء کے تاثرات ملاحظہ ہوں۔

نار بمبئی کن ہر متاع کہنہ و نورا
طراز مند جمید و فر تاج خسرو را
بہر سوا از ہیوم دلبران شوخ و بے پروا
گد شوق از سر راہ مشکل افتاد است رہرو را
نغان از گرمی ہنگامہ خوبان زر دشتی
بہم آ میخت از زلف و عار قلت و خورا
”بدہ ساقی ی باقی کہ در جنت نخواستی یافت“

کنار آب چوپانی و گلشت اپالو را

شبلی کے عشق کا جہاں تک اندازہ ان کے کلام سے ہوتا ہے۔ اس کی نوعیت کم و بیش جنسی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کاظمی احمد میاں جو ناگرمی کو کہنا پڑا کہ ان کی غزلیں گرما گرم ہیں اور حالی یوں گویا ہوئے۔

”کوئی کیوں کر مان سکتا ہے کہ یہ اس شخص کا کلام ہے جس نے سیرۃ
النعمان، الفاروق اور سوانح مولانا روم جیسی مقدس کتابیں لکھی ہیں۔ غزلیں
کا ہے کو ہیں شراب دو آتھ ہے جس کے نشہ میں غمار چشم و ساقی بھی ملا ہوا ہے۔
غزلیات حافظ کا جو حصہ رندی اور بے ہاکی کے مضامین پر مشتمل ہے ممکن ہے
اس کے الفاظ میں زیادہ دلربائی ہو مگر خیالات کے لحاظ سے یہ غزلیں بہت
زیادہ گرم ہیں۔“

چنانچہ ۱۹۰۶ء میں لکھے ہوئے اشعار ملاحظہ ہوں:

ست و پر مریدہ بخش بکشم در آغوش
حنہ و صلم و تکی بہ کاہا باشم
من فدائے بت شوخی کہ بہ ہنگام وصال
بمن آموخت خود آئین ہم آغوشی را
گو نیا دشمن ہم از ذوقش نصیبے بردہ است
با دہ و صلش چشیدم از مذاق افتادہ بود
گرچہ من مرد ہوسناکی و رندی میستم
این چنین ہم گاہ گاہ ہم اتفاق افتادہ بود

خیال یو سے آں لعل نوشیں دوش می بستم

ہنوز لب ز ذوق آں شکر ہار است پنداری

اور پھر ۱۔ اپریل ۱۹۰۷ء کو الہ آباد میں بیٹھے ہوئے تھے تو ان

کے ذہن نے کمال ہی کر دیا ہے:

شب وصل است حیا گر بگذاری چہ شود
یک دم تنگ در آغوش فطاری چہ شود
تو بدین حسن تو نگر چہ زباں برداری
ایں دو یوسہ تو اگر خود نغماری چہ شود
از تو ناید گرہ بند قبا وا کردن
اگر ایں عقدہ بمن باز سپاری چہ شود

یہاں اس امر کا اظہار بے جا نہ ہوگا کہ اگر مولانا کا عشق اول اول
حجاب کی منزل میں تھا تو اس کے ساتھ ہی اس کا جنسی پہلو بھی ابتداء ہی سے نمایاں
تھا۔ ہم فارسی شاعری کے سارے پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے اور مولانا کے
کلام کو غور سے پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ اشعار سوچ بچار کے لمحوں میں
مولانا کے تحفیل کا اعجاز ہیں اور ان کے تحفیل کی بے ہاکی پر دال۔ ورنہ وہ تو خود
کہتے ہیں:

تعلکین مہاش گر سخن از مدعا زلفت

شبلی ہنوز اول راز و نیاز بود

یوں معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو اپنی عمر کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنا راز
عشق افشا کرنے کی ہمت نہ ہوئی تھی:

تکسب دست بد اماں من دامن سرست

دست در دامن آن شوخ خود آرا باشم

دامن بیش ز دستم نہ رود تا شبلی

دامن بھئی از کف ندیم تا باشم

بلکہ اپنے عشق کی ابتدائی منزلیں کامیابی سے طے کرنے پر بھی ان کو
”تسلیمی شوم“ کا گلہ رہا۔

دُر یافتم کہ مستی ذوق وصال را

ایں نشہ ہم ز حوصلہ ماز یاد نیست

جب تک یہ سلسلہ قائم رہا ان کے اشعار میں مستی اور والہانہ پن
موجود رہا۔ جب تک بھئی اور اس کے قرب و جوار میں رہے۔ عمدہ شعر
نکالتے۔ لیکن جب لکھنؤ جاتے تو کچھ نہ کہہ سکتے۔

شاعری از من بخود دور از سواد بھئی

حالیا شبلی شدم رند غزلخواں بیستم

یہ اس وقت کی بات ہے جب ان کا عشق کامیاب ہو چکا تھا۔ بھئی
آتے تو مس عطیہ فیضی کا آستانہ ہوتا لیکن سرسید بننے کی خواہش انھیں کب دم
لینے دیتی تھی۔ ندوہ کے خشک کاموں میں الجھتے اور نئی طرح الجھتے اور ایسے
وقت میں شعر کیا خاک ہوتے۔ ۲۶۔ نومبر ۱۹۰۸ء کو مہدی حسن کو لکھتے ہیں:

”بھئی کا مہمان آج کل حسن اتفاق سے یہاں ہے۔ یہ لفظ یعنی اس
کا پہلا جڑ بھی اس سے عمدہ تر موقع پر استعمال نہیں ہوا ہوگا۔ لیکن بد قسمتی دیکھئے
کہ ندوہ کے بد مزہ کاموں نے دماغ کو اس قدر اتر کر دیا ہے کہ ایسے مواقع
سے بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ نہ وقت نہ دماغ حسرت کا بھی اس سے بڑھ کر

منظر دنیا نے نہ دیکھا ہوگا۔ افسوس غیرت اور محبت کی کشمکش تھی ورنہ آپ بھی
دیکھتے جو میں کہتا ہوں۔“

ایک خط میں ۱۸۔ فروری ۱۹۰۸ء کو مولانا حبیب الرحمن شروانی کو لکھتے ہیں:
”میں اس وقت کہ جن زار بھئی کی نگاشت نے عالم طلسم میں پہنچا
دیا تھا۔ بھاول پور کے عہدے داروں کا خط پہنچا کہ ریاست کے حکم سے ندوہ
کے معائنہ کو آتے ہیں۔ اس وقت تمہارا ہونا ضروری ہے۔ بالکل ایسی حالت
میں بھئی سے نکلا جس طرح مرحوم شہزاد نے عدن کو خیر باد کہا تھا۔“
اس کے بعد پھر ۲۶۔ فروری کو لکھتے ہیں:

”اب کے بھئی میں عجیب محبتیں رہیں لیکن عین عالم لطف میں ندوہ
کی فوری ضرورت سے یہاں آنا پڑا۔ لیکن آنکھوں میں اب تک وہ تماشا پھر رہا
ہے۔ خیر اس پر غور کرتا ہوں کہ دل کی خواہش کو قوم اور مذہب پر غار کر سکتا
ہوں۔ اور بے تکلف کر سکتا ہوں۔“

مولانا کی دوسری محبت بڑی مرکب سی ہے۔ ندوہ کی سرگرمیوں کے
ساتھ ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد میں دلچسپی اور پھر عطیہ بیگم کے ساتھ لگاؤ۔ آزادی
محبت اور اس کے ساتھ ہی عطیہ بیگم سے محبت۔ عطیہ کے عشق کی تفصیل بھی دلچسپ
ہے۔ اگر ایک طرف انھیں ندوہ عزیز ہے تو دوسری طرف عطیہ۔ لیکن آپ دونوں کو
ساتھ ساتھ چلانا چاہتے ہیں۔ ایک طرف ان کے اشعار سے جنسیت کی بو آتی
ہے۔ تو دوسری طرف وہ عطیہ کے ساتھ جانا ز کا تعلق پیدا کرنے کے خواہشمند

ہیں۔ کبھی اسے دینی باتوں کی طرف متوجہ کرتے ہیں کبھی حج کی تلقین کرتے ہیں۔
 بے سوتلہ نہ ہوگا اگر میں اس جگہ یہ عرض کر دوں کہ علامہ شبلی کے
 اشعار کا مطالعہ کرتے وقت ہم ایک الجھن سے دوچار ہوتے ہیں۔ اشعار کی
 جنسی نوعیت کے علاوہ ان کے ہاں بار بار شراب اور ساغر کا ذکر آتا ہے۔
 شراب بھل چھینے اور باتیں کرنے تک محدود تھی لیکن ساغر زدن کہیں کہیں دو
 قدم آگے چلتا نظر آتا ہے۔ شراب کے بارے میں مہدی حسن لکھتے ہیں:
 "شراب منہ سے نہ لگی تھی صرف زبان پر چڑھی تھی لیکن انہوں نے
 پھسکتا ہوا جام دفعتاً خالی کر دیا۔"

چھلکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی
 تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی"
 اور خود شبلی بھی تو کہتے ہیں:

شبلی خراب کردہ چشم خراب دست
 تو درگماں کہ مستی اواز شراب بود"

۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۲ء

سلطان حیدر جوش کے خیال میں شبلی کی حیات معاشرت کی ابتداء
 حادثہ گزندہ پا کے بعد شروع ہوئی۔ چنانچہ کہتے ہیں:
 "زمانے کی ستم ظریفی دیکھئے کہ بمبئی والا قلمی بیجان مولانا کے تیمور
 بن جانے کے بعد رونما ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علی گڑھ کے دماغی

بیجان کا مرکز سرسید کی صحبت تھی تو بمبئی کے قلبی بیجان کی جان مس علیہ فیضی کی
 ذات۔ اس لذت والے درد یا دردِ والی لذت کی ابھی خاصی جھٹک ایم مہدی
 حسن کے چند غلطوں میں نظر آتی ہے۔ مگر غلطو شبلی کی چھوٹی سی آرسی تو اس
 معاملے میں آئینہ خانہ ہے۔"

ہمارے نزدیک جوش صاحب کا یہ بیان کسی غلط فہمی کی بنا پر ہے بلکہ
 یوں معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شبلی کی افتاد کا اندازہ صرف غلطو سے لگایا
 ہے۔ اگر وہ اس سلسلے میں شبلی پر بھی نظر رکھتے تو شاید یوں نہ کہتے کیوں کہ ستمبر
 ۱۹۰۲ء میں لکھے گئے اشعار جس بات کی غمازی کرتے ہیں اس کو حادثہ گزندہ پا
 (جو ۱۹۰۷ء میں ہوا) کے بعد کی بات بتانا صحیح نہیں۔ مثلاً اس زمانے کی دو تین
 غزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار سنئے:

چند ہی ہو وہ بہ بند غم دنیا با شرم
 زیں پس با قدح و با وہ دینا با شرم
 جب سائی حرم کہہ چو بودم یک چند
 بر در بگدہ ہم تا میر فرسا با شرم
 ای خوشا روز کہ رازم کند از پر وہ بدون
 دست درد امن آں شوخ خود آرام با شرم
 دامن پیش زد ستم زود تا شبلی
 دامن بمبئی از کف عدم تا با شرم

(ستمبر ۱۹۰۶ء)

غزوہ ات طرح نہدم رسم جفا کوشی را
 جلوه یادت دهد از خویش فرا مویشی را
 بگر مجرؤ حسن کہ آں ز مگس مست
 بزم آسید ہشیاری و مد ہوشی را

ساغر زند گیم حیف کہ جزو درد نداشت
 جز ہمیں چو نہ آخر کہ بہ پایاں زودہ ام
 اند کی نیز بہ کام دل خود ہیں باشم
 روزگاری حودم از دانش و عرفاں زودہ ام
 ساغر چند بیاد رخ رنگین خور دم
 قد ہے چند در آغوش گستاں زودہ ام

از پریشانی ایام میندیش کہ من
 دست در حلقہ آں زلف پریشاں زودہ ام
 آن نگار عجی چہرہ بد انساں افروخت
 کاتش آوردم و در خرمن ایماں زودہ ام
 آن شد اے دوست کہ آراستی بیکر فن
 نقش زیبا منی بر ورق جاں زودہ ام

آن شد اے دوست کہ درمردہ بہ نئی بازم
 کہ دم از صحبت آں دشمن ایماں زودہ ام
 ہاں دہاں دست بداریہ زمین ای احباب
 کہ بہ زیبا منی دست بہ بیاں زودہ ام
 ہر یک از تکتہ گران عرب و ہند و عراق
 ہم حسن است و من دل زودہ طوقاں زودہ ام
 کس چہ دائم کہ بہ غلوت کہ آں ماہ تمام
 زودہ ام ساغر و بر یاد حریطاں زودہ ام
 جای آں ست کہ گلشن و ہداز کج بلہ
 بوسہ ہا بیکہ بر آں عارض خداں زودہ ام
 صد چمن لالہ و گل جو شدم از جیب و بغل
 قرعہ قال ہم آغوشی جاہاں زودہ ام
 تا دگر آں بت خود کام زیادہ نہ بود
 مگر ہے چند در آں زلف پریشاں زودہ ام
 سالہا گوش جہاں زحرمہ زا خواہد بود
 زیں نواہا کہ دریں گنبد گرداں زودہ ام
 بے تواناں برد کہ ایں زحرمہ بے چیزے نیست
 شبلی ایں تازہ نواہا نہ چہ مستاں زودہ ام

۲۶ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو مہدی حسن کو لکھتے ہیں:

”اب کے مخزن میں میری ایک غزل شائع ہوئی ہے البتہ جا بجا غلط
مجھی ہے۔“ کافروں“ کا ذکر اس میں بھی ہے۔“

اس کے بعد ۱۳ دسمبر ۱۹۰۶ء کو ہانگی پور سے پھر مہدی حسن ی کو لکھتے ہیں:
”مخزن کی غزل تو ضرور نظر سے گذری ہوگی۔ کیا اس سے بڑھ کر
کوئی داخلی ثبوت ہو سکتا ہے؟“

بیگم صاحبہ حجیرہ کے خاندان سے مولانا کے دوستانہ تعلقات تھیں
کے زمانے میں قائم ہوئے تھے جو مئی ۱۸۹۲ء کا واقعہ ہے۔ اور غالباً اس وقت
عطیہ ایک آدھ برس کی بچی تھی۔ یہ خاندان بھی کے پرانے خاندانوں میں سے
تھا۔ ۱۹۰۶ء تک عطیہ بیگم کے والد مرچکے تھے۔ البتہ والدہ زندہ تھیں۔ خود
عطیہ بیگم اس سلسلے میں رقطہ راز ہیں:

”مولانا شبلی کی جب ہم سے پہلی ملاقات ہوئی تو ہمارے درمیان
کوئی اجنبیت نہ تھی۔ وہ ۱۸۹۴ء میں جب استنبول گئے تھے تو میرے والد مرحوم
حسن آفندی صاحب نے جو بارگاہ سلطانی میں کافی رسوخ اور ارکان سلطنت پر
بہت کچھ اثر رکھتے تھے ان کی بہت خاطر تواضع کی تھی اور علی گڑھ کے پروفیسر کی
حیثیت سے خاص مہلتوں سے ان کا تعارف بھی کرایا تھا۔

ایک مدت بعد والد مرحوم کا انتقال ہو گیا اور ہمارے خاندان کا
مستقل قیام بھی میں ہوا۔ ایک مرتبہ ہم بہنوں کو لکھنؤ جانے کا موقع ملا۔ یہاں
شیخ مشیر حسین قدوائی ہارایٹ لا تعلقہ دار گدیہ کے دولت خانے پر مولانا شبلی

سے ملاقات ہوئی جن کی علمی شہرت ہم سن چکے تھے۔ ہم ہمیں ان کی باتوں سے
بہت متاثر اور محظوظ ہوئیں اس وقت وہ ایک پرانے خیال کے مولوی معلوم
ہوتے تھے۔ اس کے بعد مولانا بھی آئے۔ ہم سب نے بزرگ و عالم سمجھ کر
بڑی عزت کے ساتھ عزیزوں کی طرح ان کا استقبال کیا اور جب واپس
ہوئے تو سلسلہ خط و کتابت جاری ہو گیا۔ اس اولین ملاقات کے وقت جو یقیناً
۲۷ ستمبر ۱۹۰۶ء سے پہلے ہوئی ہوگی۔ عطیہ ہنوز پوری طرح جوان بھی نہیں ہوئی
تھی۔ خود کہتے ہیں:

غنیہ نکلے جنوں تا سخن آورد بہ من
تا دگر از اثر بار بہاری چہ ش

(اپریل ۱۹۰۷ء)

دل بہ آں نو بر حسن ارم خود نکلم
دلہ از صحبت پیران ریا ساز گرنت

عشق شروع ہوا۔ فارسی میں غزلیں کہی گئیں۔ دوستوں کو اطلاع
دی گئی۔ ۲۶ ستمبر کو بھی سے واپس گئے تو ان چند حبیبوں کی یاد بھی ساتھ تھی
جو کسی کے ساتھ گزارے گئے تھے۔ چنانچہ جب الہ آباد آئے وہاں کہے ہوئے
اشعار After Effects کی بڑی اچھی مثالیں ہیں:

من کہ در سینہ دلی دارم و شیدا چہ کنم
میل با لالہ رخاں گر نکلم تا چہ کنم

من نہ آنم کہ بہ ہر شیوہ دل از دست دہم
 لیک باں نگہ حوصلہ فرسا چہ کنم
 جہاں بزیست برہم گشتہ از آشوب خیزی با
 ہنوز آن چشم پر فن بر سر کارست چہ داری
 فریب لطف گفتار بود خود کام را نازم
 سخن می گوید از انکار و اقرار است چہ داری
 خیال یوسے آن لعل لوشیں دوش می بستم
 ہنوز لب ز ذوق آن شکر بار است چہ داری
 من در انجام رہ عشق مگر قسم در پیش
 تنگ آنکس کہ ہم این شیوہ ز آغاز گرفت
 چہ عجب جلوہ کہ دوست شود دیدہ من
 کہ ز خاک درش این آئینہ پرداز گرفت
 ہر کہ یک ہار نظر بر رخ خوب تو کشاد
 بایدیش دیدہ ز دیدار جہاں باز گرفت

ہر جا کہ روئے روشن تو جلوہ ساز بود
 ہر ذرہ را فکر بہ جمال تو ساز بود
 جانان زبان و لب نہ شود ترجمان شوق
 مارا امید ہا زنگہ پای راز بود

بیک آرای ازل طلعت زیبای ترا
 نقش می بست دہم از ذوق تماشا می کرد

(اپریل ۱۹۰۷ء)

۔ ۔ ۔

اپریل ۱۹۰۷ء میں عطیہ یورپ میں تھیں اور علاقہ اقبال سے ان کا
 میل جول شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی مخاطب My dear Miss
 Fyzee تک محدود تھا۔ یورپ سے عطیہ ستمبر ۱۹۰۷ء میں لوئیں اور دوسرا سفر
 یورپ اپریل ۱۹۰۸ء کے آخری دنوں میں کیا اور اسی سال اُسے اپنی والدہ کی
 بیماری کے باعث لوٹنا پڑا۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے اپریل ۱۹۰۷ء میں شبلی کمر
 لوٹے اور حادثہ گزنہ پانچھور پذیر ہوا۔ یہ ۱۷ اگست ۱۹۰۷ء کو رات کے دس بجے
 ہوا۔ اور اس کی پوری تفصیل مکاتیب میں صفحہ ۱۶۸ پر خود شبلی کے قلم سے ملاحظہ
 ہو۔ پاؤں کا غم مولانا کو بہت تھا۔ خود کہتے ہیں:

دل کے بہلانے کی باتیں ہیں یہ شبلی درندہ

جیتے جی مردہ ہوں مرحوم ہوں مغفور ہوں میں

جون اور جولائی میں مولانا چلتے پھرنے سے معذور رہے اور اعظم
 گڑھ میں قیام کیا۔ پاؤں ۹۔ جنوری ۱۹۰۸ء تک بھی نہ بن سکا۔ مولانا ۲۱
 جنوری کو بمبئی آئے اور یہاں لکڑی کا پاؤں بنوایا۔ بہت سی پر جوش غزلیں
 لکھیں اور پھر ۶ فروری کے بعد اس چمن زار کو شہداد کی طرح خیر باد کہا۔ اس
 زمانے میں عطیہ بمبئی میں موجود تھیں۔

شیخ اکرام باقل ہیں۔" بمبئی میں دو مسلم خواتین کا ایک لکچر تھا۔ ہر دو میں جس العلماء شبلی نعمانی شریک جلسہ تھے اس کے بعد ان خواتین نے (بحوالہ عطیہ کی خاندانی ڈائری) ایک تاریخی تماشہ (TABLEAU) کرنا چاہا تو تاریخی معلومات شبلی نے فراہم کیں لیکن افسوس کہ تماشے کے انعقاد سے پہلے انہیں بمبئی چھوڑنا پڑا۔"

اس محبت نے شعر پیدا کئے تو کیسے؟

بے حاصلی مگر کہ باین دوری از رخس

صد جائے بہر بوسہ نشاں کردہ ایم ما

372 صرف یہی نہیں بلکہ ۲۶ فروری ۱۹۰۸ء کے خط میں حبیب الرحمان خاں شروانی کو لکھتے ہیں۔

"اب کے بمبئی میں حبیب رنگین صحبتیں رہیں۔ آنکھوں میں اب تک

وہ تماشہ پھر رہا ہے۔

چنانچہ اپنے ذوق فکر کی تسکین کے لئے مولانا اگلے مہینے دوبارہ بمبئی جانا چاہتے تھے۔ لیکن ندوہ کی زمین اور بعض اُردو نہایت اہم معاملات میں الجھے رہے کہ ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ البتہ اب کے قیام بمبئی میں عطیہ سے کچھ ایسے تعلقات استوار کر آئے تھے کہ اس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ ابتدا کے دو ایک رسمی خطوط سے ان کی سیری نہ ہوئی اور دوسرے ہی خط میں اسے لکھتے ہیں۔ معاف کیجئے گا میں آپ کی بجائے تم کا لفظ استعمال کروں گا۔ آپ کے لفظ میں بیگانہ پن ہے۔"

(۲۳ فروری ۱۹۰۸ء)

اس زمانے میں مولانا نے عطیہ بیگم سے کھٹنے کی کوششیں کیں۔ وہ ولایت جانے کی تیاری میں مشغول تھیں۔ اور وہ بار بار اس سے روائگی کے حلق پوچھتے تھے۔ پھر کبھی کہتے "چاہتا ہوں کہ بمبئی آؤں اور روائگی سے پہلے کہیں اور چلا جاؤں۔" یا پھر یہ کہ "میرا ارادہ قطعی تھا کہ روائگی کے وقت بمبئی میں موجود ہوں گا اور تمہیں خدا حافظ کہہ سکوں گا لیکن پھر خیال آتا ہے کہ ایک عزیز اور دوست کی رخصت کے وقت کامیاب قتل نہیں کر سکتا۔"

خدا حافظ والی نظم میں تو مولانا نے کمال ہی کر دیا ہے یعنی وہی نظم جو انہوں نے چند سال پہلے اپنے چھوٹے بھائی مہدی مرحوم کی روائگی یورپ کے موقع پر لکھی تھی تھوڑے تصرف کے ساتھ اسے بھیج دیتے ہیں۔ یعنی ایک عزیز ☆ چیز کو عزیز تر چیز کے لئے قربان کر دیا ہے۔ لیکن اس پر بھی جب وہ کچھ نہیں سمجھتی تو اگلے خط میں لکھتے ہیں:

ی روی و گریہ می آید مرا

سامتی ہنشین کہ باراں بگذرد

(اپریل ۱۹۰۸ء)

اس زمانے میں مولانا کی شاعری کا رنگ بھی دیدنی تھا۔ ایک غزل دیکھئے:

اسنے نہانہ غلو تہاں حجاز را

دیدے تظا دل خم زلف دراز را

ذوقی دگر بود بہ تماشہ کہ وصال

☆ عروج اس لئے کہ مرنے کے بعد مہدی حسن بھی باپ کی طرح مولانا شبلی کو عزیز ہو گیا تھا۔

چشمی بخواب در شدہ نیم باز را
 ہر گاہ یکے و خوبی و رعتائی تو نیست
 ما دیدہ ایم کج کلہان طراز را
 بے چارہ نکتہ دان ادا ہای عشق نیست
 ضائع کن بہ غیر یکبہ ہائے راز را
 ما از بلند و پست جہاں در گزشتہ ایم
 از بسکہ دیدہ ایم قییب و فراز را
 ہر چند جوہر نیز ز معشوق خوش بود
 ما بندہ ایم دلبر عاشق نواز را
 چیزی ز لطف نیز بیا مکن در ستم
 تا اعتدال دادی حمد ناز را
 آور ہم کہ کار زان اندازہ در گزشت
 دست دراز کشتہ آغوش باز را
 من خود نخواہم اینکہ بر اندہ حجاب راز
 اماچہ چارہ کلک حقیقت طراز را

اسی زمانے میں، مارچ ۱۹۰۸ء میں، عطیہ چار ہو جاتی ہے۔ مولانا سمجھتے ہیں کہ ناراض ہے اس لئے غلطوں کا جواب نہیں دیتی۔ چنانچہ زہرا کو لکھتے ہیں "میرے خط کا جواب عزیز موصوف نے نہیں لکھا۔ شاید کسی بات سے ناراض ہو گئی ہو یا جلد جلد خط و کتابت کرنا غلافِ شان سمجھا ہو۔ بہر حال میں بھی پیش دستی نہیں کرتا۔

اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں "ہاں آپ نے پہلے خط میں صغریٰ اور فاطمہ کو بہن لکھا تھا۔ عزیزانہ تعلق تو قطعی ہے لیکن یہ رشتہ صحیح نہیں۔ حسین صاحب مرحوم عمر اس وقت صرف پچاس برس کی ہے۔ اتنا بڑا رشتہ میرا حق نہیں۔"

اس کے بعد جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے عطیہ بیگم یورپ کے سفر پر روانہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن زہرا اور ان کی والدہ بھی ہی میں رہتی ہیں۔ یہ واقعہ اپریل ۱۹۰۸ء کے آخر کا ہے۔ اسی دوران میں دستے گل طبع ہو گیا۔ ۲۲ مئی کو زہرا کو لکھتے ہیں: "میرا چھوٹا قاری دیوان یعنی حال کی غزلیں چھپی ہیں اور میں نے برعکس ہند نام زکی کا نور۔ ان کائناتوں کا نام دستے گل رکھ دیا ہے۔ سچی چاہتا ہے کہ بھیج دوں لیکن زیادہ شوق اور آزاد شعر قلم سے نکل گئے ہیں اس لئے ان کا پردے میں ہی رہنا مناسب ہے۔" پھر ۲۲ مئی کو لکھتے ہیں "دیوان تو نہ سمجھوں گا لیکن دقا فو قتا معتدل غزلیں نکال کر بھیجتا رہوں گا۔ غدے کا جھکڑا نہ ہوتا تو میں بھیجی کو کمر بٹا لیتا۔ سزلقمانی صاحب نے بھی دستے گل مانگا تھا۔ میں نے ان سے بھی انکار کر دیا ہے۔ کالائے بد بہریش خاوند۔" اس دوران میں مولانا کے حوصلے بہت بڑھ چکے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ارادہ کیا کہ ایک روز مال چکن کا جس پر عطیہ کا نام کاڑھا گیا ہو، یورپ بھیجیں۔ جو بقول ان کے حسب مرضی نہ بنا اس لئے نہ بھیجا گیا۔

عطیہ یورپ سے واپس آئی جس کی مبارکباد مولانا نے ۷ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو اس طرح پیش کی:

☆ میر یورپ ۳ (شائع کردہ، مرغوب الجہنی، لاہور)۔ میر یورپ ۲۵، اپریل ۱۹۰۸ء سے شروع ہو کر ۷ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو ختم ہوا۔ (ایضاً ۳۰)

”ایک بے ریاد دل۔ ایک مخلص دل و دعا شعار دل کی طرف سے سفر سے مراجعت کی سہار کیا قبول ہو۔“

صرف یہی نہیں بلکہ اسے لکھا:

تہنیت کی غزل الگ مرسل ہے جس کے ساتھ ایک اور حقیر ہدیہ ہے۔ کیا ان دونوں چیزوں کو قبول کر سکتی ہو!“

اور وہ حقیر ہدیہ کیا تھا۔ اس کی تفصیل بھی خود مولانا کی زبانی سنئے:

”اپنی تصویر جو تیس برس کی عمر کی ہے..... اتفاق سے ہاتھ آگئی ہے، بھیجتا ہوں وہ میری تائید قیامی کرے گی۔“

انفوس دوسری طرف سے بقول مولوی عبدالحق صاحب کوئی اشتیاق نہ ظاہر کیا گیا۔ 374

نومبر مہینے میں عطیہ کا لکھنؤ آنے کا ارادہ ہوا۔ مولانا نے مولوی شیر حسین قدوائی سے سن پایا کہ وہ ان کی مہمان ہوں گی چنانچہ مولانا نے نومبر ۱۹۰۸ء کے خط میں یوں خطا ہوتے ہیں: ”اگر آپ لکھنؤ آکر کسی اور کی مہمان ہوں گی تو اس زمانے میں لکھنؤ چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یورپ سے واپسی کے بعد عطیہ، شبلی سے کچھ دور دوری ہو گئی تھیں۔ اس لئے لب و لہجہ کا مولانا نے یوں گلہ کیا ہے:

”یورپ نے آپ کو ہم لوگوں کی سطح سے بہت بالا کر دیا ہے۔ اس لئے یہ توقع کہ آپ اسی طرح ہم سے ملیں یا ان اطراف کا قصد کریں جیسا کہ وعدہ کیا تھا اب صحیح نہیں۔ خط کی تحریر بھی بہت روکھی اور خود دار نہ ہے۔“

اسی زمانے میں علامہ اقبال کے عطیہ کے نام خطوط میں قدم قدم پر خلوص، ہمدردی اور رقتیں بڑھتی نظر آتی ہے۔

شبلی عطیہ کے شیر حسین صاحب کے ہاں قیام کا گلہ اپنی اس زمانے کی غزلوں میں بھی کرتے ہیں:

شاہداں در باغ در بھر تو زار افتادہ اند
این قیاس از زمیں پیاری بائست کرد
شیوہ ہائے دلبری را خوب می دانند ولی
آنچه با کرد با اغیار می بائست کرد

(۲۵ اکتوبر ۱۹۰۸ء)

ان قدر محو تماشاۃ جمالش بودم
کہ نگہ را خبر از لذت آزاد نمائد
کار آن زمیں مستانہ بود این کہ بہن
چنگی کرد کہ با چچ کسم کار نمائد
یا جگر کاوی آن شتر مرگاں کم شد
یا کہ خود زخم مرا لذت آزاد نمائد
فتنہ حسن تو از بسکہ جہاں مرہم زد
درمیاں تفرقہ مسجد و زمار نمائد

(۲۷ اکتوبر ۱۹۰۸ء)

بسکہ رنجوری این خست ز حجار گذشت
عیلی آخر زطایح دل بیمار گذشت
بی سبب نیست کہ یوسف ز بہا افتاد است
دلہر شوخ من از خانہ پہ بازار گذشت
آو جاں سوز کہ در سینہ ام آرام گرفت
این ہاں است کہ از گنبد ودیو گذشت
داد ازین پیری بی صرفہ کہ تا خواندہ گذشت
آہ ازان عہد جوانی کہ بہ تا چار گذشت

(۲۷ اکتوبر ۱۹۰۸ء)

یک سرد سد کو نہ سو دائی نہانی داشتم
یاد آں روزی کہ پناں از حریف بد گماں
آشتی ہائے نہاں با پاسانی داشتم
یاد آں روزی کہ دست افشاں گذشت از حرم
از غرور آنکہ من ہم آستانی داشتم
ہلبا آں جلوہ نیز گلبائی بستی
بود تا وقتے کہ من خواب گرانی داشتم

(یکم نومبر ۱۹۰۸ء)

از بسکہ طفل بودہ و کار آشنا نبود
جوری کہ کردہ است بطور جفا نبود

دل را باین قریب تسلی دہم کہ ہار
با ما ازاں ساخت کہ زود آشنا نبود
آن بزم ہاز بسکہ زہکا نہ پر شد است
دہم کی جائے یک گلہ آشنا نبود
مخروم ماندہ ایم ہنوز از فہیم زلف
دین شکوہ از تو بود زہاد صبا نبود

(یکم نومبر ۱۹۰۸ء)

می زخم اگر دقا نہ کند

یار زود آشنا چہین باشد (۳ نومبر ۱۹۰۸ء)

حرف انکار ز خواہاں ہم از دل نبود
کہ کہ این کار پہ آئین حیا نیز کنند

(۵ نومبر ۱۹۰۸ء)

علیہ کچھ کچھ الگ ہی رہی۔ اگر چہ بھئی کا مہمان جب آیا اور انھیں

کے ہاں ٹھہرا تو مہدی حسن کو ۲۶ نومبر ۱۹۰۸ء کو لکھتے ہیں:

”آج کل بھئی کا مہمان حسن اتفاق سے مل گیا ہے۔ یہ لفظ یعنی اس

کا پہلا جزو کبھی اس سے عمدہ تر موقع پر استعمال نہ ہوا ہوگا۔ لیکن بد قسمتی دیکھئے

کہ عمدہ کے بد معرہ کاموں نے دماغ کو اس قدر بدتر کر دیا ہے کہ ایسے موقع

سے بھی قائمہ نہیں اٹھا سکتا۔ نہ وقت نہ دماغ حسرت کا بھی اس سے بڑھ کر

منظر دینا نے نہ دیکھا ہوگا۔ ان صحبتوں میں اس کی قابلیتوں کے حیرت انگیز پہلو

نظر سے گزر رہے تھے۔ آنچہ عالم ہمہی داشت تو تہاداری۔ افسوس غیرت اور محبت کی کشمکش تھی ورنہ تم دیکھتے جو میں کہتا ہوں۔“

اور مولانا کیا کہتے تھے؟ وہ تو بار بار یہی کہتے تھے کہ:

خٹک آں کس کہ بہ ذوق نظری قانع شد

وای برمن کی صد اندیوہ باطل دارم

مہدی حسن کو اگلے خط مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۰۸ء میں لکھتے ہیں:

”مجھے غدوے کے بد مزہ اشغال نے دل اور آنکھوں کو اپنا کام

کب کرنے دیا کہ کچھ دیکھتا دکھاتا۔ اب تک تو وہ غار نہیں اتر ا۔ سو طرح چاہتا

ہوں اس (غدوہ) دام سے دودن کے لئے چھوٹ سکوں لیکن اور زیادہ الجھ

جاتا ہوں..... ترکی کی ارتقا کی حالت کی نسبت سلطان جمال کی رائے بالکل

عام دنیا سے مختلف ہے یہاں بھی یکتائی کی شان ہے۔“

مگر اس کے باوجود جب ان کے پاس آیا تو ان کی شاعری میں وہ

گرمی پیدا نہ کر سکا۔ اس لئے کہ حرف انکار درمیان میں تھا۔ اس زمانے کی

فزلوں کے بارے میں مہدی حسن کو لکھتے ہیں:

”بوائے گل کی نسبت اہل نظر کی رائے ہے کہ دست گل اور اس میں

جذب و سلوک کا فرق ہے۔ واقعی دونوں کی شان نزول اس قدر مختلف ہے۔“

ایک شعر میں خود یہ راز کھل گیا ہے:

یا جگر کاوی آں خستہ مڑگاں کم شد

یا کہ خود زخم مرا لذت آزاد نمائد

تاہم مولانا کا عشق اپنے عروج پر تھا۔ ۱۹۰۹ء کا سارا سال ان کی زندگی کا کامیاب دور ہے۔ چنانچہ ۲۳ مئی ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں:

”عطیہ خدا ایسا موقع لائے کہ چند روز جیگرہ میں رہ سکوں یا بہمنی

میں ماؤنٹ روڈ پر لیکن کیا اس کی توقع ہے؟“

اس زمانے میں مولانا کا عشق جنون کی حدود تک پہنچا ہوا تھا۔ کبھی

عطیہ کو نور جہاں بنا کر اشعار میں ذکر کی وجہ تلاش کرتے، کبھی اپنے اشعار کی

تشریح کر کے موقع و محل پیدا کرتے کبھی اسے موسیقی کی تلقین کرتے اور اس کے

انداز تحریر کی داد دیتے:

”ان باتوں کے ساتھ اگر تم موسیقی سے بھی واقف ہو تو تم اجازت

دو کہ لوگ تم کو پوچھیں۔ وانا اول العابدین۔“

حالانکہ مقصود سرف اناں العابدین ہی تھا۔ یہاں یہ نہ بھولنا چاہئے

کہ عطیہ بیگم جیسا کہ خود شبلی کے بیانات اور عطیہ کی اپنی تحریرات (دیباچہ خطوط

اقبال) سے ظاہر ہوتا ہے، بڑی ذہین عورت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ علامہ شبلی

کو جو بات سب سے زیادہ دلکش نظر آئی وہ اس کی مردانہ صفات ہیں۔ چنانچہ

اسی خط میں آگے جا کر لکھتے ہیں:

”عورتوں کے متعلق تمہاری رائے یہ ہے کہ دینی اور معاشی علوم

کم پڑھیں اور تم اس کو پسند نہیں کرتیں کہ عورتیں خود کمائیں اور کھائیں لیکن

یاد رکھو مردوں نے جتنے قلم عورتوں پر کئے اس میں پرکئے کہ عورتیں ان کی

دست نگر تھیں۔ تم عورتوں کا بہادر اور دیو بیکر ہونا اچھا نہیں سمجھتی ہو لیکن یہ تو

پرانا خیال تھا کہ عورتوں کو دھان پان، پھوٹی موٹی کا کالا ہونا چاہئے۔ جمال اور حسن، نزاکت پر موقوف نہیں۔ تو مندی دلیری، دیو پکڑ اور شجاعت میں بھی حسن و جمال قائم رہ سکتا ہے۔ مرد نما عورت زمانہ نزاکت سے زیادہ محبوب ہو سکتی ہے۔"

اس کے بعد پھر اسی موضوع پر اگلے خط میں لکھتے ہیں:

"عورتوں کی دیو پکڑی پر تم نے اس قدر طولانی تقریر لکھی۔ لیکن میری رائے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ یہ تو علم ہے کہ صحت کے لئے، تندرستی کے لئے، جسم کی سوزونی کے لئے، جامہ زیبی کے لئے مردانہ ورزشیں مفید ہیں۔ جو کچھ بحث ہے یہ ہے کہ عورتوں کے زمانہ حسن میں فرق آتا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اس سے جمال اور دوبالا ہو جاتا ہے۔ پر میری رائے نہیں، بڑے بڑے اہل نظر کا بھی فیصلہ ہے۔"

اس طرح شبلی "سلطان جمال" کو اشارے کنائے سے سمجھاتے رہے اور اس میں ان مردانہ صفات کا سراغ لگاتے رہے۔ ایک دفعہ تو کھلے لفظوں میں اس کا اعتراف بھی کر گئے۔ عطیہ کی مردانگی ان کی نزکیت کے باعث محبت پر مجبور ہوتی رہی۔ مولانا نے بقول "حالی" گرما گرم اشعار کی تشریح عطیہ کو ایک خط میں لکھی اور یوں رقمطراز ہیں: "مردانہ تعلیم میں ہمارا اور تم جیتیں۔ لیکن یہ بھی مردانہ پن ہے اور عطیہ میں تو تم میں تمام خوبیاں مردانہ پاتا ہوں گو تم اس کو اپنی توہین سمجھو۔ مجھ کو بے انتہا مسرت ہوئی کہ تم نے میری تشریح اشعار کو اور خود اشعار کو پسند کیا۔ ان اشعار کی داد دینے کا تم سے

بڑھ کر کس کو حق ہے۔"

اس آخری فقرے میں نہ جانے کتنی آرزوئیں دہی ہوئی ہیں۔ اس زمانے میں عطیہ کے نام اقبال کا پہلا خط Dear Miss Attiya کے القاب سے آتا ہے جس کی تاریخ ۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء ہے۔ پھر ۱۷ اپریل ۱۹۰۹ء کو My Dear Miss Attiya ہو جاتی ہے۔ اور علامہ اقبال اپنے گھر کے واقعات اور اپنی بیوی کے بارے میں اسی سے ذکر کرتے ہیں۔ اس کے بعد پر خلوص خطوط کا یہ سلسلہ ۱۷ اپریل ۱۹۱۰ء پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

اقبال اپنی شادی کے مخالف تھے۔ اس دوران میں وہ ملک چھوڑ جانا چاہتے ہیں۔ عطیہ کو اپنا غم گسار جانتے ہوئے دل کھول کے رکھ دیتے ہیں۔ اور یہ ان کی دریا دلی کا ثبوت تھا۔

اس موقع پر ان خطوط میں ایک فقرہ آتا ہے "You should be more careful" معلوم نہیں اس کا یہاں کیا موقع تھا۔ کیونکہ اوپر کے پردے اور اس کے درمیان خاصا فاصلہ ہے۔

بہر حال شاید عطیہ مولانا شبلی پر دلنوازی کا حق کچھ زیادہ ہی جمانا چاہتی ہے۔ وہ فرمائش کرتی ہے لیکن ایسی نہیں کہ مولانا کے بس کا روگ نہ ہو۔ وہ خود کو شہرت دوام دینے کے لئے اپنے نام ایک تصنیف کو مستون کرانے کی خواہش کرتی ہے۔ مولانا کے دل میں نہ جانے کتنی انگلیں چکیاں لیتی ہیں مگر "میں اور اندیشہ ہائے دور دراز" کے مصداق وہ اس بات کو کسی سوزوں تر وقت کے لئے اٹھار کھتے ہیں:

”عطیہ تم سے زیادہ مجھے خوشی ہوگی۔ اگر میں کوئی کتاب تمہارے نام معنون کر سکوں۔ یہ وقت ضرور آئے گا۔ لیکن کب آئے گا؟ اس کا فیصلہ آج نہیں کر سکتا۔“

لیکن بات کل پر ٹال دینے سے وہ اپنے دل کی آواز دبا نہیں سکے۔
بھر کہتے ہیں:

”عطیہ بار بار جی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز طلب کرو اور میں یہاں سے بھیجوں۔ لکھنؤ میں کوئی چیز تمہارے قابل نہیں۔“

۱۹ اگست ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں ”شعرا اور اہل ادب عموماً کنا یہ سے نام لینا متانت، بلاغت اور لطافت خیال کرتے ہیں جو لوگ جہانگیر بادشاہ کی مدح میں قصیدے لکھتے تھے، عموماً نور جہاں بیگم کا نام لیتے تھے اس اصول پر میرا شعر ہے:

نازم کہ ایں عطیہ فیض امیرہ ایت
کا وارزہ سخاں بہ عالم رسیدہ است

اور یوں تو صراحتاً تمہارے لئے وداعیہ غزل خیر مقدم وغیرہ لکھ چکا ہوں اور عطیہ لکھنے پڑھنے کی کیا بات ہے۔ میرا ہر رو لکھا اور ہر موئے بدن تمہاری توصیف اور تعریف کا ایک شعر ہے۔“

یہ کتنے کلمے ہوئے اشارے تھے۔ چنانچہ عطیہ نے لکھا حجیرہ آؤ اور جب چاہو واپس جاؤ۔

لیکن بعض ناگزیر حالات کی بنا پر مولانا نہ جاسکے۔ عطیہ نے ان کے

اس فعل پر طعنہ دیا جس کے جواب میں مولانا اسے لکھتے ہیں:

”تم تو کہتی ہو میں بدست ہوں میری زندگی کے دو حصے ہیں۔ پرائیوٹ اور پبلک۔ اگر پبلک کام میرے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میری بدست کا اندازہ کر سکتیں۔“ (۱۹ اگست ۱۹۰۹ء)

لیکن یہ بات انھیں کھٹکتی رہی چنانچہ ۲۸ اگست ۱۹۰۹ء کو انھیں آخر یہ کہتے ہی بنی:

زد دی آیم داین ہم دیر است

واحسرتا کہ اب کے پھر نہ جاسکے۔ مگر تاپ کے۔ آخر مددہ کے کاموں سے وقتی رہائی پائی۔ چنانچہ ماہ اکتوبر کو بمبئی سے حجیرہ پہونچے۔ ان وقتی مصروفیات ایک مصروفیت یہ تھی کہ ان کی لڑکی قاطرہ سخت بیمار تھی اور الغرض علاج لکھنؤ میں آئی ہوئی تھی۔ اور مولانا اسے واپس گھر بھیجنے کا بہانہ ڈھونڈ رہے تھے۔ بنی کو شک ہو گیا اور اس نے خط لکھا جس کے جواب میں مولانا کہتے ہیں:

”قاطرہ! نہ میرا پہلے خیال تھا نہ اب ہے کہ تم کو جلد رخصت کروں۔ تمہارا علاج سب سے مقدم ہے۔ تم نے خود ہی لکھا تھا کہ مجھ کو دو چار دن میں جانے دیجئے۔ اس پر میں نے لکھ دیا تھا۔

میری طبیعت اب تک اچھی نہیں ورنہ تم سے خود آ کر یہ باتیں کہتا۔“ (یہ رقعہ دفتر سے مکان پر بھیجا گیا) ۲۹ جولائی ۱۹۰۹ء۔

مٹی کو دوسرا خط انھوں نے حجیرہ سے لکھا تھا جس میں ذکر کیا تھا کہ چند روز ابھی سفر میں گزریں گے۔

اب مولانا کا عشق کامیابی کی انتہائی حد کو پہنچ گیا۔ اس کی یادگار یہ قطعہ ہے:

کسی کو یاں خدا کی جستجو ہوگی تو کیوں ہوگی
خیالِ روزہ و فکرِ وضو ہوگی تو کیوں ہوگی
جو وہ دن بھی بسر کر لے گا اس قصرِ معلیٰ میں
اسے خلدِ بریں کی آرزو ہوگی تو کیوں ہوگی
ہوائے روح پرور بھی یہاں کی نکتہ آور ہے
یہاں فکرِ مئے و جام و سدا ہوگی تو کیوں ہوگی
جنابِ نازی بیگم کو اور نواب صاحب کو
کس شے کی جودل میں آرزو ہوگی تو کیوں ہوگی
کہاں یہ لطف یہ مہر یہ ہنر یہ بہارِ ستاں
عطیہ تم کو یاد لکھنؤ ہوگی تو کیوں ہوگی

اس قیام کی تفصیل عطیہ بیگم اپنی خامدانی ڈائری میں (بحوالہ اکرام) لکھتی ہیں:

”آخر مولانا شبلی صاحب اور مشیر حسین قدوائی صاحب یہاں تشریف لائے۔ مدتوں سے وعدہ تھا۔ مگر ہمارے شکر کہ اجرا ہوا۔ اکتوبر کو یہاں آئے اور ہفتہ بھر ٹھہرے۔ مولوی صاحب نے یہاں پہنچتے ہی چند اشعار اس جگہ کے متعلق کہے۔۔۔ کسی کو یاں الخ۔“ اس کے دو دن بعد ۷ اکتوبر کو مولانا بھی پٹنہ اور ذیل کا قطعہ لکھا:

یادِ صحبت ہائے رنگیں جو جزیرے میں رہیں
وہ جزیرے کی زمیں تھی یا کوئی مینا نہ تھا
لطف تھا ذوقِ سخن تھا صحبتِ احباب تھی
مطرب و رود و سرود و ساغر و پیانہ تھا
ہنر و گل سے بھرا تھا دامنِ کبھار سب
غیرتِ خلدِ بریں ہر گوشہ دیرانہ تھا
فنجِ و گل کا جسم تھا ہر اک دم برق ریز
عندلیبوں کی زباں پر نالہ مستانہ تھا
نکتہ آور تھی نگاہِ مست ساقی اس قدر
خوبنود لہریز سے ہر ساغر و پیانہ تھا
اب نہ وہ صحت نہ وہ جلے نہ وہ لطفِ سخن
”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

اس دوران میں مولانا کی عدم موجودگی میں فاطمہ فوت ہو گئی۔ اب عطیہ کی طرف سے ردِ عمل شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ عطیہ نے خط کے ذریعہ کناہی والے شعر پر ناراضگی کا اظہار کیا۔ اس پر مولانا لکھتے ہیں:

”اچھا ہوا کہ میں نے ان سطروں کے معنی تم سے دریافت کئے ورنہ ممکن تھا کہ میں تمہارا نام اسی طرح کسی موقع پر لانا اور تم کو رنج ہوتا۔ لیکن مجھ کو حیرت ہے کہ تم یہ کیوں کر سمجھتی ہو کہ وہ تمہارا نام ہے۔ عطیہ کے معنی داد و بخش اور انعام کے ہیں اور اسی معنی میں استعمال کرتا ہوں یہ دوسری بات ہے کہ

اتفاق سے بھی تمہارا نام بھی ہے۔ فیر آدمی کیوں کر جان سکتا ہے کہ میں نے تمہارا نام لیا۔ اس لئے تم کو رنج کرنے کی کیا وجہ۔ بہر حال آئندہ نہ لکھوں گا۔“

اس کے بعد اگلے دنوں میں جا بجا مولانا جزیرے کی صحبت کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً اس خط میں آگے چل کر عطیہ کو لکھتے ہیں:

”جزیرے کا خواب بیداری میں بھی نظر آتا ہے۔“

(۷ اکتوبر ۱۹۰۹ء)

اس کے بعد مولانا ندوہ کے کاموں میں مصروف ہوئے۔ بنیادی پتھر، زنی بیگم (عطیہ کی بہن) سے رکھوانا چاہا۔ ملاؤں نے مخالفت کی تو چپ ہو رہے۔ علی گڑھ کا سوال اٹھایا۔ مولانا نے جلسوں میں بہت کچھ کہا۔ عطیہ کو یہ بھی برا معلوم ہوا۔ اس نے غضب آلود خط لکھا۔ جنوری ۱۹۱۰ء کو مولانا لکھتے ہیں:

”امید ہے کہ آپ خط کے بعد غیظ و غضب کو دور فرما دیں گے۔ اور قدیم مراسم قائم رہیں گے۔“

یاد رہے کہ اس خط میں القاب بجائے عزیزی یا قرۃ العینی کے خاتون محترم لکھا ہے۔

اس کے بعد مولانا نے کئی خط لکھے۔ عطیہ نے جواب نہ دیا۔ آخر اکتوبر میں اس نے ایک خط لکھا۔ مولانا جواب میں لکھتے ہیں۔

”مذمت کے بعد تم نے یاد کیا۔ دفعتاً بہت سے مردہ خیالات زندہ ہو گئے۔“

جب مولانا کو یہ چشمہ سراپ بننا نظر آیا تو انہوں نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ نگاہ بار بار ابوالکلام اور مہدی حسن کی طرف اٹھتی تھی۔

دسمبر ۱۹۰۹ء کو ابوالکلام سے شبلی کے تعلقات خراب ہو گئے تھے۔ یہ وہی زمانہ ہے جب بقول خود ابوالکلام آزاد کے ان کی عمر اکیس بائیس سال کی تھی۔ مولانا انہیں ایک مختصر خط میں لکھتے ہیں۔

”میں سمجھتا تھا کہ آپ نے میری نیاز مندی کو تسلیم کر لیا ہے۔ لیکن جب طلبی کے آرام سے ثابت ہوا

خود غلط بوداں۔“ یہ بھی بار بار لکھنے کی بات تھی؟“

مولانا ندوہ میں اس بار تو رہ گئے لیکن ”آزاد کے ساتھ تعلقات میں اتار چڑھاؤ ہوتا رہا اور انہیں کئی معذرت آمیز خط لکھنے پڑے۔“

مہدی حسن سے انہوں نے لاکھ کہا کہ وہ انہیں اپنے گھر بلائیں اور اپنی بیوی سے متعارف کرائیں لیکن وہ بدک گئے تھے۔ اس لئے کہ عطیہ والے معاملے میں راز دار وہی تھے۔ مہدی حسن صاحب ایسے ”نفوس قدیر“ بنے ساٹھ سال کی عمر میں ”بیوی کو پردہ کرانے پر مصر رہے۔ عطیہ بھی بیزار رہیں۔“

اس سال کے آخر میں (۱۹۱۰ء) رسی مراسم کا سلسلہ اگرچہ استوار ہو گیا اور ابوالکلام سے جس رسی تعلق ہی پر اکتفا کا ارادہ ظاہر کیا تھا عطیہ کے بارے میں سچ ثابت ہوا۔ دسمبر ۱۹۱۰ء کو الہ آباد میں نمائش تھی۔ عطیہ وہاں تھیں مولانا شبلی بھی پہنچ گئے۔ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ عطیہ اس کا تذکرہ طویہ

انداز میں اپنی خاندانی ڈائری میں یوں کرتی ہیں:

”ان ایام میں مولانا شبلی بھی تشریف رکھتے تھے اور اکثر ہماری ملاقات کے لئے آتے تھے۔ اور بلا ناغہ ایک خوانِ عمدہ اور اعلیٰ پکوان کا بھیجے تھے۔ بچارے بڑھے میاں گوکہ پرانی وضع کے ہیں مگر خیالوں میں وسعت ایسی ہے کہ کاش آج کل کے نئی روشنی والوں میں ذرا سی یہ بات ہوتی۔“

بڑھے میاں کی اس پگھتی میں عمر کا جو فرق قائم کیا گیا ہے وہ اس سے پہلے کے کسی خط میں نہیں۔ مولانا شبلی کو اس انداز نظر کا تصور ابھت احساس تھا۔ چنانچہ ۱۱۲ پرل ۱۹۱۱ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”نہیں معلوم کہاں جاؤں۔ جزیرے کی کشش میں ذرا شبہ ہو گیا۔“
دراصل مولانا نے احتیاط سے کام لے کر شبہ کا لفظ استعمال کیا تھا ورنہ معاملہ زیادہ ہی بگڑ گیا تھا۔

مہدی حسن بھی نیگم صاحبہ کو بچا گئے۔ ابوالکلام بھی گئے اور علیہ بھی گئیں۔

نے ذوقِ لکائی نہ ہنگامہ عشقی

اے واے بہ شہری کہ در وقتہ گری نیست

یہ مولانا کا اسی زمانے کا شعر ہے۔

علیہ والے معاملے نے بہت جلد انتہائی شکل اختیار کر لی۔ ۷ جولائی ۱۹۱۱ء کو علامہ اقبال کے خطوں کا القاب بھی مائی ڈیز علیہ کی جگہ مائی ڈیز مس فیضی ہو گیا اور ایک منوس صبح کو مولانا کو معلوم ہوا کہ علیہ کسی اور کی ہو گئی ہے۔

اس نے ایک یہودی سے شادی کر لی۔ کون جانتا ہے اس وحشت ناک خبر سے ان پر کیا گزری ہوگی۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد مہدی حسن کو لکھتے ہیں:

”قرآن میں ہے کہ یہودی ذلیل و خوار بنادینے گئے۔ لیکن کیا ۵ دسمبر ۱۹۱۲ء کے بعد بھی جس دن کہ... ایک یہودی کے ہاتھ آئی۔ مشہور کیا گیا کہ وہ مسلمان ہو گیا۔ اس لئے تو نہیں ع

میں ہوا کافر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا خیر۔

سہو را ز نار کردست و کند

(۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء)

اور پھر علیہ کو لکھا:

بتان ہند کافر کر لیا کرتے تھے مسلم کو

علیہ کی بدولت آج اک کافر مسلمان ہو گیا

وہ خوش نصیب یہودی ایک مشہور آرٹسٹ رجین تھا۔ اس کے بعد مولانا فیضی خاندان سے ملنے تو رہے لیکن جذبات کا وہ طوفان جو چند سال قبل کی فارسی غزلیات میں موجزن تھا اب تھم چکا تھا۔ مولانا شعر اب بھی کہتے تھے لیکن:

شب وصل است حیا گر بہ گذاری چه شود

یک دم چک در آغوش فتاری چه شود

بوسہ ہا بر لب نوشین تو وام است مرا

دام من ہم پہ من از باز سپاری چه شود

ایسے اشعار کی جگہ اب ان کی زبان پر کچھ اس قسم کے اشعار ہوتے تھے:

ہیں کہ غارت گر حسن تو جہان پر ہم زد
یوسف از خانہ بروں ہست و یازار افتاد
شیوہ مہرز خواہاں نتوان داشت طمع
کہ مرا کار بایں طائفہ بسیار افتاد

یہاں علیہ ایک عورت نہیں رہتی بلکہ تمام دنیا کی عورتوں کے لئے
ایک جنسی علامت بن جاتی ہے جس کی شادی بازار میں ہک جانے کے مترادف
ہے۔ از خانہ بروں ہست، گھر سے نکل کر بازار میں آ جانا۔ اس طرف مولانا
کا بندوستانی ذہن کیوں گیا ہے؟ غور فرمائیے۔

اس گفت کے ساتھ ندوہ کے میدان میں بھی آخر عمر میں مولانا کو
گفت ہوگئی اور شیخ النکل بننے کے جو خواب وہ دیکھا کرتے تھے رفتہ رفتہ ختم ہو
گئے۔

”نتیجہ یہ ہوا کہ گوانہوں نے ندوہ کو بے حد فائدہ پہنچایا اور ندوہ
کو ندوہ بنادیا مگر آخر میں ندوہ والے مرحومین امت ہی کے ہاتھ سے مار کھا گئے
جس کا ان کے دوستوں کو بے حد ملال ہوا اور خود بھی اپنی محنت کے اکارت
جانے پر کب افسوس ملتے ہوئے مرے۔“

ندوے کی بساط پر انھوں نے سماجی، معاشی، اقتصادی، سیاسی ہر
طرف کے مہرے پھیلائے لیکن ہر جگہ ناکامی ہوئی۔ اس زمانے کی سیاسی
شاعری میں طنز کے نشتر ہیں جو لازماً اپنی تمام تر ناکامیوں کا نتیجہ تھے۔ اردو میں
ان کے اشعار کا یہی پہلو انھیں اپنے معاصر شاعروں سے الگ کرتا ہے۔ ان

اشعار کی بڑش اور تیزی سے بڑے بڑے سو دما کترانے لگے کیونکہ امرت زہر
میں تبدیل ہو چکا تھا اور زیر شاخ کل ٹیل نہیں بلکہ انہی سوتے تھے۔
ایسی عظیم شخصیت کا نوحہ ایسی طرح یہ شاعری ہی ہو سکتی تھی۔ شبلی ناکام
ہئے اور ناکام مرے۔ یہی ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اور یہی
ان کی زندگی کا سب سے بڑا الیہ۔

اعتراضات اور ان کے جواب

اس مضمون کی پہلی اشاعت کے بعد ادبی حلقوں میں بڑا ہنگامہ ہوا۔
خود محترمہ علیہ بیگم کو ایک مضمون بعنوان ”شبلی اور خاندان فیضی“ لکھنا پڑا۔ بعد
ازاں کوئی نوے صفحات کا مضمون میرے خلاف خالد حسن صاحب قادری نے
نگار میں شائع کرایا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نیاز لکچرری نے سید
سلیمان ندوی کی خوب خوب خبر لی۔ اور ان گہرے زخموں کا حساب چکایا جو
اکثر موقعوں پر مذہب کے معاملے میں سید صاحب نے نیاز صاحب پر لگائے
تھے۔ نیاز صاحب نے ایک اور فائدہ بھی اٹھایا۔ شبلی کی زندگی کے اس پہلو پر
طویل بحث کی اور ایک ٹریجی کل بھی بٹھایا جس کا فیصلہ بھی نگار میں چھپا۔ یادایام
کے سلسلے میں علامہ کی زندگی کے اس پہلو پر سید سلیمان ندوی کا خط بھی نگار میں
چھپوایا گیا اور امین زبیری صاحب کی طرف سے بھی اس پر کچھ اضافے کئے
گئے۔ امین صاحب کا مضمون بعد ازاں ایک چھوٹے سے رسالے کی شکل میں

چھپا جن پر بعض لوگوں نے تہرے کئے۔ ان میں سے قاضی عبدالغفار مصنف لیلیٰ کے خطوط۔ عبدالماجد دریا آبادی۔ مولوی احمد کی صاحب کے تہرے قابل ذکر ہیں۔ شیخ اکرام نے بھی شبلی نامے میں اس پر لکھا۔ اس سلسلے میں جو اعتراضات ہوئے ان کا جواب یہاں فرد افراد دیا جاتا ہے:

خالد حسن صاحب قادری لکھتے ہیں:-

”ہم قاضی مقالہ نگار وحید قریشی کے اس جذبے کو مستحسن نگاہ سے نہیں دیکھتے جو شبلی کو دوسرا سید بننے کی ایک بے چین خواہش اور علیہ بیگم کے ساتھ ایک رنگین معاشقے کا اتہام عائد کرنے میں کارفرما ہے۔“

یہ لکھنے کے بعد قاضی معترض نے اتنا بھی نہیں کیا کہ سرسید بننے کی خواہش کے خلاف ایک آدھ دلیل یا کم از کم ایک آدھ ثبوت مہیا کر دیتے۔ میں نے اس کی بنیاد شرر کے دیباچہ، نظم شبلی اور مہدی حسن کے شبلی کی ”معاصرانہ چٹمکیں“ رکھی تھی۔

مہدی حسن کا اصل فقرہ یہ تھا: ”یہ غور طلب ہے کہ غالب کی طرح شبلی کی افراط خودداری معاصرانہ کمالات کے اعتراف میں فیاض نہ تھی۔ شبلی نے الکلام لکھی لیکن سرسید کا نام تک نہ لیا۔“

معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقرہ خالد حسن صاحب کے پیش نظر بھی تھا۔ اسی لئے تو وہ سرسید کے گرد پ سے شبلی کے تعلقات سے بچا کر لکھتے ہوئے مولانا شبلی اور خودی کے موضوع پر لکھتے چلے گئے ہیں۔ اس مضمون میں آخر تک پتہ نہیں چلا کہ قاضی مقالہ نگار کا خودی سے متعلق وہی احساس خودداری ہے جس

کا ذکر مہدی حسن نے کیا ہے یا اس سے مراد اقبال کا فلسفہ خودی ہے (یاد رہے مؤخر الذکر میں موسیقی کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔)

اور شبلی بقول خالد اس لحاظ سے بے عیب ہیں کہ ان کے کردار میں کوئی خامی ہو سکتی ہے۔ خیر تضاد کو چھوڑیے آگے چل کر خالد حسن لکھتے ہیں:-

”ہات اصل یہ ہے کہ محبت مجازی بھی انسان کی طبیعت کو درد مند بنا دیتی ہے اور اس کی طبیعت میں ایک قسم کا سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے... قلب میں ایک تہاذیبی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے... غرض عشق مجازی سے دل میں لطف اور سچے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور قلب کے اندر صلاحیتیں بیدار ہو جاتی ہیں کہ اس کے اندر صفات الہیہ کی تجلیات منعکس ہو سکیں... (تہاذیبی کیفیت کے ساتھ) انفعالیات۔ پردگی۔ سوز و گداز۔ رنج قلب بھی پیدا ہونی ضروری ہے اور یہ محبت کے بغیر ممکن نہیں۔ خواہ انسان کی محبت ہو یا خدا کی۔“

اقبال کے فلسفہ خودی اور عام تصوف کی شاہراہ میں جو بنیادی فرق ہے وہ قارئین پر چھوڑتا ہوں۔ البتہ سوال یہ رہ جاتا ہے کہ شبلی صوفی تھے یا نہیں۔ میرے خیال میں علامہ کی تحریر و تقریر سے کہیں سے بھی ان کے صوفی ہونے کی شہادت ہم نہیں پہنچائی جاسکتی۔ البتہ ان مذہبی تحریکات کے زیر اثر اور احیاء مذہب کے طور پر شبلی بھی اپنے معاصرین کی طرح سائنس اور مذہب میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس لئے ان کی نگاہ انتخاب معتزلہ پر پڑی اور اس طرح وہ اس نئی معتزلی تحریک کے بانی ہوئے جو انہیں

کے ساتھ ختم ہو گئی۔ انھیں صوفی سمجھنا یقیناً ان کی توہین ہے۔

خودی، عشق مجازی، آئینہ دل عورت، اس طرح کے تصور پیش کرنا جن میں آپس میں تضاد ہو یقیناً علامہ کے ہارے میں کسی قطعی رائے پر نہ پہنچ سکے کا نتیجہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے مذکورہ بالا اصطلاحات کا مفہوم بھی معترض کے ذہن میں معین نہیں۔ انھیں اس بات پر بھی غور کرنا چاہئے کہ شبلی، اقبال کے مرد مومن تھے یا بیٹھے کے فوق البشر یا نسلی کے انسان کامل۔

خالد حسن صاحب شبلی کو صوفی ماننے کے بعد ان کے موسیقی سے شغف کو آسانی سے جائز قرار دے سکتے تھے۔ حرمت ہے انھوں نے اس موقع پر ان چاروں اہم کیوں لگا دی اور ان کا یہ کہنا کہ شبلی علیہ والے خطوط میں لئے دیئے سے رنج ہیں اور بھی حرمت انگیز ہے۔ کوئی کھلی ہوئی بات سے انکار کر دے تو میں اس شخص کو تو صوفی مان سکتا ہوں لیکن اس کے پیرو کے ہارے میں جب بھی مجھے اختلاف رہے گا۔

وہ شبلی کو صوفی کے علاوہ ریاضی مر بھی مانتے ہیں۔ یہاں وہ دے بے لفظوں میں شبلی کو پیغمبر بنا چاہتے ہیں کیوں کہ ”صوفی وہ ہے جو ذہنی ارتقاء کی منزلیں طے کر کے واپس نہیں آتا اور پیغمبر وہ ہے جو روحانی بلندیوں حاصل کر کے واپس آتا ہے اور خدمتِ خلق پہ کمر بستہ ہوتا ہے۔“

میرے خیال میں فلاں بیڑ کی طرح ان کی محبت مادی تھی۔ اور مادام x کے مقابلے میں انھوں نے علیہ اور ابوالکلام آزاد کا آئینہ دل تراشا تھا جو خود انہی کی ذات کا ایک پر تو ہے۔ لیکن میرے نزدیک ان کی اس افتاد کو

384

غای تصور کرنا صحیح نہیں۔ غای تضاد کا نتیجہ ہوتی ہے۔ مولانا کی شخصیت میں کہیں تضاد نہیں۔ ان کا ہر فعل ان کی ہر بات ایک ہی مرکزی نقطے سے متعلق ہے۔ اگر آپ ان کی زندگی کے مختلف واقعات کو ایک دوسرے کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں گے تو یقیناً اس نتیجے پر پہنچیں گے۔

خالد حسن صاحب کے بگڑنے کی وجہ تو صرف اتنی سی ہے کہ وہ شبلی میں ایک ایسی بات دیکھنا نہیں چاہتے تھے جو ان کے اپنے اخلاق کے تصور کے خلاف ہو اس لئے جب جنس کا لفظ استعمال کیا گیا تو خالد صاف بگڑ گئے۔ انھوں نے میرے مضمون کا یہ فقرہ نقل کیا تھا:

”یہاں پر یہ کہنا بے محل نہ ہوگا۔ اگر مولانا کا عشق اول اول حجاب میں تھا تو اس کے ساتھ ہی جنسی پہلو ابتداء ہی سے نمایاں تھا۔“

پورا بیڑا گراف یوں ہے!

”یہاں اس امر کا اظہار بے جا نہ ہوگا کہ اگر مولانا کا عشق اول اول حجاب کی منزل میں تھا تو اس کے ساتھ ہی اس کا جنسی پہلو بھی ابتداء ہی سے نمایاں تھا۔ ہم فارسی شاعری کے سارے پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے اور مولانا کے کلام کو غور سے پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اشعار سوچ بچار کے لمحوں میں مولانا کے تخیل کا اعجاز ہیں اور ان کے تخیل کی بے باکی پر دال۔ ورنہ وہ تو خود کہتے ہیں.....“ (رسالہ ادبی دنیا۔ مئی ۱۹۳۵ء ص ۷)

اس موقع پر جیسا کہ قارئین کو معلوم ہو گیا ہوگا میں نے جنس کا لفظ مباحثات کے معنوں میں قطعاً استعمال نہیں کیا اور اس گری جذبات کو تخیل ہی کا

اعجاز کہا ہے۔

انہیں اس کا جواب مل جائے گا۔ میرے اور ان کے بیانات میں مطلق کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ اشعار سارے کے سارے جن پر اپنے اعتراض کی بنیاد انہوں نے رکھی ہے "دستِ گل" سے مستعار ہیں اور "بوئے گل" سے نہیں۔

کچ بھٹی کی ساری خرابیاں جنس کے لفظ سے پیدا ہوئی ہیں۔ کیا اچھا ہو اگر معترضین Sex کے لفظ کے لئے فرایڈ سے رجوع کریں کیونکہ اس کا صحیح مفہوم ٹائٹ لٹریچر Night literature میں نہیں بلکہ نفسیات کی کتابوں میں ملے گا۔

شیخ اکرام صاحب نے ۱۵۵ پر ارشاد فرمایا ہے:

"ہمارے خیال میں عطیہ بیگم صاحبہ کے اس اظہار کو بغیر کسی تاخیر و تردد کے درست مان لینا چاہئے۔ یہ صحیح ہے کہ خطوطِ شبلی اور غزلیات بھیجی میں ایک آگ کو شعلہ زن رکھنے کی عطیہ بیگم صاحبہ نے کوئی بھی کوشش کی تھی۔"

ہم نے اپنے مضمون میں یہ کہیں نہیں کہا کہ عطیہ بیگم صاحبہ نے اس آگ کو شعلہ زن رکھنے کی کوشش کی۔ بلکہ ہمارا کہنا صرف یہ ہے کہ انہوں نے مولانا کو ۱۹۱۰ء سے پہلے تک Discourage نہیں کیا اور مولانا کو شاعری میں مکمل کھیلنے کا موقع دیا۔ اشعار کی تشریح سنی اور نہ صرف ان اشعار کی شرح کو پسند کیا بلکہ اشعار کی داد بھی دی۔ اور اس داد کو جو اہل اصول بھی کیا جو شبلی نے ان کی داد پر دی۔ "ان اشعار کی داد دینے کا تم سے بڑھ کر کس کو حق ہوگا۔"

اور پھر اسی خط میں "عطیہ بار بار جی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز طلب کرو اور میں یہاں سے سمجھوں۔ کیا لکھنؤ میں کوئی چیز تمہارے قابل نہیں۔"

اب بتائیے۔ ہم یہ کیسے مان جائیں کہ عطیہ بیگم علامہ شبلی کی آتش

جنس کا لفظ نفسیات میں جنسی فعل کے معنوں میں کبھی نہیں آتا۔ البتہ اس بات کا خالد صاحب کو گداب بھی ضرور ہونا چاہی ہے کہ تحفیل کی مجرورہ کاری کو میں نے دسمبر ۱۹۰۸ء تک برقرار جانا ہے اور اس کے بعد کہیں بھی جنس کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا۔

شیخ اکرام شبلی نامہ میں (ص ۱۵۱) لکھتے ہیں:

"اس قسم کے اشعار کو دیکھ کر مسز عبد الوحید قریشی جنہوں نے شبلی کی حیاتِ معاشقہ پر رسالہ کتاب بابت اپریل ۱۹۳۵ء میں ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے رقمطراز ہیں "اگر مولانا کا عشقِ اول اولِ جناب کی منزل میں تھا تو اس کا جنسی پہلو بھی ابتدائی سے نمایاں تھا۔" ہمارا خیال ہے اس قسم کے اشعار کو شبلی کے لکھنؤی مذاقی شعر کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ انہوں نے کئی چشموں سے فیض حاصل کیا تھا۔ اور اخیر میں عام طور پر ان کا مذاق بیحد سلجھ گیا تھا لیکن ان کی ابتدائی تربیت اودھ شیخ اور پیام دار کے صفحات سے ہوئی تھی۔ اور یہ اثر اخیر تک کچھ نہ کچھ قائم رہا چنانچہ ذیل کے اشعار سے شبلی کی محبت کے جنسی یا غیر جنسی پہلوؤں پر رائے قائم کرنا صحیح نہیں۔ ان میں وہ فقط ہماری شاعری کی بعض ستیم اور جنتل روایات کو بنا رہے ہیں....."

یہاں قاضی مسرخص نے میرے کا ابتدائی حصہ نقل کیا ہے حالانکہ دیانت داری یہ تھی کہ سارا حیرا گراف لکھا جاتا۔ اکرام صاحب نے جو اشعار پیش کر کے مجھ پر الزام لگایا ہے اگر وہ غور سے دیکھیں تو مضمون کے اندر ہی

مشق سے بے خبر تھیں۔ وہ اپنے مضمون میں لکھتی ہیں:

”اب تموزِ اعرصہ ہوا میرے علم میں آیا کہ اسی زمانہ میں مولانا شبلی کے شاگرد اور جانشین سید سلیمان ندوی نے بھی ان کے خطوں کا ایک مجموعہ مکتبِ شبلی کے نام سے شائع کیا تھا۔ اور اسی میں بعض خطوط کے ساتھ رابطہ اور سلسلہ ہے اور میری ذات و شخصیت کے متعلق اشارے ہیں۔ ان خطوں سے ادیبوں اور افسانہ نگاروں کو بھی ایک بڑا مواد اور مشغلہ ہاتھ آگیا ہے۔ ریڈیو پر تقریر ہوئی اور اردو رسائل میں مضامین شائع کئے گئے۔ اگرچہ ہمارے خطوں میں تو کوئی بات ایسی نہ تھی۔ البتہ مکتبِ شبلی کے خطوں کے ساتھ پڑھنے سے بے شک یہ مواد ملتا ہے۔ مولانا ایک شریف گھر میں ایک عالم، ایک بزرگ اور ایک بہت بڑے مذہبی مشن کے مبلغ کی طرح جاتے ہیں جہاں بڑی عزت سے استقبال ہوتا ہے۔ لیکن ان کے دل میں اور ہی جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ جن کو ایسے رازدار دوستوں کے خطوں میں ظاہر کرتے ہیں جو مہذب، تعلیم یافتہ اور عالم بھی ہیں اور یہ بزرگ ان خطوں کو اشاعت کے لئے نہ رکھ دیتے ہیں اور ان کے جانشین بھی جو علم و اخلاق اور ادب کے اعتبار سے کافی شہرت رکھتے ہیں، ان کو شائع کرتے ہیں اور یہ بھی نہیں سوچتے کہ اس طرح وہ لائبل کے جرم کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ کیا اسی معیارِ شرافت پر ان عالموں اور فاضلوں کو تازہ ہے؟ ان کو اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچنا چاہئے تھا کہ اگر ان کے خاندان کی خواتین اس پوزیشن میں ہوتیں تو وہ ایسے خطوط کی اشاعت کو ادا کرتے؟ انھوں نے یہ بھی غور کیا ہوتا کہ خود مولانا شبلی کے اخلاق کے متعلق دنیا کیا رائے قائم

38

کرے گی.... ہم نے ان کے خطوں کو جو ہمارے نام آتے تھے ہمیشہ معمولاتِ روشنی میں دیکھا.... واقعی سجدی کا یہ قطع کس قدر صداقت پر مبنی ہے کہ:

انسان کے علم کا اندازہ تو ایک دن میں ہو جاتا ہے لیکن نفس کی خباثت برسوں میں بھی نہیں معلوم ہوتی۔ اور ہم اس علم و لاعلمی میں رہے۔“
(ادبی دنیا۔ جولائی اگست ۱۹۳۶ء)

اس اقتباس میں دلائل سے زیادہ جذبات کا استعمال ہوا ہے۔ اور مولانا شبلی کی ذات پر بعض نازیبا اور ناوابج حملے کئے گئے ہیں۔ شبلی جذباتی آدمی ضرور تھے لیکن ”خبیث“ نہ تھے۔ باقی رہے سید سلیمان ندوی تو خطوط کی اشاعت کی جتنی ذمہ داری ان پر عائد ہوتی ہے اتنی ہی امین صاحب پر ہوتی ہے۔ ہم نے یہ کبھی نہیں کہا اور نہ اب کہتے ہیں کہ اس معاشرے میں عطیہ بیگم صاحبہ کا قصور تھا۔ خطوط و اشعار اکثر شبلی کی داخلی کیفیات ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ تذکرہ بالا اقتباس میں لاعلمی پر جو ضرورت سے زیادہ زور دیا گیا ہے ہمیں سوچنے پر ضرور مجبور کر دیتا ہے۔ اور ہم علامہ شبلی اور علامہ اقبال کے ان جملوں کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں جن میں عطیہ صاحبہ کو ذہین و فطین کہا گیا ہے۔ امین زبیری صاحب جن کا شکر یہ محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ نے اپنے مضمون میں ادا کیا ہے۔ ان کی کتاب تہرہ حیات شبلی یعنی شبلی کی زندگی کا ایک رنگین ورق پر تہرہ کرتے ہوئے مولانا عبدالماجد دریا آبادی مدبرِ صدق لکھتے ہیں۔

”یہ تہرہ شبلی کی زندگی کے رنگین پہلو پیش کرتا ہوا نہ کرتا ہو لیکن خود تہرہ نگار کے مذاقِ طبیعت کی غمازی یقیناً کر رہا ہے۔“

اسی طرح قاضی عبدالغفار مدبر پیام (مصنف لیلیٰ کے خطوط و مجتوں کی ڈائری) اپنے نکاحی کالم میں رقمطراز ہیں۔

سیرِ راہ

علی گڑھ کے کوئی محمد امین زبیری صاحب شاید وہی جنہیں ہم جانتے ہیں!! ان بزرگ نے چودہ (جس کی قیمت ۶ آنہ ہے) شائع فرمایا ہے۔ اس کا عنوان ”تبرہٴ حیاتِ شبلی“ ہے اور اس عنوان کی توضیح یوں فرمائی گئی ہے کہ ”یعنی مولانا شبلی کی زندگی کا رنگین پہلو“۔ اس تبرے میں حسن و عشق کے کچھ قصے مرحوم مولانا شبلی کی سوانح حیات سے منسوب کئے گئے ہیں۔ علی گڑھ کے ”ہاشمیوں کی بستی“ میں امین زبیری صاحب (اگر یہ وہی ہیں جنہیں ہم جانتے ہیں) بہت بڑے سوانح نگار اور مؤرخ سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن یہ ہمیں آج تک معلوم نہ تھا کہ اس چودہ کی اشاعت کے بعد جس کی قیمت ۶ آنہ ہے، اب تو ہمیں جناب زبیری صاحب کی عریانیات کا خیر مقدم کرنا ہی پڑے گا۔!! کیا بہتر نہ ہوگا کہ سورخ علی گڑھ اپنی سوانح نگاری کے مسامحہ کو اپنے گھر کے قریب یعنی اپنے محلے ہی سے شروع فرمائیں۔ ہم افسوسناک کہ ان کی علمی کاوشوں کے لئے بہت کافی مواد علی گڑھ ہی میں موجود ہے۔ اگر یہ وہی زبیری صاحب ہیں جنہیں ہم کسی زمانے میں ایک مصنف اور مؤلف کی حیثیت سے جانتے تھے تو وہ بچارے تو اب ایک ضعیف العمر بزرگ ہوں گے۔ اس بڑھاپے میں حسن و عشق کی وقائع نگاری کا یہ شوق حسرت ناک ہے۔!!

....تبرہ نگار کے مذاق اور افتادِ طبیعت کا نفسیاتی تجزیہ کرنے کی بجائے ہم تو صرف اتنی بات عرض کریں گے کہ کچرے اور فحاشیت کی سوداگری (چار ورق چھ آنے میں)۔ علی گڑھ کے ماحول میں ذرا بھی تعجب انگیز نہیں! ”تاریخ بھوپال“ اور ”تذکرہ وقار“ کے مؤلف کی یہ افتاد اگر ان کے ماحول کی یوزمی رنگینی انکار کا نتیجہ سمجھی جائے تو وہ ہماری رائے میں مذمت اور تنقید سے بالاتر ہے!!! گولر کی شاخوں میں انجیر کیوں تلاش کیجئے!!۔ ثقافت اسلامی (فی الہند) کے مرکز پر جب اس قسم کی رنگینیاں ڈیڑھ آنے کے حساب سے یک رہی ہوں تو پھر ان پھولوں سے ہی اس چمنستان کی بہار کا اندازہ کر لیجئے۔ زبیری صاحب کی روایت و درایت کا رخ ذرا بدل دیجئے تو یہ سلسلہ علی گڑھ کے کیسے کیسے مقاماتِ اعلیٰ تک پہنچتا ہے!!۔ جیسے ہم کچھ جانتے ہی نہیں۔

(روزنامہ پیام ۶ جون ۱۹۳۶ء)

یہ تو اچھا ہوا کہ گالیاں دینے والے ان علمائے کرام نے شبلی کی زندگی میں اس واقع کے ہونے کا اقرار کر لیا۔ مین ممکن تھا وہ اس سے بھی انکار کر جاتے۔ اب ممکن ہے کہ یہ لوگ شبلی کو صوفی ثابت کریں۔ اور ہم سب ان کی ہاں میں ہاں ملاتے جائیں۔ مولوی احمد کی صاحب لکھتے ہیں:-

”میں نہیں سمجھتا کہ حسن پرستی یا بالفاظ دیگر اچھی اور خوبصورت چیز کو بے نظر پسندیدگی دیکھنا کوئی بری بات ہے جو علامہ سلیمان اس طرح کانوں پر ہاتھ رکھ رہے ہیں۔ جبکہ خود ارشاد باری یہ ہے کہ اللہ جمیل و عجب

الجمال۔ اگر ہمارے خیالات میں پاکیزگی، ہماری روح میں صفائی اور ہماری نظر میں تقدس ہو تو حسن مجازی کے پردے پر حسن حقیقی کا پر تو دکھائی دیتا ہے اور جب جبین نیاز میں سجدے تڑپتے ہیں تو حقیقت خنجر لباس ہی میں دیکھنے کی تمنا ہوتی ہے۔ میں مولانا شبلی کا پورا پورا احترام کرتے ہوئے ان کی رتھیں مزاجی اور حسن پرستی کو ایک فعل محمود سمجھتا ہوں۔ اور ان کا یہ ذوق لطیف ہی انہیں دوسرے غلاؤں حتیٰ کہ خود سلیمان ندوی سے بھی ممتاز اور قابلِ عظمت بناتا ہے۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ ان کی نگاہیں حسن مجازی کے ظاہری عشوہ و انداز میں پھنس کر معصیت عمل تو کہا معصیت خیال کی بھی مجرم نہ بن سکی ہوں گی۔

383

(ہماری کتابیں اگست ستمبر ۱۹۴۶ء)

— يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم —

(وہ زبانوں سے وہ کچھ کہتے ہیں جو ان کے دل میں نہیں ہوتا)۔

ضمیمہ

عبدالرزاق مصنف البراکہ کی یادایام کا مسودہ جب سید سلیمان ندوی صاحب کے پاس پہنچا تو انہوں نے انہیں ایک خط لکھا جو نگار اکتوبر ۱۹۴۵ء سے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ اس خط میں مولانا کے آغاز شباب کے جن واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ یادایام (مطبوعہ دسمبر ۱۹۴۶ء) میں ان

کا سوائے آخری سطر کے کوئی سراج نہیں ملتا:

۳۶ دارالمصطفین اعظم گڑھ

مورخہ ۲۱ مارچ ۱۹۴۲ء

مکرمی السلام علیکم

یادایام کی اصل اور کاپیاں واپس مرسل ہیں۔

میں دوبارہ عرض کرتا ہوں کہ آپ نے مولانا شبلی کے حال میں نہایت بے تکلفی سے بعض واقعات نقل کئے ہیں جو احباب کے لئے اور وہ بھی آغاز شباب کے لئے ہوتے ہیں۔ ”دور جوانی اقتد چٹاں کہ تو دانی“ مگر اب وہ اواخر عمر میں ایک مقدس کام کے بانی ہوئے تو ان کا تذکرہ کرنا اور لکھنا بالکل نامناسب ہے۔ گناہ کا ستر چاہئے نہ کہ تشہیر۔ اس لئے ازراہ عنایت بلکہ اس دوستی کے واسطے سے جو آپ کو مولانا مرحوم سے تھی۔ یہ عرض کرتا ہوں کہ ان واقعات پر پردہ ڈالنے تاکہ ان کا نیک نام ضائع نہ ہو اور یوں بھی عیب و گناہ کا برملا اظہار اور فخر مسلمان کے لئے زیبا نہیں۔ والسلام

سید سلیمان

آپ کا یہ فرمانا کہ عطیہ بیگم کی طس قدردانی نے مولانا کی قاری شاعری میں نئی روح پھونک دی تھی بالکل غلط واقع ہے۔ غزلوں کا آغاز ۱۹۰۵ء سے ہوا ہے اور خطوط و ملاقات کا سلسلہ ۱۹۰۸ء سے ہے۔

”نہیں تم سے اب مجھ کو اگت نہیں ہے“
 میں جب یہ کہوں تم بھروسہ نہ کرنا
 سمندر کے پانی کا سطح مقرر سے نیچے اترنا
 عظیم کو کھونا
 بہت عارضی ہے
 بھلا کیا ہے اس میں اچھے کی بات
 سمندر میں کیا جزر آتے نہیں ہیں؟
 سمندر کی لہریں ابھی سرنگوں ہیں
 مگر جلد ہی سر اٹھانا پڑے گا
 یہ پھر جوش میں اپنی سطح مقرر کو چھونے لگیں گی
 لہانے گلے گی کناروں کی ریت
 پکھلنے لگیں گے چٹانوں کے دل
 بجکنے لگیں گے ہوا کے قدم
 پھڑکنے لگیں گے برے ہونٹ پھر
 ”نہیں تم سے اب مجھ کو اگت نہیں ہے“
 دوبارہ کہوں تو بھروسہ نہ کرنا
 محبت میں حیرت بہت عارضی ہے!۔

مولانا (عرفان) آگے آگے تھے۔ میں پیچھے پیچھے۔ اب ہم ایک
 کشادہ اور شاندار ہال میں پہنچے۔ استقبال کے لئے سفید لباس میں ملبوس ایک
 کہن سالہ خاتون آگے بڑھیں۔ ہال سفید، چہرہ ضعیفی کا آئینہ دار، لیکن اداؤں
 میں شوخی۔ انداز گفتگو میں بیباکی، حرکات و سکنات میں ایک خاص قسم کی
 انفرادیت۔ مولانا نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ ”یہ خلافت کے ایڈیٹر جعفری
 صاحب۔“ پھر مجھ سے فرمایا۔ ”یہ ہیں علیہ بیگم فیضی۔“ علیہ بیگم — کتنا دلآویز
 نام اور اس نام کے ساتھ کتنی رنگین حکایتیں اور کتنی ہوشربا کہانیاں اور کتنی
 دلچسپ داستانیں وابستہ تھیں۔ یہ بوڑھا بوسہ جس میں آج نہ کوئی رعنائی ہے
 نہ زیبائی۔ نہ دلکشی ہے نہ سحر طرازی۔ اپنے زمانے میں کیا کچھ نہیں تھا۔ یہ بے
 رس آنکھیں جس کی طرف اٹھ جاتی تھیں قتل عام شروع ہو جاتا تھا۔ میں اپنے
 حافظہ پر تاریخ ماضی کے اوراق اُلٹ رہا تھا کہ علیہ بیگم نے تپاک کے ساتھ
 مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ تو آج پہلی بار ہمارے ہاں آئے ہیں۔ آئیے
 میں آپ کو اپنے مکان کی سیر کراؤں۔“

ریکس احمد جعفری

(دیدہ شنیدہ ص ۵۷۲-۵۷۳)

مولانا شبلی کے ”عشق“ کی حقیقت

390 مولانا شبلی نعمانی کے قیام بمبئی کے دنوں کے تعلق سے جو رتھن داستان مرتب کرنے کی کوشش کی گئی اس کی ابتدا ”خطوط شبلی“ کے مرتب مولوی محمد امین زبیری اور اس کے مقدمہ نگار مولوی عبداللہ سے ہوئی۔ اس کے بعد شیخ محمد اکرام اور ڈاکٹر وحید قریشی کی تصنیفات نے اسی مواد کو لے کر اس میں مزید رنگ آمیزی کر کے ”سیرۃ النبی“ اور ”القاروقی“ کے مصنف شبلی کو اچھا خاصا قیس بنا دیا جو اپنی لیلیٰ کی تلاش میں بار بار سوادِ بمبئی کی کوچہ نور دی میں مشغول رہا۔ اس چھٹی داستان نے کچھ ایسی مقبولیت حاصل کی کہ اچھے اچھے ناقدین نے بھی اور کچھ نہیں تو اسے تقاضائے بشری سمجھ کر بلا چوں و چرا تسلیم کر لیا۔

شبلی بے شک عالمِ دین تھے لیکن ان کا مزاج خانقاہی ہرگز نہ تھا۔ بالوں کہنے کہ وہ ”زے خشک مولوی نہ تھے۔“ وہ جمالیاتی ذوق اور حسنِ لطیف کے حامل تھے۔ اچھے حساسِ دل کے غزل گو شاعر کی حیثیت سے ان میں جذبات

کا جوش تھا۔ ان کے سب سے مستحسن مزاج نگار مولانا سید سلیمان ندوی نے تو صاف صاف لفظوں میں یہاں تک لکھ دیا ہے۔ ”اس اظہار میں بھی کوئی پردہ نہیں کہ مولانا (شبلی) میں وہ پابندی اور مذہبی تورع و تقصد جو علمائے دین کا خاصا ہے، نہیں تھا۔“ لیکن ان سب سے وہ نتیجہ اخذ کر لینا جو ان کے معاندانہ ناقدوں نے کیا۔ حقیقت اور انصاف سے دور ہے۔ !!

شبلی کی قلمبکلی طبع، حسنِ مزاج اور شوقِ تحریر دیکھنی ہوں تو ”مکاتیب شبلی“ کی دو جلدوں میں ان کے بے تکلف دوستوں کے نام خطوط دیکھنا چاہئیں۔ یہی بات ان کے اشعار میں بھی پائی جاتی ہے۔ خصوصاً فارسی غزلوں میں اور جو یہ نہ ہوتی تو وہ ”شعر العجم“ اور سوازنہ انیس دہر کے مصنف کیسے بنتے۔ ان کی شاعری کے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے۔ ”غزل میں تو یقیناً مولانا (شبلی) کے یہاں غالب سے کہیں زیادہ سر جوش و کیفیت ہے۔“

مولانا حسرت موہانی نے غزل کی تین قسمیں بتائی ہیں۔ عاشقانہ، صوفیانہ اور فاسقانہ، انہوں نے خود تینوں قسم کی شاعری کی لیکن کسی نے ان کی زندگی کی تطبیق ان تینوں قسم کی شاعری سے نہیں کی۔ اسی طرح شبلی کی غزلوں کو سامنے رکھ کر ان سے سہاق و سیاق تیار کرنا اور ان کی زندگی سے تطبیق کر دینا دعوے کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ شبلی نے بعض گرم گرم اشعار بھی کہے مگر ان کی پشت پر وہی حقیقت تھی جو اردو اور فارسی شاعری کی روایت میں داخل ہے۔ یعنی مبالغہ آمیزی اور پروازِ تخیل۔ شبلی کا شعر ہے۔

من قدائے بہ شوق کہ بہ ہنگام وصال

ہم آموختی خود آئین ہم آغوشی را

ہم اس میں چونک پڑتے ہیں۔ ایک عالم دین کا کہا ہوا ایسا شعر! مگر جب طالب آملی کا یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

ہے سوئے خویشمن از لطف گستاخانہ کشی دستم

کہ من بسیار مجویم کہ ہم آغوش نمی دادم

تو اسے پھڑکتا ہوا شعر مان کر مسکرا دیتے ہیں اور بس! مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی ثقہ عالم، ریاست حیدرآباد میں صدر یار جنگ تھے۔ خواجہ آصفی کے مطلع پر ان کی ایک غزل ہے۔ جس میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں:

ز چشم مست تو مستم شراب راچہ کنم

ز تاب حسن تو سوزم کباب راچہ کنم

نہ کرد جلوہ بہ شوخ و باختم دل و دیں

اگر برا گلنداز رخ نقاب راچہ کنم

قاری اور اردو کے دو ادین ایسے اشعار سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن ان سے لطف اٹھانے کے سوا ذہن کسی اور طرف نہیں جاتا ہے۔ مگر شبلی کے بعض نقادوں نے ان کے اشعار کو بنیاد بنا کر طرح طرح کے گل کھلائے اور انہیں ایک "دل پیچک عاشق بنا دیا"۔

یہ صحیح ہے کہ شبلی بہمنی کے ایک نہایت تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاندان سے متاثر رہے۔ بدرالدین طیب جی (سلیمانی پورہ) کا خاندان

انیسویں صدی کے وسط ہی سے مغربی تعلیم، مغربی آداب و معاشرت اور مغربی افکار سے متاثر ہو چکا تھا۔ ان کی لڑکیاں بھی ایسے زمانے میں اسکولوں اور کالجوں میں زیر تعلیم تھیں۔ جبکہ خصوصاً شمالی ہندوستان میں شرفا تک کی لڑکیاں کلام پاک ناظرہ پڑھ لینا اور اردو میں لکھے ہوئے خط صرف پڑھ لینے کی حد تک تعلیم کی انتہا سمجھتی تھیں۔ طیب جی کے خاندان کی ممتاز خصوصیت یہ تھی کہ وہ مغربی تہذیب کے ساتھ مشرقی اقدار کا بھی پوری طرح حامل تھا۔ عطیہ بیگم، بدرالدین طیب جی کی بیٹی اسی خاندان کی فرد تھیں جن سے شبلی ۱۹۰۳ء میں متعارف ہوئے دونوں کی عمر میں بیس سال کا فرق تھا۔ شبلی خود بھی فراخ دل (لبرل) اور روشن خیال عالم تھے، عورتوں کی تعلیم اور حقوق کے علمبردار تھے۔ وہ اس کے بھی قائل تھے کہ عورتیں خود کفیل ہوں کیوں کہ اس کے بغیر وہ مردوں کی استبدادی گرفت سے آزاد نہیں ہو سکتی تھیں۔ ایک خط میں عطیہ کو لکھتے ہیں:

"عورتیں خود کما نہیں اور کھائیں" شبلی نے عطیہ کو جس نگاہ سے دیکھا وہ خود کرنے کی بات ہے۔ وہ سورخ، سیرت نگار، انشا پرداز اور شاعر ہونے کے علاوہ قوی اور تعلیمی معاملات سے بھی وابستہ تھے۔ گو عملی سیاست سے دور رہے لیکن تعلیمی اور ملی تحریکوں سے بہت قریب تھے۔ وہ ایسے جلسوں میں بھی شرکت کرتے رہے جن میں مردوں کے دوش بہ دوش غیر مسلم عورتیں بھی حصہ لیتی تھیں۔ شبلی ایک طرف ان عورتوں کو اور دوسری طرف اپنی ملت کی صعب نسواں کو دیکھتے جو اپنے معاشرے، ملک اور سماج کی ستائی ہوئی بہنوں

بہنیوں کی سماعت میں ایک لفظ بھی نہیں بول سکتی تھیں۔ یہی وہ خیالات تھے جس نے شبلی کو عطیہ سے اس امید پر قریب کر دیا کہ ”اس خاکستر میں دہلی ہوئی چنگاری دکھائی دی“ جب وہ پہلی بار طے تو شبلی کی عمر ۳۶ اور عطیہ ۲۳ سال کی تھیں۔ اس کے کئی سال بعد ان دونوں میں مراسلت کا سلسلہ شروع ہوا جو ۱۹۱۱ تک جاری رہا۔ ”خطوط شبلی“ میں ۵۵ خطوط عطیہ کے نام اور ۴ خطوط ان کی بہن ذہرا بیگم کے نام ہیں جو نواب جحیرہ سے بیاہی تھیں۔ یہ خطوط شیخ محمد اکرام کے لفظوں میں، ”ارمان بھرے قلم“ اور ”محبت بھرے دل“ سے لکھے گئے تھے۔ لیکن ان ”محبت ناموں“ کی حقیقت ملاحظہ ہو۔ شبلی عطیہ کو لکھتے ہیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ (عطیہ) ان مشہور عورتوں کی طرح اسپیکر اور پیچر رہیں جائیں جو انگریزی اور پارسی قوم میں ممتاز ہو چکی ہیں۔ آپ میں ہر قسم کی قابلیت موجود ہے صرف مشق کی ضرورت ہے“

تقریر کی مشق کے لئے ہدایت کرتے ہیں:

”اردو تقریر میں اصل مضمون کی خوبی سے زیادہ طراز ادا کی خوبی کا لحاظ چاہئے۔ بہنئ کے جلسے میں سزنا یزداگر چہ نہایت عمدہ بولیں۔ لیوری بھی اچھی تھی لیکن تصویر کی طرح غیر متحرک تقریر میں تمام اعضا کو زبان کا ساتھ دینا چاہئے۔“

تعلیم پر اپنے خیالات اس طرح انہیں لکھتے ہیں:-

”نصاب تعلیم کے متعلق میں سرے سے اس کا مخالف ہوں کہ عورتوں کے لئے الگ نصاب ہو۔ یہ ایک اصول لفظی ہے جس میں یورپ بھی

جتنا ہو رہا ہے۔ کوشش ہونی چاہئے کہ ان دونوں میں جو فاصلہ پیدا ہو گیا ہے وہ کم ہو جائے نہ کہ بڑھتا جائے اور بات چیت، گفتار، نشست برخواست، مذاق، زبان سب الگ ہو جائیں۔“

شبلی، عطیہ کے خطوں میں زبان کی غلطیوں کی اصلاح کرتے ہیں۔ بعض اشعار کے معنی سمجھاتے ہیں، مطالعے کے لئے معیاری کتابوں کے نام بتاتے ہیں۔ مغل اور راجپوت مصوری میں جعلی اور اصلی کا فرق بتاتے ہیں۔ عملی مسائل کے جواب دیتے ہیں۔ تاریخی معلومات بہم پہنچاتے ہیں، یہاں تک کہ فن موسیقی میں بھی ضرور ہدایتیں دیتے ہیں۔ شبلی کی آرزو یہ بھی تھی کہ وہ عطیہ کی بہن ذہرا کو فارسی کے کسی دیوان یا خود اپنے کلام کے کچھ حصے پڑھا سکتے تاکہ ان بہنوں کا فارسی کا ذوق نکھر آتا، نکات اور محاورات پر بھی نظر پڑ جاتی، اور اس طرح فارسی، شاعری کی خوبیاں ذہن نشیں ہو جاتیں۔

شبلی کی ان کوششوں کا مقصد کیا تھا؟ کیا یہ سب وہ اس لئے کرتے رہے تاکہ عطیہ ایک نہایت شائستہ اور عملی شخصیت بن کر ان کے ”کاج ٹالٹ“ میں آجائیں جیسا کہ شیخ محمد اکرام نے ”یادگار شبلی“ میں باور کرانے کی کوشش کی ہے؟ اگر یہ بات ہوتی تو ۲۵ دسمبر ۱۹۱۲ کو عطیہ کی شادی فیضی رحیمین کے ساتھ ہو جانے پر تو ”نامراد عاشق“ کو تیشے سے سر پھوڑ لینا تھا۔ یادشت دیباہاں کی راہ لینی تھی۔ اس کے بجائے شبلی ایک دلچسپ قطعہ لکھ کر انہیں بھیجتے ہیں:

عطیہ کی جو شادی پر کسی نے نکتہ چینی کی

کہا میں نے کہ جاہل ہے یا احمق ہے یا ناداں ہے

نجان ہند کافر کر لیا کرتے تھے مسلم کو
عطیہ کی بدولت آج اک کافر مسلمان ہے
فیضی رحیمین سلامتی یہودی تھے لیکن نکاح سے پہلے مسلمان ہو چکے تھے۔
پھر شبلی از زبان رحیمین کہتے ہیں:

ایک مدت سے مجھے شوق ہے تصویروں کا
اس سے بڑھ کر کوئی تفریح کی تدبیر نہیں
تھی عطیہ کی بھی خواہش کہ مرقع میں برے
اور سب کچھ تھا مگر حسن کی تصویر نہ تھی
کیا یہ اشعار شبلی کے "دلِ حسرت زار" کی کیفیت بیان کرتے
ہیں۔ یا صرف تفریحی تعلق؟

شیخ محمد اکرام نے عطیہ کی شادی کی خبر کو شبلی کے لئے منحوس صبح کی
"دھیماک خبر" سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن ان کی نظردہ ہفتہ بعد کے لکھے مکتوب بنام
ایم۔ مہدی اقادری پر نہیں پڑتی ہے جس میں شبلی کا یہ پھڑکتا ہو فقرہ ہے:
"قرآن میں ہے کہ یہودی ذلیل و خوار بنائے گئے، لیکن کیا ۲۵
دسمبر ۱۹۱۲ء کے بعد بھی جس دن..... ایک یہودی کو ہاتھ آئی۔

مشہور کیا گیا ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا اس لئے تو نہیں کہ
میں ہوا کا فرق وہ کافر مسلمان ہو گیا"
شبلی کے معاندانہ ناقدوں نے ان کے سفرِ بمبئی کی تاویل نہایت ہی
رومانی انداز میں کی ہے۔ شیخ محمد اکرام کے خیال میں شبلی کا بار بار بمبئی جانا اس

لئے ہوتا کہ انھیں عطیہ کے "آستانہ محبت" پر جہ سائی کا موقع ملا کرتا تھا۔ شیخ
صاحب لکھتے ہیں۔

"انھوں نے (شبلی) نے لکھنؤ سے بہت دور ایک آستانہ ڈھونڈ لیا
جہاں ایک حسن پرست شاعر کے دل کی ساری حسرتیں پوری ہوئیں۔"
ایک اور جگہ لکھتے ہیں:
"اپنے ذوقِ نظر کی تسکین کے لئے مولانا اگلے ماہ دوبارہ بمبئی جانا
چاہتے تھے۔"

یہ بھی لکھا:
"(شبلی) بمبئی آتے تو مس عطیہ فیضی کا آستانہ ہوتا"
اور یہ بھی فرماتے ہیں:
"(شبلی) بمبئی یا جزیرہ جاتے جب بھی ان کا معمول تھا کہ اپنے
عزیز میزبانوں سے اس وقت ملتے جب صبح صبح اپنے "ذلیلہ مملی" سے فارغ
ہو جاتے اور اپنا تصنیفی کام ختم کر لیتے۔"

جبکہ شبلی کا یہ حال تھا کہ محمد امین زہیری کے نام خط میں لکھا:
"بمبئی میں سارا دن کام کے لئے ملتا ہے۔ دن بھر کوئی جھانکتا
نہیں۔"

پھر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو لکھا:
"سیرت کے اتمام کے لئے یہیں (بمبئی) کی خاموشی اور سکون
درکار ہے۔ دن بھر کوئی جھانکتا تک نہیں اس لئے ارادہ تو یہ ہے کہ جلد اول یہ

بہر جہت تمام کر کے انھوں۔ ہر روز کوئی نہ کوئی تاریخی اور تحقیقی راز کھلتا ہے اور بعض مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

شیخ محمد اکرام کافی عرصہ تک بمبئی میں رہ چکے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ نامگپاڑہ اور اپالو کے علاقے سے عطیہ بیگم کی قیام گاہ "ایوان رنعت" کا فاصلہ ۵-۶ کلومیٹر سے کم نہیں۔ پھر ان دنوں جبکہ مالابار مل تک نہ نرام تھی۔ نہ بس سروس، نہ رکشائے ٹیکسی کی آج کی طرح کثرت، تو شبلی لکڑی کے ایک ہیر کے سہارے آستانہ عطیہ تک ہر روز کیسے پہنچتے ہوں گے؟ "خطوط شبلی" میں تو کئی ایسے خط بھی ہیں جو مولانا شبلی نے بمبئی ہی میں بیٹھ کر عطیہ کو لکھے تھے۔ شیخ صاحب کے اخذ کئے ہوئے بے بنیاد حجبوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شبلی کو معاندانہ رنگ میں پیش کرنے میں کس قدر آگے تھے۔

394

اب آئیے یہ دیکھیں کہ شبلی کے بمبئی جانے کا اصلی سبب کیا تھا؟ گزردہ پا کے واقعہ کے بعد لکڑی کا ہیر بنوانے کی غرض سے شبلی بمبئی گئے۔ وہاں کی آب و ہوا انھیں پسند آئی۔ وہ شمالی ہندوستان کی سرگرمی سے پریشان ہو جاتے اور اکثر کسی ٹھنڈے مقام پر چلے جایا کرتے۔ بمبئی سمندر کے ساحل پر واقع ہے۔ یہاں دن کے وقت سمندر کی ٹھنڈی ہوائیں چلا کرتی ہیں۔ شبلی اپنے تحقیقی اور علمی کاموں کے لئے ایسی ہی جگہ چاہتے تھے۔ مکاتیب شبلی کی دونوں جلدیں دیکھ جانے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے لکھے سارے خطوط مئی یا جون کی تاریخوں میں لکھے گئے ہیں۔ عطیہ سے ملاقات کا شوق انھیں کسی اور ماہ میں بمبئی کیوں نہ لے گیا؟ سردیوں میں تو بمبئی کا موسم نہایت خوشگوار ہوتا ہے!

بمبئی میں شبلی یا تو کسی ہوٹل میں مقیم ہوتے یا کمرہ کرایہ لے کر۔ بمبئی و کسی کے مہمان نہیں بنے اور یہی ان کے علمی اور تصنیفی کاموں کے لئے مناسب بھی تھا۔ ان کے پیش نظر سیرۃ النبی اور شعر الجہم، دو بڑی اہم کتابوں کا منصوبہ تھا۔ جس کے لئے انھیں ذہنی اور دماغی سکون کی ضرورت تھی۔ چنانچہ موسم کی مناسبت اور سکون ذہنی کے لحاظ سے انھوں نے بمبئی کا انتخاب کیا اور اس بات کا ذکر اپنے عزیزوں اور احباب کے نام خطوں میں اس طرح کرتے رہے۔

"یا تو موسم نکھٹوں میں مجلس رہا تھا یا یہاں بہشت کی ہوائیں آ رہی ہیں۔ تمام دن رات اس قدر ہوا کے جھونکے آتے ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتا۔" (سید سلیمان ندوی)

"وہاں آگ برس رہی ہے اور یہاں نسیم کے جھونکے چل رہے ہیں۔ نہایت اطمینان سے کام ہو رہا ہے۔" (مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی)

"سیرۃ النبی کے لئے بمبئی آیا ہوں، یکسوئی سے کام ہو رہا ہے۔" (ایم مہدی حسن)

"میں یہاں بالکل سکون کی حالت میں ہوں۔ اگر ذرا بھی اختصار ہو تو سیرت کے کام میں خلل پڑ جائے گا۔" (نواب سید علی حسن خاں)

ہریم ☆

”بنگلہ مکھڑا: آس چینی گو چینی تو مارے او گو بدیشنی
تھی تھلکو بندھو پارے او گو بدیشنی

I know you, I know you, O lady from distant land!

You live beyond the sea, O lady from distant land.

میں جانوں، جانوں، جانوں تجھے اے بدیشی
رہتی ندی کے پار تو ہے اے بدیشی

تجھے صبح میں نے دیکھا جب رُت خزاں کی تھی
تجھے دیکھا میں نے شب میں تھی وہ رات مدھ بھری
تجھے دیکھا من میں اپنے میں نے اے بدیشی

تُو نے جو بھی گنگائے، تو نے جو بھی گائے گیت
میں نے آسمان سے گان لگا کر سنے وہ میت
میں نے سوپ دی ہے جان تجھے اے بدیشی

ساری زمیں گھوم لی، جب آیا ہوں یہاں
میرے لئے یہ دیش نیا ہے نیا جہاں
مہمان تیرے زوار پہ ہے اے بدیشی

”ہاں بھتر ہے، یہاں آ جاؤ، یہاں نہایت عمدہ موسم ہے۔ گرمی نام
کو نہیں، تفریح بھی ہو جائے گی۔“ (مولوی مسعود علی ندوی)

ان اقتباسات سے کیا ظاہر ہوتا کہ بھٹی میں بیٹھ کر شبلی رومان کا تانا
بانا تیار کر رہے تھے یا یہ کہ وہ ایسے تصنیفی کام میں مشغول رہے جس میں ایک
ایک لفظ پوری تحقیق اور ذمہ داری کے ساتھ لکھا جاتا تھا۔ ان کے ساتھ مترجم
ہوتے، اسٹاف ہوتا اور کتابوں کا صندوق جوان کی متحرک لا بھری بھی تھا۔
وقت اور جن حالات کے تحت شبلی نے جس طرح کام کیا وہ آج کے حالات
سے کس قدر مختلف تھے۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے لیکن ان کے معاندانہ
ناقدین کو لے دے کر اتنا ہی بھائی دیا کہ شبلی نے تفریح طبع کی خاطر دو ایک
بے تکلف دوستوں کو تفریحی جملے لکھے۔ دس بارہ شوخ اشعار کہے اور کبھی کبھار
عطیہ کی صلاحیت اور ان کے مذاق سے خوش ہو کر بے تکلف انداز میں تعریف
بھی کر دی تو گویا یہ سب حسن و عشق کی کرشمہ سازیاں تھیں۔

میں نے اپنی کتاب شبلی (معاندانہ تنقید کی روشنی میں) کے اخیر میں
جو لکھا ہے اسی پر یہ مضمون ختم کرتا ہوں۔

”جی تو یہ ہے کہ چاہے شبلی ”معصوم“ رہے ہوں یا نہ رہے ہوں
”مظلوم“ ضرور ہوئے۔“

☆ نیکور کا ایک پریم گیت۔ ایسا لگتا ہے کہ ارجینٹینا کی وکٹوریہ اداکامپو تھی جسے نیکور نے
”دیہ“ کا نام دیا تھا۔۔۔ بنگال میں یہ گیت بہت مقبول ہے۔ متوجہ جیت دے نے اپنی قلم ”چارو
“ میں اسے نقل کیا تھا۔ رابندر سنگیت سے اردو میں اصل دھن پر ترجمہ۔ ف۔ س۔ اعجاز

اقبال کی ذاتی زندگی کا ایک گوشہ

خسں کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا عشق
اتنی نادانی تو دنیا بھر کے داناؤں میں تھی

— اقبال

396

مبارک ہے ادارہ "انفا" جس نے "ادیبوں کی حیات معاشقہ" خصوصی نمبر شائع کرنے کا ابتکار حاصل کیا اور نہ موضوع ارتکاز پر توجہ مشکل تھی۔ مملکت اردو تنقید میں ہمیشہ مارشل لا نافذ رہا ہے۔ کلیم الدین احمد مرحوم کی یہ مساف گوئی کہ "اردو میں تنقید کا وجود معشوق کی موبوم کمر ہے یا اقلیدس کا فرضی نقطہ" ابھی تک ہمارے خاطر بنی ہوئی ہے۔ غزل کو نیم وحشی صیغہ شاعری قرار دینا اور یہ کہہ ڈالنا کہ اقبال عالمی شاعر نہیں سمجھے جاسکتے در

آمھالیکہ انتقادی نکات ہیں مگر ادبیات نا آشنائی کو یہ سب کچھ کیسے برداشت ہو سکتا تھا۔ ایک ذات گرامی نے تو پوری کتاب ہی لکھ ڈالی مگر وہ آج تک "عالمی ادب" کی تشریح نہیں کر سکے ہیں۔ کلیم الدین احمد پر جنوز کوئی خصوصی نمبر نہیں نکالا جاسکا ہے کیوں کہ دشنام طرازی نیز اعراب نگاری سے بھرپور مضامین ہی خصوصی نمبر نکالنے والے مدیروں کو موصول ہوئے۔ یہ سب کچھ خرافات کے تحت نہیں لیا جاسکتا کیوں کہ یہ بتانا مقصود ہے کہ اردو تنقید کی کیسی درگت بنی ہوئی ہے۔

یہی صورتحال اقبالیات کی ہے۔ اقبال پر ۱۹۷۷ء سے لے کر اب تک نہ جانے کتنی سمیناروں کا انعقاد ہو چکا ہے۔ میری شرکت عالمی سمیناروں میں ہوئی ہے، ذاتی تجربہ یہ ہے کہ نومبر ۱۹۷۷ء میں منعقد عالمی سمینار (وگیاں بھون، نئی دہلی) اور فروری ۱۹۸۷ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں منعقد عالمی سمینار ہی معیاری کہے جاسکتے ہیں۔ در نہ اقبال پر قصیدہ خوانی ہی سے واسطہ پڑتا ہے۔ کیا بغیر بحث و تمحیص اقبالیات یا کسی دیگر موضوع کو پروان چڑھایا جاسکتا ہے؟ اقبال کو مضمرات ذہنی و قلبی کے تحت پیش کرنا حقیقت میں اقبال سے بے اعتنائی برتنے کے مترادف ہے۔ اس ضمن میں ایک اور بات بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سید مظفر حسین برنی وہ ماہر اقبالیات ہیں جنہوں نے بعد اصرار و تکرار اقبال کو ہندوستانی پس منظر میں پیش کیا یا تفصیل بالشرح پیشکش کے باوجود ان پر بالواسطہ چیمینا کشی شروع ہو گئی۔ جس کا جواب با صواب صرف میں نے دیا۔ یہ سب کچھ بتانا اس لئے ناگزیر معلوم ہوتا ہے کیونکہ اقبال

اور ہنٹ لانگ من (Orient Longman) نے ۱۹۵۱ء میں شائع کیا، میں لکھا ہے کہ:

”اقبال سے متعلق عام طور پر حسن و عشق کی داستانیں مشہور ہیں۔ اقبال بالعموم اپنی شاعری طوائفوں کے کوچے میں گزارا کرتے تھے، وہ کوچہ جہاں حسن و شباب سے بھرپور لڑکیاں اپنے خریداروں کو حرارت قلبی نیز لذت ہم آغوشی سے نوازا کرتی تھیں۔“

(ترجمہ)

اس کی تصدیق ”ذکر اقبال“ مصنفہ سالک سے بھی ہوتی ہے۔ سالک کی درج ذیل تحریر سے اقبال سنگھ کی بات کی تائید ہوتی ہے:

”رنگ رلیوں کا ذکر آگیا تو یہ بھی سن لیجئے کہ اقبال عقوان شباب میں اپنے عہد کے دوسرے جوانوں سے مختلف نہ تھے۔ بلاشبہ وہ مصری ہی کی منگنی بنے رہے، شہد کی منگنی کبھی نہیں بنے اور آج بھی ان کے دیرینہ احباب اس گزرے ہوئے زمانے کی رنگین مجلسوں کی یاد اپنے دلوں سے لگائے ہوئے ہیں۔“

اقبال سنگھ کا ادھر ذکر ہوا ہے۔ ایک بات کا انکشاف انہوں نے

کو اقبالیات کی روشنی میں دیکھنے والے بہت کم ہیں۔ تحقیق کا نقطہ آغاز ”شک“ سے ہوتا ہے، بطل پرستی سے نہیں۔ مثلاً ع

برہمن زاوہ رمر آشنائے روم و تہرہ است

اور یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ ان کے آبا و اجداد برہمن نہیں تھے، درزی تھے جو پیشہ ان کے والد بزرگوار شیخ نتو پر ختم ہوا۔ ”برہمن زاوہ“ سے الجھنے والا ذم کا پہلو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ مزید تفصیلات بہت دور پہنچا سکتی ہیں۔ اس موضوع پر ڈاکٹر حیدری کشمیری، عظیم فیروز آبادی اور میں نے بہت کچھ لکھا، جو ہماری زبان میں شائع ہوا۔

آمدن برسر مطلب، اقبال فی الواقع دل ریش رہے۔ ان کی غزلی کی داستان عمر بھر کی داستان ہے۔ چھوٹی عمر میں شادی کر دی گئی تھی اور آگے چل کر وہ اپنی عمر سے قدرے بڑی عمر کی شریک حیات سے مطمئن نہیں رہے۔ سیالکوٹ میں علامہ اقبال ایف۔ اے (F.A) یعنی انٹرمیڈیٹ کلاس تک زیر تعلیم رہے۔ علامہ کے والد غریب ضرور تھے مگر ان کا کردار بے داغ تھا اور اقبال کی والدہ ماجدہ بھی اپنے شوہر کی طرح اسلامی عقائد کی پابند تھیں۔ اقبال کے گھر کا ماحول براہِ اعتبار سے اور ہر سطح پر مقلدانہ اسلامی تھا۔ مگر جب اقبال ایم۔ اے کرنے کی غرض سے لاہور آئے تو ان کے جذبات ناخوش سے، چشم نیم باز سے، زلف گرہ گیر سے، خرام ناز و غیرہ سے کیوں کر محفوظ رہ سکتے ہیں۔

اس مسئلے پر اقبال سنگھ نے اپنی تصنیف Ardent Pilgrim جس کو

former which is lacking in the latter. (p.108)

VIRTUOUS PEOPLE

Sin has an educative value of its own.

Virtuous people are very often stupid. (p.109)

گناہ و زہد

”کم از کم ایک اعتبار سے گناہ کو زہد پر برتری حاصل ہوتی ہے۔ گناہ کرنے کے لئے تصور کا عنصر بہت ضروری ہے اور یہ عنصر زہد میں سرے سے ناہید رہتا ہے۔“

متقی اشخاص

”گناہ میں ایک تعلیمی پہلو ہوتا ہے۔ بسا اوقات متقی لوگ بالکل بے وقوف ہوتے ہیں، نرے بودم ہوتے ہیں۔“

اقبال زندہ جذبات کے نوجوان تھے۔ سیالکوٹ کی رنگ رلیوں کا علم ”خدوخال اقبال“ کے ذریعہ ہوتا ہے مگر مشمولات و مردیات کے ذرائع کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔ لاہور کا ذکر آئی چکا ہے۔ اقبال نے ۱۹۰۵ء میں تھریڈ ڈیزائن میں ام۔ اے کی ڈگری فلسفہ میں حاصل کی تھی۔ ۲۶-۲۷ سال

اپنے ایک مضمون میں کیا تھا جو Organiser (آرگنائزر) ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء کے کسی شمارے میں شمول تھا۔ اقبال سنگھ انارکلی بازار سے ملحق ایک کوٹھے والی ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اقبال نے ایک طوائف کا گلا داب ہی دیا تھا۔ اگر اس کو بچانے والے دودلال نہ آجاتے تو وہ اس کوٹھے سے قبرستان پہنچ گئی ہوتی۔

عنوان شباب میں اس نوعیت کی لغزشیں سرزد ہو جانا در آن حالیکہ معمولی قرار نہیں دی جاسکتیں مگر بیسویں صدی کی اولین دو تین دہائیوں کے دوران قماش بنی کا شمار گناہ کبیرہ کے تحت نہ ہوتا تھا۔ آداب وضع سینے کے لئے شرفاء اپنے لڑکوں کو طوائفوں کے ہاں بھیجا کرتے تھے مگر اقبال جس خاندان کے چشم و چراغ تھے اس کو زمینداروں اور جاگیرداروں کی سطح پر نہیں دیکھا جاتا تھا۔ بہر کیف معیوب بات معیوب ہی ہوتی ہے، بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ ”جوانی دیوانی ہوتی ہے۔“

اب ذرا آگے چل کر دیکھا جائے۔ اقبال کی نوٹ بک جو پہ عنوان My Stray Reflections ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی، اقبال کے تاثرات کی آئینہ دار ہے۔ دو اندراجات ملاحظہ ہوں:

SIN AND PIETY

At least in one respect sin is better than piety. There is an imaginative element in the

(؟) کی عمر تھی۔ یعنی دس سال لاہور میں گزارے، ۳۰ سال زیر تعلیم رہے اور ۶ سال اسٹنٹ پروفیسر رہے۔ شاعری میں اور اپنی طرز زندگی میں بھی اقبال نے راہبانہ طرز و طریق کو کبھی پسند نہیں کیا۔ ”رموز بیخودی“ میں اعتراف بھی ملتا ہے۔

مدتی بالالہ رویاں ساختم عشق بامرغولہ مویاں ساختم
بادہ باہامہ سیمایاں زدم بر چراغ عالیت داماں زدم
برق باگردید گرد حاصلم رہزناں بردند کالائے دلم
الغرض اقبال ”مستی“ نہ تھے، زندہ دل نوجوان تھے۔ لاہور میں
البتہ ”تصور“ کی ضرورت نہ تھی مگر یورپ میں ”تصور“ درکار تھا بالخصوص علیہ
جیگم سے روابط کو قربت کی سطح پر لانے کے لئے۔ غالباً یہ بتانا ہے محل نہ ہوگا کہ
Iqbal's Letters to Attiya Begum یعنی مکاتیب اقبال بنام علیہ
جیگم ۱۹۳۷ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آئے، علیہ جیگم نے حیدر آباد ریاست
کے امیر پایگاہ نواب حسن یار جگم کے اصرار پر اقبال کے خطوط شائع
کرائے۔ اقبال کے بڑے بھائی کے نور چشم جناب اعجاز احمد نے جو قادیانی
سلسلہ میں بیعت ہیں، اپنی کتاب ”مظلوم اقبال“ میں علیہ کے خطوط کا ذکر
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی طباعت ناموزن رہی ہے مگر طباعت کیوں گراں
خاطر ثابت ہوئی۔ اس پہلو پر انہوں نے روشنی نہیں ڈالی ہے۔ ہاں ہم اس
سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اگر مکاتیب لڑا کو پس پردہ ہی رکھا جاتا تو
اقبالیات میں معاشقے شامل نہ ہوتے۔ علیہ جیگم نے اقبال کے خطوط کیوں

شائع کرائے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنے دامن پر کوئی داغ
کیوں کر گوارا کر سکتی تھیں۔ علیہ معمولی خاندان کی فرد نہ تھیں اور ان کی شادی
شاعی خاندان میں ہوئی۔ چونکہ موصوفہ کی درپچہ بند ماحول میں پرورش نہیں
ہوئی تھی۔ لہذا وہ زندہ دل و دماغ کی حامل رہیں۔ مولانا جلتی، یہاں مرحوم کا
ذکر ناگزیر سا ہو گیا ہے، بنیادیت دل پھینک انسان تھے اور وہ بھی دل و جان
سے علیہ پر فدا تھے۔ اکثر و بیشتر اپنا اردو فارسی کلام علیہ جیگم کو پیش کیا کرتے
تھے۔ ان کے کلام میں جگم جگم بھی کا ذکر ملتا ہے۔ دیکھئے ایک وہ شعر جو مولانا
جلتی نے علیہ جیگم کو پیش کیا تھا۔

رسم و آئین ہم آغوشی نمی دافم کہ چوست

دست گستاخ آنچه فرمودہ ست من آں کردہ ام

یعنی ”ہم آغوشی“ کے دوران کیا طوخلات پیش نظر رہتا چاہئیں میں
نہیں جانتا۔ البتہ میں نے ”وہ“ کیا ہے جو میرے ”دست گستاخ“ کا حکم تھا۔
فارسی میں ”دست گستاخ“ ماہرانہ کارکردگی کو بھی کہتے ہیں۔ مگر اس ترکیب کا
یہ معنوی رقبہ بالعموم بہت کم فارسی داں ہی جانتے ہوں گے۔ عام مفہوم میں یا
خاص معنی میں، دونوں اعتبار سے شعر بڑا ایک لڑکی کو پیش کیا جائے، بڑی
نامزیبات معلوم ہوتی ہے۔

اقبال مولانا نہیں تھے، وہ Clean shave نوجوان تھے لہذا

اقبال نے علیہ جیگم کو لکھے گئے خطوط میں بنیادیت تھا رو یہ پیش نظر رکھا، جوئی
الواقع ان کی معاملہ جیجی پر دلالت کرتا ہے، یہ علیہ ہات ہے کہ ”عشق دستک

چھپے نہیں رہ سکتے۔“

ایک نظر کردی و آدابِ فنا آموختی
اسے خنک روزے کہ خاشاک مراد آموختی

(صفحہ ۳۱)

ایک دو شیرہ کے دل میں اترنے کے لئے یہ اچھے جذبات ہیں۔
تخلیم نفسیات میں بھی Love approach (رسائیِ الفت کے لئے
اقدامات) پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگر موضوع پر پیش کردہ خیالات کی تخصیص
پیش کی جائے تو بے عمل نہ ہوگا۔ بالعموم دو شیرہ انہیں اپنی تعریف و توصیف سے
خوش ہوتی ہیں مگر اس تعریف و توصیف سے جس کا تعلق ایسے اوصاف سے ہو
جن کی وہ حامل ہوں ورنہ بنا بنا یا کھیل بکڑ جاتا ہے ع
سکھائے کس نے اسطیغیل کو آدابِ فرزندگی

اس ضمن میں یہ بھی بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دل چیتے کی کوشش
بڑی ہوشیاری کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس میں طالب و مطلوب دونوں کی سماجی

۱۔ نہ معلوم کیوں علیہ نے کلی کے عنوان سے باجم ورامیں مشمول اشعار کا
ذکر نہیں کیا۔ اچھا احمد نے ”مظلوم اقبال“ میں لکھا ہے کہ یہ نظم بھی علیہ کو پیش کی گئی
تھی۔ پہلا شعر ہے۔

جب دکھاتی ہے بحر عارض رنگیں اپنا

کھول دیتی ہے گل سینہ زریں اپنا

علیہ نے یہ خط کیوں نہیں شامل کیا۔ غالباً کوئی راز ہوگا۔ ناشیدہ لغات
شنیدہ لغات سے زیادہ جڑیں ہوتے ہیں۔ — (دستوکی)

اقبال کے جملہ خطوط انگریزی میں ہیں، اور ان تحریروں کے کس
Iqbal's Letters to Attiya Begum میں مشمول ہیں۔ من جیٹ
الجموع، اقبال نے کئی خطوط میں اپنی غزلی کا ذکر کیا ہے کہ ان کی شادی میں ان کی رائے
والدین نے لینا فیروا جب سمجھا ہوگا۔ ہر ایک کو سرت حاصل کرنے کا حق ملنا چاہئے، اگر
سمان سے یہ سب کچھ دستیاب نہیں ہو سکتا تو.....“ اس کے لئے یہی ایک رائے ہے کہ میں
ایسے بد قسمت ملک کو خیر باد کہہ دوں یا اپنے غم کو شراب نوشی میں غرق کرنے لگوں، جو خود کشی
کو آسان ترین بنا سکتی ہے۔“

جرمنی سے ”دور افتادہ“ اقبال نے یہ نظم علیہ بیگم کو ارسال کی۔

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اسے بلبل مجھے

خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے ۱

میرے پہلو میں دل مضطرب تھا سیما ب تھا

ارتکابِ جرمِ الفت کے لئے بے تاب تھا

از نفس در سیرِ خوں گشتہ نشترِ دامن

زیر خاموشی نہاں فوغائے محشرِ دامن

غائرِ الفت سے یہ خاکدہ یہ آئینہ ہے

اور آئینے میں عکسِ ہدمِ دیرینہ ہے

نہ سے اس خورشید کی اختر مرا تا بندہ ہے

چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یعنی۔ "..... بالعموم میں کسی کام کو انجام دینے کا پہلے تو ارادہ کرتا ہوں اور پھر اس کے بعد خود کو حالات کے حوالے کر دیتا ہوں، اس سے لاقطع ہو کر کہ حالات کہاں لے جائیں گے۔ تم نہیں جانتیں کہ تم نے مجھ پر کیا کرم کیا ہے، یہ حقیقت ہے، ساتھ ہی تلخ حقیقت بھی ہے۔ میں اس "کرم فرمائی" کو الفاظ میں دے سکتا۔ اچھا یہی ہے کہ اس موضوع کو یہیں ختم سمجھا جائے۔ ناقابل بیان کو کس طرح بیان کیا جاسکتا ہے۔ اور تم کہتی ہو کہ اس پر اعتماد نہیں رکھتیں..... کیا کہا، میں تمہاری خواہشات کا لحاظ نہیں رکھتا۔ بڑا عجیب الزام ہے جبکہ میں "خواہشات کا لحاظ" نہ رکھنے کو حکم عدولی کے مترادف سمجھتا ہوں...."

خط خاصا طویل ہے۔ اقبال کبھی کبھی دل چر کر دکھانے کو تیار نظر آتے ہیں مگر ہوش مندی ان کو مابعد الطبیعیاتی پہلو کی جانب مائل کر دیتی ہے یعنی ع چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں عطیہ بیگم (ملفوظ رہے، اس دوران وہ عطیہ فیضی تھیں) نے خطوط کے ساتھ اپنے مشاہدات و تاثرات بھی قلمبند فرمائے ہیں۔ انھوں نے اقبال

اور نفسیاتی سطح بہت بڑی حد تک اثر انداز ہوتی ہے۔ اقبال تعلیمی و ذہنی اعتبار سے خاصی وسیع سطح کے حامل ہو چکے تھے۔ وہ پہلے اردو شاعر تھے جو یورپ کو تحصیل علم کے لئے گئے۔ مگر سماجی پوزیشن کے لحاظ سے عطیہ بیگم کا درجہ اقبال سے بلند و برتر تھا۔ مزید برآں خواتین کو سماجی وقعت و فوقیت کا پاس دلگذا رہتا ہے۔ یہ احساس مردوں میں اتنا شدید نہیں ہوتا۔ لاہور سے پوسٹ کئے گئے ایک مکتوب سے اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

".....I generally make up my mind to do a certain thing and then give myself up to circumstances leaving them to carry me whither they will. You are not conscious of what good you have done me.....this is true and bitter too. You could not have been conscious of it, but cannot give an expression to it.

Let us drop the subject. It would be futile on my part to describe the Indescribable, and then you say you are not open to conviction.....you say I have no regard for your wishes!! This is indeed strange for I always make it a point to obey your

کے تحقیقی مقالے کا بھی ذکر کیا ہے۔ تحقیقی مقالہ The Development of Metaphysics In Persia یعنی "ایران میں مابعد الطبیعات کا ارتقاء" یہ موضوع ہی ہے جس پر اقبال کو Certificate of Research یعنی تحقیق میں مشغول ہونے کی سند کیمبرج یونیورسٹی نے دی تھی۔ جرمنی آکر اقبال نے مس دیگ ہاسٹ اور مس سنی شیل کی نگرانی میں اسی موضوع پر دوبارہ نظر ثانی کی اور میونخ یونیورسٹی (Munich University) سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ بطور جملہ معترضہ، اقبال کی تصانیف میں اس تصنیف کو بنیادیت، کمزور سمجھنا چاہئے۔ غالباً ہندوستان کی کسی یونیورسٹی نے بھی ایسے کام کو درخور اعتناء نہ سمجھا ہوتا۔ گمان غالب یہ ہے کہ اقبال بھی اس حقیقت سے نا آشنا تھے کیونکہ جب ایک صاحب نے تصنیف ہذا کا اردو ترجمہ کرنے کی اجازت طلب کی تو اقبال نے اجازت تو دے دی مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لکھا کہ اب اس موضوع پر بہت کچھ کام کیا جا چکا ہے۔ یہ نکتہ جو بظاہر یہاں بے محل سا معلوم ہوتا ہے خاصا واقع ہے، مگر بھرپور توجہ دینے پر۔ مس دیگ ہاسٹ اور مس سنی شیل (Profs Frau Wegnast & Fraulein Seneschal) کے تجربہ علمی اور حسن و جمال نے اقبال کو بالکل مسحور کر رکھا تھا۔ فلسفہ پر دونوں پرو فیسروں کو بھرپور عبور بھی تھا اور دونوں وسیع ترین معنویت کے ساتھ فلسفیانہ نکات پر روشنی ڈال سکتی تھیں۔ انگلینڈ میں اقبال کے مزاج میں ترش روئی نیز منکرانہ رجحان (Cynic, P-24) نے گھر کر لیا تھا جرمنی کے ماحول نیز حسن کے جبرمٹ میں اقبال بدل ہی گئے۔

402

عطیہ کے ساتھ اقبال متعدد پارٹیوں میں شریک ہوئے۔ اقبال، سر عبد القادر اور عطیہ کے ساتھ سید علی بلگرامی سے نیاز حاصل کرنے پہنچے، سید موصوف ان دونوں کیمبرج (برطانیہ) میں اقامت پذیر تھے (ملاحظہ فرمائیے)۔ سید بلگرامی ہی نے اقبال کے والد ماجد کو سنگر سلائی مشین خرید کر دی تھی اور شیخ تھو نے برقی کی ٹوپیاں فروخت کرنے کا کام بند کر کے خیاط کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اقبال نے سر عبد القادر سے عطیہ وغیرہ کا تعارف کراتے ہوئے کہا:

"If ever I faced the prospect of courting a failure in life, it was with Miss Faizi, who out of sheer CONSIDERATION FOR you saved me by not declining your invitation" (P. 16)

اقبال نے یہاں اعترافِ شکست تو کیا ہے مگر اس اعترافِ شکست کا سرچشمہ مس فیضی یعنی عطیہ ہیگم کو بتا کر ان کے دل میں گھر پیدا کرنے کی کوشش بھی کی۔ نفسیاتی جائزہ اسی پر مبنی ہوتا ہے کہ اقبال کو عطیہ فیضی کی رفاقت بھی حاصل تھی، اور ان کی ہمدردی اقبال کو اپنے دائرے میں بھی کھینچ چکی تھی۔ مگر یہ رفاقت کبھی اختلاط کی منزل پر نہیں پہنچ سکی۔ اقبال اس محبت میں "جمع انداز" ثابت نہ ہو سکے۔ مابعد الطبیعات بسا اوقات منزل سے دور پھینک دینے والی محققیم ثابت ہوئی ہے۔

یورپ سے اقبال کیمبرج یونیورسٹی سے Certificate of Research (ریسرچ سرٹیفکیٹ) "تہ ستری کی ڈگری لے کر اور پی۔ ایچ۔ ڈی

ہو کر ہندوستان واپس آ گئے مگر اندازہ یہی ہوتا ہے کہ اگر علیہ کو مالوس کرنے میں ناکامیاب نہ ہوئے ہوتے تو متحدہ ہندوستان سے بچ گئے ہوتے۔ یہی نہیں بلکہ مغرب کی ثقافتی دشمنی اور اندازہ کے خلاف شاعرانہ محاذ بھی قائم نہ ہوا ہوتا۔

۔ کبر او از تاب مغرب روشن است
ظاہرش زن، باطن او نازن است
۔ جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت
۔ ایں گل از بتان مارا رست بہ
دانش از دامان ملت شستہ بہ
۔ فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے بھارہ زن شناس نہیں
۔ کیا بھی ہے معاشرت کا کمال؟
مرد بیکار و زن خمی آغوش

کیا اس نوعیت کے اشعار وہ علیہ کو پیش کر سکتے تھے؟ عورت کا تصور اقبالیات کے وسیع دامن کو داغ داغ کرنا نظر آتا ہے۔ محبت میں ناکامی ان کی عاشق حراج طبیعت پر اثر انداز ہوئی۔ دیکھئے اقبال کی بابت ان کے دوست کے۔ ال۔ گاہا (K.L. Guaba) صاحب کیا کہتے ہیں مگر اس کے چہرے کا صاحب کا تعارف پیش کرنا بھی دلچسپی کا موجب ہوگا۔ کنہیا لال گاہا پنجاب کے ایک کروڑ پتی خاندان کے چشمہ چراغ تھے۔ تعلیم و تربیت یورپ میں ہوئی مگر

تھے بہت دل پیچک شخص۔ ایک لڑکی سے شادی کرنے کے چکر میں پھنس گئے اور اقبال کے مشورہ پر حلقہ بگوش اسلام ہونے پر راضی ہو گئے۔ اقبال نے ان کا اسلامی نام خالدہ لطیف گاہا تجویز کیا، جو کنہیا لال صاحب نے بھی پسند فرمایا۔ گاہا صاحب قلم تھے۔ کینٹرین مٹو کی تصنیف Mother India (مادر ہند) کا بحر پر جواب گاہا ہی نے دیا۔ ان کی تصنیف کا نام ہے Uncle Sam چچا سیم، مؤخر الذکر لفظ امریکی کردار کی علامت، عالمگیر علامت ہے، جو کلاسیکی معیار کی تصنیف تصور کی جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد گاہا صاحب دہلی چلے آئے۔ ان کی آخری تصنیف کا نام ہے:

K.L. Gauba: FRIENDS & FOES

(New Delhi, Indian Book Company, 1947)

اقبال کے بارے میں مندرجہ ذیل اقتباسات قابل توجہ ہیں:

".....Iqbal was a disappointed man.....

not a happy domestic life:.....serious differences

with his son who was a very brilliant youth.....

Iqbal had married a girl much younger to him and

so had serious problemsDied lonely and

disappointed.....He should be judged as a poet,

than as a lawyer....."

(Ph. 104, 105, 164, 165)

گاہا نے بڑا تجویزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ اقبال کا بڑا لڑکا آفتاب اقبال جس کو عاق کر دیا گیا تھا ڈی علم و دانش نوجوان تھا۔ اقبال نے ایک کم عمر کی لڑکی سے شادی کر لی تھی جس سے شدید ازدواجی مسائل پیدا ہو گئے تھے۔ اقبال کی موت ایک اکیلے نا امید آدمی کی موت تھی یعنی علامہ اپنی آخری منزل میں الگ تھلگ پڑ گئے تھے اور ان پر ناامیدی کا گہرا سایہ تھا۔

۴۷ء کے اواخر میں گاہا صاحب کی تصنیف پڑانا ننگہ کالج ٹانگہ (آسام) میں جب میں وہاں پہلے تھا، لاہوری کے لئے منگوائی گئی۔ اس کتاب کو پڑھ کر دل میں یہ آرزو کروٹ لینے لگی کہ اگر دہلی جانا ہوتا تو میں گاہا صاحب سے نیاز حاصل کروں گا۔ کچھ ہی عرصہ بعد غالباً مارچ ۴۸ء میں یو۔ جی۔ سی کے کام پر دہلی پہنچا اور یہ مشکل تمام گاہا صاحب تک رسائی حاصل کی۔ گفتگو خاصی طویل رہی۔ اقبال کی علامت کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ اقبال مقویات و ہشیات کے عادی ہو گئے تھے۔ کیونکہ بڑے چاہے میں یعنی ۵۲/۵۱ سال کی عمر میں ایک بہت کم سن لڑکی سے شادی کر چکے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے اعضائے رئیسہ جواب دے گئے نیز صوتی ٹی بھی بری طرح متاثر ہو گئی۔ گاہا صاحب نے بتایا کہ ڈاکٹر (میں نام بھول رہا ہوں، کوئی ہندو تھے) سے انہیں یہ معلوم ہوا کہ اقبال وی ڈی (V.D) جیسی علامات رکھنے والے مہلک مرض کے زخم میں آئے ہوئے ہیں۔ بالآخر اپریل ۱۹۴۸ء کے ایک منوں دن کو واسل بحق ہو گئے۔

404

علیہ بیگم نے اقبال کے خطوط کے ساتھ اپنے تاثرات بھی ہر دقلم

کئے ہیں۔ کتاب اس حیرانگراف پر ختم ہوتی ہے۔ حیرانگراف کے کچھ حصے حذف کر دئے گئے ہیں۔

"The social custom in India..... are held in paramount in India, and one is forced to abide by the will, wishes and dictates of the family. This method has caused the ruin of a number of men and women of genius, and Iqbal's instance is a most cruel tragedy, caused by such family obstinacy Iqbal as I knew him in Europe was never the same personality in India,.....In India his brilliance was blotted out, and as time went on this blot permeated his entire consciousness. He moved and lived dazed and degraded in his own mind, for he knew what he might have been....."

(P 87 A. Begum: IQBAL'S
Letters To Attiya Begum)

عائشہ، علیہ صاحبہ کو پہلی شادی ہی کی بابت علم تھا، جو واقعی والدین نے اپنی مرضی سے کی تھی مگر دوسری اور تیسری بیگمات کو اقبال ہی نے پسند کیا تھا۔ بات غالباً یہ ہے کہ۔

نخست اول در نهد معمار کج

تا ثرای رود دیوار کج

قدم بھی ڈنگا گئے۔ یورپ پہنچ کر انھیں ایسی خواتین ملیں جو حسن صورت کے ساتھ ساتھ ذہنی علم و دانش کی بھی حامل تھیں۔ الغرض دوسری اور تیسری شادیاں بھی اقبال کے مزاج کو توازن نہ بخش سکیں۔ ہندوستان واپس آ کر اقبال یورپ والے اقبال نہیں رہے۔ ان کے تمام تر شعور و لاشعور پر کس پرسی طاری ہو گئی۔ غالباً اسی وجہ سے ان کے کلام میں بھی جارحیت سی پیدا ہو گئی۔ مگر یہ امور نفسیاتی تجزیہ کے تحت آتے ہیں، جو یہاں پیش کرنا غیر ضروری ہے۔

بائیں ہند، مستخرج یہ ہے کہ لاہور آ کر اقبال کی ذہنی و نفسیاتی بلوغیت خیالات و تصورات کی جانب رواں دواں ہونا شروع ہوئی۔ یورپ پہنچ کر ایک نئے وسیع افق و مطلق خیالات و تصورات کے اجالے ان کے چشم و دل میں بھر پور طور پر سما گئے۔ پری پیکر، ذی علم و دانش نیز جلوہ کار خلوت و جلوت دو شیزائیں اقبال کو یورپ ہی میں ملیں۔ اقبال نے علیہ سے بے پناہ محبت کی، ڈیر لب اس کا اظہار بھی کیا اور مکاتیب میں بالواسطہ طور پر بہت کچھ لکھا بھی۔ مگر علیہ کے دل میں وہ جذباتِ ترحم ہی بیدار کر سکے۔ ہندوستان واپس آ کر انھیں ایسا ضرور محسوس ہوا کہ جنت بدر کر دئے گئے ہیں۔ نفسیاتی نا آسودگی نے مسرت اور تلذذِ احساسات سے اقبال کو محروم و دل شکستہ کر ڈالا۔ اور یہ کیفیت یعنی احساسِ محرومی آخر تک مسلط رہی۔

ہزاراں سال با فطرت نشستم

باد بہستم و از خود کستم

ولیکن سرگز شتم ایی دو حرف است

ترا شیدم، پرستیدم، شکستم

عاشق مزاج اقبال ہی ایسے شعر کہہ سکتا تھا۔

ی ترا شد فکر ماہر دم خداوند دگر

رست از یک بند تا افتاد در بندے دگر

یک نگہ، یک خند و ز دیدہ، یک تابندہ اشک

بہر بیان محبت نیست سو گند دگر

۔ ساقی بیار بادہ و بزم شبانہ ساز

مارا خراب یک نگہ عرمان ساز

۔ چناں پیش حریم او کشیدم نغمہ در دے

کی دادم عرمان را لذت سوز جدائی با

۔ من درون سینہ خود سوماتی ساختم

آستان کعبہ را دیدم جہیں فرسودہ بود

(نوٹ: یہ شعر اقبال کا ہے در آن حالیکہ کسی مجموعہ کلام میں مشمول نہیں ہوا)۔

اقبال کے شاعرانہ کردار کو پیش عشق ہی نے عظمت بکثرت کیا۔

اقبال غزل خواں را کافر نتواں گفتن

سودا بہ دماغش ز داندہ دہ سے بیرون بہ

شام کے زرد سورج سے چھڑی ہوئی
 اک سٹہری کرن
 بند کمز کی کے شیشے سے ٹکرا گئی
 دیر تک رقص میں ایک شعلہ رہا
 میں بہت کھوٹھا
 اس سے تھا بے خبر
 کب وہ جاگنی کرن
 سوئی بن کر میرے دل کو بر ماگنی
 جب ہوئی اک جہن
 میں نے سسکی بھری
 سارے دن کی گھٹلی دھوپ سے تھمائے ہوئے
 میرے دیوار دور
 مجھ پہ ہنسنے لگے
 طر کرنے لگے اور کہنے لگے
 "اب وہ دل میں چھپی ہے تو کیا حال ہے؟"

غائب، بے عطیہ ہی وہ شعری عطیات حاصل کر سکے۔ وہ ذوق
 حضوری میں داستان و دردِ استاں مجھ کو گھٹا رہا ہے۔ مگر اپنے دل کی بات نہ کہہ سکے
 یہ حرفی می تو اس گفتن تھمائے جہانی را
 من از ذوق حضوری طول و ادم داستانی را

حوالے:

- (۱) Stray Reflections۔ (۲) کلیاتِ اقبال فارسی و اردو
 - (۳) Iqbal Letters to Attiya Begum
 - (۴) Friends & Foes۔ (۵) مظلوم اقبال
 - (۶) حالاتِ گزیدہ و عمر رسیدہ حافظ۔ (۷) Ardent Pilgrim
- کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر
 کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر

مغربی فنکاروں کی زندگیوں کے مطالعہ کے بعد میں نے مشرقی ادیبوں اور شاعروں کی سوانح عمریوں کا مطالعہ اور تجزیہ کیا اور مندرجہ ذیل مضامین لکھے

-- میر تقی میر کا فن اور پاگل پن

-- مصطفیٰ زیدی اور تخلیقی خودکشی Mustafa Zaidi and

Creative Suicide

-- ساقی قاروقی کا نفسیاتی تجزیہ Saqi Phenomenon

علامہ اقبال کے بارے میں مضمون اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اقبال کی شخصیت کا ایک پہلو فلسفیانہ اور شاعرانہ ہے جس کے بارے میں میں ایک مضمون اقبال -- ایک مسلم ریاضی مر لکھ چکا ہوں۔ اس دفعہ میں ان کی شخصیت کے رومانوی اور نفسیاتی پہلو پر اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہتا ہوں۔ میری نگاہ میں ہر فنکار کی شخصیت کے دونوں پہلو اہم ہوتے ہیں۔ ماہرین فن ایک پہلو پر اور ماہرین نفسیات دوسرے پہلو پر توجہ مرکوز کرتے ہیں۔ میری نگاہ میں فنکار اس لئے نفسیاتی مسائل کا شکار ہوتے ہیں کیونکہ وہ غیر روانہی افکار اور کردار رکھتے ہیں۔ عارف عبدالحسین کا شعر ہے

میری عظمت کا نشان میری تباہی کی دلیل

میں نے حالات کے سانچوں میں نہ احوالا خود کو

مجھے امید ہے آپ میرے مضمون کو ادبی اور اخلاقی حوالے سے نہیں

نفسیاتی حوالے سے پڑھیں گے۔ ہو سکتا ہے اس میں آپ کا علامہ اقبال کی ذات

علامہ اقبال -- ایک محبوبہ تین

بیویاں چار شادیاں

سب سے پہلے میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اردو زبان و ادب کا نہ تو کوئی محقق ہوں اور نہ ہی سکالر۔ میں نفسیات کا طالب علم ہوں اور اپنے کلینک میں ایک نفسیاتی معالج Psychiatrist کے طور پر کام کرتا ہوں۔ میں ایک طویل عرصے سے تخلیقی صلاحیتیں رکھنے والے لوگوں Creative Personalities کے بارے میں تحقیق کر رہا ہوں۔ ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ شاعر ادیب اور فنکار عام لوگوں کی نسبت نفسیاتی مسائل کا زیادہ شکار ہوتے ہیں اور اگر ان کا بروقت نفسیاتی علاج نہ ہو تو وہ ارنسٹ ہمنکوے Ernest Hemingway اور سلویا پلاٹھ Sylvia Plath کی طرح خودکشی کر لیتے ہیں۔ میں نے اپنی تحقیق میں پہلے مغربی فنکاروں کی سوانح عمریوں کا مطالعہ کیا جن میں ورجینیا وولف Virginia Woolf اور وینسٹ وین گو Vincent Van Gogh کے علاوہ کئی اور فنکار بھی شامل تھے۔

کے چند نئے پہلوؤں سے تعارف ہو۔

میں نے ایک دفعہ احمد فراز سے پوچھا تھا کہ آپ نے اپنی سوانح عمری کیوں نہیں لکھی تو وہ فرمانے لگے 'آدھا جیج میں لکھنا نہیں چاہتا اور پورا جیج سننے کے لئے ابھی ہماری قوم تیار نہیں ہوئی' امید ہے آپ پورا جیج سننے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔
خالد سہیل

اقبال کا شعر ہے

لازم ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تھا بھی چھوڑ دے

408

اور جب دل تھا رہ جاتا ہے تو عجب نفسیاتی مجھڑے اور رومانوی کرامات دکھاتا ہے اور آج میں آپ کے سامنے ان ہی مجھڑوں اور کرامات کی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔

جب ہم شاعر مشرق علامہ محمد اقبال کی زندگی کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہ حساس دل، ذہین دماغ اور پرکشش شخصیت رکھنے کے باوجود بہت سے رومانوی تضادات کا شکار رہے ایسے تضادات جو ان کی خوشیوں کی راہ میں کانٹے بڑھتے رہے اور وہ عمر بھر ایک داخلی کرب اور اذیت کو برداشت کرتے رہے۔

علامہ اقبال کی شخصیت کے ڈھکے چھپے نفسیاتی تضادات اس وقت ابھر

کر سامنے آئے جب وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے ایشیا سے یورپ تشریف لے گئے۔ علامہ اقبال جب مشرق کی رومانوی مٹھن کی فکار فضا کو چھوڑ کر مغرب کی آزاد فضا میں داخل ہوئے تو انہیں یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ ان کی شخصیت اس قدر متنوع طبیعت کی حامل تھی کہ مختلف مٹھنوں کی حسین و جمیل عورتیں ان پر فریفتہ ہونے کے لئے تیار تھیں۔ موہن داس گاندھی تو لندن آ کر بھی گوشت، شراب اور عورت سے بچتے رہے لیکن اقبال نے مغرب کی نعمتوں سے پوری طرح استفادہ کیا اور نئی دوستیاں بنانے اور نبھانے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی۔ ان دوستیوں میں مغرب کی حسین و شیرازیں بھی شامل تھیں اور مشرق کی دخترانِ خوش گل بھی اور ان دخترانِ خوش گل میں سے ایک علیہ فیضی تھیں۔

اقبال اور علیہ فیضی کے رشتے نے قلیل عرصے میں ترقیوں کا طویل قافلہ طے کر لیا اور ان کے راہ و رسم اتنے بڑھ گئے کہ شام کو مل کر کھانا کھانے کے بعد دیر تک چہل قدمی کرنا اور زندگی کے اسرار و رموز کے بارے میں تبادلہ خیال کرنا ان کا معمول بن گیا۔ اقبال علیہ فیضی کے حسن و جمال کے ہی نہیں ان کی ذہانت اور قابلیت سے بھی متاثر تھے۔ وہ علیہ کی رائے کا اتنا احترام کرتے تھے کہ انہوں نے اپنے پی ایچ ڈی کے تھیسس کے بارے میں ان کی قیمتی رائے مانگی تھی۔ جب ہم علیہ فیضی کی ڈائری پڑھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے رشتہ اس موڑ تک پہنچ چکا تھا جہاں دوستی اور محبت آپس میں بغل گیر ہو جاتی ہیں۔ علیہ لکھتی ہیں کہ ایک دن جب وہ اقبال کے دوستوں اور اساتذہ کے ہمراہ ان کے گھر گئیں تاکہ انہیں پکک کے لئے لے جائیں تو سب نے اقبال کو مراعات

میں مستغرق پایا۔ وہ نبھانے کب سے دنیا دانیہا سے بے خبر عالم بے خودی میں کھوئے ہوئے تھے۔ دوستوں نے بہت کوشش کی لیکن وہ اقبال کو ہوش میں نہ لا سکے۔ آخر عطیہ فیضی نے باقی دوستوں کو باہر بھیجا اور اپنی بے تکلفی اور اپنائیت کا سہارا لیتے ہوئے انہیں اتنا زور زور سے جھنجھوڑا کہ وہ ہوش میں آ گئے۔ اس ایک واقعہ سے اقبال اور عطیہ کی خصوصی دوستی اور چاہت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ عطیہ کی ڈائری سے اندازہ ہوتا ہے جیسے وہ اپنے دوست کی بجائے اپنے محبوب کی کہانی ساری ہوں۔ (حوالہ ۱)

۱۹۰۵ء میں جب اقبال تعلیم ختم کر کے ہندوستان لوٹے تو انہیں ایک نفسیاتی بحران کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ اپنے روایتی ماحول اور ناگفتہ بہ حالات سے اتنے دل برداشتہ ہوئے کہ گھر اور ملک سے بھاگ جانے کے بارے میں بنجیدگی سے سوچنے لگے۔ ان دنوں انہوں نے عطیہ فیضی کو ایک خط لکھا جس میں انہوں نے اپنا حال دل رقم کیا ہے۔ اس خط کا ذکر عبدالجید سالک نے اقبال کی سوانح حیات 'ذکر اقبال' میں بھی کیا ہے کیونکہ وہ خط کئی حوالوں سے بعد میں اقبال کا مشہور ترین اور بدنام ترین خط ثابت ہوا۔ اس خط میں اقبال نے اپنی زندگی سے بیزاری اور نفیسے کا اظہار کیا ہے۔ اس خط میں انہوں نے اپنی ذہنی اذیت کا کچھ حد تک ذمہ دار اپنی بیوی کو قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ انکے والد نے نوجوانی میں ان کی زبردستی شادی کر دی تھی اور وہ بندھن ان کے پاؤں کی زنجیر بن گیا تھا کیونکہ اقبال اپنی بیوی سے ذہنی مطابقت محسوس نہ کرتے تھے۔ اقبال نے یہ بھی لکھا کہ کبھی کبھار وہ سوچتے ہیں کہ اپنے تمام دکھوں کو شراب میں گھول کر پی جائیں

کیونکہ شراب خود کشی کو آسان بنا دیتی ہے۔ اقبال اپنے ۱۹ اپریل ۱۹۰۵ء کے خط میں رقم طراز ہیں 'میں بیوی کو نان نفقہ دینے پر آمادہ ہوں لیکن میں اسے اپنے پاس رکھ کر اپنی زندگی کو عذاب بنانے کے لئے تیار نہیں۔ ایک انسان کی حیثیت سے مجھے سرت کے حصول کا حق حاصل ہے۔ اگر معاشرہ یا فطرت میرے اس حق سے انکار کریں گے تو میں دونوں کے خلاف بغاوت کروں گا۔ میرے لئے صرف ایک ہی چارہ ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں یا بے خواری میں پناہ ڈھونڈوں جس سے خود کشی آسان ہو جاتی ہے۔ کتابوں کے یہ مردہ بے جان اور خنجر اور ارق سرت نہیں دے سکتے اور میری روح کے اعماق میں اس قدر آگ بھری ہوئی ہے کہ میں ان کتابوں کو اور ان کیساتھ ہی معاشرتی رسوم، روایات کو بھی جلا کر خاکستر بنا سکتا ہوں'۔ (حوالہ ۲ صفحہ ۹۵)

(جو لوگ اقبال کو اپنی خاک وطن کا پرستار اور شرقی اور اسلامی روایات کا طبردار سمجھتے ہیں ان کے لئے 'بد بخت ملک' کے الفاظ اور ان روایات کو جلا کر خاکستر بنانے کا تصور ضرور لمبے فکر یہ ہو گئے)۔

اس خط سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال ان دنوں ایک شدید ذہنی بحران سے گزر رہے تھے اور ان کی ذات کی گہرائیوں میں اپنی بیوی 'روایتی' خاندان اور فرسودہ روایات پر مبنی معاشرے کے خلاف چھپا ہوا خسرے پر آ رہا تھا جسے وہ اپنی دوست اور محبوبہ کو بتا رہے تھے۔ عطیہ فیضی نے اس دکھ بھرے خط کا نہایت اہم ردانہ جواب دیا اور مشورہ دیا کہ وہ اپنے قریبی دوستوں سے رجوع کریں اور ان سے نفسیاتی مدد مانگیں۔

کرتا ہے وہ دانشمندانہ نہیں ہوتے اور یہی حال اقبال کا ہوا۔ انہوں نے اس بحران سے نکلنے کے لئے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور کسی کے مشورے پر سردار بیگم سے نکاح کر لیا۔ نکاح کے بعد ابھی رخصتی نہیں ہوئی تھی کہ انہیں گناہم خطوط موصول ہونے شروع ہو گئے جن میں سردار بیگم کے کردار پر کچھ اچھالا گیا تھا۔ اقبال ان خطوط سے اس قدر بددل ہوئے کہ انہوں نے سردار بیگم کو طلاق دینے کا فیصلہ کر لیا۔

ابھی اقبال ان نفسیاتی اور روحانی تضادات کی کچھڑ سے باہر نہ نکلے تھے کہ انہیں لدھیانے سے ایک اور رشتہ آ گیا اور وہ رشتہ وہاں کے مشہور ڈاکٹر سہان علی کی بیٹی کا تھا۔ اقبال کی بہن کریم بی بی نے (جو ان کی پہلی بیوی کی ہم نام تھیں) لدھیانے جا کر دلہن دیکھنے کا مشورہ دیا تو اقبال مان گئے۔

کریم بی بی نے دلہن کی خوبصورتی کی اتنی تعریف کی کہ اقبال نے دلہن دیکھے بغیر بڑے جوش و خروش سے مختار بیگم سے شادی کر لی۔ جب دلہن لاہور آئیں اور اقبال نے انہیں قریب سے دیکھا تو وہ حواس باختہ ہو گئے۔ مختار بیگم بالکل خوبصورت نہ تھیں جس طرح کہ ان کی بہن نے ذکر کیا تھا۔ مختار بیگم سے مل کر اقبال کے خوابوں کے شیش محل چکنا چور ہو گئے۔ جب حالات کی تفتیش کی گئی تو پتہ چلا کہ اقبال سے دھوکہ ہوا تھا۔ دلہن کا نام مختار بیگم تو تھا لیکن وہ ڈاکٹر سہان علی کی بیٹی نہیں بھائی تھیں۔ اقبال کو جب حقیقت کا پتہ چلا تو پانی سر سے گزر چکا تھا کیونکہ وہ مختار بیگم کے ساتھ وہ عروسی گزار چکے تھے۔

جب ہم اقبال کی زندگی کے اس دور کا نفسیاتی تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یورپ سے واپسی پر اقبال ایک دورا ہے تک آپہنچے تھے۔ وہ اپنی شادی سے ہی نہیں اپنی ثقافت اپنے مذہب اور اپنی روایات سے بھی بددل ہو گئے تھے۔ وہ ایک شدید نفسیاتی تضاد کا شکار تھے ایک طرف انہیں خاندانی ذمہ داریوں کا احساس تھا اور دوسری طرف وہ یورپ کی آزاد زندگی کے گردیدہ ہو گئے تھے جس میں اور کئی معاشرتی اور روحانی نعمتوں کے ساتھ ساتھ عطیہ فیضی کی دل سوہ لینے والی قربت بھی شامل تھی۔

یہ ممکن ہے کہ وہ دل کے نہاں خانوں میں عطیہ فیضی کو اپنانا چاہے ہوں لیکن اتنی جرات رندانہ نہ رکھتے ہوں کہ کھل کر اس کا اظہار کر پائے ہوں۔ انہوں نے اشارتاً تو لکھا کہ وہ اپنی بیوی سے ناخوش ہیں لیکن عطیہ فیضی بھی ایک تجربہ کار اور جہاندیدہ عورت تھیں۔ وہ ایک دہلی شاعر، نخبیہ، غلام سفر اور پریشان حال شہر کو اپنا شریک سفر بنانا چاہتی تھیں۔ انہیں اندازہ تھا کہ اس کے محبوب کو دوسری بیوی سے زیادہ ایک ماہر نفسیات کی ضرورت تھی۔ عطیہ فیضی اقبال کی مداح تو تھیں لیکن سادہ لوح نہیں تھیں۔

اقبال کو جب اندازہ ہو گیا کہ عطیہ فیضی انہیں اپنا شریک حیات نہیں بنانا چاہتیں اور وہ اپنی پہلی بیوی کے ساتھ رہ کر اپنی زندگی جہنم نہیں بنانا چاہتے تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ انسانی نفسیات کے طالب علم ہونے کے ناطے میں اس تکلیف وہ حقیقت سے بخوبی واقف ہوں کہ جب انسان نفسیاتی بحران کا شکار ہو اور اس کے اندر غصے اور نفرت کا لاڈ روشن ہو تو وہ جو جذباتی اور روحانی فیصلے

ابھی اقبال اس نفسیاتی اور روانوی دھچکے سے سمجھنے نہ پائے تھے کہ انہیں دوسری بیوی سردار بیگم کا خط ملا جس میں لکھا تھا کہ وہ اس دن کا انتظار کر رہی ہیں جب وہ آکر انہیں اپنا شریک حیات بنا کر لے جائیں گے۔ اگر انہوں نے ایسا نہ کیا تو وہ ساری عمر شادی نہ کریں گی۔ انہوں نے افسوس کا اظہار کیا کہ اقبال نے سنی سنائی باتوں اور افواہوں پر اعتماد کر کے جذباتی فیصلے کیے تھے جن کی انہیں ایک ذہین شاعر اور دانشور سے توقع نہ تھی۔ سردار بیگم کا خط پڑھ کر اقبال احساسِ گناہ کا شکار ہو گئے۔ سالک ان کی سوانح 'ذکر اقبال' میں لکھتے ہیں کہ اقبال کو جب اس حقیقت کا پتہ چلا کہ وہ گناہ مطلق ایک مقامی وکیل نئی بخش نے لکھے تھے جو اپنے بیٹے کا رشتہ سردار بیگم سے کرنا چاہتے تھے تو وہ اور بھی تادم ہوئے۔ اقبال نے جب کچھ اور دوستوں سے مشورہ کیا تو انہوں نے بتایا کہ وہ سردار بیگم اور ان کے خاندان کو جانتے ہیں اور سردار بیگم ایک صاحبِ کردار خاتون ہیں۔ اقبال کو اندازہ ہو گیا کہ انہوں نے سوچے سمجھے بغیر جلد بازی میں دوسری اور تیسری شادی کا فیصلہ کیا تھا۔ احساسِ گناہ اور ندامت سے مغلوب ہو کر اقبال سردار بیگم کو گھر لانا چاہتے تھے لیکن اس فیصلے کے بعد وہ ایک اور نفسیاتی تضاد کا شکار ہو گئے۔ اقبال جانتے تھے کہ وہ اپنے دل میں سردار بیگم کو مطلق دے چکے تھے۔ اقبال کو نہ ہی دوستوں نے بتایا کہ اسلامی شریعت کا ایک اصول حلال ہے جس کے تحت اگر کوئی مسلمان مرد اپنی بیوی کو مطلق دے دے تو وہ اس سے اس وقت تک دوبارہ نکاح نہیں کر سکتا جب تک وہ کسی اور مرد سے نکاح نہ کرے اور دوسرے شوہر سے مطلق نہ لے۔ اقبال حلالے کے تصور سے اور بھی ذہنی طور

پر پریشان ہو گئے۔ انہوں نے ایک مولانا سے مشورہ کیا۔ مولانا نے فتویٰ دیا کہ اقبال پر حلالے کا شرعی قانون لاگو نہیں ہوتا کیونکہ انہوں نے سردار بیگم کے ساتھ شبِ عروسی نہ گزاری تھی۔ مولانا کے فتویٰ کے بعد بھی اقبال کا ضمیر نہ مانا وہ اس قدر احساسِ گناہ کا شکار تھے کہ ضمیر کی عدالت میں سرخرو ہونے کے لئے انہوں نے سردار بیگم کو گھر لانے سے پہلے ان سے ایک دفعہ پھر نکاح کر لیا اس طرح سردار بیگم سے دو دفعہ نکاح ہوا اور وہ ان کی دوسری اور چوتھی بیوی بنیں۔ اس طرح دو سالوں کے وقفے کے دوران اقبال کی زندگی میں تین شادیوں اور دو بیویوں کا اضافہ ہوا۔ دلچسپی کی بات یہ ہے کہ جب اقبال نے اپنی دوسری بیگم اور تیسری بیگم کو نکاح کیا تو ان کی پہلی بیگم کریم بی بی نے بھی سیالکوٹ سے اپنے بچوں آفتاب اور معراج کے ہمراہ لاہور آنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ ایک وہ دور بھی تھا جب اقبال لاہور میں اپنی تین بیویوں اور دو بچوں کے ساتھ رہ رہے تھے۔

شاعر مشرق کا یہ کثرت ازدواج کا نظام جو نفسیاتی حوالے سے نہایت تکلیف دہ اور غیر حقیقت پسندانہ تھا زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔ آخر ایک دن کریم بی بی کی والدہ تشریف لائیں۔ انہوں نے اقبال کو نہایت غیر ذمہ دارانہ اقرار دیا اور اس قدر برہم ہوئیں کہ غصے میں اپنی بیٹی اور اس کے بچوں کو لے کر واپس چلی گئیں۔ (حوالہ ۳ ص ۸۰)

اقبال کی سوانح عمریوں سے یوں لگتا ہے جیسے اپنی تینوں بیویوں میں سے وہ اپنی بیوی سردار بیگم پر سب سے زیادہ مہربان تھے۔ وہ تینوں بیویوں میں سے خوبصورت بھی سب سے زیادہ تھیں۔ ایک عرصے تک وہ ان کی پسندیدہ بیگم

رہیں۔ اس رشتے سے ان کے دو بیٹے جاوید اور منیر پیدا ہوئے لیکن آہستہ آہستہ اس شادی کی محبت کی آگ بھی سرد پڑنے لگی۔ وہ خاندانی ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ برآ نہ ہو سکے۔ سردار بیگم کو اندازہ ہو گیا کہ علامہ اقبال ایک کامیاب شاعر اور فلسفی تو تھے لیکن ایک ناکام اور غیر ذمہ دار شوہر تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ سردار بیگم کے خوابوں اور تمناؤں پر اوس پڑنے لگی اور وہ ناراض اور بدہم رہنے لگیں۔ علامہ اقبال کے چھوٹے بیٹے جاوید اقبال نے اپنی سوانح 'اپنا گریباں چاک' میں والدہ اور والد کے رشتے کی تھوڑی سی ان الفاظ میں کی ہے۔

'میری والدہ کا اصرار تھا کہ والد باقاعدگی سے دکالت کریں کیونکہ گھر کے اخراجات پورے نہیں ہوتے۔ نیز کرایہ کی کوٹھی میں رہنے کی بجائے اپنا گھر بنوائیں۔ یہ منظر اب تک میری نگاہوں کے سامنے ہے کہ والد میرے والد کے ذاتی کمرے میں کھڑی انہیں کوس رہی ہیں اور روتے روتے کہہ رہی ہیں کہ میں اس گھر میں ایک لوٹری کی طرح کام کرتی ہوں اور ساتھ ہی پیسے بچانے کی کوشش میں لگی رہتی ہوں۔ دوسری طرف آپ ہیں کہ بجائے ٹیک نیتی سے کچھ کرنے کے 'بستر پر دراز شعر لکھتے رہتے ہیں اور جواب میں میرے والد لپٹے ہوئے بغیر کچھ منہ سے بولے کسیانی ہنسی ہنس رہے ہیں' (حوالہ ۲ صفحہ ۲۰)۔

اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا کے عظیم شاعروں 'سیاست دانوں اور دانشوروں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے والا شخص اپنی بیوی کے اعتراضات کا تسلی بخش جواب دینے سے قاصر تھا۔ وہ بیوی اپنے آپ کو ملکہ محسوس کرنے کی بجائے لوٹری محسوس کرتی تھی۔ اگر پسندیدہ بیوی کا یہ حال تھا تو ہم

تصور کر سکتے ہیں کہ دوسری بیویوں کے دل پر کیا ہوتی ہوگی۔

علامہ اقبال تین بیگمات کے ساتھ ہندوستان میں زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اپنی دوست اور محبوبہ عطیہ فیضی کو متواتر خط لکھتے رہے۔ اقبال کی رومانوی زندگی ایک حوالے سے کئی اور مشرقی شاعروں سے مختلف نہ تھی جن کی محبوبہ کبھی ان کی بیوی نہ بن سکی اور بیوی کبھی محبوبہ نہ بن سکی۔

اقبال کبھی ہندوستان چھوڑ کر بقیہ زندگی گزارنے یورپ کو نہ گئے لیکن ساری عمر یورپی خواتین سے متاثر رہے اور وہ بھی ان کی شخصیت کے بحر میں گرفتار ہوتی رہیں اور دور دور سے ان سے ملنے آتی رہیں۔ اقبال بھی ان سے بڑے تپاک سے ملتے اور اپنے اندازِ تکلم سے ان کا دل سواہ لیتے۔ جاوید اور منیرہ کی والدہ کی وفات کے بعد بھی انہوں نے کسی ہندوستانی خاتون کی بجائے ایک جرمن نژاد خاتون کو گھر میں رکھا تھا تا کہ وہ بچوں کی نگہداشت کر سکے۔ وہ خاتون جرمن انگریزی اور اردو سے واقف تھیں اور بچے انہیں آنٹی ڈورس کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ بچوں سے نہایت شفقت سے پیش آتی تھیں۔ انسانی طور پر یوں لگتا ہے جیسے ڈورس بچوں کو محبت سپاہ کرنے کے ساتھ ساتھ اقبال کی یورپ کی تو طلبیا کی ضرورت بھی پوری کرتی تھیں۔ دلچسپی کی بات یہ ہے کہ اقبال نے اپنے فرزند ارجمند جاوید کے لئے بچپن میں ایک یورپی ماں تلاش کی لیکن جوانی میں ان سے شکایت کی

یورپ کی قلائی پہ رضامند ہوا تو

مجھ کو تو گھٹھ سے ہے یورپ سے نہیں ہے

جاوید اقبال نے اپنی سوانح میں لکھا ہے کہ ایک ہندوستانی عورت ان کا

اور ان کی بہن کا والدہ کی وفات کے بعد خیال رکھنا چاہتی تھیں لیکن وہ اقبال سے شادی بھی کرنا چاہتی تھیں۔ اقبال نے اس عورت کی دعوت کو قبول نہ کیا تھا۔

سالک 'ذکر اقبال' میں لکھتے ہیں کہ ایک ہندو عورت بھی اقبال کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ وہ ایک صاحب ثروت ڈپٹی کمشنر کی بیٹی تھیں جن کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ہندو مردوں کی نسبت مسلمان مردوں میں زیادہ رومانوی دلچسپی رکھتی ہیں۔ انہوں نے اقبال سے راہ و رسم بڑھانے کی کوشش کی اور رشتہ بھیچا لیکن اقبال نے انکار کر دیا۔

علامہ اقبال کی بہوشیدہ نے جن کی شادی ان کے بڑے بیٹے آفتاب سے ہوئی تھی، اپنے شوہر آفتاب اقبال اور سر محمد اقبال کی سوانح میں اپنے سر کی زندگی کے بہت سے راز ہائے سربستہ سے پردہ اٹھایا ہے۔ انہوں نے عبد المجید سالک کے بیان 'کہ علامہ اقبال کو سردار ٹیکم کے بارے میں خطوط نئی بخش وکیل نے بھیجے تھے' کو غلط ثابت کیا ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ وہ خطوط اقبال کی بہن کریم بی بی کی سازش تھے۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کا بھائی دوسری شادی کرے۔ انہیں ایک عورت ہونے کے ناطے دوسری عورت سے بھر دی تھی (نفسیاتی طور پر اقبال کی بہن کا اقبال کی پہلی بیوی سے identify کرنا اس لئے بھی سمجھ میں آتا ہے کہ وہ ان کی ہم نام بھی تھیں) چنانچہ انہوں نے اقبال کی بیٹی معراج سے خط لکھوائے اور انہیں کسی اور شہر سے ٹکٹ لگوا کر پوسٹ کروائے تاکہ اقبال کو شک نہ ہو۔ کافی عرصہ بعد اقبال کو اپنی بیٹی معراج کا ایک خط ملا تو انہیں پرانے خطوط کی یاد آگئی جن کی لکھائی اس سے ملتی تھی۔ اقبال کو شک ہوا تو انہوں نے سیالکوٹ جا کر

بیٹی سے سچ جانتا چاہا۔ بیٹی نے اقرار کر لیا۔ پھر انہوں نے بہن سے یہ چھاتوا انہوں نے بھی اس سازش کا اقرار کر لیا۔ اس طرح برسوں کا راز بے نقاب ہو گیا

راز کہاں تک راز رہے گا منظر عام پہ آئے گا
جی کا داغ اچاگر ہو کر سورج کو شرمائے گا
اقبال کی بہن نے جب حالات بگڑتے دیکھے تو انہیں سنبھلا دینے کے لئے اقبال کے لئے لہ حیاتہ جا کر دلہن تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن اس سے حالات بہتر ہونے کی بجائے بدتر ہو گئے۔

اس واقعہ سے واضح ہوتا ہے کہ اقبال اور ان کی بہن دونوں نفسیاتی طور پر جلد باز تھے اور رومانوی رشتوں کے بارے میں زیادہ دانشمند نہیں تھے۔ اس ٹریجڈی کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ جب اقبال کی بہن کریم بی بی اور ان کی بیٹی معراج ایک غلیہ سازش کا شکار تھیں ان کی پہلی بیوی کریم بی بی کو اس سازش کی کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ ان حالات سے بے خبر اپنی قسمت پر آنسو بہاتی رہتی تھیں۔

اقبال کی مختلف سوانح عمریاں پڑھنے کے باوجود یہ راز نہیں کھلا کہ اقبال کے ساتھ جو دھوکہ ہوا اور لہ حیاتہ سے جو غلط عورت بی بی بن کر آگئی تھی اس کا ذمہ دار کون تھا۔ کیا اقبال کی بہن کریم بی بی کو غلطی ہوئی یا ڈاکٹر سبحان علی نے جان بوجھ کر ایک عورت کو دکھا کر دوسری ہم نام عورت کو لاہور بھیج دیا۔ اقبال جن مشرقی روایات سے ساری عمر برسرِ پیکار رہے۔ ان روایات میں سے ایک روایت arranged marriages کی بھی ہے جس میں دلہا دلہن

ایک دوسرے کو شادی سے پہلے دیکھ تک نہیں پاتے اور بعض دلہن عروسی کے بعد اس حقیقت سے آگاہ ہوتے ہیں کہ وہ کسی لفظ انسان کے ساتھ ہم بستری کر چکے ہیں۔ مغرب کے نوجوان مرد اور عورتیں جو محبت کی شادیاں کرتے ہیں کبھی اس کا تصور ہی نہیں کر سکتے کہ انسان ایک ایسے شخص سے ازدواجی تعلق قائم کرے جس سے وہ محبت نہ کرتا ہو۔

ایک نفسیات کے طالب علم ہونے کے نامے میں یہ جان کر بہت حیران ہوا کہ وہ شاعر مشرق جو ساری قوم کے مسائل کا حل پیش کرتا رہا اپنی رومانوی، جنسی اور ازدواجی زندگی کے مسائل کا ساری عمر کوئی تسلی بخش حل نہ تلاش کر سکا۔ میرے لئے یہ ہاور کرنا بہت مشکل ہے کہ انہوں نے پہلی بیوی کریم بی بی سے سولہ برس شادی کے بعد طلاق اختیار کر لی اور ان کے بچوں سے کنارہ کش ہو گئے۔ دوسری بیوی سردار بیگم کو کٹام خطوط پڑھ کر حلاق دے دی تیسری بیوی مختار بیگم سے ہم بستری کرنے کے بعد جانا کہ وہ لفظ مختار بیگم تھی اور سردار بیگم سے دوسری دفعہ نکاح کرنے سے پہلے کسی مولوی سے حلالہ کے بارے میں رجوع کیا، فتویٰ لیا اور پھر اس فتویٰ پر عمل بھی نہ کیا۔

میں کبھی کبھار سوچتا ہوں کہ ان سادہ لوح خواتین کے دلوں پر کیا جیتی ہوگی جن کے حقوق کا مشرقی روایات کے نام پر استحصال ہوتا رہا اور سارا معاشرہ اس کا تماشا دیکھتا رہا۔ میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ اقبال کا کیا رد عمل ہوتا اگر ان کی کوئی بیوی مغربی ادیبہ ایٹا کس نن Anals Nin کی طرح دو شادیاں کر کے دو شوہر رکھنے کا فیصلہ کرتی۔ کیا اقبال بھی ایٹا کس نن کے شوہروں کی طرح اسے دوسرا

414

شوہر رکھنے کی اجازت دے دیتے یا ان کی مشرقی انا آڑے آ جاتی۔

اقبال کو اپنی زندگی کے تلخ رومانوی تجربات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کامیاب شاعر بننا آسان ہے لیکن کامیاب شوہر بننا مشکل اور تین بیویوں کا شوہر بننا اور بھی مشکل خاص طور پر جبکہ ان کے دل میں ایک پری زاد محبوبہ بھی بسی ہوئی تھی۔ اقبال کو اندازہ ہو گیا تھا کہ الفاظ کا احترام کرنا آسان ہے لیکن عورتوں کا غلوں دل سے احترام کرنا مشکل۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں

اقبال بڑا اچھا بیٹک ہے من باتوں میں سوہ لیتا ہے
گفتار کا غازی بن تو گیا، کردار کا غازی بن نہ سکا

حوالہ جات

- ۱۔ حلیہ فیضی کے خطوط اور ڈائری ترجمہ۔ ضیاء الدین احمد برنی۔۔۔ اقبال اکیڈمی کراچی پاکستان ۱۹۶۹ء
- ۲۔ عبدالحمید سالک۔۔۔۔۔ ذکر اقبال چمن بک ڈپو اردو بازار دہلی انڈیا
- ۳۔ رشیدہ آفتاب اقبال۔۔۔ علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال فیروز سنز کراچی پاکستان ۱۹۹۹ء
- ۴۔ جاوید اقبال۔۔۔۔۔ اپنا گریباں چاک سب میل پبلشرز لاہور پاکستان ۲۰۰۴ء

لیکن سلمیٰ نے اپنے پہلے خط میں اپنا پتہ نہیں لکھا تھا۔ بڑی مشکل سے ذاک کی مہر سے اختر کو معلوم ہوا کہ خط اسی لاہور کی ایک بستی سے آیا ہے جس میں اختر رہتا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ سلمیٰ کا اصل نام کچھ اور تھا اور سرزمین کجرات سے اس کا تعلق تھا۔ بہر حال سلمیٰ کی ناریدہ چاہت کا جادو اختر شیرانی کے سر پہ چڑھ کر بولنے لگا تھا۔ ادھر ایک عرصہ تک سلمیٰ نے اختر کی نغموں میں اپنے لئے محبت، بھر کے نالے محسوس کئے تو اگلے خط میں اپنا پورا پتہ بھی تحریر کر دیا۔ جس کے بعد عاشق و معشوق کے درمیان خط و کتابت کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ اختر اور سلمیٰ کے مجموعہ مکاتیب میں اختر نے نثر میں جو رومانی شاعری کی ہے وہ اردو کے رومانی ادب میں ایک لازوال حیثیت رکھتی ہے۔

سلمیٰ کا عاشق اختر شیرانی

یہ اختر شیرانی کے ہر ازبیر واسطی کی کتاب ”سلمیٰ سے دل لگا کر“ (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) کی تلخیص ہے۔

ایک بار سلمیٰ کو ایسا لگا کہ اب اس کا عاشق سرست اپنی تحریروں میں خاص جذباتی اشارات کرنے لگا ہے تو اس نے اختر کو اشارے کئے میں یوں سمجھ کی کہ

خط اے عشق اس افسانے کو یوں عام نہ کر
اس کے جواب میں اختر کو لکھنا پڑا کہ ۔

شعر میں ذکر کسی کا دل ناکام نہ کر
اس نے لکھا ہے کہ تو یوں ہمیں بدنام نہ کر
غیرت حسن کو منظور نہیں رسوائی
خط اے عشق اس افسانے کو یوں عام نہ کر

اختر شیرانی کے عشق کی ابتداء سلمیٰ کے ایک مکتوب محبت سے ہوئی جو اُس نے اُس کی اُس تصویر سے متاثر ہو کر لکھا تھا جس میں اختر فکر شعر میں ایک عجیب عالم محویت میں بیٹھا نظر آتا تھا۔ اختر کو اپنی عمر میں پہلی بار اس طرز کا نامہ شوق ملا تھا۔ وہ اس خط کو پڑھ کر دیوانہ ہو گیا۔ اسے اپنے اندر ایک بالکل نئی تحریک اور کیفیت جاگتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ عجیب لذت سے ہنسنے اور سرست سے سرشار ہو گیا۔ اس نے سلمیٰ سے اپنی محبت کی جو پہلی غزل کہی اس کا مطلع یہ تھا۔

لے آئے انقلاب سحر بریں کہاں
اللہ ہم کہاں وہ ثریا جہیں کہاں

اختر کی موت کے بعد جب اس کے عزیزوں کے روبرو اس کی ایک
نوٹی پھوٹی صندوقچی کو کھولا گیا تو چند مسودوں اور حسینوں کے خطوط کے سوا اور
کچھ نہ نکلا۔ اور ان مسودوں میں سب سے پہلے یہ شعر درج تھا۔
بہت ترپائے گی دل کو ہماری داستاں اک دن
کرے گا یاد روبرو کر ہمیں سارا جہاں اک دن

خیر معاملہ آگے بڑھا اور اختر نے اپنی محبوبہ سے تصویر کی فرمائش کی تو
مصر لاہور کی اس حسین قلو پطرہ سلٹی نے اپنی تصویر اسے روانہ کر دی جس کے
بعد شاعر کا یہ عالم ہوا کہ

416

آنکھوں کے آگے جھومتا میکانہ آگیا
سلٹی سے پہلی بار ملنے کے بعد اختر کی دارقلمی کا عجیب عالم تھا۔ سلٹی
خود بھی شاعرہ تھی اس لئے اختر کے جذبات کا فحشانہ ہی نہ رہا۔ دوسری ملاقات
کی آرزو شاعر نے ان اشعار میں کی۔

تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے
شریہ چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے
کبھی چمن میں گئی ہو تو مست پھولوں نے
نگاہ شوق سے آئینہ دار دیکھا ہے
سنہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو
بکھیرے گیسوئے مشکیں بہار دیکھا ہے

کبھی جو اٹھی ہو گیسو سنوارنے کے لئے
تو آپنے نے تمہیں ہلکنا رو دیکھا ہے
سنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے
شفق نے تم کو سر جو بہار دیکھا ہے
نیم باغ نے زیب اقصاء سمجھ کے کبھی!
تمہیں پہ گلگدہ شالامار دیکھا ہے
مگر مری مجھ شوق کو شکایت ہے
کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے
دکھا دو ایک جھلک اور بس لگا ہوں کو
دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس لگا ہوں کو

اس کا جواب سلٹی نے اپنی نظم میں کچھ اس طرح دیا تھا کہ۔
کسی کی چشم ہوس آفتاب کیوں دیکھے
کسی کو یوں کوئی گستاخ وار کیوں دیکھے

بہر حال دوسری ملاقات کا پس منظر یہ تھا کہ سلٹی گجرات جا رہی تھی
اور اس نے اختر کو اپنی سرزمین وطن کی سیر کی دعوت دی۔ اختر نے گجرات
جانے کا وعدہ کر لیا اور گجرات چلا گیا۔ اور گجرات کا ہی عاشق ہو گیا۔ اختر کا
کلام گجرات کے ذکر سے معمور ہے۔

گجرات کی اس یادگار ملاقات کے بعد اختر سلٹی کی رقصین ملاقاتوں

کا سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ ایک شب شاعر کو محبت کی نشانی وہ انگوٹھی حاصل ہوئی جسے اس نے ہمیشہ لوگوں کی آنکھوں سے چھپائے رکھا۔ یہ انگشتری درحقیقت اس کے دل کا آئینہ اور سُلّی کی یادگار تھی۔ اس خاتم گوہر نگار پر اختر نے ایک دلپذیر نظم لکھی۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

چھپاؤں کیوں نہ دل میں خاتم گوہر نگار اس کی
یہی لے دے کے میرے پاس ہے اک یادگار اس کی
مری سُلّی کو اس نے شاد اور ناشاد دیکھا ہے
گہے سرور گا ہے، مانگے فریاد دیکھا ہے
شب تنہائی میں اس نے اسے بیدار پایا ہے
اور اکثر دیدۂ سرشار کو خوبار پایا ہے
اسے معلوم ہے وہ کس طرح مغموم رہتی تھی
کسی کے غم میں لطفِ ذہبت سے محروم رہتی تھی
مراخط پڑھ کے وہ کس ناز سے سرور ہوتی تھی
پھر اپنی بے بسی پر کس طرح رنجور ہوتی تھی
یہ شاید ہے کہ اس کی شام غم کیونکر گذرتی تھی
یہ شاید ہے کہ وہ دو رو کے کیونکر صبح کرتی تھی
وہ جب دل تمام لیتی تھی جھوم غم سے گھبرا کر
تو یہ کرتی تھی اس کی تمکداری اس کے پاس آ کر
اسے معلوم ہے جو درد تھا اس پاک سینے میں

بھی ہیں اس کے دل کی دھڑکنیں اس کے جھنجھے میں
پچھتی ہیں شعائیں اس کی جس دم چشم حیراں تک
تھوڑے مجھ کو لے اڑتا ہے سُلّی کے شہتاں تک
جہاں سُلّی کے اور میرے سوا ہوتا نہیں کوئی
انگوٹھی کھوئی جاتی ہے مگر کھوتا نہیں کوئی

اختر و سُلّی کے عشق و محبت کا افسانہ حسن و عشق کی ایک سرسبز پاکیزہ
داستان ہے اور سُلّی کے آستانہ جمال پر اختر کی حضور کی عبارت ہے صرف اس
نماز شوق سے جو عشق حسن کے حضور میں کمالِ خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کرتا
تھا۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ ایک رات اس کہانی کا ایک باب صرف اسی طرح
ختم ہوا کہ سُلّی ساری رات اختر کے سامنے ٹپ ٹپ آنسو گراتی رہی اور اختر
سوز و ساز عشق کے آنسوؤں کے دریا میں بہتا رہا۔ اس رات کی آنسوؤں کی یہ
دنگداز کہانی اختر نے اپنی ایک نظم میں اس طرح ادا کی ہے۔

میرے پہلو میں جو بہہ نکلے تمہارے آنسو
میبہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے سستے کیوں آج
سوٹیوں سے کہیں بٹکتے تھے تمہارے آنسو

اختر کی بیش کوشی، رندی مستی۔ اقربا و اعزاسے لاشعری اور ہر وقت
کی شعر نو ازی نے اس کے والد کے دل میں اس کے خلاف سخت غم و خضر اور
رنج و نفرت کے احساسات پیدا کر دیئے تھے۔ یہ احساسات اس وقت اور بھی
شدید ہو گئے جب انھیں معلوم ہوا کہ اختر سلسلہ از دواج میں منسلک ہو جانے

کے باوجود ہا ہر کہیں عشق کے دھندوں میں پھنسا ہوا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کے دیگر لوگ اور بعض احباب اختر کے کردار پر نکتہ چینی اور طعنہ زنی کرنے لگے۔ صورت یہ کہ گھر اختر سے تنگ تھا اور وہ گھر سے بیزار۔ بارہا گھر بار چھوڑ کر دوستوں کے یہاں رہنا پڑا۔ لوگ سمجھا کر بھی گھر لے آتے۔ رات جب گھر دیر سے لوٹتے تو اختر کے والد پر و فیسر محمود شیرانی مکان کے اندر سے زینے کے دروازہ کو لگا دیا کرتے مگر ماں بیٹے پر محبت چھڑکنے کے لئے مجبور تھیں۔

دوسری طرف سہلی کو بھی اس کے گھر کے خاص لوگ شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے یہاں تک کہ اسے اپنی زندگی ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس ہونے لگی۔ شاعر کے غم میں دن رات مغموم و محزون رہتے رہتے وہ بیمار پڑ گئی اور ایک دن تنگ آ کر اس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔ شاعر نے اس وقت کے حالات اور کیفیات کو اپنی ایک نظم "اے عشق ہمیں برباد نہ کر" میں کچھ ایسے رومانی انداز میں نظم کیا ہے جس سے اس دور کے تمام حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً اس نظم کا یہ بند ملاحظہ ہو۔

جس دن سے ملے ہیں دونوں کا سب چھن گیا آرام گیا
چہروں سے بہار صبح گئی آنکھوں سے فروغ شام گیا
ہاتھوں سے خوشی کا جام چھنا ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا
نغمین نہ بنا شاد نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

ایک دن اختر کو پتہ لگا کہ سہلی کی کہیں شادی کی جا رہی ہے جبکہ وہ

اپنی زندگی سے بیزار ہو چکی ہے۔ اختر کی حالت غیر ہو گئی۔ ایک مرتبہ اس نے چھت کی بلندی سے گر کر مرنے کی سعی کی کہ اسے پکڑ لیا گیا۔ سہلی نے کسی صورت اختر کو بلایا اور اسے محبت کا واسطہ دے کر خودکشی کی کوشش سے باز رکھنے کی تلقین کی۔ لیکن اختر نے یہ واقعہ رخصت کہا "سہلی اگر تم مجھے نہ ملیں تو میں زندگی کو مختلف طریقوں سے جاہ کر لوں گا۔ بعد میں اختر نے ایسے اشعار لکھے۔

دل و دماغ کو رولوں کا آہ کر لوں گا
تمہارے عشق میں سب کچھ جاہ کر لوں گا
اگر مجھے نہ ملیں تم تمہارے سر کی قسم
میں اپنی ساری جوانی جاہ کر لوں گا
تمہاری یاد میں میں کاٹ دوں گا حشر سے دن
تمہارے ہجر میں راتیں سیاہ کر لوں گا
کسی حینہ کے معصوم عشق میں اختر
جوانی کیا ہے میں سب کچھ جاہ کر لوں گا

بہر حال سہلی کی شادی کر دی گئی اور وہ اپنے گھر بار کی ہو گئی۔ سہلی کے غم مفارقت اور گھر کی تنگی نے اختر کو کئی مرتبہ خودکشی کے لئے آمادہ کیا اور کثرت سے لوشی کا جلا کر دیا جو بالآخر اس کی موت پر منتج ہوئی۔ اختر جگہ جگہ مسرت اور سکون ڈھونڈتا پھر ایجن اس زمین میں یہ چیزیں ملتا تھیں۔

سہلی کی مفارقت کے بعد سب سے پہلے بھڑا کچھ مدت تک اس کی

باقیمانہ زندگی کی دلچسپیوں کا مشغلہ بنی رہی جس کے لئے اس نے کئی سفر کئے اور جس کے انتظار میں اس نے ایک مدت تک ایک پہاڑ پر رہ کر ایک پہاڑ سے دن کاٹے۔ عذرا شادی سے پہلے لاہور میں مقیم تھی۔ بعد ازاں اس نے ایک جگہ ایک پار اپنی بستی بسائی۔ ایک رومانی غزل کے یہ اشعار عذرا سے مخاطب ہو کر اختر نے کہے تھے۔

یار آؤ مجھے اللہ نہ تم یاد کرو
اپنی اور میری جوانی کو نہ برباد کرو
بستیاں اپنی ایک پار بسانے والو!
کبھی راوی کے کنارے کو بھی آباد کرو
غیر اور اس کے نواحی میں ٹھلنے والو!
کبھی لاہور کے لارنس کو بھی آباد کرو
سرحد اور اس کے مناظر ہیں طربناک مگر
کبھی پنجاب کے سینے کو بھی آباد کرو

اس کے علاوہ اختر نے ایک نظم "چند لمحے عذرا کے ساتھ" کہی تھی جس میں ایسے اشعار تھے۔

کوئی نہ جیوں جلوہ دکھائی
مرے گھر پہ شام بہار آگئی
وہ ابدیشمیں ہال کرلوں کے ہار
وہ چوٹی کہ ناگن سی بل کھا گئی

بدن جیسے معصوم کلیوں کا خواب
گھر یا کوئی شاخ لہرا گئی
یہ افسانہ ہے مختصر اس طرح!
کہ اختر کے پہلو سے عذرا گئی

عذرا کے بعد سندھ کی زلیخا، لکھنؤ کی ایک ماہ لقا، امرتسر کی ایک نور بہار ناز، ریحانہ، زہرہ، پردین، ثریا، نسرین، نامید، لالہ زرخ، شمس، لیلیٰ اور سب سے آخر میں شیریں اختر کے بھگدڑ تھوڑا اور اس کی منکوم داستانوں کی زینت بنیں۔ مگر یہ سب آوارگی کا روپ تھا۔ درحقیقت سلسلی کے عشق میں ناکامی کے بعد جو چیز اسے جہان رنگ و بو میں جگہ جگہ لئے پھر رہی تھی وہ سلسلی ہی کے جمال و نفوذ کی جستجو تھی۔

کثرت ہادہ نوشی اس پر سلسلی کا غم، اپنے بچے کی موت، گھر والوں کا عتاب اور دوستوں کی سرد مہری نے اختر کو بڑھ چلا کر دیا۔ ملازمت ختم کر کے اختر کے والد حافظ محمود خاں شیرانی اپنے تمام خاندان مع اختر اور اس کے اہل و عیال لاہور سے اپنے وطن ٹونک چلے گئے جہاں کچھ عرصہ بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ ایک دن ۲۹ ستمبر ۱۹۴۷ء اختر کی والدہ، گھر والوں، اختر کی بیٹی اور داماد جن کی شادی کو ابھی چالیس دن ہی گزرے تھے، کو لے کر باغ میں سیر تفریح منانے گئیں جہاں نہر عباس میں اختر کا داماد نظیر الدین (بی۔ ایس۔ سی) بہہ کر ہلاک ہو گیا۔ ان اسباب و عوامل نے اختر کے جسم میں زندگی کے لئے قوت و مقاومت کو باقی نہ چھوڑا۔ سچ تو یہ ہے کہ سلسلی کی

منا رفت کے بعد سے عقوان شباب میں ہی شاعرِ زمان نے موت کا انتظار شروع کر دیا تھا۔

لاہور سے جدا ہو جانے کے بعد آخر کئی سال تک نوک میں رہا۔ تقسیم ہند کے بعد اپنے انتقال سے چھ ماہ پیشتر اختر دوبارہ لاہور جانے کے لئے مجبور ہو گیا۔ اور اپنے ہمارا یعنی اس کتاب کے مصنف نیر واسطی کے یہاں مقیم ہوا۔ آخری عمر میں اسے اپنے بیوی بچوں کے لئے کچھ نہ کرنے کا بڑا اطمینان تھا اور اپنے اعزاء و اقرباء کے لئے اس کے دل میں محبت کا دریا ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا۔ لیکن رات دن پینے کا مشغلہ اور دن بھر گھر سے غائب رہنے کی عادت نہ گئی۔ کبھی کبھی عالمِ نشو و بے خودی میں سسلی کے محلہ کی گلیوں کی طرف نکل جاتا اور کوچہ جاناں کی خاک چھان کر واپس آ جاتا۔ دراصل اسے پتہ چلا تھا کہ ان دنوں سسلی لاہور آئی ہوئی ہے۔

مرنے سے چند دن پہلے اختر شیرانی نے شراب ترک کر دی (کبھی کبھی پہلے بھی وہ ہادہ نوشی نوشی ترک کر دیا کرتا تھا)۔ لہذا ترکِ شراب کے بعد اس پر ردِ عمل کی کیفیت طاری ہو گئی۔ جس میں وہ بے خوابی، بے چینی، اختلاج اور اضطرابِ محسوس کرتا تھا۔ ڈاکٹر کے مشورے پر اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں ۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کی دوپہر کو اس کی طبیعت زیادہ بگڑ گئی۔ اور انتقال ہو گیا۔ انتقال کے بعد اس کی ماں اور بیوی لاہور پہنچیں۔

اختر کا جنازہ قبرستان کی طرف رواں تھا کہ ایک برقع پوش خاتون نمودار ہوئی۔ یہ سسلی تھی۔ اس نے جنازے کو روکنے کا حکم دیا۔ جنازہ

420

رکا اور سب لوگ ادھر ادھر ہو گئے۔ پھر وہ اس کے قریب آئی۔ چہرہ سے نقاب الٹا۔ دیر تک منہ دیکھا اور دل سے دل کی زبان میں جو کچھ اس کو اس سے کہنا تھا کہا۔ عشق کے اس انجام پر لوگ ششدر رہ گئے۔ تدفین کے بعد سسلی اختر کی قبر پر بھی پہنچی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اختر نے یہ اشعار اسی دن کے لئے کہے تھے۔

جب میری قبر پر وہ پھول چڑھانے آئے
موت کی نیند کے ماتوں کو جگانے آئے
کوئی اس وعدہ فراموشی سے اتنا کہنا
آپ اب کس لئے روتیوں کو مٹانے آئے
آجے شہرِ غموشاں میں طے خاک میں ہم
آپ کیوں خاک کو پھولوں سے بسانے آئے
شمع کی طرح جلاتے تھے ہمیں فرقت میں
اب مری قبر پہ کیوں شمع جلاتے آئے
ایک دن تھا کہ مجھے در سے اٹھا دیتے تھے
اب دعا کے لئے کیوں ہاتھ اٹھانے آئے
جب میں روتا تھا مرے رونے پہ ہنس دیتے تھے
اب مری یاد میں کیوں اٹک بھانے آئے
تم تو اک دن مرے ٹھکے بھی نہ سن سکتے تھے
اب مجھے کیوں غمِ دل اپنا سنانے آئے

ایک نوٹ

معارفونگی کا ایک مضمون "ایوان اردو" دہلی کے دسمبر 2009ء کے شمارے میں "اختر شیرانی کی سہیلی" عنوان سے چھپا تھا جس میں مصنف نے نیر واسطی کے بھانجے سید ذہانت حسین کے ایک مضمون سے کئی حوالے دے کر نیر واسطی کی باتوں کی تائید کی ہے۔ نیر واسطی صاحب ذہانت حسین کے ماموں تھے۔ ذہانت صاحب اس وقت امریکہ میں رہتے ہیں۔ جب اپنے والد محمود شیرانی کے انتقال کے بعد اختر شیرانی 1948ء میں ہجرت کر کے لاہور پہنچے اور اپنے دوست حکیم نیر واسطی کے مکان "نیر منزل" میں قیام پذیر ہوئے وہاں ذہانت صاحب پہلے سے مقیم تھے۔ ذہانت صاحب اور اختر شیرانی تقریباً چھ ماہ ایک ساتھ رہے۔ اختر شیرانی نے ذہانت صاحب کو درج ذیل باتیں بتائیں: "میں لاہور میں 'خیالستان' رسالے کا ایڈیٹر تھا۔ دوستوں اور ساتھیوں اور قارئین کے اصرار پر ایک شمارے میں اپنی تصویر چھاپ دی۔ اس کو دیکھ کر سہیلی نے جو خط لکھا 'ایسا خط نہ اس سے پہلے اور نہ ہی اس کے بعد کبھی کسی نے لکھا۔ وہاں سے ہماری عشق کی ابتدا ہوئی۔۔۔۔۔ میری شاعری میں جتنے بھی دوسرے نام آتے ہیں وہ سہیلی ہی کے مختلف نغمے ہیں۔۔۔۔۔ ہمارا یہ عشق خالصتاً لکھنؤ تھا اور آج بھی ہے۔ ذاتی مجبور یوں اور دنیاوی بندشوں نے ہمیں ایک دوسرے کا ساتھی نہیں ہونے دیا۔ میری شادی ایک کزن سے ہوئی اور سہیلی کی شادی کبریات کے ایک مقتدر شخص سے کر دی گئی۔ سہیلی نے تو ناکامی محبت کے زہر کو بڑے حوصلے سے پی لیا لیکن میں اتنا کم حوصلہ اور پست

ہمت نکلا کہ بدلے ہوئے نامساعد حالات سے کبھی بھی سمجھوتہ نہیں کر سکا۔ تم نے ایک دن پوچھا تھا کہ شراب کیوں پیتا ہوں تو اب تمہاری سمجھ میں آسانی سے آجایگا کہ میں شراب نہیں پیتا بلکہ شراب مجھے پی رہی ہے۔ یہ ایک طرح کا Long term suicide ہے جو میں کر رہا ہوں۔۔۔۔۔"

ذہانت صاحب نے ایک دن اختر شیرانی سے کہا "آج حکیم (نیر واسطی) صاحب کو اطلاع ملی ہے کہ آپ کی سہیلی 'کبریات' والی سہیلی اب available ہیں بس آپ کی ہاں کی ضرورت ہے ہاں کام حکیم صاحب خود کر لیں گے۔ اس طرح آپ کو خود کا شراب میں گھولنے کا عمل بھی ختم ہو جائے گا اور سہیلی کو پھر سے تمام دنیا کی خوشیاں اور راحتیں مل جائیں گی۔" یہ سن کر اختر شیرانی بدحواس ہو گئے اور بولے "بھیا! یہ تم نے کیا کہہ دیا" کیا خبر شادی۔۔۔۔۔ میرے جسم ناتواں میں اب اتنی سکت کہاں کہ میں سہیلی کے لمس کی تاب لاسکوں۔۔۔۔۔ میں اب اس حسن بے محابا کے جلووں کو برداشت کرنے کی قوت نہیں رکھتا۔"

جوش نے ”یادوں کی برات“ میں ان کے ہارے میں اس قدر دکھایا ہے:

”میں سب سے پہلے ان سے لکھنؤ میں ملا تھا۔

جہاں وہ اس طرح دکالت کرتے تھے کہ بیٹے میں بمشکل دو

ایک بار عدالت جاتے۔ زیادہ وقت محبوبہ کے گھر میں

کھاتے اور فرصت کے اوقات میں مقدمات کی مسلیں

دیکھنے کے عوض مجھ کو اپنی معشوقہ کی تصویر دکھاتے اور پہروں

اس کی داستانیں سناتے تھے۔ میں بھی اسی دور میں، خیر سے

عاشق تھا۔ اس لئے لکھنؤ ان کی صحبت میں بیٹھا کرتا تھا۔

ان کی محبوبہ لکھنؤ چھوڑ کر جب آگرے چلی گئی تو وہ بھی

”دکالت“ کرنے آگرے چلے گئے۔ اور میرے حالات

نے مجھ کو حیدر آباد دکن پہنچا دیا.... کچھ روز کے بعد وہ غم

جاناں اور غم دوراں کے ستائے ہوئے حیدر آباد آئے۔

مہاراجہ سے ملا کر میں نے ان کی ملازمت کی سہیل نکال دی

اور وہ کسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔“

فانی کے عشق کی اتنی روداد ہمیں تحریر میں ملتی ہے۔ لیکن فانی کی

شاعری میں ان کے محبوب کا پر تو جمال کہیں کہیں نظر آتا ہے، جو ان کے شوق

دید کے مقابل کھڑا ہے۔ صرف چند اشعار دیکھیں:

اک برق سرطور ہے لہرائی ہوئی سی

دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنس آئی ہوئی سی

محبوب غم فانی بدایونی

(۱۳ ستمبر ۱۸۷۹ء - ۲۶ اگست ۱۹۳۱ء)

422

فانی بدایونی کو ایک غم دوست اور نکال دشن انسان بتاتے ہوئے

جوش ملیح آبادی نے اپنی سوانح عمری ”یادوں کی برات میں“ لکھا ہے:

”معاشرت و معاش کی پیہم ناکامیوں نے فانی کو

عالم ہستی سے اس حد تک بدگمان کر دیا تھا کہ اگر وہ کسی پھر

کو اپنی طرف آتا دیکھ لیتے تو کہتے تھے کہ ہونہ ہو یہ طیر یا کا

پھر میرے کسی رفیق دیرینہ نے اس لئے بھیجا ہے کہ یہ مجھے

کاٹ لے۔“

فانی شو پناہ کی طرح غم پرست اور میر کی طرح قنوطیت پسند تھے۔

فانی نے ایک عشق کیا تھا جس کی کوئی خاص تفصیل یا معتبر حوالہ ناپید ہے۔ البتہ

دل پہ آتے ہوئے شرماتے ہیں
اپنے جلوں میں چمپے جاتے ہیں
پائے دنیا وہ تری سرمہ تھا نا آنکھیں
کیا، مری خاک کا ذرہ، کوئی بیکار نہیں
تم پہ مرنا جنہیں نہیں آتا
زندگی کا انھیں شعور نہیں
تیرے بغیر باغ میں پھول نہ کھل کے ہنس سکے
کوئی بہار کی سی بات اب کے بہار میں نہیں
جن میں تمہارا نور رہا تھا ان میں اندھیرا رہتا ہے
جب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت ہیں نور نہیں
اچھا حجاب ہے کہ جب آتے ہیں خواب میں
بھر بھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

اس قسم کے کئی اشعار کلیات فانی میں مل جاتے ہیں جن سے فانی کی
حسن سے وابستگی کا پتہ چلتا ہے۔ یہ تمام اشعار تحفیل آفرینی، غدرت بیان و
ادائیگی اور جذبہ کی خالصیت کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن ان اشعار سے ہمیں صرف
شاعر کی پسندیدگی حسن کا پتہ چلتا ہے۔ جب وہ آرزو کرتا ہے کہ محبوب کی سرمہ
تھا نا آنکھیں، اس جیتی جاگتی دنیا کو مل جائیں جو حسن سے عاری ہے تو اس کے
دل میں یہ جذبہ بھی پایا جاتا ہے کہ وہ سرمہ بن کر زمین کی آنکھوں کی خوبصورتی
میں اضافہ کرے۔ محبوب کی طرح دنیا کی نظرات انکسار سے حاصل ہو جائے تو وہ

دنیا کا ہی عاشق بن جائے۔ اس وارفتگی میں شاعر اپنے وجود کے ذرات نونے
لگتا ہے جنہیں سرمہ بطور معشوق (دنیا) کی آنکھوں میں لگا کر حسن کے تقاضے کو
پورا کر سکے۔ اور عشق کے فریضہ سے عہدہ برآ ہو جائے۔

لیکن فانی کے تحفیل کی یہ رفتیں اور نازک رومانی خواہشیں ان کی
شاعری کے ساتھ بہت دور تک نہیں جاسکتیں۔ حسن کی پسندیدگی تک شاعر بالکل
نارمل انسان نظر آتا ہے لیکن عشق کے اظہار کے لئے لب کھولتے کھولتے اس
کے محسوسات بہت کچھ بدل جاتے ہیں۔ کیونکہ حسن پرستی اور ذوقِ جمال کو فانی
نے غالب کی طرح اپنے وجود کی خوبصورتی اور عالم ہست و نیست کے جلوے
دیکھنے۔ میر کی طرح اداس ہو جانے یا اقبال کی طرح جذبہ خودی سے سرشار
ہو جانے اور اس جذبے سے طاقت حاصل کرنے کے لئے استعمال نہیں کیا
ہے۔ بلکہ صرف غزوہ ہو جانے اور شاعری میں محبوب کی پیکر سازی کے بجائے
غمِ محبوب کی تجسیم کے لئے استعمال کیا ہے۔

حسن کی ستائش فنکار کا نقطہ آغاز ہوا کرتی ہے۔ عشق تحفیل کی آرزو
کا نام ہے اور اس منزل آرزو کے راستے میں دو مسائل آتے ہیں۔ ایک نشاط
کا، دوسرا غم کا۔ جب تک فنکار ان سے نہیں نمٹتا عشق کے بارے میں اس کے
نظریات متشکل اور واضح نہیں ہو پاتے۔ چند ہی فنکار ایسے ہوں گے جنہوں
نے صرف مسرت یا صرف الم کا منہ دیکھا ہوگا۔ مسرت اور غم فطرتِ انسانی میں
ایک نہ ایک تناسب میں باہم پائے جاتے ہیں۔ فن کا سفر دونوں انجھاؤں کے
بچہ جاری رہتا ہے۔ لیکن فانی کی شاعری کی روح ایک بچہ پر چلتی نظر آتی ہے

اور یہ نچ غم کی نہیں بلکہ شدت غم کی ہے۔

غم نہیں، نشاط دشمنی

فانی کی شاعری میں جتنا جتنا اترتے جائے غم کی مصوری ہوتی ہوئی ملے گی۔ فانی کا گوشت پوست والا محبوب ہم پر ظاہر نہیں ہے مگر اس کے ظاہر ہونے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی جاتی۔ کیوں کہ فانی نے محبوب کو پردے میں ضرور رکھا ہے مگر ان کی خواہشات بے پردہ ہیں۔ شاعر نے معشوق کے بہائے غم معشوق کو اپنے ذہن پر اتنا حاوی کر لیا ہے کہ اس (معشوق) کا حقیقی تو کیا مجازی روپ بھی ہمیں 'غم' نظر آتا ہے۔ فانی معشوق کے انسانی پیکر اور نقوش دلاویز کو بھول کر غم کو محبوب بنا بیٹھے ہیں۔ وہ حسن کی نہیں بلکہ غم کی پرستش میں کمال حاصل کرنے کے درپے ہیں۔

فانی کی غم پرستی اور نشاط دشمنی کا احوال سنئے حضرت جوش سے:

”ایک بار ہم لوگ شغل کر رہے تھے۔ میں نے کہا ارے فانی، کبھی کبھار تو ایک آدمی پیگ لیا کرو۔ خدا جانے وہ اس وقت کس موڑ میں تھے۔ انھوں نے ایک گلاس پی لیا۔ لیکن جب میں نے ان کے گلاس میں دوسرا پیگ ڈال دیا تو انھوں نے کہا بس۔ میں نشاطی کیفیت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد وہ چار پائی پر لیٹ گئے۔ اشارے سے مجھے بلایا۔ کہا، ذرا سا جھک کر میری بات سنو، اور جب میں اپنے کان ان کے لبوں کے قریب لے گیا تو انھوں نے بڑے جیہرا نہ انداز میں بڑی آہستگی سے کہا۔ دیکھو جوش، تم شراب

424

پی کر غم لفظ کرتے ہو۔ غم اللہ کی بخشش ہوئی ایک بہت بڑی دولت اور ایک گراں قدر امانت ہے اور اس کو غلط کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ حشر کے دن یہاں تک تو ہو سکتا ہے کہ اللہ شرکوں تک کو بخش دے لیکن یہ ہو نہیں سکتا کہ غم لفظ کرنے والوں کو معاف فرما دے۔“

(یادوں کی برات، ۴۸۹۰)

فانی کے فلسفہ غم کے بارے میں ڈاکٹر قلیصر احمد صدیقی اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”فانی کی زندگی کے دو پہلو ہمیشہ نمایاں رہے ہیں۔ میری مراد ان کے غم دوراں اور غم جاناں سے ہے۔ غم جاناں کے تصدیق میں زمانے کا غم فراموش تو نہ کر سکے مگر اس کی بدولت ان کا ذہنی بوجھ ہلکا ہو گیا۔ فانی کو زندگی میں ’عشوہ و ناز و داد‘ سے بھی واسطہ پڑا۔ خواہاں روزگار کے ستم بھی برداشت کئے مگر انھوں نے اپنی محبت کا کبھی سودا نہیں کیا۔ کسی سے اس کا نظریہ محبت دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ ”محبت صرف محبت کے لئے کرنا چاہئے۔“

تاعرض شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ

اک سجدہ چاہتا ہوں ترے آستان سے دور

”فانی کی محبت بے لوث اور بوالہوی سے پاک تھی۔ تعجب یہ ہے کہ جس کوچہ میں جرات و سوسن اور دواغ بدنام ہو گئے وہاں سے فانی اپنا دامن بچا کر لے آئے۔ مجازی عشق کے باوجود انھوں نے مجازی آلودگیوں سے دامن کو ملاٹ نہ ہونے دیا۔ مولوی وحید احمد اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”راوی معتبر یہ کہتا ہے کہ پاک محبت تھی اور مجھے اس میں ذرا بھی تاثر نہیں۔ اگر پاک محبت نہ ہوتی تو یہ سوز و درد نہ ہوتا۔ غم عشق اور غم روزگار دونوں کو فانی نے گوارا کیا۔“

(یاد ایام عشرت فانی۔ وحید احمد، علی گڑھ میگزین فانی نمبر) عشق خواہ مجاز کے رنگ میں ہو یا حقیقت کے ان کی شاعری کا سب سے بڑا محرک تھا۔ اس عشق نے ان کی شخصیت کی تکمیل کی اور اسی کے ذریعے ان میں یہ احساس پیدا ہوا جس کو جمالیاتی حسن سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ عشق کی بدولت ان میں یہ پاکیزگی اور لطافت پیدا ہوئی جو اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔ وہ غم کے بوجھ کو برداشت نہ کر سکتے تھے اگر محبت کا جذبہ لطیف اس کو ہلکا نہ کر دیتا۔ جب مجازی عشق کی قوت کا یہ حال ہے تو عشق حقیقی کی کیرائی اور گہرائی کا کیا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں بھی فانی کی انفرادیت ہر ہر قدم پر دامن دل کھینچتی ہے۔

(مضمون: ”فانی کی شخصیت“ / فانی کی شاعری ۱۶-۱۷)

یہ ظاہر ہو چکا ہے کہ فانی کو اپنے دور شباب میں ایک گوشت پوست کا انسان بطور معشوق ملا تھا جس سے ان کے تعلقات عارضی رہے۔ مگر انھوں نے محبوب کی تجسیم ایک جگر غم میں کر ڈالی اور اپنے مجازی محبوب کے بشری نقوش سے غافل ہو کر اس ”غم ساختہ“ خیالی پیکر کو سجدہ کرتے رہے جس کا کوئی مادی وجود نہیں تھا۔ انھوں نے غم کو ایک مستقل حیثیت دے ڈالی اور حسن، خدا

اور اپنے اختیار کو اسی فرضی اوٹ سے دیکھتے رہے۔

میری نظر کی آڑ میں ان کا ظہور تھا
اللہ ان کے نور کا پردہ بھی نور تھا

ملے۔ ان کے برعکس میراجی کی غنا کی جذبہ شہوانی (Eroticism) کی کسی چمکدار یا کھراؤد جھلک پر ختم ہوتی ہے۔ جبکہ دونوں شعرا کا دل ایک ایک معشوق کے غم سے آباد تھا۔ دونوں میں سے کسی کا تعلق بھی اپنے معشوق سے دیر پا ثابت نہیں ہوا۔ دونوں شاعر غم پرست ہیں مگر جہاں فانی نے غم کی چاہت اور گرویدگی میں معشوق کے ظاہری رنگ، روپ، چہرے، ہنرے اور قامت کو فراموش کر دیا وہاں میراجی کے غم نے اس کے معشوق میراسین کے جسمانی نقوش کو اس کے تخیل میں زیادہ صاف، روشن اور واضح کر ڈالا۔ جس کی بنا پر میراجی ارضی لذتوں کا اسیر بن کر رہ گیا بلکہ لذت کو ہی اس نے تصور محبوب بنا ڈالا۔ میراجی اپنے تصور میں ہمیشہ اپنی محبوبہ میراسین کی چھب بھائے رکھتا تھا۔ اس کے برعکس فانی نے خود کو ارضی لذتوں سے دور رکھنا پسند کیا اور وہ خیال کی آلائشوں سے بچتے بچاتے تصوف کی ست گامزن ہو گئے جہاں جلی پردہ بن جاتی ہے اور پردہ جلی۔ ظہیر احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”انھوں نے جہاں عشق یا معشوق کا ذکر کیا ہے وہاں ٹھہرے اور سلجھے ہوئے بلکہ پاکیزہ اور بلند جذبات کی ترجمانی کی ہے اگرچہ وہ باقاعدہ صاحبِ حال و قال نہیں نہ ان کو کسی خانوادہ تصوف سے بیعت و اردات کا تعلق

حاصل ہے۔ وہ جس ماحول میں پلے بڑھے تھے وہاں تصوف کا زیادہ چرچا بھی نہ تھا۔ ان کے والد عقیدہ اہلحدیث تھے اس لئے بیعت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ قانی کو ذاتی طور پر تصوف سے روحانی لگاؤ تھا۔ ان کے جذبات واقعی اور ان کا عشق صادق تھا۔

(ماخوذ از "قانی کا غم اور عشق" / قانی کی شاعری ۷۵)

غالباً یہی وجہ ہے کہ کہیں شعوری اور کہیں غیر شعوری طور سے قانی نے صوفی شعراء مثلاً صاحب مثنوی مولوی معنوی مولانا نئے روم کی حکایات اور پیغامات سے زبردست تحریک حاصل کی ہے۔ خصوصاً ان چند حکایات کے مرد اور عورتوں سے جنہیں مولانا نئے روم نے عشق حقیقی کے اظہار کے لئے انسانی کرداروں کے روپ میں اپنی مثنوی میں تخلیق کیا اور مجازی محبت کا اسیر دکھایا۔ مثال کے طور پر قانی کا ایک مطلع ہے جو مولانا نئے روم کی ایک حکایت کے غم انگیز انجام سے متاثر معلوم ہوتا ہے، کہ مردوں سے عشق ناپائیدار ہوتا ہے، محبوب مر جائے تو اس کے لئے دل عاشق میں وہ تڑپ وہ اضطراب کہاں رہتا ہے جو اس کے جیتے جی پایا جاتا ہے۔ قانی کا وہ مطلع یہ ہے۔

مر کر مریض غم کی وہ حالت نہیں رہی

یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی

یہ چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں جن کی اندرونی فضا غم کی ہے لیکن جن

کا مآخذ مروجہ متصوفانہ خیالات ہیں۔

وہ شمع ہے تو جس نے اس آئینہ خانے میں

اپنی ہی تھکنی کو پروانہ بنا ڈالا
خدا کی دین نہیں ظرف خلق پر موقوف

یہ دل بھی کیا ہے جسے درد کا خزانہ ملا
تہیور جلوہ کو ہے ایک زندگی درکار

کوئی اجل کی طرح درد آشنا نہ ملا
ہمیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں

جو رونے سے کبھی فرست ہوئی خاموش ہو جانا
کہتا ہے غم یار میں ہوں جان تنہا

دنیا ہے مری عالم امکان تنہا
کلیج ناکامیء دل کیا کہوں قانی

دل ٹوٹ گیا توڑ کے بچان تنہا
نہ چاہا حسن کی فطرت نے کوئی داغ دامن پر

رہا محشر میں اپنا خون ناحق اپنی گردن پر
خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کمال ہے

اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کمال کوئی نہیں
فیض اک لکڑ دیدار سلامت قانی

غم ہر ہے روز بڑھتی ہوئی دولت میری
دل اور ہوائے سلسلہ بھنائی نکلا

کیوں پاس وضع غم تھے غیرت نہیں رہی

دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ

ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی خوشی نہیں

یہ اشعار محبت کے علاقہ میں چھائی ہوئی غم کی فدا کی تصویر کشی کر رہے ہیں۔ ان سے قافی کی فردہ نوائی کے اسرار بھی کھلتے ہیں اور ان کے شوق دید کا پتا بھی چلتا ہے جو غم بن کر شاعر کا اپنا ہو گیا ہے۔ لیکن محبوب غم بننے میں تصوف کے لگاؤ سے زیادہ قافی کی خود پرستی ان کے کام آئی۔

معشوق سے برتاؤ: قافی کا معشوق کے ساتھ برتاؤ دیگر شعرا سے مختلف ہے۔ ایک اندر درنی پنچل پن جو اکثر کلاسیکی شعراء کو نصیب رہا ہے قافی کے مزاج میں داخل نہیں ہو سکا۔ کلام قافی میں محبوب حرا جا خود شوق و طرار نہ رہا ہو۔ لیکن جلوہ اور جلوہ نمائی کی داد دینے کی اہلیت عاشق کی اپنی ہوتی ہے۔ عاشق میر، غالب یا مومن لطیف وصال کی خاطر شوخی طبع اور بذلہ سنجی کی مدد سے رنجیدہ محبوب کو ہموار کرنے کا ٹر جانتے ہیں۔ غالب کے اس شعر کے نفسیاتی پس منظر پر غور کیجئے۔

کرے ہے قل لگاوت میں تیرا رد دینا

تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

اسی طرح مومن کے اس شعر کو دیکھئے جس میں ایک خوبصورت بلکہ

بے فریب شوخی کے ساتھ محبوب کو زیر کیا جا رہا ہے۔

بے روئے مثلِ امیر نہ کلا غبارِ دل

کہتے تھے ان کو برقی تبسم ہنس سے ہم

یا پھر غالب ہی کا ایک اور شعر دیکھا جائے۔

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے

کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں!

قافی کا عشق ایسی صورت حال سے دوچار نہیں ہوتا۔ اگر کلام شاعر شاعر کے کردار، طبیعت میلان اور ذہنی رجحان کا آئینہ ہو سکتا ہے تو اس بات کو ماننا پڑے گا کہ قافی کی فطرت میں شوخی اور مذاق کا عنصر بہت کم تھا۔ میر جیسے قولی عاشق نے بھی محبوب کو پھیڑ چھاڑ کی جھوٹ دے رکھی تھی۔ قافی کے عشق کی خاص نفسیات جو انھیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے، یہ ہے کہ انھیں حسن معشوق سے حیران کن انبساط بھی حاصل نہیں ہوا۔ وہ صوفی شعراء صغر گوئی یا بیدم کی

(۱) غالب محبوب کے فخر سے مرنے کے لئے تیار نہیں۔ محبوب نے دم کے سے وار کرنے کے لئے جو فخر اپنا کر کے اپنی رکھا ہے اسے باہر لگانے کے لئے غالب ایک چالاک حسن پرست کے انداز میں اس سے ہلکا م ہوتے ہیں اور اس کی بگلی کر کی تعریف شروع کر دیتے ہیں کہ شاید اس طرح بات معاہدہ تک جا پہنچے تو کمرنگ ہاتھ پہنچنا بھی ممکن ہو جائے اور غالب ہتھیار اچک لیں۔ اس میں ایک تہہ کا پہلو اور بھی ہے کہ شاید معشوق شاعر کی نیک گمانی اور تعریف سے غرض یا نام ہو کر اپنا ہتھیار غالب کو سوپ دے۔ یہاں حسن پر عشق حاوی ہے۔ قافی اس مسئلے سے دوسری طرح خائف ہیں۔ ان کا ایک مطلع ہے۔

ادا سے آڑ میں فخر کی منہ چھپائے ہوئے

مری تھا کہ وہ لائے دلہن بنائے ہوئے

غالب کے برعکس قافی نے اپنی موت کو محبوب کے ہاتھ میں فخر دیکھتے ہی حلیم کر لیا۔ اور وہ ذرا فخریٹ جانے کے لئے تیار ہو گئے کہ موت دلہن بن کر آئی ہے، مر رہو۔ یہاں بھی صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی کی یہ فکر کار فرما نظر آتی ہے کہ عاشق موت کا جام خوشی خوشی پی لیتے ہیں جب انھیں محبوب اپنے ہاتھوں سے قتل کرے۔ ان دو اشعار کے

طرح محبوب کے جلووں میں مست اور گرم نہیں ہو سکے۔ بے پناہ حسن دیکھ کر آدمی سرشار اور خوش ہوتا ہے۔ اس کے برعکس معشوق کا حسن قافی کو زبردست غم میں مبتلا کر دیا کرتا تھا۔ اس کا سبب وہی ان کی "نشاط دشمنی" ہے۔ وہ عالم حسن کو نظر انداز کر دینے کی ایک مطلق العنان، خود سر اور منفی خواہش کے عذاب میں مبتلا تھے۔ ان کی انا کی کمان کو بے پناہ حسن بھی نہیں توڑ سکتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ قافی خارجی حسن کو اپنے محبوب کے روپ میں بھی یہ یک نظر رد کر دیا کرتے تھے۔ ان کے شیوہ حسن کا اندازہ کچھ اس شعر سے لگایا جاسکتا ہے۔

دل سراپا نظر، وہ حسن تمام
بند کر آکھ دیکھتا کیا ہے

428

موازنہ سے دو شاعروں کی طبیعتوں کا تضاد واضح ہوتا ہے۔ ایک حسن کو فتح کرنا چاہتا ہے، اس کا نام غالب ہے، دوسرا حسن سے مطلوب ہونے پر آمادہ ہے اس کا نام قافی ہے۔ دونوں اسم ہاسکی نظر آتے ہیں۔ دونوں کی فطرت کا اپنا اپنا مضمران کے شعری کمالات سے اجاگر ہے۔ اس فکری تضاد کی ترقی یوں بھی ہوتی ہے:

مید نظارہ ہے شمشیر کا مریاں ہوتا: غالب
کنن سر کاؤ میری ہے زہانی دیکھتے جاؤ: قافی

دونوں کے برخلاف میر کی قنوطیت انھیں اپنے محبوب کو رام کرنے کے قفل سے آگے بڑھنے نہیں دیتی۔ مگر ہاں رام کرنے کی کوشش میں لگائے رکھتی ہے۔ واضح رہے کہ میر نے اپنے کام میں رام کرنا کا محاورہ بکثرت اور اثر انگیز طریقے سے استعمال کیا ہے۔ میر کی مایوسی کا کارن محبوب کی سخت گیری، شقاوت اور تباؤ ہے۔ ظاہر ہے آدمی کسی سخت گیر اور ضدی کو ہی رام کرتا ہے۔ اس حسن میں میر کا صرف ایک شعر یہاں کافی ہو گا۔
تجھ سے آہوئے دم خور وہ کی دھشت کھوئی مشکل تھی
سحر کیا، اچھڑ کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا

ایک طرف وہ محبوب کے ہونٹوں پر آئی ہوئی ہنسی کو طور پر چپکنے والی بجلی سے تعبیر دیتے ہیں اور سوچ برق کے پہلو میں چپکنے والے بادل کو محبوب کی الٹی ہوئی آستین سے جھلکنے والی گوری ہانہ سے ملا دیتے ہیں۔

جب عالم ہے سوچ برق کے پہلو میں بادل کا
تری الٹی ہوئی سی آستین معلوم ہوتی ہے

لیکن دوسری طرف وہ معشوق سے یکطرفہ پردگی کے خواہشمند ہیں۔ ان کی خود پسندی کا یہ عالم ہے کہ یار کا سراپا دیکھ کر خود سے کہتے ہیں راجہ بند کر آکھ دیکھتا کیا ہے جبکہ عاشق کا سلسلہ شیوہ یہ ہے کہ وہ محبوب کو دیکھ کر بھی مظلوظ اور خوش ہوتا ہے۔ بقول سوسن۔

روپ رس اور بنالیاات کے شاعر فراق گورکھپوری کا راز اور حسن و عشق میں دونوں کو ایک برابر دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہ عاشق اور معشوق دونوں میں سے کسی ایک کو ہارا ہوا یا ہیتا ہوا دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ اگرچہ نثر نگاری حالات اور اپنی مقہور طبیعت کا اعتراف کئی دیکھ شعراء کی طرح فراق نے بھی کیا ہے، مثلاً اس شعر میں۔

ایک عالم میں نہیں رہتی ہیں کیفیات عشق
گاہ دیکھتاں بھی دریا گاہ دریا بھی سراپ

لیکن حالات اور طبیعت کے تغیر کے امکانات سے الگ جہاں حسن و عشق میں آگنا سامنا (Confrontation) ہو وہاں فراق کا ایک ہی واضح اور مسلم نظریہ ہے، یعنی برابری کا، جس کا جواز یہ شعر بھی ہے۔

حسن وہ جو اک کر دے معنی فتح و شکست
رہ مکی سو ہار جنگ جنگ کر کاو کا مہاب

لب لباب یہ کہ غالب رومان میں اہانت یا تریب کو، میر اسرار کو، قافی شکست خوردگی (سپردگی نہیں) کے اعتراف کو اور فراق برابری کے تقاضے کو مستند دیکھتے ہیں۔ (ف۔ س۔ ا)

ہاتھ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آ جاوے

کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک

(اور یہ جی کا زیاں دیکھنے ہی سے تو ہوتا ہے۔ یہ زیاں لذت دید

کے عوض ہی تو قبول ہوتا ہے!)

یا بقول غالب۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرپہ دم اٹھے

غالب کی دلدادہ گئی حسن کا یہ عالم تھا کہ وہ بہت سیم تن کے پاؤں

دھونے کو اپنی کسر شان نہیں سمجھتے جبکہ محبوب کے ہتھیار سے ہلاک ہونے پر آمادہ

ہونے کے باوجود نشاط دشمن فانی کسی کی زلف کا اسیر ہونے پر متاسف ہیں۔

کہتے ہیں۔

جنس دل مفت پھنسا کر کوئی دیوانہ بنے

زلف جاناں سے بنا ہے کوئی سودا نہ بنے

فانی کے عشق میں یہ ایک مقام انکار ہے۔ ان کی شاعری میں

پہردگی کے لمحات بہت کم آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں محبت کے آرٹ

میں پوری مہارت حاصل نہیں ہے۔ ان کی خود پسندی، پہردگی کے عمل میں مانع

تھی جبکہ حسن پہردگی کے لئے عشق سے باہل کی امید رکھتا ہے۔ لیکن حسن کے

مستحق فانی کا فوری اور مستقل رد عمل عام لوگوں سے جدا ہے۔ درج ذیل

اشعار اس نقطہ نظر سے اہمیت کے حامل ہیں کہ فانی اپنا انا اور خود پسندی پر اس

درجہ فریفتہ تھے کہ ان کا محبوب ان کا مطلوب نہیں رہ گیا تھا بلکہ وہ اپنے تئیں

(یعنی خود کو) معشوق کا مقصود سمجھنے کے فریب میں جٹا رہنا پسند کرتے تھے۔ ان

کی زبردست اٹانے انہیں بجائے بلبل کے گل بنا ڈالا تھا۔ ان اشعار کو فانی کی

داخلی جمالیات پسندی کا مظہر کہا جاسکتا ہے۔

۔ جلوہ ہے چشم آشنا کیا ہے

میں ہی میں ہوں مرے سوا کیا ہے

۔ حیرت نے مجھے تیرا آئینہ بنا لیا ہے

اب تو مجھے دیکھا کر اے جلوہ جانا نہ

۔ تیری تجلیوں سے کسی طرح کم نہیں

دل کی تجلیوں کو کبھی آزما کے دیکھ

۔ اس عالم تصویر کو دیکھا تو یہ دیکھا

میری ہی نظر محو ہے میری ہی نظر میں

اس طرح اپنی نظر کو اپنے آپ میں محو رکھ کر فانی نہ صرف محبوب

مجازی بلکہ محبوب حقیقی سے بھی چشم پوشی کر لیتے ہیں (بند کر آکھ دیکھتا کیا ہے)۔

اور یہ بات عاشقی کی شریعت کے خلاف ہے۔ لہذا ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کی یہ

راے کہ "فانی کو ذاتی طور پر تصوف سے روحانی لگاؤ تھا۔ ان کے جذبات

واقعی اور ان کا عشق صادق تھا" اپنا کچھ نہ کچھ وزن ضرور رکھوتی ہے۔ فانی

کی شاعری قابل تعریف ہے۔ اس میں دورائیں نہیں لیکن عشق کے حوالے سے

ان کے کلام کا تجزیہ یہی کہتا ہے کہ تصوف کی ذکر پر چلنے کے باوجود تصوف سے

تا وقتیکہ.....

یوں ہی جلتے ہو حد سے تم
سارے الزام نامناسب ہیں
یوں بری ذات پر یہ طعنہ دینی
جذبہ شوق نور دی کو چکا دیتی ہے

ایک عورت کہ جس کے نام پم
آج بھی اٹک بھاہ پتے ہو
کوئی آوارہ و گمراہ نہیں ہے، سچ ہے
ہر سہ ہارے میں وہ کچھ بھی نہیں سوچتی ہے
بس اک اُس وقت..... کہ جب
اس کو بھی میری طرح نہیں لگے ••

ان کا لگاؤ روحانی نہیں بلکہ بے وفائی تھا۔ ان کے سر میں سودا ضرور تھا مگر دل میں
تمنا نہیں تھی۔ ٹی ایس ایلیٹ جیسے جدید شاعر اور نقاد نے اپنی نظم "The
Waste Land" میں عشق کی وضاحت یوں کی ہے کہ بچی انسانی محبت میں
ایک ابدی شعلے کا پایا جانا لازم ہے کیونکہ انجام کار انسانی محبت خدا کی محبت میں
تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور غم کی انتہا میں محویت اور حسن کی پسندیدگی میں شوقی و
زندہ دلی انسانی محبت کو دیر پا دو سلامت رکھتے ہیں۔

قانی کے جس کلام کی نسبت عموماً تصوف سے جوڑ دی جاتی ہے وہ
در اصل محبوب مجازی اور دنیاوی تعلقات سے ناکام بھاہ کا نتیجہ ہے اور شاعر کی
ان کی پسپائی کا مظلوم اظہار ہے جس میں غم کو تصوف اور غیر تصوف کے بین بین
فلسفیانے کی کوشش کی گئی ہے۔ قانی کو غم محبوب سہہ کر نہیں بلکہ محبوب غم بن کر
ایک انوکھی اور مکمل تسکین حاصل ہوتی ہے۔ ایک قطعہ میں کہتے ہیں۔

آنکھوں سے جو خون دل ہے، بہنے دے
مخفی نہ چاہ، دل کو غم سہنے دے
غم میں یہ تصرف ہے خیانت، قانی
غم اس کی امانت ہے یونہی رہنے دے

اگرچہ ان کا غم ایک ایسی طاقت بن کر نہیں ابھر سکا جسے ناقہ بین
حمسین کی نظروں سے دیکھتے ہیں تاہم قانی نے اپنے غم کو رقت انگیز نہیں ہونے
دیا یہ بڑی بات ہے ورنہ ان کی الم پسندی آخر شیرانی کی سہلی اور جذباتی حسن
پرستی کی طرح جلد اپنا اثر رائل کر دیتی۔

پریم چند کی زندگی میں رومان

غشی پریم چند کی وفات کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ان کے بعض رفیق اور معاصر ابھی زندہ ہیں۔ ان میں سے بعض نے ان کی زندگی اور ان کے کارناموں کے بارے میں قابل قدر معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ اردو اور ہندی میں (زیادہ تر ہندی میں) ان کے فن اور زندگی کے بارے میں چند معیاری اور مستند تصانیف بھی ملتی ہیں لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان کے بیشتر ناقد اور سوانح نگار سماجی نظریہ تنقید کے حامل ہیں۔ اس لئے نہ صرف یہ کہ ان کے تنقیدی زاویہ نظر اور مطالعہ میں ایک طرح کی یکسانیت پیدا ہو گئی ہے بلکہ انھوں نے پریم چند کی شخصیت اور ان کے کارناموں کے سماجی، سیاسی اور فکری پہلوؤں پر اتنا زور دیا ہے کہ ان کی شخصیت اور فن کے جذباتی اور نفسیاتی پہلوؤں کو روک کر رکھ دیا۔ ان تحریروں میں پریم چند ہمارے سامنے بحیثیت انسان سادگی، دردمندی اور شرافت نفس کا مجسمہ بن کر آتے ہیں اور بحیثیت دانشور یا ادیب ایک سماجی مصلح، گاندھی وادی، قوم پرست اور انقلابی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ حقائق جو ہمارے سامنے آئے ہیں، علمی حیثیت سے بہت اہم اور گراں قدر ہیں لیکن اس خاکہ میں پریم چند کی حیات اور ان کے تخلیقی کارناموں کی مکمل تصویر نہیں ابھرتی۔ ہمیں ان کے فن سے مانوس ہونے کے لئے ان کی زندگی سے کچھ اور قریب ہونا ہے۔ اپنے افسانوی ادب کے اس معمار کو ہم ذرا اور نزدیک سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایک گوشت پوست کے انسان کی صورت میں، جس کی رگوں میں خون اور خون میں انسانی جذبات کی لہریں گردش کرتی ہیں۔ اس کی فطری سادگی، خود اعتمادی، زندہ دلی، رجائیت اور انھک محنت نے ہمیں زندہ رہنے کا حلیہ سکھایا ہے۔ اس کے سماجی آدرشوں اور اس کے فکر و شعور کی رفعت نے ہمیں زندگی اور زمانے کے کچھ حقائق کا عرفان بخشا ہے۔ لیکن اس کی کمزوریاں اور ذاتی محرومیاں، اس کے جذباتی مرحلے اور روحانی سفر ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں۔ ان کا انکشاف صرف ہماری جستجو کی غلش کو آسودہ نہیں کرے گا بلکہ ایک طرف اگر یہ ہمیں ان کے فن کو سمجھنے میں مدد دے گا تو دوسری طرف یہ ہماری زندگی کی بہت سی الجھنوں کو سلجھانے اور ذہن و فکر کے دھندلکوں میں روشنی پیدا کرنے کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔

پریم چند کے بارے میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اور خود پریم چند نے اپنے متعدد خطوں اور سوانحی مضامین میں اپنی زندگی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی زندگی رومان سے عاری تھی۔ ایک سسٹان و ایران اور ہموار میدان کی طرح جس میں نہ حسن و عشق کی

شادمانیاں ہیں اور نہ جھٹی جذبات کے تند و تیز یا سبک خرام دھارے۔ ڈاکٹر اندر ناتھ مدان کو پریم چند نے ایک خط میں لکھا ہے:

”میری زندگی میں عشق و محبت کا کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ زندگی اتنی مصروف اور زندگی گزارنا اتنا کٹھن کام تھا کہ اس میں رومانس کے لئے گنجائش نہیں تھی۔“

گویا ان کی زندگی میں کوئی ایسا حادثہ پیش نہیں آیا جو عشق و محبت کے جذبات کی فحاشی کرتا ہو۔ ان کے مزاج کی شیطنتی کا مظہر ہو۔ نہ ہی ان کی زندگی کی کہانی میں دنیا کی رعنائیوں اور مادی حسن کی برائیوں سے لطف اندوز ہونے کے لطیف اور نازک احساسات کا سراغ ملتا ہے۔ پریم چند کے ایک دوست فراق گورکھپوری نے بھی اپنے ایک مضمون اس واقعہ کا اعتراف کیا ہے اور اسے ایک معرکہ کہا ہے۔ ایک بار موصوف دہلی آئے تو میں نے ایک محبت میں یہ موضوع چھیڑا۔ یہ سوچ کر کہ پریم چند کی زندگی کے اس پہلو سے انھیں بھی دلچسپی ہوگی اور بے تکلف دوست ہونے کی حیثیت سے وہ کچھ ضرور جانتے ہوں گے لیکن ان کی گفتگو سے بھی مایوسی ہوئی۔ موصوف نے بتایا کہ پریم چند اس معاملہ میں بہت شرمیلے، محتاط اور کم حوصلہ تھے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے فراق صاحب نے کہا کہ ایک بار میں پریم چند کے گاؤں لکھی گیا۔ وہاں ان کے گھر قیام کیا۔ صبح کے وقت یا شام کو (میں بھول رہا ہوں) ہم دونوں باتیں اور چہل قدمی کرتے ہوئے گاؤں سے باہر ایک کھلے میدان میں پہنچ گئے۔ وہاں سامنے ایک نوخیز آلودہ پانی لڑکی کھاس چمیل رہی تھی۔

اسے دیکھ کر میں نے پریم چند سے پوچھا۔ ”کبھی ادھر بھی رخ کرتے ہو۔“ شرماتے ہوئے بولے۔ ”بس یونہی دور سے“۔ سوال یہ ہے کہ کیا واقعی صنف لطیف سے پریم چند کا رشتہ دور کا رشتہ تھا۔ مجھے ان کی متعدد کہانیاں اور ناولوں کے بعض حصے پڑھ کر اکثر یہ محسوس ہوا کہ محض تخیل یا کہانی مطالعہ کے سہارے عشقیہ واردات اور نوجوانوں کے جنسی معاملات کی ایسی حقیقت پسندانہ معذوری ممکن نہیں ہے۔ ان کی واقعت اور شدت، تجربات کی رنگ آمیزی کے بغیر ممکن نہیں۔ یہاں مجھے ہنری جیمس کی یہ بات بھی یاد آتی ہے کہ ناول نگار کے بعض حقیر اور معمولی تجربات اس کے فن کے تخلیقی عمل میں دہے قدموں آکر اپنے نئے امکانات کی صورت پا کر۔ فن میں بڑی گہرائی اور حسن پیدا کر دیتے ہیں اور نہ صرف ناظرین کے لئے بلکہ خود اس کیلئے زندگی کے کسی نہ کسی دور میں ایسے تجربات سے ضرور دوچار ہوئے ہوں گے لیکن اس جستجو کو آگے بڑھانے سے قبل چند باتوں کی وضاحت ضرور ہے۔

پریم چند متوسط طبقہ کے ادیب تھے۔ وہ ایک مزدور یا کسان کے گھر میں نہیں بلکہ ایک ملازمت پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا منشی گر سہارے لال ایک کھاتے پیچے پٹواری تھے اور والد منشی گلاب لال سرکاری کلرک۔ ان کی نصف سے زیادہ تصانیف متوسط طبقہ کی زندگی اور اس کے مسائل سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ محنت کش طبقہ سے امدادی رکھنے کے باوصف متوسط طبقہ کی نفسیات اس کی ذہنیت اور مفاہم نہ مسلک سے آخر وقت تک بچھا نہیں چھڑا سکے۔ یہ صحیح ہے کہ اپنی تصانیف میں انھوں نے متوسط طبقہ

کے فرسودہ رسم و رواج اس کی نمائش پسندی، جھوٹی وضع داری اور قول و عمل کے تضاد پر بار بار ضرب لگائی ہے لیکن اس کو کیا سمجھے کہ وہ خود اپنی زندگی میں اسی ظلم کے اسیر رہے۔ دوسری بات اس سلسلہ میں قابل ذکر یہ ہے کہ پریم چند کی شخصیت کی تعمیر میں اخلاقی تعلیم کا خاص دخل رہا ہے۔ حقیقت کے مادی اور سماجی رشتوں کو سمجھنے کے باوجود وہ فرد کے اخلاقی تزکیہ یا اصلاح میں اعتقاد رکھتے تھے۔ شیخ سعدی، ودیکانند، مہاتما گاندھی، وکٹر ہیوگو اور ٹالسٹائی جیسے عظیم اخلاقی مفکروں اور ادیبوں سے انھیں والہانہ عقیدت رہی۔ وہ خود بھی اپنے آپ کو ہمیشہ ایک باوضع اخلاقی انسان بنانے اور ظاہر کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اس میں انھیں کامیابی بھی ہوئی اگرچہ اس کے لئے انھیں بڑی اذیتوں اور آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ ایک خط میں منشی دیانند گلم کو لکھتے ہیں:

”اپسے موتے بھی آئے ہیں جب دوستوں کی خاطر اپنے اوپر انتہائی جبر کرنے پڑے لیکن میں نے اپنی اصلی حالت کو ان پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اور انھیں یہ بھرم رہا کہ میں کوئی متول آدمی ہوں۔ فضول خرچی سے مجھے آشنائی نہیں لیکن متول کا اٹھار مجھے پہنچنے نہیں دیتا۔“

یہ پردہ داری صرف اگلاس تک محدود نہیں تھی۔ پریم چند کی زندگی میں کچھ ایسے حادثات کا سراغ بھی ملا ہے جن کو انھوں نے ہمیشہ راز بنائے رکھا یہاں تک کہ اپنے بے تکلف دوستوں پر بھی کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اور اگر کسی نے اصرار یا استفسار کیا تو، اصل واقعات پر پردہ ڈالنے کے لئے جھوٹ بولنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ اس لئے کہ ان کا انکشاف زندگی کے اس آدرش

اور زندگی گزارنے کے اس اخلاقی تصور کے منافی تھا جس کی وہ تبلیغ کر رہے تھے اور جسے وہ عملی زندگی سے ہم آہنگ بنا کر دکھانا چاہتے تھے۔ اپنے طبقہ کی اس ذہنیت سے پریم چند اس لئے بھی پیچھا نہیں چھڑائے کہ ان کی زندگی کا بڑا حصہ مدرسی کا پیشہ کرتے ہوئے گذرا جو انسان کو تہذیب اور اخلاق کے معنوی ضابطوں میں جکڑ دیتا ہے اسے گھر سے باہر کی زندگی میں ضبط و احتیاط کا زاہدانہ بہرہ اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ پریم چند بھی اس کا فکار ہوئے اور اپنی نوجوانی کی بعض طرح ان گھٹیا اثرات کو ہمیشہ دنیا سے چھپاتے رہے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ کبھی کبھی بے تکلف دوستوں کو خط لکھتے ہوئے قلم کی روانی اور بے اختیاری میں ایک آدھ اشارہ کر دیا ہے لیکن ان اشاروں کا ابہام بھی ضبط و احتیاط کی غمازی کرتا ہے۔ مثلاً اپنے ایک دوست بنارس داس چر دی دی کو لکھتے ہیں:

”جوانی بھی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک صحت بخش اور دوسری جنون انگیز... جنون انگیز شباب میں آدمی اندھا رہتا ہے۔ اپنی قابلیت کے متعلق مبالغہ آمیز خیالات رکھتا ہے اور ارمانوں کی تکمیل کے شاندار خواب دیکھا کرتا ہے۔ میں بھی کبھی کبھی خواب دیکھتا ہوں اور بعض اوقات ناواقبت اندیشی بھی کر بیٹھتا ہوں مگر افراط و تفریط سے بچتا رہتا ہوں۔“

اس طرح ڈاکٹر اندر ناتھ مدان نے ایک بار پریم چند سے سوال کیا کہ آپ کی زندگی میں کبھی کوئی محبت کا حادثہ پیش آیا یا نہیں تو اس کے جواب میں لکھا:

”کچھ بہت ہی معمولی قسم کی باتیں ضرور ہوں گی لیکن انھیں عشق و محبت نہیں کہہ سکتا۔“

اس میں شک نہیں کہ بچپن ہی سے پریم چند کی زندگی جن آزمائشوں اور محرومیوں سے دوچار ہوئی اس نے انھیں اپنی فطری خواہشات کو دبانے اور کچلنے کا عادی بنا دیا تھا۔ علم و ادب کے منجید و مطالعہ نے وقت سے پہلے ان کے خیالات میں ایک خاص پختگی اور مستانت پیدا کر دی تھی اور یہ بھی واقعہ ہے کہ وہ طالب علمی کے زمانہ ہی میں آر یہ سماجی تحریک سے متاثر ہو کر اصلاح معاشرت اور وطن پرستی کے رنگ میں رنگ گئے تھے چنانچہ ان کی ابتدائی تصانیف میں بھی ان کی شخصیت کے ان اوصاف کا واضح عکس ملتا ہے۔ یہ بات بھی مسلم ہے کہ ان کی جوانی دیوانی نہیں تھی لیکن یہ کہنا کہ ان کی جوانی اپنے جذبات کے دغور اور جنون انگیزی کی علامات کے ساتھ کبھی ظاہری نہیں ہوئی۔ جنس لطیف کے کافر حسن کا جادو ان پر چلا ہی نہیں۔ کام دہن کی لذتوں اور حیات کی رنگینیوں کی طرف کبھی وہ بڑھے ہی نہیں۔ ان کی زندگی پر ایک صریح الزام ہے۔

پریم چند کی جوانی بھی ایک عام انسان کی جوانی تھی۔ ان کا دل ایک فنکار کا نازک دل تھا۔ جو حسن کی ہلکی سی آہٹ پر بھی دھڑک اٹھتا تھا۔ انھوں نے حسن پرستی بھی کی ہے اور والہانہ محبت بھی۔ ان کی تصانیف میں عشق کا تصور خواہ کتنا ہی افلاطونی اور ماورائی ہو لیکن ان کی جوانی کا عشق ارضی اور حقیقی ہی نہیں جنسی ہے۔ انہوں نے ایک عام نوجوان کی طرح سب سے پہلے

434

حسن کو عورت کے روپ میں دریافت کیا۔ اسے اپنے جذبات کے غلوں اور دل کی وارفتگی سے چاہا۔ اس کی پرستش کی اور جیسے بھی ہو سکا اسے پالیا۔ اپنی جنسی خواہشات اور بھالیاتی احساسات کی تسکین اور آسودگی کے لئے انھوں نے اپنے اخلاقی اور سماجی آدرشوں کی بھی پرواہ نہیں کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعد میں وہ ان حوادث پر پردہ ڈالنے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔

پریم چند کی شادی ان کی سوتیلی ماں اور ماسوں کی کوششوں سے پندرہ سولہ سال کی عمر میں زمیندار گھرانہ کی ایک لڑکی سے ہو گئی اور جیسا کہ انھوں نے اپنے ایک سوانحی مضمون میں لکھا ہے شادی کے دن وہ بہت خوش تھے۔ عورتوں کے ایسی مذاق سے مفلوظ ہو رہے تھے۔ اس لئے کہ اس دن عورت کے روپ میں وہ رنگ دیو، کے ایک پیکر کو اپنا رہے تھے۔ اس کے تصور ہی سے وہ پھولے نہ سارے تھے۔ لیکن ان کے ارمانوں کا یہ فردغ شاد کام نہ ہو سکا۔ رخصتی کے بعد گھر آ کر جب انھوں نے اس کی صورت دیکھی تو ان کے خوابوں کا یہ رنگ محل ایک پل میں مسمار ہو گیا۔ خود پریم چند کے الفاظ یہ ہیں:

”میں نے ان کی صورت دیکھی تو خون خشک ہو گیا۔“

اس لئے کہ ان کی بیوی بد صورت تھی۔ جسمانی طور پر بے ہنرم تھی۔ ان کے سارے ارمان اور تمام آرزوئیں اور امیدیں خاک میں مل گئیں۔ پریم چند ایسی بد صورت لڑکی کو اپنی شریک حیات بنانے کے لئے کسی طرح تیار نہ تھے۔ لیکن سماج کے خوف اور والدین کی لالچ کے احساس نے ان کی زبان بند کر دی۔ تاہم انھوں نے اپنی بیوی سے کوئی تعلق نہیں رکھا۔ وہ اپنی تعلیم اور

پھر ملازمت کے سلسلہ میں زیادہ تر شہر میں رہے۔ ان کی بیوی سوتیلی ماں کے ساتھ گاؤں میں رہتی تھی۔ پریم چند اس سے بیزار تھے اس لئے کہ وہ نسائی حسن اور دلکشی سے محروم تھی۔ جیسا کہ پریم چند ہندی کے ایک ناقد ڈاکٹر اندر ناتھ مدان کو لکھتے ہیں:

”وہ دیکھنے میں ذرا بھی اچھی نہیں تھی اور میں اس سے مطمئن نہیں تھا۔“

کیا ایک خوش مذاق فنکار کی زندگی کے اس المیہ نے اس کی شخصیت اور فن کو متاثر نہیں کیا ہوگا؟ ایک دو نہیں پریم چند کی متعدد کہانیوں اور ناولوں میں اس تلخ اور اذیت ناک سانحہ کے اثرات نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ یہاں میں پریم چالیسی کی صرف ایک کہانی ”دیوی“ کے چند اقتباسات پیش کروں گا۔ اس کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

”پن بابو کے لئے عورت دنیا کی سب سے حسین شے تھی ان کے شاعرانہ تخیل کے لئے نسوانی حسن اور شباب کا ذکر ہی سب سے دلآویز مشغلہ تھا۔ جب سے ہوش سنبھالا تب ہی سے انھوں نے اس حینہ کا تصور کرنا شروع کیا جو ان کے دل کی رانی ہوگی۔ اس میں طلوع صبح کی قشنگی ہوگی۔ پھول کی نزاکت، کندن کی چمک، بہشت کی فرحت، کوئل کی آواز، وہ سارے شاعرانہ اوصاف سے مزین ہوگی۔ وہ اسی تصور کے دلدادہ تھے اور ہمیشہ اسی خیال میں مست رہتے تھے۔ وہ دن بھی آگیا جب ان کی آرزوئیں ہرے بھرے چوں سے لہرائی گئیں۔ اس باغ میں بہار کے دن آگئے۔ شادی طے ہوگئی۔

پن بابو نے عروس کو ایک نظر دیکھنے کی بہت ضد کی لیکن جب ان کے ماموں نے یقین دلایا کہ لڑکی نہایت حسین ہے تو خاموش ہو گئے۔ دھوم دھام سے شادی ہوگئی۔ دلہن جو زیوروں سے لدی ہوئی تھی۔ منڈپ میں لائی گئی۔ دوسرے دن رخصتی ہوگئی۔ پن بابو دیدار کے لئے بیقرار تھے۔ بار بار اپنے گھوڑے کو دلہن کی پاکی کے پاس لاتے تھے لیکن درشن نہ ہوتے تھے۔ پاکی پر مونا پردہ پڑا ہوا تھا۔ چلتے چلتے دوپہر ہوگئی۔ کہاروں نے ایک درخت کے سائے میں پاکی اتار دی۔ پن کو منہ مائی مراد ملی۔ چپکے سے دلہن کے پاس جا پہنچے۔ وہ پاکی سے نکالے گئے گھونگٹ ہٹائے باہر جھانک رہی تھی۔ پن نے اسے دیکھا اور سر پیٹ لیا۔ نفرت، غصہ اور مایوسی نے جیسے ان کے دل کو کچل دیا ہو۔ یہ وہ حسن و نزاکت کی دیوی نہ تھی جس کی وہ برسوں سے پرستش کر رہے تھے۔ یہ ایک چوڑے منہ، چینی ناک اور پھولے ہوئے رخساروں والی مکروہ صورت عورت تھی جس پر صنف نازک کا کسی طرح بھی اطلاق نہ ہو سکتا تھا۔ پن کی ساری مستی رخصت ہوگئی۔ آہ اس بھاگوں کو میرے ہی گلے پڑا تھا۔ میں اس عورت سے کیسے بولوں گا۔ کیسے اس کے ساتھ یہ زندگی بسر کروں گا۔ اس کی طرف تو تاکنے ہی سے نفرت ہوتی ہے۔ ایسی مکروہ صورتیں بھی دنیا میں ہیں۔“

یہاں افسانے کے ہیرو پن بابو خود پریم چند ہیں۔ اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں۔ نو جوانی کی اس شدید محرومی نے پریم چند کے ارمانوں کی پیاس کو کچھ اور بڑھا دیا۔ انہیں سرکاری ملازمت بھی مل گئی تھی اور اس طرح ایک عمر کے معاشی ترددات سے انھیں کسی حد تک چھٹکارا حاصل ہو گیا تھا۔ اس

بے فکری نے ان کے جذبات اور داخلی خواہشات کی مٹا ہوا کچھ اور ڈھیلی کر دیں۔ جوانی رنگ لائی اور وہ کھیل کھیلے۔ واقعہ یہ ہے کہ اپنی نئی زندگی میں وہ اسی مسلک کے پیرو ہیں یعنی اگر کسی شے کو حاصل کرنے کی خواہش تھی ہے تو آنے والے کل کی فکر میں اس کا گمانہ کھوٹو۔ چنانچہ اس دور کا ایک واقعہ خود ان کی زبان سے سنئے جب صرف پانچ روپے ماہانہ کی ٹیوشن میں ان کو اپنا اور اپنے گھر کا خرچ چلانا ہوتا تھا اور جب مہینہ میں اکثر انہیں قاتے بھی کرنے پڑتے تھے۔

”جس دن تنخواہ کے دو تین روپے ملتے تھے میری قوت ارادی کی باگ ڈھیلی ہو جاتی۔ لچائی آنکھیں طوا کی کی دوکان کی طرف کھینچ لے جاتیں اور دو تین آنے کے پیسے ختم کئے بغیر واپس نہ آتا پھر اسی دن گھر جاتا اور دو ڈھائی روپے دے آتا۔ دوسرے دن سے پھر اُدھار لینا شروع کر دیتا۔“

جو شخص ایسی مغلسی کے عالم میں بھی اتنی ادنیٰ خواہشات پر قابو نہ پاسکے اور ذرا سی آسودگی جس کی قوت ارادی کی باگ ڈھیلی کر دیتی ہو وہ اپنی جوانی کی فطری خواہشات کی پہچانی شدت میں بہہ کر اگر ان کی آسودگی کا کوئی راستہ دریافت کر لے تو ایسی تعجب کی بات نہیں چنانچہ اس بات کے شواہد موجود ہیں کہ اپنی پہلی بیوی کی موجودگی میں پریم چند ایک خاتون کی والہانہ محبت کے امیر ہوئے اور اس طرح انہوں نے اپنی جذباتی محرومیوں کا دل کھول کر اتمام لیا۔ یہ رومان، ان کی زندگی کا سب سے رنگین حادثہ ہے۔ لیکن یہ ان کے نادلوں کے عام رومانوں سے بہت مختلف ہے۔ ان کی تخلیق اکثر تخیل کی

436

گزرگا ہوں میں ہوتی ہے۔ یہ اسی دنیا کی چیز ہے۔ وہ دو انسانوں کے باطنی مرحلے اور روحانی سفر ہوتے ہیں۔ یہ دو بے چین جسموں کا باہمی اتصال ہے۔ یہ حقیقت ہے۔ وہ خواب ہے۔ پریم چند نے اس دور طرب آگئیں میں اپنی بد صورت بیوی سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا۔ اسے اس کے گھر بھیج دیا اور پھر تمام زندگی اس کی صورت نہیں دیکھی۔ ان کے ارمان اور آرزوئیں بچپن سے جس پیکر لطیف کی تلاش میں سرگرداں تھیں وہ شاید انہیں مل چکا تھا۔ اس دور میں وہی ان کا شریک حیات اور ان کے ذوق جمال کی تسکین کا سہارا تھا۔ اس لڑکی سے پریم چند کے عشق کی صرف اتنی ہی روداد ہمارے سامنے آتی ہے۔ وہ کون تھی؟ کس طبقہ سے تعلق رکھتی تھی؟ پریم چند کے قمر نشاط میں چند سال گزارنے کے بعد کہاں روپوش ہو گئی؟ پریم چند نے اس سے شادی کیوں نہیں کی؟ ان تمام سوالوں کا جواب مشکل ہے۔

پریم چند کے ایک معتبر سوانح نگار مدن گوپال نے (جو خیر سے حیات ہیں) پریم چند کی زندگی میں ہی ان پر تحقیقی کام شروع کر دیا تھا۔ پریم چند کے بارے میں ان کی پہلی انگریزی کتاب ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد اردو، ہندی اور انگریزی میں پریم چند پر ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ وہ بنارس اور الہ آباد میں رہنے والے پریم چند کے بعض قریبی دوستوں سے بھی ملے تھے اور ان سے پریم چند کی زندگی کے بارے میں اہم معلومات حاصل کی تھیں۔ میں نے ایک بار پریم چند کے اس معاشقہ کے بارے میں گفتگو کی تو انہوں نے پریم چند کے دوستوں سے حاصل ہونے والی معلومات کی بنیاد

پر چند اہم باتیں بتائیں۔ ان کا خلاصہ کچھ اس طرح ہوگا:

پریم چند کا یہ عشق ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۷ء میں شروع ہوا۔ تقریباً سولہ سال کی عمر میں ۱۸۹۵ء جب ان کی پہلی شادی ہوئی تو وہ بنارس کے کونٹنس کالج کی نویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ ایک سال کے اندر ہی انہوں نے اپنی بیوی کو بیوہ کے لئے اس کے مانگے بھیج دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب وہ غریبوں کی ایک ہستی میں ایک کچی کوٹھری میں رہتے تھے اور صرف پانچ روپیہ ماہانہ کی ٹوشن پر گزار بسر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں چلی ذات کی کسی غریب مسلمان عورت یا لڑکی سے ان کا عشق شروع ہوا۔ ان کی دوسری شادی کے بعد بھی عشق کا یہ سلسلہ جاری رہا (جیسا کہ آگے ذکر آئے گا) اگر وہ خاتون مسلمان نہ ہوتی تو شاید پریم چند اس سے شادی کر لیتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شدید جنسی اور جمالیاتی محرومی کے نتیجے میں پریم چند کی یہ محبت ابتداً ایک انتہائی جسمانی آسودگی کا ذریعہ رہی ہو اور اس لڑکی سے شادی کا خیال بھی ان کے دل میں نہ آیا ہو۔ اس خیال کو تقویت اس طرح بھی پہنچتی ہے کہ اس زمانہ میں (جب اس سے ان کا تعلق استوار تھا لیکن شاید جذباتی پہچان کم ہو چکا تھا) پریم چند کو ایک ایسی لڑکی کی تلاش ہوئی جو صحیح معنوں میں ان کی شریک حیات بن سکے۔ جسے وہ اپنے پھیلی ڈھانچہ میں ڈھال سکے جو ایک آدرش ہندو عورت کی طرح ان کے گھر کو سنوارے اور ساتھ ہی ساتھ اس کا وجود ان کے اندر جاتے ہوئے ایک آدرش کے اعلیٰ جمالیاتی ذوق کو تسکین کا سہارا بھی دے۔ یہاں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ اس عہد میں پریم چند اصلاح معاشرت کی تحریکوں سے متاثر تھے اور

ایک نئے سدھارک کی طرح اپنی عملی زندگی میں بھی وہ اس مسلک کو اختیار کرنے کی خواہش رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں بیواؤں کی شادی اور ایسے ہی دوسرے مسائل پر خاص طور سے زور دیا جا رہا تھا۔ پریم چند نے بھی اپنے اصلاحی مسلک سے فائدہ اٹھایا اور ہم غریب و ہم ثواب کے مصداق ایک سولہ سال کی بیوہ شوریانی دیوی سے شادی کر لی۔ شوریانی ایک ہال بیوہ تھیں۔ ان کی پہلی شادی گیارہ سال کی عمر میں ہوئی تھی اور شادی کے چند ماہ بعد ان کی لاعلمی میں ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا۔ شوریانی دیوی پریم چند کے لئے ایک آدرش بیوی ثابت ہوئیں۔ پریم چند کی زندگی کے معاشرتی یا رومان کا واقعہ ہمیں انہیں کے وسیلے سے معلوم ہوا۔ محترمہ شوریانی نے پریم چند کی گھریلو زندگی سے متعلق ہندی میں ایک سوانحی کتاب شائع کی ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ پریم چند نے اپنی موت سے تقریباً ڈیڑھ ماہ قبل جب وہ زندگی سے مایوس ہو گئے تھے۔ اپنی بچی ہوئی زندگی کی بعض ایسی چوریوں اور ایسے سر بستہ رازوں کا اعتراف اور انکشاف کیا جنہیں وہ اپنے سینے کی اتھاہ گہرائیوں میں دفنائے ہوئے تھے۔ ان ہی انکشافات میں پریم چند کی نوجوانی کے رومان کا یہ واقعہ ہے۔ شوریانی دیوی نے بچسہ وہ مکالمے لکھ دئے ہیں جو اس موضوع پر ان کے اور پریم چند کے درمیان ہوئے۔ ملاحظہ ہو:

”آپ بولے۔“ اچھا ایک اور چوری سنو۔ میں نے اپنی پہلی استری کے جیون کال ہی میں ایک اور استری رکھ چھوڑی تھی۔ تمہارے آنے پر بھی اس سے میرا سبب نہ رہا۔“

میں بولی۔ "مجھے معلوم ہے۔"

یہ سن کر وہ میری اور دیکھنے لگے۔ اس دیکھنے کے بھاؤ سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ میرے منہ کو پڑھ لینا چاہتے ہوں۔ میں نے اپنی طرف دیکھتے دیکھ کر نگاہ نیچی کر لی۔ بار بار میرے دل کے اندر یہ خیال ہورہا ہے تھا کہ ان جتنی باتوں کے کہنے کا زمیں کیا ہے؟" (پریم چند گھر میں۔ ص ۳۵۴)

پریم چند نے تیس سال کی مدت کے بعد پہلی بار شورانی دیوی کے سامنے اپنی نوجوانی کے اس سانحہ پر سے رازداری کا نقاب اٹھایا تھا لیکن وہ بھی ایسے محتاط اور بے روح الفاظ میں جو واقعہ کے صحیح جذباتی اور روحانی پس منظر کو سامنے نہیں لاتے اور تفصیلات نہیں بتاتے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ ان کی اس کمزوری کو شورانی دیوی انسانی عظمت کے شایان شان سمجھ کر دنیا کے سامنے پیش کر دیں گی اور اس طرح اہل نظر و اعظ کے اندر بیٹھے ہوئے رند کو پہچان لیں گے۔

438

پریم چند کا فن صرف ان کے عہد کی قوی تحریکوں اور اصلاح معاشرت کے خارجی محرکات کا سرچشمہ نہیں ہے بلکہ اس آئینہ میں قدم قدم پر ہمیں ان کی شخصیت کی داخلی پچھل اور ان کی زندگی کے سوز و ساز کا عکس بھی ملتا ہے۔ اس لحاظ سے ان کا ناول "ہم خرمادہم ثواب" (جون ۱۹۰۷ء کے قریب لکھنؤ سے شائع ہوا تھا) ان کی نوجوانی کے بعض حالات و حوادث کی بچی تصویر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ناول سے ہمیشہ انہیں ایک خاص جذباتی انس اور وابستگی رہی ہے۔ ان کے ایک مختص دوست پیارے لال شاکر نے لکھا ہے کہ انہیں یہ

ناول عزیز تھا اور انہوں نے مجھے اس کی غرض و غایت بھی بتائی تھی۔ شاکر صاحب نے اس کے اظہار سے اجتناب کیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ یہ غرض و غایت اس ناول کی تصنیف کے داخلی اور فنی محرکات سے متعلق ہوگی۔ کیونکہ جہاں تک ناول کی سماجی اور اصلاحی غایت کا تعلق ہے وہ اس کے ہر لفظ اور ہر صفحہ میں بے حجاب ہے۔ پریم چند کے اس جذباتی تعلق کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اگرچہ اس ناول کے پلاٹ میں کوئی تازگی اور دلآویزی نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس ناول کو انہوں نے ۱۹۰۴ء سے ۱۹۳۲ء تک اصلاح و ترمیم کر کے چار مختلف ناموں سے شائع کرایا۔ ہندی میں پریم اور پرنگیا اور اردو میں "ہیرہ" فی الاصل یہی ناول ہے۔ پریم چند نے اپنے ایک صاحبزادے کا نام بھی اس ناول کے ہیرہ کے نام پر امرت رائے رکھا ہے جو آج ہندی کے نامور ادیب اور اردو کے دشمن ہیں۔

"ہم خرمادہم ثواب" کے ہیرہ "امرت رائے" کا کردار اس کے مشاغل، اس کے خیالات، اس کی علمی سرگرمیاں اور داخلی مشرخیازیاں پریم چند کی نوجوانی کی یاد دلاتی ہیں۔ امرت رائے ایک نوجوان وکیل ہے۔ پریم چند کی زندگی کا نصب العین بھی اس وقت وکالت پاس کر کے وکیل بننا ہی تھا۔ وہ علمی اور ادبی کتابوں کا رسیا ہے اور ہر نئی تصنیف اس کے زیر مطالعہ رہتی ہے۔ پریم چند کو بھی اس دور میں مطالعہ کا جنون تھا۔ اور جو کتاب بھی ان کے ہاتھ آتی پڑھ ڈالتے۔ امرت رائے ٹون الیفہ سے بھی گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ پریم چند نے بھی اس زمانہ میں مصوری وغیرہ پر ماہنامہ "زمانہ" میں متعدد

مضامین لکھے تھے۔ وہ آر یہ سماجی ہے اور اصلاح مذہب و معاشرت پر ایمان رکھتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنی زندگی کو اپنے اصلاحی تصورات کے سانچے میں ڈھالنا چاہتا ہے۔ پریم چند کا مسلک بھی یہی تھا۔ لیکن بایں ہمد امیت رائے بنیادی طور پر ایک رومانی نوجوان ہے۔ وہ شہر کی ایک خوبصورت لڑکی پر یما سے والہانہ عشق کرتا ہے بلکہ اپنے دل میں اس بت کا فری پرستش کرتا ہے اور جیسا کہ ذکر آچکا ہے۔ پریم چند نے بھی اس دور میں ایک ایسی ہی کافرہ سے عشق کیا ہے۔ امیت رائے کچھ تو اپنے آدرشوں کے تحفظ میں اور کچھ بعض دیگر خارجی (مذہبی و سماجی) رکاوٹوں کی بناء پر پریم سے شادی نہیں کر پاتا۔ پریم چند بھی شاید کچھ ایسے ہی وجود کے تحت اس لڑکی سے بیاہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے جس سے انھوں نے پہلا عشق کیا تھا۔ امیت رائے اب پریم کی موجودگی اور اس سے محبت کرنے کے باوصف اپنی جذباتی اور بھالیاتی آسودگی کے لئے ایک خوبصورت نازک اندام اور نوجوان بیوہ کو منتخب کرتا ہے اور اس سے شادی کر لیتا ہے۔ اس طرح وہ "خرما" کی شیرینیوں سے لطف اندوز بھی ہوتا ہے اور ایک جرأت مند اندہ اصلاحی قدم اٹھا کر ثواب کا مستحق بھی۔ پریم چند بھی کچھ ایسے ہی حالات اور محرکات میں ایک بیوہ سے شادی کرتے ہیں۔ اس طرح اس ناول کا پلاٹ خود پریم چند کے عہد شباب سے تراشا ہوا ایک گلڑا ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنی رومانی زندگی کا یہ مرقع پریم چند کو کتنا عزیز ہوگا۔

میں نے پچھلے اوراق میں کہیں لکھا ہے کہ پریم چند اپنی زندگی کے

جذباتی پہلوؤں پر پردہ ڈالنے کے لئے کبھی کبھی دروغ بیانی سے بھی گریز نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اپنی عمر کے آخری دور میں جب ترقی پسند افکار کی بصیرت انھیں مروجہ اخلاق کی کھوکھلی قدروں سے منحرف کر چکی تھی اور جب وہ ادیب کی حق گوئی کے منصب اور معیار سے آشنا ہو گئے تھے ان میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اپنی زندگی کے اس پہلو کو بے نقاب کرتے۔ چنانچہ ۷ ستمبر ۱۹۳۵ء کے ایک خط میں ڈاکٹر مدان کو لکھتے ہیں:

"میری ازدواجی زندگی میں بھی کوئی رومانس نہیں ہے۔ میری پہلی بیوی ۱۹۰۳ء میں مر گئی۔ وہ ایک بد نصیب عورت تھی۔ وہ دیکھنے میں ذرا بھی اچھی نہیں تھی اور میں اس سے مطمئن نہیں تھا۔ پھر بھی جیسے کبھی شوہر کرتے ہیں، بغیر کسی قسم کے شک و شکایات کے اس کے ساتھ بیاہ کر تار ہا۔ جب وہ مر گئی تو میں نے ایک ہال بیوہ کے ساتھ شادی کی۔"

پریم چند کا یہ بیان امر واقعہ کے خلاف ہے۔ نہ تو ۱۹۰۳ء میں ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہوا نہ ہی جیسے کبھی شوہر کرتے ہیں اس طرح انھوں نے اس کے ساتھ بیاہ کیا۔ اور یہ بھی صحیح نہیں کہ اس کے انتقال کے بعد انھوں نے دوسری شادی کی۔ شورانی دیوی سے ان کی شادی ۱۹۰۷ء کے لگ بھگ ہوئی تھی لیکن ان کی پہلی بیوی ۱۹۱۳ء کے بعد تک زندہ رہی۔ پریم چند دوسری شادی کے بعد نو سال تک شورانی دیوی کو بھی یہ یقین دلاتے رہے کہ وہ مر چکی ہے لیکن بالآخر ۱۹۱۳ء میں یہ راز کھل ہی گیا۔ اس انکشاف کی روداد شورانی دیوی کی زبان سے سنئے:

”ایک دن کا واقعہ ہے کہ دروازے پر ان کے پہلے سالے بیٹھے تھے۔ آپ (پریم چند) انھیں سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ اپنی بہن کے بارے میں آپ سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ دکھی بھی تھے۔ اتفاق سے میری دو سال کی لڑکی کلاس ریگٹی ہوئی دروازے پر چلی گئی۔ میں اسے دیکھنے کے لئے دروازہ کی طرف آئی۔ میں نے دیکھا لڑکی ان کے سالے صاحب کی گود میں تھی۔ وہ بڑے پیار سے چمکا رہے تھے۔ اسی درمیان میں اداس لہجہ میں بولے۔ اگر ہمارا رشتہ بھائی چارہ کا بھی ہوتا تو کیا میری بہن اسے پیار نہ کرتی۔ اس پر آپ خاموش تھے۔ وہ اپنی بہن کے بارے میں بہت سی باتیں کہتے رہے۔ میں بڑے دھیان سے ان کی باتیں آڑ میں سنتی رہی۔ میرے بھی بدن کا خون گرم ہو رہا تھا۔ اس کے بعد وہ چلے گئے۔ آپ لڑکی کو لیکر اندر آئے۔ وہی پہلا دن تھا جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ (پہلی بیوی) ابھی زندہ ہے۔ مجھے تو دھوکا دیا جاتا رہا کہ وہ مر گئیں۔“ (پریم چند گھر میں ص ۳۳)

440

اس کے بعد شورانی دیوی نے ضد کی کہ اس مظلوم کو بھی اس گھر میں بلا کر رکھا جائے لیکن پریم چند اس کے لئے آمادہ نہیں ہوئے۔ تب شورانی دیوی نے خود ہی اسے کئی خط لکھے اور بلایا۔ اس نے بڑی محبت سے ان خطوط کا جواب دیا۔ انھیں دیکھنے کی خواہش ظاہر کی لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ جب تک میرے بچے مجھے لینے نہیں آئیں گے میں نہیں آؤں گی۔ وہ ایک خوددار عورت تھی۔

بعض حضرات شاید یہ اعتراض کریں کہ پریم چند جیسا ادیب جس نے ہندوستانی سماج میں عورت کی کس پہری اور پامالی کے خلاف اپنی تخلیقات

میں بڑے خلوص اور جوش و خروش سے آواز بلند کی، اس نے خود اپنی بیوی کے ساتھ یہ قلم کیوں روارکھا۔ یا پریم چند نے بے میل شادی کے مسئلے کو جس طرح خود اپنی زندگی میں حل کیا ہے، اس حل کو عملی اور سماجی کہا جاسکتا ہے۔ کہ دوسروں کے لئے یہ معیار یا مثال بن سکتا ہے؟ دراصل اس طرح سوچنا اور ایک ادیب سے اس طرح کا مطالبہ کرنا صحیح نہ ہوگا۔ پریم چند کے اس فعل کی ذمہ داری جس کے نتیجہ میں ایک معصوم لڑکی کی زندگی برباد ہوئی بنیادی طور پر ان کے والدین پر عائد ہوتی ہے جیسا کہ پریم چند نے شورانی دیوی سے کہا تھا: ”میں نے شادی نہیں کی تھی میرے باپ نے کی تھی۔“ (پریم چند گھر میں ص ۳۳)

پریم چند کے سامنے یہ سوال تھا کہ باپ کی اس غلطی کو کس طرح بھایا جائے۔ انفرادی اور عقلی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو پریم چند نے اس مسئلہ کو جس طرح حل کیا وہ بہترین امکانی حل تھا۔ جیسا کہ ذکر آچکا ہے شادی کے پہلے روز سے وہ اس لڑکی کو شریک حیات تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ اس لئے کہ وہ ان کے تصور کی لڑکی سے ذرا بھی مطابقت نہ رکھتی تھی اور ان کے دل میں بھی جگہ نہ پیدا کر سکی۔ ذہنی اور بحالیاتی طور پر وہ انھیں کسی طرح کی آسودگی دینے کے بجائے ایک بار بنی رہی۔ سماج کے خیال سے وہ جس کے خور و نوش کے ذمہ دار تھے۔ ان کے درمیان باطنی اتصال اور قربت کا وہ رشتہ پیدا نہ ہو سکا جو شادی کا اصل محرک و مدعا ہوتا ہے اور جسے پریم چند نے اپنی متعدد کہانیوں اور ناولوں میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے نزدیک شادی بھانور سے

پڑنے یا مقدس آیتیں پڑھنے کا لازمی نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ اصل شادی دو بے چین
روحوں، دو دلوں اور دو جسوں کی والہانہ سپردگی کا نام ہے یہ مذہرطن کسی
مروجہ ظاہری رسم کا پابند نہیں ہوتا۔ پریم چند نے اپنے اس تھوڑے "پودہ مجاز"
کی لوگی کے کردار میں بڑی کامیابی سے پیش کیا ہے۔

بہر حال یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔ کہنا صرف یہ ہے کہ اس
صورتحال میں جس کا ذکر کیا گیا اگر پریم چند اس لڑکی کو اپنے گھر میں رکھتے تو
فطری طور پر اس کی زندگی کی الم نصیبی میں کمی کے بجائے کچھ اور اضافہ ہو جاتا
اس لئے کہ ہر ساعت شوہر کی بے دلی اور اس کی محبت سے محرومی اس کی زندگی
کو اور بھی تلخ بنا دیتی اور ظاہر ہے کہ اس طرح پریم چند کی اپنی زندگی میں بھی
قدم قدم پر غمی الجھنیں، اذیتیں اور مشکلات پیدا ہوتیں۔ ازدواجی زندگی کی یہ
فتنہ خیزیاں دونوں کے لئے عذاب جان ہو جاتیں۔ ایک غلطی نہ جانے کتنی
غلطیوں کو جنم دیتی۔ اس سے بچنے کے لئے پریم چند نے اُسے ہیٹھ کے لئے اس
کے گھر بھیج دیا۔ ان کی شادی شادی نہیں چار آدمیوں کے سامنے ادا کی جانے
والی ایک فرسودہ رسم کا منطقی لیکن مصنوعی نتیجہ تھا جس کی ظاہری پابندی پریم چند
پر صرف اتنی تھی کہ وہ تمام زندگی اس کی کفالت کا بار اٹھاتے رہے اور پریم چند
نے اس کی زندگی میں اس بار کو اٹھانے کی ذمہ داری سے انحراف نہیں کیا۔

یہ مختصری روداد ہے پریم چند کے مہر و مان کی۔ اس میں تنہیاں بھی
ہیں اور شیرینیاں بھی۔ بوالہوسی بھی اور پاکیزگی بھی۔ ان کی زندگی کے اس
پہلو کو دکھا کر میرا مقصد ان کی شخصیت کی عظمت کو کم کرنا نہیں بلکہ انہیں فرشتوں

کی صف سے نکال کر انسانوں کے درمیان لانا ہے تاکہ انہیں قریب سے دیکھ کر
ان کے دل میں جھانک کر ہم ان سے کچھ اور مانوس ہو جائیں۔ مجھے یقین ہے
کہ ان کی محرومیوں اور شاد کامیوں میں شریک ہو کر اور اپنے احساسات کو ان
کے جذباتی تہوج سے ہم آہنگ کر کے ہمارے دل میں ان کی شخصیت کا نقش کچھ
اور گہرا اور دیر پا ہو جائے گا۔ ادیب اور قاری کے درمیان باہمی خلوص،
پکا لگت اور قربت کا رشتہ جتنا استوار ہوگا اتنا ہی اس کے فن کی قدر و قیمت کا صحیح
تصویر ہو سکے گا۔ یہ تو ممکن ہے کہ ہم کسی ادیب کی تخلیقات کو پڑھے بغیر اس کی
زندگی اور اس کی شخصیت تک رسائی حاصل کر لیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ کسی ادیب
کی شخصیت اور اس کی زندگی کے چھ دفن سے گزرے بغیر ہمیں اس کی تخلیقات
اور اس کے فن کے رموز کا عرفان حاصل ہو سکے۔

اضافہ از ف۔ س۔ اعجاز ڈاکٹر قمر رئیس سے مائیک ٹالہ کا اختلاف

ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر میں اس مضمون کی اشاعت کے بعد
ادبیات فنی پریم چند کے ماہر جناب مائیک ٹالہ نے مدن گوپال صاحب سے
رابطہ کیا اور قمر رئیس صاحب کی بعض باتوں کی تصدیق چاہی۔ مدن گوپال
صاحب نے ان باتوں سے قدرے اختلاف کیا۔ مدن گوپال کے جواب کی
نقل کے ساتھ مائیک ٹالہ صاحب نے قمر رئیس سے تعرض کرتے ہوئے انہیں خط
لکھا۔ قمر رئیس صاحب نے مائیک ٹالہ کے اظہار اختلاف کو ان کا حق سمجھتے
ہوئے وہ تحریر انشاء میں شائع کر دادی۔ پھر مائیک ٹالہ صاحب نے "پریم چند

کی داشتہ“ عنوان سے ایک مختصر مضمون لکھا اور اپنی ایک کتاب میں شامل کیا۔
 ”ادیبوں کی حیات و معاشرت“ کے اس نئے ایڈیشن میں ”پریم چند کی داشتہ“
 مضمون سے اہم اقتباسات ذیل میں ملاحظہ فرمائیں۔

”ڈاکٹر قمر رئیس نے مدن گوپال کے حوالے سے جو اطلاع میا کی
 ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ یہ واقعہ وحییت (پریم چند) کے والد کی وفات سے
 تقریباً ایک ڈیڑھ سال بعد کا ہے جب فیس معاف نہ ہو سکے کے باعث کالج
 میں داخلہ نہ لے پائے اور بتارس میں پانچ روپے ماہوار کی ٹیوشن پکڑ لی تھی۔
 اس رقم میں سے تین روپے ماہوار گھر میں دے آیا کرتے تھے۔ باقی کے دو
 روپیوں میں اپنا مینے بھر کا گزارہ چلاتے تھے۔ اور اکثر و بیشتر ادھار پر گزارہ
 ہوتی تھی۔ مجلس عورت کسی کی داشتہ بننے پر تباہی راضی ہوتی ہے جب کوئی اس
 کی کم سے کم ضروریات کی کفالت کے قابل ہو۔“

مدن گوپال نے اس واقعہ کا ذکر تحریر فرمایا ہے لیکن اس میں نہ تو اس
 مجلس و نادار ”مسلمان“ خاتون کا ذکر فرمایا ہے اور نہ ہی اس واقعے کا تعلق
 بتارس سے جوڑا ہے۔ بلکہ اس بات کا تعلق والد آباد سے منسوب کرتے ہیں۔
 موصوف تحریر فرماتے ہیں:

”پریم چند کی رکھیل شاندہ آباد کی کوئی عورت ہوگی۔ بعد میں
 موقع ملے ہی وہ والد آباد جاتے۔ رکھیل کو کچھ رقم بھیجتے رہے ہوں گے۔ دوسری
 شادی کے بعد بھی۔ یہ بھی شورانی دیوی سے چوری سے۔ مئی ۱۹۱۰ء میں دیا

نرائن گم کوکل پہاڑ سے لکھے ایک خط میں طویل مضامین کے لیے دہنی رقم مانگتے
 ہوئے کہا۔ ”یہ میں اب پھر کہتا ہوں اور پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ مگر کسی وجہ سے
 وہ بیمار ک آپ نے نظر انداز کر دیا کہ یہ مبلغات میں اپنے تصرف میں نہیں
 لاؤں گا۔ یہ ایک مرحوم دوست کے پسماندگان کی نذر ہوں گے۔ اس لیے
 آپ کو بھول کر مجھ پر کینہ پن خود غرض اور طمع کا الزام نہ عائد کرنا چاہیے۔“

درج بالا تحریر میں مدن گوپال صاحب اس معاملے کا تعلق والد آباد
 سے جوڑتے ہیں۔ یہ بات ہے بھی قرین قیاس۔۔۔ وحییت رائے (پریم چند)
 جب والد آباد میں جوئر ٹیچرس ٹریننگ کے سلسلے میں (۶ جولائی ۱۹۰۲ء سے
 ۳۰ اپریل ۱۹۰۶ء تک) مقیم تھے ان ہی دو سالوں میں ان کے تعلقات کسی
 مجلس لپلے طبقے کی خاتون سے استوار ہو گئے ہوں گے۔ کیوں کہ وہ اس
 زمانے میں نصف تنخواہ میں سے سات روپے گھر میں دینے کے بعد بقیہ تین
 روپے اور ٹیوشن کے پانچ روپے ملا کر کل آٹھ روپے میں اپنے گزارے کے
 ساتھ ساتھ اس عورت کی کفالت بھی کر سکتے تھے۔

بہر حال میں نے مدن گوپال صاحب سے اس سلسلے میں رجوع کیا
 تھا۔ چنانچہ میرے استفسار کے جواب میں موصوف نے اپنے ۲۰ مارچ
 ۱۹۹۱ء کے انگریزی خط میں جو جواب دیا اس کا متعلق اقتباس پیش خدمت
 ہے:

”قمر رئیس ایک پرانے دوست ہیں۔ تین سال سے بھی زیادہ
 عرصہ ہوا کہ ہماری اس موضوع پر گفتگو ہوئی تھی..... میں نے اس وقت قمر رئیس

واقعی جو کہ بہت اچھی ہے۔۔۔

نیگور کی داستانِ محبت

ایک تو "عشق پر زور نہیں" اور اس پر شاعر کا دل — کہتے ہیں وہ "لو کہیں سے عاشقانہ" ہوتا ہے۔ ایک شاعر جو حسن کا پجاری ہو، وہ زندگی بھر عشق و محبت سے دور رہا۔! یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟ لیکن تاریخِ ادب میں چند فنکار ہیں جن کے عشق سے ہم آگاہ نہیں ہیں۔ عموماً ایسے فنکار جن کو اپنی "بزرگی" کا خاص خیال رہا ہے، انہوں نے ایسے سب نقوش مٹا ڈالے جن سے ان کی "بزرگی" پر کوئی آنچ آ سکتی ہو، داغ لگ سکتا ہو۔ ربندر ناتھ نیگور کی داستانِ عشق پر بھی کئی پردے پڑے ہوئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی کے اس پہلو کا عموماً کوئی ذکر پایا نہیں جاتا، حالانکہ نیگور کی نظموں، گیتوں، کہانیوں، ڈراموں، ناولوں، سفر ناموں اور خطوط اور خطوط وغیرہ میں عشق و محبت سے بھرپور بے شمار رنگ برنگی تصویریں ہیں۔ تو کیا یہ سب محض ہوائی قلعے ہیں؟ — نہیں — لیکن ہوا یہ ہے کہ ان کی بزرگی نے ان کی عظمت

نے، ان کے "گرد و بو" ہونے نے، ان کو ایک شاعر سے زیادہ "رشی" بنا دیا ہے۔ لہذا ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمالیہ کی بلند چوٹی پر بیٹھے ہوئے ایک مہمان رشی ہیں جو تمام تر انسانی فطری تقاضوں سے، انسانی کمزوریوں سے بری ہیں، پاک ہیں — لہذا ہم بھول جاتے ہیں کہ ربندر ناتھ بھی انسان تھے، گوشت پوست کے انسان اور یہ کہ کبھی وہ بھی جوان تھے اور انہوں نے بھی محبت کی ہے — جبکہ مزے کی بات تو یہ ہے کہ نیگور کی زندگی پر ذرا گہری نظر ڈالنے سے یہ صاف ہو جاتا ہے کہ عشق کے معاملے میں وہ "مسلمان" نہیں تھے اور غالباً آخری عمر تک وہ اس سلسلے میں "مسلمان" ہونے کے قائل بھی نہیں رہے ہیں۔ ان کا دل بار بار چل چلا اور کسی نہ کسی انداز میں محبت نے ان کے دل میں اگھڑائیاں لی ہیں۔

ربندر ناتھ کی زندگی میں پہلے بچانے والی پہلی حسینہ ہونے کا شرف "ا" کو حاصل ہے۔ انا شہر بھیجی کے ایک نامور رئیس پاٹو درنگ ترکھن کی دختر نیک تھی۔ دلکش رنگت، سڈول بدن، روشن آنکھیں، مہنتی صورت، چنچل فطرت اور جدید انگریزی تعلیم یافتہ — پاٹو درنگ جی، ستندر ناتھ نیگور کے دوست تھے۔

۱۸۷۸ء۔ ان دنوں ربندر ناتھ ۷ برس کے تھے۔ ستندر ناتھ

۱۔ اس مضمون کیلئے میں نے زیادہ تر مدد شری ج ربندر ناتھ کے ایک بڑے بھائی۔ اچا بھو چودھری کی بکھرے "انکڑے" ہندوستانوں میں اولین آئی۔ سی۔ ایس۔ ربندر ناتھ سے لی ہے۔

نیگور ان کو ولایت روانہ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن رہنما تھہ کو لندن روانہ کرنے سے پہلے انہوں نے فیصلہ کیا کہ انگریزی زبان، طرز زندگی اور چال چلن سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ان کو ایک ایسے گہرانے میں کچھ دنوں کے لئے رکھیں جہاں سب ہی ولایتی ہوا سے مانوس ہوں۔ اس لئے لندن جانے سے پہلے رہنما تھہ کو بھیجی کے پانچ درجہ گہرانے میں مہمان ہونا پڑا۔

رہنما تھہ کتنے حسین تھے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کون ہے جس نے ان کی کوئی نہ کوئی تصویر نہیں دیکھی۔ وہ نہ صرف شاعر اور گیت کار تھے بلکہ ان کی آواز میں بھی جادو تھا۔ ایسے نوجوان سے قریب آنے کے لئے کوئی حینہ بے گناہ کیوں نہ ہو؟ آقا نے نوجوان رہنما تھہ کو دیکھا اور وہ دل دے بیٹھی۔ بہت جلد وہ ایک دوسرے سے قریب ہو گئے، قریب نہایت قریب۔ نیگور نے لکھا ہے۔ ”وہ مجھ سے ملنے اکثر آتی اور مختلف بہانوں سے میرے اطراف منڈلاتی پھرتی۔“

بہنئ میں یہی آقا، رہنما تھہ کی ساتھی تھی۔ پڑھنے کے کمرے میں، کھانے کے نیکل پر، باہر باغ میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے، گیت گاتے ہوئے۔ ہر وقت آقا اور نیگور، نیگور اور آقا۔ باتیں ہی باتیں گیت ہی گیت۔ نیگور کہتے ہیں:-

”میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ مجھے اچھی طرح محسوس

ہوتا تھا کہ ہونے کے لائق کچھ ہوا ضرور ہے۔ لیکن السوس،

اس ہونے کو پروان چڑھانے کی نہ میں نے کوشش کی اور نہ

ان دنوں میں اپنے آپ کو اس لائق سمجھتا تھا۔“

آقا، مہر میں رہنما تھہ سے کچھ بڑی تھی۔ لہذا قبول شاعرانہ ہی عشق میں پہل کی تھی۔ نیگور نے کتنی انگریزی سیکھی تھی کہنا مشکل ہے لیکن آقا ضرور ہے کہ آقا نے نیگور سے بگڑے سیکھی تھی۔ بگڑے زبان کے گیت اور شاعری سے وہ دلچسپی لینے لگی تھی۔ جب نیگور گاتے تو وہ دل لگا کر سنتی اور پیار بھری نظروں سے نیگور کو دیکھتی رہتی۔

ایک شام، نیگور اکیلے کمرے میں نیکل پر جھک کر بیٹھے ہوئے ”کوہی کاہنی“ پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد آقا کو ستانی ہوئی۔ ایسے میں آقا دبے پاؤں کمرے میں آئی اور پیچھے سے آکر نیگور کی آنکھوں کو دونوں ہاتھوں سے بند کر کے بولی۔ ”کہو تو کون ہے؟“۔ اٹھیں کے بس سے نیگور نے جان لیا اور آقا کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ ”آج کوئی کام نہیں، صرف تمہاری شاعری سنوں گی۔“ وہی نکلیں جو نیگور کئی بار سنا چکے تھے پھر سے سناتے رہے اور نیگور کے اشعار اور ترنم میں آقا کھو گئی۔

آقا چاہتی تھی کہ نیگور اسے کوئی نیا نام دے اور نیگور نے اس کا نام ”طی“ رکھا تھا۔ صرف نام ہی نہیں بلکہ اس نام پر انہوں نے گیت بھی لکھے ایک گیت کا ترجمہ پیش کرتا ہوں:-

”طی سنو، آنکھیں کھولو

کیا ابھی نیند نہیں ٹوٹی؟

دیکھو، تمہارے در پر

ساتھی رہتی آکھڑا ہے۔“

۷۰ برس کی عمر میں شاعر کا دل اقا کی وجہ سے بہت بڑی حد تک جوان ہو چکا تھا۔ اس نے اقا کے سلسلے میں کئی نظمیں اور گیت لکھے۔ جو ہاتھ وہ اس عمر میں اپنی زبان پر نہیں لاسکتے تھے اسکو انہوں نے اشعار میں ڈھال کر پیش کیا۔ مثلاً

”حسن تو بے شمار آنکھوں میں ہے

حسین آنکھیں اور بھی ہیں

لیکن حیرتی آنکھوں میں بسا ہوا ہے، پریم رس

فلتی او غلتی“

فلتی ٹیگور کی پہلی محبوبہ تھی اور اس نام سے انہیں زندگی بھر پیار رہا ہے۔ نہ صرف ان کی کئی تخلیقات میں ہم پاتے ہیں بلکہ ٹیگور نے اپنی شریک حیات کا نام بھی فلتی کی مناسبت سے ”برنائیٹی“ رکھا تھا۔

ایک دن دونوں کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹیگور گارہے تھے اور غلتی سن رہی تھی۔ گیت ختم ہونے پر غلتی بولی۔ ”رہتی تم بھی داڑھی مت پالو، تمہارا یہ حسین چہرہ داڑھی کی آڑ میں چھپ جائے گا۔“ ٹیگور اقا کی یہ بات رکھ نہیں پائے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اقا کے انتقال کے برسوں بعد ہی ٹیگور داڑھی پالنے لگے تھے۔

بارہا ایسا ہوا ہے کہ ٹیگور اپنے کمرے میں اکیلے ہیں۔ اقا آئی، دونوں دیر تک کھینچے رہے۔ طرح طرح کے کھیل، چھیڑ چھاڑ، مذاق، اٹکیلیاں۔

کبھی وہ بستر پر لیٹ جاتی، کبھی ٹیگور کی گود میں گر پڑتی۔ ٹیگور کو پریم کہانیاں سناتی۔ لیکن اس کے آگے بھی کچھ ہوا ہے یا نہیں، کون جانے؟ کون کہے؟۔ ولایت روانہ ہو جانے کے بعد اقا سے پھر کبھی ٹیگور کی ملاقات نہیں ہوئی۔ ٹیگور ولایت گئے، لوٹ آئے، پھر گئے، پھر لوٹے۔ وہ نامور شاعر ہوئے، نوبل انعام پایا۔ شاعر جہاں کہلائے۔ لیکن افسوس کہ اقا یہ سب کچھ جان نہ سکی، دیکھ نہ سکی۔ ٹیگور کے ولایت جانے کے بعد ایک اسکاچ پر دغیر سے اقا کی شادی ہو گئی اور وہ میاں بیوی اڈن براپلے گئے تھے جہاں چند سال بعد اقا چل بسی۔

ٹیگور بڑھاپے میں بھی اپنی اولین ناکام محبت کو بھلا نہیں پائے تھے۔ انہوں نے ویپ کمار رائے سے کہا تھا۔ ”اس لڑکی کو بھول نہیں پایا۔ اس کی قدر ہمیشہ کرتا رہا ہوں۔ اور آج بھی اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ ہر عورت کا پریم، چاہے وہ کسی قسم کا پریم ہو، ہمارے دل کے بن میں کسی نہ کسی کلی کو کھلا کر پھول بنا دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ پھول بعد میں مرجھا کر گر جائے، لیکن اس کی خوشبو باقی رہتی ہے۔“

اقا، رہنمائی تھ ٹیگور کے دل کو محبت سے آشنا کرنے والا پہلا پھول تھی۔ وہ مرجھا گئی، گر گئی، مٹا ہو گئی لیکن اپنی یاد کی خوشبو ہمیشہ کیلئے چھوڑ گئی۔

(۲)

پھر پہلی بار انگلستان میں۔ غالباً یہی کہنا درست ہے کہ تعلیم حاصل کرنے سے زیادہ ٹیگور ولایتی سماج میں تاج رنگ اور پارٹی پٹک کی محفلوں

میں کھو گئے تھے۔ ۱۸ برس کا یہ نوجوان، کبھی لندن، کبھی براکین اور کبھی شہر مارکی میں گھومتا پھرا، اور لاکھ حسیناؤں کی باہوں میں باہیں ڈال کر رقص کی محفلوں میں رقص کرتا رہا۔ گیت گاتا اس نے کئی حسیناؤں کا دل جیت لیا تھا۔ اس پر دولت کی بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ دل کھول کر لٹاتا رہا۔ بھٹی میں اٹا کے ہاں جو شرمیلے نوجوان تھادہ ولایت میں بالکل ہی بدل گیا۔ انہوں نے ان دنوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا:-

”تب انجانی لڑکیوں کے ساتھ اگر پاگل کی طرح
کھوئے پھرنے میں دل نہ بھی لگتا تو اتنا ضرور تھا کہ جن سے
تعلقات قائم ہوئے تھے ان کے ساتھ رقص کرنے میں مجھے
لف آتا۔“

”سفر نامہ یورپ“ میں ناچ گمروں کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے مزید لکھا:-

”بڑا ہال، گیس کی تیز روشنی سے جگمگاتا ہوا، چاروں طرف بچے
ہوئے ہا ہے۔ چھ، سات، سو مرد، عورتیں..... جس طرف قدم بڑھاتا ہوں ہم
صاحبہ کے گاؤں ہی گاؤں۔ جس طرف نظریں اٹھاؤں، وہاں ہیں مجلس جاتی
تھیں..... سب چہروں پر مسکراہٹیں۔ دل پر فتح پانے کے لئے جتنے ہتھیار ہو سکتے
ہیں یہاں کی حسینائیں وہ سب ہی بے کھلے برساتی ہیں..... ناچ گمروں کے
آس پاس جو برآمدے ہیں یا جہاں کھیں دو چار درخت ہیں وہاں ایک دو ککڑی
کے فغ ہیں۔ ان باغوں کو عاشقوں کا باغ بھی کہہ سکتے ہیں۔ رقص سے تھک کر یا

رقص کے شور و غل سے ہٹ کر نوجوان جوڑے یہاں محبت کی باتوں میں مشغول
رہ سکتے ہیں۔“

اس طرح کی محفلوں میں ٹیگور نے کئی حسیناؤں کے دل جیتے تھے۔
حالانکہ ٹیگور کا کوئی ایسا واضح بیان کہیں پایا نہیں جاتا جس سے یہ کہا جاسکے کہ
انہوں نے ان باغوں میں حسیناؤں سے لطف اٹھایا ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ
وہ رقص کے لئے حسیناؤں کا خوب انتخاب کرتے رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

”مس فلاں کے ساتھ میرے اچھے تعلقات تھے۔ وہ دیکھنے میں
خوب تھی۔ اس کے ساتھ ”گیا لپ“ رقص میں حصہ لیا تھا۔ مجھے ایک بار ایک
حسین پارٹنر ملی تھی۔“

ٹیگور نے یہ بیان نہیں کیا ہے کہ وہ کسی کے دام محبت میں پھنسے تھے یا
نہیں لیکن جس انداز میں انہوں نے ناچ رنگ کی محفلوں، باغوں میں محبت
کرنے والوں، تمھاری انداز محبت کی گفتگو، معشوقانہ شوخیاں چھیڑ چھاڑ اور
کورٹ شپ وغیرہ کا تفصیلی بیان قلم بند کیا ہے اس سے یہ خیال کرنا یاد آتی نہیں
ہوگا کہ عملی تجربے کے بغیر اس طرح کی تفصیلات سے آگاہی اگر ناممکن نہیں تو
نہایت دشوار ضرور ہے۔

ہاں، اس سلسلے میں ایک اہم نام مس موئل کا آتا ہے۔ حالانکہ ٹیگور
کے کسی بیان سے ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ مس موئل کے وہ عاشق تھے لیکن اس
میں شک نہیں کہ مس موئل کو ٹیگور سے محبت ہو گئی تھی۔ مس موئل ان کو Mr. T کہتی
اور ٹیگور کے علاوہ نہ وہ کسی اور کے ساتھ رقص کرنا پسند کرتی اور نہ ساتھ کھوئے

جانا چاہتی تھی۔ نیگور کے دیر سے گھر لوٹنے پر وہ ناراض ہوتی اور گہری رات تک وہ اس بنگالی نوجوان کی آواز میں انگریزی گیت سنا کرتی۔ نیگور کہتے ہیں:-

”رات 11½ بجے گھر لوٹ کر دیکھتا ہوں کہ مس موئل سوئی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ دیر گپ شپ رہی۔ ہاتوں ہاتوں میں وہ بولی I am glad of it. I hate having sister. میں متاثر ہوتا ہے۔ غالباً دونوں میں جھگڑے ہوتے ہیں۔“

مس موئل رہنما تھہ کو Robin Adair کہہ کر بلاتی۔ بہت رات تک ناچ گانے کی محفل یا شعرو شاعری کی محفل سے لوٹنے کے بعد جب نیگور Good night کہتے تو وہ کان میں چپکے سے Good night, beloved

448

کہہ جاتی۔

راج نارائن نامی ایک اور ہندوستانی مس موئل کا عاشق تھا۔ اس لئے مس موئل کے ضد کرنے پر بھی نیگور اس کے ساتھ ”کین سنگٹن گارڈن“ یا ”Q گارڈن“ کی سیر کرنے نہیں جاتے تھے۔ چونکہ وہاں راج نارائن سے سامنا ہو جانے کا خطرہ تھا۔ پھر بھی مس موئل نیگور کو چھوڑتی نہیں تھی۔ نیگور جتنا پیچھے ہٹتے وہ اتنا ہی آگے آگے بڑھتی۔ آخر نیگور نے سیر تفریح کو چھوڑ کر صرف گیتوں تک اپنے کو محدود کر لیا۔ مس موئل کا پسندیدہ گیت تھا۔ ”الی، ہار ہار پھرے جائے“۔ یعنی ”بھونرا ہار ہار لوٹ جاتا ہے۔“ یہاں یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہیں کہ لفظ ”الی“ بنگلہ میں ایک ذمہ داری لفظ ہے۔ عام معنی ”بھونرا“ ہے لیکن ایک اور معنی ”پھرے دار، محافظ یا نگراں“ کے بھی نکلتے ہیں۔ اس

طرح گیت میں لفظ ”الی“ سے جہاں ”بھونرا“ یا ”عاشق“ کے معنی نکلتے ہیں وہاں ”پھرے دار، یا رقیب“ کے معنی بھی۔ مس موئل گیت سنتی اور کہتی ”It is sweetly pretty, so pathetic with its minor tones“.

نیگور حاضر جواب تھے اور پھر بھی کر سکتے تھے۔ اس کی ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ ایک بار وہ تصاویر کی ایک نمائش میں گئے۔ وہاں ان کی ایک اور چاہنے والی مس وسوالڈ سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن نیگور کے ساتھ اس وقت مس موئل چپکی ہوئی تھی اور نیگور کی کمر میں ہاتھ ڈال کر مسکراتی گھوم رہی تھی اور چونکہ مس وسوالڈ سے پہلے وہ نیگور کو اپنے قبضے میں کر چکی تھی۔ اس لئے مسکراتی ہوئی بولی ”I am quick to forget everything“

اور نیگور نے فوراً کہا ”Quick to forget?“

لیکن سامنے ہی خطرہ تھا۔ نیگور نے دیکھا کہ سامنے سے راج نارائن آرہا ہے اور اس کا چہرہ حسد کی آگ میں جل رہا ہے لہذا وہ پیچھے ہٹ گئے ان کو اس دن کی بات یاد آگئی جس دن مس موئل پیا نو بھاری تھی اور راج نارائن سامنے کھڑا سن رہا تھا۔ وہ ناراض یہ سمجھ رہا تھا کہ مس موئل اسے ہی پیا نو بھا کر سنا رہی ہے۔ لیکن بغل کے کمرے میں رہ کر نیگور سمجھ پارہے تھے کہ یہ سر کس کے لئے ہے؟۔ اس سر کا مقصد کیا ہے؟۔ لیکن وہ ڈرائنگ روم میں نہیں آئے۔ دیر تک نیگور کے نہ آنے پر مس موئل، راج نارائن سے مخاطب ہوئی

”Mr. Tagore ought I wonder“

راج نارائن نے غصہ سے جواب دیا ”No evidently your

signal has not attracted him".

نہیں کر سکے۔

اس دن راج نارائن کا جواب سن کر ٹیگور نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ مس مول سے تعلقات نہیں بڑھائیں گے۔ آخری بار مس مول سے بچھڑتے ہوئے ٹیگور نے مول کو اس کا پسندیدہ گیت سنایا تھا Remember me اور مس مول نے کانپتی آواز میں کہا تھا "Mr. T. I shall remember you".

(۳)

ایک بس مول کو چھوڑنے سے کیا ہوا۔ کئی اور "مس" تھیں۔ مس لائیک، مس دیو بھائی دھیرہ دھیرہ۔ گویا ان دنوں عشق کے معاملے میں ٹیگور بھی اس کے قائل تھے۔ "تو نہیں اور سہی"۔

ٹیگور نے کئی بار ولایت کا سفر کیا اور صرف ولایت نہیں بلکہ انہوں نے دنیا بھر کا سفر کیا ہے۔ ان کے سفر ناموں اور بے شمار خطوط میں کئی حسناؤں کے نام ہیں۔ جن کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ٹیگور سے مختلف وجوہات کی بنا پر وہ خواتین قریب آئی تھیں اور ان میں سے کئی نے ٹیگور کے دل پر عارضی طور پر ہی کیوں نہ ہو، کچھ نہ کچھ اثر کیا تھا، اور چند وہ بھی ہیں جن کی یادیں بار بار ٹیگور کے دل میں لہروں کی طرح آتی جاتی اور دل کے ساحل سے ٹکراتی رہی ہیں۔ یہ ناممکن نہیں کہ ٹیگور کے ہاں بھی کئی "تصور بھائی" اور "حسینوں کے خطوط" رہے ہوں، جن کا علم حیات ٹیگور پر تحقیق کرنے والے محققین حاصل

انتہائی درست ہے کہ ٹیگور کسی کے دام محبت میں پھنس کر نہیں رہے۔ لیکن جو بھی خاتون قریب آئی، اس کو انہوں نے پرے دھکیل بھی نہیں دیا ٹیگور نے ایسے چند واقعات کا ہلکا ہلکا ذکر کیا ہے۔

"وہ سندری، جو مجھے بے حد پسند تھی، میں نے دیکھا کہ بچھٹے کئی دنوں سے وہ میرے قریب آنے کی کوشش کر رہی ہے وہ خود کل رات آکر بولی "Aren't you going to sing?"

میں نے مختصراً کہا "Yes, I"

اور گانے لگا۔ آج صبح اس سے ٹکٹو ہوئی۔ اس کے چہرے پر شانت سنجیدگی تھی..... ایسی حسین آنکھیں، ناک اور لب، مجھے بے حد پسند ہیں اور غالباً وہ بھی مجھے پسند کرتی ہے۔"

لندن کے دوسرے سفر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"اس بار لندن پہنچتے ہی میں نے میرے سب سے زیادہ جانے پہچانے گھر پر جا کر دروازہ کھٹکھٹایا۔ جو خادمہ باہر نکل آئی وہ نئی تھی۔ اس سے پوچھا۔ وہ کہاں ہیں؟۔ وہ بولی۔ اس نام کی بیباں کوئی نہیں ہے۔ پھر سوال کیا۔ کہاں رہتی ہیں؟ وہ بولی۔ میں نہیں جانتی۔ آپ اندر آ کر تشریف رکھئے۔ میں پوچھ آتی ہوں۔ پہلے جس کمرے میں ہم کھاتے پیتے تھے اس کمرے میں جا کر دیکھا کہ سب کچھ بدل گیا ہے۔ وہاں ٹیبل پر اخبار اور کتا ہیں۔ یہ کمرہ اب ڈرائنگ روم بنا ہے۔ کچھ دیر بعد خادمہ ایک کارڈ لے

آئی۔ چتے کا کارڈ۔ وہ اب لندن کے باہر کہیں اور رہتی ہے۔ دل اداس ہو گیا۔ اس گھر سے باہر لٹکا۔ ایسا لگا جیسے مرنے کے ایک مدت بعد پھر سے دنیا میں آیا ہوں۔۔۔ دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ اتنے میں اس گھر کا مالک باہر نکلا پوچھا۔ تم کون ہو؟ میں نے بعد آداب کے کہا۔ ”جی، کوئی نہیں، ایک پردہ سی ہوں۔“ کیسے بتاؤں کہ یہ گھر بھی میرا تھا، ہمارا۔“

نیگور جس کا گھر تلاش کر رہے تھے وہ کوئی اور نہیں لوسی اسکات تھیں۔ پہلی بار لندن آکر جب نیگور کا دل اتار کی یاد میں کھویا کھویا تھا۔ تب وہ اسکات گھرانے کے مہمان تھے۔ گھر میں سسز اسکات، سسز اسکات، چار لڑکیاں، دو لڑکے، تین خادمہ، اور ”ٹوپی“ نامی ایک بھانجی تھیں۔ ڈاکٹر اسکات اور سسز اسکات دونوں ان کو چاہتے تھے اور چار بیٹیوں میں سے دو کو ان سے محبت ہو گئی تھی۔ ایک ساتھ دو بہنوں کی محبت سے رہندراتھ پریشان ہو گئے تھے۔ ایک پر زیادہ توجہ دینے سے دوسری روٹھ جاتی۔ دل لگا کر ایک سے ایک گیت سننے پر دوسری سے کم از کم دو گیت سننا ضروری تھا۔ ایک کو لے کر محبت پر اکیلے میں کچھ دیر باتیں کرنے پر، دوسری کے ساتھ باغ میں سیر کے لئے جانا پڑتا۔ نیگور کو اس میں لطف بھی آیا اور جلد وہ اس طرز عشق سے مانوس ہو گئے۔

دونوں بہنوں سے نیگور عشق فرماتے رہے لیکن ان دونوں میں جسے وہ اپنے دل سے زیادہ قریب پاتے تھے وہ لوسی تھی۔ پھر نیگور کے وطن لوٹ آنے کے دن آگئے اور جس دن وہ اس گھر سے لوٹنے لگے تب سسز اسکات روتے روتے بولی تھیں۔ ”جب اس طرح چلائی جاتا تھا، تو چند دنوں کے لئے

450

تم آئے کیوں تھے؟“۔ یہ صرف سسز اسکات کی بات نہیں تھی، نیگور کا دل بھر آیا تھا اور وہ دو بہنیں بھی رومال سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگی تھیں۔ پھر کبھی نیگور کی ملاقات ان دو بہنوں سے نہیں ہوئی لیکن ان کی یادیں ہمیشہ نیگور کے دل کے ایک گوشہ میں محفوظ رہی ہیں۔ نیگور کی چند نظموں اور خاص کر نظم ”دو دن“ میں ان میں سے ایک بہن کی تصویر نمایاں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

”ایک چہرہ ابھر آتا ہے

ایک گیت کے چند بول

ایک دوسر

چند یادیں

انسانی دل کیسا پتھر ہے؟

وہ سب کچھ برداشت کر لیتا ہے

رفار وقت کے ساتھ ساتھ

انسان، سب کچھ بھول جاتا ہے

انسوس، میں دو دن کے لئے یہاں آیا تھا۔ اور ایک کوئل دل کو

جس "کول دل" کو وہ توڑ آئے تھے اس کی باتیں اور اس کی بہن کی حسد کی باتیں ٹیگور کو بعد میں بھی ستاتی رہی ہیں۔ "یادیں" میں انہوں نے لکھا:-

"اب اس ڈاکٹر گھرانے کے افراد میں سے کون زندہ ہے اور کون نہیں، کون اس دنیا کے کس کونے میں ہے اس کا مجھے کوئی علم نہیں ہے۔ لیکن وہ گھر آج بھی میرے دل میں بسا ہوا ہے۔"

تقریباً نصف صدی بعد کا ذکر ہے۔ ۱۹۴۹ء۔ ٹیگور ملک کنڈا میں تھے۔ شانتی نکیتن میں ایک انہما نے انگریز کا خط آیا۔ دیگر باتوں کے علاوہ اس انگریز نے ٹیگور کو لکھا تھا کہ وہ یہ جانتے ہیں کہ اس کی خالہ لوسی سے شاعر کے گہرے تعلقات تھے۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اس کی خالہ لوسی آج بھی غیر شادی شدہ ہے اور آج بھی وہ ٹیگور کی باتیں کہتی ہے اور کبھی کبھی یاد ماضی کا ذکر کرتے کرتے اس کی آنکھیں بھر آتی ہیں۔ لیکن ہائے قسمت۔ آج لوسی صرف بوڑھی نہیں بلکہ عرصہ سے بیمار ہے۔ اس کے پاس نہ دولت ہے اور نہ ہی اب رہنے کا کوئی مکان۔ شاعر سے اس زمانے کے تعلقات کا واسطہ دیتے ہوئے خط لکھنے والے نے ٹیگور سے التجا کی تھی کہ وہ لوسی کو ایک خط لکھیں اور اگر ممکن ہو تو کچھ امداد بھی کریں۔ لیکن خط لکھنے والے نے یہ صاف لکھ دیا تھا کہ کسی طرح لوسی کو یہ معلوم نہیں ہونا چاہئے کہ انہوں نے امداد کے سلسلے میں شاعر کو خط لکھا ہے۔

یہ معلوم نہیں کہ اس انگریز کا خط شانتی نکیتن سے کنڈا میں ٹیگور کو روانہ کیا گیا تھا یا نہیں، یا یہ کہ ٹیگور کے لوٹ آنے کے بعد ان کو وہ خط دیا گیا تھا یا نہیں۔ کون جانے، ٹیگور نے لوسی کو کوئی جواب دیا تھا یا نہیں۔ یہ سب باتیں آج بھی پردے میں ہیں۔

(۴)

پریم کے روپ نرالے۔ محبت نے ٹیگور کے دل پر کئی طرح دار کیا اور ہر دار پر وہ تڑپ تڑپ گئے۔ ایک اور محبت، جس میدان محبت میں ٹیگور سب سے دور، بالکل الگ تھلک، محبت کی ایک نرالی دنیا بسائے ہوئے ملتے ہیں۔ وہ محبت جس نے ٹیگور کو ٹیگور بنانے میں غالباً سب سے اہم حصہ لیا ہے۔ ولایت کی رنکین دنیا میں ڈوبے رہنے کے باوجود جس کی محبت کو ٹیگور فراموش نہیں کر پائے تھے۔ اور جس محبت کی یادیں تا حیات ان کے دل میں رہی ہیں۔ وہ ہے کادمبری دیوی سے ان کی محبت۔ کادمبری بھی ان کو اپنے دل کی تمام تر کہانیوں سے چاہتی تھی۔ یہ کادمبری کون ہے؟ یہ کوئی اور نہیں، گھر سے باہر کی کوئی خاتون نہیں، بلکہ جیوتندر ناتھ ٹیگور کی شریک حیات یعنی رہنما ناتھ ٹیگور کی بھابی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ کادمبری حسن میں اپنی مثال آپ تھی۔ وہ ادیبہ اور شاعرہ بھی تھی۔ یہ شاعرہ بھابی، جو بے اولاد تھی نے اپنی تمام تر محبت کو ٹیگور پر نچھاور کر دیا تھا۔ اس نے اپنے چھوٹے پیارے دیور کو دل و جان سے چاہا تھا۔

وہ دیور جس کے سر پر سے لڑکپن ہی میں ماں کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ یہی مہتا بھری کا دہرتی دیور رہندرناتھ کی زندگی میں وہ جگگاتا ستارہ ہے جس کو نیگور آخری سانس تک بھلا نہ سکے۔ صرف نو برس کی عمر میں بہو بن کر کا دہرتی نیگور گھرانے میں آئی تھی اور ان دنوں رہندرناتھ صرف آٹھ برس کے تھے۔ اس طرح یہ دونوں دیور بھابی بچپن سے کھیل کود کے ساتھی رہے۔

نیگور کے ولایت سے لوٹنے پر سب سے زیادہ خوشی غانا کا دہرتی کو ہوئی تھی کہ اسے اپنا لاڈلا دیور، کھیل کود کا ساتھی مل گیا۔ کھیلنے کے دن لوٹ آئے۔ نظمیں اور کہانیاں سننے سنانے کے دن لوٹ آئے۔ بھیا جیوتی بیانو بھاتے، رتی گیت گاتا اور سنی کا دہرتی۔ بھابی کا دہرتی اس عہد کے نامور ہنگامی شاعر بہاری لال کی نظمیں پڑھتی اور سننے دیور رتی۔ بھیا جیوتی نے ڈرامہ "مان مٹی" لکھا تو اردھنی بیٹی کا دہرتی اور مدن کارول رتی نے ادا کیا۔ رہندرناتھ نے بار بار اپنی اس بھابی کا ذکر کیا ہے اور صاف لکھا ہے کہ یہی بھابی وہ عورت ہے جس کی محبت نے ان کو ایک فنکار بننے میں بڑی مدد کی ہے، اکسایا ہے، ابھارا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"بھابی کا پردہ بالکل برعکس تھا وہ کسی طرح نہیں مانتی تھی کہ میں بھی شاعر بنوں گا۔ وہ صرف تنہید کرتی اور کہتی کہ تم بہاری لال پکوردتی کی طرح شعر نہیں کہہ سکتے۔ اور میں اداس ہو جاتا۔"

ایسی تنہیدوں نے نیگور کو سنوارا ہے۔ وہ بھابی کا دل جیتنے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے اور بہتر سے بہتر اشعار کہنے لگے۔ نیگور کی کئی تخلیقات ان کے

اسی چہیتی بھابی کے نام ہیں۔ جن دنوں رہندرناتھ بھرپور جوان تھے، دن رات تخلیقات میں مست تھے، ان ہی دنوں قدرت نے ان کے دل پر بھرپور وار کیا اور رہندرناتھ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ برسوں کے گہرے تعلقات اچانک ٹوٹ گئے، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ بچپن اور جوانی کے کھیلوں کی ساتھی بھابی کا دہرتی نے خودکشی کر لی۔

کیوں؟ کس لئے؟ جوڑا سا کو کے رئیس نیگور گھرانے کی اس بہو نے بھرپور جوانی میں کیوں خودکشی کر لی تھی کا درست جواب دینا مشکل ہے لیکن یہ سب جانتے ہیں کہ کا دہرتی کی موت نیگور کی زندگی کا وہ المیہ حادثہ ہے جس نے ان کو تقریباً دیوانہ بنا دیا تھا۔ اس بھیا تک واقعہ سے صرف چار ماہ پہلے نیگور نے شادی کی تھی۔ لیکن کا دہرتی کے غم میں وہ سب کچھ بھول گئے تھے۔ انہوں نے کھانا پینا تقریباً ترک کر دیا تھا۔ غانا بیوی نیگور کو بھلا سکتی تھی۔ لیکن وہ تو ان دنوں صرف ۱۱ برس کی تھی۔ نیگور بے چینی میں گھر کی چھت پر بیٹھ پھرتے، اس جگہ جہاں بیٹھ کر وہ اپنی بھابی سے کھیلنے رہے، گیت اور کہانیاں سننے سنانے رہے۔ رات رات بھر وہ جاگتے۔ ان کا دل خون کے آنسو روتا۔ جس طرف دیکھتے، جس چیز کو دیکھتے، ان کو بھابی یاد آ جاتی۔ اس جان لیوا غم سے غم حال ہو کر رہندرناتھ کی جو حالت ہوئی تھی اس سے پورا گھر فکر مند ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ نیگور کی صحت کے سلسلے میں جب ان کے والد کو خبر ملی تو انہوں نے رہندرناتھ کو لکھا:-

"تم بیمار ہو، کمزور ہو گئے ہو۔ تم ایک ذہنی اور دلی تکلیف میں ہو۔ تم

نے صحت بخش غذا نہیں کھانا بالکل بند کر دیا ہے اسی وجہ سے تمہاری یہ کمزوری ہے، بیماری ہے۔ گوشت پھلی نہیں کھانے پر جسم میں طاقت کیوں کر آئے گی۔

لیکن فوری طور پر والد کی نصیحت بھی کارآمد نہیں ہوئی۔ عرصہ بعد نیگور نے اپنی بھابی کی یاد میں عقیدت کے پھول پھجا کر کرتے ہوئے لکھا:۔

”پہلے تمہیں جس طرح گیت سنانا تھا، اب کیوں سنا نہیں پاتا ہوں۔ یہ سب تخلیقات تمہارے لئے کر رہا ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم میری آواز کو بھول جاؤ، انہما نے میں راہ چلتے ہوئے جب اچانک تم سے میری ملاقات ہوگی، تب ایسا نہ ہو کہ تم مجھے پہچان نہ سکو۔ اسی لئے ہر روز تمہاری یاد میں کہتا ہوں۔ کیا تم سن نہیں رہی ہو؟۔ ایک دن وہ آئے گا جب اس دنیا میں میری باتوں میں سے ایک بات بھی کسی کے دل میں نہیں رہے گی۔ لیکن کیا تم بھی ان باتوں میں سے ایک دو باتوں کو پیار سے یاد نہیں رکھو گی؟۔ تم جب میری تخلیقات کو اتنے پیار سے سنتی تھیں، میری تخلیقات کا تم سے گہرا لگاؤ ہے۔ تم ذرا پرے ہٹ گئی ہو، چھپ گئی ہو، کیا صرف اسی لئے تم سے ان تخلیقات کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ اتنی جانی پہچانی تخلیقات میں سے کیا ایک لفظ بھی یاد نہیں رہے گا؟۔ کیا تم ایک اور دلیس میں، ایک اور نئے شاعر کی شاعری سن رہی ہو؟۔“

نیگور کی مختلف تخلیقات سے کادمبرتی کے سلسلے میں اتنے اقتباسات پیش کئے جاسکتے ہیں کہ وہ خود ایک کتاب ہو جائے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں وقت بڑا جوان ہے۔ وقت کے دھارے میں، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ غم بڑھتا رہتا ہے، غم کے پہاڑ کھڑے جاتے ہیں۔ اور انسان زندگی کی جدوجہد میں مشغول

ہو جاتا ہے۔

(۵)

خلع کھانا موضع دکن آتی، محلہ پھول سما کی پھوٹی۔ یہ علاقہ نیگور گھرانے کی زمینداری کے تحت تھا اور پھوٹی کے والد اسی زمینداری کے تحت ایک ملازم تھے یعنی نیگور گھرانے کے ایک ملازم۔

پھوٹی ایک عام دیہاتی لڑکی تھی لیکن اس کا حسن لا جواب تھا۔ وہ جو کہانیوں میں کہا جاتا ہے کہ دور دیس سے ایک راجہ آیا اور گاؤں کی حسینہ کو لے گیا۔ بس یہ بھی ویسی ہی کہانی ہے۔ رہنڈر ناتھ کے والد نے اسی پھوٹی سے نیگور کی شادی طے کی اور ۹ دسمبر ۱۸۸۳ء کو ۲۲ سالہ نیگور سے ۱۱ سالہ پھوٹی کی شادی ہو گئی۔ نیگور گھرانے میں پھوٹی کا نام ”نخب تاریخی“ رکھا گیا تھا لیکن جیسا کہ کہہ چکا ہوں نیگور نے ”نظنی“ یعنی E کی یاد میں پھوٹی کا نام ”مرنا لیتی“ رکھا تھا اور پھوٹی اسی نام سے جانی بھی گئی۔

یہی مرنا لیتی، نیگور کی زندگی میں پھر سے بہار لانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ شادی کے دو چار سال بعد نیگور نے جو گیت گائے ان میں ”روحانی پریم“ یا عشق حقیقی نہیں بلکہ ”جسمانی پریم“ کی خواہشیں بھی کھل کر سامنے آئی ہیں۔ مثلاً یہ اشعار:۔

”اتار بھنگو، لباس اتار پھنگو

دوری کو ختم کرو، سرحد کو توڑ ڈالو

پہن لو عریاں حسن کا لباس“

یا پھر —

”دل کا ملن

جسمانی ملاپ کا طالب ہے“

یا یہ اشعار —

”حیا لے لو

لباس لے لو

نویز لطیف بدن کو

پُرالو — —“

اور پھر —

”کھول دو

سکھی کھول دو

باندھے ہوئے باپیں، کھول دو“

رہنڈر ناتھ دیکھ کے ساگر سے نکل کر رفتہ رفتہ مرنا لینی کے دامن میں آگئے اور مرنا لینی میں کھو گئے۔ مرنا لینی گاؤں کی معمولی لڑکی بہت جلد غیر معمولی بیون ساتھی بن گئی۔ وہ بہت جلد رئیس گھرانے کی ضرورتوں کو جان لینے اور اپنے آپ کو وقت کی ضرورت کے مطابق ڈھال لینے میں کامیاب ہو گئی۔ رہنڈر ناتھ نے ذاتی دلچسپی لے کر مرنا لینی کو بہت کچھ سکھایا۔ جو اس گھر کے لئے خاندان کے لئے رئیس سماج کے لئے اور جدید دنیا کو جاننے کے لئے ضروری تھا۔ رہنڈر ناتھ کے والد مہارشی دیو چندر ناتھ ٹیکور نے خاص کر مرنا لینی کی تعلیم

کا انتظام کیا۔ مرنا لینی نے نہ صرف گھر گریہستی کے کاموں کو بہ حسن و خوبی انجام دینا سیکھا بلکہ ساتھ ہی اس نے انگریزی بنگلہ اور سنکرت زبانوں کی ضروری تعلیم حاصل کی تھی۔ پھر گھر کے باہر ملک کے کونے کونے میں جہاں جہاں ٹیکور نے جا کر مرنا لینی ساتھ لگئی اور اس طرح وہ ٹیکور کے دل پر سحرانی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

عورت ذات سے کیا ممکن نہیں۔ وہ سب کچھ کر سکتی ہے۔ نہ صرف شوہر کی جنسی خواہش کو مٹا سکتی ہے، مگر سنسار کو جنت کا نمونہ بنا سکتی ہے بلکہ شوہر کو عظیم انسان بنانے میں بھی اس کی سب سے بڑی اور نیک ساتھی ہو سکتی ہے۔ مرنا لینی کی زندگی اس سلسلے میں ایک عظیم مثال ہے۔

شانتی کلپتھن کے قیام میں بھی مرنا لینی کا بڑا ہاتھ رہا ہے لیکن وہاں کی ہوا اسے راس نہیں آئی۔ وہ بہت جلد بیمار پڑ گئی اور شانتی کلپتھن سے مرنا لینی کو نکلتے لایا گیا۔ لیکن افسوس، صرف ۲۸ سال کی عمر میں وہ اس جہان فانی سے کوچ کر گئی۔ ٹیکور نے رات رات بھر جاگ کر حصار داری کی لیکن موت کے ظالم ہاتھوں سے اسے بچا نہ سکے۔

ایک اور گہرا غم۔ شاعر جہاں ٹیکور نے دل پر وہ چوٹ کھائی کہ پھر سے وہ غم کے ساگر میں ڈوب گئے۔ انہوں نے پھر سے نہ صرف گوشت پھل بلکہ مٹھائی تک کھانا بند کر دیا۔ کئی دنوں تک تو کھانا بھی نہیں کھایا۔ صرف ہیکے ہوئے پنے یا مونگ پر وہ دن گزارتے رہے۔ ٹیکور کی چند نغموں کا تعلق اسی دور غم سے ہے۔ مثلاً۔

”تم۔ بالکل خالی ہاتھوں گئے
اس گھر سے کچھ بھی تو نہیں لے گئے
بیس سال کے سکھ دکھ کا سب بوجھ
مجھ پر لا کر چلے گئے۔“

ٹیگور نے جو خطوط مختلف مقامات سے مرنا لینی کے نام لکھے ان سے صاف ہے کہ مرنا لینی ٹیگور کے دل کو قابو میں کر چکی تھی۔ ایسی شریک حیات کو بھلا نا آسان نہیں اور ٹیگور اسے بھلا بھی نہ سکے۔

(۶)

جاننا شاعر کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، چاہے عمر کچھ بھی ہو۔ حیات اور کلام ٹیگور کے مطالعے سے اور کئی تصویر بتاں کے دھندلے دھندلے نقوش ذہن کے پردے پر ابھرتے ہیں۔ کہیں کہیں تو یہ صاف محسوس ہوتا ہے کہ اس تخلیق کے پردے میں کوئی حسینہ پوشیدہ ہے۔ لیکن وہ کون ہے، کہنا دشوار ہے۔ کہاں، کس بت سے ٹیگور کی ملاقات ہوئی تھی، کتنے دنوں تک اس کا ساتھ رہا، عشق نے کتنی منزلوں کو پار کر لیا تھا۔ کون جانے!

ٹیگور کی بعض نظموں میں ایک اور محبوبہ کی تصویر پائی جاتی ہے۔ دھندلی دھندلی سی ایک دلربا تصویر، جیسے کوئی خواب کی پری ابرو دودھندلے لکے میں آنکھ پھولی کھیل رہی ہو۔ اس سے ایک اور پری دوش کا بیان ممکن ہے۔ یہ ۱۹۲۴ء کا ذکر ہے۔ ٹیگور ۶۳ برس کے ہو گئے تھے۔ اچانک اس عمر میں انہوں

نے چند ایسی نظمیں کہی ہیں جن سے یہ راز کھلتا ہے کہ شاعر کا دل پھر سے جوان ہو گیا ہے۔ دل نے پھر انگڑائی لی ہے۔ کہیں دور دیس سے کسی نے ان کو آواز دی۔ کون؟ کس نے؟ کہاں سے؟

شاعر جنوبی امریکا کے سفر پر جا رہے تھے۔ ساتھ سکریری لینارڈ ایلمبارسٹ بھی تھے۔ ارجن لینا پہنچ کر شاعر چار پڑ گئے اور ان کو مجبوراً ایک ہوٹل میں رہنا پڑا۔ یہیں ایک پری دوش جس کا نام دکٹور یہ دکا پو ہے سے شاعر کی ملاقات ہو گئی۔ دکا پو ایک نامی گرامی رئیس گھرانے کی دختر، عمر صرف ۳۳ برس یعنی شاعر سے تیس (۳۰) برس چھوٹی۔

دکا پو شاعر کو ہوٹل سے اپنے ساتھ لے گئی۔ شہری ماحول سے دور اپنے ایک رشتہ دار کے گھر۔ پہاڑی صحت بخش مقام، ہندی کا کنارہ، اطراف پھولوں کا باغ اور اس باغ میں ایک آشیانہ۔ نام ”مرالینے۔“ اسی دکا پو نے ”گیتا نگی“ کا فرانسیسی ترجمہ کیا ہے۔ دکا پو کا نام ٹیگور نے ”دجیا“ رکھا تھا۔ دکا پو اور ٹیگور کے تعلقات کی کوئی بھرپور تصویر کھینچنا ممکن نہیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلقات نہایت گہرے تھے۔ خاص کر نظم ”پردیسی پھول“ کے اشعار اس سلسلے میں غور طلب ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

”اے، پردیسی پھول

جب تمہیں سینے سے لگا کر۔ سوال کیا۔؟

”کہو، کہو۔ مجھ سے کہو

کہاں رہتی ہو تم۔۔۔؟

جب تم۔۔۔

مسکرا کر گردن ہلا کر بولیں

”معلوم نہیں، معلوم نہیں“۔۔۔!

ہاں تب سمجھا۔۔۔

یہ جان کر کیا فائدہ۔۔۔ کہ

تم کس دیس کی ہو۔۔۔!

حقیقت تو صرف اتنی ہی ہے کہ

جو تمہیں سمجھ پاتا ہے

تمہیں پیار کرتا ہے

تم اسی دل میں بہتی ہو

وہی دل تمہارا گھر ہے

کہیں اور نہیں، کہیں اور نہیں۔۔۔

456

دکا پتو ہی نے کیا تھا۔ پیرس میں ملاقات کے بعد قایم پھر کبھی شاعر سے دکا پتو کی ملاقات نہیں ہوئی لیکن دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا ہے۔

ایک اہم بات جو حیات نیگور کے مطالعے سے واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ”عشق“ نے نیگور کو کبھی ”بکھا“ نہیں کر دیا تھا۔ لہذا زندگی میں عشق کرتے ہوئے اور بار بار ٹھوکریں کھانے کے باوجود ان کے قدم میدانِ عمل میں کہیں نہیں رکے۔ ہر ٹھوکر کے بعد وہ سنکھٹے اور پہلے سے بھی زیادہ سرگرمی سے میدانِ عمل میں دل و جان سے لگ گئے۔ کہتے ہیں کہ بڑوں کی ہر بات نرالی ہوتی اور یہ بھی نرالی بات ہے کہ ہر عشق کے بعد نیگور زیادہ ”کام کے آدمی“ بننے لگے اس میں بھی ان کی عظمت پوشیدہ ہے۔

دکا پتو کے ساتھ نیگور دو ماہ تک رہے۔ نیگور کے صحت مند ہونے کے بعد وطن لوٹنے کا پورا خرچ اور سارا انتظام بھی دکا پتو ہی نے کیا تھا۔ جہاز میں آرام سے سفر کے لئے دکا پتو نے ایک خاص آرام کرسی کا بھی انتظام کر دیا تھا۔ آج بھی یہ کرسی شائقِ نظمین میں دکا پتو کی یادگار کے طور پر محفوظ ہے۔ ۱۹۳۰ء میں پھر ایک بار دکا پتو، نیگور سے شہر پیرس میں جا کر ملی تھی جہاں ان دونوں نیگور کی تصاویر کی نمائش ہوئی تھی۔ اس نمائش کا سارا انتظام اور خرچ بھی

مجاز نے اپنے ایک مجموعہ کلام کا انتخاب عصمت کے نام کیا ہے جسے لفظی سے عصمت چغتائی کے نام سمجھ لیا گیا حالانکہ وادین صاف بتا رہے ہیں کہ یہ لفظ نام نہیں کسی اور بات کی طرف اشارہ ہے یعنی اس خاتون کی طرف جسے عصمت اتنی عزیز تھی کہ وہ ہمیشہ دامن کش رہی۔ یہی خاتون مجاز کی محبوبہ ہیں۔

عشق اور رومان بڑے بدنام لفظ ہیں کیونکہ ان سے جو مطلب لیا جاتا ہے وہ بڑا مختلف ہے۔ تموزی ویر کی لذت یا محض جسمانی آسودگی کے لئے بھی یہی لفظ استعمال ہوتے ہیں (گو پرانے لوگ یہ مفہوم "ہوس" کے لفظ سے ادا کیا کرتے تھے) اور اگر کسی سے ایسا تعلق خاطر ہو جائے کہ رات دن وہ محض آنکھوں میں سما جائے تو اسے بھی عشق اور رومان ہی کہتے ہیں مگر یہ کیفیت سب کو حاصل نہیں ہوتی۔

بچ پوچھئے تو ہم میں سے اکثر عشق کرنے کی صلاحیت تو کیا اس کے تصور سے بھی نااہل ہیں۔ جس عشق کی بات ہو رہی ہے وہ آپ کے چاہنے یا نہ چاہنے کے باوجود کسی ایک شخص کے اس طرح دل میں سما جانے کا نام ہے کہ ایک لمحہ بھی بھلا یا نہ جاسکے ایک ایسی کیفیت جو آپ کی پوری شخصیت پر حاوی ہو جائے اور آپ کے افکار و اعمال پر چھا جائے۔ اب اس سے بحث نہیں کہ وہ شخص بھی آپ کو چاہتا ہے یا نہیں یا آپ اس کا قرب حاصل کر سکتے ہیں یا نہیں۔ یہ بے خودی اور بے اختیاری ایک عجیب کیف رکھتی ہے اور پوری زندگی کو نیا رنگ و آہنگ دیتی ہے شعر و شاعری سے تو اس کی مثالیں بہت دی جاسکتی ہیں مگر شاید سب سے بلند استعارہ اس دلبانہ عشق کا سرت چندر چتر جی کے ناول

مجاز کا رومان

مجاز نے اپنا ایک مجموعہ کلام چار دوستوں کو معنون کیا اس انتخاب پر اور اس انتخاب کی عبارت پر انہیں باز تھا۔

فیض اور جذبی کے نام جو میرے دل و جگر ہیں
سردار اور مخدوم کے نام جو میرے دست و بازو ہیں
ناز کی وجہ یہ تھی کہ ان چاروں کی شاعری اور شخصیت کے مزاج کی طرف اس انتخاب میں واضح اشارے موجود تھے۔ فیض اور جذبی انقلابی شاعری کے جہال اور سردار و مخدوم اس کے جلال یا یوں کہئے اس کے عملی پہلو کے نمائندہ تھے۔ خیر سے ان میں دو ابھی بقید حیات ہیں۔ مجاز کے رومان پر لکھنے کا پہلا حق انہیں دونوں کا ہے۔ میرا شمار مجاز کے نیاز مندوں میں ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ مجاز آخری زمانے میں جب تک لکھتے رہے تقریباً روزی ان سے ملاقاتیں اور طویل ملاقاتوں کا شرف مجھے حاصل رہا ہے۔

”دیو داس“ میں ملتا ہے جہاں پارہی کے عشق نے دیو داس کو اس طرح اسیر کر لیا کہ آخر جان کی قیمت چکانی پڑی۔ اور یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ مجاز کا دور قلم دیو داس کا دور تھا۔ اور یہ دور تھا اختر شیرانی کا جو اردو شاعری میں پہلی بار عورت کو عشق حقیقی اور شاہدان بازاری کے سائے سے آزاد کر کے گوشت پوست عطا کر رہے تھے اور ہماری اپنی دنیا اور ہمارے اپنے سماج کی رہنے بسنے والی کے طور پر بیان کر رہے تھے اور عشق والہانہ بھی تھا ارضی بھی تھا اور شریفات بھی۔ اس میں وصل کے نام کی وہ شہوت نکلیاں نہ تھیں جن سے جرات سے لیکر داغ تک کا کام بھر پڑا تھا۔

455 مجاز۔ اسرار الحق مجاز۔ پیدا ہوئے ردولی ضلع بارہ بکلی کے ایک چودھری گھرانے میں مگر وہ گھرانہ اس دور کے معیار سے خاصہ جدید تھا (یوں بھی اتنا یاد دلانا چاہتا ہوں کہ اردو شاعری اور نثر کو جتنا اس گھرانے سے ملا ہے شاید ہی کسی دوسرے ایک گھرانے سے ملا ہو مراد ہے مجاز کی شاعری، صنفِ اختر کے خطوط کی نثر اور پھر جاں نثار اختر کی شاعری)۔ مجاز کے والد چودھری سراج الحق شاید پورے علاقے کے پہلے گریجویٹ تھے۔ عدالت میں رجسٹرار ہوئے۔ مجاز کی والدہ پڑھی لکھی نہ تھیں اور ٹھیکہ دیہاتی بول چال کی زبان میں گفتگو کرتی تھیں مگر اپنے لڑکوں اور لڑکیوں کو جدید تعلیم دلانے میں وہی پیش پیش تھیں۔ بہر حال مجاز والد کے ساتھ مختلف جنگیوں پر تعلیم حاصل کرتے رہے پہلے ردولی، پھر آگرہ کے سینٹ جانس کالج میں اور پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بی اے کے طالب علم رہے۔ یہیں ان کی ملاقات نینس کھیلتے ہوئے سردار

جعفری سے ہوئی اور دونوں نے نینس کے جال کے اوپر ہاتھ ملائے۔ یہیں ملاقات ہوئی آفتاب ہاسٹل کے کسی کمرے میں اختر حسین رائے پوری سے جنہوں نے مجاز کو شاعری کا ترقی پسندانہ زاویہ دیا۔ یہیں ملاقات ہوئی حیات اللہ انصاری سے جنہوں نے قوم پرستانہ نظریے سے متاثر کیا، یہیں ملاقات ہوئی سعادت حسن منٹو سے جس نے زندگی کے ایک دوسرے رخ سے متعارف کرایا کہ خود کو مٹانے میں بھی ایک عجیب لذت ہے یا بقول شاعر۔

لذت نہیں خالی جالوں کا کھپا جانا

کیا خضر و مسیحانے جینے کا مزا جانا

غرض یہ اسرار الحق مجاز تھے جو علی گڑھ سے واپس پہنچے۔ آل انڈیا ریڈیو کا دلی اسٹیشن نیا نیا شروع ہوا تھا۔ فیلڈن سربراہ تھے۔ غالباً رشید احمد صدیقی کی وساطت سے فیلڈن تک رسائی ہوئی اور مجاز دہلی میں آل انڈیا ریڈیو کے اردو جریدے ”آواز“ کے مدیر مقرر ہوئے جس کا نام بھی انہیں کا تجویز کردہ تھا۔ مرحوم فرحت اللہ انصاری بتاتے تھے کہ ان دنوں لکھنؤ ریڈیو کے ارد گرد بھی ایک رومانی حلقہ بننے لگا تھا۔ ریڈیو کے آغاز کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا اب تک تعلیم یافتہ مہذب اور ماڈرن نوجوانوں کے لئے خواتین اور خاص طور پر پڑھی لکھی خواتین سے رہا و ضبط بڑھانے کے مواقع بہت کم تھے۔ طوائش اور گانے والیاں بھی ریڈیو اسٹیشن آنے لگیں اور مردوں عورتوں کے درمیان رابطے کا ایک نیا مرکز ریڈیو اسٹیشن بن گئے۔

لکھنؤ میں اس زمانے میں ایک خاتون گوہر سلطان کے حسن کی دھوم تھی

اور ان پر جان دینے والے مجاز کے اس زمانے کے کبھی احباب تھے۔ فرحت اللہ انصاری بھی اور وہ خاصے کامیاب بھی تھے۔ حنیف جاوید اس زمانے میں لکھنؤ ریڈیو کی اہم شخصیت تھے۔ وہ بھی ان کے جاں نثاروں میں تھے فرحت اللہ انصاری کا بیان تھا کہ مجاز گو ہر سلطان پر فدا تھے مگر گو ہر سلطان کا قرب حاصل نہ ہو سکا۔

دلی آکر انہوں نے بقول فرحت اللہ انصاری، اس کی حلانی کردی۔ ہوا یوں کہ بیگم حمیدہ سلطان اس زمانے کی معروف ادبی شخصیتوں میں تھیں۔ بسنت دھوم دھام سے منائی تھیں اور سارے ادیبوں اور شاعروں کو جمع کرتیں کبھی جناں میں کشتیوں پر مشاعرے کا رنگ جھانکتیں کبھی اپنے مکان پر مجمع لگاتی تھیں۔ انہی جلسوں میں سے کسی ایک میں مجاز کی ملاقات ہوئی ایک ایسی مآثرن خاتون سے جو مجاز کے کبھی آدرشوں پر پوری اترتی تھیں۔ قوم پرست ایسی کہ ہندوستان کی آزادی کی خاطر لڑنے والے خاندان کی چشم و چراغ۔ جدید ایسی کہ پردے سے نکل آئیں اور وقیانویت کو ترک کر کے جدید تعلیم حاصل کی۔ لہذا مجاز کے دل میں اتر گئیں اور اس طرح کہ پھر زندگی بھر بھلائے نہ بھلائی جاسکیں۔ یہ کیونکر ہوا اس کی تفصیل معلوم نہیں لیکن ایک ادا جس کا ذکر مجاز کی زبانی اکثر سنا بہت یاد ہے۔ ایک واقعہ۔

جدید طرز معاشرت کا گمراہ تھا۔ شام کے سایے گئے ہو کر رات میں تبدیل ہو چکے تھے۔ محفل خاتے پر تھی۔ کچھ گئے چنے دوست باقی رہ گئے تھے۔ مجاز نے علی گڑھ میں پرانے تاریخی قلعے کی ایک محفل میں پہلی بار بیڑ پکھی تھی۔ دہلی آئے تو نشاط و کیف کے طور پر شراب نوشی کا چسکا باقی رہا۔ شراب ابھی زندگی نہیں

بنی تھی مگر اس رات محفل میں شراب چلی اور خوب چلی۔ مجاز نے بھی کئی جام بھرے اور خالی کئے۔ سامنے من چاہا محبوب ہو تو شراب کی کیفیت چار گنی ہو جاتی ہے رات ڈھلنے لگی ایک اور جام بھر کر من کو لگا یا ہی تھا کہ زہرہ نے سرکشی میں کہا:

”مجاز مت بھولو، تمہیں جانا بھی ہے“

یہ ادا مدتوں ستاتی رہی اور آخر ایک نظم کی محرک بنی:-

”مجھے جانا ہے اک دن تیری بزم ناز سے آخر“

شاید یہی محفل ہو یا اس سے پہلے کی کوئی محفل جس میں مجاز کو پہلی بار معلوم ہوا کہ زہرہ کی متغنی ہو چکی ہے شادی ہونے والی ہے اور وہ بھی مجاز ہی کے ایک عزیز دوست سے۔ گویا زہرہ ہمیشہ کے لئے مجاز کی زندگی سے دور ہونے والی ہیں۔ اگر جذبہ والہانہ نہ ہو تو ذہن جھک کر آگے بڑھ جائے مگر جب ذہن جذبے کی گرفت میں ہو تو آگے بڑھنا آسان نہیں ہوتا۔ اسی لئے کو فراق نے بیان کیا ہے:-

کیا ہے کار مجھ زندگی میں رخ جس ست

ترے خیال سے نکرا کے رہ گیا ہوں میں

مجاز کا رومانی المیہ شروع ہو چکا تھا جس نے ان کی پوری زندگی کو المیہ بنا دیا۔ مجاز بھی مردوتوں اور محبتوں والے کے لئے دوست سے غداری ممکن تھی نہ محبوب سے بے وفائی۔ نہ عشق سے دامن چھڑانا ممکن تھا نہ کسی اور کو دل میں بٹھانا۔ اور جب خیال و خواب میں کوئی بسا ہوا اور یہ یقین ہو چکا ہو کہ اب وہ کبھی نہیں ملے گا تو اس مستقل کرب کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ آئیے اس

پیکر کو ذرا مجاز کی شاعری میں دیکھیں۔ صرف چند جھلکیاں:

اس نے جب کہا مجھ سے گیت اک سنا دونا
مرد ہے فنا دل کی آگ تم لگا دو نا
کیا حسین تصور تھے کیا لطیف لہو تھا
آرزو تھی حسرت تھی حکم تھا فضا تھا
گنتا کے مستی میں ساز لے لیا میں نے
چھیڑ ہی دیا آخر غم وفا میں نے
یاس کا دھواں اٹھا بربط شکست سے
آہ کی صدا نکلی ہر نوائے خست سے

460

آپ نے دیکھا مرکزی لفظ ہے غم وفا۔ اور یہ وفا کس سے ہے

اس کا پیکر کچھ اس طرح نمایاں ہوا ہے

بتاؤں کیا تجھے اے ہم نشیں کس سے محبت ہے
میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے
سراپا رنگ و بو ہے پیکر حسن و لطافت ہے
بہشت گوش ہوتی ہیں گہرا نشانیاں اس کی
زباں پر ہیں ابھی تک عصمت و تقدیس کے لفظ
وہ بڑھ جاتی ہے اس دنیا سے اکثر اس قدر آگے
مری تھنیل کے بازو بھی اس کو چھو نہیں سکتے
مجھے حیران کر دیتی ہیں نکتہ داناں اس کی

ان دو بندوں میں بھی دو مرکزی لفظ آئے ہیں عصمت و تقدیس اور
یہ دونوں صفات وہ تھیں جو مجاز اور زہرہ کے درمیان حائل رہیں۔ ان کا کیف
اور ان کا کرب دونوں مجاز کی شاعری اور ان کی زندگی میں اتر آیا تھا۔ پہلے
کیف کی دو جھلکیاں ملاحظہ ہوں اور پھر کرب کی:-

کیف ایسا:-

مرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی مکتاں میں
فراز آسمان پر کھکشاں حسرت سے بکھتی تھی
محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی چشم خنداں میں
خستہ فک سے نور کی صہبا چھلکتی تھی
یاسا لگرہ کی تصویر:-

اک مجمع رنگیں میں وہ گھبرائی ہوئی سی
بیٹھی ہے عجب ناز سے شرمائی ہوئی سی
چہرے پہ حیا لب پہ ہنسی آئی ہوئی سی
یا ایک اور تصویر:-

سرشار لگا ہوں میں حیا جھوم رہی ہے
ہیں رقص میں افلاک زمیں گھوم رہی ہے
شاعر کی وفا بڑھ کے قدم چوم رہی ہے

یہاں بھی وفا اور حیا کے تصورات اہم ہیں اور یہی دو لفظ ہیں جو مجاز
کی شاعری اور زندگی کی کلید ہیں۔ اس حیا نے کبھی قربت میسر نہ ہونے دی۔

عصمت کے تصور پر اس لئے مجاز نے پوری نظم لکھی۔

لگا ہوں کی دعوت کو پامال کرنا

مذاق لطافت کو پامال کرنا

تقاضائے فطرت کو پامال کرنا

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

مگر زہرہ کے ہاتھ سے عصمت کا دامن نہ چھوٹا

وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی

میں اس کو پوجتا ہوں اور اس کو پا نہیں سکتا

”آج کی رات“ نظم میں تخیل محبوبہ کو شاعر سے قریب اور قریب

لے آتا ہے مگر نظم کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے۔

شوق سے موقع شناسی کی توقع بھی غلط میں نے اکی شکل بھی مشکل سے پہچانی ہے آج

یہ تو ہم شاعری کے کوپے میں نکل آئے۔ زندگی کو ان لمحوں کا نشاط

بہت کم ملا۔ کرب کہیں زیادہ ملا۔ مجاز کے ہاں عصمت اور وفا کے ہی دو

تصورات حاوی نظر آتے ہیں۔

جی میں آتا ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں

ان کو پاسکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں

ہاں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

نظم، اعتراف، میں بار بار بکھرا ہوئی ہے۔

میں وفادار نہیں، ہاں میں وفادار نہیں

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجاز نے اس وفا سے زندگی بھر منہ نہیں موڑا

اور اس کے نہایت خطرناک نتائج نکلتے۔ وہ اپنے خیال و خواب زہرہ کو سونپ

چکے تھے اور خود بقول ان کے

مری وفا کا ترا حسن بھی جواب نہیں

مرے شباب کی قیمت ترا شباب نہیں

ہو ایوں کہ زہرہ سے دوری مقدر ہوئی تو پھر زندگی ایک کرب

مسلل بن گئی۔ روزگار سے جی ہٹا۔ ملازمت سے دور ہوئے۔ دہلی کی

بارڈنگ لائبریری میں کچھ دنوں ملازم رہے اور یہاں سے نوٹ اور بکھر کر لکھنؤ

چلے گئے۔ زہرہ کی چاہت پیچھا کرتی رہی۔ اس ایک چہرے کو دھندلانے کے

لئے شراب سہارا بنی اور آخر کار شراب ہی زندگی ٹھہری۔ دوسرے چہروں میں

بھی زہرہ کے چہرے کی تلاش ہوئی اور اسی کشش میں اعصاب جواب دے

گئے۔

اعصاب شکنی کا پہلا دورہ ۱۹۳۳ء کے آس پاس لکھنؤ ہی میں پڑا۔

پہچان اس کی یہ تھی کہ مجاز جو عام طور پر سنجیدہ اور خاموش تھے اچانک بہت

زیادہ بولنے لگتے تھے اتنا زیادہ کہ کسی دوسرے کو بولنے نہ دیتے تھے۔ دوسری

پہچان یہ تھی کہ کرتے یا داسکت کی جیب سے چھوٹی سی ڈائری بار بار نکالتے

تھے۔ پتہ نہیں ایسے موقعوں میں یہ ڈائری کہاں سے ان کے پاس آ جاتی تھی اور

جیسے ہی کوئی ٹیلی فون دکھائی دیتا وہ پک کر نمبر ملانے لگتے تھے اور بہت دیر تک

اپنے خیال میں زہرہ سے نئی فون کے دوسری طرف یا کوئی فرضی نمبر ہوتا تھا یا سرے سے کوئی موجود ہی نہ ہوتا تھا۔

اب آگے کی داستان صرف یہ لکھ کر ختم کر دوں کہ شاعر کا دل ٹوٹ گیا اور شاید شراب میں وہ اس کھوئے ہوئے چہرے کو زندگی بھر تلاش کرنے میں لگا رہا جو اس کے خیال و خواب کی دنیا میں بسا ہوا تھا تو بات پوری ہو جائے گی مگر اس درد اور کرب کا اندازہ کیونکر لگایا جاسکے گا جس سے مجاز کی پوری زندگی عبارت تھی۔ یوں تو یہ پوری داستان خود مجاز نے اپنی نظم اعتراف میں بے کم و کاست بیان کر دی ہے۔

ٹوٹ جانا در زنداں کا تو دشوار نہ تھا

خود زلیخا ہی حلیف مہد کنہاں نہ بنی

یہاں در زنداں زہرا کی شادی کی علامت ہے زلیخا زہرہ کی اور مہد کنہاں شاعر کی۔

غرض اعصاب فتنی کے اس عالم میں بھی جب مجاز متبادل کی تلاش میں سرگرداں تھے زہرا کا خیال برادران کا پیچھا کرتا رہا۔ شراب کی محفلوں میں بھی، جہاں شراب مجاز کے لئے کیف کا سامان نہیں خود فراموشی کا وسیلہ بن چکی تھی اور ایک وقت وہ بھی آیا جب قنوطیت اور بیزار کی کورد کرنے والا شاعر مجاز رات بھر شراب نوشی میں گزارنے کے بعد خوف کے ساتھ دہراتا تھا۔

”یار۔ اب پھر صبح ہوگی“

یعنی ہر آنے والا دن ایک اور نئے عذاب، ایک اور نئے کرب کا

سامان کرے گا۔

۱۹۴۳ء یا ۱۹۴۵ء کا قصہ ہے۔ مجاز لکھنؤ آچکے تھے اور یو نور علی

کے قریب ہی نوحیدر آباد کے علاقے میں اپنے والدین کے ساتھ رہتے تھے۔ لکھنؤ میں لڑکیوں کے مشہور کالج آئی ٹی کالج کے سامنے ایک صاحب نے ریستوراں کھولا۔ ان صاحب کا نام تھا مہدی نقض تھا نقضی۔ بعد کو شاعر، مرثیہ نگار اور صحافی کی حیثیت سے بڑا نام کمایا۔ سرخ سفید، بڑے خوش مزاج اور سلیقہ مند۔ یعنی پیسے کمانے کے علاوہ سب ہنروں میں یکساں۔ لکھنؤ کے مشہور شاعر مجتہد الحسن صاحب کے صاحبزادے۔

اس ریستوراں سے آئی ٹی کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی میں لڑکیوں کے ہوشل کیلاش کے لئے بھی کھانے پینے کا سامان جایا کرتا تھا۔ نوجوان چھوٹے کرا تھا محمد احمد۔ وہ یہ سامان لیکر اکثر کیلاش ہوشل جاتا۔ قاری میں ایم اے کرنے والی ایک بلند پایا خاتون ثریا کے لئے محمد احمد سامان لے کر جا رہا تھا۔ مجاز ریستوراں میں بیٹھے تھے انھوں نے چل سے چند شعر لکھ کر ٹرے میں رکھ دیئے اور محمد احمد سے کہا کہ ثریا کو یہ پرچہ دے دیا جائے۔ یہ اشعار اب محفوظ نہیں صرف ایک شعر یاد ہے مگر اس شعر کے ہر لفظ پر مجاز کے طرز کلام کی مہر ہے۔

بھری محفل میں چمکا یا ہے جام آفتیش میں نے

زمین سے اڑ کے چوی ہے ثریا کی جہیں میں نے

اس پر سچے کا تو نہ جانے کیا حشر ہوا مگر وائی او اوسی (یوراون

کیف) کے خیبر مہدی نقض کے چھوٹے بھائی میاں شمس کو جو دل لگی سو بھی تو

انہوں نے پٹیل سے اس منظر کی ڈرائنگ تیار کی کہ مجاز زمیں سے اڑ کر بلند قامت ٹریا کی جہیں کی طرف مائل پرواز ہیں۔ مجاز نے لطف لیا اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ ڈرائنگ کی طرف متوجہ ہوں۔ اسی ایک ڈرائنگ اور اس ایک مشورے کی برکت ہے کہ میاں شمس آج دنیا کے اچھے گزیاں بنانے والے فن کاروں میں ہیں۔

ٹریا نام کی بھلی تھیں چہرہ مہرہ بس نفیست تھا۔ مجاز کو ان سے دلچسپی تھی مگر یوں ہی اور یہ سلسلہ آگے نہیں بڑھا۔

مگر ایک اور سلسلہ تھا جو بہت دور تک اور بہت دیر تک جاری رہا۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے طلباء نے ایک بے تکلف سی ادبی انجمن بنائی تھی حلقہ احباب۔ اس کے صدر تھے سید احتشام حسین جو شعبہ اردو کے استاد تھے۔ اسی انجمن میں ایم اے (اردو) کی ایک طالب علم فیروز جہیں ہندی کی شاعرہ مہادیوی ورما پر اردو میں مقالہ پڑھنے والی تھیں انہی کے ساتھ ایک اور مقالہ بھی پڑھا جاتا تھا اور وہ مقالہ تھا پروفسر کالی پرشاد کا جو فلسفہ اور نفسیات کے شعبے کے صدر تھے اور اردو اچھی جانتے تھے۔ مجاز لکھنؤ نئے نئے آئے تھے انہیں بھی مدعو کیا گیا تھا۔

وقت مقررہ سے کچھ پہلے پہنچ گئے، بارش ہو رہی تھی کلاس روم کے برآمدے میں لمبا سا دور کوٹ اور اپنی نرم بالوں والی گوالیاری ٹوپی "پریم ویر" پہنے بے مکان طلباء کے مجمع سے باتیں کر رہے تھے۔ جلسہ شروع ہوا تو بھی سچ میں باتیں کرتے رہے اتنے میں شعبہ فلسفہ کی لڑکیوں کا غول داخل اور

ایک صاحبہ کنیز عطاء اللہ نامی ٹھیک مجاز کے مقابل آ کر بیٹھ گئیں۔ مجاز ان پر فریفت ہو گئے۔ کالی پرشاد صاحب کا مقالہ ختم ہوا تو لڑکیوں کا یہ غول اچانک اٹھ کھڑا اور واپس جانے لگا۔ مجاز نے احتشام صاحب کو مخاطب کیا احتشام سنو۔ ابھی ابھی ایک شعر ہو گیا ہے۔

کون اٹھ کر چلا یہ محفل سے
جس طرف دیکھئے اندھیرا ہے
بعد کو یہ پوری غزل مکمل ہوئی

اس کے بعد چند صحنوں تک کنیز کا جہ چہ رہا۔ مجمعوں میں محفلوں میں کافی ہاؤس میں حضرت گنج کے شراب خانوں میں۔ یوں بھی سنا کہ کیلاش ہوشل میں مشاعرہ ہوا جس کی صدارت کیلاش ہوشل یونین کی صدر کی حیثیت سے کنیز عطاء اللہ نے کی۔ مجاز بے خود و سرشار تھے شاعروں کے کلام سنانے کے دوران بار بار کچھ نہ کچھ بولنے کی کوشش کرتے مگر ہر بار کنیز عطاء اللہ ایک ادائے دل نوازی کے ساتھ اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتیں۔

کیلاش ہوشل والی سڑک پر ایک تانگہ چلا جا رہا ہے اور اس تانگے کی اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہیں مجاز اور ان کے ساتھ ڈاکٹر رشید جہاں جو اردو ادیبوں میں صحیح معنوں میں شاید پہلی آزاد خیال خاتون تھیں۔ نہایت صاف گو اور بڑی ہمدرد اور انسان دوست۔ بعد کو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر رشید جہاں کو مجاز عطاء اللہ کنیز سے ملوانے لائے تھے اور انہوں نے صاف صاف بات کر لی تھی کہ "دیکھو کنیز اگر مجاز سے شادی کرنے کا ارادہ ہو تو میں پیام لیکر آئی ہوں۔"

تو بہتر یہی ہے.....

اگر میری الفت بھری ہر نظر

اگر میرا چاہت بھرا ہر خیال

ہا ہوتا کھوا کسی گیت کا

تو جتنے بھی موضوع ہیں پیار کے

ہوئی ہوتی اُن کے حوالے سے شاید

غمن کی بھی سب سے لمبی کتاب

مگر یہ کتاب آج تک مختصر ہے

اور اک بات اس میں بہت بڑا خطر ہے

کہ جو کچھ بھی تحریر میں کر رہا ہوں

نیا کچھ نہیں ہے

تو بہتر یہی ہے

کہ جو شاعری کے لئے ہیں میر

وہ لمبے ترے ساتھ مل کر گزاروں۔

شادی کا ارادہ نہ ہو تو شاعر کے دل سے ہرگز نہ کھیلنا۔“ یہ بھی سنا کہ کئیر نے
ہامی بھرنی مگر شرط یہ لگائی کہ مجاز کئیر کو بدنام نہ کریں اور ان کے نام کا ہر جگہ
چھپے نہ کریں، یہ بھی سنا کہ بات تقریباً طے ہو گئی ہے۔ سب نے اطمینان کی
سانس لی کہ چلو شاہیں زیرِ دام آئی گئیں۔ مگر ہوا ہاں لکل الٹا۔ اس دن سے مجاز نے
کئیر عطاء اللہ کا تذکرہ دو گنا چومنا کر دیا۔ ہر محفل میں یہی ذکر، ہر جمع میں یہی
تذکرہ۔ اسی زمانے کی نظم ہے اعتراف۔

تم مرے پاس اب آئی ہو تو کیا آئی ہو

قصہ یہ تھا کہ پرانے سارے زخم ہرے ہو چکے تھے اور عہدِ وفا پھر

گلے کا بار بن رہا تھا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ اعصاب شکنی اور وارثی بقول میر:-

اس فصل میں کہ پیرہن گل بھی تھا ہوا

دیوانہ ہو گیا سو بہت ہاشعور تھا

جب کبھی کوئی اور دامن ہاتھ میں آیا مجاز کے عہدِ وفا نے انہیں پھر

زہر کی طرف واپس بھیج دیا اور یہ یاد، یہ مستقل درد و کرب، یہ کبھی نہ مٹنے والا

تعلق خاطر ایسا تھا جسے مجاز نے مرمر کرنا ہا۔۔

☆☆☆

ہندو صنمیت کے شاعر

میراجی کی عشقی پیچیدگیاں

(شاہد احمد دہلوی، منٹو اور وزیر آغا کے مضامین سے مرتب کیا گیا مضمون)

میراجی اردو کے بہت اہم، مشہور اور رسوا شاعر گذرے ہیں۔ ان کی شاعری کے تجزیے کیلئے ان کی روحانی زندگی کو سمجھنا اشد ضروری ہے۔

میراجی کی شاعری ان کی زندگی تھی۔ وہ اگر شاعر نہ ہوتے تو دنیا انہیں ایک ذہنی مریض قرار دے سکتی تھی کیوں کہ انکے عشق کے ظاہری عمل نہایت پے پیچیدہ اور عام فہم سے بالاتر تھے۔

شاہد احمد دہلوی میراجی سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ میراجی کی نسبت لکھتے ہیں:

”حرمک کی طرف میراجی کا گھر تھا۔ اسکول سے طبیعت اچاٹ ہو جانے کے بعد انہوں نے چاہا تو یہ تھا کہ کہیں سے مفت کی بہت سی دولت ہاتھ لگ جائے مگر کوڑی بھی نہیں ملی۔ پیسے والوں کو دیکھ کر کھستے تھے۔ ان کا تو کچھ بگاڑ نہ سکے۔ ہاں اپنی سیرت بگڑتی چلی گئی۔ منٹو ان شباب میں ایک بہت

بری عادت نے جڑ پکڑ لی جس نے ان کی ساری زندگی کو نفسیاتی الجھنوں کا ڈھیر بنا دیا۔ ان کا جسم انہیں نیچے کی طرف کھینچ رہا تھا اور روح اوپر کی طرف۔ لہذا وہ اپنے جسم کو اپنی بری عادت سے تسکین پہنچاتے رہے اور روح کے نقصان کو پورا کرنے کیلئے کتا ہیں پڑھنے لگے۔“

میراجی کے مطالعہ میں ہندو صنمیت، فرائیڈ اور ہیوی لاک الیس کا ادب اکثر رہا کرتا تھا۔ ایڈ گرائلین پو اور چارلس بودلیر ان کے دماغ پر بری طرح سوار تھے۔

میراجی کا تعارف شاہد احمد دہلوی اپنے مضمون ”میراجی“ میں اس طرح کراتے ہیں:

”میراجی کا پورا نام ثناء اللہ ڈار تھا۔ مگر ایک بنگالی لڑکی کے عشق میں جلا ہو کر انہوں نے میراسین کے نام پر اپنا نام میراجی رکھ لیا تھا۔ میراجی کے ایک ہم جماعت کا مکان کنارڈ کالج لاہور سے ملا ہوا تھا۔ صرف ایک دیوار چھ میں تھی۔ میراجی اور ان کے چند ہم جماعت اس گھر میں جمع ہوتے، پیتے پلاتے اور دیوار میں ایک سوراخ کر کے اس میں سے کالج کی لڑکیوں کو ٹکا کرتے۔ انہیں لڑکیوں میں میراسین بھی تھی جس پر میراجی لوٹ ہو گئے۔ اکثر یہ بھی کرتے کہ جب وہ لڑکی کالج سے اپنے گھر جاتی تو میراجی کچھ قاصطے سے اس کے پیچھے لگے رہتے۔ یہاں تک کہ اسے گھر تک پہنچا دیتے۔ جب تک وہ لڑکی لاہور میں رہی ان کا بھی معمول رہا۔ صرف ایک دفعہ بڑی ہمت کر کے انہوں نے اس سے کہا۔ ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے پلٹ کر ان کی

طرف دیکھا مگر منہ سے کچھ نہیں کہا۔ نہ خوش ہوئی نہ ناراض۔ خاموش اپنے گھر چلی گئی۔ بس یہ تھا میراجی کا پہلا اور آخری عشق۔

”میراجی کے پاس میراسین کی ایک تصویر خدا جانے کہاں سے آگئی تھی اسے وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ جب انہیں میراسین کی یاد بہت ستاتی تو اس تصویر کو سامنے رکھ کر دیکھتے رہتے، پھر فرش پر زور زور سے اپنا سر جھٹکتے، یہاں تک کہ بے حال ہو جاتے۔

اس افلاطونی عشق کے بعد میراجی نے اپنی ساری عمر میں پہلا اور آخری جنسی معاملہ کیا۔ لاہور کی بیرامنڈی میں کسی کے یہاں پہنچ گئے۔ اس نے انہیں اپنی یاد دلانے کے لئے آتشک کا تھنہ دیا۔ یہ تھنہ میراجی کے پاس آخری دم تک رہا۔ میراجی ہوسیدہ بھی جانتے تھے۔ اپنا علاج خود کرتے رہتے تھے اور دوائیں کھاتے رہتے تھے۔ اس واقعے کی یادگار ان کی ایک نظم ”۱۳ اگست ۱۹۳۲ء کی رات“ ہے۔ جو کچھ اس طرح شروع ہوتی ہے:

جو دھن تھا پاس وہ دور ہوا

منی میں ملا، کچھ بھی نہ رہا

اور یہ واقعہ بھی ہے کہ اس سانچے کے بعد میراجی جنسی لحاظ سے کھلے ہو گئے تھے اور ان کی لاشعوری الجھنیں اور بھی زیادہ ہو گئی تھیں

مثلاً: میراجی کے عشق کی نفسیاتی کی گتھی کھولتے ہوئے ان کے ہم عصر اور بے تکلف دوست سعادت حسن منٹو اپنے مضمون ”تین گولے“ میں لکھتے ہیں:

”اس کے (میراجی کے) شعر کا ایک مصرع ہے:

گھری گھری پھرا مسافر گھر کا راستہ بھول گیا

مسافر کو راستہ بھولنا ہی تھا، اس لئے کہ اس نے چلتے وقت تھکا آٹھ پر کوئی نشان نہیں بنایا تھا۔ اپنے بنائے ہوئے دائرے کے خط کے ساتھ ساتھ گھومتا وہ کئی بار ادھر سے گزرا مگر اسے یاد نہ رہا کہ اس نے اپنا یہ طویل سفر کہاں سے شروع کیا تھا۔ اور میں تو سمجھتا ہوں کہ میراجی یہ بھول گیا تھا کہ وہ مسافر ہے، سفر ہے یا راستہ۔ یہ حلیٹ بھی اس کے دل و دماغ کے غلیبوں میں دائرے کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

”اس نے ایک لڑکی میرا سے محبت کی اور وہ ثناء اللہ سے میراجی بن گیا۔ اسی میرا کے نام کی رعایت سے اس نے میرا بائی کے کلام کو پسند کرنا شروع کر دیا۔ جب اسے اپنی محبوبہ کا جسم میسر نہ آیا تو اس نے کوزہ گر کی طرح چاک گھما کر اپنے اپنے تخیل کی منی سے شروع شروع میں اسی شکل و صورت کے جسم تیار کرنے شروع کر دیے لیکن بعد میں آہستہ آہستہ اس جسم کی ساخت کے تمام جزئیات، اس کی تمام نمایاں خصوصیتیں، تیز رفتار چاک پر گھوم گھوم کر نئی جیت اختیار کرتی گئیں اور ایک وقت ایسا آیا کہ میراجی کے ہاتھ، اس کے تخیل کی نرم نرم منی اور چاک متواتر گردش سے بالکل گول ہو گئے۔ کوئی بھی ناگ میرا کی ناگ ہو سکتی تھی، کوئی بھی جیتھرا میرا کا پیر ہن بن سکتا تھا۔ کوئی بھی رہ گزرا میرا کی رہ گزرا میں تبدیل ہو سکتی تھی اور انتہا یہ ہوئی کہ تخیل کی نرم نرم منی کی سوندھی باس سزا بند بن گئی اور وہ شکل دینے سے پہلے ہی اس کو چاک

سے اتارنے لگا۔

”پہلے میرا بلند ہام مٹلوں میں رہتی تھی۔ میرا جی ایسا بھٹکا کہ راستہ بھول کر اس نے نیچے اترنا شروع کر دیا۔ اس کو اس گراوٹ کا مطلقاً احساس نہ تھا، اس لئے کہ اترائی میں ہر قدم پر میرا کا تھیل اس کے ساتھ ساتھ تھا جو اس کے جوتے کے تلووں کی طرح گھستا گیا۔ پہلے میرا عام محبوباؤں کی طرح بڑی خوبصورت تھی لیکن یہ خوبصورتی ہر نسوانی پوشاک میں جلوں دیکھ دیکھ کر کچھ اس طور پر اس کے دل و دماغ میں مسخ ہو گئی تھی کہ اس کے صحیح تصور کی الٹا جہان کا بھی میرا جی کو احساس نہ تھا۔ اگر احساس ہوتا تو اتنے بڑے الیے کے جلوں کے چند غیر مبہم نشانات اس کے کلام میں یقیناً موجود ہوتے جو میرا سے محبت کرتے ہی اس کے دل و دماغ میں ٹکنا شروع ہو گیا تھا۔

حسن، عشق اور موت۔ یہ تینوں چمک کر میرا جی کے وجود میں گول ہو گئی تھی۔ صرف یہی نہیں دنیا کی ہر مثلث اس کے دل و دماغ میں مذور ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ارکانِ خلاش کچھ اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے کہ انکی ترتیب درہم برہم ہو گئی تھی۔ کبھی موت پہلے، حسن آخر اور عشق درمیان میں۔ کبھی عشق پہلے، موت اس کے بعد اور حسن آخر میں اور یہ چکر نامعوس طور پر چلتا رہتا تھا۔

”کسی بھی عورت سے عشق کیا جائے، نگذا ایک ہی قسم کا بنتا ہے۔ حسن، عشق اور موت۔ عاشق، معشوق اور وصل۔ میرا سے ثناء اللہ کا وصال جیسا کہ جاننے والوں کو معلوم ہے، نہ ہوا یا نہ ہوسکا۔ اس نہ ہونے یا نہ ہونے کا

رد عمل میرا جی تھا۔ اس نے اس معاشقے میں شکست کھا کر اس حلیت کے تلووں کو اس طرح جوڑا تھا کہ ان میں ایک سالیٹ تو آگئی تھی مگر اصلیت مسخ ہو گئی تھی۔ وہ تین لوکیں جن کا رخ خط مستقیم میں ایک دوسرے کی طرف ہوتا ہے دب گئی تھیں۔ وصال محبوب کیلئے اب یہ لازم نہیں تھا کہ محبوب موجود ہو۔ وہ خود ہی عاشق تھا، خود ہی معشوق اور خود ہی وصال۔

منخواپنے مضمون ”تین گولے“ میں آگے چل کر لکھتے ہیں:

”اقلیدس میں مثلث بہت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ دوسری اشکال کے مقابلے میں یہ ایسی کٹر اور بے لوجھ شکل ہے جسے آپ کسی اور شکل میں تبدیل نہیں کر سکتے لیکن میرا جی نے اپنے دل و دماغ اور جسم میں تینوں کو جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، کچھ اس طرح دبایا کہ اس کے رکن اپنی جگہوں سے ہٹ گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آس پاس کی دوسری چیزیں بھی اس تینوں کے ساتھ مسخ ہو گئیں اور میرا جی کی شاعری ظہور میں آئی۔

”پہلی ملاقات ہی میں میری اس کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے دہلی میں بتایا تھا کہ اس کی جنسی اجابت عام طور پر ریڈیو اسٹیشن کے اسٹڈیوز میں ہوتی ہے۔ جب یہ کمرے خالی ہوتے تھے تو وہ بڑے اطمینان سے اپنی حاجت رفع کر لیا کرتا تھا۔ اس کی یہ جنسی خلاصت ہی جہاں تک میں سمجھتا ہوں، اس کی مبہم منظومات کا باعث ہے، ورنہ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں، عام گفتگو میں وہ بڑا واضح دماغ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ اس پر جتی ہے اشعار میں بیان ہو جائے مگر مصیبت یہ تھی کہ جو مصیبت اس پر ٹوٹی تھی اس کو اس

نے بڑے بڑے فلسفے طریقے سے جوڑ کر اپنی لگا ہوں کے سامنے رکھا تھا۔ اس کو اس کا علم تھا۔ اس ضمن میں وہ اپنی بے چارگی اچھی طرح محسوس کرتا تھا لیکن عام آدمیوں کی طرح اس نے اپنی اس کمزوری کو اپنا خاص رنگ بنانے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ اس نے میرا کو بھی اپنی گمراہی کی سولی پر چڑھا دیا۔

میراجی کا ہندو صنمیت کے فلسفے سے ایک گہرا تعلق تھا۔ اس تعلق کی پر تیس ڈاکٹر دزیر آغا نے اپنے مضمون ”میراجی دھرتی پوجا کی ایک مثال“ میں بخوبی اتاری ہیں۔ دزیر آغا میراجی کے ہندو صنمیت سے روحانی اور ذہنی تعلق کو مانتے ہوئے میراجی کی شاعری کو دھرتی پوجا میں مشغول دیکھتے ہیں۔ وہ رقمطراز ہیں:-

461

”اردو نظم کے اس پس منظر میں میراجی کی شکلیں دھرتی پوجا کی ایک انوکھی مثال پیش کرتی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہوگا کہ اردو نظم میں میراجی وہ پہلا شاعر ہے جس نے محض رسمی طور پر ملکی رسوم، عقائد اور مظاہرے سے وابستگی کا اظہار نہیں کیا اور نہ مغربی تہذیب سے رد عمل کے طور پر اپنے وطن کے گن گائے ہیں بلکہ جس کی روح دھرتی کی روح سے ہم آہنگ اور جس کا سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز قدیم ملکی روایات، تاریخ اور اساطیر سے مملو ہے۔ دوسرے لفظوں میں میراجی نے ایک جھگت، درویش یا جان ہار پجاری کی طرح اپنی دھرتی کی پوجا کی ہے۔ محض رسمی طور پر وطن دوستی کی تحریک کا ساتھ نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی نظموں کی روح، فضا اور مزاج، ارض وطن کی روح، فضا اور مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہے اور اس خاص میدان میں

اسے کسی حریف کا سامنا نہیں۔

”میراجی کے اس انوکھے رجحان کے بارے میں عام روایت یہ ہے کہ جوانی کے آغاز میں اس نے ایک بنگالی لڑکی میراسمین کو دیکھا اور اس کے عشق میں اس درجہ اسیر ہوا کہ اس نے نہ صرف اپنی ہیبت تبدیل کر لی نہ صرف ثناء اللہ سے میراجی بن گیا بلکہ محبوبہ کی ہر شے حتیٰ کہ اسکی زبان، مذہب اور مذہبی روایات بھی اسے عزیز ہو گئیں۔ یہ بات تو شاید ذہن قبول کر لے کہ میراسمین سے اس نے عشق کیا اور اس عشق میں اپنا نام تبدیل کر لیا۔ بال بڑھا لئے اور گلے میں مالا ڈال لی۔ لیکن یہ کہنا کہ ہندو یو مالا، قدیم روایات اور ملکی مظاہرے سے اس کی وابستگی محض اس جذبہ عشق کی رہنما منت تھی، کچھ ایسا صحیح نہیں۔ اقول تو یہی سوال قابل غور ہے کہ میراجی نے عشق میں جتنا ہو کر ایسے عجیب و غریب رد عمل کا اظہار کیوں کیا کہ محبوبہ کے علاوہ، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ محبوبہ سے کہیں زیادہ اس کے مذہبی اعتقادات، رسوم اور فضا کو اپنی ذات سے ہم آہنگ کر لیا۔ میری رائے میں میراسمین زیادہ سے زیادہ ایک تحریک تھی جس نے میراجی کے ہاں اس چنگاری کو ہوا دی تھی جو ایک مدت سے اس کے دل، روح بلکہ خون میں سلگ رہی تھی۔ بنگ کے انکشافات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ میراجی چوں کہ اس دھرتی کا باسی تھا اور اس کا خون، گوشت، پوست اور مزاج اس دھرتی کے نمک، ہوا، پانی اور مٹی سے تشکیل ہوا تھا، اس لئے یہ غیر الغلب نہیں کہ اس کے اجتماعی لاشعور (Collective Unconscious) میں بھی ماضی اور ماضی کی روایات کے وہ سارے نقوش

موجود ہوں جو روشنی میں آنے کیلئے چاہتے تھے۔ میرا سین کی ہستی محض اس
لا شعوری رجحان کو جنش میں لانے کا موجب بنی اور میراجی نے اپنی نظم کے
ویسے سے اس صدیوں پرانی وابستگی اور پوجا کے رجحان کو کاغذ پر منتقل کر دیا۔
دوسری بات یہ ہے کہ بچپن کے حالات و واقعات بالعموم باقی زندگی پر اثر
انداز ہوتے اور اس کی ایک خاص ڈھب سے تشکیل کرتے ہیں۔ میراجی کا
بچپن گجرات کا ضیا واو میں گزرا تھا اور وہ ایک طویل عرصے تک دوار کا کے
قریب بھی رہا تھا۔ دوار کا نہ صرف کرشن مہاراج کے نام سے منسوب ہے، بلکہ
ساری فضا بھی قدیم ہندوستانی فضا سے مماثل تھی۔ یہاں جنگل تھے، برسات تھی
اور پھر پرست بھی تھے اور ان میں سے ایک پرست پر کالی کا مندر بھی تھا۔ ظاہر
ہے کہ ان تمام باتوں نے میراجی پر گہرے اثرات مرتب کئے ہوں گے۔ دھک
میراجی نے اپنی نظموں کے مجموعے میں اس بات کا اظہار بھی کیا ہے کہ:

”ایک ہی بار مشرقی ہندوستان کی ایک عشرت انگیز
سورت (یعنی میرا سین) کی طرف توجہ کی، ہزیت کا منہ
دیکھا..... اور ذہنی تخی کو کم کرنے کیلئے اپنی شکست کے
احساس سے رہائی حاصل کرنے کیلئے میرا ذہن ادبی
حقیقات میں مجھے بار بار پرانے ہندوستان کی طرف لے
جاتا ہے۔ مجھے کرشن کشیا اور برندا بن کی گویوں کی ایک
جھلک دکھا کر ویشنومت کا پھاری بنا دیتا ہے۔“

میراجی کی نظمیں !!

”لیکن شاید خود شاعر اپنے بعض غیر شعوری رجحانات کا صحیح تاقدیس
ہوتا۔ میراجی نے پرانے ہندوستان سے اپنی وابستگی کو میرا سین کی عطا سمجھا
(اور بیشتر فاوان ادب نے میراجی کی اس بات کو استخراج نتیجہ کیلئے بنیاد قرار
دے لیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس رجحان کی جڑیں میراجی کی اپنی روح
کی گہرائیوں میں بہت دور تک اترتی ہوئی تھیں۔ ورنہ یہ رجحان اس شدت
اور زور کے ساتھ کبھی ظاہر نہ ہوتا۔ نظموں کے اسی دیباچے میں خود میراجی کے
قلم سے غیر شعوری طور پر ایک ایسا بات بھی نکل گئی ہے جو اس حقیقت کی طرف
ایک بلیغ اشارہ ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”میرے آباد و اجداد آریہ نسل کے انسان تھے۔ وہ
آریہ جو وسط ایشیا سے چل کر جب جنوب کی طرف
روانہ ہوئے تو ان کا سفر کہیں رکنے میں نہیں آتا تھا۔
انہی کی ذہانت، انہی کا حافظہ، اور انہی کی طبیعت نسل
در نسل مجھ تک پہنچی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میرا ذہنی
سفر بھی پنجاب سے جنوب کی طرف رہا ہے۔“

میراجی کی نظمیں !!

اس انکشاف کی روشنی میں یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہو کہ پرانے
ہندوستان کی طرف میراجی کا رجحان ایک بنیادی رجحان تھا۔ حتیٰ کہ میرا سین
سے محبت بھی دراصل اس رجحان ہی کا ایک نتیجہ تھا۔“

منٹو کا عشق

منٹو دق کا شکار ہوئے تو ڈاکٹروں اور اعزاء و اقارب نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ کسی صحت افزا کوہستانی علاقے میں برائے علاج چلے جائیں تاکہ جلد صحت یاب ہو سکیں۔ جموں سری نگر قوی شاہراہ پر بانہال کے اس طرف بنوت ایک پرنس اور خوشگوار مقام ہے جہاں دق کے مریضوں کے لئے سنی فوریم بھی ہے اور جہاں کی آب و ہوا میں آب حیات کی تاثیر ہے۔ میدانی علاقوں سے دق کے مریض دور دور سے بنوت میں کھوئی ہوئی صحت کی تلاش میں آتے ہیں۔

منٹو بنوت میں تقریباً تین مہینے رہے اور انہیں اپنی زندگی کا پہلا اور آخری عشق وہاں ہوا جو بقول ان کے "نا پختہ" تھا۔ لیکن اس کی یاد وہ تا عمر نہیں بھولے اور اپنی کئی کہانیوں..... مثلاً "بیگو"، "موسم کی شرارت"، "لالین"، "ایک خط"، "مصری کی ولی" میں ان دنوں کا ذکر انہوں نے اس انداز سے کیا ہے گویا کسی عیش و عشرت کی یاد تازہ کر رہے ہوں۔

میرا قیام بنوت میں کو مختصر تھا لیکن گونا گوں روحانی مسرتوں سے پر۔ میں نے اس صحت افزا مقام میں جتنے دن گزارے ہیں۔ ان کے ہر لمحہ کی یاد میرے ذہن کا ایک جزو بن کے رہ گئی ہے جو ہلائے نہ بھولے گی..... کیا دن تھے؟ بار بار میرے دل کی گہرائیوں سے یہ آواز بلند ہوتی ہے اور میں کئی کئی گھنٹے اس کے زیر اثر رہے خود اور مدہوش رہتا ہوں۔

منٹو نے اپنی محبوبہ کو جو ایک پہاڑی چرواہی لڑکی تھی، کئی پیارے پیارے نام دیئے ہیں۔ بیگو، وزیر، بیگم وغیرہ لیکن درحقیقت ان سب پر ایک ہی کردار کی مہر ثبت ہے۔

منٹو شہر میں تھے تو انہیں اپنی سونی سونی زندگی میں چنداں دلچسپی نہ تھی۔ ان کا ماضی تلخ اور ترش تھا۔ حال ویران اور مایوس کن اور مستقبل غیر یقینی اور تاریک۔ انسان امیدوں کے سہارے جیتا ہے، منٹو کو حد نظر تک یاس اور ناامیدی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا چنانچہ انہوں نے لکھا ہے:

"شہر میں مجھے صرف ایک کام تھا..... اپنے

ماضی، حال اور مستقبل کے گھپ اندھیرے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہنا اور بس۔ مگر بنوت میں اس تاریکی کے اندر روشنی کی ایک شعاع تھی۔ وزیر کی لالین"۔ ج

۱۔ منٹو..... "لالین" مجموعہ "دھواں"، "ساقی بک ڈپو دہلی"۔ ص ۹۶ تا ۱۰۳

۲۔ منٹو..... "لالین" مجموعہ "دھواں"، "ساقی بک ڈپو دہلی"۔ ص ۱۵۳

وزیر یا بیگ (ایک ہی بات ہے) ان کی تاریک زندگی میں یوں چکی جیسے کالی گٹھائوں میں بجلی کوند جاتی ہے۔ وزیر جسمانی لذتوں کی دلداد تھی۔ جب کہ منو کا عشق جنسی جذبات سے عاری یعنی روحانی یا اخلاطی تھا۔ لیکن منو کا عشق بے غرض نہ تھا۔ وہ اپنی سنان اور اچاز زندگی میں دلچسپی اور رنگینی پیدا کرنے کے خواہش مند تھے۔ اس لحاظ سے وہ اپنی محبوبہ کے معنوں تھے کہ اس نے ان کی فرسودہ اور خشک زندگی کو تازگی اور توانائی بخشی، رونق اور جلا دی۔ پُر امیدی اور خود اعتمادی عطا کی۔ گویا انکی زندگی کی خالی جگہوں کو قوس قزحی رنگوں سے پُر کر کے اسے صحیح معنوں میں زندگی بنا دیا۔ ان کی محبوبہ نے منو کے ذہن و قلب پر گہرے نقوش چھوڑے جن کا مٹانا وقت کی دسترس سے باہر تھا۔

منو نے لکھا ہے کہ..... اس کی اور میری حالت عینہً ایک جیسی تھی، ہم دونوں ایک ہی منزل کی طرف جانے والے مسافر تھے جو ایک لقمہٴ دق صحرا میں ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ اسے میری ضرورت تھی اور مجھے اسکی، تاکہ ہمارا سفر اچھی طرح کٹ جائے۔

تجسس کا کا تھا ضا ہے کہ ہم یہ جانیں کہ منو کی محبوبہ کی شکل و صورت اور قد و قامت کیسی تھی جو ایک بار ان کے دل میں جا گزریں ہو کر ہمیشہ کیلئے وہیں کی ہو کر رہ گئی۔ خیال رہے کہ منو ابھی نوخیز و نو عمر تھے۔ ان کی رگوں میں گرم خون رواں دواں تھا اور ان کی محبوبہ حسن کشمیر کا بہترین نمونہ تھی۔ فنا جنت نظیر کہساروں، آبشاروں اور چٹانوں کی رنگینیوں سے معمور تھی۔ اعجاز بیان منو کا ہے:

”وہ جوان تھی۔ اس کی ناک اس پنس کی طرح سیدھی اور ستوان تھی جس سے میں یہ سٹریں لکھ رہا ہوں۔ اسکی آنکھیں..... میں نے اس جیسی آنکھیں بہت کم دیکھی ہیں۔ ان میں پھاڑی علاقے کی ساری گہرائیاں سمٹ کر رہ گئی تھیں۔ پلکیں کھنٹی اور لمبی تھیں۔ جب وہ میرے پاس سے گزری تو دھوپ کی ایک لرزاں شعاع اسکی پلکوں میں الجھ کر رہ گئی۔ اس کا سینہ مضبوط اور کشادہ تھا۔ اس میں جوانی سانس لیتی تھی۔ کاندھے چوڑے ہاتھیں گول اور گدراہٹ سے بھر پور۔ کانوں میں چاندی کے لمبے بندے تھے۔ بال دیہاتوں کی طرح سیدھی مانگ نکال کر گندھے ہوئے تھے۔ جس سے اسکے چہرے میں وقار پیدا ہو گیا تھا“۔

منو نے اس حسن کی صورت، چاندی صورت کو دیکھا تو بس دیکھتے ہی رہ گئے۔ اپنی سندھ بدھ بھول گئے۔ پتلا، لاناقد۔ بھرائہ ابدن۔ چمکتا دمکتا چہرہ۔ ذہلی دھلی اجلی اجلی آنکھیں۔ منو کے ساز و دل کے سوئے ہوئے تار جھنجھٹا اٹھے، ایک موسیقی ان کے رگ و پے میں جاگ اٹھی۔ ایک ایسا کیف و سرور جس سے انکی روح اب تک نا آشنا تھی۔ ایک خوابیدہ جذبہ ان کے دل میں آنکھیں کھتا، انگڑائیاں لیتا ہوا اٹھا اور ان کی ہستی پر چھا گیا۔ یہ ان کی اپنی محبوبہ سے پہلی ملاقات تھی جس کی لذت، ندرت اور شیرینی کو وہ پھر کبھی نہیں

بہو لے اور جوآن کی زندگی کا انٹ حصہ بن گئی..... ایک العز جوانی نے اب کے تاریک خانہ دل میں دیا سا جلا دیا۔ منٹو لکھتے ہیں۔

”اس کی جوانی بھوت کی فضا پر پوری شدت کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ بزل لباس میں ملبوس وہ سڑک کے درمیان کئی کا ایک دراز بوتا مظلوم ہو رہی تھی۔ چہرے کے تانے ایسے تابان رنگ پر اس کی آنکھوں کی چمک نے عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی۔ جو چشمے کے پانی کی طرح صاف اور شفاف تھیں..... میں اس کو کتنا عرصہ دیکھتا رہا یہ مجھے معلوم نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ میں نے دفعتاً اپنا سینہ موسیقی سے لبریز پایا..... اس کا سینہ چشمے کے پانی کی طرح دھڑک رہا تھا۔ میرا دل بھی میرے پہلو میں اٹھ اٹھایاں لے رہا تھا..... آہ یہ پہلی ملاقات کس قدر لذیذ تھی۔ اس کا ذائقہ ابھی تک میرے جسم کے رگ و پے میں موجود ہے۔“

منٹو کی وزیر جب اپنی بکری کو ”اے“ کہہ کر آواز دیتی تو منٹو کو اس مانوس اور دلنواز آواز میں روح کو سرور کرنے والا نغمہ سنائی دیتا۔ جونہی یہ آواز منٹو کی سماعت سے مس ہوتی، انہیں مظلوم ہوتا کہ پہاڑ کی چھاتی میں سے صدیوں کی رکی ہوئی آواز نکلتی اور سیدھی آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ ”اے“ بالکل دھیمی آواز میں اور ”بکری بکری“ بلند اور ٹھک دس سروں میں ایک لمحہ کیلئے یہ نعرۂ شباب پہاڑیوں کی سنگین دیواروں میں گونجتا، ڈوبتا، ابھرتا، تھر تھراتا اور

رہا ب کے تاروں کی لرزش کی طرح کا پتا فضا میں کھل جاتا۔ وزیر مرتفع حسن و شباب جھولا جھول رہی تھی۔ بازو پر اٹھانے کے باعث اس کی کھلی آستینیں نیچے ڈھلک آئیں تو اس کے بازو کندھوں تک عریاں ہو گئے۔ بڑی خوبصورت باہیں تھیں یوں مظلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی کے دو بڑے دانت اوپر کو اٹھ گئے ہوں۔ بے داغ، ہموار گد رائے ہوئے زندگی سے بھر پور..... منٹو سحر زدہ اسے جھاڑیوں کے عقب سے چھپ کر دیکھ رہے تھے۔ جب وہ یک لخت وزیر کے سامنے آگئی تو وہ شپٹائی۔ اس کی آنکھوں میں حیا کے گلابی ڈورے ابھر آئے۔ سرخ گال اور سرخ ہو گئے۔ اور وہ لجا، شرما کر سینے کی کوشش کرنے لگی۔ دونوں بازوؤں کی مدد سے اس نے سینے کی شوخیاں چھپالیں۔ وزیر قریب آئی تو اس کے ہونٹ کچھ اس انداز سے کھلے کہ منٹو کے اپنے ہونٹوں میں سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ انہوں نے وزیر کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ ڈھلک کر ان کی گود میں آگئی۔ منٹو نے ہونٹ جھکائے تو وہ چھڑا کر الگ ہو گئی۔ اور منٹو کے ہونٹوں کی تحریر نامکمل رہ گئی۔ اور وہ نامکمل بوسہ ہمیشہ کیلئے ان کے ہونٹوں پر انکار رہا۔

منٹو کے کانوں میں بیگو کی آوارگی اور اخلاقی بانگش کی اڑتی اڑتی خبر پہنچی تو انہیں دھکا سا لگا۔ اور وہ بیگو پر برس پڑے۔ بیگو نے کمال سادگی اور معصومیت سے منٹو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ آپ مجھ پر ناراض مت ہو جیئے۔ اللہ کی قسم میں بالکل پاک و صاف ہوں، بے گناہ ہوں۔ لوگ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ وہ مجھے کہتے ہیں..... بیگو تیری آنکھیں اتنی خوبصورت ہیں کہ جی

چاہتا ہے کہ انہیں دیکھتے ہی رہیں۔ بیگو تیرے ہونٹ اتنے پیارے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ انہیں چومتے ہی رہیں۔ اب آپ ہی بتائیے میں ان کو کیا جواب دوں۔ آپ نے بھی تو مجھے یہی کہا تھا..... پھر میں تو اپنا منہ ان کے منہ کے پاس نہیں لے جاتی، وہ خود ہی فرط شوق سے آگے بڑھ کر مجھے چوم لیتے ہیں۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں اپنی بھینس "بھلاں" کو بھی تو ہر روز چومتی ہوں، پیار کرتی ہوں۔ کیا یہ بری بات ہے..... بولونا؟ میں تو اب تک اسے ہی محبت سمجھتی رہی ہوں۔ کیا میں غلط سمجھتی تھی۔ کیا محبت کوئی اور چیز ہے۔ خدا را مجھے سمجھاؤ نا۔ میں ان پڑھ کیا جانوں۔ آپ تو آخر پڑھے لکھے ہیں۔ یقین کیجئے، آپ مجھ سے خفا ہوئے تو میں نے سب سے ملنا چھوڑ دیا۔ اب میں دودھ پینے بھی نہیں جاتی۔ "بھلاں" کو اب میری چھوٹی بہن چراتی ہے۔ میں گھر پر ہی رہتی ہوں..... آپ تو اوروں سے بالکل مختلف ہو۔ قطعاً انوکھے ہو۔ چلو میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ غصہ تھوک دو۔ میں تمہارے لئے کھانا تازہ کروں گی..... محبت کی کرن آخر بیگو کے دل میں پھوٹی۔ وہ محبت جس سے وہ اب تک بالکل نا آشنا تھی انگڑیاں لپٹی ہوئی بیدار ہو گئی۔

تہذیب انسان پر طبع چڑھا دیتی ہے۔ اس میں تصنع اور بناوٹ پیدا کر دیتی ہے۔ قدرت کی گود میں پلی شباب کا بیکر بیگو اپنی فطرت میں اب بھی کس قدر معصوم، سادہ اور پاکیزہ تھی۔ وہ ابھی تک نمائشی اور اداریہ محبت کو ہی حقیقی عشق اور سچا پیار سمجھے ہوئے تھی۔ تہذیب کا ہاتھ ابھی اس کے جسم سے ہوتا ہوا اس کی روح تک نہیں پہنچا تھا۔ منو نے بیگو کو ایک نادر اور انوکھے جذبے

سے روشناس کرایا اور اس کی روح میں لگی محبت کی شمع جلا دی۔

ایک روز منو کی نظر بیگو کے کرتے کی جیب پر پڑی جس میں اس نے کچھ ٹھونس رکھا تھا۔ منو نے پوچھا کہ اس کی جیب میں کیا ہے۔ تو بیگو نے بتانے میں پس و پیش کی۔ منو مصر ہوئے تو بیگو نے اور تو سب چیزیں دکھا دیں لیکن ایک چیز پھر بھی چھپائے رکھی۔ جب منو نے غفلت کا اظہار کیا تو بیگو وہ چیز جو اس کی نظروں میں بہت خاص چیز تھی، نکال کر دکھا دی..... یہ تو مصری کی ڈلی تھی برسوں بعد بھئی میں جب منو کے عصمت چٹائی سے دوستانہ مراسم ہوئے تو محبت کے مسئلہ پر ان دونوں میں اکثر تذکرہ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن وہ کسی خاطر خواہ نتیجے پر نہ پہنچے..... اب عصمت چٹائی کے الفاظ میں پڑھیے:

"وہ یہ کہتا

"محبت کیا ہوتی ہے۔ مجھے اپنے رازی کے جوتے

سے محبت ہے۔ رفیق کو اپنی پانچویں بیوی سے محبت ہے۔"

"میرا مطلب اس عشق سے ہے جو ایک نوجوان کو

ایک دوشیزہ سے ہو جاتا ہے۔"

"ہاں میں سمجھ گیا۔" منو نے دور ماضی کے

دھند لکوں میں کچھ ٹٹول کر سوچتے ہوئے خود سے کہا:

"کشیر میں ایک چڑا ہی تھی۔"

"پھر؟" میں نے داستان سننے والوں کی طرح

ہٹکارا دیا۔

”پھر کچھ نہیں۔“ وہ ایک دم بچاؤ کے لئے تن گیا۔

”آپ مجھے اتنی گندی باتیں تو بتا دیتے ہیں اور آج آپ شرمارہے ہیں۔“

”کون گدھا شرمارہا ہے۔“ منو نے واقعی

شرما کر کہا۔۔۔۔۔

بڑی مشکل سے اس نے بتایا:

”بس جب وہ مویشی ہانکنے کیلئے اپنی گزری اوپر اٹھاتی تھی تو اس کی سفید کوئی دکھائی دے جاتی تھی۔ میں کچھ بٹارتھا، روز ایک کھل لیکر پہاڑی پر جا کر لیٹ جایا کرتا تھا اور سانس روکے اس لمحے کا انتظار کرتا تھا جب وہ ہاتھ اوپر کرے تو آستین سرک جائے اور مجھے اس کی سفید کہنی دکھائی دے جائے۔“

”کہنی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا:

”ہاں۔۔۔ میں نے سوائے کہنی کے اس کے جسم کا اور کوئی حصہ نہیں دیکھا۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے رہتی تھی۔ اس کے جسم کا کوئی خط نہیں دکھائی دیتا تھا۔ مگر اس کے جسم کی ہر جنبش پر میری آنکھیں کہنی کی جھلک دیکھنے کیلئے لپکتی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر ایک دن کھیل پر لینا تھا۔ وہ مجھ سے تھوڑی

دور آ کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے گریبان میں کچھ چھپانے لگی۔ میں نے پوچھا۔ مجھے دکھاؤ، تو شرم سے اس کا چہرہ گلابی ہو گیا اور بولی کچھ نہیں۔ بس مجھے ضد ہو گئی۔ میں نے کہا جب تک تم دکھاؤ گی نہیں جائے نہیں دوں گا۔ وہ رو بانسی ہو گئی مگر میں ضد پر اڑ گیا۔ اور آخر کو بڑی رد د کد کے بعد اس نے مٹھی کھول کر میرے سامنے کر دی۔ اور خود شرم سے گھٹنوں میں منہ دے لیا۔ کیا تھا اس کی ہتھیلی پر۔“ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

”مصری کی ڈلی! ایسی گلابی ہتھیلی پر برف کے ٹکڑے کی طرح پڑی جھللا رہی تھی۔“

”پھر آپ نے کیا کیا۔“

”میں دیکھتا رہ گیا۔“ وہ پھر سوچ میں ڈوب گئی۔

”پھر؟“

”پھر وہ اٹھ کر بھاگ گئی۔ تھوڑی دور سے پلٹ آئی اور وہ مصری کی ڈلی میری گود میں ڈال کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ مصری کی ڈلی بہت دنوں تک میری قمیض کی جیب میں پڑی رہی۔ پھر میں نے اسے دراز میں ڈال دیا۔ اور کچھ دنوں بعد چھوٹیاں کھا گئیں۔“

”اور وہ لڑکی؟“

”کون سی لڑکی؟“ وہ چونکا۔

”وہی جس نے آپ کو مصری کی ڈلی دی تھی۔“

”اسے میں نے پھر نہیں دیکھا۔“

”کس قدر پھسسا ہے آپ کا عشق!“

میں نے ناامیدی سے جڑ کر کہا۔ ”مجھے تو بڑے

شعلہ بہ اماں قسم کے عشق کی امید تھی۔“

”قلبی پھسسا نہیں۔“ منٹولا پڑا۔

”بالکل رڈی، قمر ڈریٹ، مرگلا عشق، مصری کی

ڈلی لے کر چلے آئے۔ بڑا تیر مارا۔“

”تو اور کیا کرتا۔ اس کے ساتھ سو جاتا۔ ایک

حرای پٹا اس کی گود میں چھوڑ کر آج اس کی یاد میں ڈنگلیں

مارتا۔“ وہ بگڑا۔

کیا یہ وہی منٹو تھے جنہیں کوتاہ بین نقادوں نے نقش نگار، مگدوہ ذہن،

غلاقت پسند اور دہریہ قرار دیا؟ کیا یہ وہی منٹو تھے۔ جنہوں نے ”بو“۔ ”ٹھنڈا

گوشت“۔ ”کالی شلوار“۔ ”دھواں“۔ ”مٹی“۔ ”شاردا“ جیسے افسانے

لکھے؟ کیا یہ وہی منٹو تھے جنہیں فیثی کے الزام میں برسوں پکھڑیوں کی خاک

پھانتا پڑی اور مجسٹریٹوں کے حضور میں صبح تا شام سراپا بندگی بن کر کھڑے رہنا

پڑا..... کتنا بڑا تضاد ہے اس گوشت پوست کے مصلح اور پاک دل انسان

میں اور اس منٹو میں جو حقیقت نگار ہوتے ہوئے سماج کی غلاظتوں کٹافٹوں اور

آلائشوں پر سے نہایت بے دردی سے تہہ در تہہ پر دے ہٹاتا چلا جاتا ہے۔

منٹو لکھتے ہیں:

”اگر تم میری تحریروں کو پیش نظر رکھ لیتے تو تمہیں یہ غلط فہمی ہرگز نہ

ہوتی کہ میں کشمیر کی ایک سادہ لوح لڑکی سے کھیلا رہا ہوں۔ میرے دوست تم

نے مجھے صدمہ پہنچایا ہے۔“ ج

”اس پہاڑی لڑکی سے جو جسمانی لذتوں کی دلدادہ تھی۔ میرے

تعلقات صرف ذہنی اور روحانی تھے۔“

یہ تھا منٹو کا عشق، اپنے حقیقی روپ میں۔ منٹو نے اپنے ”ٹھنڈے“

عشق کو ہمیشہ مقدس جانا اور جہاں تک ہو سکا اس بارے میں اپنی زبان پر تالا

لگائے رکھا۔ یہاں تک کہ اپنے ہم نوالہ ہم پیالہ دوستوں سے بھی اس کے متعلق

کھل کر بات نہیں کرتے تھے بلکہ محبت کا تذکرہ چھڑتے ہی جھنجھلا جاتے تھے۔

منٹو کے لنگوئیے دوست ابو سعید قریشی نے منٹو کے اس عشق کے

بارے میں لکھا ہے:

”وہ اس کی باتیں کرتا تو اس پر کچھ عجیب سی کیفیت

طاری ہو جاتی۔ ہم نے اسے ”بیگو“ کے نام سے پھیڑنا شروع

کیا۔ اوچھے سے اوچھے ہتھیار استعمال کئے گئے کہ وہ کھل کر

بات کرے۔“

۱۔ صحت چٹائی۔ ”منٹو میرا دوست میرا دشمن“ (خاک)

ج۔ منٹو..... ”ایک خط“ ”مجموعہ“ ”چند“ ”کتبہ شعراء ادب“ لاہور۔ ص ۱۶

”عشق کے لفظ سے وہ پڑھتا تھا۔“

”ہم نے کہا: تجھے بیگو سے عشق ہو گیا ہے۔“ اس

نے کہا؟ ”بگو اس بند کرد۔“

اس نے اپنے سینے کے درپے ہم پر بند کر دیے۔

ہم جو اس کے ہم مشرب اور ہم راز تھے۔ اس نے اس خزانے

کو جو اسے راستے میں پڑا ہوا ملا تھا۔ ہماری نظروں سے بھی

چھپایا۔ وہ اس جذبے کو بھی جو اس کے دل میں ابھی ابھی

بیدار ہوا تھا۔ رُسوائیں کرنا چاہتا تھا۔“

منو بھی اپنی محبوبہ کو نہیں بھولے۔ انہوں نے اس کی حسین یاد کو ہمیشہ

اپنے سینے سے لگائے رکھا۔ یہ ان کا اپنے پہلے اور آخری پیار کو خراج عقیدت تھا۔

منو لکھتے ہیں:

”وہ ایک دیہاتی لڑکی تھی..... جس نے میری

کتاب زندگی کے کچھ اوراق پر چند حسین نقوش بنائے ہیں۔“

”مجھے وہ اکثر یاد آتی ہے۔ کیوں؟ اس کے

رخصت ہوتے وقت اس کی سدا جسم آنکھوں میں دو چھلکتے

آنسو بتا رہے تھے کہ وہ میرے جذبہ سے کافی متاثر ہو چکی

ہے۔ اور حقیقی محبت کی ایک ننھی سی شعاع اس کے سینے کی

تاریکی میں داخل ہو چکی ہے۔..... کاش میں وزیر کو محبت کی

عظمتوں سے روشناس کرا سکتا اور کیا پتہ ہے کہ یہ پہاڑی لڑکی

مجھے وہ ہنر عطا کر دیتی جس کی تلاش میں میری جوانی بڑھا پے

کے خواب دیکھ رہی ہے۔“

کرشن چندر نے جب منو کا افسانہ ”لاٹین“ پڑھا تو انہوں نے بھی

یہی تاثر لیا کہ اس کا تعلق منو کے رومان سے ہے۔ دراصل بنوت میں اپنے

قیام کے دوران منو نے جتنے رومانی افسانے لکھے ان سب کا تعلق منو کی ذات

سے ہے۔ چنانچہ اس بارے میں وہ لکھتے ہیں:

”میں نے اس کا افسانہ ”لاٹین“ پڑھا، جو بنوت

سے متعلق ہے۔ جہاں منو غالباً شدید علالت کے دوران میں

رہا۔ مجھے تو اس افسانے کا بیشتر حصہ منو کی سوانح سے متعلق

معلوم ہوتا ہے۔ اس کی جزئیات میں اور حرف آخر میں جو

حزن و ملال جھلکتا ہے۔ وہ خود رومانی منو کی زندگی کا حصہ

معلوم ہوتا ہے۔“

درحقیقت منو کے اس عشق کو ہم صحیح معنوں میں عشق نہیں کہہ سکتے کیوں

کہ یہ مذہبی ست اور گواہ چست والا معاملہ تھا۔ جب دوسری طرف آتش شوق

بھڑکی تو منو نے پسپائی اختیار کر لی۔ منو صرف روحانی عشق فرما رہے تھے۔ جو

عنوان شباب میں کوئی عشق نہیں ہوتا۔ یہ بات بلا تامل کہی جاسکتی ہے کہ منو بھی

۱۔ ابوسید قرنیؓ — ”منو“ ص ۵۲

۲۔ ”چند“ مکتبہ شعر و ادب، ص ۲۴

۳۔ کرشن چندر — سعادت حسن منو (خاکر)

عشق میں گرفتار نہیں ہوئے۔ وہ نہ کبھی کسی زلف گرہ گیر کے حال میں پھنسے اور نہ کسی آفتب جاں زندہ دشمن کی قربت میں آئے۔ انہوں نے عشق کا روگ سرے سے پالا ہی نہیں۔ شاید اس لئے کہ وہ فطرتاً جمیل پسند اور پارہ صفت تھے اور عشق کے مہر آزمادہ اور جاں گداز جمیلوں میں پڑنے کے قائل نہیں تھے۔ چنانچہ منٹو خود ہی اس بارے میں اپنے افسانے "بلونت سنگھ بچھٹا" میں لکھتے ہیں:

"منٹو صاحب! یہ عاشق ہونا بھی ایک عجیب لعنت

ہے۔"

"یہ سن کر میں مسکرا دیا: "آپ ٹھیک فرماتے ہیں

شاہ صاحب۔ لیکن افسوس ہے کہ میں اس لعنت میں ابھی تک

گرفتار نہیں ہوا۔"

گھریلو عورتوں سے بھی منٹو ہمیشہ دور دور رہے۔ انہیں وہ قابل عزت و توقیر سمجھتے تھے۔ ان کی حرمت اور ناموس کے قائل تھے۔ اس لئے انہوں نے کبھی کسی گھریلو عورت سے جسمانی قربت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کرشن چندر اس بارے میں واضح طور پر لکھتے ہیں:

"وہ عورت کی عزت کا، اس کی عصمت کا اور اس

کے گھریلو پن کا جس قدر قائل ہے کوئی دوسرا مشکل سے ہوگا۔

اس لئے جب وہ عورت کی عزت کو جاتے دیکھتا ہے تو وہ بے قرار

ہو جاتا ہے۔"

منٹو خود اس سلسلے میں اپنے موقف کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

میں نے اپنی زندگی میں ایک بھی گالی کسی کو نہیں دی۔ کسی کی ماں بہن کو بڑی نظروں سے نہیں دیکھا۔"۔ ج

منٹو فلمی دنیا کے مصیبت پرور اور اخلاق سوز ماحول میں برسوں رہے۔ وہاں انہوں نے خوب روپیہ پیسہ کمایا اور نام پایا۔ وہ جوان اور خوب رہتے۔ وہاں ان کی کئی شوخ و شنگ، عشوہ طراز، پیکر حسن و شباب ایکٹریسوں سے گہری دوستانہ وابستگی رہی، لیکن ان کا کسی سے معاشرت نہیں ہوا۔ ان کی قربت، ذہنی قربت ہی رہی، جسمانی نہیں۔ مثال کے طور پر پارو دیوی سے ان کی خوب دوستی رہی۔ وہ جنس کلمہ، خوش طبع اور گھومٹو ہو جانے والی ایکٹریس تھی۔ منٹو اس کی شائستگی، پسندیدہ آداب و خصائل، ستراپن اور صاف شفاف جلد کے گردیدہ تھے۔ گورا گورارنگ، متناسب بھراؤ اجسم، چکنی جلد جو دیو دار لکڑی پر رندہ پھیرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ہر وقت اجلی اجلی، تروتازہ اور گلغٹہ دکھائی دیتی تھی۔ منٹو نے جب عصمت چٹائی کے شوہر شاہد لطیف کو بتایا کہ پارو کی جلد انہیں پسند ہے تو انہوں نے مسکرا کر کہا: "جلد پسند ہے ٹھیک ہے۔ لیکن تمہیں کیا معلوم اندر کتاب کیسی ہے۔ مضمون کیسا ہے۔" حقیقت یہ ہے کہ منٹو کو اندر کی کتاب اور مضمون سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پارو دیوی سے بھی منٹو کے گہرے مراسم تھے۔ وہ بہت حسین اور جاذب نظر ایکٹریس تھی۔ منٹو اس سے اپنے

ج منٹو۔ "بلونت سنگھ بچھٹا" مجموعہ "سرکندوں کے بچھے"۔ کتبہ شعراء ادب لاہور ص ۱۳

ج کرشن چندر۔ "سعادت حسن منٹو" (خاکہ)

ج منٹو۔ "خط اور اس کا جواب" مجموعہ "برقعے"۔۔۔۔۔ ص ۳۶

تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں.... "میرے اس کے بڑے دوستانہ تعلقات تھے۔ لیکن اس کا صحیح جسمانی تعلق باہوراؤ ٹیل سے تھا...." ۱۔ منٹو کا جگری دوست شیا م کلدھ پ کور سے، جو ایک ویسپ کارول ادا کرتی تھی، عشق کی چٹکیں بڑھا رہا تھا۔ شیا م کے ہمراہ منٹو بھی اکثر اس سے بلا تکلف ملتے جلتے تھے۔ لیکن منٹو کے الفاظ میں.... کلدھ پ کور سے ان کی "کچھ رسمی ملاقات ہی رہی" ۲۔ فلم ایکٹریس نیلم کو جب منٹو نے پہلی بار دیکھا تو ان کی نظر صرف نیلم کے پاؤں پر پڑی.... "میں پیشہ ور عورتوں کو چور آنکھ سے دیکھنے کا عادی ہوں۔ اگر کوئی عورت ایک دم میرے سامنے آ جائے تو مجھے اس کا کچھ نظر نہیں آتا" ۳۔ منٹو کی نیلم سے جلد ہی گہری چٹنے لگی۔ جس کی وجہ بقول منٹو نیلم کی عجیب و غریب انفرادیت۔ اس میں اپنی ہم پیشہ عورتوں کے اوچھا پن کی جگہ جمیدگی اور متانت تھی۔ منٹو دل ہی دل میں اسکی دلچسپ شخصیت اور حسن و جمال کے معترف تھے۔ لیکن اس سے آگے انہوں نے کبھی پیش رفت نہیں کی۔ منٹو نے درحقیقت فلمی دنیا کے لیل و نہار دیکھے تو حیران رہ گئے۔ اخلاق باخدا خاوند اور بیویاں کھلم کھلا اوروں سے عشق لڑاتے پھرتے تھے:

"عجیب سلسلہ تھا کہ محسن عبداللہ سنہ پر بھا پر دھان کے عشق کے چکر میں تھا۔ اس کی بیوی پر احمد اپنا سہہ جمائے ہوئے تھا۔ ادھر احمد کی بیوی سبط حسن سے رومان لڑا رہی تھی۔ اور ان کے پہچاننے والوں میں بھی اسی قسم کا سلسلہ جاری تھا.... میں نے جب یہ سلسلہ دیکھا تو بخدا چکرا گیا" ۴۔

فلمی دنیا میں منٹو اس طرح کی بے لگام شہوت پرستی اور اخلاق بانگشی دیکھتے تو ان کے دل میں کراہت اور حقارت پیدا ہوتی۔ لیکن فلمی دنیا میں رہتے ہوئے، اس کے ماحول سے مفر ممکن نہ تھا۔ منٹو نے اپنے افسانے "سنترچ" ۵ میں فلم ایکٹریسوں سے اپنی جسمانی بے تعلقی اور غیر وابستگی کا ذکر کیا ہے:

"میں شرط بدنے کو تیار ہوں کہ تم کبھی دنیا تیاگ نہیں سکتے۔ جس دنیا میں ہر قسم کی شراب ملتی ہے۔ اور خوبصورت عورتیں بھی...."

"میں نے چکر کہا: "عورتیں جائیں جہنم میں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ بسکی کے ہراسٹوڈیو میں جہاں میں نے کام کیا۔ ان سے دور رہا۔"

دراصل منٹو کبھی مرض عشق میں مبتلا نہیں ہوئے اور گھریلو عورتوں اور ایکٹریسوں سے بھی انہوں نے زیادہ واسطہ نہیں رکھا۔ گو منٹو نے خود اعتراف کیا ہے کہ ان کی زندگی میں دو تین معمولی راہ چلتی عورتیں آئیں، ٹکرائیں اور چلی گئیں۔ یعنی ان سے کوئی مستقل جسمانی تعلق قائم نہیں ہوا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

- ۱۔ منٹو۔ "باہوراؤ ٹیل" (خاک) مجموعہ مجھے فرشتے۔ "ساقی بک ڈیوہلی" ص ۲۹۱
- ۲۔ منٹو۔ "کے کے" (خاک) مجموعہ "لاؤ ڈا ہیکر" آزاد بک ڈیوہلی، امرتسر۔ ص ۲۸۱
- ۳۔ منٹو۔ "میراثہ رادھا" مجموعہ "چٹھ" مکتبہ شعر و ادب لاہور۔ ص ۱۵۳-۱۵۴
- ۴۔ منٹو۔ "پند اسرار دنیا" مجموعہ "لاؤ ڈا ہیکر" آزاد بک ڈیوہلی، امرتسر ص ۱۹۳
- ۵۔ منٹو۔ "سنترچ" مجموعہ "المیراجات" مکتبہ شعر و ادب لاہور ص ۶۵

میری زندگی میں دو تین لڑکیاں ضرور آئیں مگر وہ
نوکرانیاں تھیں۔ ان سے میرا تصادم ایسے ہی ہوا تھا جیسے سڑک
پر راہ چلتے دو اندھے آپس میں ٹکرائیں۔ اور چٹکیوں میں اس
تصادم سے فراغت حاصل کر کے اپنی اپنی راہ لیں۔^۱

واضح ہو کہ گو منو عشق میں جھٹکا نہیں ہوئے لیکن جب کبھی انہیں موقع
ملا تو ”تصادم“ سے چوکے بھی نہیں۔ یوں دیکھا جائے تو جہاں تک جنسی تعلق کا
واسطہ ہے۔ بہترانی، نوکرانی یا مہارانی میں فرق ہی کیا ہے۔ اس میدان میں
سب برابر ہیں۔ کوئی اونچ نیچ نہیں کہ جسمانی تعلق باہمی خواہش اور رضامندی
سے پیدا ہوتا ہے۔

منو کا میدان دراصل مختلف تھا۔ وہ میدان جس سے ان کے
افسانوں کا تعلق ہے امرتسر کے کوچہ گھنیاں، لاہور کی ہیرا منڈی، دہلی کی جلی،
بلی، روڈ۔ (شرودھانند مارگ) اور بمبئی کی فارس روڈ کی انہوں نے جی بھر کر
سیر کی۔ پونہ میں بھی وہ ایسی ہی جگہوں کی زیارت کرتے رہے۔ اس دنیا کے
لوگوں میں گھل مل کر انہوں نے ان کو بہت قریب سے دیکھا، جانچا، پرکھا اور
اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ ”کالی شلوار“ کی سلطانہ۔ ”ہنگ“ کی
سوگندھی۔ ”خوشیا“ کی کانتا۔ می اور اس کی کرشمین لڑکیاں، یہ محض خیالی
کردار نہیں۔ یہ جیتے جاگتے، چلتے پھرتے، سانس لیتے کردار ہیں۔ جنمیل کی
چاشنی کے ساتھ ان میں حقیقت کا گہرا رنگ بھرا ہے۔ اور یہ حقیقت منو کی
شخصیت اور فن کا انوٹ جزو ہے۔ اوچدر ناتھ اشک، کرشن چندر، بلونت گارگی

اور شورش کاشمیری، سبھی نے منو کے خاکوں میں اس امر کی تائید کی ہے۔ اس
سلسلے میں کرشن چندر ایک واقع بیان کرتے ہیں:

”جب میں شالیمار ٹاکیڑ میں ملازم تھا۔ تو بمبئی میں
ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس میں شرکت کرنے کی غرض سے آیا
تھا۔ اچانک میری ملاقات منو سے ریل گاڑی میں ہو گئی۔ کوئی
دس پندرہ منٹ تک ہم لوگ اکٹھے رہے۔ ادھر ادھر کی باتوں
کے بعد منو نے یکا یک مجھ سے پوچھا:

”بھئی۔ میں نے پونہ میں ایک لڑکی ”ش“
صاحب کے پاس بھیجی تھی۔ ایکٹر لیس بننے کی خواہش مند تھی۔
اس کا کیا ہوا؟“

”میں نے کہا: وہ لڑکی تو ”پ“ صاحب کے پاس
ہے“ پھر میں نے پوچھا: تم نے اس کا مطالعہ کیا ہوگا؟“

منو نے نہایت سنجیدگی سے کہا: ”لاحول ولا
قوة۔۔۔ میں صرف طوائفوں کا مطالعہ کرتا ہوں۔ میں شریف
لڑکیوں کے نزدیک نہیں پہنکتا۔“ ج

منو نے طوائفوں کا ”مطالعہ“ لاہور ہی میں شروع کر دیا تھا جہاں
وہ اپنے آبائی شہر امرتسر سے روزگار کی تلاش میں آئے تھے۔ ہیرا منڈی کی سیر

۱۔ منو۔ ”میری شادی“ مجموعہ ”اوپر نیچے اور درمیان“۔ ۵۰

ج۔ کرشن چندر۔ ”سعادت حسین منو“ (خاکہ)

میں باری علیگ اکثر ان کے ہمراہ ہوتے تھے جو نہ صرف منٹو کے ادبی گرو بلکہ ہم نوالہ اور ہم پیالہ بھی تھے، پھر ان کو کچھ احباب اس قبیل کے مل گئے جنہوں نے ان کی آتش شوق کو ہوا دی اور منٹو اس زد میں بری طرح بہہ گئے۔ والد کا سایہ سر پر نہیں تھا۔ دونوں بڑے بھائی ان سے بات تک کرنے کے روادار نہیں تھے۔ گویا گھر میں کوئی بزرگ نہیں تھا جو انہیں نو عمری میں بے راہ روی سے روکتا۔ منٹو کے دوست شورش شمیری اس بارے میں لکھتے ہیں:

”میں انہیں تب سے جانتا ہوں جب وہ پہلے ہائل لاہور آئے اور باری علیگ کیساتھ چنگڑ محلہ میں لدھیانہ لاٹری کے اوپر تین یا چار روپے ماہانہ میں کوٹھری میں رہنے لگے یہ ان کے کھنڈر پن کا زمانہ تھا۔ اردو بک اسٹال کے یعقوب الحسن ویر مخان تھے۔ انہوں نے اس چنڈال چوڑی کی معیت ہی میں شاہد و شراب کے تجربے شروع کئے اور ہمیں بھی پہنچ کر تواتار ہو گئے۔“

مشہور ادیب اور منٹو کے دوست بلونت گارگی نے ”منٹو کے بارے“ اپنے خاکے میں ایک واقعے کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے جس کے مطابق منٹو اور باری علیگ، بلونت گارگی کو بھی اپنے ہمراہ لاہور کے بازار حسن بیرامنڈی لے گئے، منٹو کی طرف سے باری صاحب نے رٹھیوں کے دلال سے بھاؤ تاؤ کے بعد معاملہ طے کیا۔ منٹو نے یکے بعد دیگرے چار رٹھیاں دیکھیں اور کسی نہ کسی وجہ سے ہر ایک کو رد کر دیا۔ بالآخر رٹھیوں کی دلالہ ہی ان کو بھاگئی — منٹو، باری اور بلونت گارگی تینوں تاؤ نوش میں شامل ہوئے

480

لیکن داد عیش صرف منٹو نے دی۔

اقتباس پیش ہے:

”ہم تینوں ایک اعلیٰ پٹاوری تانگے میں بیٹھے۔

میں اور باری اگلی سیٹ پر کوچان کے ساتھ اور منٹو عادت کے مطابق زری والی جوتے پہنے ہوئے کھلی سیٹ پر ٹانگیں پھارے بیٹھا تھا۔

تانگہ مال روڈ پر دوڑنے لگا۔ بڑے ڈاک خانہ کو پار کر کے رکا اور باری نیچے اترا۔ منٹو نے ہوا نکالا اور اس میں سے ایک سبز نوٹ اسے دیا۔ باری شری بھولا ناتھ کی دکان پر گیا۔ ہم دونوں تانگے ہی میں بیٹھے رہے۔ دس منٹ گزر گئے۔ منٹو نے چٹابی سے کہا: یہ جاہل میرا وقت ضائع کر رہا ہے۔ اتنی دیر؟ کیا میرے خرید رہا ہے؟ بکو اس! — اتنے میں باری نظر آیا۔ وہ ہماری تیز قدموں سے چلتا ہوا تانگے میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں جانی وا کر کی بوتل کا لہاڑہ تھا۔

منٹو نے پوچھا: ”ٹھیک ہے؟“

باری بولا: ”ہاں۔“

تانگہ پھر سرپٹ دوڑنے لگا۔ ہم میوزیم اور گورنمنٹ کالج کے سامنے سے ہو کر راوی روڈ پر جا رہے تھے۔

۱۔ شورش کا شمیری ”چند یادیں“ (مضمون)

کیا یہ لوگ بونگ کیلئے جا رہے تھے؟ شام ڈھل چکی تھی۔ بتیاں
جل چکی تھیں۔ یہ کہاں جا رہے تھے؟ مجھے بالکل پتہ نہیں تھا کہ
ان کی منزل پیرامندی ہے جہاں طوائفوں کے چمکے تھے۔

شاہی مسجد کے نزدیک بازار میں تانگا رکا۔ باری نے
تانگے والے کو پیسے دیئے اور ہم تینوں حسن کے بازار میں داخل
ہوئے۔ میں اس سے پہلے کبھی ادھر نہیں آیا تھا۔ اس کی وجہ کوئی
اخلاقی پابندی نہیں تھی۔ مجھے یونہی رٹریوں اور دلالوں کے کسی
ماحول سے ڈر لگتا تھا۔ لیکن اس وقت منٹو میرے ساتھ تھا اس لئے
مجھے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ جیسے کوئی مگرچہ کی چیتہ پرور یا کی سیر کرے۔

بازار میں چمک اور گہما گہمی تھی۔ سب کباب، پان،
پھولوں کے ہار اور تماش بنوں کی رونق۔ اس گہما گہمی میں
عجیب سرسراہٹیں خاموش اشارے اور گھورتی ہوئی نظریں
تھیں سودے بازی کا کام خاموشی سے چل رہا تھا۔ پٹھان کے
مہندی رنگے چمکے دکھائی دیئے پھر وہ دونوں ہمارے پاس
آئے اور باری نے رٹری کا ریٹ طے کرنے کی بات کی۔

منٹو غصہ سے بولا۔ "تو خود ہی معاملہ سیٹل کر۔
بیوقوف جا"۔ منٹو کو اس قسم کی سودے بازی بری لگتی تھی۔

اتنے میں باری اور پٹھان آگئے۔

پٹھان بولا: "چلو اس کو فٹے پر بہت چنگا مال ہے۔

ہم چاروں بیڑھیاں چڑھ گئے۔ بالنگی لانگھ کر کمرہ
میں داخل ہوئے تو ایک پٹھان رٹری بیٹھی ہوئی تھی۔ ۳۵ رسال
کے پیچے میں تھی۔ چہرے کے نقش مٹنے۔ اس کے بالوں میں
تل لگا ہوا تھا اور ان میں چمکیلی کلیاں۔ گھنیا ریشم کی نیلے رنگ
والی قمیض، ساٹن کی شلوار اور منہ میں پان کا بیڑا۔
"آؤ بیٹھو"۔

پٹھان بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ اس کا گل مجھوں والا
مخت چہرہ نرم لگنے لگا۔ وہ بہت حلیم تھا اور حکم کا بندہ، وہ چمک
کے اس اڈہ کی رٹریوں کا چیف دلال تھا۔

منٹو نے ایک نظر سے ہی اس رٹری کے قتل قتل
کرتے ہوئے جسم کو دیکھا۔

ایک نوکر آیا اور اس نے تین گلاس رکھ دیئے۔

منٹو بولا: "سوڈا منگواؤ اور کھانے کیلئے کچلے و
کباب۔ تو کیا کھائے گا؟"

میں ان دنوں میٹ نہیں کھاتا تھا۔ وہ ایک مرتبہ میٹ
کھانے کی کوشش کی تھی لیکن چہا یا تو بڑ جیسا لگا۔ میں نے کہا: میں
آلیٹ کھاؤں گا۔ منٹو نے جیب میں سے دس دس روپے کے تین
کرا کے نوٹ نکالے اور پٹھان کو دیئے۔ دس منٹ بعد وہ اور اس کا
نوکر میٹ، کباب، اور آلیٹ کی پلٹیں لے کر اوپر آگیا۔ ساتھ ہی

سوڑے کی بوتلیں اور برف۔ ایک پلیٹ میں لیموں اور پیاز۔
اس نے باقی پیسے واپس کئے تو منٹو نے کہا: ”رکھ لے انہیں۔“

باری نے بوتل کھولی اور تین گلاسوں میں شراب
ڈال کر سوڈا اور برف ڈالی۔

میں نے کہا: ”میں نہیں پیتا۔“

باری کے سانولے چہرے پر مسکراہٹ آئی: ”بھی
شراب تو پینے کی چیز ہے، پی لے۔“

منٹو بولا: ”یہ نہیں پیتا۔“

پھر وہ رنڈی کے پٹ (ران) پر دھپا مار کر بولا:
”تو پی لے میری جان۔“

رنڈی نے ترچھی آنکھوں سے منٹو کی طرف دیکھا
اور سوئی مسکراہٹ چھٹکی۔ پھر گلاس اٹھا کر پینے لگی۔

منٹو اور باری نے فوراً ہی اپنے گلاس خالی کر
دیئے۔ پھر ڈبل پیگ تیار کئے۔

گھونٹ بھر کر منٹو نے کہا: ”اب مال دکھاؤ۔“

رنڈی نے پنہان کو اشارے سے کچھ کہا۔ پنہان
تھوڑی دیر بعد ایک نئی دجی رنڈی اندر لے آیا۔

وہ سانسے بیٹھ گئی۔ منٹو نے اسے غور سے دیکھا۔
میں بھی اسے بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ پتلی دلی، چہرہ

پر گلال تھپا ہوا۔ آنکھوں میں بہت زیادہ کاجل۔ جارجٹ کی
جائنی ساڑی۔ اس نے مسکرا کر پوچھا:

”آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“ ”تیری
ماں کے گاؤں سے۔“ منٹو بولا: ”ٹو کہاں کی ہے؟“ منٹو نے دو
تین سوالوں کے بعد رنڈی رو کر دی۔

پنہان کے اشارے سے وہ چلی گئی۔ اس کے بعد وہ
دوسری لایا۔ پھر تیسری۔ تینوں ہی منٹو کو پسند نہ آئیں۔ پھر چوتھی
رنڈی آئی۔ جیسے نقش، چہرے پر سبکی مسکراہٹ اور آنکھوں پر
کالا چشمہ۔ وہ گھنٹوں کے بل بیٹھ گئی، جیسے نماز پڑھتے
ہیں۔ منٹو کو اس کا یہ پوز اور اسٹائل اچھا لگا۔ دو چار سوال کئے
جس کے رنڈی نے غرے کے ساتھ جواب دیئے۔ منٹو کی دلچسپی
بڑھی لیکن ساتھ ہی ایک اور جذبہ بھی کام کر رہا تھا۔ اس نے
پوچھا: ”یہ کالا چشمہ رات کے وقت کیوں لگا رکھا ہے میری
جان؟“

اس نے کہا: ”آپ کے حسن سے میری آنکھیں کہیں
پھنسا نہ جائیں۔“

منٹو نے اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر کہا:
”میری جان تیرے ساتھ بہشت میں بڑا حزمہ آئے گا۔ لیکن
پہلے دیکھ تو لوں تو ہے کیا؟“

یہ کہہ کر اچانک اس کا کالا چشمہ اتار لیا۔ رنڈی نے آنکھیں جھپکیں۔ ایک آنکھ بھیگی تھی۔

منٹو بولا: "اگر تو چشمہ کے بغیر ہوتی تو میں ضرور تجھ سے محبت کرتا۔ تیری اس بھیگی آنکھ پر قربان ہو جاتا۔ لیکن چوری میں برداشت نہیں کر سکتا۔" یہ رنڈی بھی رد کر دی گئی۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ میٹ، کباب اور آلیٹ تین بار آچکے تھے۔ منٹو پانچ پیگ پی چکا تھا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئی تھیں۔ لیکن اس کی باتوں میں وہی ٹپل اور رہ گئی تھی۔

وہ چھٹا پیگ ڈالنے لگا تو رنڈی نے کہا۔ "اور نہ بچو۔" اس کے انداز میں ہمدردی تھی۔

منٹو نے بوتل اٹھائی تو رنڈی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا: "جہیں میری قسم اور نہ بچو۔" یہ ٹھیک کہتی ہے۔ اس کو ہمدردی ہے۔

وہ بولا: "ہمدردی۔ سالی چار پیگ بچانا چاہتی ہے۔ اپنے دلال کیلئے۔ اگر صاف کہہ دے تو میں اس کیلئے بوتل منگواسکتا ہوں۔ یہ حرازدی ڈھونگ رہ جاتی ہے۔"

اس نے پیگ بھرا اور گھونٹ کا حوہ لینے لگا۔ "اللہ جانتا ہے تم بہت اچھے لگتے ہو۔"

منٹو نے اس کے پیٹ پر دھپ مارا: "میری جان: تو دنیا کی سب عورتوں سے حسین ہے۔ تو کلو پیڑا ہے۔ ہیلن ہے۔"

.....منٹو کی روح میں عجیب ویرانگی تھی۔ وہ رنڈیوں کی دنیا میں رہتا ہوا بے تعلق تھا۔ لیکن وہ ان چنگوں میں چھپی ہوئی انسانیت اور رنڈی کے دل میں بسی عورت کو دیکھتا تھا۔ وہ روح کا بچہ پاری تھا۔"

منٹو وہیں رہ گئے۔ باری اور بلونت گارگی واپس چلے آئے۔ منٹو نے اپنے نوٹوں کا بڑا احتیاطاً بلونت گارگی کو دے دیا جو انہوں نے اگلے روز منٹو کو آل انڈیا ریڈیو کے آفس میں لوٹا دیا۔

اقتباس طویل سہی، لیکن یہ منٹو کی جنسی زندگی پر بصیرت افروز روشنی ڈالتا ہے۔ آخر میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ منٹو کو اپنے معاشرے کے اس طبقے سے لگاؤ تھا جسے ہمارا سماج نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اگر منٹو اس طبقے کے شب و روز اور کیف و کم سے آگاہ نہ ہوتے۔ اگر وہ "رنڈی میں عورت اور عورت میں رنڈی" کی تلاش نہ کرتے تو بلا شک و شبہ ان کے بہت سے شاہکار معرض وجود میں نہ آتے "جنگ"۔ "کالی شلوار"۔ "مٹی"۔ "خوشیا"۔ وغیرہ سب اس بات کا بین ثبوت ہیں۔

۱۔ بلونت گارگی 'سعادت حسن منٹو' مجموعہ "حسین چہرے"۔

روزنامہ ہندوستان چار جلدیں ۱۹۸۶ء اپریل ۱۹۸۶ء۔

عاشقی قید شریعت میں جب آ جاتی ہے
جلوۂ کثرت اولاد دکھا جاتی ہے

لہذا اہل دل اہل نظر اور اہل عقل عشق اسی کو کہتے ہیں جو جلوۂ
کثرت اولاد سے خالی ہو اور اس کو عشق آزاد کہا جاتا ہے۔ اور اس کی تائید
میں بڑی باریک دلیلیں دی جاتی ہیں۔ مثلاً عیسائیت کا یہ اصول کہ خدا محبت
ہے اور محبت خدا ہے۔ اور یہ حدیث قدسی بھی پیش کی جاتی ہے کہ اللہ جلیل
وہیب الجہال۔ آگے چلیں تو ہر دوست کا فلسفہ سامنے آتا ہے اور کائنات کی
ہر چیز سے عشق لازم آ جاتا ہے جس میں عورت بھی یقیناً شامل ہے۔ کیونکہ اسے
صالح قدرت کی سب سے حسین تخلیق کہا جاتا ہے۔ اور آگے چلیں تو عشق حقیقی
اور عشق مجازی میں دامن عقل الجہ جاتا ہے۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو
مجازی، حقیقی پر غالب نظر آتا ہے۔ حافظ شیرازی عشق کرتے ہیں تو پہلی منزل
میں ہی کہہ اٹھتے ہیں۔

آلایا اہلہا الشاسی ادر کاساؤنا ولہا
کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکبہا
اس کے پیکروں برس بعد اردو کے ایک استاد نے کہا۔
ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

خیر، ان شاعرانہ خیالات کو تو سمجھنا ہی ان کر عشق حقیقی کے خانے میں
یہ نچانہ ممکن ہے مگر اردو شاعری میں اس کے برعکس مثالوں کی بھی کمی نہیں۔ یہ

جگر مراد آبادی کے معاشرے

مدیر انشاء، اعلیٰ صاحب اپنے رسالے میں جو جذبہ تمس کر رہے ہیں
ان میں ان کا ساتھ دینا مجھے جیسے بوزھے کے لئے بڑا مشکل کام ہے مگر ان
کا اصرار ہے کہ اس ادبی جدت میں حصہ لینا ضروری ہے۔ لہذا قلم اٹھانے
پر مجبور ہونا ہی پڑا۔ لیکن یہ معذرت بھی ضروری ہے کہ میں اپنے بارے میں
کچھ نہیں لکھ سکتا کیونکہ میرا بچپن مذہبیت کی سخت جکڑ بند یوں میں گزرا۔ ذرا
ہوش آیا تو رونی کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔ وہ بھی اس طرح کہ رات بھر
جاگتا، دن بھر سوتا۔ ایسا آدمی تو خواب میں بھی عشق نہیں کر سکتا۔ ایک معقول
بیوی ضرور فی گروہ بھی اپنی تین ماں بہنوں کی کوشش سے۔ بیوی سے عشق ہو
بھی تو اسے عشق نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ گھر کی مرنی وال برابر۔ اور کھینچ تان
کر عشق کہہ بھی لیں تو اس کا انجام غیر عاشقانہ ہی ہوتا ہے۔ بقول حضرت
اکبر ال آبادی۔

انہیں نے بڑی احتیاط سے کام لیا پھر بھی یہ کہنے سے نہ چو کے۔

خیال صعب صانع ہے پاک بیوں کو

درد دیکوں نہ پڑھیں دیکھ کر حسینوں کو

مگر ٹوٹے ہوئے باندھ کے پانی کو کون روک سکتا ہے۔ چند نمونے

ملاحظہ ہوں۔

۔ خدایا کیسی کیسی صورتیں تو نے بنائی ہیں

کہ ہر صورت کلیجے سے لگا لینے کے قابل ہے

۔ اچھی صورت بھی کیا بری شے ہے

جس نے ڈالی بری نظر ڈالی

۔ جو آیا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر

ہمیں تو سوت ہی آئی شباب کے بدلے

اور حضرت غالب نے تو کمال ہی کر دکھایا۔

۔ دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک ن

اور جب امیرینا کی جیسے پاکباز انسان پر عشق کا غلبہ ہوا تو کیا کہا۔

۔ باغباں کلیاں ہوں چکے رنگ کی

بھینجی ہے ایک کم سن کے لئے

اور اردو پر ہی کیا موقوف ہے سارا شرقی ادب جس میں ہندی،

عربی، فارسی بھی شامل ہے اسی قسم کے خیالات اور جذبات کا حسین گلدستہ نہیں

بلکہ ہمیں نظر آتا ہے اور ہر جگہ عشق مجازی کے پھول نظر نواز ہوتے ہیں۔ اور

لغظوں ہی پر کیا موقوف ہے عمل کی جاں نواز مثالیں بھی کچھ کم نہیں۔ جیسے

جاگیں ہم اور ان کو چکائیں تمام رات

الغرض عشق شرقی زندگی کی جان ہے اور وہ زیادہ تر عشق مجازی ہی

ہوتا ہے۔ ادیبوں کے لئے تو عشق جلائے ذہن و طبیعت اور آسودگی جان کا

سب سے بڑا ذریعہ ہے اور اس معاملے میں مجھ جیسے بد قسمت شاذ و نادر ہی

ہوں گے۔ میں عشق سے بھلے ہی دور رہا مگر عاشق حراج ادیبوں کے قریب

ضرور رہا۔ اس لئے کس کس کے نام گناؤں اور کس کس کا پردہ فاش کروں۔

خصوصاً ایسی حالت میں جب انشاء نے ان کو خود ہی اپنے راز ہائے درون

پر دو فاش کرنے کے لئے آمادہ کر لیا ہو۔ دیکھنا چاہئے۔

کون ہوتا ہے حریب سے مرد انگن عشق

میں نے جو کچھ دیکھا یا مانتا دیدہ سنا اس کی فہرست بھی کافی طویل

ہے۔ ڈاکٹر محمد اشرف، سبط حسن، سلیمان اریب، کرشن چندر، سافر کھای۔

مرحومین میں اور ظ۔ انصاری، کیفی اعظمی، حسینی شاہد، وشواستر عادل جام جہاں

کے بارہ نوشوں میں سے ان ہی میں شامل ہیں۔ بزرگان سلف میں بھی کئی نام

نمایاں ہیں جیسے حسرت موہانی، جوش ملیح آبادی، مولانا شبلی، حفیظ جالندھری،

ڈاکٹر اقبال۔ مگر ان سب کی نجی زندگی پر ڈاکہ ڈالنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ نہ

معلومات مکمل ہونے کا دعویٰ ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے جگر صاحب کے متعلق

کچھ لکھنے کی ہمت کی ہے وہ بھی اس وجہ سے کہ معلومات بھی کچھ زیادہ ہیں۔ اور

ان کا بیشتر حصہ خود جگر صاحب کا بیان کیا ہوا ہے۔ جب کسی بے تکلفی یا گستاخی کے عالم میں ان سے کچھ پوچھا جاتا تھا وہ دے دے بے لفظوں میں کچھ نہ کچھ بتا دیا کرتے تھے۔ ویسے ان کے متعلق حسینوں کے عشق کے کئی جموں نے افسانے بھی لکھے اور چھپوائے گئے ہیں مگر ان سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ میں وہی لکھوں گا جس کا جگر صاحب کے قریبی عقیدہ مندوں کو ذاتی طور پر علم ہے اور یہ علم ان ہی کا ودیعت کیا ہوا ہے۔ یہاں یہ عرض کر دینا بھی بیجا نہ ہوگا کہ ہندوستان کے سارے ادیب مرض عشق میں مبتلا نہیں پائے گئے۔ ان میں ایک نہایت محترم نام سجاد ظہیر کا بھی ہے جو زندگی بھر نہایت محتاط رہے۔ چاہے قیام ہندوستان میں ہو یا سبیل الحصول عشق کے مرکز انگلستان میں۔ حالانکہ ان کی شخصیت بڑی ہی دلکش تھی۔ اس کی گواہ کوئی اور تو کیا ان کی قابل قدر اہلیہ رضیہ باجی بھی تھیں۔ اور ان دونوں کا یہی حال تھا کہ ع

456

قدر گوہر شد بداند یا بداند جوہری
معرضیام نے اللہ تعالیٰ سے سوال کیا تھا۔

ناکر وہ گناہ ور جہاں کیست بگو
آں کس کہ گنہ کرد چوں زیت بگو

میرے خیال میں سجاد ظہیر ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے خیام کے اس سوال کو غلط ثابت کر دکھایا۔

خیر۔ آدم برسر مطلب۔ حضرت جگر مراد آبادی ادا م اللہ لیتے کو اگرچہ قدرت نے حسن ظاہری عطا کرنے میں انتہائی بخل سے کام لیا تھا مگر ان

کے دل و دماغ اور روح میں حسن خیال، حسن تخیل، حسن بیان اور حسن پرستی کوٹ کوٹ کر بھردی تھیں۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کے نزدیک اپنی شاعری کی امتیازی خصوصیت کیا ہو سکتی ہے تو انہوں نے حسب عادت شرماتے لہاتے اور الفاظ کو تاپ تول کرا دیا کرتے ہوئے کہا کہ میں حسن و عشق کی توہین کو گوارا نہیں کرتا۔ ان کا احترام ہمیشہ ملحوظ رکھتا ہوں۔ یہاں تک کہ رقیب کا ذکر بھی اہانت کے ساتھ نہیں کرتا ہوں۔ ان کا یہ بیان ان کے کلام کی کسوٹی پر بھی پورا اترتا ہے۔ انہوں نے اظہار عشق و محبت والہانہ اور جذباتی انداز میں کیا ہے مگر بازاری انداز اختیار کرنے سے پرہیز اور احتیاط ملحوظ رکھی ہے۔ جگر صاحب کے کلام پر کوئی تبصرہ اس وقت میرے دائرہ تحریر سے باہر ہے اس لئے موصفا صرف ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

عشق ہی تھا نہیں آشفہ سر میرے لئے
حسن بھی بے تاب ہے اور کس قدر میرے لئے

جگر صاحب نے پہلا عشق نو جوانی ہی میں مراد آباد کی ایک انتہائی حسین طوائف سے کیا تھا۔ جو عرف عام میں پنجابن کہلاتی تھیں۔ وہ زیادہ دنوں نہیں چلا کیونکہ یا تو وہ مراد آباد سے چلی گئیں یا جگر صاحب کی شاعری کی بڑھتی ہوئی شہرت اور سارے ملک خصوصاً اتر پردیش کے مشاعروں میں شرکت اور چشمہ فردشی کے کام کی وجہ سے وہ مراد آباد میں بندھ کر نہ بیٹھ سکے۔ پھر بھی ابتدائی کلام میں جو والہانہ جذبات حسن و عشق پائے جاتے ہیں وہ بڑی حد تک پنجابن ہی کی دین معلوم ہوتے ہیں۔

جب وہ چشمے کے کاروبار کے سلسلے میں آگرے میں مقیم ہوئے تو وہاں ایک طوائف سے باقاعدہ نکاح بھی کر لیا۔ اور واقف حال لوگوں کا بیان ہے کہ جگر صاحب نے شعر پڑھنے کی جو ذہن اختیار کی وہ راگ اسآوری میں ہے اور اس کی مرتبہ بھی صاحب تھیں۔ ابتدا میں یہ تعلق بھی شیب و فراز سے دو چار ہوا۔ سچ میں ناچاتی ہوئی تو جگر صاحب نے ایک نظم بلال عید لکھی جس میں ہجر کی بے قراری کا اظہار ہے۔ انہی دنوں ایک غزل میں بھی اس واقعے کا ذکر کیا جس کا مطلع ہے:

دیکھا جو ان کے ہاتھ میں دشمن کا ہاتھ ہے

کچھ سوچتا نہیں مجھے دن ہے کہ رات ہے

ان کے مجموعہ کلام "فعلہ طور" میں بھی اسی سلسلے کی ایک غزل ہے جس پر انہوں نے حسب ذیل نوٹ بھی لکھا ہے:

"یہ مسلسل غزل یا نظم میری حیات عاشقہ کے ایک اہم اور بہت ہی درواغیز واقعے سے متعلق ہے۔"

اس کے چند شعر۔

اف یہ تیغ آزمائیاں تو بہ اس کی نازک کلائیاں تو بہ

فیض سے ابرؤں پہ وہ فتنیں دل پہ زور آزمائیاں تو بہ

مگر اس کے بعد کے اشعار میں "تیغ آزمائیاں" سے گریز بھی موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کے بعد صلح بھی ہو رہی ہے۔

وہ کہتے ہیں۔

نامہاں آمد آمد محبوب غم کی بے انجائیاں تو بہ
یک بیک آنکھ چار ہو جانا دیر تک رونمائیاں تو بہ
پھر وہی چشم دست و جام بدست پھر وہی نقد زائیاں تو بہ
مگر یہ سلسلہ دراز ہے۔

جب موصوفہ سے باقاعدہ نکاح ہو گیا تو ایک اور غزل میں بھی اس کا ذکر کیا جس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اف وہ روئے تابناک وہ چشم تر میرے لئے

ہائے وہ زلف پریشاں تاکر میرے لئے

حیف وہ لغزیدہ لغزیدہ قدم میری طرف

ہائے وہ وزویدہ وزویدہ نظر میرے لئے

سامنے آتے ہی آتے وہ محض تیز تیز

سینہ شفاف وہ زیر و زبر میرے لئے

اف وہ کہتا اس کا پھر ہاتھوں میں بائیں ڈال کر

میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر میرے لئے

جگر صاحب کی اس خانہ آبادی کی مذمت دراز نہیں رہی کیونکہ ان کی اہلیہ کا جلد ہی انتقال ہو گیا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس سانحے کا انہوں نے اپنے اشعار میں کس طرح ذکر کیا۔ کیا تو ضرور ہی ہوگا۔

جگر صاحب کا قیام جن مقامات پر رہا ان میں مین پوری بھی شامل ہے۔ وہاں وہ ایک وکیل صاحب کے گھر پر قیام کیا کرتے تھے جو صبح سے شام

تک حد التوں میں رہتے تھے جس سے جگر صاحب کا سارا دن بے لطفی میں گزرتا تھا۔ اس لئے وکیل صاحب نے ایک دن ان کا تعارف ایک طوائف سے کرا دیا تاکہ وہ وہاں غم غلط کرتے رہیں۔ اس طرح اس طوائف سے بھی کافی راہ و رسم ہو گئی اور شکوہ و شکایت کی نوبت بھی آتی رہی۔ یہ سلسلہ کافی دنوں چلا۔ جگر صاحب نے اس کو ختم کا نام طور، رکھ چھوڑا تھا اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے کلام کا مجموعہ ”مصلحہ طور“ یہیں مرتب کیا اور اسی وجہ سے اس کا نام ”مصلحہ طور“ رکھا۔

کمال عشق: جگر صاحب شراب کے رسیا تھے۔ اس لئے خودی کہا ہے۔

سب کو مارا جگر کے شعروں نے

اور جگر کو شراب نے مارا

485

جن لوگوں کو جگر کے شعروں نے مارا ان میں ملک کے ایک بڑے ذی علم، صوفی منشی اور میرے نزدیک مومن کے طرز کے بہترین غزل گو اصغر کوٹہ دی بھی تھے جو الہ آباد میں ہندوستانی اکادمی میں کام کرتے تھے۔ جب جگر صاحب سے ان کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے ان کو شراب کی مار سے نجات دینے کی سعی تبلیغ شروع کی۔ یہاں تک کہ اپنی حسین و جمیل اور نہایت سلیقہ شعار سانی نسیہ خاتون سے ان کا نکاح بھی کر دیا۔ وہ جگر کو لاؤ بالی زندگی سے مہذب زندگی میں اور ان کی شاعری کو چنڈ باقی اور مقبول عوام شاعری کی دلدل سے نکال کر معیاری اور تعمیری راہ پر ڈالنا چاہتے تھے۔ جگر صاحب کو نسیہ صاحبہ سے سب انجا محبت تھی۔ اس کی وجہ ان کی خوش روئی کے علاوہ خوش

خلقی، خوش سلیقگی اور صبر و تحمل کی عادت بھی تھی۔ اس شادی کے بعد ہی جگر صاحب گوٹہ کے ہو گئے تھے مگر نسیہ کی محبت اور کمریلوڈ سے داریاں بھی ان کو شراب کے عذاب سے نجات نہ دے سکیں۔ حالانکہ خود انہی کا بیان ہے کہ جب میں نسیہ کو بڑی مشکل سے دال روٹی پکانے کا انتظام کرتے ’کپڑوں اور بستروں میں پوند لگاتے دیکھتا تھا تو میرا دل بھرتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ میں شراب خود نہیں پیتا تھا۔ میرے شعروں کے رسیا پلا دیتے تھے اور ہمیشہ بھی نہیں پیتا تھا۔ کبھی کبھی اس کے دورے پڑتے تھے۔ اور ہفتوں فرق سے رہتا تھا۔ ایک دن جب میں نے ان سے سوال کیا کہ کیا شراب چھوڑنے سے آپ کی شاعری متاثر ہوئی ہے تو ان جواب یہ تھا کہ ذرا بھر بھی نہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں شراب کے نشے میں شعر کہتا ہی نہیں تھا۔ شعر ہمیشہ بسلا متی عقل و ہوش کہتا تھا۔ کچھ غزلیں ایسی ضرور ہیں جو نشے کی حالت میں لکھیں اور ان میں سے ایک وہ بھی ہے جس کا ایک شعر ہے۔

اے نقشب نہ پینک میرے نقشب نہ پینک

کالم شراب ہے ارے کالم شراب ہے

یہ بھی ایسے عالم میں جب مجھ پر شراب پینے سے روکنے پر بغد تھی۔

جگر صاحب کے کلام کا بڑا حصہ ان کی زندگی کے واقعات، سانحات اور تجربات پر مشتمل ہے مگر اسے مرتب کرنے میں دشواری یہ ہے کہ انہوں نے کلام کے فیہ تحریر میں لانے کے مقامات تو لکھ دیئے ہیں مگر تاریخیں

اڑا گئے ہیں۔ اگر یہ کمی نہ ہوتی تو ان کے کلام سے ان کے حالات زندگی مرتب کرنے میں بڑی مدد ملتی۔

جگر صاحب کی طبیعت میں تشاد بھی تھا۔ ایک طرف وہ رند بلا نوش اور حسن کے دیوانہ وار پرستار تھے تو دوسری طرف ان میں روحانیت کا عنصر بھی موجود تھا جس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ سرستی اور دار فلقی کے عالم میں بھی بزرگان دین کے بڑے عقیدہ مند رہے۔ غزلوں کے ساتھ نعت بھی بڑی پراثر لکھتے تھے۔ اپنے مرشد قاضی سید عبدالغنی منگھوری کے بھی بڑے گردیدہ تھے اور غزلوں میں بھی ان سے اظہار عقیدت کرتے رہتے تھے۔ ان کے انہی اوصاف نے حضرت امیر کو بھی خوش عقیدہ اور ان کا مطلع و منقاد بنا دیا تھا جس کا اظہار ان کے بہت سے شعروں میں بھی موجود ہے۔

کیا دن تھے جگر وہ دن جب صحبت امیر میں

سرور طبیعت تھی سرور مرا دل تھا

خیر۔ جب حضرت امیر کی نسیہ کے ذریعے جگر کو سدھارنے کی ترکیب ناکام ہوئی تو انہوں نے آخری وار کرنے کی ٹھان لی۔ جگر صاحب سے یہ کہہ کر کہ تم نسیہ کے لائق نہیں ہو ان سے طلاق دلوادی اور اپنی اہلیہ کو طلاق دے کر خود نسیہ سے نکاح کر لیا۔ اس طرح جگر کا دل چور چور ہو گیا مگر کیا کرتے۔ اپنے مربی اور سرپرست کے سامنے بے بس تھے پھر بھی شراب نہ چھوٹی۔ اس واقعے کو برسوں گزر گئے۔ یہاں تک کہ امیر صاحب کا آخری وقت آ پہنچا۔ اور وہ یہ وصیت کر گئے کہ جگر جب بھی شراب سے تو بہ کر لیں نسیہ سے

ان کا نکاح کر دیا جائے۔ اب جگر صاحب کے اندر کا انسان بھی جاگ اٹھا اور انہوں نے شراب ہی کیا ساری برائیوں سے تو بہ کر لی اور پھر نسیہ سے نکاح بھی ہو گیا۔

دشوق کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ نسیہ کی جدائی کے بعد انہوں نے کوئی نظم یا غزل کہی یا نہیں لیکن میرا اندازہ ہے کہ یہ غزل اسی وقت کی ہو سکتی ہے۔

یاد ہیں اب تک جگر وہ بیقراری کے مزے

درد عیم کی لگاؤٹ زخم کاری کے مزے

وہ جبین شوق اپنی وہ کسی کے پائے مار

سجدہ ریزی کی لطافت اقلباری کے مزے

حسن کی سرشاریاں خواب جوانی کی بہار

عشق کی بے تابیوں شب زندہ داری کے مزے

(تا آخر)

اور یہ غزل بھی جس کے چند اشعار ہیں:

آنکھوں میں بس کے دل میں سا کر چلے گئے

خوابیدہ زندگی تھی، جگا کر چلے گئے

میری حیات عشق کو دے کر جنون شوق

مجھ کو تمام ہوش بنا کر چلے گئے

لب تھر تھرا کے رہ گئے لیکن وہ اے جگر

جاتے ہوئے نگاہ ملا کر چلے گئے

تجدید نکاح کے بعد جو غزل کہی وہ تو تجدید ملاقات کے عنوان سے معروف و مشہور ہے اور اس کے چند شعر ہیں:

مذت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم
خاموش اداؤں میں وہ جذبات کا عالم
ظہروں سے وہ معصوم محبت کی تراوش
چہرے پہ وہ مشکوک خیالات کا عالم
صبح وہ تصدیق محبت کے نکارے
شام وہ پھر فخر و مباہات کا عالم

490 اس سلسلے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ امیر صاحب نے نسیم سے نکاح نہیں کیا تھا بلکہ جگر سے الگ کر کے اپنے گھر مقیم کر لیا تھا اور اس کا ثبوت یہ بتایا جاتا ہے کہ ان کی پہلی اہلیہ اس کے بعد بھی انہی کے ساتھ رہیں۔ اگرچہ بظاہر "خادمہ" کی حیثیت سے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

آخری دنوں میں جگر صاحب کو صرف دو ہی فکریں رہا کرتی تھیں۔ ایک گوڈے کے امیر میو ریل کالج کے لئے سرمایہ فراہم کرنا۔ دوسرے نسیم کے لئے کچھ سہارا بچھوڑ جانا۔ پتہ نہیں وہ ان دنوں کو کس حد تک پورا کر سکے۔

سلو میخانیرس

مترجم: ف۔ س۔ ا۔

میں روپے ☆

جب کہ جوتے میں آہلی ہے خزاں
تیری خاطر میں لالی گلدستے
تھم کو ڈبیروں کا پتہ بچوں کی
میں روپیوں کی اک رقم کے لئے

سرسا ہیں اور کچھ سفید بھی ہیں
سب کے سب خوشا برے پیارے
تھک گئی، بھوک سے بڑھال ہوں میں
میں روپیوں کی اک رقم کے لئے

آنکھوں سے پوچھ لیتی ہوں
چند ٹھیکیں اٹک کے غمرے
اپنی آواز غرق کرتی ہوں
میں روپیوں کی اک رقم کے لئے

راستہ چلتے لوگ بھی چپ ہیں
بھم گئے میری آواز کے دیے
مجا سے میں بھگ رہی ہوں یہاں
میں روپیوں کی اک رقم کے لئے

بھاری ٹپکیں اٹھا نہیں سکتی
اس اہنت کا کیا پتہ تھا مجھے
زندگی تھم سے ہو رہی ہوں جدا
میں روپیوں کی اک رقم کے لئے

عابد، ہم عورتیں جب کسی کی خوبصورتی کا ذکر کرتی ہیں تو یوں کہتی ہیں: سینکڑوں میں ایک۔ ہزاروں میں ایک۔ لاکھوں میں ایک۔ روشن فاطمہ کے بارے میں کیا بتاؤں۔ ایسی حسین عورت ہم نے آج تک نہیں دیکھی۔ ہاں کہانیوں میں ضرور سنا ہے۔ جگر کی محبوبہ روشن فاطمہ بیچ بیچ ایک خورتھی۔ جگر کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔ کھلتا ہوا گندی رنگ (بعد کو کثرت شراب نوشی نے رنگ کو بجھا کر کالا کر دیا تھا)، ٹپکے نفوس اور طبیعت کا ایک عجیب عالم۔ وہ اس زمانہ میں، یس۔ ایم عاقل اینڈ سنز کا ایجنٹ (ڈیولنگ ایجنٹ) تھا۔ روشن فاطمہ آگرہ کے ایک روشن خیال گھرانے کی لڑکی اور ایک اعلیٰ سرکاری افسر کی بیٹی تھی۔ جگر کو دیکھا اور دل ہی دل میں اس کی پوجا کرنے لگی۔ جگر کے شاعرانہ انداز اور جادو بھری آواز کا جتنا بھی اثر ہوتا وہ کم تھا۔ کچھ دن گزرے تھے کہ روشن فاطمہ کے دل میں محبت کی چنگاری شعلہ بن کر بھڑکنے لگی۔ دنیا کو ہمیشہ ایسے ملاپ سے بھر رہا ہے۔ آخر لوگوں نے دونوں کے درمیان جدائی کی دیواریں کھڑی کرنا شروع کیں۔ لیکن ان دیوانوں کے آگے کسی ایک کی نہ چل سکی۔ اور جب خاندان والے روشن فاطمہ کو کسی طرح بھی جگر سے وابستہ کرنے پر آمادہ نہ ہوئے تو جگر کی مٹھی محبوبہ نے اپنے محبوب کی خاطر ہمیشہ کے لئے گھر کو خیر باد کہہ دیا۔ وہ جگر کی ذات میں گم ہو گئی تھی۔ اسے دنیا اور دنیا والوں کا ہوش نہ تھا۔ محبت کرنے والی ہو تو ایسی ہو۔ وہ جگر کی ذات، اس کی شاعری، اس کی آواز، اور اس کے انداز پر جان دیتی تھی۔ آخر روشن فاطمہ تمام بندھن توڑ کر اور سب کچھ چھوڑ کر جگر کی باہوں میں آ کر چھپ گئی اور یہ دونوں گھومتے پھرتے ریاضات

روشن فاطمہ اور جگر مراد آبادی

ذیل نظر مضمون میں جگر صاحب کی جو داستان محبت بیان کی گئی ہے وہ بعض لوگوں کو چھوڑ کر باقی تمام قارئین کے لئے بالکل نئی ہوگی۔ رئیس السخولین حضرت جگر مراد آبادی کے جاننے والے تو بہت ہیں لیکن سید علی سکندر جگر کے جاننے والے بہت ہی کم ہیں۔ یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب حضرت جگر مراد آبادی "رئیس السخولین" کی حیثیت سے دنیا کے سامنے نہیں آئے تھے۔ جس صاحب جگر صاحب کے ہم وطن ہی نہیں ہم محلہ بھی ہیں۔

(مرسلہ: وہاب تنیم، بیلوار)

اب آپ جگر صاحب کی داستان عشق سنئے، جو میں نے اپنی ایک بزرگ خاتون (جن کا پھر وہ سال پہلے کم و بیش سو سال کی عمر میں انتقال ہو گیا) سے سنی۔ انہوں نے کہا شروع کیا:

خیر آبادی کے گھر پہنچے۔ وہاں انہوں نے چار دن بھی سکون سے گزارے تھے کہ ریاض خیر آبادی کو تمام حالات کا علم ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ معاملہ پولیس تک پہنچ گیا ہے۔ آخر انہوں نے بلطائف الخیل اس جوڑے کو رخصت کر دیا۔ اب ان دونوں نے مراد آباد کی راولی اور لیس۔ یم عاقل کو اپنا رازدار بنا کر ان سے مدد چاہی۔ انہوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ اپنے گھر کے دروازے ان کے لئے ڈاکر دیئے۔ یہ مکان جس میں اس وقت لیس۔ یم عاقل رہتے تھے، محلہ رفعت پورہ میں روضہ صدیقی صاحب کے مکان کے بالکل قریب واقع ہے۔

بزرگ خاتون نے مجھ سے کہا۔ جگر بڑا ہی معصوم تھا۔ وہ تو اب بھی اتنا ہی معصوم ہے۔ وہ سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ جس پر اعتماد کیا، وہی شخص کا آستین سانپ ہو گا۔ یہی حال روشن قاطر کا تھا۔ وہ معصوم لڑکی یہی سمجھ رہی تھی کہ ہم ایک محسن کی پناہ میں ہیں۔ اور یہ شخص میرے محبوب کا شخص دوست ہے۔ اس نے آنے والے دنوں کے لئے نئے نئے خا کے بنائے تھے۔ زندگی کے حسین ترین خواب دیکھے تھے۔ وہ زندگی جب اس کا محبوب، اس کا سر تاج اور سب رونق بنے ہوئے عزیز اس کا قصور معاف کر کے اسے گلے لگا لیں گے۔ لیکن معصوم لڑکی کو کیا معلوم تھا کہ حالات کیا سازش کرنے والے ہیں۔

عاقل صاحب نے جب روشن قاطر کو دیکھا تو اس پر فدا ہونے لگے۔ آدمی "تاجر" واقع ہوئے تھے۔ اگرچہ ان کی شادی ہو چکی تھی مگر سوچا کہ اچھی چیز پر کیوں نہ بھروسہ کیا جائے۔ مطلب حاصل کرنے کے لئے ایک

منسوب بتایا اور اس پر عمل کیا یعنی یہ کہ روشن قاطر کے والدین کو ایک خط لکھا کہ "آپ کی بیٹی میری حفاظت میں ہے۔ آپ با عزت لوگ ہیں۔ پولیس تک بات پہنچانا مناسب نہیں۔ اس میں بے وجہ رسوائی ہوگی۔ آپ یہاں تشریف لے آئیں اور خاموشی کے ساتھ لڑکی کو لے جائیں۔"

یہ دونوں بد نصیب دنیا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم تھے کہ ایک دن ناگہاں عاقل کے مکان کے سامنے ایک تانگہ آ کر رکا۔ کسی نے اندر آ کر کہا کہ کوئی صاحب آگرہ سے تشریف لائے ہیں۔ یہ روشن قاطر کے بڑے بھائی تھے۔ اس کے بعد عاقل صاحب نے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت جگر کو جن کے وارنٹ آگرہ سے جاری ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے جرم میں پولیس کے سپرد کر دیا۔

عاقل صاحب نے روشن کے بھائی کو کئی دن اپنے یہاں مہمان رکھا اور انہیں بتایا کہ ان کی بہن کچھ دن بعد ماں بننے والی ہے۔ اور اپنے آپ کو روشن کے لئے پیش کیا تاکہ مزید رسوائی نہ ہو۔ اور اس حادثہ پر پردہ پڑ جائے۔ روشن کے بھائی ظاہر ہے کہ اس بات کو جانتے تھے کہ عاقل صاحب نے تو ان کے خاندان پر ایک بڑا احسان کیا ہے۔ یہ تو ان کا ایثار تھا۔ ورنہ اب روشن کو کون قبول کرتا۔ چنانچہ روشن قاطر کو عاقل صاحب کے حوالہ کر دیا گیا۔ اب عاقل اپنے دوست کی محبوبہ کے شوہر تھے۔

جگر صاحب سزا بھگت کر رہا ہوا تھا تو اس سامنے نے ان کو ہوش سے بے گانہ کر دیا، دنیا ان کی نگاہ میں تاریک ہو گئی۔ با حال جاہ عاقل کے یہاں

اپنی محبوبہ کی خبر لینے آئے۔ وہ منظر بڑا دردناک تھا۔۔۔۔۔ جب علی سکندر جگر دیوانہ وار عاقل کے دروازے سے اپنا سرنگار رہے تھے۔ آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ رات بھر کے جاگے ہوئے، کپڑے پھنے ہوئے تھے۔ سر کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا جو ٹیکر کی شکل میں جم گیا تھا۔ اب شراب کے علاوہ اس غم کا کوئی اور علاج نہیں تھا۔ تماشاخیوں کا ایک جھوم ساتھ ہوتا۔ وہ شراب میں دھت کبھی شعر کہتا اور کبھی اس مکان کی دیواروں سے سر پھوڑتا۔ یہ تھا فقر ہندوستان، جگر۔ ایک زمیندار جگر کے اس حالِ زار پر رحم کھا کر اسے اپنے گاؤں لے گیا۔ غالباً سرسید رضا علی مرحوم اسی گاؤں کے رہنے والے تھے۔

بہر حال ادب نواز زمیندار نے جگر کو اپنی ایک وحیفہ خوار طوائف کے سپرد کر دیا جو فن موسیقی میں مہارت ہی نہ رکھتی تھی بلکہ انتہائی خوش گلو بھی تھی۔ یہیں سے جگر نے ان مسکور کن دھنوں میں غزلیں پڑھنا سیکھیں جنہیں سن کر سامعین کو اپنا ہوش نہیں رہتا۔ اور مشاعرے "الٹ" جاتے ہیں۔

روشن فاطمہ — اس نصیبوں چلی کی زندگی ہی کیا؟ جس کی زندگی جاہ کروڑی مٹتی ہو۔ اور فریاد بھی نہ کر سکتی ہو۔ وہ اپنے بھائی کی آمد اور جگر کے خلاف عاقل صاحب کی سازش سے پہلے گلاب کی طرح تروتازہ تھی۔ اور پھر اس کا بے مثال حسن — لیکن اب روشن فاطمہ وہ پہلی ہی روشن فاطمہ نہ رہی تھی۔ کھانا پینا جھوٹ چکا تھا۔ آنکھیں روتے روتے خشک ہو گئی تھیں۔ اب تو وہ نہ نمدوں میں تھی نہ نمدوں میں۔

عاقل ایک مصحوم۔۔۔۔۔ بن کر دھوکہ دینے میں تو ضرور کامیاب

ہو گئے لیکن اپنے فریب خوردہ اور جاہ حال دوست کی محبوبہ کو شکست دے دینا ان کے لئے ممکن نہ ہو سکا۔ انہوں نے روشن کو اپنی بیوی بنالیا۔ ٹھیک ہے لیکن وہ انہیں شوہر نہ بنا سکی۔ عاقل نے اس حقیقت سے بظاہر سرسری گزرنے کی کوشش کی لیکن ان کے ضمیر کو شکست کا اعتراف کرنا ہی پڑتا تھا۔

روشن نے ایک دن عاقل صاحب کو بلا کر پاس بیٹھنے کو کہا۔ عاقل صاحب اس طرز عمل پر پریشان اور حیران تھے۔ جو قریب بیٹھ گئے۔ روشن نے بڑی سنجیدگی اور ملامت سے کہا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب میں یہ چاہتی ہوں ترک دنیا کر کے خواجہ معین الدین چشتی اجیری کی درگاہ چلی جاؤں۔ اس صورت میں ازواجی رشتے کو برقرار رکھنے سے کیا فائدہ۔

عاقل صاحب نے سب کچھ کر کے دیکھ لیا اور انہوں نے ہار مان لی تھی۔ وہ طلاق دینے پر آمادہ نہ ہوئے لیکن انہوں نے روشن کو اجیر جانے کی اجازت دے دی اس شرط کے ساتھ کہ علی سکندر جگر کو خبر نہ ہو۔ جو دنیا اور اس کے علاقے چھوڑ کے ایک گوشہ تنہائی میں جا رہا ہو اسے سفر کی تیاری ہی کیا کرنا تھی۔ لوگوں نے سنا — روشن فاطمہ اجیر چلی گئی۔ دن گزرتے رہے اور ایک دن خبر آئی کہ وہ اللہ کو پیاری ہو گئی۔

یہ تھی رئیس المسخولین حضرت جگر مراد آبادی کی عورت، حور محبوبہ اور جاں نثار روشن فاطمہ!

رہے کیونکہ مذہب آڑے آتا تھا اور انہیں اس امر کا شدید احساس تھا کہ ان کے کسی لفظ اقدام سے مسلمانوں پر ہندوؤں کو اعتماد نہ رہے گا۔ اس دوسرے عشق میں ناکامی نے شادی کی رہی سہی سکت چھین لی۔ اب ان کی مایوسیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ طرز یہ کہ اس دوسرے احساس شکست کو تا عمر زندہ و تازہ رکھنے کے لئے شادی دونوں مجبور بائیں ان کے انتقال تک راہپوری میں مقیم رہیں۔

ان معاشقوں کی کچھ تفصیل شاد عارفی کے مکتوب بنام علی حماد مہاسی میں بیان ہوئی ہے۔ اس خط کا متعلقہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”ہات یہ ہوئی تھی کہ مجھے اپنے دور کے خاندان میں سے (جہاں ہماری بیواہ شادی ممنوع تھی) بہ اعتبار قومیت وہ گھٹیا قوم کی لڑکی تھی اور ہم لوگ خالص افغانی رڈز، ڈوڈال، اور آفریدی۔ ایک لڑکی سے (نام نہیں بتاؤں گا) بچپن ہی میں محبت ہو گئی۔ جو ساتھ کھیلے کا نتیجہ تھی۔ اس پر میں نے ایک فزل میں مطلع یوں کہا تھا۔

ساتھ کھیلے کی محبت بڑھ کے بن جاتی ہے عشق
اس سے زائد عشق کا اے شاد میں قائل نہیں

نتیجہ تو وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا یعنی وہی جو میری نظم ”فسادِ ناتمام“ سے ظاہر ہے جس کو تفصیل سے میں نے اپنی نظم ”ساج“ میں بیان کر دیا ہے۔ اس محبت نے مجھے جو نظمیں دیں وہ یہ ہیں ”فسادِ ناتمام“، ”خطِ چوری“، ”ساج“، ”لہازہ“، ”مفاہرت“ اور ایک آدھ نظم جواب یاد نہیں آ رہی ہے۔ فزلوں میں بھی کچھ زیادہ مواد اس لئے فراہم نہیں ہو سکا کہ اس

شاد عارفی کے معاشقے اور ان کا تخلیقی ردِ عمل

ساتھ کھیلے کی محبت بڑھ کے بن جاتی ہے عشق
اس سے زائد عشق کا اے شاد میں قائل نہیں

۴۹۴

شاد عارفی نے دوبار عشق کیا اور دونوں مرتبہ ناکامی کا منہ دیکھا۔ پہلا عشق بلوخت سے قبل شروع ہوا اور اس کا سلسلہ دس سال جاری رہا۔ لڑکی ان کے ناہال کی طرف سے دور کی رشتے دار تھی، لیکن خاندانی اعتبار سے ہم مرتبہ نہ تھی اور شاد عارفی اس گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جہاں ان کے بڑے بھائی ایک ماحقہ النسب عورت کے ساتھ دوسری شادی کرنے کے جرم میں خاندان سے طہید کر دئے گئے تھے، لہذا شاد کو اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت نہیں مل سکی اور وہ دوسری جگہ بیواہ دی گئی۔ عشق میں اس ناکامی نے ان کے ذہن پر بہت گہرا اثر چھوڑا اور تقریباً تین سال تک ان پر جنونی کیفیت طاری رہی۔ اس کیفیت سے گزر پھٹنے کے تقریباً تین سال بعد انہیں دوسرا عشق تارا نام کی ایک لڑکی سے ہوا جس کے پڑوس میں شادی کے پڑ حانے جاتے تھے لیکن یہاں بھی شاد عملنا کام

محبت میں نہ تو فراق کا سوال تھا نہ رقیب کا ڈر۔ وہ لوگ (لڑکی والے) خدا سے چاہتے تھے کہ میں پھنس کر شادی کر لوں تاکہ میرے خاندانی غرور کا سر نیچا ہو۔ اس لئے وہ (اس کے ماں باپ) مجھے زیادہ سے زیادہ موقع دیتے رہے کہ میں خوب کھل مل جاؤں۔ اب ہم جوان تھے۔ ایک روز مجھے "اومات" لگا۔ اومات کو سمجھئے جوشِ جوانی میں آپے سے باہر ہو جانا۔ مگر ایمان کی بات ہے کہ وہ لڑکی آڑے آگئی۔ کہنے لگی میں تم سے باہر نہیں ہوں مگر اس کے بعد محبت ختم ہو جائے گی اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو میں حاضر ہوں۔ مجھے فوراً ہوش آگیا۔ عرب عشوقہ بخشی اور اس کے عاشق جمیل کا واقعہ یاد آگیا۔ یہ قصہ بھی سن لو۔ یہ قبیلے بھی آپس میں ہر دے دے کرتے تھے مگر ان دونوں میں محبت ہو گئی۔ چھپ چھپ کر ملتے رہے۔ ایک دن جبکہ یہ قبیلے تلاشِ آب و سبزہ میں اپنے اپنے گھلے لے کر مختلف سمتوں میں جانے والے تھے گو یا صبح کو روانہ ہوں گے تو شبی نے جمیل سے کہلا بھیجا کہ رات کو میں تمہیں کے پیچھے روشنی کر دوں گی تم اسے دیکھ کر چلے آنا۔ میں وہیں ملوں گی۔ چنانچہ اس نے بھی کیا اور جمیل وہاں پہنچ گیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد جمیل نے اظہارِ مطلب "خواہشِ وصل" کا اظہار کیا تو شبی نے اپنی کمر سے خنجر نکال لیا۔ اور کہا کیا تم ایسا ارادہ کر کے یہاں آئے تھے۔ کیا اسی کو علقہِ عشق کہتے ہیں۔ چلے جاؤ میرے سامنے سے ورنہ ابھی خنجر سے تمہارا کام تمام کر دوں گی۔ جمیل اس پر بجائے بگڑنے کے مسکرایا اور اپنا پیش قبض (خاص قسم کا خنجر) کھینچ لیا اور کہا اگر تو وصل کا اقرار کر لیتی تو میں اسی خنجر سے تمہارا کام تمام کر دیتا۔ خاندانی

اختلاف کی بناء پر ان میں شادی تو نہ ہو سکی مگر شبی جب دوسری جگہ بیاہ کر چلی گئی تو وہ فقیر کے ہمیں میں وہاں پہنچا اور آخر وقت تک اس کے دروازہ پر فقیر بن کر پڑا رہا اور مر گیا۔

ہاں تو اس کے سمجھانے سے میں سنبھل گیا۔ یہ محبت گیارہ سال رہی پھر اس کی شادی ہو گئی۔ اب میرے اوپر جدائی کے یہ تین سال قیامت بن کر گزر گئے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دیوانہ ہو جاؤں گا۔ مجبوراً میرے استاد حکیم غلام حیدر صاحب، جن سے میں نے فارسی، اردو وغیرہ پڑھی تھی، جو جید طبیب بھی تھے، ان کے پاس پہنچا اور پوری حقیقت بیان کی۔ انہوں نے کہا اس کا علاج یہی ہے کہ کہیں اور محبت کر دو۔ "یہ کیسے ممکن ہے"۔ میں نے عرض کیا "محبت آپ ہوتی ہے، محبت کی نہیں جاتی"۔ تو پھر انہوں نے کہا تم پتلیں اڑایا کرتے تھے؟ میں نے کہاں ہاں۔ کہا چنگ بازی شروع کر دو اور اپنے آپ کو اس میں کھودو۔ چنانچہ بھینے حماد! میں نے ساڑھے پانچ برس تک اس بری طرح چنگ بازی کی کہ شہر بھر میں میرا شہرہ ہو گیا۔ لوگ مجھے دیکھنے کو آنے لگے کہ کون ماسٹر ہے (میں شہر میں نوجوانوں کرنے کی وجہ سے ماسٹر بھی مشہور تھا اور اب بھی ہوں) جو اتنا بہتر چنگ لڑاتا ہے۔ حکیم صاحب کا یہ علاج کارگر پڑا۔ اب میں اسے ایک حد تک بھلا چکا تھا مگر مکمل طور پر آج بھی نہیں (ابھی وہ زندہ ہے) پھر میں ایک جگہ ٹیوشن پڑھاتا تھا۔ اس مکان سے سڑک پار کر کے ایک مکان میں ایک لڑکی "نارا" نامی رہتی تھی۔ وہ اسکول جا رہی تھی اور میں پڑھا کر پٹ رہا تھا کہ اس کا سامنا ہوا اور وہی کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ ہئے۔

عجیب الجھن اور دشواریوں کا سامنا رہا۔ میں مسلمان وہ ہندو۔ مگر زیادہ تر اس طرف سے، کچھ اس طرف سے ایسے حالات بنے یا بنائے گئے کہ خط و کتابت اور ملاقاتیں آسان ہو گئیں۔ یہ محبت پانچ برس رہی اور پھر سماج اور اختلافات مذہب کی بھینٹ چڑھ گئی۔ اس کی تفصیل کافی دلچسپ ہے مگر پھر یہ لسانہ طویل ہو جائے گا۔ خط نہیں رہے گا۔ راجپور آؤ تو زبانی کیوں گا۔

اب میری عمر کافی زیادہ ہو چکی تھی۔ اس محبت نے کئی اچھی نظمیں دیں۔ ”جہاں میں تھا“، ”ہولی“، ”دیوالی“، ”دسہرہ شان“ وغیرہ۔ ادھر گھر پر حالات یہ تھے کہ میرے جس بھائی نے شادی کی وہ والد کو چھوڑ کر علیحدہ ہو گیا (ہم تین بھائی تھے)۔ دوسرے بھائی کی شادی ہوئی، وہ بھی جو رو کے غلام نکلے (زن سرید کہیں کے)۔ بڑے بھائی نے دو شادیاں کیں اور دونوں ناکام یعنی والدہ سے منظر۔ اب ۳۸ سال کی عمر میں جب والدہ نے مجھے شادی کرنے کو کہا تو میں نے عرض کیا کہ دو بھائیوں نے آپ کی کوئی خدمت کی جو آپ مجھ سے اتنی توقع رکھتی ہیں کہ میں آپ کا فرمانبرداری رہوں گا۔ انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا اور کہا نہیں، مجھے تجھ پر بھروسہ ہے۔ پھر بھی میں تیار رہا۔ مگر ایک دن (ہونے والی بات) والدہ صاحبہ نے جن کی عمر ۸۰ سال تھی اس وقت (موصوفہ نے ۱۰۵ سال کی عمر میں وفات پائی) ایک روز بھنڈیاں پکائیں۔ بھنڈیاں بنانے کے بعد چاقو بھی چنگیر میں بند کر کے رکھ دیا اور پکاتے وقت نہ تو انہیں یاد رہا اور سو جھا چنانچہ چاقو بھنڈیوں کے ساتھ پک گیا۔ میں عموماً ٹھنسی کرنے کے بعد ۱۰ بجے رات کو گھر پلٹتا تھا۔ اس واقعہ سے میری خالائیں وغیرہ بہت متاثر ہوئیں اور

496

میں نے بھی سوچا کہ والدہ کی خدمت کے لئے کوئی نہ کوئی ضروری ہے۔ نوکرائی کو نہ تو محبت ہوگی اور نہ ضرورت کہ وہ میرے پیچھے ان کی حسب خشاء کام کرے اور نہ ساز و سامان سے ہمدردی۔ چنانچہ مجبوراً یہ شادی کی۔ یقین کرو کہ اب جیسی بھوک کا کوئی خیال نہیں تھا۔ صرف والدہ کی خدمت مد نظر تھی۔ چنانچہ وہ شادی رچا دی گئی۔ مرنے والی میں عموماً اچھائیاں دیکھی گئی ہیں اس لئے وہ بھی بڑی شوہر پرست اور خدمت گزار ثابت ہوئی۔ میری والدہ کی خدمت اپنا فرض سمجھتی رہی۔ کچھ یہ بھی تھا کہ وہ میرا خشاء پانگتی تھی۔ اس معاملے میں عورت بہت چالاک ہوتی ہے۔ اس نے ایک آدھ مرتبہ والدہ کے سلسلے میں مجھے نڈلا کر میرا اثر نہ لینا اسے ”پند نامہ شوہر“ ثابت ہوا اور پھر کوئی ایسی بات نہ کی جس سے میری والدہ کو تکلیف کا احساس ہوتا۔

ان معاشقوں کا ردِ عمل شاد عارفی کے اشعار میں اسی طرح نظر آتا ہے:

میرے ہاں وہ اور کبھی میں اس کے گھر
اک قدم پھولوں پہ، اک تلواری پر

سالو لا رنگ کشیدہ قامت
نہ ہدی ہے نہ کوئی غور ہے وہ

بھرا گھر جس کی شرفی اور طرزاری کا قائل ہے
مجھے دیکھا کہ اس پر ہو گئی سنجیدگی طاری

لائے ہیں تشریف نگیوں پر دلائی ڈال کر
حسن اور اس درجہ بے خوف و خطر میرے لئے

راتیں گزر گئی ہیں مجھے جاگتے ہوئے
نگیوں سے اب تو اس کے پسینے کی نمونہ آئے

بھپ بھپ کے جو معروف دعا میرے لئے ہے
شاید وہ مجھ کو شربا میرے لئے ہے

مسکرا دیں گے، ہر نام کوئی لے دیکھے
وہ کسی لکر میں بیٹھے ہوں، کسی کام میں ہوں

کھینچے رہنے تو سو سو طرح نگارے لٹائیں گے
نہوں سے آپ کو بھی واسطہ اکثر رہا ہوگا

کہیں پڑوس، نہ در تک، نہ بام پر جائیں
جو ہم پہ ہوں بھی پابندیاں تو مرجائیں

آپ یا میں سوچئے اللہ جتنا کون ہے
انجمن میں آنکھ ملتے ہی لہاتا کون ہے

جذبہ محبت کو حیر ہے خطا پایا
میں نے جب اسے، دیکھا، دیکھتا ہوا پایا

”جیس ہو تم“، ”آپ کی بلا سے“ ”پری ہو تم“ ”آپ کی دعا سے“
جواب ملتا ہے سخت لہجے میں ان سے جو بات پوچھتا ہوں

بھجا ہے اس لحاظ سے شاد اس کو آئندہ
کیا حال ہو گیا ہے محبت مٹھیا کے، دیکھ

ان شعروں کی تخلیق آج سے پچاس بچپن سال قبل کی گئی تھی۔ مہد
حاضر کے قاری اور اس زمانے کے پڑھنے والوں کے مزاجی فرق کو ملحوظ رکھا
جائے تو واضح ہوگا کہ ممکن ہے آج اس قسم کے اشعار کہنے والا غزل کا باغی نہ سمجھا
جائے لیکن اس مہد میں اساتذہ نے شاد عارفی کو ضرور ’ناشاعر‘ قرار دیا ہوگا۔
اس زمانے میں اس نچ کی جذبات اور اختراعت کا کیا مفہوم تھا، اس کا صحیح
اندازہ آج بمشکل ہی کیا جاسکتا ہے۔ ان اشعار کی روشنی میں شاد عارفی کا یہ
دعویٰ کچھ ایسا لالہ بھی نظر نہیں آتا کہ انہوں نے خوبصورتی کے ساتھ واقعیت کو
معزور کرنے کی کوشش کی ہے۔ صاف دکھائی پڑتا ہے کہ غزل میں ان کی محبوبہ
موسط طبقے کی ایک ہندوستانی لڑکی ہے جو ذہین اور تیز دطرار بھی ہے، انھوں اور
معصوم بھی۔ یہ محبت یکطرفہ نہیں ہے۔ شاد کی محبوبہ ان کی خاطر ہال سکھانے چلے
چلے آگن ناپتی ہے، درد محبت سے آنکھیں ہو کر رو رہی ہے اور اسے چھپانے کے

لئے دوسری آڑ لیتی ہے، راہ میں جہاں شاد رکھتے ہیں، وہ 'برقِ سرود' بھی ٹھہر جاتی ہے۔ انہیں رجھانے کے لئے مسلسل انجڑائیاں لیتی ہے۔ صرف شاد ہی اس کے گھر نہیں جاتے وہ بھی سماجی پابندیوں کی کوار پر چل کر ان کے گھر آتی ہے، وہ روایتی غزل کے فرضی محبوب کی طرح پری یا حور نہیں، اسی جیتی جاگتی دنیا کی ایک کشیدہ قامت، سانولی رنگت کی حقیقی لڑکی ہے۔ عام طور پر شوخ و طرار لیکن شاد کو دیکھتے ہی وہ مصنوعی سنجیدگی اختیار کر لیتی ہے، نگہوں پر ڈالائی ڈال کر گھر سے بے خوف و خطر ان سے ملاقات کرنے آ جاتی ہے۔ شاد کے بچے اس کے پسینے کی بوند سے رنج ہنس گئے ہیں۔ وہ ان کے لئے چھپ چھپ کر دعائیں مانگتی ہے اور کتنی ہی فکر مند یا مصروف ہو، شاد کا نام سن کر مسکرا دیتی ہے۔ شاد کہنے کہنے رہ جاتا ہے تو سو سو طرح نکارے لگا کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتی ہے، اس پر بھی پابندیاں عاید ہیں کہ پڑوس، دریا یا بام پر نہ جائے، وہ شاد سے آنکھ ملنے ہی لپکا کر الفت کا اظہار کرتی ہے۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ وہ شاد سے خفا ہو کر پیار کی باتوں کے جواب میں 'آپ کی بلا سے' اور 'آپ کی دعا سے' قسم کا بہ ظاہر سخت لیکن یہ باطن پیار بھرا الجھا پٹائی ہے پھر بھی شاد جب اسے دیکھتے ہیں، اپنی طرف دیکھتے ہوئے پاتے ہیں، اس کے سامنے پہنچ کر وہ جانے کا تصور بھی نہیں کر پاتے۔ ان کی محبو بہ تاپ بھر نہ لا کر اس حالت کو پہنچ جاتی ہے کہ شاد کو بطور ہمدردی آئینہ بھیجنا پڑتا ہے کہ وہ اپنی حالت سدھار سکے۔

سادہ سادہ سے واقعات ہیں لیکن زندگی، حسن اور حرارت سے کتنے بھرپور۔ شاد عارفی کے علاوہ پوری اردو شاعری میں غزل اس حد تک بچ بولتی

ہوئی صرف حسرت کے ہاں نظر آتی ہے۔ حسرت اردو غزل کے امام کہے جاتے ہیں کہ انہوں نے تجدد غزل کا سامان کیا۔ امام کے لئے مقلدین ضروری ہوتے ہیں لیکن نگاہِ غور میں سے حسرت کے فوراً بعد آنے والی نسل کا جائزہ لیجئے تو پتہ چلتا ہے کہ کلام حسرت نے اس حد تک اگلی نسل کو متاثر نہیں کیا جتنا کہ شاد عارفی کی شاعری نے نئی نسل پر اپنا اثر قائم کیا ہے۔ یہ بحث آگے آئے گی، فی الحال یہ عرض کرنا تھا کہ ہر چند کہ شاد عارفی نے کہا ہے۔

دس پانچ برس حضرت حالی کی طرح شاد

مجھ کو بھی جنوں لب و رخسار رہا ہے

لیکن یہاں ان کا مفہوم صرف یہ ہے کہ وہ حالی کی طرح عاشقانہ شاعری سے مقصدی شاعری کی طرف آئے ہیں ورنہ ان کی عشقیہ شاعری دس پانچ برس کا نہیں چوتھائی صدی کا احاطہ کرتی ہے اور ان کی 'رہمیں غزلوں' پر کہیں بھی حضرت حالی کی عشقیہ غزلوں کے سپاٹ پن کا سایہ نہیں پڑا ہے نہ انہوں نے غزل میں حالی سے اثر قبول کیا ہے البتہ حسرت کے اثرات ان کی عاشقانہ غزلوں میں اس حد تک ضرور پائے جاتے ہیں کہ وہ اپنی داستانِ عشق میں بچ بولتے ہیں اور ان کا عشق بھی حسرت کی مانند دونوں طرف آگ لگاتا ہے۔ انہوں نے بھی حسرت کی طرح خاندان کی لڑکی سے عشق کیا اور اپنی شاعری میں عرب کے شعرائے جاہلیت سے اثر قبول کرنے کے علاوہ 'عجب غم' سے عشق کرنے میں عربی روایت پر بھی عمل پیرا ہوئے۔ ان کی شاعری میں احساس کی جتنی شدت ہے اتنی ہی محسوسات کی صداقت بھی ہے لیکن حسرت اور شاد کی عشقیہ شاعری میں بہت

فرق بھی ہے۔ حسرت کا عشق، ایک سیدھے سادے مولوی نما نو جوان کا عشق ہے اور ان کی محبوبہ بھی واجبی سی شوخی کے ساتھ ایک سادہ لوح دیہاتی لڑکی ہے۔ پھر حسرت نے روداد عشق کے بیان میں کوئی خاص حدت نہیں برتی اور نہ کوئی مخصوص اسلوب اختیار کیا۔ ان کے اشعار میں عاشق و محبوب کے نفسیاتی تجزیے بھی نظر نہیں آتے، وہ جیسا ان کے ساتھ عشق میں پیش آتا ہے اتنا کچھ ہی سچ سچ بیان کر دینے پر قناعت کر لیتے ہیں۔ یہ سپاٹ سچ بھی ان کی غزلوں کے سبھی اشعار میں نظر نہیں آتا، اکثر غزلیں خالصتاً روایتی گل و بلبل والی شاعری کا نمونہ ہیں اور بیشتر غزلوں میں ان کے مخصوص 'سچ' کے ساتھ روایتی رنگ کے اشعار ملے جلتے ہیں۔ برخلاف اس کے، شاد عارفی کے ہاں ہمیں حسن و عشق کی پیچیدہ کیفیات کے دائرہ در دائرہ عکس بھی واضح نظر آتے ہیں اور سچ بولنے میں بھی وہ حسرت سے میلوں آگے ہیں۔ ان کی عشقیہ غزل میں روایتی موضوعات پر نئی اشعار بہت کم نظر آتے ہیں، بقول آل احمد سرور:-

”شاد کے یہاں صرف ساج کی خرابیوں پر طنزی نہیں ہے، محبت اور نفسیات انسانی کی نئی تصویریں بھی ہیں اور انہیں ایک ایسے تیور اور ہانگن سے پیش کیا گیا کہ نور اذہن پر نقش ہو جاتی ہیں۔“ ۱۔

شاد کا کہنا ہے۔

شریک راو محبت ہے طبع موزوں شاد
ہر ایک شعر مرا حسب حال ہوتا ہے

اور:-

دوسروں کے واقعات عشق اپناتے ہیں وہ
جن سخن سازوں کی اپنی داستان کوئی نہیں

ان کے پاس درد کا سیلاب معاشقوں کے طغوس اور حقیقی تجربات ہیں۔ وہ حسرت کی طرح مسکین طبع نہیں، رام پوری پھان ہیں۔ ان کی محبوبہ بھی گمریلو عورت ہونے کے باوجود ایک زندہ دل، حاضر دماغ، ذی فہم، ہاشعور، چنچل اور ذہین دوشیزہ ہے۔ پھر شاد کی حدت ادا سونے پر سہاگے سے کم نہیں، چنانچہ:-

تغافل، تمہاں سے آتا ہے عاجز
مرا کچھ نہ کہتا بھی حسن طلب ہے

تو وہ انداز جیسے میرا گھر پڑتا ہو رستے میں
بچے اٹھارہ ہمدردی وہ جب تشریف لائے ہیں

اے ثو! کہ شرارت سے نہیں پاؤں زمیں پر
تھوڑی سی عنایت بھی کسی خاک نشیں پر

گدگدائے نہ بنے، ہاتھ لگائے نہ بنے
بن کے لیٹی ہو جوانی تو اٹھائے نہ بنے

مری بے بسی ہو کہ ٹیکسی تری بے رخی ہو کہ دلبری
کوئی کہہ رہا تھا کہ بیٹھا بھی تری بزم سے میں جہاں اٹھا

کام کی شے ہیں کردن کے یہ کیلے اے شاد
وہ نہ دیکھے مجھے، میں اس کا نظارا کر لوں

دیکھ کر مجھ کو سکرا دیں آپ
اس قدر احتیاط کافی ہے

لکھ کر میرا نام اے شاد
اس نے بھیجا ہے رومال

مجھ پہ اس حیا ٹو کی ہر نظر ادھوری ہے
پھر بھی مدنا کامل، پھر بھی بات پوری ہے

ہے پاس احتیاط آرزو یہ بارہا ہوا
کل گیا قریب سے وہ حال پوچھتا ہوا

بھولی سی ہم کتب کوئی، کوئی سبلی خال زاد
ان کے ہاتھوں خط بھگواتے میں ڈرتا ہوں لیکن وہ

نگاہ اشتیاق میں وہ زلف و رخ کے زاویے
کبھی سلام ہو گیا، کبھی پیام مل گیا

عتاب کی نگاہ سے جھٹک رہی ہیں شوخیاں
کسی بھی فن میں ہو مگر کمال بھی تو چاہئے

بھاگتا ہے جیسے جنگل میں شکاری سے ہرن
وہ ادھر ڈر پر نظر آیا ادھر روپوش تھا

نقاب کی یہ جنبشیں، حجاب کے یہ زاویے
جو اس سے چاہتا ہوں میں اسے سمجھ رہا ہے وہ

خط لفظ تقسیم ہو جاتے ہیں اکثر، تم نے بھی
کہہ دیا ہوتا یہ کس کا خط مرے نام آ گیا

آپ اس کو اتھاقی بات کہتے ہیں، مگر
سامنے آجائے وہ دیوانہ وار، آساں نہیں

کیا لکھ رہے ہو میری طرف دیکھ دیکھ کر
میں نے دیا جواب غزل کہہ رہا ہوں میں

رفت رفت میری 'الغرضی' اثر کرتی رہی
میری بے پردائیوں پر اس کو پیار آتا گیا

میں اس کو دیکھ رہا ہوں اس احتیاط کے ساتھ
ابھی تو جیسے محبت کی ابتدا بھی نہیں

آپ نے دیکھا۔ شاد کے یہ عشقیہ اشعار، ہماری، عام اردو غزل کے عاشقانہ اشعار سے بشمول حسرت، کتنے ہٹے ہوئے ہیں۔ ان کے عاشق نے محبوب کے آگے سر تسلیم اس لئے نہیں خم کر رکھا ہے کہ بے زبانی روایتی شاعری کے عاشق کا شیوہ ہے۔ اس کی خاموشی دراصل حسن طلب ہے کیونکہ وہ مصیب نازک کی اس فطرت سے واقف ہے کہ اس کے تغافل کا جواب تھابیل سے ملے تو خود گھٹکی ہے۔ عاشق محبوب کی ایک ایک ادا کا مزاج واں ہے چنانچہ اظہار بھر دی کے لئے تشریف لانے والی محبوبہ کی اس بناوٹ کو بھانپ لیتا ہے جو ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ رادہ سے گزرتے ہوئے وہ یوں ہی عاشق کے گھر بھی آنگلی ہے، ادھر شوخ اور چٹھل محبوبہ ہے کہ اس کے پاؤں شرارت سے زمین پر نہیں پڑتے، بن بن کر لیٹ جاتی ہے کہ تہذیب عاشق کو نہ گد گدانے دیتی ہے نہ ہاتھ لگانے کی ہمت پڑتی ہے۔ شاعر کو صحبت یار سے العنا ہے لیکن طبیعت نہیں چاہتی، وہ تجزیہ نہیں کر پاتا کہ اسے اپنی بے بسی اور بیکسی سے تعبیر کرے یا محبوبہ کی بے رخی یا دلبری کو اس کا سبب سمجھے۔ محبوبہ ضرورت سے زیادہ محتاط ہے اور

عاشق کا مشورہ ہے کہ بہر حال اسے دیکھ کر مسکرا دینے میں افشائے راز کا احتمال نہیں ہے۔ حیا کو محبوبہ اسے نگاہ بھر کر نہیں دیکھتی لیکن عاشق کا مدعا تکمیل پالیتا ہے کیونکہ وہ محبوبہ کی محتاط طبیعت اور زمانے کی سرشت کو پہچانتا ہے۔ وہ محبوبہ کی ذرا ذرا سی بے اعتدالیوں پر اسے حجب کرتا ہے، کہیں کسی خاص خالہ زاد سہیلی کے ذریعے اور کبھی کسی بھولی بھالی ہم کعب سے نامہ برد کا کام لیا جاتا ہے تو وہ محبوبہ کی رسوائی کے ڈر سے کانپ کانپ جاتا ہے۔ محبوبہ محبت کو عاشق سے بھی چھپاتی ہے اور جواباً اسے آئینہ بھیجا جاتا ہے کہ دیکھ خود تیرا سراپا محبت کی منہ بولتی تصویر ہے۔ محبوبہ کے نقاب کی ایک ایک جنبش اور حجاب کا ایک ایک زاویہ عاشق کے لئے سہولتیں فراہم کرتا ہے۔ وہ دیوانہ وار عاشق کے سامنے بھی آتی ہے تو ایسی ذہانت کے ساتھ کہ لوگ اسے ایک اتفاقی بات سمجھیں لیکن حقیقت عاشق پر روشن ہے۔ کروٹن کے گملوں کی آڑ سے چھپ چھپ کر اس طرح تنکارہ کر لیا جاتا ہے کہ محبوبہ کو پتہ نہ چل پائے دوسری طرف سے رد مالوں پر شاد کے نام کاڑھ کر بھیجے جاتے ہیں۔ یہ اور ایسے ہزاروں معاملات شاد عارفی کی عشقیہ غزل میں بھرپور شاعرانہ کیفیات کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ بیسویں صدی کے ہندوستانی، مسلم متوسط طبقے کے عاشق و معشوق کی ان باریک نفسیاتی کیفیتوں پر اردو کے کسی شاعر کی نگاہ اس طرح نہیں پہنچ سکی جس طرح کہ شاد انکے غماز ہیں۔ یہاں نہ محبوب تیر کے عہد کا ہے نہ عاشق قرون وسطی سے تعلق رکھنے والا۔ شاد عارفی کی شاعری جس طرح ان کی شخصیت کے لئے نقاب نہیں بلکہ آنکھ کے آئینے کا کام دیتی ہے بالکل دہی فریضہ ان کی عشقیہ غزل ان کے محبوب کے

لئے انجام دیتی ہے اور یہ فریضہ شاعری میں کم کم ہی ادا کیا گیا ہے۔
پروفیسر کوہلی چند نارنگ کہتے ہیں:

”کلاسیکی اردو غزل میں مجبوری طور پر محبوب کا
تصوّر رکھنا کھٹا، بھینچا بھینچا ہے۔ دہلی شاعروں کو چھوڑ کر صرف
میر اور مصطفیٰ کے ہاں تصوّر حسن کا ہندوستانی روپ ملتا ہے،
دہلوی شعراء سے لے کر حالی اور حسرت تک اردو غزل
میں جس محبوب کی کارفرمائی ملتی ہے اس کی اوجیت سے انکار
نہیں لیکن اس کی بحال آرائی خمیہ ہندوستانی انداز سے نہیں کی
گئی۔“ ۱۔

502

شاد عارفی کی مشقیہ غزل ایسے چہیتے ہوئے حقیقت آمیز اعتراضات
کے سامنے استثناء کی حیثیت رکھتی ہے۔

شاد عارفی کی مشقیہ غزل، سلیم احمد کے الفاظ میں، اردو شاعری میں
ایک ’پورے آدمی کے عشق کی داستان ہے جس کا لہجہ عام مشقیہ شاعری کے
انفصالی لہجے سے علیحدہ اور منفرد ہے۔ اس آواز میں جو مردانہ پن ہے۔ وہ
غزل کو ایک نئے ڈانٹے سے روشناس کرتا ہے۔ حالی کی اصلاحی تحریک کے زیر
اثر کھنٹو اسکول کی بھونڈی متہذل خار جیت کو ترک کر کے غزل میں میر جیسی
واضاحت کا دوبارہ زور دے رہا تھا لیکن چونکہ اس داخلیت کو شعوری طور پر اپنایا
جا رہا تھا اور اسے برستے والوں میں کوئی میر کی سی خلافت نہ صلاحیتوں کا عظیم
فکار نہ تھا اس لئے اپنی انتہا کو پہنچ کر اس نے ذاتی کی قبولیت کی شکل اختیار

کر لی۔ جدید تر غزل کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی کہتے ہیں:

”بعض شعراء کا خیال تھا کہ غزل ضرورت سے

زیادہ داخل ہو جانے کی وجہ سے انفصالیات کا شکار ہو گئی ہے اس
لئے اسے مردانہ لہجہ اور صلاحیت عطا کرنے کے لئے خارجیت کو
بھی ایک حد تک اپنانا چاہئے۔ یگانہ اور شاد عارفی نے اس عنصر کو
ایک بار پھر اپنی غزل میں جگہ دی۔ یگانہ اور شاد دونوں زبان و
فن پر بڑی قدرت رکھتے تھے اور ان کے یہاں ایک طرح کی تلخی
اور طنزیاتی روح ان کے مزاج کا فطری عنصر معلوم ہوتی ہے اس
لئے انہوں نے اس خارجیت سے خاصہ کام لیا۔“

یہاں وجہ ہے کہ شاد عارفی کی غزل پر کہیں کہیں آتش کے رنگ کی
چھوٹ پڑتی نظر آتی ہے۔ بے باک لہجہ اور بے تکلف انداز گفتگو اور محبوب کے
سامنے بھی سپاہیانہ بانکپن کے ساتھ آنا، آتش کی نمایاں خصوصیت ہے۔ شاد کے
ہاں بھی ہمیں آتش کی طرح شوخ لہجے کے ساتھ احساس کی گرمی، محبوب کے جسم کی
آنچ، حسن کی چلتی پھرتی تصویر اور عشق کی حقیقی کیفیات کی نقاشی ملتی ہے لیکن آتش
کی پوری شاعری اس پائے کی نہیں ہے اور بیشتر مقامات پر وہ بری طرح لکھنوی
رنگ کا شکار ہو گئی ہے جبکہ شاد کی تقریباً تمام مشقیہ غزلیں ان خصوصیات کی حامل

۱۔ جوقی اور فراقی کا بحالیاتی احساس۔ پروفیسر کوہلی چند نارنگ (ماہنامہ ”شاہجہ“)

۲۔ آبا و فراقی (نمبر ۸۵)

۳۔ مشقیہ غزل۔ ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی (سہ ماہی ”لٹون“ کا پورا جدید غزل نمبر حصہ اول ص ۲۲۷)

ہیں۔ اور ان کے ہاں یہ رنگ کافی گھبر کر اوپر آیا ہے۔ ان کے اشعار میں عاشق و محبوب کی انسانی فطرت اور نفسیات کے ایسے متحرک عکس نظر آتے ہیں جو پڑھنے والے کو دیر پا مسرت سے ہمکنار کرتے ہیں احساسی شاعری اور لسیٹ کی اتنی اچھی اور ایسی مثالیں جن کے لئے انگریزی ادب میں کیٹس مشہور ہے، اردو میں شاد عارفی کے ہاں بکثرت ملتی ہیں۔ ثبوت میں کچھ شعر ملاحظہ فرمائیے:

انگلیاں اس کی مرے ہاتھ میں ہیں جام کے ساتھ
ہاتھ کھینچے نہ بنے، جام گرائے نہ بنے

دیکھ پاتے ہیں جو ہم کو درمیان کوئے دوست
کمز کیوں سے جھول جاتے ہیں بتان کوئے دوست

مچل رہے ہیں لب گفتہ پہ اس طرح بے صدا دلا سے
چمن میں جس طرح ٹل رہی ہوں گلاب کی چٹیاں ہوا سے

وہ چشم نیم خواب، وہ زلفیں گرمی ہوئی
صبح بہار ایک ہی انگڑائی کی ہوئی

شب بہار وہ پھولوں کا زہر منتشر زلفیں
بقول رازداں کیا خوشنا منظر رہا ہوگا

وہ قریب سے گزرا، بن کے صبح کا جھونکا
اس طرح کہ چپکے سے حرف مذا کہہ دوں

وہ زبان بے زبانی سے ابھی واقف نہیں
ہاتھ رکھنا پڑ رہا ہے بارہا دل پر مجھے

ابھی ہنگامہ آرا دل میں ہے اک عشرت رفت
ابھی تک تیری خوشبو آراہی ہے میرے بستر سے

شاد عارفی نئی بات کہتے ہیں یا عام سی بات کو اس زاویے سے کہتے ہیں کہ وہ نئی ہو جاتی ہے۔ انہوں نے پرانے لفظوں کو نئی فضا اور معنویت بخشی۔ یہی نہیں کہ ان عشقیہ غزلوں میں محاکات، معاملہ بندی اور واقعہ نگاری ایک ایسے انوکھے انداز سے کی گئی ہے جو ان سے قبل ناپید تھا بلکہ وہ عشق کے تاثرات اور واردات قلب کو بھی اسی قدرت ادا کے ساتھ بیان کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے موضوعات کو ادراک و احساس کا لمس بھی دیا۔ شاد کی عشقیہ غزل میں بڑی ملاوت اور جذباتی آسودگی پائی جاتی ہے۔ اس ضمن میں چند اشعار دیکھئے:-

سوتے ہی اپنے بستر پر
میں ہوتا ہوں اس کے گھر پر

ذرا خاموش رہنے دے کہ ذہنی طور پر ہدم
ابھی واپس نہیں آیا ہوں میں اس کے شبستاں سے

لرز رہا تھا میں کہیں کھٹک نہ جائے انجمن
وہ انجمن میں آج اس قدر بچا بچا رہا

جیسے کسی حسین کے ہونٹوں پہ سرد آہ
پھولوں کی پتیوں پہ کرشمے ہوا کے دیکھ

حیرت جلوۂ محبوب تماؤں
ڈر رہا تھا کہ کہیں جاگ نہ جاؤں

چارہ گر اللہ کی نفسیات سے واقف نہیں
لے کے نام اس کا کوئی دیکھے مرے چہرے کا رنگ

خسں ہر حال میں ڈرتا ہے ہوشناکوں سے
پھول کھلتا ہے تو ہر سونگراں ہوتا ہے

دھیمی پے چل، بھیننی خوشبو، ہلکی دھتک جاری ہے
یا وہ ہے، یا مکی بہاراں، یا ذہنی لکھنؤ ہے

تجھ میں مرا مذاق اُڑانے کے واسطے
ہر مہ جیسے خطاب اٹھا کر نہر گئی

بتائیں کیا کہ کسی بہت کو ہم نے کیوں چاہا
یہ فیصلہ تو ہماری نگاہ پر رکھے

جہاں سے اس نے عظیم غلط نظر ڈالی
وہیں سے کنگرۂ آرزو بلند ہوا

جاڑے کی وہ بھیگی راتیں، گرمی کے یہ چلتے دن
یادوں کے دانتوں سے ناخن کاٹ رہا ہوں لیکن وہ

اپنی جانب سے نہیں ممکن جو ان کو خط شوق
بھیج دینی چاہئے میری غزل لکھ کر مجھے

بڑھ جاتی ہے اس روز مناظر کی اداسی
جب اس سے ملاقات کا امکان نہیں ہوتا

شاد صاحب جو پیسے پڑتے ہیں ہر بات میں آپ
آج وہ ہوشربا آپ کا مہماں تو نہیں

مخاطب ہے وہ ایسے زاویے سے
جسے دیکھو مرا منہ تنگ رہا ہے

دلتوازی جو بھرے گھر میں نہیں بن پڑتی
زُبح محبوب پہ گیسو ہی بکھر پڑتا ہے

اُداک سے بھینی خوشبو والے خط پر خط آئے تو اُداک دن
پوچھے گا خط لانے والا بابو! یہ خط کس کا ہے؟

شاد عارفی کی عشقیہ غزلوں میں فطری سادگی، شوخی اور لہجے کا
انوکھا پن ہے۔ ان میں جوانی کی سادگی، متوسط طبقے کے نوجوان کو پیش آنے
والے واقعات کی سرشاری اور زندگی کی حرارت ہے جس میں محاکاتی پہلوؤں
کے ساتھ ایک خوشگوار سا کھردرا پن، واقعیت، خلوص اور بے جھپک قسم کا
مکالماتی طرز (جسے نی۔ ایس۔ ایلٹ حقیقی شاعری کا جزو اعظم قرار دیتا ہے)
طرف کاری، تنوع، واشکاف مخاطبیت اور ابلاغ کا براہ راست انداز ہے۔
ہر چند کہ اس میں حیات و کائنات کے متعلق کوئی خاص نظریہ یا زندگی کے
دوسرے پہلوؤں کے گہرے تجربات کا عکس اور فلسفیانہ نظر نہیں ہے (جسے حقیقی
عشق کے بیان میں ہونا بھی نہ چاہئے)۔ لیکن اپنے جدید اسلوب اور مخصوص
رنگ و آہنگ کے لحاظ سے اس غزل کی ایک جداگانہ اور منفرد اہمیت ہے۔
دراصل شاد عارفی نے روایتی غزل کے مروجہ علائم و رموز سے روگردانی

کرتے ہوئے غزل کی مخصوص حریت اور اشاریت سے دانستہ پہلو تہی برتی
اور موضوع کی براہ راست ترجمانی کا فن اختیار کیا۔ اس طرح وہ بڑی
فراخ دلی کے ساتھ غزل کی مروجہ علامتوں، تمثیلوں، کنایوں اور ان کے ساتھ
وابستہ ذہنی متعلقات اور تھوڑا سا لوانیات سے دست بردار ہو گئے۔ نتیجے
کے طور پر ان کی غزل کسی حد تک ان لوانیات کی پیدا کردہ پہلو داری اور
اس پس منظر کے ایک حصے سے محروم بھی ہو گئی جو غزل کی روایت عام اشعار کو
فراہم کرتی ہے، نیز وہ شے بھی ان کے ہاں کم نظر آتی ہے جسے اساتذہ خالص
تغزل کا نام دیتے ہیں۔

ان غزلوں کے گہرے مطالعے سے اس حیرت انگیز حقیقت کا انکشاف
بھی ہوتا ہے کہ اس کھلے کاروبار عاشق میں کہیں جنسی کشافیت کی کھوٹ نہیں ہے
شاد جیسا کھل کر بات کہنے والا شاعر کہیں محبوب یا تصور محبوب کے ساتھ کھل نہیں
کھیلا۔ نازک سے نازک تر مقام پر بھی انہوں نے احرام حسن کو ٹٹو ظار رکھا ہے۔
اس کا سبب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ بے باک اور حق پرست تو تھے، لیکن ان کے دل
و دماغ پر مذہب کا جو اثر قائم ہو چکا تھا، اس نے عام زندگی میں بھی انہیں
محبوب کے جسم سے لطف اندوز ہونے کا موقع نہیں دیا حتیٰ کہ ان کے دونوں
معاشقے اس اعتبار سے ناکام رہے کہ وہ اپنے محبوب سے شادی نہ کر سکے لیکن
اس جذبے نے عشقیہ غزلوں میں جہاں انہیں شدت احساس سے مالا مال کیا،
وہیں انہیں دوسرا جزاآت ہونے سے بچایا ورنہ ان کا مزاج حقیقت کو نقاب پہنا
کر سامنے لانے کا عادی نہ تھا۔ اس سلسلے میں ان کے خیالات کا اندازہ ان

عشق بانہیں مروڑنے میں نہیں
شاعری پھول توڑنے میں نہیں

ساتھ کھیلے کی محبت بڑھ کے بن جاتی ہے عشق
اس سے زائد عشق کا اسے شاد میں قائل نہیں

احرام جلوہ چینی یہ بھی کچھ تھوڑا نہیں
آنکھ نے جس پھول کو دیکھا اسے توڑا نہیں

خوشنما پھولوں کو چھوٹا کفر تھا میرے لئے
گدگدا سکتا تھا درد بار بار پہلوئے دوست

ہم ہی کچھ احرام کرتے ہیں
درد دامن چھڑا کے بھاگ نہ پاؤ

ذکر قرب دوست ہی میرے لئے کافی ہے شاد
جبکہ ارباب غزل کہتے وہ ہم آغوش تھا

حسرت جیسے مہذب انسان اور پاکباز شاعر کے ہاں بھی کافی اشعار

میں وصول دھپنے والی وہ کیفیت مل جاتی ہے جسے خود انہوں نے 'فاسقانہ شاعری'
کا نام دیا ہے لیکن شاد کی غزلوں میں تلاشِ بسیار کے بعد بمشکل دو تین اشعار
اس قسم کے ملیں گے۔

پھانس نکلوانے کے کارن دے دیتا ہوں ہاتھ میں ہاتھ
موقع پا کر ران میں چنگی بھر لیتا ہوں، لیکن وہ

اک بھیجی بے نام سی خوشبو

شامل ہے ہونٹوں کے رس میں

یہ گدگدانا، یہ یوسہ لب اسی کا ردِ عمل سمجھئے

ابھی جو ارشاد ہو رہا تھا کہ ہم سے کیوں کوئی بولتا ہے

اپنی شاعری کی جنسیت اور ارضیت کے باوجود وہ عشق اور ہوسنا کی
کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ عملاً ہر نصیب شاعر ہونے کے باوجود حریاں نصیبی کی
لغز، چند اشعار کے استثناء کے ساتھ، شاد کی عشقیہ غزلوں میں نہیں پائی جاتی۔
انہیں خود بھی اعتراف ہے کہ:

"میرے ہاں غم جاناں کا ذکر بہت کم ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ میں
محبت میں خود داری کو ہاتھ سے دینے کا قائل نہیں ہوں۔"

ان کی پوری عشقیہ شاعری دیکھ جائیے۔ بہت کم اشعار اس روایتی
انداز میں ملیں گے جس میں ہمارے غزل گو محبوب کو ستم پیشہ اور غارِ محقر قرار
دے کر اس کے سامنے ہر حلیم غم کرتے ہوئے ہیں، اور دشنامِ یار کی طبعِ حزیں

پر گراں نہ گزرنے کا اعلان فرماتے ہیں۔ غالب کی طرح شاد بھی اس معاملے میں بے حد غیور اور خوددار عاشق ہیں۔ محبوبہ کو جی جان سے چاہے ہیں لیکن اس کے ہاتھ اپنی عزت نیلام نہیں کرتے۔

محبت میں خودی کی موت بھی دیکھی نہ جائے گی
اگر میں بار خاطر ہوں تو اٹھ جاؤں ترے در سے

جھٹک کے ہاتھ سے دامن کو جانے والے، بس
ترے خیال کا دامن بھی چھوڑتا ہوں میں
کس طرف روئے سخن ہے، نام اس کا لیجئے
ہن بلائے آپ کی محفل میں آتا کون ہے

یہ تو محسوس ہونے دیجئے
اجنبی ہیں آپ کی محفل میں ہم

اردو غزل میں امتحان وقائع محض عاشق دیتا آیا ہے۔ شاد کی غزل محبوب کا امتحان بھی لیتی ہے۔

دیر سے پہنچنے پر بحث تو ہوئی لیکن
اس کی بے قراری کو حسب مذاع پایا
اسی لئے شاد جو محبوب کا شکوہ بہت کم کرتے ہیں۔

شاد غیر ممکن ہے شکوہ بجاں مجھ سے
میں نے جس سے الفت کی اس کو باوقا پایا

ان کی شاعری میں بڑی باوقار اور توانا ارضیت ہے۔ عام چال چال کی زبان میں، اس عذرت ادا کے ساتھ، جو صرف انہیں سے مخصوص ہے، حقیقت پر مبنی واقعات عشق کو بھیہ غزلوں میں منعکس کر کے شاد عارفی نے عشقیہ شاعری میں گرائنڈ رامنڈ کیا ہے۔ ان کی عشقیہ غزلیں غیر ضروری آرائش کے عناصر سے بالکل پاک ہیں اسی لئے تغزل پسند طبیعتیں غزل کے مروجہ معیاروں کی روشنی میں ان کی غزلوں کی غمی قدر نہیں کرتیں۔

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۱۹۔ ستارے الگ رہے ہیں، فلک کر لینا۔ سوچ اپنے معاونین کو گردش میں سے آتا ہے
فلک کر لینا۔ مان لینا کہ چپا کی نگار ہے۔ لیکن کبھی فلک نہ کرتا کہ میں تمہیں محبت نہیں کرتا۔

Hamlet - Act 2, Scene 2

۲۰۔ دنیا میں کسی رفیق کی تمنا میں نہیں کروں گا سوائے تمہارے۔

The Tempest - Act 3, Scene 1

۲۱۔ میری دعا ہے تم میری محبت میں کبھی نہ بڑا۔ کیونکہ میں ان اداوں سے بے فکر ہوں
ہوں جو شراب کے نشے میں باندھے جاتے ہیں۔

As You Like It - Act 3, Scene 5

محبت اور بغاوت: قاضی نذر الاسلام کی چوٹیں

508 جب آسمان پر سورج جھمکتا ہے تب اس کی تیز روشنی کے سامنے دیگر ستاروں کی چمک دمک دم توڑ دیتی ہے اور ان سیکنڈوں جھلک کرتے ہوئے ستاروں کا احساس تک باقی نہیں رہتا جو رات بھر بھیا تک تاریکی کا مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حالی دنیا کے ادب میں اس وقت ہوتا ہے جب کوئی عظیم فنکار آفتاب کی طرح آسمان ادب پر ابھر آتا ہے۔ اس وقت آسمان ادب کے دیگر ستارے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں اور وہ دور اس عظیم فنکار کے نام سے جانا جاتا ہے۔ بلکہ ادب میں رہنما ناتھ ٹیگور آفتاب بن کر ابھرے اور اس دور کو ہم عہد ٹیگور کہتے ہیں۔ یقیناً اس دور میں بھی دیگر کئی فنکار رہے ہیں لیکن ان سب کی چمک دمک ٹیگور کے سامنے ماند پڑ گئی۔ صرف ایک نام ہی ایسا ہے جو ٹیگور کے ہوتے ہوئے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکا اور وہ نام ہے شاعر بغاوت قاضی نذر الاسلام کا، جس نے ابھرتے

ہوئے فنکار کا خود ٹیگور نے میدان ادب میں سواگت کیا تھا۔

نذر آل انقلابی تھے، باغی تھے۔ انہوں نے سماج کے کئی بندھنوں اور روایات کی بہت سی فرسودہ زنجیروں کو توڑ دیا اور ایسی بغاوت کا نعرہ بلند کیا کہ لوگوں نے انہیں باغی شاعر تسلیم کر لیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بغاوت کا محبت سے کیا تعلق؟ ایک باغی "محبت" کے جال میں کیوں کر پھنس سکتا ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ "محبت" میں ناکامی نے شاعر کو "باغی" بنا دیا؟۔ یا یہ کہ "محبت" سے انہوں نے "بغاوت" کی۔؟ ان سوالات کا جواب تلاش کرنے کے لئے ہمیں باغی شاعر قاضی نذر الاسلام کی زندگی میں ڈوب کر دیکھنا ہوگا۔ احساس محبت، دام محبت، محبت اور ممتا، ناکامی عشق، محبت اور احساس خودی، قید محبت اور جذبہ آزادی وغیرہ وغیرہ ایسے سیکنڈوں سوالات، جن کی پرچھائیاں ہم کلام نذر آل میں جگہ جگہ پاتے ہیں ان کی حقیقی زندگی سے کیا اور کیا تعلق ہے۔؟

اردو کے نامور ترقی پسند شاعر مخدوم محی الدین اور بلکہ زبان کے باغی شاعر نذر الاسلام کی زندگی میں ایک عجیب لمن ہے۔ مخدوم بچپن ہی سے ماں کی محبت سے محروم رہے۔ وہ صرف پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی ماں نے دوسری شادی کر لی اور مخدوم بچا کے زیر سایہ پرورش پانے لگے۔ نذر الاسلام آٹھ برس کے تھے کہ ان کے والد قاضی فقیر احمد کا انتقال ہو گیا اور ماں زاہدہ خاتون نے بھی دوسری شادی کر لی۔ اس طرح ماں کی ممتا کے وہ بھی بھوکے تھے۔ والد کے انتقال اور ماں کی دوسری

شادی کے بعد مخدوم کی زندگی میں تاریکی چھا گئی۔ بچانے ان کی پرورش لا پرواہی سے کی اور لڑکیوں ہی سے مخدوم کو محنت کرنی پڑی۔ ان سے مسجد میں بیکار کا کام تک لیا جاتا رہا۔ نذرآل کو بھی لڑکیوں سے محنت مزدوری کر کے اپنی روٹی کمائی پڑی۔ وہ ایک ریلوے گارڈ کے گھر کھانا پکانے پر نوکر ہوئے اور پھر آسنول کی ایک پاؤ روٹی کی دکان پر کام کرتے رہے۔ اس طرح بچپن ہی سے ہمارے دونوں شعراء کے دل ماں کی ممتا اور لاڈ و پیار کے لئے تاجریت بے تاب رہے ہیں۔ مخدوم کو غالباً ماں کی محبت کسی دوسری عورت سے نہیں ملی لیکن اس سلسلے میں نذرآل خوش نصیب ہیں کہ ان کو زندگی میں ایسی دو عورتیں ملی تھیں۔ جنہوں نے تن من و جان سے ان کی خدمت کی اور بھرپور پیار دیا جو ایک ممتا بھری ماں ہی دے سکتی ہے۔

مخدوم کی داستان عشق کا مجھے درست علم نہیں ہے اور جو کچھ ہے وہ محض سنی سنائی باتیں ہیں۔ چوں کہ میری ابتدائی جوانی کا ایک حصہ شہر حیدر آباد اور سکندر آباد میں گزرا۔ اس لئے میں نے مخدوم کو دیکھا ہے، ملا بھی، اور ان کو مشاعروں میں کلام پیش کرتے ہوئے سنا بھی ہے اگر کلام کا کچھ تعلق شاعر کی حقیقی زندگی سے ہو تو یقیناً مخدوم نے محبت کی ہے۔ ورنہ کوئی شاعر اتنی جفا کی سے ایسے اشعار کہہ نہیں سکتا۔

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے

نئی دلہن کی تھر تھری بن کر
اس کے ہونٹوں کی کچکی بن کر
میرے دل میں سا گیا کوئی
میری ہستی پہ چھا گیا کوئی
اور نہ جانے وہ "تلفن" کون تھی جس کے گیت سن کر مخدوم نے کہا:-

ہاں تلفن گائے جا
ہاں تلفن گائے جا

خیر — اب میں نذرآل کی داستان عشق کو مختصر طور پر بیان کرتا ہوں۔

نذرآل ان دنوں ۲۲ سال کے تھے اور تب تک شاعری اور شگیت کی دنیا میں ان کا ایک حلقہ وجود میں آ گیا تھا۔ وہ مشہور نہ سکی لیکن جانے پہچانے شاعر ضرور ہو گئے تھے۔ یہ مارچ یا اپریل ۱۹۳۱ء (بلکہ ماہ چیت ۱۳۴۷ء) کی بات ہے جب وہ علی اکبر خان کے ساتھ ضلع کوہا (شرقی بنگال) گئے تھے۔ اس سے چند ماہ پہلے ہی کلکتے میں علی اکبر خان سے ان کی جان پہچان ہوئی تھی۔ یہ علی اکبر خان بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع کرتے تھے اور مختلف اسکولوں میں ان کو چلانے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن ان کا کاروبار تھا۔ وہ شاعر و ادیب تو نہیں تھے۔ لیکن کچھ لکھ لیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی ایسی ہی چند نظمیں نذرآل کو سنائی بھی تھیں۔ ایک بار نذرآل نے یوں ہی ان کے لئے بچوں کی

ایک نظم "پہلی چور" لکھادی تھی۔ اس نظم کو پا کر خان بہت خوش ہوئے۔ نذرآل کی یہ نظم بہت پسند کی گئی تھی اور یہی وہ نظم ہے جس سے علی اکبر خان نے نذرآل کو ہمیشہ کے لئے اپنے جال میں پھانس لینے کا منصوبہ بنایا تھا۔ انہوں نے نذرآل کو دعوت دی کہ وہ ایک بار ان کے ساتھ ان کے گاؤں کو ملتا جائیں اور نذرآل نہ معلوم کیسے ان کی میٹھی میٹھی باتوں میں آگئے اور کوہلا روانہ ہو گئے۔

نذرآل کو لے کر علی اکبر خان پہلے شیرکوہلا میں اندرکار سین گہت کے مکان پر پہونچے۔ اندرکار، ترچورہ ضلع کورٹ آف وارڈس کے ایک انسپکٹر تھے۔ جن کا بیٹا بریدرکار، کوہلا ضلع اسکول میں بھی علی اکبر خان کا ہم جماعت تھا اور اسی طرح اندرکار کے گھر علی اکبر خان کا آتا جاتا تھا۔ اور بریدر کی ماں 510 برجاسندری دیوی اپنے بیٹے کے اس دوست کو چاہنے بھی لگی تھی۔ علی اکبر خان بھی برجاسندری دیوی کو ماں کہتے تھے۔ طالب علمی کا دور ختم ہونے کے بعد بھی اندرکار سین گہت کے گھر سے علی اکبر خان کے تعلقات انوث تھے۔ حالانکہ یہ گھرانہ کوئی رئیس گھرانہ نہیں تھا لیکن اس گھرانے کے افراد کو ادب اور شجاعت سے کافی لگاؤ رہا ہے۔

نذرآل کا اس گھر میں اپنوں کی طرح سواگت کیا گیا تھا۔ ان کو پا کر اس گھر کے سب افراد خوش ہوئے تھے۔ نذرالاسلام کے اندرکار سین گہت کے گھر آنے کی جان کر شیرکوہلا کے علم و ادب دوست نوجوانوں کی ان کے گھر پر بھیڑ لگ گئی۔ شاعری اور گیتوں کی محفلیں جننے لگیں اور خود شاعر نذرالاسلام اس گھر کے ایک فرد کی طرح قبول کر لئے گئے۔

برجاسندری دیوی اور اندرکار کی ایک بیوہ بہن گری ہالادیوی کے پیار اور محبت اور خدمات نے شاعر کا دل جیت لیا تھا جیسے کہ نذرآل کو اس گھر میں ایک کے بدلے دو دو مائیں مل گئی ہوں۔ وہ برجاسندری کو ماں کہہ کر ہی پکارا کرتے تھے۔ پر میلہ اسی بیوہ گری ہالادیوی کی اکلوتی بیٹی تھی اور وہ بھی اسی گھر میں رہتی تھی جس طرح برجاسندری کی بیٹی یعنی بریدرکار کی اپنی بہن تھی۔

پہلی بار علی اکبر خان کے گاؤں دولت پور جاتے ہوئے نذرآل اندرکار کے گھر چار پانچ دن مہمان تھے۔ جس کے بعد وہ علی اکبر خان کے ہمراہ دولت پور چلے گئے۔ دولت پور میں نذرآل تقریباً دو ماہ تھے۔ علی اکبر خان کی ایک بیوہ بہن کی ایک بیٹی تھی۔ محبت کب ہوئی ہے، کیسے ہوئی ہے؟ ان سوالات کا جواب غالباً کوئی نہیں دے سکتا۔ بس محبت ہو جاتی ہے اور ہوا بھی یہی تھا۔ اسی دو ماہ کے عرصے میں نذرآل نے علی اکبر خان کی بیوہ بہن کی بیٹی کو دل دے دیا تھا اور شادی کی تاریخ ۳/۴ مارچ ۱۸/۱۹ جون ۱۹۲۱ء مقرر ہو گئی تھی۔ شادی کے دعوت نامے تقسیم کئے جا چکے تھے۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ لیکن اچانک ہی یہ شادی ٹوٹ گئی۔ کامریڈ مظفر احمد نے "قاضی نذرالاسلام کی یادیں" نامی اپنی مشہور بنگلہ تصنیف میں اس شادی کے ٹوٹ جانے کا مفصل ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اچانک جون کے آخری ہفتے میں ان کے نام نذرالاسلام کا خط آیا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ علی اکبر خان نے ان کو دھوکا دیا ہے اور ان کی بے عزتی کی ہے۔ اور وہ اس بے عزتی سے بیمار ہو گئے ہیں۔ ان کو روپیوں کی سخت ضرورت ہے لہذا چند روپے

فورا بھیجے جائیں۔ یہ خط شہر کو ملا کے اندر کارسین گیت کے گھر سے نذرآل نے لکھا تھا۔ مظفر احمد کے بقول انہوں نے ایک دوست سے بیس روپیہ قرض لے کر فوراً ہی منی آرڈر کر دیا تھا۔

اس کے بعد کلکتے میں نذرالاسلام کے چاہنے والوں نے ایک جلسہ کیا اور فیصلہ ہوا کہ نذرآل کو کلکتے لے آنے کے لئے کوئی فوراً کو ملا جائے اور یہ ذمہ داری بھی مظفر احمد پر پڑی۔ مظفر احمد نے تفصیل سے لکھا ہے کہ وہ کس طرح کلکتے سے کو ملا گئے۔ ۶ جولائی ۱۹۲۱ء کو انہوں نے جا کر دیکھا کہ اندرکار کے گھر والوں کی محبت اور خدمت سے نذرالاسلام نے نئی زندگی پائی ہے۔ اس سلسلے میں شہر کو ملا کے نوجوانوں کی خدمات بھی قابل داد ہیں کہ ان لوگوں نے نذرآل کو اتنا مشغول رکھا کہ وہ اپنا غم غلط کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

نذرآل کا اولین عشق اور اس کی ناکامی کے سلسلے میں کامریڈ مظفر احمد نے جو کچھ قلم بند کیا ہے۔ وہ مختصر طور پر یوں ہے۔ دولت پور میں علی اکبر خان کے گھر میں نذرآل کا سوا گت کیا گیا تھا۔ علی اکبر خان کے گھر کے قریب ہی ان کی ایک بیوہ بڑی بہن کا گھر تھا۔ اس بیوہ بہن کی شادی کے لائق ایک بنی تھی۔ اس گھرانے کی مالی حالت اچھی نہیں تھی۔ صرف ایک بیٹا تھا جو جہاز میں ملازمت کرتا تھا۔ بیوہ غریب بہن کی آخر کیا قدر و قیمت۔ لیکن نذرآل کے جانے سے وہ بھی بنی کے ساتھ نذرآل کو دیکھنے آنے جانے لگی تھیں۔ نذرآل نہ صرف شاعر تھے بلکہ گیت کار بھی تھے اور گاتے بھی خوب تھے اور اپنے گیتوں کی وجہ سے وہ عام آن پڑھ لوگوں کے بھی پیارے ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی رات میں

وہ بانسری بھی بجایا کرتے تھے۔ ایک دن اس دو شیزہ نے آکر پوچھا "کل رات کیا آپ نے بانسری بجائی تھی۔ میں سنتی رہی"۔ بس یہی ان کی پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد ان دونوں میں دیکھتے ہی دیکھتے میل ملاپ نہایت تیزی سے بڑھا۔ اس دو شیزہ کا نام سعیدہ خاتون تھا اور نذرآل نے اسے نرگس کا نام دیا تھا۔ بقول مظفر احمد نرگس میں کوئی خاص خوبی نہیں تھی۔ وہ نہ پڑھی لکھی تھی اور نہ علم و ادب کا ذوق رکھتی تھی۔ وہ نہ گانے سکتی تھی۔ اور نہ علم موسیقی سے اسے کوئی لگاؤ تھا۔ پھر بھی وہ جو کہتے ہیں۔ عشق پر زور نہیں۔ نذرآل نرگس کو دل دے بیٹھے تھے۔

اس کے بعد سے علی اکبر خان کی اداکاری شروع ہوتی ہے اور وہ میدان میں کود پڑتے ہیں۔ غریب بیوہ بہن نرگس کی ماں کی وہ خوشامد کرنے لگ جاتے ہیں کہ وہ قسمت والی ہے۔ نرگس اب زیادہ تر ماموں کے گھر رہنے لگی۔ ایک طرف علی اکبر خان نرگس کو تعلیم دینے اور اس میں کچھ ادبی ذوق پیدا کرنے میں دن رات لگ گئے تو دوسری طرف وہ شادی کی تیاریاں کرنے لگے۔ شادی ان کے گھر میں ہوگی اور وہی سب کچھ انتظام کریں گے۔ آخر وہ نرگس کے ماموں ہیں۔ شادی کے سلسلے میں علی اکبر خان نے کو ملا کے اندرکار سین گیت گھرانے کے افراد کو بھی دعوت دی تھی اور خود نذرالاسلام نے بھی یہ جاسندری دیوی کو لکھا تھا۔ ماں اگر تم نہ آؤ تو میری طرف کا کوئی نہیں ہوگا تمہیں آنا ہی پڑے گا۔ اور وہ سب لوگ گئے بھی تھے۔

لیکن جس طرح یکا یک ایک معمولی ملاقات سے اس داستان عشق

کی ابتدا ہوئی تھی اسی طرح ایک جھٹکے سے یہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی اور شادی نوٹ گئی۔ علی اکبر خان چاہتے تھے کہ نذر الاسلام یہ اقرار کرے کہ شادی کے بعد وہ نرمس کو لے کر دولت پور سے کہیں اور نہیں جائیں گے یعنی نذر آل دولت پور ہی کے ہو کر رہیں گے۔ یہی وہ شرط تھی جسے نذر الاسلام نے قبول نہیں کیا۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اس طرح علی اکبر خان نذر الاسلام کو اپنا قیدی بنا لینا چاہتے تھے اور ان کی تمام تر تحقیقات کے مالک بننا چاہتے تھے۔ بہر حال حقیقت کچھ بھی ہو، نذر آل نے کسی پابندی کو ماننے سے انکار کر دیا اور عقد ہونے سے رو گیا۔ باغی شاعر نے محبت سے بغاوت کر دی اور اپنی آزادی پر اپنی محبت کو قربان کر دیا۔

512

لیکن جب تک نذر الاسلام پاگل نہیں ہوئے تھے تب تک وہ اپنی اس پہلی محبت کو بھلا نہیں سکے۔ نذر آل کے کئی گیتوں اور نظموں میں ہم اس محبت کی پکار پاتے ہیں۔ نو نے دل کی پکار — اس سلسلے میں ان کا ایک گیت نہایت مشہور و مقبول ہے جسے گرافون کمپنی نے شری سنٹوش کمار سین گیت کی آواز میں ریکارڈ کیا ہے۔ گیتوں کا ترجمہ کرنا دو بھر ہوتا ہے پھر بھی ابتدائی بول کا ترجمہ پیش کرتا ہوں۔

”جسے کوئی اپنے ہاتھوں سے مالا نہیں پہنا سکے

اسے کیوں یاد رکھتے ہو —؟

بھول جاؤ، اسے بھول جاؤ، بالکل ہی بھول جاؤ۔“

تعب یہی ہے کہ عشق میں ناکامی سے نذر آل کا دل مرجھا نہیں گیا۔

نرمس سے عشق کے دوران دولت پور میں نذر آل نے کوئی نظم نہیں لکھی، کوئی گیت نہیں گایا۔ یہ عجیب بات ہے۔ موما شعراء زمانہ عشق میں زیادہ سے زیادہ اشعار کہتے ہیں لیکن نذر آل دوران عشق خاموش رہے اور نرمس سے چھڑنے کے بعد گویا ان کی شاعری نے نئی زندگی پائی اور شہر کوٹلا میں اندر کمار سین گیت کے گھر لوٹنے کے بعد وہ یکے بعد دیگرے نظموں اور گیتوں کی تخلیق کرنے لگے اور حیرت ہے کہ ان میں عشق سے گھائس دل کی کوئی پرچھائیں تک پائی نہیں جاتی بلکہ یہ گیت اور نظمیں وقت کی آواز ہیں۔ انہوں نے ان دنوں نہ صرف انقلابی گیت اور نظمیں کہی ہیں بلکہ عملی طور پر بھی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ ان کی سب سے مشہور نظم جس کی وجہ سے وہ باغی شاعر کہلائے یعنی نظم ”باغی“ اسی دور کی تخلیق ہے (دسمبر ۱۹۲۱ء)۔ اس سے صاف ہے کہ عشق میں ناکامی نے شاعر کو باغی شاعر بنا دیا۔

شاعر کے نو نے دل کو جوڑنے میں، شاعر کو نئی زندگی عطا کرنے میں کمار پر میلا سین گیت آخر کار کامیاب ہوئی تھی۔ یہی وہ عشق ہے۔ جو کامیابی کی منزل تک پہنچ پاتا۔ جب کوٹلا میں گری ہالا دیوی کی بیٹی پر میلا سے نذر آل کی ملاقات ہوئی تھی، ان دنوں پر میلا ۱۳ برس کی تھی اور شاعر ۲۳ سال کا۔ عرض کر چکا ہوں کہ پر میلا، گری ہالا دیوی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گری ہالا جو اندر کمار سین گیت کی بیوہ بہن تھی اور کوٹلا میں اندر کمار کے گھر ہی میں رہتی تھیں جس گھر کے افراد نے شہر کوٹلا میں شاعر کو بالکل اپنوں کی طرح قبول کیا تھا۔ اس گھر کے مختلف افراد کے سلسلے میں نذر آل نے چند نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جن سے اس گھر

دالوں سے ان کی محبت نمایاں ہے۔ اس گھر کے افراد پڑھے لکھے تھے۔ اور ادنیٰ ذوق بھی رکھتے تھے۔ برہمنوں کی دیوی اور گری بالادیوی دونوں میں ادنیٰ ذوق تھا اور دونوں نے بیٹے کی طرح نذرآل کو اپنالیا تھا۔

لیکن پرستار سے شادی میں کئی رکاوٹیں تھیں اور سب سے بڑی رکاوٹ تھی مذہب۔ لیکن گری بالادیوی کی ہمت کو اس سلسلے میں داد دیئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ایک ماں جس نے نہ صرف نذرآل کو اپنے بیٹے کی طرح چاہا بلکہ جس نے بہ خوشی تمام تر رکاوٹوں کا مقابلہ کر کے اپنی انکھوتی بیٹی پرستار کا ہاتھ نذرالاسلام کے ہاتھوں میں تھما دیا اور وہ خود شادی کے لئے اپنی بیٹی کو لے کر کلکتہ چلی آئی تھی۔

شادی میں ایک اور رکاوٹ بھی پیش آئی تھی اور وہ نذرآل کی طرف سے۔ نذرآل ہمیشہ آزاد خیال رہے۔ وہ کسی بندھن کو نہیں مانتے تھے، چاہے وہ سماجی ہو یا مذہبی۔ اس کے باوجود شادی کو تو کوئی شکل دینی پڑے گی ورنہ شادی قانونی کیوں کر ہو لیکن نذرآل پرستار کو مذہب تبدیل کرانے کے حق میں نہیں تھے۔ نذرآل یہ خواب و خیال میں بھی نہیں لاسکتے تھے کہ شادی کے لئے پرستار کو مذہب بدلنا پڑے اور پھر گری بالادیوی یا پرستار بھی مذہب کی تبدیلی پر راضی کیوں ہوں؟ ان دنوں شادی کی رجسٹری کے لئے ۱۸۷۲ء کا نمبر ۳ آئین لاکو تھا۔ اس کے مطابق شادی کے وقت دونوں کو اقرار کرنا ہوتا کہ وہ ہندو، مسلمان، عیسائی، بودھ، جین یا پارسی نہیں ہیں۔ چونکہ یہ قانون برہمنوں کے رہنما کیشب چندر سین کی جدوجہد سے عمل میں آیا تھا اور ان دنوں برہمن سماجی

اپنے آپ کو ہندو نہیں مانتے تھے۔ لہذا اقرار نامہ میں یہ کہا نہیں جاتا تھا کہ وہ برہمن نہیں ہیں۔ اس آئین کو سول سیرج ایکٹ ۱۸۷۲ء کہا جاتا تھا اور عام طور پر یہ ۱۸۷۳ء کا نمبر ۳ آئین کہلاتا تھا۔ اس آئین کے مطابق بھی اگر رجسٹری ہو جائے تو شادی کامیاب ہو سکتی تھی۔ لیکن اس میں ایک اور رکاوٹ بھی تھی۔ ان دنوں (اپریل ۱۹۲۳ء) پرستار ۱۶ برس کی تھی اور ۱۶ برس کی لڑکی کی شادی رجسٹر نہیں ہو سکتی تھی۔ دلہن کے لئے کم از کم عمر ۱۸ سال ہونا ضروری تھا۔ اب یہ سب قانون بدل چکا ہے۔

بہر حال پرستار اور نذرآل کی شادی ۱۸۷۲ء کے نمبر ۳ آئین کے مطابق نہیں ہو سکتی تھی لیکن کوئی راستہ تو نکالنا ہی تھا۔ جو ”اہل کتاب“ تسلیم کئے جاتے تھے وہ دلہن کے مذہب کو بدلے بغیر شادی کر سکتے تھے۔ دلہن اپنے مذہب کی پابندی کر سکتی تھی۔ مثل شہنشاہوں کی کئی بیگمات ہندو رہی ہیں۔ وہ اندر محل میں اپنے اپنے مذہب کو مانتی رہی ہیں پوجا پاٹ کرتی رہی ہیں اور مذہبی رسوم ادا کرتی رہی ہیں، لہذا ہندو بھی ”اہل کتاب“ ہیں۔ یہی قرار دے کر نذرالاسلام اور پرستار کی شادی ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء کو کلکتہ کے نمبر ۱۱ حاجی لین کے مکان پر انجام دی گئی اور عقد پڑھانے کا فرض جناب معین الدین حسین نے انجام دیا۔

اس شادی سے برہمن سماج کے لوگ خاص کر ناراض ہوئے تھے۔ ماہنامہ ”پرہاسی“ اور ہفتہ وار ”سنی بار پرچنٹی“ میں اس سلسلے میں چند مضامین شائع بھی ہوئے تھے۔ ماہنامہ ”پرہاسی“ جس میں نذرالاسلام کی نظمیں خاص

طور پر شائع ہوتی تھیں اور جس رسالے سے ان کو حق محنت بھی معقول ملا کرتا تھا۔ اس نے نذرالاسلام کی تخلیقات کو شائع کرنا تک بند کر دیا تھا۔ لیکن تمام تر مخالفت کے باوجود ہندوؤں میں نذرآل کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آنے پائی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انسان کے دل بدل جاتے ہیں۔ خیالات بدل جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں بھی یہی ہوا۔ جس طرح عام لوگ اپنی بہن کے گھر جاتے آتے ہیں۔ اس طرح بریدرکار سین گپت بھی نذرآل کے گھر آنے جانے لگے۔ برجاسندری دیوی، نذرآل کو بیٹے کی طرح چاہتی تھی۔ وہ بھی کوٹا سے کلکتہ نذرآل کو دیکھنے آئیں۔ بعد میں وہ کلکتہ ہی میں رہنے لگی تھیں۔ نذرآل ان کے گھر آتے جاتے رہتے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں کلکتہ ہی میں برجاسندری انتقال کر گئی۔ اور اس وقت بھی نذرالاسلام موجود نہیں تھے۔ نذرآل برجاسندری کو ماں کی طرح چاہتے تھے۔ انہوں نے مجموعہ کلام ”سربا بار“ میں نذر عقیدت کے طور پر برجاسندری دیوی کے نام ایک طویل نظم لکھی ہے۔ اس نظم سے صاف ہے کہ نذرآل کے دل میں برجاسندری دیوی کو کتنا بلند مقام حاصل تھا۔

514

پرمیلا اور گری بالا دیوی جیسی عورتیں دنیا میں نایاب ہی ہیں۔ ان کے کردار کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ گری بالا دیوی نہ صرف لکھی پڑھی خاتون تھیں بلکہ ادبی ذوق بھی رکھتی تھیں اور کبھی کبھی لکھتی بھی تھیں۔ وہ نذرآل کی ہر تخلیق کے سلسلے میں جانتی تھیں۔ اگر نذرآل چند دنوں کے لئے بھی باہر ہوتے تو لوٹنے کے بعد اس نے ان دنوں میں کیا کچھ لکھا ہے وہ سب سخی اور خوش ہوتی

تھیں۔ اس عظیم ماں کا ذکر کرتے ہوئے مظفر احمد نے لکھا۔ ”یہ عظیم خاتون سماج کے تمام بندھنوں کو توڑ کر اپنی اکلوتی اولاد پر میلا کا ہاتھ پکڑ کر، ایک دن اپنے دیور کے گھر سے نکل آئی تھی۔ آوارہ نذرالاسلام کے ستسار کو جوڑنے کے لئے۔ نذرآل کی شاعری اور وطن دوستی نے اسے متاثر کیا تھا۔ اس نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ نہیں سوچا کہ نذرآل مسلمان ہے۔ اطراف کی تمام تر مخالفت، بدنامی اور دشواریوں کو وہ جھٹکتی رہی، سستی رہی۔“

بھلی میں نذرالاسلام جب بیمار پڑے تھے اور جس بیماری سے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ ان دنوں اس کی دن رات کی خدمت ہی سے نذرآل صحت مند ہوئے تھے۔ اس کے بعد وہ کرشن نگر میں بھی بیمار پڑے اور پھر ۱۹۴۴ء سے نذرآل اپنی یادداشت ہی کھو بیٹھے تب سے ۱۹۴۶ء تک گری بالا دیوی نے نذرآل کے لئے جو کچھ کیا وہ وہی لوگ جانتے ہیں جن لوگوں نے ان حالات کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اسے نہ صرف نذرآل کی حرا داری کرنی پڑی بلکہ اس کی اپنی بیٹی پر میلانے بھی بستر پکڑ لیا تھا۔ لالچ سے پر میلا کے جسم کا لپٹا حصہ لگ گیا تھا اور وہ بستر پر پڑی رہتی تھی۔ داماد اور بیٹی کی حرا داری ہی نہیں بلکہ دونوں ننھے بچوں کی پرورش کرنا بھی اسی کا کام تھا۔ اور پھر غریبی کا مقابلہ کرنے کے لئے اسے نذرآل کے دوستوں کے در در بھٹکانا بھی پڑا۔ اس طرح گری بالا دیوی کی پوری زندگی رنج و غم کی ایک طویل داستان ہے۔ غالباً آخر میں وہ اس زندگی سے تنگ آ گئی تھی۔ اگست ۱۹۴۶ء میں وہ ایک دن کسی سے کچھ نہ کہہ کر، پر میلا اور نذرالاسلام کو چھوڑ کر نہ معلوم کہاں چلی گئی۔ پھر کبھی

پر میلا کی زندگی کی ایک اور درد بھری کہانی ہے۔ بیٹے بلبل کا انتقال۔ اس کے بعد ۱۹۳۹ء میں فالج کا حملہ جس سے اس کے جسم کا پچلا حصہ لگ گیا۔ اس کے بعد وہ برسوں صرف بستر پر پڑی رہی۔ اپنی زندگی میں پھر کبھی کمزری نہیں ہو سکی۔ اس پر نذر الاسلام کا پاگل ہو جانا اور آخر کار ۱۹۴۶ء میں ماں گری بالادیوی کی گم شدگی۔ اس طرح پے در پے وہ دکھ پر دکھ جھیلتی رہی۔ گری بالادیوی کے چلے جانے سے نذر آل اور پر میلا کی خدمت کیلئے کوئی نہ رہا۔ گری بالادیوی ہی تو سب کچھ کیا کرتی تھی۔

دکھاری پر میٹلا بھی کتنی عظیم عورت تھی۔ ماں کے اس طرح گھر سے چلے جانے کے بعد وہ بستر پر لیٹی لیٹی گھر سنسار سنبھالتی رہی ہے۔ بستر پر لیٹے لیٹے ہی وہ نذرآں کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ نوکر چاکر سے تمام کام کرواتی۔ بستر پر لیٹے لیٹے بازار سے سودا منگواتی، بچوان کی دیکھ بھال کرتی، سب کو کھلاتی پلاتی۔ بستر پر کسی طرح بیٹھ کر وہ ترکاری اور مچھلی کاٹی۔ روپے پیسوں کا حساب رکھتی۔ لڑکے تو عموماً گھر پر نہیں ہوتے تھے۔ کتنے لوگ ہر روز شاعر کو دیکھنے آتے۔ ان لوگوں کی آؤ بھگت بھی دی کرتی۔ لیکن آخر اس کے دن بھی پورے ہو گئے اور ۳۰ جون ۱۹۶۲ء کو وہ بھی چل بسی۔

کے

بار بار خود سے یہ پوچھا ہے ترا کون ہوں میں
روز و شب دل تری چاہت میں گھومتا کیوں ہے
سر سے جذبات کا طوفان گزرتا کیوں ہے
اجنبی درد کی آہٹ کے سوا کون ہوں میں

قہقہوں کا یہ زخم ہے اگر میرے لئے
 میرے سینے میں یہ آہوں کا دھواں سا کیا ہے
 میری پیکوں پہ کوئی اشک رواں سا کیا ہے
 یہ دل آویز تمہیم ہے اگر میرے لئے

مذہب بیت گئیں اپنی شگنائی کو
جب بھی دیکھا ہے تجھے دل مرے پہلو سے گیا
پر لگا کر یہ آواز اور مرے قابو سے گیا
حیثیت میں لانا سکا میں دل سودا کی کو

اے خیالوں سے بچتی ہوئی رقصِ غمشو
برے کاموں میں یہ کہہ دے کہ بری کون ہے تو

کرشمہ سازیاں ہر دور میں عالمی ادب کو مسحور کرتی رہی ہیں۔

یہ عشق ہی کی برکت ہے کہ اس کی جن داستانوں کو دنیا کے ادیبوں اور شاعروں نے اپنا موضوعِ سخن بنایا ہے ان میں کچھ ایسی بھی ہیں جو لازوال و بے مثال ہیں اور صدیاں گزرنے کے بعد بھی زندہ دلوں کو اپنی تجلی سے منور کر رہی ہیں۔

جلی جیسے اہل قلم نے الغزالی، الماسون اور الفاروق جیسی گراں مایہ کتابیں تصنیف کیں تو عیبِ فیضی کو مشقیہ خطوط بھی لکھے۔ واضح جس نے اردو شاعری کے دامن کو گلہائے رنگارنگ سے بھرا تو مٹی پائی حجاب کو بے شمار مشقیہ خطوط بھی تحریر کیے۔ گوہر، کیلس، ہنسی، براؤننگ، کورچی، ہارن، نالٹائے اور برنڈشائے اپنی سرگزشتِ آثار تصانیف سے انگریزی ادب کو فروغ بخشا مگر عشق کی اثر انگیزی نے ان سے مشقیہ خطوط بھی لکھوائے۔

ہندی کے ادبا و شعرا کی حیاتِ معاشرت سے ادب کے صفحات خالی نہیں۔ گھٹا نند اور سجان کا معاشرتِ ضرب المثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سجان کی محبت میں گھٹا نند نے ”سجان چرت“، ”عشق D“ اور ”یوگ بیل“ جیسی بیش بہا کتابیں لکھیں۔ سترہویں صدی میں داراشکوہ کے درباری شاعر پنڈت راج بکن ناتھ نے لوگنی نامی ایک خوبصورت لڑکی سے عشق کیا اور اپنی لافانی تخلیق ”کچھک“ بطور یادگار چھوڑی۔ شیاما اور بھگوتی نام کی طوائفوں سے بے فکر پرساد کا رومان ہندی ادب میں مشہور ہے۔ اس سلسلے میں بے فکر پرساد کی تصانیف ”کاماتنی“، ”لہر“، ”آنسو“ اور ”جہرنا“ اہمیت کی حامل ہیں۔

چند بنگالی ادیبوں کی داستانِ معاشرت

پرام جیہ پریونر (PRIORONER)

(PRIOTOMA) کے عنوان سے پارتمو جیت کنگو پادھیائے نے ایک کتاب ترتیب دی ہے جسے ”میتا پرکاشنی“ ٹکٹ نے شائع کیا ہے۔ میں نے اپنے مضمون کو سپرد قلم کرتے وقت اس کتاب سے بھی استفادہ کیا ہے اور ان ہستیوں سے بھی ذاتی طور پر ملا ہوں جن کا متعلق بنگالی قوم کاروں سے تعلق خاص رہا ہے۔ میں دثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مضمون کے تمام واقعات حقائق پر مبنی ہیں۔ (میش)

516

کہتے ہیں کہ عشق سے دنیا کا وجود ہے۔ یہ عشق ہی ہے جس کا جلال و جمال نہ صرف دنیا کی زندہ یادگاروں میں موجود ہے بلکہ عالمی ادب کی شاہکار تخلیقات بھی اس کے جلووں سے روشن و تابندہ ہیں۔ دنیا کا کوئی بھی ادب اس سے خالی نہیں۔ بیشتر ادیبوں اور شاعروں کا یہ محبوب موضوع رہا ہے اور اس کی

ہندی کے مایہ ناز شاعر سحر اندون پنت اور کالا کاکر کے شاعی گمرانے کی لڑکی سے عشق کا تذکرہ مختلف لوگوں نے دے لفظوں میں کیا ہے۔

بنگالی زبان کے بعض ادبا و شعرا کی حیاتِ معاشرتِ ادب میں موضوع بحث رہی ہے۔ مشاہیر اہل قلم نے اپنی گراں قدر تخلیقات سے بنگلہ ادب کو عالمی ادب کی صف میں لاکھڑا کیا۔ ان کی داخلی زندگی میں عشق کا رفر مار با جس کی بدولت اعلیٰ اور معیاری تصانیف منظر عام پر آئیں۔ چونکہ اس مقالے کا تعلق بنگالی ادبا و شعرا کی حیاتِ معاشرت سے ہے اس لیے میں یہاں چند مشاہیر اہل قلم کی داخلی زندگی اور ان کی حیاتِ معاشرت کے چند اہم واقعات پر روشنی ڈالنا چاہوں گا۔

قاضی نذر الاسلام

نذر الاسلام کی شہرہ آفاق نظم ”پد روی“ (ہا غی) جنوری ۱۹۲۲ء میں بنگلہ ماہنامہ ”بجلی“ اور ”مسلم بھارت“ میں شائع ہوئی جسے ہندوستان کے عوام و خواص نے پڑھا۔ یہی نظم عشق کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ کوملا مشرقی بنگال (بنگلہ دیش) میں ایک لڑکی سے نذر آل کی ملاقات ہوئی جو ان کی شاعری کی پرستار و مداح تھی۔ رفتہ رفتہ ملاقات عشق میں بدل گئی۔ اس کا اصل نام تھا ”آشانتا سین گپتا“ لیکن نذر آل نے اسے ایک نئے نام ”پریملا“ سے سرفراز کیا۔ ۶ حاجی لین، کلکتہ میں ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء کو نذر آل اور پریملا کی شادی ہو گئی۔ ازدواجی زندگی نہایت خوشگوار و کامیاب تھی۔ دونوں نے ایک

دوسرے سے بے پناہ محبت کی۔ ۳۰ جون ۱۹۶۲ء میں پریملا نے آخری سانس لی۔ اس کی آخری خواہش تھی کہ نذر آل کی پیدائشی جگہ پڑا لیا ضلع بردوان میں اسے دفن کیا جائے۔ درج ذیل عبارت پریملا کی لوحِ تربت پر درج ہے۔

”جو لوگ نسلی امتیاز کے قائل ہیں وہ نذر آل اور پریملا کے بارے میں سوچیں گے اور اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ محبت کی کوئی ذات نہیں ہوتی اور انسانیت سے بڑا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔“

لیکن پریملا سے قبل نذر الاسلام نے نرمس بیگم نام کی ایک لڑکی سے جذباتی طور پر محبت کی تھی جسے انہوں نے ”حاصل زندگی“ سمجھا تھا۔ اس کے ساتھ عقد بھی ہوا لیکن رخصتی سے قبل نرمس بیگم کے ماسوں ملی اکبر اندرونی اختلافات کے سبب چٹان بن کر حائل ہو گئے۔ انجام کار عقد ٹوٹ گیا۔ نذر آل کی زندگی کے خواب ریزہ ریزہ ہو گئے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر نذر آل کی زندگی میں نرمس بیگم نہیں آتی تو شاید وہ اپنی شہرہ آفاق تصانیف ہرگز خلق نہیں کر پاتے۔ یوں تو نذر الاسلام نے نرمس بیگم سے ملاحدگی اختیار کر لی ورنہ ان کا ”دوسری شادی کر لی لیکن نرمس کی یاد ان کے دل سے کبھی محو نہ ہوگی۔ ان کا جذبہ عشق سلامت رہا۔ ان کی محبت دل میں جاگزیں رہی۔ نرمس بیگم سے ملاحدگی کے تقریباً سولہ سال بعد یکم جولائی ۱۹۳۷ء کو نرمس کے ایک خط کے جواب میں نذر الاسلام نے لکھا تھا:

جس دن تمہارا خط ملا اس دن نئی برسات کی ابتدا ہوئی تھی اور صبح کا چہرہ دھلا ہوا تھا۔ اس دن بادل آسمان سے بے شمار بوندیں برسا رہا تھا۔ پندرہ سال قبل اسی طرح اساڑھ کے مہینے میں موسلا دھار بارش ہوئی تھی۔ تمہیں بھی یاد ہو شاید!! اساڑھ کے نئے بادلوں کو میرا سلام کہہ دینا۔ کالی داس کے زمانے میں یہی نیکو دوست بھر کے مارے دھن دیوتا کا پیغام ریواندگی کے کنارے مالویکا کے دیش میں اس کی محبوبہ کے پاس لے گیا تھا۔ یہ گھٹکھور گھٹائیں میری زندگی میں شدید رنج و غم کا احساس جگا دیتی ہیں۔ یہ اساڑھ کا مہینہ مجھے میرے تکمیل کی جنت سے باہر کھینچ کر غم و اندوہ کے دھارے میں بہا دیتا ہے۔ بہر حال تمہارے سوالوں اور شکا جوں کا جواب حاضر ہے۔ تم یقین مانو! میں جو کچھ تحریر کر رہا ہوں وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ لوگوں کی باتیں سن کر اگر تم نے میرے مارے میں کوئی اندازہ لگا لیا تو یہ تمہاری غلطی ہوگی اور وہ جھوٹ ہوگا۔ میرے دل میں تمہارے خلاف کوئی کدورت نہیں ہے۔ یہ میں تمہیں اپنے دل کی گہرائیوں سے کہہ رہا ہوں۔ میرا خدا جانتا ہے کہ تمہارے لیے میرے دل میں کتنا گہرا زخم اور کتنا شدید درد پوشیدہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھی اس غم کی آگ میں جلو جس میں میں جمل رہا ہوں۔ اگر تم مجھے اس آگ کے لمس کی روشنی نہ بخشیں تو میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ ضبط تحریر میں نہیں آتا۔ تمہارے غم اور چوٹ کی وجہ سے آج دنیا والے مجھے ویدار ستارے کی مانند جان رہے ہیں۔ میں نے اپنی نوجوانی میں پہلی بار جو تمہاری پیاری

صورت دیکھی تھی، جس صورت کو میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار محبت کا تقدس بخشا تھا وہ صورت آج بھی میرے دل میں جنت کے پھول کی طرح شاداب و شگفتہ ہے۔ اندر کی آگ باہر کے اس پھول کے بار کو مس نہیں کر سکی ہے! تمہیں یہ بات نہیں بھولی چاہئے کہ میں ایک شاعر ہوں۔ میں ضرب بھی لگا تا ہوں تو پھولوں سے ضرب لگاتا ہوں۔ بد صورتی اور کریمہ النظری کی مجھے کوئی آرزو نہیں۔ میری ضرب وحشیوں اور بزدلوں کی ضرب کی طرح سنگدل نہیں ہے۔ میرا خدا گواہ ہے (تم نے کیا سنا ہے اور تمہیں کیا کچھ معلوم ہوا ہے مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے) مجھے اپنے خلاف کوئی شکایت آج بھی نہیں ہے کوئی سوال نہیں ہے کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ میں نے کبھی تمہارے پاس کسی پیغام کو نہیں بھیجا۔ ہمارے درمیان جو وسیع طلح حائل ہے اس کو پہل بنا کر پاٹا تو خیر انسان کے بس کی بات ہی نہیں ہے۔ خود خدا کے لیے بھی ممکن ہو گا یا نہیں مجھے شک ہے۔ میرا یقین کرو! میں نے ان کینوں کی باتوں پر کبھی یقین نہیں کیا۔ کرتا تو خط کا جواب نہ دیتا۔ میں پھر کہتا ہوں میرے دل میں تمہارے خلاف کوئی جذبہ نہیں ہے۔ تمہارے اوپر میرا کوئی حق بھی نہیں ہے۔ گرچہ میں گراموفون کمپنی کے ٹریڈ مارک "کتے" کی خدمت کرتا ہوں لیکن کسی کے تعاقب میں کتے نہیں چھوڑتا۔ تمہارے ہی ڈھاکہ کے کتے نے ایک بار بے خیالی میں مجھے کاٹ کھایا تھا۔ لیکن طاقت رکھنے کے باوجود میں نے کوئی انتقامی کارروائی نہیں کی۔ انہیں زک پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔ تم نے لکھا ہے انہیں کتوں کے ڈر سے ڈھاکہ جانے کی میری ہمت نہیں ہوتی۔ تمہارا یہ جملہ پڑھ کر

مجھے ہنسی آگئی۔ تم تو جانتی ہو کہ لڑکے سب مجھے کتنا چاہتے ہیں۔ میری ہی درخواست پر میرے چاہنے والوں نے انہیں معاف کر دیا تھا ورنہ روئے زمین پر ان کا نشان بھی باقی نہ رہتا۔ مجھے بچپانے کا تمہیں کچھ زیادہ موقع نہیں ملا۔ اسی لیے تم نے ایسی باتیں کہی ہیں۔ خیر جانے دو! تم حسین ہو! دولت مند ہو! بہترین اوصاف کی حامل ہو۔ اس لیے تمہارے امیدواروں کی کوئی کمی نہ ہوگی۔ اگر تم اپنی مرضی سے اپنا سوئمبر چاہنا چاہو تو اس میں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ تمہیں منع کرنے یا حکم دینے کا مجھے کیا حق پہنچتا ہے؟ اس بے رحم نظریے نے مجھے تمام حقوق سے آزاد کر دیا ہے۔

آج تمہاری صورت کیسی ہے مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو صرف تمہاری دو ٹیڑگی کا چہرہ یاد ہے جسے میں نے دیوی کی سورتی بنا کر اپنے دل کے تخت پر لا زوال محبت اور لا زوال احترام کے ساتھ بٹھانا چاہا تھا۔ اس دن تم نے وہ تخت قبول نہیں کیا تھا۔ پتھر کی دیوی کی طرح تم نے درد کے تخت کا انتخاب کر لیا۔ زندگی بھر اسی جگہ میری پوجا کی آرتی جاری ہے۔ آج تم میرے لیے ایک سراب ہو۔ بیکاری شے ہو۔ اس لیے تمہیں پانے کی مجھے کوئی آرزو نہیں ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا، ممکن ہے تمہارا چہرہ دیکھ کر میری بے قراری میں اضافہ ہو جائے۔ میرے درد کی شدت میں زیادتی آجائے۔ اسی لیے اسے قبول کرنے میں مجھے تامل ہوتا رہا ہے۔

گرد و غبار سے اتنی ہوئی اس دنیا میں ملاقات نہیں بھی ہوئی تو کیا۔ مگر گرد و غبار میں محبت کے پھول مائل پڑ جاتے ہیں! داغدار ہو جاتے ہیں!

بد صورت ہو جاتے ہیں۔ تم اگر کچ بچ مجھ سے محبت کرتی ہو! مجھے چاہتی ہو تو مجھے وہیں سے پالوگی۔ لیلیٰ کو بھنوت نہیں ملا! شیریں کو فریاد نہیں ملا پھر بھی ان دونوں کی طرح کسی نے بھی اپنے محبوب کو نہیں پایا۔ خودکشی مگنا! عقیم ہے۔ یہ بہت پرانی بات ہے۔ پھر بھی حقیقت یہی ہے۔ روح غیر قافی ہے۔ اسے کوئی بھی قتل نہیں کر سکتا۔ محبت کی سونے کی کاٹھی کا لس اگر تم نے پایا ہے تو پھر تم جیسا خوش قسمت اور کون ہو سکتا ہے؟ اس کی فریادیں کے لس سے تمہارا سبھی کچھ جگمگا اٹھے گا۔ اسی کی روشنی سے سب کچھ منور ہو جائے گا۔ غم کا بوجھ اٹھائے ہوئے ایک گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہو جانے سے غم کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ انسان اگر چاہے تو اپنی ریاضت اور اپنی تپسیا سے اپنی بھول کو پھول کی شکل میں کھلا سکتا ہے۔ اگر تم نے اپنی زندگی میں کوئی لٹلٹی کی ہے تو اس کا ازالہ اسی زندگی میں کرنا ہوگا جہی تمہیں خوشی ملے گی، نجات ملے گی اور سارے غم کا خاتمہ ہو جائے گا۔ خود کو سر بلند کرنے کی کوشش کرو۔ خدا تمہاری مدد کرے گا۔ میں دنیا دار ہوں پھر بھی دنیاوی رکاوٹوں کو پھلانگ کر ایسی بلندی تک جا پہنچتا ہوں جہاں دنیا کا سارا ادھورا پن، ساری خطائیں، غنودہ و درگزر کی خوبصورت نگاہوں میں تحلیل ہو جاتی ہیں! خوبصورتی کے قالب میں ڈھل جاتی ہیں۔

خط لکھتے ہوئے اچانک چند رہ سال پہلے کی بات یاد آگئی ہے۔ تمہیں بخار آگیا تھا۔ بڑی ریاضتوں کے بعد میری تشہ و دونوں ہتھیلیاں تمہاری خوبصورت روشن پیشانی کو چھونگی تھیں۔ تمہاری گرم پیشانی کا وہ لس میں آج بھی اپنی ہتھیلیوں میں محسوس کرتا ہوں۔ تم نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا تھا

کیا؟ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہاتھوں میں تمہاری خدمت کرنے کی بیقرار آرزو اور دل میں تمہاری صحت یابی کے لیے خدا سے وردِ مندانہ التجا تھی۔ مجھے آج بھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ استادِ زمانہ بھی مجھ سے ان دنوں کی یادوں کو چھین نہیں سکا ہے۔ ان دنوں محبت کا جذبہ کتنا شدید تھا اور کتنی شدید بے چہیاں تھیں۔ ساری ساری رات میری آنکھوں میں نیند نہیں ہوتی۔ بہر حال آج میں زندگی کے پیچے دنوں کی آخری کرن کا سراپکڑ کر جزر کی موجوں کے ساتھ چل پڑا ہوں۔ تمہاری طلاق نہیں ہے کہ مجھے اس راستے سے لوٹا سکو۔ اب اور اس کی کوشش بھی مت کرنا۔ تمہارے نام میرا لکھا ہوا یہ پہلا اور آخری خط ہے۔ میں جہاں بھی رہوں گا یقین کرو میری نیک تمنائیں اور نیک دلائیں تمہارا احاطہ کیے ہوئے ہوں گی۔ !!

مذرت

سرت چندر چتر جی

سرت چندر چتر جی رنگون میں جہاں اقامت پذیر تھے مالک مکان حد درجے کا شرابی تھا۔ اس کی ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کا نام شانتی تھا۔ ایک دن شانتی کے باپ نے نشے کی حالت میں ایک بوڑھے سے عشقیہ رقم لے کر شانتی کا رشتہ طے کر دیا۔ بوڑھے نے شانتی کو اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کیا۔ بات بڑھ گئی۔ لوگوں کا جھوم اکٹھا ہو گیا۔ ہنگامے کے دوران شانتی سرت چندر کے کمرے میں جا چھپی۔ جب سرت چندر واپس آئے تو اسے دیکھ کر پریشان ہوئے۔ شانتی نے تمام واقعہ بیان کیا۔ سرت چندر نے اس کے

باپ کو بہت سمجھایا مگر لا حاصل۔ غصے میں آکر انہوں نے شانتی سے شادی کر لی۔ دنوں کی ازدواجی زندگی بہت کامیاب تھی۔ شادی کے دو سال بعد ہی رنگون میں طاعون کی بیماری پھیلی اور شانتی سرت چندر کو داغِ مقارنت دے گئی۔ اس غم نے سرت چندر کو از خود رنٹ بنا دیا۔ وہ حواس باختہ ہو گئے۔ کافی دنوں کے بعد زندگی معمول پر آئی۔ سرت چندر نے شانتی کی یاد میں بہت سے ناول لکھ ڈالے اور بلکہ ادب کو بے شمار مختصر کہانیاں دیں۔

شانتی سے پہلے سرت چندر نے بیرن موئی دیوی کو دل ہی دل میں پسند کر لیا تھا۔ یک طرفہ محبت کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ بیرن موئی دیوی اپنے والدین کے ہمراہ کلکتہ سے رنگون سیر و تفریح کے لیے گئی تھی۔ شانتی کے انتقال کے بعد بیرن موئی دیوی کی محبت عود کر آئی۔ لہذا وہ کلکتہ آئے اور بیرن موئی دیوی سے شادی کر لی۔ سرت چندر نے بیرن موئی دیوی سے جذباتی طور پر عشق کیا تھا۔

مالینکل مدھوسودن

اصل نام مدھوسودن دت۔ چونکہ کرپچن مذہب اختیار کر لیا تھا اس لیے نام کے ساتھ مانیکل لکھنے لگے لیکن بلکہ ادب میں مدھوسودن کے نام سے شہرت پائی۔ ڈرامہ 'ناول' 'نغمیں' مختصر کہانیاں اور ہنری اٹا کی محبت مدھوسودن کی زندگی کا سرمایہ ہیں۔ ابتدائی تعلیم کلکتہ اور بولہ میں پائی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ گئے۔

مدھوسودن کا پہلا عشق کلکتہ میں دیوی نام کی ایک لڑکی سے ہوا لیکن شرابی طبیعت کی بنا پر دیوی کے والد کرشن موہن ہنری شادی سے انکار کر گئے

اور مدھوسودن کا عشق ادھورا رہ گیا۔ بسلسلہ ملازمت انھیں مدراس جانا پڑا۔ وہاں انھوں نے اپنا مشہور ناول CAPTIVE LADY انگریزی میں تصنیف کیا۔ یہ ناول دوسری محبت کا محرک ثابت ہوا۔ مدراس میں ایک امریکن لڑکی ریچکا میکا ٹاؤس سے ٹکا ہیں چار ہوئیں۔ دونوں ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئے۔ لیکن لڑکی والے بچ میں حائل ہو گئے۔ مدراس کے ایک ایڈوکیٹ جنرل نارٹن کی کوششوں سے رکاوٹ ختم ہو گئی۔ رجسٹری شادی کی فیس مدھوسودن کی تنخواہ سے زیادہ تھی اس لیے دوستوں اور عزیزوں کے درمیان شادی کی قسمیں کھائی گئیں۔ اس طرح شادی کی رسم انجام کو پہنچی۔ ریچکا میکا ٹاؤس مدھوسودن کی زندگی میں آگئی۔ دونوں نے ایک نئی زندگی شروع کی۔ مدھوسودن نے اپنے ایک قریبی دوست کو ذاتی خط میں لکھا تھا۔

"She is a fine girl"۔ !!

مدھوسودن نے ریچکا سے ٹوٹ کر محبت کی تھی اور اس کی محبت کے زیر اثر انھوں نے شاہکار تخلیقات پیش کیں لیکن مدھوسودن کی تلوون مزاجی نے ریچکا پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ مدراس میں ہی پریسی ڈنسی کالج کے پروفیسر کی بیٹی ہنری ایٹا سے بیان دلا باندھنے لگے۔ دونوں کا عشق پروان چڑھتا رہا۔ آخر کار دسمبر ۱۸۵۵ء میں ریچکا سے خلع حاصل کر کے ہنری ایٹا سے قانونی طور پر شادی رچا لی۔

ریچکا نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ اپنے چار بچوں نے چھوٹے بچوں کے ساتھ زندگی گزارنے لگی اس طرح سینتیس (۲۷) سال گزر گئے۔

مدھوسودن کی موت کے تقریباً بیس سال بعد ریچکا کا انتقال ہوا۔ ہنری ایٹا اگرچہ کرپشن تھی لیکن بلکہ اچھی طرح جانتی تھی۔ ادب سے گہرا شغف رکھتی تھی۔ وہ مدھوسودن کی شریک حیات کے ساتھ شریک قلم بھی ثابت ہوئی۔ اس نے جیسی سے بہت ساری کتابیں لاکر مدھوسودن کو دیں جن میں مدھوسودن کے محبوب شاعر ملٹن کی کتاب PARADISE LOST بھی تھی۔ وہ ملٹن سے اس قدر متاثر تھے کہ اپنے بیٹے کا نام بھی فریڈرک مائیکل ملٹن رکھا۔

ہنری ایٹا اپنے شوہر پر جان چڑھتی تھی۔ وہ مشرقی تہذیب میں بالکل رنگ مٹی اور مشرقی تہذیب کی بڑی دلداد تھی۔ مدھوسودن اور ہنری ایٹا کا عشق بلکہ ادب میں کافی مشہور ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی بہت کامیاب گذری لیکن مدھوسودن اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ کثرت شراب نوشی سے دن پر دن صحت گرتی چلی گئی۔ شوہر کی اس حالت سے ہنری ایٹا نے بہت گہرا اثر قبول کیا اور وہ بری طرح بیمار پڑ گئی۔ مدھوسودن کا ایک قریبی دوست مزاج پری کے لیے حاضر ہوا تو ہنری ایٹا نے کہا۔ "آپ میری ٹکر نہ کیجیے۔ میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اگر آپ سے ہو سکے تو میرے شوہر کو بچا لیجیے!!"

۲۶ جون ۱۸۷۳ء کو ہنری ایٹا کا انتقال ہوا اور لوئر سرگورڈ ٹکٹ میں اس کی سادھی بتائی گئی۔ بیوی کی جدائی کا غم مدھوسودن کے لیے جاں حسیل ثابت ہوا۔ موت کی خبر سن کر مدھوسودن نے کہا تھا۔ "اے خدا! ہم دونوں کی قبریں ایک جگہ اور ایک ساتھ کیوں نہ بنیں۔" خدا نے اس کی دعا قبول کر لی

اور ٹھیک اس کے تین روز بعد مائیکل مدحوسون کا انتقال ہو گیا۔

سمریس باسو:

ہنگو ادب کے محبوب افسانہ نگار سمریس باسو کا نام سنہری حروف میں لکھا جاتا ہے جس کی سینکڑوں کہانیاں اور ناول قارئین ادب پر پھیلے ہوئے ہیں۔ بعض کہانیوں پر معیاری فلمیں بھی بنائی جا چکی ہیں۔ اس عظیم فنکار کی زندگی عجیب و غریب گزری ہے۔ اس کی زندگی پر ہمیشہ غم کے بادل چھائے رہے لیکن گورتی دیوی کی محبت نے زخموں پر سرہم کا کام کیا۔

سمریس باسو بچپن ہی سے حوصلہ مند تھے۔ عمدہ گاتے اور بانسری اچھی بجاتے تھے۔ لڑکیوں سے چھیڑ خانی کرنے والوں کے وہ کٹر مخالف تھے۔ سڑک چھاپ نو جوانوں کی حرکت پر وہ ہندی فلموں کے ہیرو کی طرح مار پیٹ شروع کر دیتے تھے۔ بڑودہ برج نئی بنی کا واقعہ ہے کہ سمریس باسو نے تنہائی نو جوانوں کی خوب جم کر پٹائی کر دی تھی جسے دیکھ کر پولس اور مقامی لوگ مشدد رہ گئے تھے۔ اسی زمانے میں ہیلو (HELOO) نام کی ایک لڑکی سے نئی بنی میں سمریس باسو کو عشق ہو گیا۔ وہ اس کے عشق میں گرفتار ہو کر خوابوں کے محل بنانے لگے مگر وہ لڑکی بے وقافتگی اور ایک مسلم نو جوان سے شادی کر لی۔ اس صدمہ جاتکاح نے سمریس کو نیم پاگل بنا دیا۔ وہ صدمے کی تاب نہ لائے اور شدید بیمار پڑ گئے۔ رفتہ رفتہ برقعان کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔

گورتی دیوی سمریس باسو کے دوست دیو شکر چڑنی کی بہن تھی جو پڑوس ہی میں رہا کرتی تھی۔ وہ شادی شدہ تھی مگر اس کا شوہر شرابی تھا اس لیے

وہ اپنے بھائی کے پاس چلی آئی تھی۔ سمریس باسو کی گرتی ہوئی حالت گورتی دیوی سے دیکھی نہ گئی اور ان کی تکلیف میں برابر کی شریک ہو گئی۔ گورتی دیوی کو ہیٹھو کی بے وقافتگی کا علم تھا اس لیے جی جان سے ان کی خدمت اور بیمار داری میں لگ گئی۔ مرض میں کچھ افادہ ہوا تو گورتی دیوی نے اپنے زیورات بیچ کر سمریس باسو کو تہیالی آب و ہوا کے لیے غازی پور بھیج دیا اور چند ماہ کے بعد وہ تندرست ہو کر نئی بنی آ گئے۔ گورتی نے سمریس باسو کا دل جیت لیا تھا۔ وہ بھی گورتی کی طرف کھینچ چلے گئے۔ دونوں ایک دوسرے سے قریب تر ہو گئے۔ آس پاس کے لوگوں نے ان کے تعلق کو طشت از بام کرنا شروع کر دیا مگر انھوں نے اس کی کوئی پروا نہ کی اور شادی کا فیصلہ کر لیا۔ مگر یہ شادی نئی بنی میں ممکن نہیں تھی اس لیے بھاگ کر آدھار (جکدل) چلے آئے۔ سمریس باسو کی مالی حالت بہت خراب تھی۔ گزارے کے لیے آفسر کالونی میں اٹھ بے بیچنے لگے۔ یہاں کے لوگوں نے بھی اس واقعے کو اچھا نہ شروع کر دیا اور پیچھے پڑ گئے۔ سمریس باسو تنگ آ کر طرف دار پاڑہ (آدھار) منتقل ہو گئے۔ وہاں کا ماحول قدرے بہتر تھا لیکن مقامی لوگ آوازے کئے لگے۔ سمریس باسو نے گورتی دیوی کے لیے کافی اذیتیں اٹھائیں۔ ایک روز پولس آدھار کی ان پر لڑکی بھگانے کا الزام عائد کیا گیا۔ سمریس باسو نے زیورات گروی رکھ کر بار کپور کورٹ سے رجسٹری شادی کر لی۔ پریشانیاں ختم ہوئیں۔ برسوں تک سمریس اور گورتی محبت کے گہوارے میں زندگی کا سفر طے کرتے رہے لیکن آسودہ حال زندگی پر اچانک غم کے بادل چھا گئے۔ گورتی دیوی کی

گزارتے۔ سرلیں کی مثلث نما زندگی میں ایک بار پھر ہم آہنگی پیدا ہو گئی لیکن گوری کی صحت روز بروز خراب ہوتی گئی اور جولائی ۱۹۸۰ء میں اس وفا کی دیوی کی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا۔ اس کے آٹھ سال بعد سرلیں با سو کا انتقال ۱۲ مارچ ۱۹۸۸ء میں نئی بنی میں ہوا۔

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۲۲۔ اس کے جذبات خالص محبت کے بہترین نمونہ کے ساتھ کسی شے سے نہیں بنے ہیں۔

Antony & Cleopatra - Act 3, Scene 5

۲۳۔ چاہنے والے خود اپنی خوبصورتیوں سے اپنی عاشقانہ محبت نکالتے ہیں۔

Romeo & Juliet - Act 3, Scene 2

۲۴۔ محبت نے تجھے ایک پالتو سانپ بنا دیا ہے۔

As You Like It - Act 4, Scene 3

۲۵۔ وہ مجھے ان خطرات کے لئے تیار کرتی تھی جو میں پہلے چکا اور میں اسے اس لئے چاہتا تھا کہ اسے ان کا انوس تھا۔

Othello - Act 1, Scene 3

۲۶۔ وہ محبت کی یہ بہار کیسی ہے۔ اپریل کے ایک دن کی فیر جیسی ہلکی جھڑکی جیسی سورج کی تمام خوبصورتی کو عیاں کرتی ہے اور ابھی ایک ہول بھی جو اس ساری خوبصورتی کو چھین لیتا ہے۔

The Two Gentlemen of Verona - Act 1, Scene 3

۲۷۔ تم مجھ سے مل جائے لیکن محبت مجھے خیر مرغ نہیں تبدیل کر سکتی ہے۔

Much Ado About Nothing - Act 2, Scene 3

چھوٹی بہن دھرتی دیوی سے سرلیں با سو محبت کی پینک بڑھانے لگے۔ دھرتی دیوی بھی سرلیں کی طرف جھکنے لگی۔ دونوں چپ چپ کر ملنے لگے۔ رفتہ رفتہ راز افشا ہو گیا۔ گوری دیوی پر جب یہ عشق واضح ہوا تو اس پر کھلی گر پڑی۔ سمجھانے کی کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ سرلیں کی زندگی مثلث بن چکی تھی۔ اس سے لکھنا ان کے لیے محال تھا۔ آخر کار مارچ ۱۹۶۷ء میں کلکتہ جا کر دھرتی دیوی سے شادی کر کے دوسری دنیا آباد کر لی اور گوری دیوی نئی بنی میں بچوں کے ساتھ زندگی کے دن پورے کرنے لگی۔

سرلیں با سو قلم کے مزدور تھے۔ لکھنا پڑھنا ان کا معمول تھا اور ادب ان کی گھنٹی میں شامل تھا۔ کیونکہ ان کے سبب رافائل فیکلری اچھا پور میں ایک اچھی ملازمت مل گئی تھی لیکن جیل سے رہا ہونے کے بعد یہ نوکری بھی جاتی رہی مگر ہر حال میں انھوں نے قلم کا سفر جاری رکھا۔ گوری دیوی کی آواز بہت سریلی تھی۔ وہ بہت عمدہ گانے گاتی تھی۔ موسیقی سے اسے بے حد شوق تھا۔ ماہر موسیقی اندو بالا اور کلید کا بند و پا دھیائے سے موسیقی کی تعلیم پائی تھی۔ گوری دیوی شاعری بھی کرتی تھی۔ اس کی بیشتر نظمیں غم سے عبارت ہیں۔ سرلیں کی یاد گوری کے دل سے نہ جاسکی۔ وہ ہمیشہ اپنے شوہر کی خبر گیری کرتی رہتی تھی۔ محبت کوئی کمزور شیشہ نہیں کہ ذرا سی چوٹ لگے اور ٹوٹ جائے۔ کئی سال گزرنے کے بعد سرلیں با سو کو گوری کی یاد دستانے لگی۔ احساسِ ندامت نے ملنے پر مجبور کر دیا۔ حالات معمول پر آ گئے۔ سرلیں نے نئی نئی آنا جانا شروع کر دیا۔ ہر ہفتے نئی نئی آتے اور دو تین روز گوری کے ساتھ

ذات، اس کے لئے زندگی کی ایک حقیقت بھی تھی، جیسی دوسری حقیقتیں ہیں۔ عورت سے اس کی محبت اس زاویے میں محدود ہو کر رہ گئی۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سی عورتوں سے ذاتی اور جسمانی تعلقات رکھے۔ مگر وہ کسی کا بھی نہ بن سکا۔ ابتدائی دور میں وہ ناسمجھ تھا۔ من موہی قسم کا آدمی تھا۔ مذہبی معتقدات سماجی روایات اور اخلاقی ہدایات اس کے لئے بے معنی چیزیں تھیں۔ بلکہ وہ ان کا سخت مخالف تھا۔

شروع میں رت تھا (RATNAMMA) نامی ایک لڑکی سے چلم کے تعلقات استوار ہوئے۔ یہ تعلقات بالمش و بستر کی منزل پر بھی لے گئے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے۔ جبکہ وہ برہمن سماج کا معتقد تھا۔ کسی عورت سے ناجائز تعلقات کی بات تو دور کی چیز ہے کسی غیر محرمہ کا تصور بھی اس سماج کے اقدار کے خلاف تھا۔ مگر چلم کے اعصاب پر عورت اس بری طرح سوار تھی کہ اس نے نہ اپنے مذہبی معتقدات کی پروا کی اور نہ برہمن سماج کے اقدار کا پاس و لحاظ رکھا۔

چلم اپنی "خودنوشت سوانح عمری" کے صفحہ ۴۹ پر رقم طراز ہے کہ کسی عورت سے طوٹ ہونا کیا کوئی گناہ ہے؟ اس قدر لذت انگیز وصال، کیا گناہ ہو سکتا ہے؟ بیوی سے متحجب ہونا جب کوئی جرم نہیں تو ایک اور عورت سے حصول لذت جرم کیسے گردانا جائے گا؟ کیا ایٹھرنے واقعی جنسی فعل کو گناہ سے تعبیر کیا ہے؟ یا صرف لذت سے ناواقف لوگوں کا گمراہوا یہ ایک جھوٹ ہے۔ اور وہ بھی اس لئے کہ سماج میں ایک بیوی کا تصور عام ہے اور اس کے آگے جو

چلم لیل

تنگو کے ایک عظیم فنکار چلم کی حیات معاشرہ

524

جدید تنگوار ادب میں گندی پانی و نکٹ چلم جو عام طور پر چلم کے نام سے مشہور ہے ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ اس کی قلمی کاوشیں ہی نہیں، اس کی زندگی کے خائب و غراز بھی عجیب و غریب رنگ و آہنگ رکھتے ہیں۔

ادبی زندگی کے ابتدائی دور ہی سے اس کی زندگی اور ادب کو عورت اور عورت کی خوشبو نے اپنی مہر انگڑائیوں کے ساتھ معطر بنا دیا تھا۔ نفسیاتی طور پر، چلم رتنا مہرشی کا ہم خیال تھا۔ "جیو آتما" اور "پرماتما" کے درمیان جو روحانی تعلق ہو سکتا ہے، وہی چلم اور مہرشی بھگوان کے درمیان بھی تھا۔ اس کے ادبی رجحانات اور سماجی روایات کے درمیان جو تضادات متوقع ہو سکتے ہیں وہی چلم کی ادبی زندگی کی نقدریں بن گئے۔

چلم کے لئے عورت ایک لذت بخش ذریعہ انبساط تھی۔ مگر عورت کی

کچھ ہے پاپ ہے..... عورت سے جنسی وابستگی اگر حرام ہے تو پھر وہی عورت عقد کے دو بول کے بعد حلال کیوں ہو جاتی ہے؟..... یہ اور اس قسم کے خلوک و شبہات میرے دل و دماغ میں سراٹھانے لگے۔ اور انہیں کے باعث میں برہو سماج سے نہ صرف کٹ کر رہ گیا بلکہ اس کا مخالف بھی بن گیا۔

چلم کی ادبی زندگی میں ایک اور عورت لیلا ٹھنڈی ٹھنڈی پسلی ہوئی بھلیوں کی طرح آئی اور دل و دماغ کو جھلسا دینے والے شعلے کی طرح اپنا کام کر گئی۔ جب وہ اپنے زاہد فریب حسن اور نعت و شیزگی لئے، چلم کے سامنے آئی تو وہ از خود رفتہ ہو گیا۔ چلم کی زندگی میں لیلا کے کردار نے وہی ردول ادا کیا جو بنگالی ناول نگار سرت چندر کے ”سری کانت“ میں راجیہ لکشی نے ادا کیا تھا۔

جو تھیں انہوں نے اس سے کہا کہ میں عالم بہار میں ایک شہزادی تمہاری زندگی میں آئے گی..... اور لیلا اپنی دو شیزہ رعنائیوں کی بہار لئے چلم کی زندگی میں آگئی۔ ”گورے پانی دکنٹ سچا“ نے ”چلم کی زندگی اور ادب“ میں صفحہ ۱۰۶ پر چلم سے متعلق لیلا کے دلی جذبات کو لیلا ہی کے الفاظ میں اس طرح پیش کیا ہے۔

”میں نے آپ کی تصانیف کو تیرہویں سال ہی میں

پڑھا۔ پڑھتے پڑھتے مجھے یہ گمان ہو چلا..... نہیں نہیں..... یقین

ہو چلا کہ یہ کتابیں آپ نے صرف اور صرف میرے لئے لکھی

ہیں۔ آپ ان کتابوں کی طباعت اور اشاعت بھی کرتے

ہے:

ہیں۔ آہ۔ میرے لئے یہ ایک روح فرسا تصور ہے۔ یہ مقدس کتابیں جب زمین پر گرتی ہیں تو میں دوڑ کر مقدس صحیفہ کی طرح انہیں اپنے سر پر اٹھا لیتی ہوں۔ سوچتی ہوں کیا دوسرے بھی ایسا ہی کرتے ہوں گے؟ اور میں دل مسوس کر رہ جاتی ہوں۔

آپ کی کتابیں گاہے گاہے میرے مطالعہ میں آتی رہیں۔ پٹھا پورم میرا شہر ہے۔ اور کرشنا شاستری آپ کے دوست ہونے کے ناتے آپ کے بڑے مداح ہیں۔ ان کی وساطت سے آپ کی تخلیقات کے چند مسودات دیکھنے کا شرف مجھے بھی حاصل ہوا۔ اب میں سوچتی ہوں کہ فن سے زیادہ فنکار کی شخصیت بدرجہا پرکشش اور باوقار ہے۔ اس کے باوجود آپ کے فن کی جو عظمت میرے دل میں ہے وہ مجھے یہ لکھنے پر مجبور کرتی ہے کہ میں آپ سے پوچھوں کہ کیا آپ کا قاری آپ کے ایمانی انداز کو سمجھ سکتا ہے؟ اپنی کتابیں ان لوگوں کے ہاتھوں میں دینا کیا اپنے قلم کی بے حسٹی کرنا نہیں ہے؟ آپ کے اسلوب کی دلکشی، آپ کے انداز بیان کی شکستگی اور ترسیل کا ایمانی انداز۔ کیا آپ کے عام قاری پر ہماری نہ پڑ جائے گا؟“

اپنی پرستار لیلا کے بارے میں چلم اپنے ایک دوست دکنٹ کو لکھتی

”مجھے اپنی ارضی زندگی ہی میں جنت مادی کے مزے لوٹنے کے لئے بھگوان نے لایا کو میرے پاس سمجھ گیا ہے۔ میں اس سے پوری طرح مطمئن ہوں۔ کیا کہا؟۔ مطمئن ہوں۔ نہیں ابھی پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔ مجھے اور تجربات سمیٹنے کی ضرورت ہے۔ ایسے تجربات، جن تک حیات کے ہاتھ نہ پہنچ سکیں میں ایک ایسی روشنی کا متلاشی ہوں جو صرف میرے لئے ہو اور میں اس میں گم ہو جاؤں۔ میں ایک گلشنِ آفریدہ کی طرف نگراں ہوں..... لایا کی آنکھوں میں جھانکتا ہوں تو اس چین کی مہک سے میرا سراپا معطر ہو جاتا ہے۔“

526

لیکن چلم کی یہ ساری پردگی..... بوالہوسی میں، عشقِ حقیقی کی متلاشی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ لایا کے جذبات اور چلم کے نظریات، ہم آہنگ نہ ہو سکے۔ چلم اپنی خودنوشت سوانح میں اس جانب واضح اشارے کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ لایا کسی حالت میں اپنا جذباتی مورچہ چھوڑنے پر راضی نہ ہوئی۔ وہ میرے بارے میں لکھتی ہے۔

”آپ کسی طرح میرے نہ ہو سکے۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ کسی عورت کے بھی نہیں ہو سکتے۔ کوئی عورت بھی نہ آپ سے متعلق رائے ہو سکتی ہے اور نہ مطمئن۔ عورت سے اکتسابِ لذت آپ کا منظم نگر نہیں۔ زندگی میں کسی جاندار کی کوئی تکلیف آپ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اپنی راحتوں سے

زیادہ دوسروں کی تکالیف دور کرنے میں آپ کو روحانی کیفِ سرور ملتا ہے۔ مجھ جیسی حسین و جمیل عورت اپنی زلفیں اگر کسی کے ہار پر پریشان کر دے تو وہ خود کو بہشت بریں کی حورو تصور کے درمیان پیش کرتے ہوئے محسوس کرے گا..... مگر آپ کو..... کسی سے بھی..... کہیں بھی آسودگی نہیں مل سکتی۔ آپ نہ کسی سے وقار داری کر سکتے ہیں اور نہ کسی کے شکر گزار رہ سکتے ہیں۔“

لایا ایک شعلہ جوالہ کی طرح چلم کی زندگی میں آئی۔ لیکن چلم کی قتلون مزاجی نے اسے بہت کچھ ٹھنڈا کر دیا۔ چلم کے قلم کی شعلگی نے لایا کے رگ و پے میں بجلیاں بھردی تھیں۔ مگر چلم کی راہ و روش نے اسے افسردہ خاطر بنا دیا۔ اپنی محبت کی چاندنی میں چلم کو نہلا دینے والی لایا..... چلم کے مزاج اور اس کے قلم کے منہاج سے خود کو وابستہ نہ کر سکی۔ یہ بات دوسری ہے کہ چلم کے دل میں لایا کے لئے ایک نرم گوشہ ضرور موجود تھا۔ وہ لکھتا ہے۔

”لایا کی نظر اپنی انفرادی خوشی اور ظاہری بناؤں سے پر تھی جبکہ میری نظر زندگی کے اصولِ تجربات پر تھی۔ اس کا منظم نظر ارضی لذتوں اور راحتوں سے اپنا حصہ بنوڑ لینا بلکہ چھین لینا تھا۔ جبکہ میری بصارت آسمان سے بھی پرے..... دنیائے ممکنات کی بصیرت کی متلاشی تھی۔ (چلم کے خطوط، صفحہ ۶۰ سے) وہ ایک جگہ لایا سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

”لیل۔ جب میں تم سے قریب ہو کر کسی موضوع پر

بات کرتا ہوں تو تم جانتی ہو کتنے نئے خیالات کتنے نئے
تصورات میرے دل میں موجزن ہو جاتے ہیں۔ تمہاری
قربت سے میرے لاشعور میں چھپی ہوئی تمنائیں۔ شعور کی سطح
پر ابھر آتی ہیں۔ جب ہم دونوں کسی گوشے تنہائی میں، ایک
جزاں وجود کی طرح بیٹھتے ہیں تو ہماری خاموشیاں کتنے ہی
دکھل موضوعات سے بوجھل ہو جاتی ہیں۔

”میں عالم تنہائی میں جب قلم سنبھال لیتا ہوں تو
تمہاری محبت بھری خلل اندازیاں کس قدر شیریں ہو جاتی
ہیں۔ تم میرے دل سے پوچھ سکتی ہو۔ میری راہ روش حیات پر
تمہاری پیار بھری انگشت نمایاں۔ میرے لئے سامانِ صد
ہزار نمکدان ہی سہی۔ مگر میں تمہارے لئے انہیں بخوشی انگیز کر
لیتا تھا۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ میری ہی ہم سفر میرے ادبی
رجحانات اور قلبی واردات پر گرفت کر رہی ہے تو میں حالات
کو ایک نیا موڑ دیدیتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ کیا میں اس طرح
تمہیں اپنی محبت کا یقین دلا سکوں گا؟ کیا تمہاری خوشنودی
حاصل کر سکوں گا۔“

لیلا اور چلم کا ساتھ صرف سات سال رہا۔ اور ان سات سالوں
میں صرف دو سال کا وقفہ ہی ایسا تھا جبکہ دونوں ہم نوالہ اور ہم خیال تھے۔ لیلا
۱۹۴۹ء میں چلم سے جدا ہو گئی۔ وہ دل برداشتہ جدا ہوئی تھی۔ اور آخری سانس

تک دلِ تفتہ ہی رہی۔ ۱۹۵۶ء میں اس نے اپنی جان شیریں، جانِ جاں
آفریں کے سپرد کر دی۔ لیلا کی موت سے چلم متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ
اپنے ایک دوست چٹاراؤ کو اپنے ایک خط میں لکھتا ہے۔

”لیلا میری زندگی میں بادِ بہار بن کر آئی۔

میرے ساتھ اس نے جوحلات گزارے ہیں ان پر مجھے آج
بھی فخر ہے۔ میری تخلیقات نے لیلا کو میری گرویدہ بنا دیا تھا۔

ان دنوں جبکہ ابھی اس پر دوشیزگی کی آمد آمد تھی اسے جب
میرا پیار ملا تو وہ کس قدر خوش نظر آئی تھی۔ آہ۔ اس کی
دوشیزگی پر کیسی رنگین بہار چھا گئی تھی۔ پھر وہ میری شخصیت
سے متاثر ہو گئی۔ اب وہ میری تخلیقات سے زیادہ میری
شخصیت میں دلچسپی لینے لگی۔“

”اس قدر پر لطف زندگی شاید ہی کسی فنکار کو میسر آئی ہو۔ اس
زمانے میں۔۔۔۔۔ اس زمین پر میری آنکھوں کے سامنے جب جنت کی یہ نعمتیں
مجھے ملیں تو میرے قلم کی جولانیاں بھی بڑھیں۔ میرے اسلوب پر کیف آور
رنگینی چھا گئی۔ مجھے میری اپنی تصنیفات سے چاہے کوئی فائدہ نہ ملا ہو مگر یہ کیا کم
ہے کہ ایک دلبران کی وجہ سے مجھے مل گئی تھی۔ قلم کی یہ بحر سامانی مشکل ہی سے
کسی قلمکار کو نصیب ہوئی ہوگی۔

زندگی کی حسین زنجیریں جب یکے بعد دیگرے پھٹنے لگیں تو چلم کو
اپنی زندگی کا برف بھی پگھلنا محسوس ہوا۔ اسے اپنی ذہنی آسودگی کے لئے

پناہوں کو تلاش کرنا پڑا۔ وکشت کے نام اپنے ایک خط میں وہ لکھتا ہے۔
 ”اپنی لیلیٰ کی ہر ہر ادا پر جان دینے والا، عورت
 کی محبت کے نغمے سننے والا، محبت کا پجاری، چلم اب عشق
 حقیقی کی طرف ہجرت کر گیا ہے۔ وہ کسی ایک عورت کی محبت
 کی قید میں بند نہ رہ سکا۔ عورت میرے لئے ایک حقیقت
 ہے۔ اور اس کے مسائل بھی اپنا حقیقی وجود رکھتے ہیں۔
 عورتوں کے مسائل۔۔۔ سماج میں ان کی مشکلات ان کی
 تکلیفیں۔ ان کی گھریلو پریشانیاں۔ اور ان کی آنکھوں سے
 بہتے ہوئے آنسوؤں کو۔۔۔ میں کیسے بھلا دوں۔۔۔ لیلیٰ میرے
 لئے ایک نمائندہ عورت ہے۔ اسے اپنے دل و دماغ میں لئے
 ہوئے میں نے عورتوں کے سماجی مسائل کو اپنا موضوعِ سخن بنا
 لیا ہے۔“

528

ضلع کرشنا کی ایک نیم پاگل بربند عورت اودھوتا الہ منجھا کے ایک
 لہس کی بدولت چلم اتنا خنجر ہو گیا کہ لوگ اس کے اس قلبِ مابیت پر انکشت
 بدناماں رہ گئے۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے۔

ہم چلے جا رہے ہیں
 چلے جا رہے ہیں
 بھگوان کے گھر سے
 بھگوان کے گھر تک

زندگی کا سفر
 اور سارے ہم سفر
 ایک منزل کی جانب
 چلے جا رہے ہیں

چلم کی منزل۔ اردو ناچلم میں اپنے روحانی پیشوا رمنامہرشی کا آشرم
 تھی۔ ۱۹۷۳ء میں چلم فالج زدہ ہو گیا اور ۱۹۷۹ء میں اپنے بھگوان رمنامہرشی
 کے بازو میں پوند خاک ہو گیا۔
 (چلم آندھرا میں ”مٹکو کی روشنی چلم“ اور ”چلم ساجیم“ نامی مٹکو
 کتابوں سے آزاد استفادہ کے ساتھ یہ مضمون لکھا گیا ہے)۔

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوالِ محبت

۱۸۔ میری لوجھانی میں ایک سہا سق تھا جو ہمیشہ آدمی رات کو مجھے پرکراتا تھا۔

As You Like It - Act 2, Scene 4

۲۹۔ محبت کرنے والا ایک دل۔ اور اس دل میں وہ محبت کہ ہمیں محبت سے آشنا کر دے۔

Macbeth - Act 2, Scene 3

۳۰۔ کہ تو جہاں ہے وہاں دنیا خود موجود ہے۔ اور جہاں تو نہیں ہے جہاں ہے۔

Henry IV Part 2 - Act 3, Scene 2

۴۱۔ تم اسے مثل نہیں کر سکتے کیونکہ تمہاری عمر میں جوینِ خون میں پلے لگتا ہے۔

Hamlet - Act 3, Scene 4

پاکستان میں گزارا اس کے بارے میں اللہ جانتا ہے یا باران مملکت خدا داد۔

میں تو ۱۹۵۲ء میں بمبئی سے لوٹ آیا تھا لیکن جناب ہر کرشن بمبئی

میں ہی رہے اور آج تک وہیں ڈیرہ ڈالے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے کہیں زیادہ

ساحر صاحب کے بارے میں اور ان کے معاشقوں کے بارے میں جانکاری

رکتے ہیں لیکن وہ کچھ لکھیں گے نہیں۔ ویسے میں نے بھی تہیہ کر رکھا تھا کہ ساحر

صاحب کے بارے میں جو کچھ جانتا ہوں اپنے ساتھ ہی لے کر مر جاؤں گا لیکن

بھلا ہو تو نسوی صاحب (مرحوم) کا جنہوں نے مجھے یہ سمجھانے کی بہت کوشش کی

تھی کہ "ساحر کے بارے میں تمہاری جانکاری بچ پر اور حقائق پر مبنی ہے اور

اب یہ قوم کا اثاثہ ہے۔ ہر آدمی کی اپنی کمزوریاں ہوتی ہیں اور اس کے

بارے میں تمہارا کچھ نہ لکھنا تمہاری کمزوری بنتی چلی جائے گی۔"

اس کے جواب میں میں نے فکر صاحب سے کہا تھا "فکر بھائی

لدھیانہ کا ہر دوسرا آدمی ساحر لدھیانوی کا لنگو نیا بنا پھرتا ہے۔ میں کچھ لکھوں گا

تو لوگ یہی کہیں گے کہ ایک اور لنگو نیا پیدا ہو گیا۔"

"تم نے کرشن ادیب کی کتاب جو اس نے ساحر کے بارے میں

لکھی ہے، پڑھی ہے۔" فکر نے پوچھا۔

"دیکھی ہے" میں نے فکر کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"اسے پڑھو۔ بقول تمہارے کرشن ادیب ۱۹۵۲ء تک تمہیں بھی

نہیں جانتا تھا اور وہ ساحر کا ذکر یوں کرتا ہے جیسے وہ ساحر کا ان دنوں سے

معاشقوں کا جادوگر — ساحر لدھیانوی

ساحر لدھیانوی کو معاشقوں کا جادوگر میں کہہ سکتا ہوں یا پھر

جناب ہر کرشن۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ساحر لدھیانوی کے معاشقوں کے

بارے میں جس قدر مصور ہر کرشن اور مجھے معلوم ہے شاید کسی اور کو نہ معلوم ہو

لیکن یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہر کرشن اور میں بہت عرصے تک ساحر کے

قریب رہے تھے اور جب ساحر صاحب ایک معاشقے کے سلسلے میں لدھیانہ

گورنمنٹ کالج سے نکال دیے گئے اور انہوں نے دیال سنگھ کالج لاہور میں

داخلہ لے لیا تو میں اور ہر کرشن صاحب تقریباً ہر ہفتے یا پندرہ دن کے بعد لاہور

پہنچ جاتے تھے اور بعد ازاں بمبئی میں بھی ہم ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ کئی لوگ

ساحر صاحب کی لدھیانہ کی زندگی، لاہور کی زندگی اور بمبئی کی زندگی کے

بارے میں ضرور ہم سے بھی زیادہ جانتے ہوں گے لیکن تینوں جگہوں پر ان سے

ملنے رہنے کا موقع ہم دونوں ہی کو نصیب ہوا تھا۔ ہاں وہ عرصہ جو انہوں نے

بات آئی گئی ہو گئی لیکن فکر کی تجویز بہت دیر تک میرا پیچھا کرتی رہی اور جب "انشاء" نے "ادیبوں کی حیات معاشقہ" نکالنے کا اعلان کیا اور ف۔س۔ اگلے صاحب کا خط موصول ہوا تو پہلے میں نے اپنی گزشتہ زندگی پر نظر ڈالی اور جب اسے کورے کاغذ کی طرح پایا تو ساحر کے بارے میں لکھنے کے لئے خود کو آمادہ کر ہی لیا۔

ساحر معاشقوں کے معاملے میں مجیدہ تھے یا نہیں اس کے بارے میں کوئی دورا نہیں ہیں ہی نہیں۔ وہ اس سلسلے میں قطعی مجیدہ نہیں تھے۔ میری ان سے ملاقات تو ۱۹۳۹ء میں ہو گئی تھی لیکن ان سے دوستی ۱۹۴۰ء میں ہوئی تھی جب میں نے گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا۔ وہ مجھ سے دو سال آگے تھے۔ لیکن پڑھائی میں بالکل میری طرح نالائق۔ انہیں پڑھائی سے کوئی رغبت نہیں تھی۔

اس کا اندازہ اس سے لگائیے کہ ہر کرشن اور ساحر کی تاریخ پیدائش اور پیدائش کا سال ایک ہی ہے مگر ہر کرشن ۱۹۴۰ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد کالج چھوڑ چکے تھے اور ساحر اب بھی کالج میں جلوہ افروز تھے۔ وہ غزلیں لکھتے تھے اور اپنی عمر کے مطابق اچھی غزلیں لکھتے تھے کہ ناگاہ انہوں نے نظم کی طرف رجوع کیا اور اپنی اتنا دلیق کے مطابق اس میں کامیاب ہی نہیں بہت کامیاب ہوئے۔ ان کی شہرت کردار کے بارے میں لوگ باتیں کرتے ہیں۔ وہ کچھ کہانیاں اپنے بارے میں مشہور کروا کر تے تھے۔ کالج میں اور شہر میں وہ ہمیشہ موضوع گفتگو بن کر رہے۔ اس کے لئے وہ ایک حربہ اور بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ پانچ چھ دوستوں کے ہمراہ چلے جا رہے ہیں۔ گیس چل رہی ہیں۔ ہٹلر کو گالیاں دی

530

جا رہی ہیں۔ ہندوستان میں کمیونسٹ نظریہ کے پھیلنے کے بارے میں سنجیدگی سے غور ہو رہا ہے۔ وہ ساتھ چلنے والے کسی ایک دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے ایک طرف لے جا کر چلنا شروع کر دیتے اور رازدارانہ لہجے میں گردن جھکا کر (ان کا قد لمبا تھا) فرضی مشق کی داستانیں کہنا شروع کر دیتے۔ اس سے ان کو دو فائدے ہوتے۔ ایک تو وہ دوست یہ لکھنے لگ جاتا کہ ساحر اسے اپنے بہت قریب سمجھتے ہیں اور وہ دوسرے دن بہت فخر سے دوسرے احباب کو اس من گھڑت قصے کو بھٹکارے لے لے کر اپنے ذاتی مشاہدات کا حوالہ دے دے کر سنا شروع کر دیتا۔ دوسرے ساحر دوائس کی دنیا کے ہیرو گردانے جانے لگے۔ وہ ایک دن میں یہ عمل ایک ہی دوست پر کیا کرتے تھے۔ دوسرے دن ان کا ہاتھ کسی اور دوست کے کندھے پر ہوتا تھا۔

لدھیانہ کے معاشقے

ساحر کے معاشقوں کی اس کی اپنی من گھڑت یا پچی سی داستانیں بہت ہیں لیکن ان میں سے کچھ اہم معاشقوں کا ذکر ہی نہیں کرے گا۔ ساحر کا پہلا عشق جو انہوں نے مجھ پر انفا کیا ہمارے کالج میں پڑھنے والی ایک لڑکی پر ہم چودھری سے تھا۔ قصہ ان کے عشق کا یوں تھا کہ ایک شام ہانپتے ہوئے میرے گھر پہنچے اور بولے "راحت بھائی۔ چلو، جلدی چلو۔ میرے ساتھ چلو" (وہ کسی بھی عشقیہ ہم پر اکیلے نہیں جاتے تھے) میں نے ان سے نہیں پوچھا کہ کہاں چلنا ہے۔ میں ابھی کالج سے لوٹا تھا لیکن آوارگی کے لئے فوراً تیار ہو گیا۔ ساحر آوارہ گردی پیدل کیا کرتے تھے۔ سو ہم پیدل چل پڑے۔ گھر

سے نکلے ہی انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور پریم چوہدری کے بارے میں گفتگو کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ اپنا ہاتھ میرے کندھے سے صرف سگریٹ سلگانے کے لئے اٹھاتے تھے۔ میں ہر تن گوش ان کی جادو بیانی کے سحر میں پھنستا چلا گیا اور دل ہی دل میں حسد اور رشک کے طے جٹے جذبات میں غرق، کبھی سنجیدہ اور کبھی زیادہ سنجیدہ ہو جاتا۔ اس سحر کا ظلم اس وقت تو نا جب ہم چوڑا بازار میں پریم بک اسٹال پر پہنچ گئے۔ (پریم کو ان سے نہیں ملتا تھا بقول ان کے) اب وہ بار بار گھنٹہ گھر کی طرف دیکھ رہے ہیں کیونکہ پریم کے مکان کا راستہ بھی وہی تھا اور وقت کا پتہ بھی گھنٹہ گھر کی گھڑیوں ہی نے بتلایا تھا۔ پریم کو نہیں آتا تھا وہ نہیں آتی۔ وہ مجھے لے کر اس کے محلے میں جا پہنچے اور ہم نے کئی گھنٹوں تک اس کے گھر کے چکر لگائے لیکن پریم نظر نہیں آئی۔

531

دوسرے دن دوپہر کے وقت ساحر اپنے کسی اور دوست کو ساتھ لے کر پریم کے محلے میں گھومتے نظر آئے تھے اور وہاں انہوں نے سگریٹ بیچنے والے کی ایک دکان بھی ڈھونڈ لی تھی کیوں کہ اس محلے میں گھومنے یا رکھنے کا کوئی بہانہ بھی تو چاہئے تھا۔ اب ساحر صاحب کالج آتے تو اسی محلے میں سے ہو کر حالانکہ اس کے لئے انہیں بہت لمبا چکر کاٹنا پڑتا۔

کچھ دنوں بعد سارے کالج میں اسی معاملے کا چرچا تھا۔ جب دیکھو ساحر کسی لان میں، کسی برآمدے میں دوستوں میں گھرے سگریٹ پلا رہے ہیں۔ سگریٹ پلا رہے ہیں۔ کالج کی کینٹن میں یاروں کو سوسے کھلا رہے ہیں اور عشق کے بارے میں سرگوشیاں چل رہی ہیں۔ جب دوست احباب آپس

میں باتیں کرنے لگ جاتے تو ساحر سنجیدہ، سادہ بنا کر فضا میں گھورتا شروع کر دیتے۔ اور پھر کسی دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتے اور — میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ساحر اور پریم کی کبھی ملاقات ہوئی ہی نہیں تھی۔ بس ایک ہوائی عشق تھا جو کالج سے باہر شہر بھر کا بھی چرچا بن گیا تھا۔

ایک شام میرے ہاں تشریف لائے تو بہت اداس دکھائی دے رہے تھے۔ روہا سی شکل، بال بکھرے ہوئے مجھے دیکھتے ہی مجھ سے پٹ گئے اور رونے لگے۔ میں پریشان ہو گیا کہ ان کو چپ کراؤں تو کیسے۔ میں نے بہترے ان کے گال تھپتھپائے۔ بالوں میں ہاتھ بھیرا۔ لیکن وہ روئے چلے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی ڈھارس بندھی۔ میں نے اسی اثنا میں ایک بیڑی بوتل اور دو بوتلیں روز (سوڈا) کی منگوا لیں تھیں۔ ٹھنڈی بیڑی کا گھونٹ پی کر ٹھنڈی سانس بھر کر بولے "راحت بھائی، پریم کو تپ وق ہو گیا ہے" اور پھر وہ بسورنے لگے۔ میں نے گلاس اٹھا کر ان کے ہونٹوں کو لگا یا تو وہ فٹ سے پی گئے۔

اس کے بعد وہ کالج میں دوستوں کے جھنڈے سے علیحدہ کسی بیڑے کے منے سے چنے یا کسی جھاڑی کی اوٹ میں اکیلے سگریٹ کا دھواں چھوڑتے نظر آنے لگے تھے۔ اب ان کا یہ کام تھا کہ کسی بھی دوست کو ساتھ لے کر شام کے وقت ایک ہسپتال کے چکر کا نچہ دکھائی دیتے جہاں ان کے خیال کے مطابق پریم زیر علاج تھی۔ پھر ہمیں خبر ملی کہ پریم اللہ کو بخاری ہو گئی اور ساحر صاحب اس کی یاد میں ایک فلم لکھنے میں محو ہیں۔ دو ایک ہفتے کے بعد وہ سب دوستوں کو اپنی فلم "مرگھٹ کی سرزمین" (جو تنخیاں کے پہلے اڈیشن میں تھی اور مجھے علم

نہیں کہ وہ بعد کے اڈیشنوں میں شائع ہوتی رہی کہ نہیں) سنا رہے ہیں اور داد حاصل کر رہے ہیں۔ پھر ساحر کسی دوسرے معاشرے کے لئے تیار ہو گئے۔

لدھیانہ میں ساحر صاحب کا دوسرا اہم معاشرہ ان کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ اس کی وجہ سے انہیں لدھیانہ گورنمنٹ کالج چھوڑ کر لاہور جانا پڑا۔ جو ان دنوں ادب کا بہت بڑا مرکز تھا، دوسرے ان کی دھوم چار دھمک بھیل گئی۔ وہ لاہور میں ایک رومانٹک ہیرو کی شکل میں وارد ہوئے۔ وہ اپنی عشق کی داستان ساتھ لے کر وہاں پہنچے تھے۔

ان کا دوسرا معاشرہ ہمارے ساتھ پڑھنے والی ایک خوبصورت لڑکی ایشر کور سے متعلق ہے ساحر کا یہ معاشرہ پچھلے معاشرے سے مختلف تھا کیونکہ یہ ایک طرفہ نہیں تھا۔ اس میں اس نازک اندام لڑکی کا ہاتھ بھی تھا جو بظاہر بہت شرمیلی، معصوم اور الحز و کھائی دیتی تھی۔ لیکن اس معاشرے میں ساحر کا مقصد وہی تھا یعنی اشتہار۔ صبح سویرے کالج کے ہوشیوں میں۔ دن میں کالج کے برآمدوں اور کینٹین میں شام کی محفلوں اور رات کو آوارگی کے دوران اسی عشق کے چرچے ہونے لگے تھے۔ ساحر کے دوستوں کا حلقہ اب اور بھی وسیع ہو گیا تھا اور وہ خود بھی کبھی دوستوں کی ایک ٹولی میں کھڑے ہیں کبھی دوسرے گروپ میں۔ کچھ جی کچھ جھوٹی ملاقاتوں کا ذکر چل رہا ہے اور وہ ایک ہیرو کی طرح کالج کے بڑے بڑے وسیع میدانوں میں گھومتے پھرتے نظر آتے۔ کبھی وہ ہنس ہنس کر باتیں کرتے اور کبھی سنجیدہ ہو کر اپنے عشق کے انجام پر احباب کی رائے حاصل کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے کیونکہ یہ دو مذاہب کا معاملہ بھی تھا

552

کیوں کہ ان دنوں لوگوں کے ذہن اجتنے کھلے نہیں تھے۔ ویسے بھی ساحر ڈرپاک واقع ہوئے تھے۔ وہ اپنے سکھ ہم مکتبوں سے بہت خائف تھے کیونکہ وہ ساحر سے کہیں زیادہ توانا اور مضبوط تھے۔

معاملہ اپنی رنگینیوں کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔ طرح طرح کی افواہوں کا سلسلہ جو خود ساحر پھیلا دیا کرتے تھے اس معاملے کو اور طلسمی بناتا چلا گیا۔ ان کے پاس نیلے اور گلابی رنگ کے لفافوں میں ملفوف کچھ خط بھی تھے جن سے خس کی سوندھی سوندھی خوشبو بھی آتی تھی۔ خط گورکھی میں لکھے ہوئے تھے کیوں کہ ساحر نے خالص اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا اس لئے انہیں تھوڑی بہت گورکھی آتی تھی۔ ہم باقی دوست اس زبان سے بے بہرہ تھے اس لئے وہ خود ہی خطوط پڑھ کر ہمیں سنایا کرتے تھے۔ وہ خط واقعی خط تھے۔ لفافوں پر نکت اور ڈاکھانے کی مہریں بھی لگی ہوتی تھیں لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ خطوط ایشر کور کے لکھے ہوئے نہیں تھے۔

دو پہر کا وقت تھا۔ کالج گرمیوں کی تعطیلات کے لئے بند ہو گیا تھا۔ کالج کے لان سنسان تھے۔ ساحر، میں اور مرتضیٰ (ہمارے دوست جو پاکستان میں بمسٹریٹ ہو گئے تھے) ایک بیچ کے نیچے بیٹھے تھے۔ ہمارے کالج میں ایک کمرہ طالبات کے لئے مخصوص تھا اس میں ایشر کور بیٹھی تھیں۔ ساحر کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ مرتضیٰ انہیں دلاسا دے رہے تھے۔ میں اپنی بزدلی کے مد نظر ساحر اور مرتضیٰ کو گھر چلنے کے لئے بار بار کہہ رہا تھا۔ مرتضیٰ کامیاب ہو گئے اور ساحر اپنی امت بور کر مستورات کے کمرے کے پچھواڑے والے

برآمدے میں پہنچ ہی گئے۔ سڑک کے ایک طرف مرتختے اور دوسری طرف میں پیرہ دینے لگے۔ میں کبھی کبھار آگے بڑھ کر دیکھ آتا کہ کیا ہو رہا ہے۔ دو بار تو میں نے دونوں کو ذرا فاصلے سے ہاتھیں کرتے ہوئے دیکھا۔ تیسری بار جو میں آگے بڑھا تو ایئر کورڈر ہی تھی اور ساحر اس کے آنسو پونچھ رہے تھے۔ چوتھی بار میں اس طرف گیا تو — پرنسپل کی کونٹھی کی طرف سے آنے والی سڑک جو برآمدے کے بالکل سامنے تھی ہمارے کالج کے دائیں پرنسپل سردار شوچن سنگھ آتے دکھائی دئے۔ وہ اتنے قریب آچکے تھے کہ ہم ساحر کو اس کی اطلاع بھی نہیں دے سکتے تھے۔ میں اور مرتختے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے اور ساحر صاحب دھڑلے لگے۔ شام تک یہ خبر سارے شہر میں جھل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ ساحر کالج سے نکال دئے گئے۔ ان دنوں لڑکیوں سے بات کرنا بھی معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اور یہ معاملہ بات کرنے سے کہیں زیادہ آگے بڑھ چکا تھا۔ دوسرے شوچن سنگھ صاحب کنڑ بھی تھے اور ڈسپلن کے پابند بھی۔ ساحر کی طرف سے کالج کے حکام تک بہت سفارشیں پہنچائی گئیں لیکن سردار صاحب اپنی ضد پر اڑے رہے۔ ساحر صاحب کو مجبوراً لدھیانہ کالج چھوڑ کر دیال سنگھ کالج لاہور میں داخلہ لینا پڑا اور وہ نئے معاشقوں کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔

اس معاشقے کا کلا گھس بہت سالوں بعد بمبئی میں ظہور پڑے ہوا۔ ساحر، پاکستان سے دہلی اور دہلی سے بمبئی پہنچے تو ان دنوں میں بمبئی میں تھا۔ میرے قیام تک ایئر کورڈر بمبئی میں نہیں تھی۔ وہ کب اپنے خاوند اور بچوں سمیت بمبئی پہنچی اور کیسے ساحر سے پھر راہ و رسم قائم ہوئی یہ تو ہر کرشن ہی بتا سکتے ہیں کیونکہ مجھے اس کا

علم نہیں۔ ساحر فلموں میں ایک بہت کامیاب گیت کار ہو کر ابھرے اور وہ اس وقت تک ادبی دنیا میں بھی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ ۱۹۷۱ء میں جب لدھیانہ گورنمنٹ کالج کی گولڈن جوبلی کے موقع پر ہر کرشن اور ساحر کو اعزازات سے نوازا گیا تو ہم لدھیانہ میں اکٹھے ہوئے اور محفل ناؤ نوش میں ہر کرشن نے بتایا کہ کیسے ساحر پھر ایئر کورڈر کے ہاں جانے لگے تھے اور ایئر کورڈر کے خاوند بھی پہلے پہل چپ رہے کہ ناگاہ ایک شام کو ساحر کو اپنی کار میں بٹھا کر دور بہت دور سمندر کے کنارے لے گئے اور ساحر سے بولے "ساحر یا تو تم ایئر کورڈر کو اپنے ہاں لے جاؤ، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن میں یہ روز روز کا تمہارا آنا جانا برداشت نہیں کر سکتا۔" انہوں نے اپنی جیب سے پستول نکال لیا تھا۔ ساحر پیدائشی ڈرپوک تو تھے ہی۔ پھر جیتے جی انہوں نے ادھر کا رخ نہیں کیا۔

لاہور میں ساحر کے دو معاشقے قابل ذکر ہیں۔ دونوں ہی معاشقے ادیب خاتونوں سے متعلق ہیں۔ ایک روز میں اور ایک دوست ایم خورشید (جو پاکستان میں ڈاک اور تار کے محکمے میں اعلیٰ ترین افسر بنے) ساحر کو ڈھونڈتے ہوئے شورش کا شمیری کے چوہارے میں جو پیسہ اخبار اسٹریٹ لاہور میں تھا پہنچے تو ساحر ایک گورکھی میں کھسی ہوئی نظم کا ترجمہ اردو میں کر رہے تھے (جو "تغییاں" کے بعد کے ایڈیشنوں میں شامل تھا) پوچھنے پر اپنے پرانے رازدارانہ انداز میں دھیرے سے بولے "کامریڈ — دیکھو گے تو تڑپ جاؤ گے — شعر بھی کہتی ہے — اور کانڈ سیٹ کر بولے چلو — جلتی دوپہر — مئی کامیونہ، وہ ہمیں لے کر دیار حبیب کی طرف چل دیے۔ اس کی کونٹھی کے کئی چکر

کانے لیکن اس ماہ جہیں کے دیدار نہیں ہوئے۔ پیٹے میں شرابور جب ہم انارکلی پہنچے تو ساحر نے کاہن چند کی دکان سے قالے کا بہت ٹھنڈا شربت پلایا تب جا کر جان میں جان آئی۔ شربت پلانے کے بعد وہ ہمیں اس کمرے میں لے گئے جو انہوں نے کرائے پر لے رکھا تھا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے سب وہ قصے پھر دہرائے جو وہ دو پہر کو کوٹھی کے چکر کانتے ہوئے سنا چکے تھے اور ہم نے سنتے ہوئے بھی نہیں سنے تھے۔

شام کو ساحر کے کمرے پر کئی ادیب، شاعر، آوارہ مزاج دوست اور ادیبوں اور شاعروں کے عاشق جمع ہوا کرتے تھے۔ کئی لوگ تو صبح و شام وہیں پڑے رہا کرتے تھے جن میں سے ایک گوپال محل بھی تھے۔ ساحر جب صبح سے لے کر اس خاتون کا ذکر کرتے تو بقول غالب۔

ذکر اس پری ویش کا اور پھر بیاں اپنا

بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

ان منجھلوں میں سے کنبہاں کو میں نے بعد میں اس کوٹھی کے چکر کاٹتے دیکھا تھا جن میں دیو بندر ستیا رتھی، رام پرکاش اشک (جو شاعر بالکل نہیں تھے لیکن ساحر نے انہیں تفکیم سے نوازا رکھا تھا۔ وجہ کچھ اور تھی) مجید لاہوری۔ وغیرہ وغیرہ۔ دیو بندر ستیا رتھی پہ نہیں اس خاتون سے مل بھی آئے تھے کہ نہیں لیکن ساحر کے نقش قدم پر چلتے ہوئے قصے کہانیاں بہت سناتے تھے۔ آہیں بھرتے میں نے بھی انہیں دیکھا تھا۔ وہ خاتون تھیں امرتا پریم جنہوں نے بعد میں اس معاشرے پر رسیدی ٹکٹ بھی چسپاں کر لیا تھا تا کہ سند رہے۔ انہوں نے

584

بھی ساحر صاحب سے یہ ٹکٹ لیا تھا کہ اپنے بارے میں کچھ پروپیگنڈہ ضرور ہوتا رہنے چاہئے۔ خوبصورت عورت ہو، شاعرہ ہو، بات چیت کا ذہنک آتا ہو کہ کیا بات کرتے کرتے شرما جانا ہو کب بے باک ہو جانا ہو تو مشہور ہونے میں دیر ہی کہاں لگتا تھی۔ ساحر سے شاعر جب اس کی کئی نظمیں کو یاروں کی محفل میں جھوم جھوم کر پڑھا کرتے تھے۔

ترقی پسند خیالات کی تھیں، اس لئے انہوں نے بڑی بے باکی سے اپنی کتاب میں ساحر سے انہیت کا ذکر کر ڈالا ہے۔ کاش یہ جرأت انہوں نے لاہور میں کی ہوتی تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ساحر میدان چھوڑ کر بھاگ گئے ہوتے کیوں کہ وہ عاشق تو تھے لیکن ڈرپوک قسم کے۔ وہ ذمہ داری سے ڈرتے تھے۔ وہ ترقی پسند ضرور تھے لیکن انقلاب کا لفظ صرف شاعری تک ہی استعمال میں لا کر خوش ہو جاتے تھے۔ ان کا معاشرہ کہانوں، کوٹھی کے چکر کاٹنے، افواہیں اڑانے، محترمہ کی نظیسیں ترجمہ کر کے احباب میں سنا سنا کر داد حاصل کرنے تک ہی محدود تھا۔ ان سے ملاقاتیں بھی رہتی ہوں گی لیکن وہ ملاقاتیں خالصتاً ادبی گفتگو تک ہی محدود تھیں۔ بعد میں کوئی کیسے بھی ان معاملات میں سنجیدگی کا اظہار کرے لیکن حقیقت وہی تھی جو اد پر لکھ گیا ہوں اور جس کی گواہی کے لئے گوپال محل اور دیو بندر ستیا رتھی ابھی زندہ ہیں۔

اس معاشرے کے ساتھ ساتھ وہ ایک ابھرتی ہوئی افسانہ نگار خاتون کی طرف رجوع ہوئے۔ وہ نہیں تھیں، خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور۔ پہلے پہل تو وہ دونوں ہی سے عشق فرماتے رہے لیکن جب خدیجہ مستور کچھ سنجیدہ ہو گئی اور قدرے

ساحر بھی پرانے معاشقوں کے اثرات سے نکلے تو معاملہ شادی تک پہنچ گیا۔

ایک شام کو ساحر لدھیانہ آئے اور مجھے اپنے گھر لے گئے۔ راستے میں وہ خدیجہ کے بارے میں بات چیت کرتے رہے۔ ان کی باتوں سے ان کی گھبراہٹ کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ ادھر میں حیران تھا کہ ساحر نے کس طرح بات اتنی کھینچی کہ نہ تو شادی تک پہنچ گئی تھی۔ گھر پہنچے تو مقدمہ ساحر صاحب کی والدہ محترمہ کے روبرو پیش تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ساحر پیچھے ہٹ جائیں گے لیکن جس طرح معاملے کے پہلوؤں پر سنجیدگی سے غور ہوا تھا میرا یقین بھی ڈالنا ڈال ہوا جا رہا تھا۔ آخر فتح میرے یقین کی ہوئی۔ اندر سے آکر مسکراتے ہوئے بولے، ”راحت بھائی، ان کی طرف سے یعنی خدیجہ کے رشتہ داروں کی طرف سے مہر کا تقاضہ ہے۔ امی نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ جہیز کے حق میں تو نہیں ہیں لیکن اگر وہ لوگ مہر پر ہند ہیں تو ہم بھی جہیز لیں گے۔ کامریہ، اماں ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔ ان کی بات بالکل واجب ہے۔ اور راحت تجھے پتہ ہے کہ امی میری کتنی بڑی کمزوری ہے۔ میں اس کی بات نہیں ٹال سکتا، نہیں ٹال سکتا۔“ پھر وہ رونے لگے۔ میں انہیں تسلی بھی دیتا رہا اور جی ہی جی میں ہنستا بھی رہا۔ ہم دونوں مل کر کہنے لگے کہ رواجوں کو کالیاں بھی دیتے رہے، جہیز بھی پتہ ہے۔ یہ معاملہ بہت خوش اسلوبی سے ٹھیک گیا اور نہ ساحر کو پیچھے ہٹنے کے لئے پتہ نہیں کیا کیا پانچ بیٹے پڑتے۔

لاہور میں ساحر اکیلے رہتے تھے کیونکہ ان کی والدہ محترمہ ساتھ نہیں گئی تھیں اس لئے انہیں آوارگی اور نت نئے عشق فرمانے کے مواقع بیکار و نوک میسر تھے۔ لاہور میں وہ بطور شاعر تو مشہور ہو ہی چکے تھے اور طالبات میں ان کی نیم

سیاسی، نیم رومانیک شاعری مقبول بھی بہت تھی۔ اس لئے جب بھی کوئی لڑکی ان سے ہنس کر بات کرتی ساحر عشق کی داستانیں بنانا اور سنانا شروع کر دیا کرتے تھے۔ پاکستان سے آکر جب وہ دہلی میں رہے اور غم روزگار نے انہیں ستایا تو عشق کا بھوت سر سے اتر گیا تھا ورنہ ہر نیا سورج نئے عشق کی داستان لئے اگا کرتا تھا۔ یہ عالم سمجھی کے شروع شروع کے دنوں میں بھی رہا۔ جیک وہ اپنے پاؤں فلم انڈسٹری میں بھانے کی کوشش میں رہے۔ ادھر ان کی فلم ’بازی‘ کے گانے مقبول ہوئے ادھر انہوں نے کھل کھیلنا شروع کر دیا۔ شہرت اور بعد میں پیسے کی بھرمار نے ان کے لئے عشق کے وہ وہ راستے کھولے کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ ایک بار ایک رسالہ ہاتھ میں لئے مجھے جنس اسٹوڈیو میں ملے اور کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسٹوڈیو کی کینٹن کی کونے والے سیٹ پر بٹھا کر اور اٹھنے خاصے ناشتے کا آرڈر دیکر انہوں نے وہ رسالہ میز پر بچھا دیا۔ انگریزی فلمی رسالہ تھا جس کے سرورق پر عدو بالا کی پورے سائز کی تصویر تھی اور اس کے ہاتھ میں ساحر کی کتاب ”تلخیاں“ تھی۔ وہ اپنی آنکھوں میں چمک پیدا کر کے کچھ اس معصومیت اور بھولے پن سے مسکرا کر مجھے دیکھنے لگے کہ مجھے بھی اپنے ہونٹوں پر داد سے پُر ہنسی لانا پڑی جس کا مطلب تھا ”واہ ساحر داد“ اور انہوں نے میرے یہ ان کہے الفاظ میری آنکھوں میں تیرتے ہوئے دیکھ لئے تھے۔ پھر ایک لمبی داستان عشق شروع ہو گئی۔ شام تک مجھے اور رسالہ ہاتھ میں لئے گھومتے پھرے۔ جو جاکر ملتا اسے دکھاتے اور داد طلب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔ ساری بھینٹی میں ایک اشتہار بن کر گھومتے

پھر سے اور دوسرے دن جب مجھے ملے تو بہت سنجیدہ تھے۔ بہت پچکار پچکار کر ان کی سنجیدگی کا سبب پوچھا گیا لیکن وہ لب بستہ سکریٹ پر سکریٹ پہنے جا رہے تھے۔ اور غلا کو گھورے جا رہے تھے۔ شام کو کہیں جا کر انہوں نے لب کھولے۔ بڑی مشکل سے ہم نے کہیں سے ریس میں دوڑنے والے گھوڑوں کو پلائی جانے والی شراب کی ایک بوتل حاصل کر لی تھی۔ ان دنوں مہاراشٹر میں مرار جی بھائی کی حکومت تھی اور شراب آپ حیات کی طرح کھوجنی پڑتی تھی۔ پانچ چھ دوست اکٹھے بھی ہو گئے تھے لیکن پینے کے لئے جگہ کی پرالیم کمزری ہو گئی تھی۔ کہاں بٹکیں۔ میں جس دوست کے پاس رہتا تھا وہ ایک کٹر قسم کا کیونسٹ تھا اور اس نے سب معاملات انقلاب کی آمد تک ہلتی کر رکھے تھے۔

میران کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ میں لدھیانہ لوٹ گیا۔ جب بھی ہر کرشن بھئی سے لدھیانہ آتے تو اپنے ساتھ ساحر کے معاشقوں کی داستانیں جھولی بھر کر لاتے لیکن میں اس بارے میں کچھ نہیں لکھوں گا کیونکہ میں ہر کرشن کے دل کو نہیں نہیں پہچانتا چاہتا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ ان کے معاشقوں میں کئی چوٹی کی اداکارائیں اور بہترین نئی اور پرانی گلوکارہستیاں بھی رہی تھیں۔ ان کے مطابق سب ان پر عاشق تھیں۔ وہ یہ بات سمجھتے ہوئے بھی ناسمجھ بنے رہتے تھے۔ انہیں پتہ تھا کہ وہ اپنے گیتوں کی وجہ سے سب میں مقبول بنے رہے اور بس۔

ساحر نے عمر بھر شادی نہیں کی تھی کیونکہ وہ آخری وقت یہ فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ شادی کی جائے تو کس سے۔ یہ فیصلہ لینا ان کے لئے اتنا آسان بھی نہیں تھا کیونکہ وہ ایک ڈرپوک آدمی تھے اور ذمہ داری سے بہت گھبراتے تھے۔

نوٹ: اس مضمون سے میرا مقصد ساحر صاحب اور ان ہستیوں سے جن کا ذکر اس میں آیا ہے داستان کو زیب دینا نہیں تھا۔ اگر کہیں بات گستاخی کی حد تک پہنچ گئی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ (راحت)

میں بھونپکا سارہ گیا۔ مدحو ہالا“ والی بات تو سمجھ میں آگئی تھی کہ اس نے ”تھنیاں“ ہاتھ میں لے کر تصویر کھینچوائی تھی اور فلمی رسالے کے سرورق پر چھپی ہوئی میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ لیکن یہ ”نرگس“ کہاں سے سچ میں آئیں گی۔ پھر پتہ چلا کہ کچھ روز پہلے نرگس انہیں کسی اسٹوڈیو

میں بھونپکا سارہ گیا۔ مدحو ہالا“ والی بات تو سمجھ میں آگئی تھی کہ اس نے ”تھنیاں“ ہاتھ میں لے کر تصویر کھینچوائی تھی اور فلمی رسالے کے سرورق پر چھپی ہوئی میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ لیکن یہ ”نرگس“ کہاں سے سچ میں آئیں گی۔ پھر پتہ چلا کہ کچھ روز پہلے نرگس انہیں کسی اسٹوڈیو

ساتر لدھیانوی کے ناکام معاشقے

ساتر لدھیانوی کے دل پر جس عشق نے پہلی دستک دی، وہ پریم چوہدری تھی، اُس کی ہم جماعت۔ پریم چوہدری لدھیانہ کے قریبی گاؤں کی رہنے والی، ایک بڑے زمیندار کی بیٹی۔ محنتی سمٹائی، کم گو اور اندر ہی اندر سلگنے والی۔ وہ ساتر سے نوٹ کر محبت کرتی تھی مگر ملنا اُسے یہ بھی احساس تھا، یہ شجوک کبھی نہیں ہو سکتا۔

کبھی کبھی قسمت چاہنے والوں کا ساتھ دے دیتی ہے۔ ساتر محبوبہ کے گاؤں پہنچا تو پریم حویلی کی چھت پر ٹھہل رہی تھی۔ دونوں طرف سے محبت کی لہریں ابھریں، آپس میں ٹکرائیں اور جسم و جاں میں لپچیں سی چاکٹیں۔ پریم نے فوراً کسی نوکرانی کو بھجوایا، اور کھلوایا، اُلٹے پاؤں لوٹ جاؤ۔ ہاپو آگئے تو اسی دغیز پر تہارے کڑے پڑے ہوں گے۔ پریم کی کھک اپنی جگہ ساتر کی خلش بھی تو شرفشاں تھی۔ اُس نے درشن کر لیا تھا، جی شانہ ہو گیا اور ایک فی البدیہہ

قطعہ ہو گیا جو بعد میں کسی اور وسیلے سے پریم تک پہنچایا گیا۔ یہ ساتر کے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں۔ ظاہر ہے، ابتدائی شاعری کچھ کر چھوڑ دیا گیا ہو گا۔ ساتر نے اک مکان کی چھت پر منتظر ہے کسی کی، اک لڑکی کچھ کو اس سے نہیں تعلق کچھ۔ پھر بھی سینے میں آگ سی بھڑکی

یہ "نہیں تعلق کچھ" والا مثنوی رو یہ بے بسی اور بے چارگی کی دلیل بھی ہے اور شاعرانہ گریز بھی۔ پھر یوں ہوا، گھلتے گھلتے پریم، پران چھوڑ گئی۔ یہ خبر ساتر کے لئے بھی صدمے اور اُلٹے سے کم نہیں تھی۔ اضطراب اور بے چینی میں اُسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کرے۔ اُس نے پریم کی ایک کٹلی اور اپنی ہم جماعت شیدا کی منت سماجت کی، کسی طرح پریم کی تصویر لا دو۔ شیدا کے لئے بھی یہ کڑا امتحان تھا۔ موت والے گھر میں جہاں ہر طرف سوگ کا دھواں پھینا ہوا، وہ کیسے کسی سے تصویر مانگے گی؟۔ بہر حال شیدا نے کسی طور ساتر کی خواہش کی تکمیل کر لی دی۔ ساتر دارفانی میں یہ کہتا پھرا، وہ لاہور جا کر کسی بڑے ایجنے نوٹو گرافر سے اسے اندراج کروائے گا اور اپنے کمرے اور اپنی زندگی کا حصہ اس تصویر کو بنالے گا۔ پھر ساتر

نے آنسوؤں اور آہوں کو ایک نظم میں پردہ دیا "مرگھٹ کی سرزمین پر"

میرے قصورات کہن کی امیں ہے تو

مرگھٹ کی سرزمین، مقدس زمیں ہے تو



مجھ سے ایک حسینہ نے خود اعتراف کیا تھا، لڑکیاں مشہور یا کسی حد تک بدنام شخص سے متاثر ہوتی ہیں اور ان کی جانب راغب بھی۔ ساتر

لدھیانوی انتھانی شوڈنٹ لیڈر اور شاعر کے طور پر مشہور تو ہو ہی چکا تھا پھر پریم چوہدری کے قصے نے اُسے افسانوی اور رومانوی ہیرو بھی بنا دیا۔ ساحر کالج کی بزم ادب کے صدر بھی منتخب ہو گئے۔ انہیں پتا چلا، کالج کی لڑکی ایشر کور کی آواز بہت اچھی ہے اور ترنم سے پڑھے تو سماں باندھ دیتی ہے۔ ساحر نے ایشر کور سے کہا، وہ بزم ادب میں آئے اور بھرپور حصہ لے۔

پہلی ملاقات بس اتنی سی تھی۔ بات کیسے بنی اور کس طرح بڑھی اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ایشر کور بھی امیر گھرانے کی تھی۔ گاؤں دور تھا، اس لئے ہوشل ہی میں رہتی تھی۔ پرانی کہاوت ہے عشق اور مشک چھپے نہیں رہتے۔ اور پھر جب دونوں طرف آگ برابری ہو تو چہ چاہو ہی تھا۔ یہ نانا بھی 'سیکڑل' بن گیا۔ مگر اُس زمانے میں سیکڑل آج جتنے بھڑے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ چہ میگوئیاں، سرگوشیاں اور دوستوں اور سہیلیوں کے چٹکے۔ لڑکیاں کچھ بھی ہوں، ان کا نسائی رو یہ تو مستقل اور ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ ایشر کور۔ سوچوں اور فکرؤں کے گرداب میں پھنس گئی۔ کیا ہوگا، کیا کرنا چاہئے؟۔ ایسے میں وہ بھی بھی اور اداس رہنے لگی۔ ساتھیوں کی فخرے بازی سے بچنے کے لئے اس نے ساحر سے بھی گریز شروع کر دیا۔ ساحر، معاملے کو سمجھتا تھا، ایسی کیفیت کے اندر اتر سکتا تھا۔ اُس نے ایشر کور کو اس حالت میں دیکھا، تو ایک نظم عود کر آئی۔ عنوان تھا 'کسی کو اداس دیکھ کر'۔

تمہیں اداس سی پاتا ہوں میں کئی دن سے
نہ جانے کون سے صدے افشاری ہو تم

عشق کی اس کہانی کا آغاز اور انجام بھی عجیب ہوئے۔ ایشر کور ہوشل سے گھر گئی ہوئی تھی۔ ساحر بے تاب محبوب کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس نے ایشر کی سہیلیوں سے منت سماجت کی، کسی طرح ایشر سے ملا دو۔ محبت میں دارفہو جوان یہ بھول جاتے ہیں، حاسد اور رقیب بھی قدم قدم ساتھ چلتے ہیں اور ایسے جن کے بارے میں شک بھی نہیں کیا جاسکتا۔ آخر لڑکیاں ایشر کور کو لے کر ہوشل میں آئیں۔ دونوں کی ملاقات ہوئی۔ وقت تقیم کیا یا اُڑتا چلا گیا۔ رقیبوں نے پر پھل کو خبر کر دی۔ وہ آئے، انہوں نے جو دیکھا، اُن کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ کڑے کڑے دونوں کو کالج بدری کا حکم دے دیا۔ ساحر تو پہلے ہی معتب تھے، ایشر کور عشق کی آگ میں جلتے اور کھٹکنے سے پہلے ہی ماری گئی۔ پھر یوں ہوا۔ عشق کی آگ کا الاؤ دینا اور ایشر کور گھر بار چھوڑ کر ساحر کے پاس پہنچی۔ علامہ اقبال نے کہا تھا۔

بے خطر کو دہڑا آتش نرود میں عشق
عشق میں عقل کا کیا کام۔ جذبوں کو کون سے بند کبھی روک سکے ہیں۔ ایشر کور کی جذباتیت مثالی تھی، مگر اُس وقت ساحر اور اُن کی والدہ نے دانائی سے کام لیا اور ایشر کور کو سمجھا بجھا کر واپس گھر بھیج دیا۔ جب ساحر کے والد فضل دین کو سن ہوئی تو وہ انا پرست، خود مند اور مضبوط شخص والا زمیندار گھوڑے پر سوار ہو کر ساحر کے گھر پہنچا۔ تعلقات کی کشیدگی کے باوجود باپ بیٹے کا رشتہ تو برقرار تھا۔ فضل دین صاحب نے مہدائٹی (ساحر) کو مخاطب کیا "لڑکی بھگانی ہی تھی تو کسی مسلمان لڑکی کا انتخاب کرتے۔ میں خود

جا کر، گھوڑے پر بٹھالاتا۔

پھر الم ناک انجام یہ ہوا، ایٹر کور نہ گھر کی رہی نہ گھاٹ کی۔ وہ بھئی چلی گئی۔ کسی نامعلوم شخص سے شادی کر کے گم نام ہو گئی۔



لدھیانہ کالج سے نکلنے کے بعد ساحر لدھیانوی لاہور آ گئے۔ یہاں کب اور کیسے ساحر اور امرتا پریم ایک دوسرے کے ہوئے، اور کیسے یہ عشق ادبی اور ابدی حیثیت اختیار کر گیا۔ امرتا پریم نے ساحر سے عشق کی کیفیت میں بہت کچھ لکھا۔ نفلوں کے علاوہ کئی افسانوں میں بھی ساحر صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ امرتا شادی شدہ تھی، اپنے خُسن کے بانگین کے ساتھ اُسے موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ وہ ریڈیو سٹیشن لاہور پر کئی پروگرام کرتی تھی۔ اُن دنوں اور لمحوں کی یادوں اور محبتوں کو امرتا پریم نے اپنے ایک پنجابی ناول ”ایک تھی ایٹا“ میں پرو دیا ہے۔ اس میں ہیرد ساحر، ساحر بن جاتا ہے۔ بعد میں یہ ناول اردو میں بھی چھپا۔ ”ایک تھی ایٹا“۔ اس کے علاوہ امرتا کی آپ جی ”رسیدی نکت“ نے تو ادبی حلقوں کو چوکا چوکا دیا۔

یہ 1944ء کے قریب کا زمانہ ہے۔ لاہور اور امرتسر کے درمیان ایک غیر آباد جگہ کو صوفی سنت سردار گور بخش سنگھ نے بسایا اور اس کا نام پریم نگر رکھا۔ سردار جی مذہبوں، فرقوں اور عقیدوں سے بلند ہو کر انسانیت اور محبت کا پیغام دیتے تھے۔ نوجوان نسل ان سے بہت متاثر ہوئی۔ حوالہ ملتا ہے، وہیں پریم نگر میں ساحر اور امرتا کی ملاقات ہوئی۔ پھر سردار گور بخش سنگھ جی نے

اپنے مسلک کا آرگن ”پریت لٹری“ کے نام سے شروع کیا۔ ساحر، کچھ دیر اس رسالے کے ایڈیٹر رہے اور امرتا پریم بھی شامل ادارت رہیں۔ ساحر کی بہت سی نظموں اور قلمی نعتوں میں امرتا کی کک سموتی ہوئی ہے۔

جب امرتا پریم دلی چلی گئیں، تو ساحر بھی لاہور چھوڑ گئے۔ ہجرت صرف ہجر کی وجہ سے نہیں تھی۔ طالع آزمائوں کوں نے، جن میں آغا شورش کاشمیری کا نام زیادہ لیا جاتا ہے، ساحر کے گرد انواہوں کا جال بن دیا اور اُسے یقین دلایا، خفیہ پولس تمہاری نگرانی کر رہی ہے۔ تم گرفتار ہو جاؤ گے۔ بہتر ہے، لاہور سے بھاگ جاؤ۔



لاہور سے جانے کے بعد، ساحر جب بھئی میں تھے، تو اردو کی ممتاز ادیبہ ہاجرہ سرور اُن کی زندگی میں آئیں۔ ساحر کے نہایت قریبی دوست حمید اختر نے انکشاف کیا تھا، ان دونوں کی منگنی ہوئی اور ساری رسمیں ادا ہو گئیں۔ منگنی ٹوٹنے کا واقعہ بہت دلچسپ ہے۔ ساحر پنجابی تھا اور ہاجرہ لکھنوی۔ ساحر نے کسی مشاعرے میں جانے سے پہلے ہاجرہ سے ایک لفظ کا تلفظ پوچھا۔ ہاجرہ نے جو بتایا، ساحر نے مشاعرے میں ویسے ہی پڑھ دیا جو شائع آبادی کہاں لٹنے والے تھے انہوں نے بر ملا ساحر پر طنز کی۔ ساحر یہ وار تو سہہ گیا، مگر واپس آ کر اُس نے جھنجھلا کر منگنی تو زدی۔ کھوج لگایا جائے، تو ساحر کی شاعری میں

ای۔ اوم کرشن راحت جو ساحر کے دوست تھے ان کے مضمون میں ہاجرہ سرور اور خدیجہ سرور کا ذکر کچھ مختلف ہے (ف۔ س۔ اعجاز)

اس واردات کی بھی بہت سی جھلکیاں مل جائیں گی۔



ساتر جب مشہور اور مقبول ہوتے گئے اور ممبئی کی دنیا میں، اور قلم کے حلقوں میں بھی اُنکے پاؤں جم گئے، تو توٹ گئی فکر اور وہ آپس میں کھل مل گئے۔ اُن دونوں کے درمیان شادی بھی طے پا گئی تھی اور توٹ اکثر ساتر کے گھر چلی جاتیں، اور ان کی رسوائی سنہال لیتیں۔ ساتر کی والدہ پرانی معاشرت کی روایت پرست خاتون تھیں اور ساتر کے لئے اُن کا کہا، قول سدید ہوتا تھا۔ والدہ محترمہ نے شرط لگائی، تو سے کہو، مسلمان ہو جائے، تو شادی کر لینا۔ ساتر خود اس "تقسیم اور تفریق" کے قائل نہیں تھے، وہ بھلاتا سے کیا کہتے۔ اور یوں یہ سلسلہ بھی ٹوٹ گیا۔ "تلفیاض" میں شامل "حیری آواز" اتا ہی کے لئے لکھی گئی تھی۔

540



توٹ کے بعد بھی ساتر کی زندگی میں اور لڑکیاں آئیں، کس کے لئے کیا لکھا، اس کی خبر نہیں ملتی۔ علی سردار جعفری صاحب نے مجھے بتایا تھا۔ حیدر آباد دکن میں ایک شادی شدہ خاتون ساتر کی دیوانی تھی۔ وہ لڑکی علی سردار جعفری اور سلطانیہ کے یہاں ساتر سے ملنے آئی۔ اُس کے ساتھ اُس کا شوہر بھی تھا۔ دونوں وجہ اور خوب صورت تھے۔ لڑکی پر تو نظر نہیں نکلتی تھی۔ اُس نے شوہر کی موجودگی میں ساتر سے اپنے عشق کا اظہار کیا اور اُس کے ساتھ بھی چلنے کو تیار ہوئی۔ وہ خاتون اور ساتر بہت دیر تک علیحدگی میں بھی ملے۔ کچھ گھنٹوں بعد اس کا شوہر بھی آگیا اور طلاق دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ طلاق نامہ تیار کرنے

کے لئے وکیل کی ضرورت تھی۔ ساتر بھی پورے رضامند تھے۔ اُس شام وکیل نہ مل سکا۔ دوسرے دن بمبئی والہی کے لئے ریل کے ٹکٹ لے لئے گئے۔ ساتر بے چینی سے گاڑی چلنے تک پلیٹ فارم پر ٹھل کر انتظار کرتے رہے۔ پتا نہیں کیا ہوا، کیوں اُس خاتون کا ارادہ اور وعدہ بدل گیا۔ ساتر پر مایوسی کے سائے چھائے، وہ ٹوٹا پھوٹا اور نہ جانے کس کس نفعے میں اُس نے یہ ٹم اُٹھایا ہوگا۔



امرتا کے لئے برسوں بعد جو نظم کہی، اس کا پس منظر بھی انوکھا ہے۔ امرتا پریم اُس وقت آرٹسٹ امروڑ (اندر جیت) کی ہانپوں میں لڑھک چکی تھی۔ دونوں اکٹھے رہے تھے۔ بہت سے قریبی لوگوں کی گواہی ہے، انہوں نے رسمی طور پر شادی بیاہ نہیں کیا تھا۔ ساتر بمبئی سے ولی گئے۔ امرتا کو فون کیا۔ ملاقات کی خواہش کی یا ممکن ہے، امرتا نے خود ایسا اظہار کیا ہو۔ مگر ستم یہ ہوا، امرتا، امروڑ کو ساتھ لے کر ہوٹل پہنچی۔

برسوں بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ ساتر تجانیوں کا ڈسا ہوا اور چھوڑ جانے والوں (ٹھٹھٹ جانے والوں) کے کرب میں تھا۔ امرتا اکیلے میں ملتی تو نہ جانے ساتر کیا کچھ کہتا۔ کیا کیا کچھ کہتا۔ کوئی زندگی کا مثبت فیصلہ ہو جاتا۔ لیکن امرتا تو اپنی زندگی میں سکون بھر چکی تھی۔ اُس نے کہا تھا "ساتر میرا خواب تھا، اور امروڑ تعبیر ہے"۔ آپ "رسیدی ٹکٹ" پڑھیں۔ "ایک تھی ایجا" دیکھیں۔ امرتا کی دارنگی میں ڈوبی ہوئی نکلیں سامنے رکھیں، تو صاف پتا چلتا ہے، امرتا نے بعد میں جھوٹ کہا تھا۔ بات پھیل جائے، میں اُدھر نہیں جاتا۔

ملاقات کے تھوڑی دیر بعد ہی امرتا، امروز کو لے کر چلی گئی۔ ادھر امرتا گھر پہنچی ہوگی، ادھر ساحر کا فون پہنچا: تم چلی گئی ہو۔ تمہارے بعد میں دیر تک کبھی تمہارے گلاس میں، کبھی اپنے گلاس میں شراب ڈال کر پیتا رہا۔ پھر یہ نظم ہو گئی۔ سنو.....

محفل سے اٹھ جانے والو، تم لوگوں پر کیا اِثرام
تم آباد گھروں کے باسی، میں آوارہ اور بدنام
میرے ساتھی خالی جام

دو دن تم نے پیار بتایا، دو دن تم سے میل رہا
اچھا خاصا وقت کٹا اور اچھا خاصا کھیل رہا
اب اس کھیل کا ذکر ہی کیا، وقت کٹا اور کھیل تمام
میرے ساتھی خالی جام

تم نے ڈھونڈی سکھ کی دولت، میں نے پالا غم کا روگ
کیسے بنا، کیسے نہتا، یہ رشتہ اور یہ نجوم
میں نے دل کو دل سے تو لایا، تم نے مانگے پیار کے دام
میرے ساتھی خالی جام

تم دنیا کو بہتر سمجھے، میں پاگل تھا، خوار ہوا
تم کو اپنانے نکلا تھا، خود سے بھی بے زار ہوا
دیکھ لیا مگر پھونک تماشا، جان لیا اپنا انجام
میرے ساتھی خالی جام

بعد میں یہ نظم فلم 'دو ج کا چاند' میں شامل ہوئی۔ آپ اس فلم کے کیٹس کو دیکھیں، اس میں ساحر کی خواہشیں اور حسرتیں، ساحر اور امرتا کے گزرے دنوں کی عکاسی، اور سارے ماضی اور حال کی تصویر سامنے آجائے گی اور امرتا پر تم اگر اب ہاتھ بڑھائیں تو مستقبل بھی سمجھ سکتا تھا۔



ساحر لدھیانوی کے معروف معاشقوں کے علاوہ اور بھی کئی ایک طرفہ عشق تھے۔ ایک طرفہ ایسے کہ لڑکیوں نے ساحر کو ٹوٹ کر چاہا۔ بہت سے ایسے واقعات ہیں اُن کا کیا ذکر کریں۔ مگر بھارت کی مشہور قوالہ ٹکلیہ بھوپالی نے تو ایک طرح سے زبردستی ساحر سے سبندھ بٹھالیا تھا۔ پہلے اُس نے ساحر کی فلمی قوالی..... یہ عشق عشق ہے..... کو اپنایا اور اپنا سکھ بٹھایا۔ پھر ساحر سے نیا کلام لینے کے بہانے ملاقاتیں کرتی رہی۔ لگتا ہے، بات بنی نہیں تھی۔ لیکن اس روکھے پھسکے تعلق نے ٹکلیہ بھوپالی کو اور زیادہ مشہور کر دیا۔



پھر ساحر کی زندگی میں سدھیا ملہوترا آئیں۔ خوب صورت، سلیقہ شعار اور تہذیبی رکھ رکھاؤ والی۔ یہ شاید ساحر کا آخری عشق تھا۔ اس کے بعد کچھ مایوسیوں نے، کچھ والدہ کی وفات کے بعد ٹوٹ پھوٹ جانے سے ساحر میں بھی ایک ٹھنڈاؤ سا آ گیا۔ دل کے عارضے نے بھی نڈھال کر رکھا تھا۔ مجھے ساحر کی ماموں زاد بہنوں انور سلطانہ اور سرور شفیق نے بتایا۔ بھائی جان (ساحر) کا 1982ء میں ارادہ تھا، فلموں کے لئے بہت لکھ لیا، اب تھک گیا

ہوں، جلد بھی اور بھی کی دنیا چھوڑ چھاڑ کر الہ آباد آپ لوگوں کے ساتھ جا
بسوں گا۔ اس بات کا بلونت گارگی نے بھی حوالہ دیا ہے۔

ساتر اور سدھا ملہوترہ کے عشق نے بھی قہمی دنیا کیا پورے
ہندوستان میں تھلکے چھا دیا۔ اس عشق کا انجام بھی ناکامی ٹھہری۔ شادی کیوں
نہ ہو سکی یہ عقدہ نہیں کھلا۔ میں جب بھی گیا تو صابر دت زندہ تھا۔ اُس کا ایک
الگ مزاج تھا۔ بات کو یوں اُڑا دینا اس کی عادت تھی۔ اس کا جواب تھا
”..... بس، نہیں کی ساتر نے شادی۔!“۔ اب کوئی کیا بات بڑھائے۔
حمید اختر نے بتایا ہے سدھا ملہوترہ نے تعلق ٹوٹنے کے بعد ساتر کو بہت بدنام کیا
تھا۔ کیا کہا تھا یہ انہوں نے بھی نہیں کھولا۔

542

عشق کی سرمستی کے دنوں میں ساتر نے ایک گیت لکھا، جسے سدھا ہی
نے گایا تھا۔ اس میں کون کون سا دبا جھڑپ اُبھر آیا تھا ملاحظہ کریں:

مجھے گلے سے لگا لو، بہت اداس ہوں میں
غم جہاں سے چھڑا لو، بہت اداس ہوں میں
یہ انتظار کا دُکھ اب سہا نہیں جاتا
تڑپ رہی ہے محبت، رہا نہیں جاتا
تم اپنے پاس بلا لو، بہت اداس ہوں میں
بھٹک چکی ہوں بہت زندگی کی راہوں میں
مجھے اب آ کے چھپا لو تم اپنی بانہوں میں
برا سوال نہ ڈالو، بہت اداس ہوں میں

ہر ایک سانس میں نلے کی آس چلتی ہے
سنگ رہا ہے بدن اور روح جلتی ہے
بچا سکو تو بچا لو، بہت اداس ہوں میں
مجھے گلے سے لگا لو، بہت اداس ہوں میں

یہ اداسی، بے بسی اور بے ثباتی ملینا سدھا ملہوترہ کی حالت کی
گواہ ہے۔ ساتھ ساتھ ساتر کی بے چارگی بھی گندمی ہوئی ہے۔ اور آفریدی
ہوا، جو ہوتا آیا تھا۔ سدھا ملہوترہ کی شادی کی خبر نکل، منگنی ہو گئی، تو کچھ اہل دل
نے ایک عمارت کی ٹھوس پرشام ساتر منانے کا اہتمام کیا۔ اس میں آخری بار
سدھا ملہوترہ بھی شامل ہوئی تھیں۔ کچھ لوگوں نے اظہار خیال کیا۔ موسیقاروں
اور گلوکاروں نے ساتر کے نلے الپے اور خود سدھا ملہوترہ نے بھی ساتر کے
گیت سنائے۔ آخر میں ساتر لدھیانوی نے تازہ نظم سنائی ”خوبصورت موز“
..... چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں۔

اُس شام کا احوال بیان کرنے والوں کا کہنا ہے، محفل میں موجود ہر
محبت نواز فرد کی آنکھیں نم تھیں۔ سدھا ملہوترہ بھی اپنے آنسوؤں اور جھڑپات کو
سنباٹنے میں ناکام رہی۔ بے اختیاری میں اُنھی، چپ چاپ، آئینل میں
انکوں کے ستارے ٹپکتی ہوئی فلیٹ کی سیڑھیاں اُتر گئی۔ ساتر بھی بے قراری پر
قابو نہ پاسکے۔ اُنھے، نہ بات کی، نہ آنکھیں ملائیں اور سیڑھیاں اُتر گئے۔ محفل
والوں کا کہنا ہے، سدھا اپنی کار میں اور ساتر اپنی کار میں بیٹھے اور سارے
ماحول اور ساری محفل کو اجنبی بنا کر اپنی اپنی منزلوں کی طرف روانہ ہو گئے، پھر

بھی نہ ملنے کے لئے — !

بظاہر یہ سارے عشق، ساری محبتیں ناکام رہیں، مگر اردو شاعری کو
اتنا سرمایہ دے گئی ہیں، اس کا دامن یوں بھر گئی ہیں، جب تک اردو سے محبت
کرنے والے زندہ رہیں گے، محبتوں کا حاصل یہ شاعری، عشق کے فلک سے
ٹوٹے یہ چاند سورج دلوں کو گرماتے رہیں گے۔ نئی محبتوں اور سند رکھ
ہڈیوں کو اُکساتے رہیں گے۔

● ●

ف۔س۔ اعجاز

نظم

تمہارے ہونٹوں کو پڑھ رہا ہوں

تمہارے ہونٹوں کو پڑھ رہا ہوں

تمہارے ہونٹوں کو پڑھ رہا ہوں

اک اُدھ کھلی ہی کتاب کوئی

گلاب کوئی

میں اپنے سینے پر رکھ کے سویا کہ جاگتا ہوں

تمہارے ہونٹوں کو پڑھ رہا ہوں

ہر ایک سلوٹ میں اک فسانہ چھپا ہوا ہے

کہ نہ پر عراب کوئی مصرع لکھا ہوا ہے

تنبہ بتاؤ

کہ شوخ افسانے اور نظمیں

تمہارے ہونٹوں پہ کس نے لکھے؟

میں نے لکھے؟

نئی نئی ہی تمہارے ہونٹوں کی چپ ہے قفل

اسے کھتا بہت ہے مشکل

تمہارے ہونٹوں پر ایک تحریر میری تحریر سے جدا ہے

برے لمبوں نے جو لکھا تھا وہ کج لکھا تھا

کج لکھا تھا

میں اپنا لہجہ تمہارے ہونٹوں کو دے چکا تھا

مگر یہ کیا ہے کہ آج ان پر

اک ایسا مضمون لکھا ہوا ہے

کہ جسکا ہر لفظ انجمنی ہے

کہ جس کی تحریر سرسئی ہے

تمہارے ہونٹوں پر آشٹائی کی قوس پہلے

تو کشمکشِ دل رواں دواں ہو

مجھے یہ حق دو کہ میں پرانی کہانیوں میں

نئی کہانی تلاش کر لوں

چلو سفر پر پھر آج نکلیں

یہ پیاس اک باد بان کھولے

تھیں سند رہا کرتا ہے

تمہارے ہونٹوں سے لفظ کوئی گرے تو جن لوں

تمہارے ہونٹوں کو ساتھ لے کر میں گھر سے نکلوں

تمہارے ہونٹوں کی ایک جنبش کا خنجر ہوں

اسی لئے تو تمہارے ہونٹوں کو پڑھ رہا ہوں!

● ●

اُس کی یادوں کے لمس

جس چہرے کی روشنی میں سب سے پہلے دل کی تہوں میں درد جاسکتے
دیکھا وہ اس مذہب کا تھا جس مذہب کے ماننے والوں کے لئے گھر میں برتن
بھی الگ رکھے جاتے تھے۔ 544

یہی وہ چہرہ تھا جس نے میرے اندر انسانیت کی وہ جوت چمائی کہ
ملک کی تقسیم کے وقت، تقسیم کے ہاتھوں جا ہی سے دو چار ہو کر بھی جب میں نے
اس حادثے کے بارے میں قلم اٹھایا تو دونوں گروہوں کی زیادتیاں بغیر کسی
رعایت یا ریزرویشن کے قلمبند کر سکی۔ یہ چہرہ نہ دیکھا ہوتا تو میرے ناول
”بجنر“ کی تقدیر نہ جانے کیا ہوتی۔

میں اکیس برس کی تھی جب اپنے خوابوں میں بسا ہوا یہ چہرہ اس
دھرتی پر دیکھا اور زبان پر بیساختہ کسی کا یہ شعر آگیا

تہناری بھی شبابت کو ڈھونڈتا تھا دل
تہناری شکل نہ دیکھی تھی جس زمانے میں

کافی برس بعد اس پہلی ملاقات کی تفصیل میں نے آخری خط میں بیان
کی تھی۔ اس کے بعد ایک آگ کا دریا تھا جس سے میں دن رات گزرتی رہی۔

یہاں تک کہ ۱۹۵۷ء میں جب مجھے ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا تو فون
پر یہ خبر ملتے ہی میں سر سے پاؤں تک چنے لگی۔ خدایا یہ ”سنہوے“ میں نے کسی
انعام کے لیے تو نہیں لکھے تھے۔ جس کے لئے لکھے تھے اس نے تو انہیں پڑھا ہی
نہیں اب ساری دنیا بھی پڑھے تو مجھے کیا۔ اس شام ایک پریس رپورٹر آیا۔
فوٹو گرافر ساتھ تھا۔ وہ میری تصویر لینا چاہتا تھا۔ جس میں قلم لکھتی ہوئی نظر
آؤں۔ میں سامنے میز پر کاغذ اور قلم ہاتھ میں لے کر کاغذ پر کوئی نظم لکھنے کے
بجائے کسی ارادے کے بغیر اس کا نام لکھنے لگی۔ جس کے لیے میں نے سنہوے
لکھے تھے۔ سآتر، سآتر، سآتر، سآتر۔ سارا کاغذ بھر گیا۔

پریس کے لوگ چلے گئے تو اکیلے بیٹھے ہوئے مجھے خیال آیا، صبح
اخباروں میں یہ تصویر چھپے گی تو میز پر پھیلے ہوئے کاغذ پر سآتر کے نام کی گردان
نظر آئے گی..... اوہ خدایا!

بھنوں کے لیلیٰ لیلیٰ نکارنے والی کیفیت کا تجربہ ہوا مجھے اس روز لیکن
کمرے کا فوکس میرے ہاتھ پر کاغذ پر نہیں۔

اس لیے دوسرے دن کے اخباروں میں کاغذ پر کچھ بھی نہیں پڑھا جا
سکتا تھا۔ یہ قتل ہونے کے بعد ایک کک ایک جھین اس میں شامل ہو گئی۔ کاغذ
خالی نظر آ رہا تھا، مگر خدا شاہد ہے کہ وہ خالی نہیں تھا۔

سآتر کی میں نے تھوڑی سی اپنے ناول ”اشرد“ میں تصویر کشی کی ہے۔

پھر "ایک تھی انتہا" میں اور پھر "پھر دتی کی گلیاں" میں ساگر کے روپ میں۔
 نقمیں بہت سی لکھی ہیں۔ سنہ ۷۷ سے لے کر ۸۵ اور دوسری کئی
 نقمیں اور آخر میں نقم آج کی بات لکھ کر محسوس ہوا کہ اب چودہ برس کا بن
 داس پورا کر کے آزادی کی طرف لوٹ آئی ہوں۔

لیکن جیتے ہوئے ماہ و سال بدن کے لباس کی طرح نہیں ہوتے۔ یہ
 داغوں کے نشان کی طرح ہوتے ہیں، کہتے کچھ نہیں لیکن جسم سے الگ نہیں
 ہوتے۔ کئی برس بعد، بلغاریہ کے جنوب میں دانتا کے ایک ہوٹل میں ٹھہری ہوئی
 تھی جہاں ایک طرف سمندر تھا دوسری طرف جنگل اور تیسری جانب پہاڑ۔
 وہاں ایک رات ایسا محسوس ہوا جیسے سمندر کی طرف سے ایک ناؤ آتی ہے اور
 اس میں سے اتر کر کوئی کھڑکی کی راہ سے میرے کمرے میں آ گیا۔

خواب اور حقیقت ایک ہو گئے تھے اس رات کی نقم لکھی "تیری
 یادیں"۔ بہت دنوں ساگر سے میری اور امروز (مضفہ کے لیے آئیڈیل)
 کی ایک ساتھ ملاقات ہو چکی ہے۔ پہلی بار وہ ادا اس تھا۔ ہم تینوں نے ایک
 ہی میز پر بیٹھ کر جو کچھ پیا تھا اس کے خالی گلاس میرے اور امروز کے وہاں
 سے اٹھ کر چلے آنے کے بعد بھی ساگر کی میز پر پڑے رہے۔ اس رات اس
 نے ایک نقم لکھی تھی۔

میرے ساتھی خالی جام

تم آباد گھروں کے ہاں

اور یہ نقم اس نے مجھے اس رات کوئی گیارہ بجے فون پر سنائی اور

بتایا کہ وہ ہاری ہاری تینوں گلاسوں میں وہسکی ڈال کر پی رہا ہے۔ لیکن ہمیں بھی
 جب دوبارہ ہماری ملاقات ہوئی تو اس وقت امروز کو دوا دلائی۔ یوں تو
 میرے اندر کی عورت، ہیٹھ میرے اندر کی فنکارہ سے پیچھے رہی ہے دوسرے
 نمبر پر۔ خود اپنے کو دھیمان دلا رہا ہے۔ صرف فنکارہ کا روپ اتنا روشن رہا کہ
 میری اپنی آنکھوں کو بھی میری پہچان اسی میں ملتی ہے۔

لیکن زندگی میں تین وقت ایسے آئے ہیں جب میں نے اپنے اندر کی
 صرف عورت کو جی بھر کر دیکھا ہے۔ اس کا روپ اتنا بھرا پرا تھا کہ میرے اندر
 کی "فنکارہ" کا وجود میرے لئے محو ہو گیا وہاں کوئی خلا نہیں تھا جو اس کی یاد
 دلاتا، یہ یاد صرف اب کر سکتی ہوں۔ کئی برس کی دوری پر کھڑی ہو کر۔

پہلی بار اپنے اندر کی عورت کو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب
 میری عمر ۲۵ برس ہو گئی تھی۔ اور میری گود بچے سے خالی تھی۔ تقریباً ہر رات مجھے
 ایک بچے کا خواب آتا۔ ایک ننھا منا چہرہ ترشے ہوئے نین نقوش، ٹکر ٹکر میری
 طرف دیکھتا ہوا۔ اور بار بار خواب دیکھتے دیکھتے مجھے اس بچے کے چہرے کی
 پہچان ہو گئی۔ خواب میں وہ مجھ سے باتیں بھی کرتا تھا، روزانہ ایک سی
 باتیں۔ میں اس کی آواز بھی پہچاننے لگی تھی۔ خواب میں میں پودوں کو پانی
 دے رہی ہوتی تھی اور اچانک ایک گیلے میں پھول کی جگہ ایک بچے کا چہرہ کھل
 اٹھتا تھا۔

میں چونک کر پوچھتی تھی تو کہاں تھا؟ میں تجھے ڈھونڈتی رہی اور
 وہ مصوم چہرہ فہم پڑتا تھا۔ میں یہاں پہنچا ہوا تھا اور میں جلدی سے گیلے سے

بچے کو اٹھا لیتی تھی۔ لیکن جاملنے پر میں ویسی ہی ہوتی۔ سوئی دیران اور اکیلی۔
صرف ایک عورت، جو اگر ماں نہیں بن سکتی تھی تو بیٹا بھی نہیں چاہتی تھی۔

دوسری بار یہ مشاہدہ میں نے جب کیا جب ایک دن ساحر آیا تھا اور
اسے ہلکا سا بخار تھا۔ اس کے گلے میں درد بھی تھا اور سانس میں کھینچاؤ کی سی
کیفیت تھی۔ اُس دن اُس کے گلے اور چھاتی پر میں نے دس ملی تھی۔ کتنی دیر
ملتی رہی تھی اور تب محسوس ہوا تھا۔ اسی طرح پیردوں پر کھڑے کھڑے پوروں
سے انگلیوں سے اور ہتھیلیوں سے اس کی چھاتی کو بولے بولے ملتے ہوئے
میں اپنی پوری عمر گزار سکتی ہوں۔ میرے اندر کی عورت کو اس وقت دنیا کے کسی
کاغذ قلم کی ضرورت نہیں تھی۔

546

اور تیسری بار یہ "عورت" میں نے تب دیکھی تھی جب اپنے
اسٹوڈیو میں بیٹھے ہوئے امروز نے اپنا پتلا سا برش اپنے کینوس کے اوپر سے
اٹھا کر اسے ایک بار لال رنگ میں ڈبوایا تھا اور پھر اس برش سے میرے ماتھے
پر ہندی لگا دی تھی۔

تقسیم ملک سے پہلے میرے پاس ایک چیز تھی جسے میں سنہال کر رکھتی
تھی۔ یہ ساحر کی قلم "تاج محل" تھی جو اس نے فریم کر کے مجھے دی تھی۔ آج
تقسیم کی بربادی کے برسوں بعد اپنی الماری کا اندرونی خانہ ٹٹولنے لگی تو کسی
دبے ہوئے خزانے کی طرح کچھ ظاہر ہو رہا ہے۔ ایک پتہ ہے جو میں ہلائی
کی قبر پر سے اٹھا لائی تھی اور ایک کاغذ کا گول ٹکڑا ہے جس کے ایک طرف چمپا
ہوا ہے۔ ایشین رائٹرز کا نفرنس اور دوسری طرف ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔

"ساحر لہو صیافوی" یہ وہ جج ہے جو کانفرنس کے موقع پر تمام مندوبین کو دیا گیا
تھا، میرے نام کا جج میرے اپنے کوٹ پر لگا ہوا تھا اور ساحر کے نام کا ساحر کے
کوٹ پر لگا تھا۔ ساحر نے اپنا جج اتار کر میرے کوٹ پر لگا دیا اور میرا جج اتار کر
اپنے کوٹ پر لگا لیا۔ اور آج کاغذ کا یہ ٹکڑا ہلائی کی قبر سے اٹھائے ہوئے پتے
کے پاس پڑا ہوا مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ بھی میں نے ایک پتے کی طرح
اپنے ہاتھ سے خود اپنی قبر پر سے اٹھایا ہے۔

پاس ہی دیت نام کی بنی ہوئی ایک ایٹل ٹرے ہے جو آذر بانجان
کی راجدھانی باکو میں وہاں کی شاعرہ میٹار دھام نے مجھے دی تھی یہ کہتے ہوئے
کہ جب جب تمہارے الہام کا دھواں تمہارے سگریٹ کے دھوئیں سے مل
جائے مجھے یاد کر لینا۔

برسوں اس دھوئیں میں چہرے ابھرتے بیٹھے رہے ہیں۔ صرف
اوروں کے لئے نہیں اپنا چہرہ بھی۔ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنا چہرہ بھی۔
پگھلتا اور کانپتا ہوا۔ حقیقت میں تبھی دیکھا ہے جب کوئی قلم لکھی ہے۔

"کے اس کا گزرتے عشق ترے انگوٹھا لایا" کون حساب چکائے
گا۔ اس قلم کی شان نزول یہ تھی کہ ایک بار ایک اردو شاعرے کے موقع پر
لوگ ساحر سے آٹوگراف لے رہے تھے۔ لوگ کچھ ادھر ادھر ہوئے تو میں نے
ہنس کر اپنی ہتھیلی اس کے آگے کر دی اور کہا آٹوگراف۔ ساحر نے ہاتھ میں
لیے ہوئے قلم کی سیاہی اپنے انگوٹھے پر لگا کر انگوٹھا میری ہتھیلی پر رکھ دیا۔ جیسے
میری ہتھیلی جس پر اپنے دستخط کئے اس پر کیا لکھا ہوا تھا یہ سب ہواؤں کے

حوالے ہے۔ اس پر کیا لکھا ہوا تھا اسے نہ خود اس نے کبھی پڑھا نہ زندگی نے۔ اس لیے میں کہہ سکتی ہوں، ساحر ایک خیال تھا۔ ہوا میں چمکتا ہوا۔ شاید میرے اپنے ہی خیالوں کا ایک ساحر انہ کس، لیکن امروز کے ساتھ بتائی ہوئی زندگی، شروع کے کچھ برسوں کو چھوڑ کر ایک بے خودی کے عالم تک پہنچ گئی ہے۔

اور امروز جانتا ہے کہ میں نے ساحر سے محبت کی تھی۔ لیکن یہ جا نکاری اپنی جگہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس سے آگے جا کر امروز کی بڑائی یہ ہے کہ اس محبت میں میری ناکامی کو امروز اپنی ناکامی سمجھتا ہے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میرا بیٹا میرے جسم کی آس بنا تھا۔ ۱۹۳۶ء کے آخری دنوں کی بات۔

اخباروں اور کتابوں میں کئی بار پڑھا تھا کہ ہونے والی ماں کے کمرے میں جس طرح کی تصویریں لگی ہوں یا اس کے خیالوں میں جو چہرہ ہسا رہے بچے کی صورت اسی پر جاتی ہے اور میرے دل نے جیسے دنیا سے چھپ کر سرگوشی میں مجھ سے کہا اگر میں ساحر کو ہر لمحے اپنے خیالوں میں رکھوں تو میرے بچے کی شکل میں اس کی شباب آجائے گی۔ جسے زندگی میں نہیں پاسکتی تھی، اسے خوابوں میں پالنے کی ایک کرشمہ ساز کوشش، خدا کی طرح صورت آفرینی کی خلا کا نہ کوشش، جسم کا ایک آزادانہ عمل۔

صرف روایت ہی سے آزادی نہیں خون اور نسل کی گرفت سے بھی رہائی۔

دیوانگی کے اس عالم میں جب ۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو بچے کا جنم ہوا اور پہلی بار اس کی شکل دیکھی تو اپنی خلاقی پر یقین آ گیا اور بچے کے واضح ہوتے ہوئے خدوخال کے ساتھ اپنا تصور واقعی مشکل ہوتا نظر پڑا۔ میرے بچے کی صورت سچ سچ ساحر سے ملتی ہے۔

خیر دیوانگی کی آخری چوٹی پر پاؤں رکھ کر ہمیشہ کھڑا نہیں رہا جاسکتا۔ پاؤں نکالنے کے لیے زمین کا کوئی ٹکڑا چاہئے اس لیے آئندہ برسوں میں اس واقعے کا ذکر میں اس طرح کرنے لگی جیسے یہ پریوں کے دیس کی کوئی کہانی ہو۔ ایک بار میں نے یہ بات ساحر سے بھی کہی، اپنے آپ پر ہنسنے ہوئے۔ اس پر کیا رد عمل ہوا۔ مجھے علم نہیں۔ میں نے تو بس اتنا دیکھا کہ ساحر ہنسنے لگا اور بولا "ویری پوڈر ٹیسٹ" ساحر کی زندگی کا ایک بڑا بلکہ یہ کیوں گی سب سے بڑا کھپکس یہ ہے کہ وہ اپنی نظر میں خوب صورت نہیں ہے اس لئے اس نے یہ بات کہی۔

ایک اور واقعہ یاد آیا۔ ایک دن اس نے میری لڑکی کو اپنی گود میں بٹھا کر کہا تھا۔ "تمہیں ایک کہانی سناؤں" اور جب میری لڑکی کہانی سننے کے لئے تیار ہوئی تو ساحر کہنے لگا۔ ایک لکڑہارا تھا، وہ دن رات جنگل میں لکڑیاں کاٹا کرتا تھا، پھر ایک دن اس نے جنگل میں ایک راجگاری کو دیکھا، بہت خوبصورت۔ لکڑہارے کا پی چاہا کہ وہ راجگاری کو لے کر بھاگ جائے۔

پھر؟ میری لڑکی کی عمر ابھی کہانیوں پر بھارے بھرنے کی تھی، اس لیے وہ بڑے دھیان سے کہانی سن رہی تھی۔

میں پاس بیٹھی صرف، جس رہی تھی، کہانی میں دخل نہیں دے رہی تھی۔

ساحر کہہ رہا تھا "مگر وہ تھا تو کڑا ہارا، وہ راجکمار کی کو صرف دیکھتا رہا۔ دور ہی سے کھڑے کھڑے اور پھر نگڑیاں کاٹنے لگا۔ جی کہانی ہے؟"

"ہاں۔" میں نے دیکھا تھا۔ بچی نے نہ جانے یہ کیوں کہا۔ ساحر ہنستے ہوئے میری طرف دیکھنے لگا۔ دیکھ لو یہ بھی جانتی ہے اور بچی سے اس نے پوچھا۔ تم وہاں تھیں جنگل میں؟

بچی نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

ساحر نے پھر گود میں بیٹھی ہوئی بچی سے پوچھا۔ تم نے اس کڑا ہارے کو بھی دیکھا تھا؟ وہ کون تھا؟ بچی کو شاید اس وقت الہام ہو رہا تھا، بولی "آپ۔"

ساحر نے پھر پوچھا "اور وہ راجکمار کی کون تھی؟"

"اما۔" بچی ہنسنے لگی۔

ساحر، مجھ سے کہنے لگا۔ دیکھا، بچے سب کچھ جانتے ہیں۔ پھر کئی برس گزر گئے۔ ۱۹۶۰ء میں جب میں بمبئی گئی تو راجندر سنگھ بیدی بڑے مہربان دوست تھے۔ اکثر ملتے تھے۔ ایک شام بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے کہ اچانک انہوں نے پوچھا پرکاش ہڈت کی زبانی ایک بار سنا تھا کہ نوراج (مصنف کا بیٹا) ساحر کا بیٹا ہے؟

اس شام میں نے بیدی صاحب کو اپنی دیوانگی کا وہ قصہ سنایا اور

545

کہا۔ یہ تصوراتی سچائی ہے واقعی نہیں۔ انہی دنوں ایک دن نوراج (Navraj) نے بھی پوچھا۔ اس وقت اس کی عمر کوئی تیرہ برس کی تھی۔ "اما۔"

ایک بات پوچھوں۔ سچ بتاؤ گی؟

"پوچھو۔" میں ساحر اٹکل کا بیٹا ہوں؟ "نہیں۔"

"لیکن اگر ہوں تو بتا دو۔ مجھے ساحر اٹکل اچھے لگتے ہیں۔"

"ہاں۔ بیٹا! مجھے بھی وہ اچھے لگتے ہیں، لیکن اگر ایسا ہوتا تو میں نے تمہیں ضرور بتا دیا ہوتا۔" سچائی کی اپنی ایک طاقت ہوتی ہے، لہذا میرے بچے کو میری بات پر یقین آ گیا۔

سوچتی ہوں۔ خیال کا سچ چھوٹا نہیں تھا۔ لیکن وہ صرف میرے لئے تھا۔ اتنا ذاتی کہ ساحر بھی اس میں شریک نہیں تھا۔ لاہور میں جب کبھی ساحر ملنے کے لیے آتا تو میری ہی خاموشی میں کا ایک ٹکڑا سا کرسی پر بیٹھا لگتا۔ کچھ دیر بیٹھ کر چلا جاتا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا صرف سگریٹ پیتا رہتا تھا۔ لگ بھگ آدھا سگریٹ پی کر رکھ داتا تھا، پھر نیا سگریٹ۔ سگریٹوں کے بڑے بڑے ٹکڑے کمرے میں رہ جاتے تھے۔ کبھی کبھی بس ایک بار اس کے ہاتھ چھوٹا چاہتی تھی۔ لیکن میرے سامنے رواجوں کی ایک دوری تھی جو ملے نہیں ہو پاتی تھی۔ تب بھی تصور کا سہارا لیا تھا، اس کے جانے کے بعد اس کے چھوڑے ہوئے سگریٹوں کے ٹکڑوں کو سنبھال کر الماری میں رکھ لیتی اور پھر ایک ایک ٹکڑے کو اکیلی بیٹھ کر جلاتی تھی اور جب انگلیوں میں اسے پکڑتی تھی تو محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا ہاتھ چھو رہی ہوں۔ سگریٹ پینے کی عادت مجھے بھی

کبھی شاید

ادا کاری تو اچھی ہے ا
 ختم جلیوں پر تم نے چپکایا ہے
 اُس سے لوگ خوش ہیں، مطمئن ہیں
 مجھے اچھی طرح معلوم ہے لیکن
 تمہارے گھر کی بنیادوں میں سِلن ہے
 نمی ہے
 اور دیواروں کے سینے جل رہے ہیں
 جو روشند ان آنکھوں کے کھلے ہیں
 دھوکے کے داغ سے دھندلا رہے ہیں
 یہ اک رومان جو اچھے دنوں کی یاد سے مہکا ہوا ہے
 نذر کرتا ہوں
 اسے تم پر س میں رکھ لو
 کہ شاید اتفاقاً قبہوں کی شورش محفل سے
 فسر وہ شام کی گہری اداسی
 نسبتاً خاموش گوشے میں تمہیں لے جائے، تم رودو
 کسی کی آنکھ پڑ جائے
 تو کا جل کی سیاہی کو پہا کر
 بیکسی بالکس پونچھتا چاہو
 کبھی تو قبہوں کی زد پہ آنسو آہی جاتے ہیں

پہلی بار پڑی تھی۔ ہر سگریٹ کو سلگاتے ہوئے لگتا تھا کہ وہ پاس ہے۔ سگریٹ
 کے دھوئیں میں وہ جیسے جن کی طرح نمودار ہو جاتا ہے۔ پھر برسوں بعد اپنے
 اس تجربے کو میں نے اپنے ناول "ایک تھی اینٹا" میں کاغذ پر اتارا۔ لیکن سحر
 شاید ابھی تک میری سگریٹ نوشی کی اس تاریخ سے ناواقف ہے۔

سوچتی ہوں۔ خیال کی یہ دنیا صرف اس کی ہوتی ہے جو اس کی تخلیق
 کرتا ہے۔ خدا جیسا خلاق بھی اکیلا ہی ہے۔ آخر جس سٹی سے یہ جسم بنا ہے اس
 منی کی تاریخ میرے لہو کی گرمی میں شامل ہے، تخلیق کے آغاز میں جو آگ کا
 ایک گولا ہزاروں برس پانی میں تیرتا رہا تھا، اس میں سے ہر گناہ کو بھسم کر کے
 جو جاندار باہر نکلا تھا وہ اکیلا تھا، اسے نہ اکیلے پن کا خوف تھا نہ اکیلے پن کی
 خوشی۔ پھر اس نے اپنے ہی بدن کو چیر کر آدمی کو مرد بنا دیا آدمی کو عورت
 اور اسی سے اس نے دنیا کی تخلیق کی۔ دنیا کا یہ تصور محض دیو مالا نہیں ہے، نہ
 صرف زمانہ قدیم کی تاریخ ہے۔ یہ ہر دور کی تاریخ ہے خواہ چھوٹے چھوٹے
 سے انسانوں کی چھوٹی چھوٹی تاریخ ہی سمی۔

میری بھی

چاہتے اور ایک دوسرے کی پرستش کرتے تھے۔ لیکن رواج اور دقیقہ داری خاندانوں کا معاملہ تھا جہاں محبت کی شادیوں پر ارجحیت شادیوں کو فوقیت دی جاتی ہے۔ لہذا دونوں کی شادی نہیں ہو سکی۔ جب فیض کی پہلی محبوبہ گمراہیوں کے شادی کرانے پر ایک اجنبی کی بیوی بن گئی تو فیض کا دل ٹوٹ گیا۔ ایک تحقیق کار ہونے کی وجہ سے انھوں نے اپنے دکھوں کو محبت اور تنہائی کی نظموں میں ڈھال دیا۔ ان میں ایک نظم کا عنوان ہے ”تنہائی“۔ نظم ہے:

فیض، خواتین اور حسد

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں
راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار
لاکڑیاں لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراغ
گل کرد شمعیں بڑھادئے دینا و اپناغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کرلو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

جب فیض اپنی عمر کی تیسری دہائی میں تھے انھیں ترقی پسند ادیبوں اور مارکسی ادب سے متعارف کرایا گیا۔ اس تعلق نے ان کے سماجی اور سیاسی

550 فیض ایک رومانی شاعر تھے اور کئی دیگر شعرا کی طرح وہ خوب صورت چیزوں، خوب صورت لوگوں خصوصاً خوب صورت عورتوں کو پیار کرتے تھے۔ عورتوں سے ان کی رہبت زندگی بھر رہی۔ ان میں سے بعض ان کے لیے فنون لطیفہ کی دیویاں بن گئیں جنھوں نے فیض کو بعض شاہکاروں کی تخلیق کے لیے تیار کیا۔

فیض جب بچہ تھے تو کئی خواتین ان کی دیکھ بھال کرتی تھیں جن میں ان کی ماں اور سوتیلی ماں بھی تھیں۔ ان کے باپ خود ایک بگڑے رومان پسند تھے جن کی کئی بیویاں تھیں۔ کم سنی میں کئی عورتوں کے ہاتھوں پرورش نے فیض کی شخصیت کے فردغ میں ضرور خاص رول ادا کیا ہوگا۔

عقوان شباب میں فیض پہلی بار ایک پرکشش عورت کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ باہمی احساسات ایک جیسے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو

شعور کو بلند کیا اور وہ تحریک آزادی اور عوامی طبقاتی جدوجہد میں ملوث ہو گئے۔ انھوں نے محبت کے تصور کو وسعت دی اور مادر وطن اور انقلاب کے ساتھ دائمی محبت میں پڑ گئے۔ جب وہ اپنی عمر سے بڑے سوشلسٹ لیڈروں سے میل جول قائم کر رہے تھے تبھی ان کی ملاقات ایک دراز قد، دلاویز انگریز عورت ایلس (Alys) سے ہوئی جو اپنی بہن سے ملنے ہندوستان آئی تھی۔ ایلس فیض کے قریبی دوست ڈاکٹر تاثیر کی سالی تھی۔ جب فیض اور ایلس ملے اور اپنے خیالات کا تبادلہ کیا تو دونوں دوست بن گئے اور ملنا جلتا شروع کر دیا۔ وہ ملاقاتیں جتنی رومانی تھیں اسی قدر فلسفیانہ یا خیال انگیز بھی تھیں۔ ان کی کورٹ شپ چند برس یونہی چلتی رہی کیونکہ فیض کو اپنے قدامت پرست خاندان کو اس بات کے لیے تیار کرنا تھا کہ وہ ایک ایسی خاتون سے شادی کرنا چاہتے ہیں جس کا ملک، تہذیب اور مذہب یکسر جدا ہے اور مادری زبان بھی الگ ہے۔ بالآخر اس شرط پر گمراہی کے آمادہ ہوئے کہ وہ عورت مسلمان بن جائے اور باقاعدہ نکاح انجام پائے۔ مگر ایلس کیونست تھیں لیکن انھوں نے اسلام قبول کر لیا اور فیض کے ساتھ رہنے کے لیے اسلامی نام کلثوم ان کے لیے پسند کیا گیا۔ ایلس کی جانب سے یہ بڑی قربانی تھی کیونکہ وہ خود کو منوا کر رہنے والی بے جھجک بولنے والی فیسٹ خاتون تھیں۔ میاں بیوی کو معاشی اور سماجی طور پر بڑی جدوجہد کرنا پڑی۔ اس کلچر میں رہنے کے لیے ایلس نے اردو بولنی سیکھی اور ہندوستانی لباس اختیار کیا۔

فیض اور ایلس کے دو بیٹیاں ہوئیں۔ سلیمہ اور منیرہ۔ فیض حیرت

انگریز طور پر بچوں کی پرورش کرنے والے باپ تھے۔ انھوں نے بیٹیوں کی تربیت میں بڑا رول ادا کیا۔ ایلس ان بچوں کی نگہداشت کرتیں اور جب فیض چند برسوں تک حراست میں رہے انھوں نے مصافحت کے پٹے کو ذریعہ معاش بنایا۔ اپنی قید کے اس زمانے میں فیض کا شوہر اور باپ کا رول منقطع ہو گیا اور انھوں نے ایلس کو بڑے حیرت انگیز مشقہ خلوط لکھے۔

جس قدر فیض مشہور ہوتے گئے اور ان کی شاعری مقبول ہوتی گئی، اسی قدر خوبصورت اور تخلیقی خواتین کی ان میں دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ نہ صرف فیض کو پسند کرتیں بلکہ ان کی چاہت پر سنس کی حد تک پہنچ گئی۔ خواتین چاہنے والیوں کی ایک طویل فہرست فیض کے پاس تیار ہو گئی۔ ایک وقت تھا جب فیض ماسکو کی سڑکوں پر چلتے اور عورتیں دوڑ کر ان تک آ جاتیں اور انھیں ایک گلاب پیش کر کے واپس چلی جاتیں۔ فیض کو کئی عورتوں نے چاہا۔ بعض نے اپنی چاہت کو راز میں رکھا جبکہ دیگر نے مضامین لکھ کر اپنی چاہت کو دوسروں سے شیئر کیا یا فیض، ایلس، لڈ میلڈ ویلیج وا اور بیگم سرفراز اقبال کے بارے میں کتابیں لکھیں جن سے فیض کے بارے میں ان کی پسندیدگی اور ستائش کا اظہار ہو جائے۔

فیض ایک مہربان پروا کرنے والے چاہنے والے آدمی کی طرح ان سبھوں کی محبت کا جواب محبت سے دیا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بات کے قائل تھے کہ جب کوئی ایک سے زیادہ کو پیار کرے تو کیوں نہ سب کو پیار کرے۔ ایسا کرنے سے محبت بٹ نہیں جاتی۔ بہر حال محبت کے روشن پہلو

کے ساتھ ایک تاریک پہلو بھی تھا جو حسد کے روپ میں دیکھا گیا۔ وہ حسد ایک دودھ جاری تلواریں ثابت ہوا جس نے فیض کو چاہنے والوں کے دل کاٹ ڈالے۔ ایک طرف ایس فیض کو چاہنے والی دوسری عورتوں سے حسد میں جھلا ہو گئیں اور دوسری طرف حاسد شوہر تھے جو فیض پر اپنی بیویوں کے پٹھانوں کے پٹھان تھے۔

بیشتر رشک و حسد کے معاملات معصوم اور بے ضرر تھے لیکن ہا اوقات وہ دکھ بھرے اور خطرناک ہو جایا کرتے تھے۔۔۔ اس کی ایک مثال وہ واقعہ ہے جو فیض کے سفر ماسکو میں درپیش ہوا۔ ایک نو عمر صوفی انور عظیم نے ایک حاسد شوہر کی کہانی سنی جو "ماسکو میں ایک رات" (A Night In Moscow) نامی ایک مضمون میں لکھی گئی تھی۔ اس نے لکھا تھا

552

"برف گر رہی تھی۔ وہ ماسکو میں ایک پر اسرار رات تھی۔ ہماری کار اچا رہنا ہوئی سے نتاشا کے گھر تیزی سے رواں تھی۔ زمین پر تازہ تازہ برف گری ہوئی دیکھی جاسکتی تھی۔ نتاشا اور فیض پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ اس کے لیے گفتگو یا لے بال اس کے شانوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ نتاشا فیض کی شاعری اور شخصیت کے بحر میں گم تھی۔ چونکہ فیض چند دنوں بعد اپنے وطن لوٹنے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ نتاشا نے اس شام اپنے گھر پر ایک پارٹی کا اہتمام کر رکھا تھا تاکہ فیض اس کے خاندان کے لوگوں دوستوں اور پرستاروں سے مل لیں۔

"جب نتاشا کا شوہر گھر پہنچا تو اس نے مہمانوں کا شان دار

استقبال کیا۔ اس نے کھانا اور مشروبات پیش کیے اور تصاویر کھینچیں تاکہ اپنے ہندوستانی اور پاکستانی مہمانوں کی یادیں محفوظ کر لے۔ ہم لوگ نتاشا کی میزبانی سے متاثر تھے۔ وہ ایک ذہین عورت تھی اور اس کی اپنی چمک سے اس کا رخ جھلکا اٹھا تھا۔

"ذرا اور کافی کے بعد جب نتاشا گاڑی میں ہمیں ہوٹل چھوڑنے جا رہی تھی میں نے ذرا چنگلی لی "اب تو کافی رات ہو گئی اور برف گر رہی ہے۔ تمہارا شوہر یقیناً شریف ہو گا جس نے تمہیں ہمارے ساتھ آنے دیا۔"

"آپ لوگوں کو چھوڑ کر میں سیدھی اپنے گھر چلی جاؤں گی۔ وہ تھوڑی دیر انتظار کر سکتا ہے۔" اس نے اپنے شوہر کے بارے میں شرارتی انداز میں کہا۔

فیض نے مداخلت کی اور اس سے نرم لہجے میں کہا "ہوشیار رہنا نتاشا۔ تمہارا شوہر تمہیں مار ڈالے گا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں خون اترتے دیکھا ہے۔"

نتاشا ہنسی۔ اس نے سنجیدگی سے اس بات کو نہیں لیا۔

"چند روز بعد فیض وطن لوٹ گئے۔ میں ماسکو میں رہا اور نتاشا سے رابطہ رکھا۔ اس نے کہا "فیض کی ایک نظم رومی میں ترجمہ ہوئی ہے اور وہ واقعی خوبصورت نظم ہے۔"

"جب میں نتاشا سے ملا اس نے کہا فیض ایک عجیب آدمی ہیں۔ اس لیے شاعر بھی عجیب ہیں۔ کچھ دنوں بعد مجھے ایک فون ملا۔ اچانک فون

نتاشا کی کسی دوست نے کیا تھا۔ اس نے میرے ساتھ ایک صدمے کی خبر شیئر کی۔

”میں اس پر یقین نہیں کر سکتا۔“ میں نے کہا۔ پھر میں نے اسے اس پر اسرار رات کی بات بتائی جب برف گر رہی تھی اور فیض نے نتاشا سے کہا تھا ”ہوشیار رہنا تمہارا شوہر تمہیں مار ڈالے گا۔“

اور نتاشا کے شوہر نے واقعی اپنی خوبصورت بیوی کا قتل کر دیا۔

اس کا علم نہیں ہو سکا کہ جب فیض کو یہ معلوم ہوا کہ ان کی پیٹلوٹی درست ثابت ہوئی ہے تو ان کا کیا رد عمل رہا۔ فیض نے ایک حاسد شوہر کی آنکھوں میں خون دیکھ لیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ فیض نے وہ پہلا حاسد شوہر نہیں دیکھا تھا زندگی میں۔ جتنی عورتوں نے فیض کو چاہا انہیں قربانیاں دینی پڑیں۔ بعض کو دیگر سے زیادہ۔

آخر میں میں ایک مکالمہ سنا تا ہوں جو نامور پنجابی شاعرہ امرتہ پریم اور فیض کے درمیان ہوا جس سے فیض کے مختلف عورتوں سے رومانی ساجھوں کا پتہ چلتا ہے۔ امرتہ پریم نے لکھا ہے ”فیض نے کہا۔“ سب سے پہلے میں 18 سال کی عمر میں محبت میں پڑا۔ ”نقش لریادی“ کی میری ساری نظموں نے اسی محبت سے شہ پائی۔

”تم نے اس کے ساتھ زندگی کیوں نہ بتائی؟“

”ہم دونوں میں اتنی ہمت نہ تھی۔ اس کی شادی ایک زمیندار سے

ہوئی۔ میری دوسری محبت ایلیس تھی۔ یہ محبت پہلی محبت کے دس سال بعد ہوئی۔“

”وہ اب تمہاری بیوی ہے۔“

”ہاں ہے۔ میرا خیال ہے ایلیس سے شادی کر کے میں نے صحیح کام کیا۔ کوئی دوسری عورت میری زندگی میں آنے والی تختیاں اور اونچے نیچے نہیں سہہ سکتی تھی خاص طور پر اس وقت جب میں کئی سال جیل میں رہا۔“

”اور کوئی محبت؟“

”میں ایک نو جوان لڑکی کو پسند کرتا تھا۔ پھر وہ لڑکی عورت بن گئی۔ میں اسے بے حد چاہتا تھا لیکن اس نے ایک نو جوان آفیسر سے شادی کر لی۔ وہ محبت اور اس سے وابستہ درد سے ڈر گئی تھی۔“

”تم نے ایک لظم لکھی تھی ”رقیب“۔ کیا وہ اس کے بارے میں تھی؟“

”نہیں وہ میری پہلی محبت کے بارے میں تھی۔“

”اور کچھ محبتیں؟“

”جب میں جیل میں تھا تو ایک اسپتال میں بھرتی کیا گیا۔ وہاں ایک لیڈی ڈاکٹر میری محبت میں پڑ گئی۔“

”کیا ایلیس کو تمہارے سب معاملات کی خبر ہے؟“

”ہاں اسے پتہ ہے۔ دو صراف میری بیوی نہیں میری دوست بھی

ہے۔ اسی لیے ہم دونوں اتنی مدت ایک ساتھ رہ سکے۔ پیار میں دکھ ہوتا ہے

کس کے لئے؟

یہ سورج چاند تارے

زمرہ، زحل، مریخ

مشتری، سرطان پیارے

کبھی اپنی جگہ پر ہیں

مگر تم سے مجھے یہ پوچھنا ہے

یہ دل ہاتھیں طرف کیوں ہے؟

محبت اور نفرت

ایک ہی جانب سے حملہ کس پہ کرتے ہیں؟

کبھی تم سارے کانٹوں کو ہٹا کر

اس گلابِ دل کو بھروسہ

کبھی میں آئے

یہ کس کے لئے تھا؟

یہ سب کہہ کر فیض نے اپنا سگریٹ ایش ٹرے میں ڈال دیا اور سنجیدہ ہو گئے۔ ایک توقف کے بعد بولے "اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کبھی کسی عورت کی محبت میں نہیں پڑوں گا۔ میں اسے دوست بنالوں گا بشرطیکہ وہ دوستی کے لائق معلوم ہو"۔

حوالے:

1۔ یحکم سرفراز اقبال: "دامنِ یوسف"۔ ماہِ ابراہیم پبلشرز، لاہور

پاکستان 1988ء

2۔ داؤد کمال: "Selected Poems Of Faiz in

English"۔ پاکستان پبلشنگ ہاؤس، کراچی، پاکستان 1984ء

3۔ اشفاق حسین: "فیض کے مغربی حوالے"۔ جنگ پبلشرز، پاکستان

1992ء

4۔ لدمیلا ویلیو: "پرورشِ لوح و قلم"۔ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس،

کراچی، پاکستان 1992ء

5۔ حمید مجید: "ہاتھ فیض سے"۔ الحمد پبلی کیشنز، لاہور، پاکستان

کراچی 1993ء

”میرے عشق کا زمانہ آپ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۵ء

تک سمجھ سکتے ہیں۔ کسی سے کچھ ہو جانے یا معمولی طور پر پینک
بڑھ جانے کا جہاں تک تعلق ہے ایسے معاملات بہت ہیں، لیکن
یہ محض ہوس تھی اور جلد ہی بات آئی مٹی ہو جاتی تھی۔ جہاں تک
میری زندگی اور مزاج کا تعلق ہے ہوس عشق میں ناکامی کا نتیجہ
تھی۔ میرے لئے تو ہوس پرستی عشق کی تلاش تھی اور اسی لئے
میں ہوس کا ذرا احترام کرتا ہوں۔

میرا ایک شعر ہے

کھوج کس کی ہے مجھے ہجر اسی کا ہے نام

وصل کیا ہے اسی عقدہ کا وا ہو جانا“

فراق کے عشق اور ہوس میں زیادہ فرق نہیں ہے یا یوں سمجھا جائے
کہ وہ ہوس کو عشق سے علیحدہ اور کوئی شے نہیں سمجھتے۔ ان کے یہاں اس
ہوسناک عشق کی بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی تو ”ہوس“ جس کے پارے ہونے پر یا
اس جذبے کے ختم ہو جانے پر انہیں احساس ہجر نہیں ہوتا۔ یعنی ایسے معاملات
میں اتنی شدت نہیں ہوتی تھی کہ نہ نئے ہجر کی کیفیت پیدا ہو۔ دوسرا عشقیہ
جذبہ وہ تھا کہ محبوب سے نہ ملنے کی وجہ سے ہجر کی کیفیت اپنی پوری شدت کے
ساتھ طاری ہوتی۔ دراصل فراق اسی دوسری صورت حال کو عشق کا نام دیتے
ہیں، لیکن عشق تک پہنچنے کے لئے فراق جو راستہ اختیار کرتے ہیں وہ ہوس ہی کی
گلی سے ہو کر گزرتا ہے۔ ہوس کے راستے سے عشق کی منزل تک پہنچنے کا راستہ

فراق گورکھپوری کے الٹے سیدھے معاملات

اتنی وحشت اتنی وحشت مدد تے اچھی آنکھوں کے

تم نہ ہرن ہو میں نہ شکاری، دور اتنا کیوں بھاگو ہو

55

فراق نے اپنی زندگی کی ناکامیوں اور مایوسیوں کا ذکر جس قدر
تفصیل سے کیا ہے، اسی قدر تفصیل سے انہوں نے اپنی عشقیہ زندگی کے بارے
میں نہیں لکھا۔ اگر انہوں نے بھی جوتی کی طرح اپنی خود نوشت لکھی ہوتی تو شاید
ان کی عشقیہ زندگی کی تفصیلات مکمل کر سامنے آگئی ہوتیں، ویسے بھی ان کی
حیات کے سلسلے میں جو ہماری معلومات ہیں وہ ان کے بیانات اور مضامین اور
خطوط سے ماخوذ ہیں، ان مضامین اور خطوط کی روشنی میں یہ اندازہ ضرور لگایا
جاسکتا ہے کہ انہوں نے زندگی میں متعدد عشق کئے۔ اور ہر بار ناکام رہے۔
۱۹۱۵ء سے لے کر ۱۹۲۵ء تک کا زمانہ ان کی زندگی کا عشقیہ دور تھا۔ فیصل احمد کو
ایک خط میں لکھتے ہیں:

بڑا ہڈ چچ اور دشوار ہے لیکن فراق اسی راستے سے ہو کر گزرے۔ فراق نہ تو ہوس ہی کو برا سمجھتے ہیں اور نہ شہوت کو۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ شہوانی جذبات دو سطحوں پر پرکھتے اور سمجھتے ہیں۔ فراق کے نزدیک جنسی جذبہ یا شہوت میں اشتعال پیدا ہو جاتا ہے تو وہ عشق کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ ہاں اگر شہوت، جنسی ملاپ کی لذت کشی لہاتی اور وصال تک محدود ہوتی ہے تو وہ عشق نہیں ہوتا۔ بھول فراق ہی کے

”شہوت بری چیز نہیں ہے۔ شہوت جب سمجھلی ہوتی ہے یا جب شہوانی جذبات میں شعوری گہرائی نہیں ہوتی تو اس وقت گندگی پیدا ہونے لگتی ہے۔ شہوت میں شدت، نرمی اور اشتعال اسے عشق میں تبدیل کر دیتا ہے۔“

ایک دوسرے مقام پر وہ عشق و ہوس میں فرق کو واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”تھوڑی بہت سمجھ والا آدمی بھی اتکا جاتا ہے کہ جنسی کشش کا صرف لذت کشی کے دفتوں تک محدود رہنا محض ہوس کاری ہے۔ اور اگر کشش میں اشتعال پیدا ہو جائے (جو صرف اچھے آدمی کی زندگی میں ہو سکتا ہے) تو جنسیت عشق کی منزل تک بروقت نظر آئے گی۔“

اسی سلسلے میں وہ مزید فرماتے ہیں:

”جب جنسیت میں اشتعال پیدا ہوگا تو عاشق کے

شعور میں جمالیاتی قدریں آئینہ ہونے لگیں گی۔ معشوق کے متعلق خیالات میں اور معشوق کی یاد میں ایک چکار پیدا ہونے لگے گی اور جنسی جذبہ میں خیر و برکت کے عناصر سرایت کرنے لگیں گے۔“

فراق عشق کے معاملے میں بھی جنسی تفریق کے قائل نہیں تھے وہ تو امرد پرستی کو بھی قابل اعتراض اور قابل مذمت نہیں سمجھتے تھے۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ فراق امرد پرستی کے جواز میں بہت سی دلیلیں پیش کرتے ہیں اور دنیا کو قائل کرنے کی کوششیں بھی کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ دنیا کے تمام بڑے مشاہیر امرد پرست تھے، فرماتے ہیں:

”خواہ آپ اسے (امرد پرستی کو) غیر فطری کہیں خواہ کردہ و ذلیل۔ خواہ آپ تعزیرات ہند کا سہارا لیں، لیکن یہ یاد رہے کہ جو لوگ امرد پرستی کے مرتکب ہیں وہ نہ تو جرائم پیشہ ہوتے ہیں نہ رذیل نہ ذلیل نہ کہینے نہ عام طور سے خراب آدمی ہوتے ہیں۔ بلکہ امرد پرست تو اخلاق اور تمدن اور روحانیت کی تاریخ کے مشاہیر رہے ہیں۔ جیسے سقراط، سیزر، مائیکل انجلو، سرمد، شکسپیر اور دنیا بھر میں لکھو کھا آدمی جو امرد پرست رہے وہ نہایت شریف رہے ہیں۔“

ایک جگہ اور فرماتے ہیں:

”ادبی کتابوں میں لہجے تو شعر الہند میں خسرو اور

حسن یا غزنوی اور ایمان کی محبت کا ذکر ملے گا۔ اتنا ہی نہیں خسرو کو حسن سے محبت کرنے کی اجازت حضرت معین الدین چشتی نے دی۔

فراق اپنے دلائل کی روشنی میں اس فعل کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور مزید یہ کہ یہ کوئی بری چیز نہیں ہے بلکہ دنیا کے تمام بڑے لوگ اس فعل کے مرتکب رہے ہیں۔ انہوں نے بزرگانِ دین کی مرد سے مرد کی محبت کی اجازت دینے کی روایت کو صرف اسی لئے پیش کیا ہے کہ وہ کسی صورت امرِ پرستی کو جائز قرار دے سکیں۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ عرض کرنی ہے کہ دو مردوں کی محبت یا دوستی صرف جنسی نہیں ہوتی، یہاں تک کہ اس میں جنس کا گزر یا تصور بھی نہیں ہوتا۔ فراق نے خسرو، علامہ حسن اور حضرت معین الدین چشتی کے حوالے سے جو بات کہی ہے وہ غلط ہے کیونکہ حضرت خسرو حضرت نظام الدین اولیاء کے زمانے میں تھے اور ان کے خاص مرید تھے نہ کہ خواجہ جمیری کے زمانے میں، پروفیسر کلیم الدین احمد نے فراق کے ان بیانات پر بنیادی سوالات اٹھائے اور انہوں نے فراق سے دریافت کیا کہ:

”فراق کے پاس کیا ثبوت ہیں کہ امرِ پرست عام طور سے خراب آدمی نہیں ہوتے۔ کیا انہیں دورِ حاضر کے تمام امرِ پرستوں کی نجی زندگی کے حالات معلوم ہیں۔ اگر نہیں معلوم تو پھر اس قسم کے سوالات اٹھانے کی ضرورت کیا ہے اور اس سے کیا فائدہ؟“

کلیم الدین احمد فراق سے دریافت کرتے ہیں کہ ”کیا امرِ پرستی اچھا مذہب اور اچھا اخلاق ہے جو ہمیں رذالت، جرائم اور کمینہ پن سے یک قلم بچاتا ہے۔ کیا دنیا کے سارے لوگ امرِ پرست ہو جائیں تو دنیا کی ساری برائیاں ختم ہو جائیں گی۔“

دراصل فراق امرِ پرستی کے جواز میں ایک غلط دلیل دے کر پھنس گئے۔ کیونکہ دنیا کے تمام بڑے مشاہیر کی عقمت کی وجہ ان کے کارنامے تھے نہ کہ ان کی امرِ پرستی۔ دراصل فراق نے امرِ پرستی کی موافقت میں جو کچھ کہا وہ صرف ان کی امرِ پرستی کے جواز میں تھا۔ انہوں نے ایک قبیح اور مذموم فعل کو بڑے لوگوں سے منسوب کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ جب اتنے بڑے بڑے لوگ اس فعل کے مرتکب تھے تو انہیں کیوں غلط ٹھہرایا جائے، لیکن وہ اس حقیقت کو بھول گئے کہ فنکار کی عقمت ان کی نظری اور فکری اور فنکارانہ صلاحیتوں میں ہوتی ہے نہ کہ عمل و کردار میں۔ پھر بھی فراق کی اس معاملے میں اتنی تعریف تو کی ہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے اپنی امرِ پرستی سے انکار نہیں کیا اور نہ اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی بلکہ امرِ پرستی کی ایک نئی نفسیاتی توجیہ کی کوشش کی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ کسی کو قاتل اور متاثر نہ کر سکے۔ (اس موقع پر فراق کی نفسیاتی توجیہ جان کر نامناسب معلوم ہوتا ہے)۔ فرماتے ہیں:

”بڑی حد تک امرِ پرستی یا ہم جنسوں سے جنسی محبت ایک بے عادت ہے۔ اس ماحول کے خلاف جس کے اثر

سے عورت میں مردانہ صفات کی نشوونما نہیں ہونے پاتی۔ جس کے کارن وہ مردوں کی ہم نفس و ہم خیال اور جیون ساتھی صحیح معنوں میں نہیں بن سکتی اسی طرح ایک عورت کا دوسری عورت پر جنسی جذبات کے ساتھ عاشق ہونا اس معیار کی خلاف ورزی ہے جو مردوں میں صحیح اور مناسب نسبت پیدا کرے گا۔ غیر امرد پرستانہ محبت یا مرد کا عورت سے اور عورت کا مرد سے عشق (محض رومی و ازدواجی نہیں) اس حالت کے خلاف بغاوت ہوتی ہے جس کے زیر اثر جنسیت دیر پا لطافت اور استحباب و حیرت ہو کر رہ جاتی ہے۔

558

فراق کی عشقیہ زندگی میں عشق کی مختلف وارداتیں ہیں۔ اپنے ایک خط میں فرماتے ہیں:

”ہوں تو میرے رومان سیکڑوں رہے ہیں، لیکن شدید عشق تین ہی چار اشخاص سے رہے۔ پہلا عشق دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ چند ہفتوں کی خوشگوار یوں کے بعد ہی ناقابل برداشت ناکامی میں تبدیل ہو گیا۔ پہلا عشق مجھ پر دس بارہ سال تک مسلط رہا۔ دوسرا عشق ڈیڑھ دو برس تک رہا۔ پھر پندرہ کسی ان بن کے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا ہو جانا پڑا۔ تیسرا عشق کئی برس بعد ہوا۔ جو اندازاً سال بھر تک چلتا رہا۔ اس کے تین برس بعد ایک زبردست عشق ہوا۔ جس میں اندازاً

سال بھر خوش رہ کر آٹھ آٹھ آنسو رونے کی نوبت آئی۔ پھر سال کے عرصے کے بعد ایک زبردست عشق ہوا جو پانچ چھ ماہ تک خوشگوار رہ کر ایک مستقل عذاب بن گیا۔ ”شام عیادت“ نظم اسی کی دین ہے۔ اس کے بعد میرا موجودہ رومان ۱۹۵۷ء میں شروع ہوا۔ اور یہ رومان شدید ہونے کے بجائے گہرا اور خاموش ہے اور یہ جذبہ محبت بہت مستقل اور متوازن ہے۔“

فراق کے اس بیان کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی عشقیہ زندگی میں عشق کی مختلف وارداتیں ہیں۔ لیکن سبھی کو فراق نے عشق سے تعبیر نہیں کیا ہے۔ ان کے وہ رومان جو شدید ترین جذبات سے مملو تھے، تین یا چار ہیں۔ فراق نے اپنے کسی مضمون، خط یا گفتگو کے حوالے سے ان ہستیوں کا نام نہیں لیا جو ان کے محبوب رہ چکے تھے، ممکن ہے انہیں رسوا کرنے کے لئے تیار نہیں تھے، یا اسے غیر ضروری اور غیر مناسب تصور کرتے تھے۔ بہر حال ان کی زندگی میں بقول انہیں کے تین یا چار شدید قسم کے عشق ہوئے۔ اور آخری عشق تو کافی گہرا اور خاموش تھا۔ جس کے اثرات ان پر بہت دنوں تک قائم رہے۔

عشق میں ناکامی فراق کا مقدّر تھی۔ کیونکہ وہ شادی شدہ تھے۔ اس لئے محبوب کو عارضی طور پر پالینا ہی ان کی کامیابی تھی۔ غالباً فراق اس حقیقت سے خوب واقف تھے کہ کوئی شخص مستقل طور سے ان کے محبوب کی حیثیت سے عمر بھر ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ محبوب کو وقتی طور پر پالینا ہی ان کی کامیابی تھی۔ یہ جڑی کامیابی ہی انہیں نصیب ہو سکتی تھی۔ غالباً اسی لئے وہ عمر بھر ایک ہی محبوب

پر قانع نہیں رہے۔ ایک عشق کے بعد دوسرا عشق کرتے رہے۔ یہی دوسرا عشق پہلے عشق کی ناکامی کا تذکرہ کرتا تھا۔

فراق کی زندگی کا ایک واقعہ تو کافی دلچسپ ہے جو ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان پیش آیا۔ دلی کے کسی صاحب نے کماری شیدا کے فرضی نام سے انہیں خطوط لکھے اور فراق سے اپنے کلام پر اصلاح چاہی۔ اس طرح فراق صاحب سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ استاد اور شاگردی کا رشتہ محبت میں تبدیل ہو گیا۔ یہ کاغذی محبت (خطوط کے ذریعے) کچھ دنوں تک برقرار رہی۔ چونکہ کماری شیدا کسی شخص کا ذہنی اختراع تھا۔ جس کا مقصد صرف فراق کو دھوکہ دینا تھا۔ اس لئے وہ فراق کو رومان انگیز خطوط لکھتا رہا۔ اور فراق اس معاملے میں سنجیدہ سے سنجیدہ تر ہوتے چلے گئے۔ فراق کے عشقیہ خطوط کو بنیاد بنا کر حکیم راغب حسین مراد آبادی نے فراق کے خلاف "نگار" میں ایک زبردست مضمون لکھا۔ رفتہ رفتہ یہ معاملہ ایک بحث کی صورت اختیار کر گیا۔ سید افسر حسین نے نگار کے مدیر نیا فتح پوری کو لکھا کہ دہلی کی کسی خاتون نے خواہش ظاہر کی کہ وہ (فراق) ان کے کلام کو بہ نظر اصلاح دیکھ لیا کریں (یہ سلسلہ ۱۵ اگست ۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۳۶ء تک چلا)۔ ایک طرف تو فراق یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ نہ صرف شاعری بلکہ نثر کے ذریعے بھی ہمیشہ شرافت اور نیکی کی ترغیب دیتے ہیں۔ دوسری طرف جب وہ ایک خاتون کو خط لکھتے ہیں تو ایک ادبائش سے زیادہ کچھ نظر نہیں آتے۔ ثبوت کے طور پر انہوں نے فراق کے خطوط سے چند

اقتباسات پیش کئے جو یوں ہیں (فراق لکھتے ہیں):

"آپ کے خط نے میرے اندر وہ طوفان اٹھائے ہیں جن سے میں بہت ڈرا ہوا ہوں۔ بہائے آپ کا شکر یہ ادا کرنے کے شکایت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ سننے میں کتنا ہی بڑا اور مشہور شاعر اور آدمی سی۔ اور عشقیہ شاعری کا سب سے بڑا پیغمبر سی۔ بلند ترین تعلیم پیشہ اور کافی فارغ البال سی۔ لیکن میری زندگی ایک عذاب ہے جس کا تجربہ میں اپنے دشمن سے دشمن کو بھی نہیں چاہتا کہ ہو۔ زندگی میں مجھے سب کچھ ملا، جیون ساتھی کوئی نہیں ملا۔ اگر کوئی جیون ساتھی بن کر میری صلاحیتوں سے فیض یاب ہونا چاہے تو اسے آسمان ادب کا سب سے درخشندہ ستارہ بنا سکتا ہوں۔ ارے یہ میں کیا کہہ گیا۔ کیا ایسا ہونا ممکن بھی ہے۔"

ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

"کبھی مجھ سے میری شاعری و شہرت کو بھلا کر بھی ملنا چاہو گی۔ تم نے مجھے خط لکھا ہی کیوں۔ تم میری عالمگیر شہرت کو اتنی اہمیت کیوں دیتی ہو۔ ہم لوگ ملیں گے کبھی نہ جدا ہونے کے لئے۔"

ایک دوسرے خط سے چند سطریں ملاحظہ ہوں، فرماتے ہیں:

"اچھا تو سنو۔ پہلی یا دوسری اکتوبر ۱۹۳۵ء کو اگر میں دہلی پہنچ جاؤں تو کیا تم وہاں مجھ سے مل سکو گی۔ میں تمہارے گھر پر پہلی ملاقات نہیں کروں گا۔ بلکہ میں جہاں

نظہروں کا وہ چہرہ یا کسی اور جگہ۔ تمہارے گھر کے سوا ملاقات کرنے کو نیا رہوں۔ میں اپنے ساتھ شائع شدہ کتابیں لیتا آؤں گا اور اپنے ہاتھ سے تمہیں دوں گا۔ اس کے بدلے میں مجھے کیا ملے گا۔“

ان خطوط کو بنیاد بنا کر مسند رحیمین نے نگار میں لکھا کہ

”فراق نے کس قدر بدتمیزی سے اپنی تعریف کی

ہے اور کس مکاری سے اس لڑکی کو بھٹکانا چاہا ہے۔“

نیاز فتحپوری نے اس بحث میں نہ صرف کھل کر حصہ لیا بلکہ فراق کا

بھرپور ساتھ دیا۔ نیاز نے لکھا کہ

”جو خطوط مکاری شیا کے نام سے فراق کو بھیجے گئے

وہ کسی مرد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ سب کچھ ایک

سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہوا ہے۔ فراق کو بدنام کرنے کی

یہ سوچی سمجھی سازش تھی۔“

نیاز نے لکھا کہ ایک مخصوص گروپ کے لوگوں کی حرکت ہے جو

آئندہ منظر عام پر آجائے گی۔ انہوں نے یہ بھی لکھا کہ

”میں نہیں کہتا کہ فراق فرشتہ ہیں اور ان کا کردار

بہت پختہ ہے۔ ان کی شاعری اور شاعرانہ مہارت پر اس طرح

کی باتوں کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ فراق کسی مسند یا آشرم کے

مہنت نہیں اور نہ کوئی سیاسی لیڈر ہی ہیں کہ ان باتوں کا کوئی

اثر ان پر پڑے۔“

نیاز فتحپوری نے یہ بھی لکھا کہ فراق صاحب نے مجھے مکاری شیا کا

ایک خط پڑھنے کو دیا۔ اس کو پڑھنے کے بعد میرے تمام شبہات یقین میں تبدیل

ہو گئے کہ یہ فراق کو بدنام کرنے کی سازش تھی۔ فراق صاحب سے معلوم ہوا کہ

انہیں مکاری شیا کے دس بارہ خطوط ملے جو شدید تر ترغیبات سے معمور تھے۔

جواباً انہوں نے مکاری شیا کا وہ خط بھی نگار میں شائع کر دیا جو درج ذیل ہے:

”شفقت فرمائے شیا!

آداب و نیاز

حراج گرامی!

محبت نامہ موصول ہو گیا تھا۔ میں اب پیارا اور زندگی سے بیزار ہوں

لیکن بقول کہے۔

موت پر قابو مصیبت میں نہ امکان حیات

عذر کرتی ہوں کہ انسان کس قدر مجبور ہے

یہ سلسلہ تو نہ جانے کب ختم ہوگا۔ فی الحال تو قدرت

کی قسم ظریفیوں اور نیرنگیوں کو دیدہ مہرت نظر سے دیکھ رہی

ہوں اور شعبہ بازی کے کمال فن کو داد دے رہی ہوں جہاں

نک میری یادداشت ساتھ دیتی ہے۔ میں نے یہ لکھا تھا کہ میں

ابھی زیب النساء کے اسٹیج میں ہوں اور آئندہ رہنا بھی پسند

کرتی ہوں۔ مستقبل کا علم کس کو ہے۔ لہذا آپ کا یہ خیال کہ

ایک تو زیب النساء کے اسٹج میں اب تک بھی رہنے کی اجازت آپ کے والدین نے دے رکھی ہے اور مناسب جیون ساتھی سے وابستہ ہو جانے میں رکاوٹ بھی ان کی طرف سے ہو رہی ہے، صحیح نہیں ہے۔ آپ نے میرا خط شاید بغور نہیں پڑھا ورنہ یہ خیال پیدا نہ ہوتا۔ میری خواہش تھیں اس وجہ سے ہے کہ کسی نا اہل سے وابستہ ہونے سے کہیں بہتر ہے کہ زندگی مبرور و شکر سے اسی طرح گزار دی جائے۔ لیکن انتہائی خوش قسمتی سمجھوں گی اگر مجھے کسی باکمال انسان سے وابستہ کر دیا جائے۔ اگر پر ماتما کو منظور ہوا تو جلد یا بدیر آپ کی قدم بوسی کا شرف ضرور حاصل ہوگا۔ میں عنقریب شرط صحت و زندگی ملنے کی صورت پیدا کر دوں گی۔ بقول سعدی "اگر چہ تلخ است لیکن شیریں دارد" میں نے "آجکل" میں حضور کی چند کتابوں کا اشتہار دیکھا ہے۔ "روح کائنات" اور "زاوے"۔ روح کائنات کے بارے میں تو یہ پتہ چلا ہے کہ ابھی اشاعت پزیر نہیں ہوئی۔ لیکن زاوے دہلی میں نکل سکی۔ اگر آپ کے پاس ہو یا اگر کسی بک سٹور سے بھجوائیں تو میں گرانباری احسان ہوں گی۔ بذریعہ وی بی بی بھواد بچھے گا۔ میں جواہر پارے حاصل کرنے کے لئے بے چین ہوں۔ حضور کے پاکیزہ اشعار کے متعلق اظہار خیال صریحاً ہے ادبی ہے۔ لہذا بعد معذرت اتنا عرض

561

کرتی ہوں کہ ایک ایک شعر "کرشمہ دامن دل می کشد کہ جاں این جاست" کا مصداق ہے۔ پر ماتما حضور کو صد سال سلامت رکھے اور جملہ کمزوبات سے رفع فرمائے۔ ضعف کی وجہ سے زیادہ لکھنے سے معذور ہوں لہذا آج اسی پر اکتفا کرتی ہوں۔ اشعار بغرض اصلاح مرسلہ خدمت ہیں۔

آپ کی شیلہ سوشل کماری

اشرف منزل، جانشن روڈ

قرول ہاٹھ۔ دہلی۔ ۱

مندرجہ بالا تحریر پر غور کرنے کے بعد کوئی بھی یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ فراق اس سلسلے میں کافی سمجیدہ تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ کماری شیلہ ایک فرضی نام تھا اور ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت فراق سے خط و کتابت کی گئی تاکہ انہیں خطوط کو بنیاد بنا کر انہیں رسوا کیا جاسکے۔ لیکن فراق کا معاملہ بالکل اس کے برعکس تھا۔ انہوں نے پوری سمجیدگی سے کماری شیلہ کو جیون ساتھی بنانا چاہا۔ اگر کماری شیلہ فرضی نام نہ ہوتا تو آج نوعیت دوسری ہوتی، اور فراق کی زندگی میں بھی گل و بولے کھلے ہوتے، ممکن ہے ان کی شاعری پر بھی نئے اثرات مرتب ہوئے ہوتے، لیکن ایسا کچھ نہیں ہو سکا۔ اور فراق عمر بھر کسی بہم، کسی دوست کی تمنا کرتے رہے۔

شامیں کسی کو مانگتی ہیں آج بھی فراق

دیے تو زندگی میں ہمیں کچھ کی نہیں

ساغر نظامی کا عہد رومان

562

ساغر نظامی رومانوی مزاج کے شاعر تھے۔ بچہ حساس اور حسن پرست تھے ان کی اپنی شخصیت میں بھی بڑی کشش اور بانگیں تھیں۔ نوجوانی میں وہ بڑی فحاش سے زندگی بسر کرتے تھے۔ گندی رنگ، دراز قد چوڑے اور پانچماں، غلی گڑھ تراش کی شیردانی اور سر پر خوبصورت اونچی باڑ کی قراقلی ٹوپی اور پردوں میں خوبصورت سے سیاہ شادیاں منہرے کام کے پتہ وری چھل اور یہ نہیں تو پھر سلیم شاہی انداز کے بچے پوری جوتے۔

ان کی بڑی بڑی لٹرائی آنکھیں جن میں اکثر رشیم جیسے سرخ ڈورے جھلکاتے، ان کی آنکھوں کو زیادہ پرکشش بناتے تھے۔ اسی نسبت سے ان کے ہال بھی کھنکر یا لے خدا اور چمکیلے تھے۔ ان کی یہ جوج آخری عمر تک باقی رہی اور سچ تو یہ ہے کہ بہت کم لوگ اپنے بڑے حبابے میں اتنے دلاؤ بڑھکتے ہیں جیسے ساغر صاحب نظر آتے تھے۔

ساغر صاحب کی شخصیت کے ان ظاہری ضد و خال سے ہٹ کر جب ہم ان کی شاعری کی طرف آتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ شروع ہی سے وہ ایک رومان پسند اور ہنسی شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے عشقیہ اشعار میں جس طرح صحت نازک کا ذکر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ہنس جھیل کو صرف اپنے خیالات ہی کا مرکز نہیں بنایا بلکہ وہ ان کی والہانہ طبیعت اور زندگی کے اس "حال" کی بھی ترجمان رہی جس کے روز و شب زلفوں کے سائے میں گزرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

اردو میں عشقیہ جذبات اور روایات کا اظہار تخلیقی اور تمثیلی طور پر بھی ہوتا رہا ہے لیکن ساغر صاحب کے یہاں اسے صرف تخیل یا تمثیل نہیں کہا جاسکتا۔ وہ ان کی رومانوی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ ساغر صاحب نے اپنے زمانے کی ایسی کئی حسناؤں سے عشق کیا ہے جو خود بھی انہیں بچہ پسند کرتی تھیں۔ اس کا اظہار ساغر صاحب کی نظموں سے تو ہوتا ہی ہے، ایسے خطوط سے بھی ہوتا ہے جو ان کی زندگی میں اور بالخصوص ان کے دور شباب میں انہیں لکھے گئے اور انہوں نے دوسروں کو لکھے۔ اس بات کے حق میں عصری شہادتیں موجود ہیں کہ اس وقت کے مشہور و معروف شاعروں کو ایسی خواتین بہت پسند کرتی تھیں جنہیں خود بھی شاعری سے شوق و دلچسپی تھی۔ بعض خواتین میں یہ جرأت بھی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ بچتے بچاتے ہی کسی اپنی پسندیدگی اور دلچسپی کا اظہار ان شعراء سے کر دیتیں جو ان کے محبوب شاعر تھے۔ مجاز کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس وقت کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیاں ان کی تصویر اپنے ٹکیوں کے نیچے رکھتی

تھیں۔ اور ان کے اشعار کی مالائیں بھی دل میں سجاتی تھیں۔

ہمارے دور کی ایک مشہور مصنفہ "امرتا پریتم" نے ساحر لدھیانوی کے بارے میں اسی طرح کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ ساغر صاحب کے معاصر شعراء، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی، تکیل بدایونی، الطاف مشہدی وغیرہ بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔ جوش صاحب نے تو خود بھی ایسی خواتین کا بے تکلف ذکر کر دیا ہے جو مختلف وقتوں میں ان کی محبوبائیں رہیں۔

ساغر صاحب نے اپنی حیات معاشقہ کے بارے میں جوش صاحب کی طرح کوئی ریکارڈ تو نہیں چھوڑا لیکن بہت سے رومانی تعلقات اور عاشقانہ رشتوں کی شہینیں اور شاعرانہ پیکر سجائے ہیں۔ انہوں نے شکستہ کے دیباچے میں "سومنا" گاؤں کی ایک دو شیزہ کو جس طرح یاد کیا ہے وہ صرف ان کا کوئی افسانہ خیال نہیں ہو سکتا بلکہ تذکرہ حال ہے۔ اس کا ذکر ان کے الفاظ میں سنئے:-

۱۔ "اور پھر میں اپنی شاعری میں ساری عمر تپتا رہا کہ میں اپنی بچپن کی ساتھی "اوشا" کو کہیں دیکھ سکوں، پاسکوں، کبھی سنے ہی میں وہ نظر آجائے۔"

"شکستہ" اور "انارکلی" میں والہانہ فکر کی جو نقش گری اور عاشقانہ افتاد کی جو مصوری ملتی ہے وہ تخیل کی بلند پروازی ہی کا حصہ نہیں، یہ ان کے دل کی واردات ہے اور ان کی حیات معاشقہ کا کوئی نہ کوئی ایسا ٹکڑا ہے جنہیں وہ اپنے رومانی پیکر میں ڈھالتے رہے۔

ساغر صاحب نے "رنگ گل" میں بعض نظموں کے شروع میں کچھ "نوس" بھی دیئے ہیں۔ یہ تعارفی تحریریں مختصر سی مگر بالکل مبہم نہیں ہیں ان کی اصل مخاطب وہی خواتین ہیں جن کے لئے یہ نظمیں لکھی گئی ہیں۔ جنکا ساغر صاحب کی زندگی سے گہرا جذباتی رشتہ ہے۔ اور ان نظموں میں وہ جھلکیاں موجود ہیں جنہیں آپ بھی محسوس کر سکتے ہیں۔

نگاہ صبر آزما سے دل کو دیکھ بھال کر
سنجھل کے اور کاسنی ڈلائی کو سنبھال کر
نظر ملا کے اور مرے گلے میں ہاتھ ڈال کر
کلیجہ رکھ تو دو ذرا اسی طرح نکال کر

وہی کہو تو پھر ذرا کہ تم بہت حسین ہو

"بے نام تقاضہ" یہ نظم اپنی شان نزول کے اعتبار سے تو اس خط میں محفوظ ہے جو ساغر صاحب نے ذکیہ صاحبہ کو لکھا:

عید کے روز امیدوں کا جہاں ہے روشن
یہ جہاں ہاں یہ اندھیروں کا مکاں ہے روشن
جانے کس نور سے پنہاں و عیاں ہے روشن
آج کیوں میرا یہ خانہ جاں ہے روشن

ہاتھوں سے یہ دیا میں نے جلایا بھی نہیں
میں نے دیکھا بھی نہیں گو جسہیں چاہا بھی نہیں

یہ تصور واقعی اور خیالی نہیں ہو سکتی۔ یہ صرف ایک نظم ہی نہیں ہے واقعہ بھی ہے۔ ساغر صاحب نے اپنے ایک خط میں ذکیہ صاحبہ کو اس نظم کے سننے کی باقاعدہ دعوت دی ہے اور فرمائش کی تھی کہ وہ ضرور سنیں۔ ان واقعات کی کھوج جو ایسی نظموں اور شاعراۓ فکر فرمایوں کا سبب بنی ہیں ساغر صاحب کی سوانح حیات کے اس حصے میں کی جاسکتی ہے جو ان کے خطوط میں محفوظ ہے اور جنہیں وہ چیرے بے حجاب نہ سکی بے غائب نظر آتے ہیں۔ جن کا کلس ساغر صاحب کے آئینہ خیال پر پڑ رہا ہے۔

لکھنؤ کی ایک خاتون تھیں جو وہاں کے ایک رئیس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں ان کے بارے میں تنگم ساغر نے بتایا کہ وہ خاتون ایک زمانے تک ساغر صاحب سے محبت کرتی رہیں اور ساغر بھی دل و جان سے ان کو چاہتے رہے۔ وہ کہتی رہیں کہ تم کب تک خاندانی ذمہ داریوں کو نبھالے رہو گے اور ان کو پورا کرنے کے لئے گونا گوں آلام و مصائب برداشت کرو گے۔ تم میرے ساتھ آ جاؤ میری دولت تمہیں ہر طرح کی فکر معاش سے آزاد کر دے گی۔ لیکن ساغر صاحب نے ان سے گہرے تعلقات اور قربتوں کے باوجود یہ منظور نہ کیا اور اس لئے نہ کیا کہ وہ بیوی کی دولت کا سہارا لیکر اپنی پوری زندگی کو جدوجہد سے خالی کر دینا پسند نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے ان کے جذبات کو نہیں ٹھکرایا، ہاں ان کی اس پیش کش کو قبول نہیں کیا۔

ساغر صاحب کے معاشرتی یا عشقیہ دلچسپی اور روحانی تعلقات اس زمانے سے تعلق رکھتے ہیں جب وہ شادی شدہ نہیں تھے۔ شادی تو انہوں نے

ابھی خاصی عمر یعنی ۲۸-۲۹ سال کی عمر میں جا کر کی، عشق پیشہ اور حسن پرست وہ شروع ہی سے تھے اور ان کی شاعرانہ مقبولیت نے ان کے عاشقوں کو کبھی ناکام نہیں ہونے دیا، اس لئے کہ ان کے پاس وہی خواتین آتی تھیں جو ان کی شاعری اور شاعرانہ شخصیت سے متاثر ہوتی تھیں۔ اور ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ساغر صاحب ان کے دل سے بہت قریب ہوتے تھے۔ جس کا اندازہ ہم ”سعیدہ اختر“ صاحبہ کے اس خط سے بھی کر سکتے ہیں جو انہوں نے ساغر صاحب کو بڑی اپنائیت اور بے تکلفی کے انداز میں لکھا ہے اور ان پر اپنا حق جتایا ہے۔

”مجھے تمہاری دلی ہمدردیوں سے پہلے تمہاری شرکت مشاعرہ کی ضرورت ہے اور میں تمہیں کسی حالت میں ”سرتابی“ کی اجازت دینا نہیں چاہتی۔ تم کو ہی نہیں تمام مردوں کو عورتوں کی عزت کرنی چاہیے اس لئے کہ تمام ”مرد“ عورتوں ہی کی کاوش و محبت کا نتیجہ ہیں۔ دوسری چیز یہ کہ میں عورت ہی نہیں ”شاعرہ“ بھی ہوں یعنی خالق مرد ہی نہیں خالق ”شاعر“ بھی۔ بہر حال تمہارے حسین خط کا شکریہ..... ساغر وقت بہت کم ہے اس کا لحاظ ہی نہیں ”احساس“ کرو، تم جانتے ہو کہ ”آل انڈیا مشاعرہ“ کرنا کوئی اہل چیز نہیں۔ جب تک کسی شاعرے کی مخالفت نہ ہو مشاعرہ کامیاب نہیں ہوتا، جن لوگوں نے تم کو خطوط لکھے ہیں

میں تمہارے ذریعہ سے ان لوگوں کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ رہا میری بے پردگی کا سوال تو اس کے متعلق صرف اتنا ہی کہہ دینا چاہتی ہوں۔

ع رہتی نہیں ہے کوئی حقیقت حجاب میں
تم میرے چہرے پر نقاب نہیں ڈال سکتے۔ یہ بالکل صحیح کہا اس لئے

کہ۔

برنگ بادۂ رنگیں، بہ طرز کھجنگ
کسی سے راز حقیقت چھپائے جاتے ہیں
بگھور

یکم نومبر ۱۹۳۲ء

اس کے علاوہ راجدھانی کی ایک معزز خاتون ہیں جن سے ساغر صاحب کے کافی زمانے تک ذہنی اور دلی روابط رہے۔ ساغر صاحب کے ساتھ خط و کتابت کا سلسلہ انہیں رومانی رشتوں کی مختلف کڑیوں کا سادہ رکھتا ہے۔ ان محترمہ نے جو اردو کی مشہور ادیبہ بھی ہیں، ساغر صاحب کو جو خط لکھے ہیں ان میں دلی جذبات کا اظہار بہت سی تہذیبی رنگ آمیزیوں کے ساتھ کیا ہے اور جا بجا وہ اس حقیقت پر پردہ ڈالتی ہوئی نظر آتی ہیں کہ ساغر صاحب سے ایک ادیبانہ اور شاعرانہ رشتے کے علاوہ ان کا کوئی اور بھی تعلق تھا۔ لیکن خطوں کے بین السطور سے یہ بات بالکل ظاہر ہو جاتی ہے کہ ساغر صاحب ان کی محبوب شخصیت تھے وہ خود بھی ساغر صاحب کی منگور نگاہ تھیں اور اس میں

565

شک نہیں جراتی میں بچہ حسین تھیں۔ ان محترمہ نے شادی نہیں کی اور غائب ساغر صاحب کی خوشگوار اور حسین یادوں کے سہارے ہی زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ دونوں کی شادی اس لئے نہیں ہو سکی کہ یہ محترمہ کافی تیز مزاج اور زود درخ تھیں۔ اور ساغر صاحب یہ سمجھتے تھے کہ ان سے ازدواجی رشتے میں منسلک ہو کر شاید خوشگوار اور پزیرا سرت زندگی نہ گزار سکیں۔ ساغر صاحب کے نام ان کے بہت سے مکتوبات تھے جن کو انہوں نے اپنی آخری علالت کے زمانے میں لکھوایا۔ سب کو یکجا کیا اور کہا کہ میری وفات کے بعد یہ سب خطوط ان کو واپس کر دیئے جائیں۔ ان میں سے دو چار خط جو باقی رہ گئے اور جن تک میری رسائی ہوئی وہ بھی تعلقات کے مددگار کو بچھنے کے لئے کافی ہیں۔ یہاں ایک خط کا مختصر اقتباس درج ہے:-

”عید کے دن آپ کو میرے باعث ملال ہوا اس کا مداوی کرنے کے لئے میں تیار ہوں۔ آپ جو چاہیں میں کروں۔۔۔ میری یہ چیز سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ اس قدر رنجیدہ کیوں ہو گئے۔ جہاں تک میرا خیال ہے آپ رنجیدہ پہلے سے تھے۔ حالاں کہ آپ نے اپنے اس رنج کو شاعرانہ مناعی سے چھپانے کی کوشش کی ہے تاہم میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ آپ کی شاعرانہ حس کو مجروح کیا۔۔۔ اتنے دن کی باہمی مخلصانہ دوستی کے بعد یقیناً مجھے یہ حق آپ پر ہے کہ آپ کو یہاں آنے کے لئے مجبور کروں۔ میں جہاں کہیں

بھی رہوں آپ کو آنا ہوگا"

پریم نو اس
کیم جنوری

(سن درج نہیں)

ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو۔

"مرضی حق قبول کرنے کی صلاحیت مجھ میں بہت زیادہ ہے اس لئے تھوڑے دن کی تکلیف اور گوارا کر لیجئے۔ تمہید سے میرا مقصد یہ ہے کہ پھر میرے اصلی گھر یعنی قبر پر فاتحہ پڑھنے آ جایا کیجئے گا۔ شعر سننے کا شوق شاید مرنے کے بعد بھی رہے گا۔ آپ کی وہ تازہ نظم جو آپ نے عید کے روز سنا کی تھی مجھے بہت پسند آئی۔ دراصل میری پوزیشن اتنی نازک ہے کہ میں داد دینا بھی چاہتی ہوں مگر میں مجمع میں دے بھی نہیں سکتی۔ پہلے ہی ساغر نوازی کا الزام مجھ پر عام ہے۔"

(تاریخ تحریر درج نہیں)

سافر صاحب کی حیاتِ عاشقہ کی آخری کڑی، تنگم ساغر سے ان کے تعلقات ہیں جو اس زمانے کی یادگار ہیں جب وہ سافر صاحب کی سنگیتز بھی نہیں تھیں۔ خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا "ایشیا" میں ان کے مضامین چھپتے رہتے تھے اور ساغر صاحب دیر سے دیر سے ان کے قریب آتے جا رہے تھے۔ اس وقت نیلی، بیڈن تو تھا نہیں ریلوے پر آواز سنی جاسکتی تھی۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے کہ سافر صاحب نے ان کو بعض مواقع پر یہ دعوت دی ہے

کہ وہ ان کی یہ "نظم" سنیں جو دراصل وہ انہیں کوسنا نا بھی چاہتے تھے۔ رنج محل "میں" شاعر و محبوبہ" کے نام سے جو نظم ہے اس میں محبوبہ کوئی خیالی یا فرضی خاتون نہیں خود تنگم ساغر ہیں۔

شادی سے پہلے کبھی دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی لیکن تعلقات میں جو ایک فکری سرجوش کی سی کیفیت نمودار ہوتی ہے وہ ساغر صاحب کے مکتوبات میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان مکتوبات میں جو تنگم ساغر کو لکھے گئے۔ ایک مکتوب تو صرف شادی سے ایک ہفتہ پہلے لکھا گیا۔

"میری جان گھبرا رہی ہو اور وہ گھبراہٹ تخی و لذت کا ایک ایسا آمیزہ ہے جس کی چاشنی محبت بھرے دل ہی کی قسمت ہے۔۔۔۔۔ میری نازک اندام محبوبہ ضرور یاد آتا ہوں گا۔ اب دن کہاں ہیں میری جان آج سے صرف سات دن ہیں اور جب تمہیں یہ خط ملے گا تو صرف تین دن رہ جائیں گے۔۔۔۔۔ میرا جسم، میری کمر، میری آنکھیں میرے ہال میرا سارا وجود، جان کچھ ایسا نہیں کہ تم اس قدر سرا ہو۔ مگر کیوں کہ تم میری روح سے محبت کرتی ہو، میں تمہیں پیارا لگتا ہوں۔ تم بھی خوش نصیب ہو پیاری اور میں تم سے زیادہ خوش نصیب کہ تم بھی شریف حسین، نفیس نازک اور محبت کوش بیوی زندگی میں ملی۔ میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ میرا آئیڈیل مجھے محبت کر رہا ہے۔ زندگی کے اک موڑ پر دل و جان سے مجھ پر قربان

ہو جائے گا۔

”پوتا“

۲۲ مئی ۱۹۳۳ء

ذکیہ سلطانہ خیر صاحبہ سے عا نہانہ محبت کے تعلقات دو تین سال تک رہے۔ شروع میں جو تکلف تھا وہ دھیرے دھیرے کم ہوا خطوط کا لہجہ بدل گیا اور ذہنی رشتوں میں قربت کے پہلو برابر نمودار ہوتے رہے۔ کچھ اور خطوط کے اقتباسات ملاحظہ ہوں:-

”میرے تخیل کی ملکہ امیری تصور کی رانی، میرے عزائم اور ارادوں کی حقیقت، پیاری ذکیہ! جانِ ساغر— تم مجھے بڑا شرمندہ کرتی ہو تمہارے اندازِ مخاطب میں تمہارے دل کا خون جھلکتا ہے تمہارے لفظ لفظ میں، حرف حرف میں ایک بے پایاں محبت موجیں مارتی ہے اور میں اس میں ایک کشتی کی طرح بہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ میری بھی یہ کم خوش قسمتی نہیں کہ تم میری رفیقہ حیات بنیں۔ تم ہی جیسی ذی روح لڑکی چاہتا تھا۔ جس کے سینے میں دل ہو اور جس کے پاس شعور، تم جذبات اور حکمت کا ایک نادر امتزاج ہو اور یہ امتزاج میرے مقدر کی نعمت ہے۔ پیاری وہ دن دور نہیں جب ہم تم ہمیشہ کے لئے مل جائیں گے۔ پھر ایک ابدی مسرت ہوگی۔ ہم اور تم آرام کی زندگی بسر کریں گے۔ اور ہمارے

56

پاس ایک معیار حیات ہو کہ ہم ظاہر پرست دنیا کو پتا لیں کہ اس لحاظ سے ہم تم سے افضل ہیں۔“

”پوتا“

۷ فروری ۱۹۳۳ء

اسی کا ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:-

”اس وقت میری امید کا مرکز صرف تم ہو ورنہ ایسا ماحول پیدا کر دیا گیا ہے جس کا مقابلہ میں اتنی دور بینہ کر نہیں کر سکتا۔ تم سپر ہو اور تمام حیلوں کو روک رہی ہو۔ میری بہادر بیوی! تم ایک تاریخی لڑکی ہو میرے دل میں محبت کے ساتھ تمہاری عزت بھی ہے۔۔۔۔۔ میں تمہارے عزیزوں، والدین اور ان کے دوستوں کی عزت کرتا ہوں میں ان کے دروازے سے خالی ہاتھ چلا آؤں لیکن تمہیں یا خود کو میں ان سے انتقام نہیں لینے دوں گا۔“

”پوتا“ ۷ فروری ۱۹۳۳ء

یہ اس وقت کی بات ہے جب رشتے کے سلسلے میں اختلاف چل رہا تھا اور ساغر صاحب بہر حال اس سے متاثر تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسئلہ انکار ہو جائے۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنی خوشدامن کو خط میں ایک شعر بھی لکھا تھا۔

بجدے مری جبین کے نہیں اس قدر حقیر

کچھ تو سمجھ رہا ہوں ترے آستان کو میں

ساغر صاحب کے ایک دوسرے خط کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

درختوں کے دانے چھونے کی سٹائی ہوتی ہے، ان کی شاخوں میں وہ پہلے ہی جھولا ڈال چکے تھے اور کچھ کچے کچے پھل چکے چکے تھے۔" راشد آذر کی نظر میں جاں نثار اختر ایک عاشق اور حسن پرست تھے۔

ان کی نظم "گرلس کالج کی لاری" "بگولے" اور "کون سا گیت سنو گی انجم" اس سمت اشارہ کرتی ہیں۔ مدھیہ پردیش کے معروف طنز و مزاح نگار جہانگیر چٹائی مرحوم نے بھی گوالیار میں تعلیم پائی۔ وہ جاں نثار اختر کے عزیز دوست تھے۔ یاد رہے جاں نثار اختر کا بھوپال کی خدیجہ بارون سے عقد ثانی کے بعد چٹائی صاحب اور جاں نثار اختر ہم زلف بن گئے تھے۔ چٹائی صاحب تحریر فرماتے ہیں:

"اگر مسلمان تینوں کے سائے میں ہل کر جوان ہوئے ہیں تو جاں نثار اختر زلفوں کے سائے میں پلے ہیں۔۔۔ علی گڑھ نے شاعری پر مزید پالش کر دیا۔ غزل نے نظم کا جامہ اختیار کر لیا۔ ان کی شاعری میں ایک نیا چہرہ "ناہید" کا نظر آنے لگا۔ لیکن ناہید کا چہرہ جاں نثار اختر کے لیے نیا ہرگز نہ تھا۔ لڑکپن کا زمانہ اس چہرے سے واقف تھا۔ گھر میں 'صحن' میں 'کمرے' اور دالان میں اس کی آوازیں گونج چکی تھیں۔ محسوس شہزادہ تھیں بچلیاں کوندا بچی تھیں۔ جاں نثار اختر کی نظموں نے شہر بھر میں ناہید کے نام کا ڈنکا بٹایا۔۔۔ نتیجہ میں محرومی کے سوا جاں نثار اختر کے ہاتھ کچھ نہ لگ سکا۔ پھر انجم کا ظہور ان کی نظموں میں ہوا۔ کچھ دن بعد یہ ستارہ بھی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔"

جاں نثار اختر اور خدیجہ

اپنے وقت کے قادر الکلام شاعر اور قانون دان منظر خیر آبادی کے فرزند جاں نثار اختر ۸ فروری ۱۹۱۳ء کو گوالیار میں پیدا ہوئے تھے۔ وہاں وکٹوریہ کالج میں ٹیچر رہے۔ اس کالج میں اردو کے ممتاز دانشور خواجہ احمد فاروقی بھی مدرس تھے۔ فاروقی مرحوم نے اختر صاحب کے بارے میں لکھا ہے:

"وہ حسن کی اداؤں کو پہچانتے ہیں۔ چاہنے اور چاہے جانے کی آرزو رکھتے ہیں۔ یہ ارمان بھی ہے کہ محبوب کی زلفیں ان ہی کے بازوؤں پر پریشان ہوں اور وہ سچے عاشق کی طرح ان ہی پر ساری مہربانیاں صرف کر دے۔۔۔ انہوں نے دل دیا بھی ہے اور لیا بھی ہے۔"

ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے صاف گوئی سے اعتراف کیا "ان کی ابتدائی تعلیم اور غزلیں چپکے سے بتا دیتی ہیں کہ اچھے گھر کے نوخیزوں پر جن

چغتائی صاحب نے اپنے مضمون میں بیان کیا ہے کہ جاں نثار اختر کو تلاش تھی ایک چارہ سازی، غم گسار کی۔ گویا درمیان میں جاں نثار اختر کے گھر کے قریب ایک اور گھر تھا جہاں حکیم موسیٰ خاں موسیٰ کی نوای فاطمہ زہیر رہتی تھیں۔ وہی گھر جاں نثار اختر کے بھرم و دساز تھیں۔ انہی فاطمہ زہیر نے ”حرف آشنا“ کا دیباچہ لکھا ہے۔ یہ دونوں ایک عرصہ تک محض دوست اور بھروسہ بنے رہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ فاطمہ زہیر سے جاں نثار اختر کا پہلا باضابطہ عشق شروع ہوا۔ وہ ایک محلہ تھیں۔ شعر و ادب میں ان کی کسی طرح کی کوئی شناخت نہیں تھی۔ پھر بھی ”حرف آشنا“ کا دیباچہ لکھنا یقیناً اختر کا بے پناہ التفات ہی تھا۔... ایسی صورت پیدا ہوگئی کہ زہیر اور فاطمہ زہیر کے درمیان فاصلہ بڑھتا گیا۔ قدرتی طور پر اختر اور فاطمہ زہیر کا درمیانی فاصلہ کم سے کم تر ہو گیا۔“

570

ڈاکٹر ظ۔ انصاری اور خواجہ احمد فاروقی کی بات مانیں تو یہ صاف ظاہر ہے کہ جاں نثار اختر کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ ان کی نظموں میں کلاسیکی رومانوی شاعری کا لب و لہجہ عشقیہ ہے۔ جہاں قدر چغتائی صاحب نے تو سارا راز افشاء کر دیا۔ یہی حالات تھے جب جاں نثار اختر کی والدہ نے ضد کی اصرار کیا اور جس کے نتیجہ میں مرحومہ نے اپنی مرضی سے اختر کی شادی مجاز کی بہن منیہ سے کر دی۔ منیہ اختر کا انتقال جنوری ۱۹۵۳ء میں ہوا تھا۔ اہل شعر و ادب نے منیہ اختر کے خطوط ”زیر لب“ پڑھے ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ منیہ نے جاں نثار اختر کے شعری افکار پر زبردست اثر ڈالا۔ اختر کے دو شعری مجموعوں ”خاک دل“ اور ”خاموش آواز“ پر منیہ اختر کی محبوب شخصیت

کا بھرپور اثر ہے۔ ان کی رحلت کے بعد جاں نثار اختر بالکل تنہا رہ گئے۔ ان کے صاحبزادگان جاوید اختر اور سلمان اختر اپنے تخیال میں تھے۔ کیونکہ بھوپال میں وہ کئی برس منیہ کے ساتھ رہے اور یہاں کے ادبی ماحول سے کافی متاثر تھے اس لیے بھیجی سے آتا جانا زیادہ ہو گیا۔ اسی دوران ان کا دل علمی اور مذہبی خاندان کی تعلیم یافتہ خاتون خدیجہ ہارون کی طرف مائل ہو گیا جن کے شوہر انہیں چھوڑ کر پاکستان گئے تو پھر کبھی پلٹ کر نہیں آئے۔ خدیجہ ہارون کے ایک صاحبزادے شاہد اختر بھی ماں کے پاس رہ گئے۔ خدیجہ دکھش نقش و نگار کی سنجیدہ خاتون تھیں۔ ان کے اور جاں نثار اختر کے درمیان محبت ناموں اور سلام و پیام کا سلسلہ شروع ہوا جس کے نتیجہ میں ۱۹۵۶ء میں دونوں کا عقد دائمی ہو گیا۔ ظ۔ انصاری نے لکھا ہے:

”بھوپال کے ہار ہار کے دوروں میں انہیں پھر سے خانہ آبادی کے مزے آنے لگے اور اس کی سبیل بھی پیدا ہونے لگی۔ ایک فنکار گھرانے کی سنجیدہ باوقار بیٹی خدیجہ نے اس زخم کو دفر کرنے کی تدبیر کی جو منیہ کے بعد سے برابر دستار ہا تھا۔“

جاں نثار اختر کی نظم (۱۹۵۵ء) ”تمہارے شہر میں“ خدیجہ سے اظہار محبت کا بین ثبوت ہے۔ اس زمانے کی کئی نظموں میں اختر اور خدیجہ کی دس سال محبت کی ساعتوں کا تذکرہ ہے۔ بعد کی ازدواجی زندگی کے دکھ سکھ باہمی رفاقت، پیار و محبت کا گہرا راز ہے۔ درحقیقت منیہ اور خدیجہ کی اختر سے شادی اور رفاقت نے اردو شاعری میں رومانوی نظموں کے ایک یادگار سلسلہ کو جنم

دے دیا۔ شفیقہ فرحت کا قلم بھی اس نئے رشتے کا تذکرہ کرتا ہے۔

”گوری سی دھان پان خاتون۔ آنکھوں میں سیاہ بادل تیرتے اور ڈوبتے ہوئے۔ شانوں پر سادون کی گھٹائیں جھومتی ہوئی۔..... خدیجہ کے لیے اگر اختر صاحب کے دل میں پسندیدگی اور آنکھ میں لگاؤ تھا تو خدیجہ کے دل میں شعلے لپک رہے تھے اور نگاہوں میں سینکڑوں سجدے توپ رہے تھے۔ یہ جاں نثار اختر کی خوش قسمتی تھی اور اختر (شاعر) کی بد قسمتی تھی کہ وہ عاشق بننے سے پہلے پھر محبوب بنا دیا گیا۔ منیہ آپا کی طرح خدیجہ نے بھی اختر صاحب سے بے محابہ عشق کیا ہے۔ انہیں کی طرح اختر صاحب کی پرستش کی ہے۔ انہیں کی طرح روئیں روئیں سے ایک سانس سے ان کی عبادت کرتی ہیں۔ دیوانوں کی طرح خدمت کرتی ہیں اور فرزانوں کی طرح خود کو مٹا کے انہیں بتا رہی ہیں۔“

”جاں نثار اختر کے گھر آنگن کو منیہ نے بنایا تھا اور خدیجہ نے اس شکستہ گھر آنگن کو نہ صرف محفوظ رکھا بلکہ اپنے سلیقہ اور پیار سے نیا رنگ عطا کیا۔ ان کی زندگی کو ترتیب و توازن سے روشناس کرایا۔“

عصمت چغتائی نے کہا:

”پھر سنا انہوں نے شادی کر لی۔ ایسا لگا وہ منیہ پر سوت لے آئے۔ بڑے بڑے وہم اور کدورتیں لے کر میں پہلی بار خدیجہ سے ملی۔ ایسا لگا منیہ لوٹ آئی۔ دل کو بہت سمجھایا مگر خدیجہ سے ملنا ممکن نہ ہوئی جیسے میں برسوں سے اسے جانتی ہوں۔ برسوں سے سر جوڑ کر اس سے باتیں کی ہیں۔ ویسے ہی بکری دہلی مسکراتے بازک حیرے اور کھلے دل کی لڑکی۔“

اس موقع پر جہانگیر چغتائی کہہ اٹھے:

”۱۹۵۶ء میں جاں نثار اختر زلف کے پھندے میں پھنس کر میرے

ہم زلف بن گئے۔ تب سے ہم دونوں یا تینوں رشتہ بخوبی بہا رہے ہیں۔“

راقم الحروف نے خدیجہ باجی کو خوب دیکھا اور سنا۔ وہ حقیقت میں غن پزیر دل رکھتی تھیں اور دل پزیر غن سے عشق کرتی تھیں۔ ان کا جاں نثار اختر سے عشق اسی جذبہ کے تحت پروان چڑھا جس میں نفسانی خواہشات کی ذرا بھی جھلک نہیں تھی۔ اس دوران جاں نثار اختر کی نظموں میں رومان کے نئے نئے زاویے ابھرے۔ ان کی رہائیوں کے مجموعہ ”گھر آنگن“ کا انتخاب خدیجہ کے نام اس طرح کیا گیا:

”خدیجہ کے نام جو میرے لیے منیہ کا دوسرا روپ ہے۔“

”گھر آنگن“ متوسط طبقہ کے ایک ہندوستانی گھرانے کے دکھ سکھ

کی منظر مہمانگی ہے۔ صنف رباعی میں جاں نثار اختر نے گیتوں کی قہر قرآنیں جگانے کا ایک ایسا خوبصورت تجربہ کیا ہے جو اردو کے شعری ادب میں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔“

حالانکہ خدیجہ اور اختر کے رومانوی دور میں اختر کی شاعری نے راز کو

راز نہیں رکھا اور کئی نظموں میں خدیجہ کی چاہت کا اظہار کیا۔ ۱۹۵۵ء میں ان کی

نظم ”تیرے شہر میں“ خدیجہ کی طرف ذہنی اور قلبی پیش رفت تھی۔ وہ کہتے رہے:-

میں تم سے دور رہتا ہوں تو میرے ساتھ ساتھ رہتی ہو

تمہارے پاس آتا ہوں تو تمہارا ہوتا ہوں

میں چاہے کج ہی باتوں ہر طرح سے اپنے بارے میں
مگر تم مسکراتی ہو تو جھوٹا سا ہو جاتا ہوں

☆

سننے پہ پڑا ہوا ہے یہ دوہرا آئینہ
آنکھوں میں یہ لاج کا لہکتا آئینہ
تہذیب کی تصویر حیا کی دیوی
پہ سجا پہ کتنی شوخ کتنی چنچل

☆

مجھے کوئی کاش تجھ سے حسن گفتار
ہر بات کا ایک خوبصورت اظہار
یہ رنگ ادب کا یہ روایت کا رچاؤ
جملوں میں ملیقے سے پردے اشعار

☆

جب چار پہر رات گزر جاتی ہے
خود شمع کی لو آپ سے تھراتی ہے
ہاتھوں میں کھلی کتاب کے صفحے پہ
اکثر تری تصویر ابھر آتی ہے

☆

جذبوں کی گردہ کھول رہی ہو جیسے
الفاظ میں رس کھول رہی ہو جیسے
اب شعر جو لکھتا ہوں تو یوں لگتا ہے
تم پاس کھڑی بول رہی ہو جیسے

”تیرے شہر میں“ اختر نے خدیجہ اور بھوپال کو یوں بیان کیا ہے:

تمہیں بتاؤ تمہارے حسین ہاتھوں میں
یہ بات کیا ہے جواں قہقہے بلند نہیں
یہ بات کیا ہے کہ کتنے ہی لوگ رہتے ہیں
کہ ان کو کوئی بھی تہوار ہو پسند نہیں
میں تم سے پوچھ رہا ہوں جواب دو مجھ کو
تمہارے شہر کو کیوں ظلمتوں نے گھیرا ہے
میں تم سے پوچھ رہا ہوں جواب دو مجھ کو
تمہارے شہر میں تم ہو تو کیوں اندھیرا ہے
نظم ”آج کی رات“ اختر نے صرف خدیجہ کے نام لکھی:

ایک طغیان طرب ہے مرے کاشانے میں
اک صنم آئی گیا دل کے صنم خانے میں
شہر میں ایک قیامت ترے اقدام سے ہے
آج کی رات تو منسوب ترے نام سے ہے

دل میں اک شوق کا طوفان پھا رہے دے
اپنا سر تو مرے شانے پہ جھکا رہے دے
عشق بیتاب کسی حسن تو آرام سے ہے
آج کی رات تو منسوب ترے نام سے ہے
”اندیشہ“ نظم میں بھی خدیجہ کے لیے وہ ٹھہا رہا ہیں۔

تیرا یہ لوجہ، یہ نرمی، یہ لطافت یہ جمال
صرف فن دے کے کہیں فکر و نظر چھین نہ لے

جیسا تذکرہ کیا گیا کہ جاں نثار اختر اور خدیجہ ہارون کے درمیان
سلام و پیام کا سلسلہ جاری تھا اور اختر کی شاعری میں ردمانیت کی قوس و قزح
دکھ رہی تھی۔ کچھ خطوط میں وہ صنفِ اختر کی ذہنی، فکر و شعور اور عادات و
اطوار کا بھی اظہار خدیجہ سے کیا کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک خط میں لکھتے
ہیں: ”(”زیر لب“ کے حوالے سے)

”تم اس کے خطوط کو بہت غور و خوض سے پڑھنا۔ تمہیں نئی عورت کو
سمجھنے میں بہت کچھ مدد ملے گی۔ میں تم سے اچھی خاصی باتیں کرتے کرتے صنفِ
کا تذکرہ نکال لیتا ہوں۔ بہر کیف اس کے لیے میں تم سے معذرت نہیں کروں
گا۔ یہ تو میری زندگی کا راز ہے۔ شاید تمہیں چاہئے کہ راز بھی یہی ہو کہ تمہاری
بعض باتیں مجھے صنفِ کی یاد دلاتی ہیں۔ تم اس راز کو جانتی ہو یہ مجھے معلوم ہے۔
تم اپنی اور میری باہمی زندگی میں ایک خفیف سے لمبے کو بھی اس راز کو بھلا نہ

دیتا ورنہ تم اسی لمحہ مجھے کھود دو گی۔“

جاں نثار اختر سے خدیجہ کی دو بیٹیاں عزیزہ اور الینا پیدا
ہوئیں۔ نظم ”آخری لمحہ“ اختر بھائی نے عزیزہ کے لیے خصوصی طور پر لکھی تھی۔
ایک بند کاغذ کا مطالعہ ہے۔ یاد رہے اس وقت وہ بسترِ علالت پر تھے۔

تم ایک ایسے گھرانے کی لاج ہو جس نے
ہر ایک دور کو تہذیب و آگہی دی ہے
تمام منطق و حکمت تمام علم و ادب
چراغِ بن کے زمانے کو روشنی دی ہے
جلا وطن ہوئے آزادی وطن کے لیے
مرے تو ایسے کہ اوروں کو زندگی دی ہے

اس نظم میں درج بالا حصہ کی اپنی ایک داستان ہے۔ مجاہد وطن علامہ
فضل حق خیر آبادی کی صاحبزادی سعید النساء حرمات خود شاعرہ تھیں اور جاں
نثار اختر کی دادی تھیں۔ فضل حق خیر آبادی سے مرزا غالب نے اپنا دیوان
مرتب کرایا تھا۔ انگریزی حکومت نے بغاوت کی تحریک میں ملوث پائے جانے
پر فضل حق خیر آبادی کو کالے پانی کی سزا دی تھی۔ انڈمان گوبار میں وہ انتہائی
لرزہ خیز حالت میں رحلت پا گئے تھے۔ ان کے صاحبزادے ربائی کا حکم لے کر
ہوئے لیکن علامہ سپردِ خاک کیے جا چکے تھے۔ جنوری ۲۰۱۰ء میں ساہتیہ اکادمی
نے انڈمان گوبار میں محفلِ افسانہ اور مشاعرہ کا انعقاد کیا تھا۔ ڈاکٹر گوپی چند

ہارنگ، 'قہر بہر اجٹی' اظہر پر دج، 'شہزاد انجم' چندر بھان خیال، 'ف۔س۔' اعجاز' صادق نواب سحر اور راقم الحروف اس پروگرام میں شامل ہوئے تھے۔ اذمان پھونڈنے سے قبل ان سب حضرات نے مجاہد وطن کے مزار پر انگلہا خراج عقیدت پیش کیا تھا۔ (پارٹ جلیئر کا مفضل سفرنامہ بطور رپورٹاژ ف۔س۔ اعجاز صاحب نے قلمبند کر کے "انشاء" میں اہتمام سے شائع کیا تھا)۔ اس نظم میں جاں نثار اختر نہ صرف اپنے دو خیال بلکہ اپنی سسرال کی علمی و ادبی کامرانیوں سے تعارف کراتے ہیں بلکہ علامہ خیر آبادی کی وطن کے لیے جان قربان کرنے کا بھی اشارہ دیتے ہیں۔

574 صفحہ اختر کی وابستگی نے جاں نثار اختر کو جو کچھ دے وہ سب کچھ مرحومہ کے خطوط کے مجموعہ "زیر لب" کے لفظ لفظ سے عیاں ہے۔ لیکن خدیجہ سے عشق و محبت نے نہ صرف ان کی بے کیف اور دیران تنہائی کو نفی سے معبور کر دیا بلکہ ان کی شاعری میں رنگارنگ کیف آگیاں اُجاگر ہوئیں۔ رومانوی حقیقت پسندی اور تاثر شامل ہوئی۔ تخیل اور جذبہ بانی کشش میں ایک خاص کیف اور لطیف پہچان پیدا ہوا۔ خانگی سکون نصیب ہوا تو قلموں میں نقد نگاری کے کثرت سے مواقع نصیب ہوئے۔ مالی طور پر اتنے مضبوط ہو گئے کہ "بہو بیگم" میں سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ قلم پٹ گئی اور جاں نثار اختر جسمانی طور پر بری طرح ٹوٹ گئے۔ ان حالات میں بھی خدیجہ نے ان کی ایسے ایماں اور لگاؤ سے خدمت کی جو ہندوستانی معاشرہ کی روشن مثال ہے۔

☆☆☆☆☆

تم کیا ہو میری جاں؟

تم آگ نہیں ہو آسمان میں اُڑتا ہوا ہودھواں
بادل سے الگ
بارش سے جدا
تم کیا ہو میری جاں

تم آگ اگر ہو تیں تو میری چاہت لودہتی
بادل ہو تیں تو پہلو میں بجلی سی تڑپ اُٹھتی
بارش ہو تیں تو آنکھوں میں تھوڑی تو نمی ہوتی
کچھ بلوہاں یا ناں
تم کیا ہو میری جاں

میں انگاروں پر ننگے پاؤں چلنے کو تیار
آوارہ ہوا بین کر پریت پر اُڑ سکتا ہوں میں یار
میں تیروں کا اور کرلوں کا بارش میں دریا پار
پاگل کے سوار ماں
تم کیا ہو میری جاں۔۔۔۔۔

ساحر ہوشیار پوری

57 ساحر (ہوشیار پوری) صاحب نے گورنمنٹ کالج لاہور سے قاری میں ایم۔ اے کیا۔ مہاراجہ بھوپندر سنگھ والی پٹیالہ کے بچوں کے اتالیق بھی رہ چکے ہیں۔ لیکن اس مختصری ملازمت کے بعد اپنے آبائی کاروبار سے منسلک ہو گئے تھے۔

جوں جوں ساحر صاحب سے ملاقاتیں ہوتی رہیں ہم ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ یہاں تک کہ کوئی ہی دن ایسا ہوا ہوگا جو ہم کہیں نہ کہیں کسی کھانے پر نشست میں یا سر راہ نہ ملے ہوں۔ ایک بار تین چار یوم متواتر ساحر صاحب غائب رہے۔ میں قدرے پریشان رہا کہ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو یا اور کوئی بات ایسی نہ ہو گئی ہو جو مجھ تک پہنچ نہیں سکے۔ ان کا کوئی پیغام بھی نہیں آیا۔ میں نے پتہ لگانے کی کوشش کی تو معلوم ہوا وہ دفعتاً ہوشیار پور چلے گئے ہیں۔ چوتھے یا پانچویں روز میں شام کو کلب میں بیٹھا ہوا تھا کہ دور سے

ساحر صاحب آتے دکھائی دیے۔ مجھے دیکھتے ہی زار و قطار رونے لگے اور اس قدر رونے لگے کہ کھٹکی بند ہو گئی۔ میں حیران تھا کہ ان کو کون سا ایسا صدمہ پہنچا ہے جو یہ اپنا سارا توازن کھو بیٹھے ہیں۔ ذرا اور دم لیا تو کہنے لگے۔ میری زندگی اور موت آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ اگر چاہیں تو میں زندہ رہ سکتا ہوں ورنہ موت تو ہے ہی۔ میں نے پوچھا آخر قصہ کیا ہے کچھ بتائیے تو سہی۔ کہنے لگے مجھے ایک مسلم خاتون سے محبت ہے اور وہ ہوشیار پور سے اپنے کنبہ کے ساتھ پاکستان جا رہی ہے بلکہ اسے لے جایا جا رہا ہے وہ نہیں جانا چاہتی۔ اسے بھی مجھ سے محبت ہے اور اگر زبردستی لے گئے تو وہ خودکشی کر لے گی۔ میں نے کہا کہ اگر وہ لڑکی بالغ ہے اور اپنی خوشی سے آپ کے پاس رہنا چاہتی ہے تو اس کا معقول بندوبست ہو جائے گا۔ آپ کل میری عدالت میں زیر دفعہ 100 ضابطہ نو جداری وارنٹ جاری کرنے کی درخواست دیجئے۔ اس ضابطہ کے تحت اگر درخواست دی جائے کہ فلاں فلاں مرد یا عورت کو فلاں فلاں شخص اس کی مرضی کے خلاف اپنے گھر میں روکے بیٹھا ہے تو عدالت اسے اپنے سامنے بلوا کر اس کا بیان قلمبند کرتی ہے کہ وہ مرد یا عورت جس بے جا میں تو نہیں ہے اور اس کا غشا کہاں جانے یا رہنے کا ہے۔ وارنٹ جاری ہونے پر پولیس کو حکم دیا جاتا ہے کہ اسے عدالت کے رو برو پیش کیا جائے اور جب وہ عدالت میں پیش ہو تو اسے اس کی مرضی کے مطابق جہاں چاہے جانے کی قانونی اجازت دے دی جاتی ہے۔ چنانچہ ساحر صاحب اگلے ہی دن وہ درخواست لے کر میری عدالت میں حاضر ہوئے۔ میں نے ان کے اور دو گواہوں کے بیان قلمبند کر

کے بعد زبردفعہ 100 ضابطہ فوجداری اس لڑکی کے والد کے خلاف وارنٹ جاری کر دیا اور پولیس کو حکم دیا کہ اسے میری عدالت میں پیش کیا جائے۔ شام کو سائر صاحب پھر میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ آپ نے بطور مجسٹریٹ تو مدد کر دی۔ اب بطور دوست اور مدد کیجئے اور وہ یہ کہ مجھے اپنی سونے گاڑی میں لے کر خود ہوشیار پور چلے اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے کہئے کہ وہ اس وارنٹ کی فوراً تعمیل کرائے کیونکہ کل یا پرسوں تو وہ لڑکی اپنے والدین کے ساتھ وہاں چل پڑے گی۔ چنانچہ میں نے سائر صاحب کو اپنے ساتھ لیا اور اسی شام دھرمسالہ سے ہوشیار پور آ گیا۔ وہاں پہنچ کر سائر صاحب کہنے لگے کہ آپ ابھی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے کچھ نہ کہیں میں لڑکی کے والد سے خود بات کرتا ہوں کہ میرے پاس اس طرح کا وارنٹ ہے اور اگر آپ لڑکی کو اس کی مرضی کے خلاف لے جانا چاہیں گے تو مجھے مزید قانونی کارروائی کرنی پڑے گی۔ یہ کہہ کر سائر صاحب چلے گئے اور ایک گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ چہرے پر بے بسی اور کامرائی تھیں مار رہی تھی۔ اس قدر خوش تھے کہ پاؤں زمین پر نہیں ٹکتا تھا۔ میں نے پوچھا تو کہنے لگے کہ لڑکی کے خاندان والے بھی رضامند ہو گئے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر لڑکی تم سے محبت کرتی ہے تو ہم اسے زبردستی لے جا کر بھی کیا کریں گے چنانچہ میں تو اسی شب پھر دھرمسالہ لوٹ آیا اور سائر صاحب بھی اپنی محبوبہ کو لے کر تیسرے دن دھرمسالہ پہنچ گئے۔ ان کا کاروباری ہیڈ کوارٹر نگر و قصبہ میں تھا جہاں وہ پھر سے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ جب سائر صاحب کے والد اور خاندان کے دیگر افراد کو پتہ چلا تو انہوں نے

متفقہ طور پر سائر صاحب کو عاق کر دیا۔ سائر صاحب بلا حیل و حجت تمام کاروبار سے دست بردار ہو گئے۔ اتنے میں مجھے پنڈت نہرو کے حکم سے پھر دہلی بلا کر بیٹی مجسٹریٹ لگا دیا گیا۔ دھرمسالہ سے رخصت ہوتے وقت سائر صاحب سے تفصیلی گفتگو ہوئی تو میں نے دیکھا کہ خاندان سے منقطع ہونے کے بعد ان کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ وہ خود بھی اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے لیکن عشق تو تخت و تاج تک چھڑا دیتا ہے۔ دو چار دن لاکھ کی بساط ہی کیا ہے۔ میں نے سائر صاحب سے کہا کہ میں دہلی چار ہا ہوں آپ بھی وہیں آ جائیے۔ جو روکھی سوکھی ہوگی مل کے کھالیں گے۔ چنانچہ میرے پہنچنے کے فوراً ہی بعد سائر صاحب بھی دہلی آ گئے اور ایک ہوٹل میں کمرہ لے لیا جس کا مالک ان کا عزیز دوست تھا۔

دلی ان دنوں اجڑ چکی تھی۔ تقسیم وطن کے بعد جو فسادات ہوئے ان سے لاکھوں گنے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کھل ہو چکے تھے اور ہور ہے تھے۔ تمام تہارتی کاروبار ٹھپ ہو چکا تھا۔ ایک افراتفری کا عالم سب پر طاری تھا۔ دلی آنے پر چیف کسٹرن نے بہت سا کام میرے حوالے کر دیا۔ بعض اوقات تو گھر پر سونے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا مگر ان سب باتوں کے باوجود سائر صاحب کی دیکھ بھال کرتا رہا۔ جب دہلی کا قلم و نسق گرفت میں آیا تو میں نے سرکاری کام کے علاوہ سوشل اور ادبی سرگرمیوں کی طرف بھی توجہ دی۔ ان ادبی سرگرمیوں میں سائر صاحب میرے معاون رہے ہیں۔ اذلیں جسن جہوریت منعقدہ ۱۹۵۵ء کی انتظامیہ کمیٹی کا میں جنرل سکرٹری تھا اور سائر

صاحب بطور سکرٹری اپنے فرائض بہ حسن و خوبی ادا کئے تھے۔ ایک دن میں عدالت میں مقدمات کی سماعت کر رہا تھا کہ سائر صاحب آئے اور کہنے لگے کہ میری زندگی میں دوسرا نازک مرحلہ درپیش ہے۔ میری بیگم میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ ان کی غمی بیگم صاحبہ کے ہاں سچے ہونے والا ہے اور وہ کہتی ہیں کہ میں یہ سچے اپنے بچے یعنی لاہور جا کر جنوں گی۔ آپ کی کیا رائے ہے۔ میں نے سائر صاحب سے کہا کہ یہ آپ کے اپنے اعتماد اور اعتبار کی بات ہے میں اس میں کیا رائے دے سکتا ہوں۔ اس پر سائر صاحب آبدیدہ ہو گئے اور کہنے لگے میں اور کس سے مشورہ کروں۔ میں نے انہیں اداس دیکھ کر اپنے پاس بٹھایا اور کہا کہ اگر آپ میری ذاتی رائے جانتا چاہتے ہیں تو وہ یہ ہے کہ آپ کی بیگم صاحبہ اگر پاکستان چلی گئیں تو وہ غالباً واپس نہیں آئیں گی لیکن ان کی وفادار محبت آزمانے کا یہ ایک موقعہ بھی ہے۔ اس لئے کہ جب آپ سے انہوں نے شادی کی تھی تو آپ ایک کروڑ پتی باپ کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ اب انہوں نے آپ کو عاق کر دیا ہے۔ اور آپ کی بیگم جو نقدی یا زیور اپنے والدین کے گھر سے لائی تھیں وہ بھی ہک چکا ہے۔ ایسی صورت میں امکان یہی ہے کہ وہ پاکستان جا کر واپس نہیں آئیں گی۔ سائر صاحب یہ سن کر اور اداس ہو گئے اور کہنے لگے کہ آج شام ہوٹل میں جہاں میں ٹھہرا ہوا ہوں وہاں آئیے۔ میری بیگم اور میں آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ شام کو میں ان کے ہاں پہنچا۔ بیگم سائر کہنے لگیں کہ آپ نے جو سائر صاحب سے کہا ہے وہ میں نے سن لیا ہے اور اگر سائر صاحب کا بھی یہی

خیال ہے تو میں بچے نہیں جاتی مگر اتنا ضرور کہنا چاہتی ہوں کہ جس کے لئے میں نے اپنے ماں باپ اور دوسرے رشتہ داروں کو خیر باد کہہ دیا اب اگر اسے بھی چھوڑ دوں گی تو میرا اور کون سا ٹھکانہ ہو سکتا ہے؟ یہ کہہ کر وہ رونے لگے پڑیں۔ سائر صاحب تو پہلے ہی بہت اداس تھے وہ بھی رونے لگے اور میں جو ناصح مشفق بن کر گیا تھا میری آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔ اگلے دن پھر سائر صاحب میرے پاس آئے۔ میں نے ان سے کہا آپ اپنی بیگم کو لاہور جانے دیجئے۔ میری رائے اب بھی یہی ہے کہ وہ واپس نہیں لوٹیں گی لیکن اگر واپس آگئیں تو آپ کو ساری عمر ان کی پوجا کرنی چاہئے۔ چنانچہ بیگم سائر لاہور گئیں اور بچے کی ولادت کے بعد کچھ دن وہاں رہ کر واپس آگئیں۔ ان کی آمد پر سائر صاحب نے پھر مجھے اپنے ہاں بلایا۔ بہت ہی خوش تھے۔ میں بھی ان کی سرست میں شریک ہوا۔ بیگم سائر واقعی بہت ہی با وفا اور شوہر پرست عورت ثابت ہوئیں۔ آج کل دہلی میں وہ اپنا ذاتی کاروبار کر رہے ہیں اور رہائش فرید آباد میں اختیار کر لی ہے۔ سائر صاحب کامیاب شاعر ہیں۔ اچھا وقت گزر رہا ہے۔ لیکن سائر صاحب خیال داری میں الجھ سے گئے ہیں۔ ملنے میں بھی بخل سے کام لیتے ہیں۔ صحت بھی پہلے جیسی نہیں رہی لیکن کلام پر اب بھی ماشاء اللہ شباب طاری ہے۔

از: "یادوں کا جشن"

اور پھر یہ وجہ جو فیلا نوجوان شہر شہر گھومتا ہوا ۱۹۴۷ء میں
مشاعرے کے سلسلے میں حیدر آباد پہنچا۔

اس زمانے میں اختر حسین حیدر آباد کے روزنامہ پیام کے ایڈیٹر
تھے۔ وہ خود بھی ترقی پسند خیالات کے حامی اور اچھے شاعر بھی تھے۔ ترقی پسند
شاعروں اور ادیبوں کی بے حد خاطر کرتے۔ کیفی، سردار جعفری، سلطان آغا
اور بھوج سلطانپوری ان ہی کے مہمان ہوئے۔

حیدر آباد میں خاص طور پر زمانہ کالج میں کیفی کی تصویریں لڑکیوں
میں بکا کرتی تھیں۔ کیفی لڑکیوں کے بہت محبوب شاعر تھے۔

مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے ہی بال کچھا کچھ بھر گیا تھا۔ سامنے
صوفے پر ایک دیلی تیلی سی لڑکی اپنے بڑے بھائی خود شید علی خاں اور بہنوئی
اختر حسن کے ساتھ محرز وہ سی بی بی اس نوجوان کی گرجہ دار آواز سن کر حیران
رہ گئی۔

اس زمانے میں نظام سرکار کا راج تھا، کسی کی ہمت نہ تھی کہ نظام کو
اعلیٰ حضرت کے علاوہ کسی اور خطاب سے مخاطب کر سکے۔ اور یہ نوجوان گرج
گرج کر نظام کے خلاف "تاج" لقمہ سنار ہاتھ۔

یہ وہ شکل گردائی ہے جو بھرتا ہی نہیں

(جھکار میں بھی چھپی ہے)

لقمہ ختم ہوئی تو بھائی جان نے اپنی چھوٹی بہن کی طرف حیرت سے
دیکھتے ہوئے کہا "اتنی سی عمر میں یہ ہمت۔"

میرے ہمسفر کیفی اعظمی

578 کیفی نے پہلا مشاعرہ لکھنؤ میں پڑھا۔ جس میں ان کے کلام کو سنا تو
میا مکر واد نہیں ملی۔ یہی صورت حیدر آباد کے مشاعرہ میں بھی پیش آئی۔
مشاعرے کے بعد سرد جینی ناٹھوان کو اپنے ہمراہ لے گئیں۔ اور ان کے ترنم کو
نیپ کر کے انہیں سنوایا اور کہا کہ تم ترنم سے کلام پڑھنا چھوڑ دو۔ تحت اللفظ
پڑھا کرو۔ یہاں سے کیفی مشہور ہونا شروع ہوئے۔ پارٹی نے کیفی کی نظموں کا
پہلا مجموعہ "جھکار" چھاپا جو ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔ پھر ہندو مسلم فسادات پر چھوٹا
ساستا چچہ "خانہ جنتی" چھاپا۔ اب یہ ہندوستان کے تمام شہروں میں مشاعروں
کے لئے مدعو کئے جاتے اور خوب داد پاتے۔

اس زمانے میں ان کی انقلابی لقمہ "عورت" بہت مشہور ہوئی۔ یہ
ہم ممکن تھا کہ کیفی کسی مشاعرے میں شرکت کریں، اور "عورت" لقمہ سنائے بغیر
واپس آجائیں۔

اور وہ فتنہ مریضوں کی زندگیوں نے گھیر لیا۔ تو وہ ان کے لئے۔
 تھے۔ انہی میں سے ایک شخص کی زندگی کا پڑائو تھا۔ اسے نہیں سمجھا تھا کہ
 جب یہ دیکھ لیا کہ اس شخص کے ساتھ ان کے آگے، پچھلی تو ہتھی
 نے شریعت کی ایک ہیئت کے تحت اس پر لکھ دیا۔ اس لڑکی کی خودداری کو
 بہت غصے سے دیکھا اور جب یہ گھر پہنچی تو سیزر حیاں چڑھتے ہوئے اس نے
 شکایت کی۔ آپ نے ہر روز تو اُتراف بک پر اتنا برا شعر کیوں لکھا؟

اسی شاعر نے اسے یہ کہہ میں بولے: آپ نے سب سے پہلے ہم
 سے اُتراف میں نہ کیا؟ (کیونکہ اس لڑکی نے سردار جعفری اور مجروح
 سٹاچوری سے اُتراف لیا تھا) دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ آنکھوں
 نے آنکھوں سے۔ کتنی ہی اس نظم کی طرح۔

اچھا ہوں گا اچانک وہ تصادم مت پوچھ
 نہیں جانتے ہی اُڑا عشق شرارہ بن کر
 اُڑ کے پہلے انہیں چھتی ہوئی نظروں میں رکھا
 نرم، معصوم، حسین، مست اشارہ بن کر
 پھر نگہ سے عرق آلود جبیں پر چھلکا
 چکنوزی، پھول، گبر، لعل ستارہ بن کر

اور ان دو لگا ہوں کے تصادم نے گھر والوں میں ایک ہنگامہ خیز
 تصادم پیدا کر دیا، مخالفت، جھگڑے، رونا دھونا، ماں کہیں کل وقتی سیاسی رکن
 ہے، بیخالیس روپے تنخواہ پاتا ہے، بیوی کو کیا کھائے گا؟ بیوی بہن کہیں

”ایک ہر ایک ہر جیل میں، بیوی کو رکھے گا کہاں؟“

اور آخر کار محبت کو فتح ہوئی۔ لڑکی کے ابا جو بہت ہی معقول ذہن
 کے آدمی تھے یہ کہہ کر بھی لے آئے: ”زندگی اس کو گزارنی ہے۔“ گھر والوں کو
 پتہ بھی نہ چلنے دیا۔ کتنی کے مر جائے ہوئے دل میں جان آگئی۔ سجاد ظہیر اور
 رضیہ آپا نے مجبور کر کے اپنے گھر بلا لیا۔ اور تمام ترقی پسندوں، ادیبوں اور
 شاعروں کی موجودگی میں اس لڑکی کا نکاح کتنی سے چڑھا دیا۔

مشکل یہ تھی کہ لڑکا شیعہ تھا اور لڑکی سنی۔ نکاح کے لئے بھی دو
 قاضیوں کی ضرورت تھی جن کا بلانا مشکل تھا۔ جب قاضی نے پوچھا لڑکے کا
 مذہب، بچے بھائی مسکرا کر بولے: ”حلی المذہب۔“ نکاح ہو گیا۔ چاروں
 طرف سے مبارک مبارک کی آوازیں آنے لگیں۔ اور نہایت ہی دلچسپ
 مشاعرہ شروع ہو گیا۔ جوش، ہماز، سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، سکندر علی
 وجد، سب نے اپنی اپنی خوبصورت نظمیں اور غزلیں سنائیں اور شادی کی محفل
 کامیاب ہوئی۔

اس زمانے میں کتنی کی نظموں کا نیا مجموعہ ”آخر شب“ چھپ رہا
 تھا۔ سردار جعفری نے شادی کے تحفہ کے طور پر ایک کا پی بہت خوبصورت جلد
 میں جلدی سے بنوا کر لڑکی کو پیش کی۔ اندر سردار جعفری نے لکھا تھا: ”سوئی کے
 نام۔“ (میرا گھر کا نام تھا):

زندگی جہد میں ہے جبر کے قابو میں نہیں
 نبض ہستی کا لہو کا پتہ آنسو میں نہیں

اُڑنے لکھنے میں ہے محبت غم گیسو میں نہیں

جنت ایک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں

اس کی آواز روش پر بھی بھٹکتا ہے تجھے

اُٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

اور دوسرے صفحہ پر لکھا تھا:

”ش کے نام“

”میں تھا اپنے فن کو آخر شب تک لا چکا ہوں تم آ جاؤ تو سحر ہو

جائے“۔ سکتی

چنانچہ سحر ہو گئی اور ”ش“ شوکت بن کر ان کی زندگی میں آ گئی۔

550

☆☆☆

اکساندر بولگ (روسی شاعر)

مترجم: آف۔س۔ اعجاز

طمانیت

وہ ہندو بدھ کی تھی۔ اس کی آرزو چری ہونے دی جاتی

تو وہ میری ملکیت بن سکتی تھی۔

جب ایک سکرپٹ کے ساتھ میں نے اس کو اپنا ہاتھ پیش کیا

وہ ہنسی اور لوٹ گئی۔

یہ بہت پہلے کی بات ہے۔ اس وقت سے اتنے سال بیت چکے

کہ اب ان کے شمار کی مجھے ضرور نہیں رہی۔

کبھی کبھار ہم ملتے، بہت کم ایک دوسرے سے کچھ کہتے

اور اس کے باوجود ہماری خاموشیاں ہوا کرتی تھیں گہری، بہت گہری۔

اپنے اندر کی سچائی کے ساتھ کہتا ہوں کہ چارے کی ایک رات میں

میں کچا کچھ بھرے، روشنیوں سے معمور ہال سے باہر نکل آیا

جہاں چروں پر ظالمانہ نقاب لگائے لوگ گرفت آواز میں نہیں رہے تھے

اور جہاں میں نے اپنی مشتاق نگاہوں سے اس کا تعاقب کیا تھا۔

اور اس کے بعد وہ میرے پیچھے پیچھے چلی آئی، سپردگی کے انداز میں۔

یہ جانے بغیر کہ غریب کیا ہونے والا تھا۔

صرف شہر کی اونچائی پر ہی گھور کالی رات نے دیکھا

ایک دولہا اور دولہن کو گزر رہے اور غائب ہوتے ہوئے۔

ہم ایک گرجا کے اندر ملے جب ہر سمت خاموشی تھی،

وہ اداس، چٹکیلی دھوپ اور مسرت بھر ایک دن تھا

ہم جانتے تھے کہ ہمارے وہ خاموش ماہ و سال ضائع نہیں ہوئے تھے:

ان میں جس طمانیت کی تکمیل ہوئی بڑی اونچائی پر ہوئی۔

میرا لغات بھرا دل تجسس اور مسرتوں کی

ان طویل کہانیوں سے اناجڑا ہے

اُن سب گیتوں سے میں نے ایک عمارت کھڑی کر لی ہے،

دوسرے گیت میں کسی اور وقت سناؤں گا۔

۱۸ سال کی عمر میں انھوں نے عہد کیا کہ وہ شراب، عورت یا گوشت کو نہیں پھونکیں گے۔ اس کے بعد وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے تین سال کے لیے برطانیہ چلے گئے۔ یہ ان کی عمر کا تکمیلی دور تھا۔ اہم بات یہ کہ برطانوی بہتری پکوان کھا کر اپنی بھوک مٹانا ان کے لیے باعث تکلیف تھا۔

گاندھی ۱۸۹۳ء میں ایک مسلم قانون پیشہ کہنی میں وکیل کی حیثیت سے جنوبی افریقہ پہنچے۔ ۲۱ سال انھوں نے جنوبی افریقہ میں گزارے اور وہاں ہندوستانوں کے لیڈر بن گئے۔ انھوں نے فطری علاج اور طبقاتی زندگی کے ساتھ تجربہ کرنا شروع کیا۔ ۳۷ سال کی عمر میں انھوں نے برہما چاری رہنے کا عہد کیا تاکہ وہ سیاسی اور مذہبی لیڈر شپ کے لیے آزاد ہو جائیں۔ گاندھی کا سیاسی فلسفہ سچائی اور طاقت کا آمیزہ تھا۔ اس سے مربوط تھی ان کی انصافی مزاحمت یا عدم تشدد کی پالیسی۔ بول نا فرمانی تحریک اور دیگر علامتی احتجاجات اور بعد میں ڈرامائی مرن برت وغیرہ کے ذریعہ انھوں نے طاقت کا جواب صداقت سے اور برائی کا جواب نیکی سے دے کر شہ زور سامراج کو مجبور کر دیا کہ وہ ایک کمزور آدمی کی قوت کو تسلیم کرے۔

۱۹۱۵ء میں گاندھی ہندوستان لوٹے تاکہ کلویٹوم (نوآبادیات) کی سازش سے نبرد آزما ہو سکیں۔ تمام مغربی اثرات کو رد کر کے انھوں نے ایک سادہ کنٹرل زندگی اپنے آشرموں میں اختیار کیا۔ یہ گویا اپنے فرستے میں ان کی واپسی تھی۔ انھوں نے روایتی خود استعدادی کی علامت کے طور پر جوتہ کاٹنے کا فعل اپنایا۔ درآمد شدہ کپڑے کے متبادل کے طور پر خود جوتہ کاٹا۔

مہاتما گاندھی

۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء تا ۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء

موہن داس کرم چند گاندھی مغربی ہندوستان کی چھوٹی سی ریاست پور بندر کے ادیب و مرد و زیراعظم کی چوتھی بیوی سے جسے سب سے چھوٹے اور لاڈلے بچے تھے۔ وہ تنہائی پسند، شرمیلے اور سادہ طبیعت کے انسان تھے۔ اپنے والدین خصوصاً ماں جو ایک دھارمک عورت تھیں کے ساتھ ہنسی خوشی رہا کرتے تھے۔ ۱۳ سال کی عمر میں ہندو رسم کے مطابق ان کی شادی ان کے بچپن کا بہت اہم موڑ تھی۔ دوسرا اہم واقعہ تھا شادی کے تین سال بعد ان کے باپ کا انتقال۔ اس وقت گاندھی اپنی حاملہ دلہن کی دیکھ بھال بھی کر رہے تھے۔ اس بات نے انھیں نازندگی ایک جنسی جرم کے ارتکاب کے احساس میں مبتلا رکھا اور اسی بات نے سیاست میں انھیں بہت اونچے مقام تک پہنچا دیا۔

انہوں نے برطانوی سامراج کے خلاف کئی علامتی احتجاج کئے جو ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی کی صورت میں نتیجہ خیز ہوئے۔ قہوڑے ہی دنوں بعد ہندوؤں اور مسلمانوں میں امن قائم کرنے کے سلسلے میں ایک ہندو بنیاد پرست کے ہاتھوں ان کا قتل ہو گیا۔

ان کا سراپا متوجہ کرتا تھا۔ کوتاہ اور باتوں جسم محض ایک ننگونی میں ڈھکا رہتا تھا۔ ناک اور کان زیادہ بڑے تھے۔ دھات کے فریم کا چشمہ آنکھوں کے لیے استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے عہد کے کبھی بنیادی مسائل کا سامنا کیا۔ روایت اور جدت کاری 'نوآبادیت اور قومیت' عقیدے کے ساتھ تشخص ہر بات ان کے سامنے ہوئی۔ صرف ایک سوال جس کا حل وہ نہیں ڈھونڈ پائے اور جو حقیقت میں بھی ان سے ملے نہ ہو سکا وہ تھا جنس کا معاملہ۔

تیرہ سال کی عمر میں شادی ہوئی۔ اس کے بارے میں گاندھی نے اپنا حافظہ دہراتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ ایسا ہی تجربہ تھا جیسے "ایک انجینی لڑکی سے کھلونے کی طرح کھیلنا"۔ اس کا یہ بھی مطلب تھا کہ کوئی ہندو شہرہ کی روایتی حیثیت کو تسلیم کر لے جس کے تحت وہ اپنی دلہن پر حکمرانی کرنے کا مجاز ہو۔ لیکن کستور با مانگنی ایک ضدی اور مضبوط قوت ارادی کی عورت تھی۔ شادی کے وقت اس کی عمر بھی ۱۳ سال تھی۔ اس نے اپنی شادی کے ابتدائی دو سالوں میں سے نصف مدت اپنے نیکے میں اپنے ساتھ گزارا۔ ۱۰ ہمدگی کے لیے بھی راضی ہوتی تھیں جب نوبت جنس عمل تک پہنچ جائے۔ گاندھی جن کی تربیت ان کی بیاہی نے کی تھی 'کے نزدیک شادی جنسی معاملے میں ملوث ہونے کا آغاز

582

تھی۔ شہوانی خواہشات میں گھرے رہنے کے سب سے گاندھی نے اس میں پڑھائی متاثر ہونے لگی۔ کستور با ان پڑھ رہی تھیں۔ محبت کے سبب ان کا جذبہ نے کچھ سیکھ لیا انہیں مہلت ہی نہ دی۔ گاندھی اپنی رفیقہ کے لیے کسی متبادل کی جستجو میں لگے۔ وہ نظام ہنرمیں اخراج اور قوت حیات سے متعلق (ماوراء حقیقت) کی پوجا کے ہندوانہ تصور میں غرق رہے۔ لگے لگے یہ نگاہ اس عقیدے کے مطابق اس کے نقصان سے شریعہ اور مستحکم کردہ ہو جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مرد و راز ہندو مردوں میں تھوڑی کوئی خاص بات نہیں سمجھی جاتی۔ لیکن گاندھی جب ۳۵ سال کے تھے ان کی جنسی قوت کافی تیز تھی۔ انہیں خواہ پورا ہندوستانی مشکل تھا۔ تدارک کے لیے انہوں نے بہت سی باتوں پر غور کیا۔ آخر انہوں نے ٹھان لیا کہ اجتناب (abstinence) واحد اخلاقی راستہ ہے برتھ کنٹرول کا۔ پانچ بیٹیوں کے بعد وہ مزید کوئی اولاد نہیں چاہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اپنی باقی توانائی وہ قوم کی خدمت کے لیے بچا رکھیں۔

گاندھی کے نزدیک جنسی اور سیاسی استحصال میں فرق تھا۔ انہوں نے لکھا ہے ان کا اخلاقی مزاحمت کا فلسفہ بیٹی بچی کستور بائی کا اکسایا ہوا ہے "میری خواہش کے خلاف اس کی چند مزاحمت نے مجھے خود سے شرمسار کر دیا اور مجھے اس امکان خیال کے روگ سے نجات دلا دی کہ میں اس پر راج کرنے کے لیے پیدا ہوا تھا"۔ تجر دو مخالف جنسوں کے مابین عدم تشدد کی ایک بہتر راہ تھی۔ لیکن کستور بائی نے ۱۹۴۴ء میں اپنی موت آنے تک ان عورتوں پر شک کرنا نہ چھوڑا جو گاندھی کے اطراف خدمت پر مامور رہا کرتی

تھیں۔ اُن دنوں 'میاں بیوی' دونوں سول نافرمانی کے سلسلے میں جیل میں تھے۔
 گرچہ وہ اپنی بندہ عقیدے کے مطابق جنس سے گریزی قرین مصلحت تھا۔ لیکن
 گاندھی عورتوں کے پرستار تھے اور وہ ان کی تحریک میں معاون تھیں۔ جنوبی
 افریقہ میں ۱۷ سالہ سونجا شلیسن (Sonja Schlesin) سے آغاز کرتے
 ہوئے انہیں کئی سکرٹری نہیں ملیں جو اُن کی بڑی عقیدت مندانہ اور محکومانہ
 خدمت کرتی تھیں۔ سالوں تک اُن عورتوں نے گاندھی سے ڈکٹیشن لینے کے
 علاوہ ان کی مالش 'نہان حتیٰ' کے ان کے ساتھ سونے کے فرائض بھی خود کو سونپے
 رکھے۔ گاندھی میں ایسی کشش تھی کہ عورتیں ان کے لیے دور دراز سے خود
 آ جاتی تھیں۔ لیکن مخالف جنس کے ساتھ گاندھی کے تمام رشتے افلاطونی نہیں
 کہے جاسکتے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ جنسی طور پر خالص رہنے کی جدوجہد "کنوار
 کی دھار پر چلنے کے مترادف ہوتی ہے"۔

انہیں رات میں کچھ کے دورے پڑتے۔ لہذا وہ اپنے اندرونی
 حلقوں میں رہنے والی نو عمر عورتوں 'کنوار یوں' یا نئی دہنوں سے کہتے کہ وہ انہیں
 اپنے جسموں سے گرمادیں۔ ان میں سے بعض کے لیے یہ ایک متخالف
 محسوسات کی ہم وجودیت (یعنی co-existence of opposing
 feelings) کا تجربہ ثابت ہوتا۔ آج گاندھی 'ان کے ایک رشتے کے بھائی
 کے پوتے' کا نوکی بیوی تھی۔ اس نے مہاتما کے ساتھ سونا شروع کیا۔ تب اس
 کی عمر ۱۶ برس تھی۔ اس کا شوہر اس قدر پریشان ہوا کہ اس نے بوڑھے آدمی کو
 اپنے جسم سے حرارت پہنچانے کی پیشکش کر دی۔ لیکن گاندھی نے اس کی پیشکش

نکرا دی۔

گاندھی کی پسندیدہ لڑکیوں میں سے بعض ایک دوسری سے حسد میں
 مبتلا ہو گئیں۔ انہیں اندیشہ تھا کہ وہ گاندھی کے التفات سے محروم نہ ہو جائیں۔
 منو گاندھی ایک دور کے رشتے سے بہن ہوتی تھی۔ ۱۹ سال کی عمر سے گاندھی
 کے پہلو میں رہتی آرہی تھی۔ گاندھی جب باہر جاتے منو اور آجما کے گاندھوں پر
 ہاتھ رکھ کر چلتے تھے۔ وہ دونوں گویا ان کی 'وساکیاں' (Walking
 Sticks) بنی ہوئی تھیں۔ اپنے برت میں بھی ان کا یہی شعار تھا۔ منو ان کے
 خاص افعال کی نگرانی کرتی اور قبض دور کرنے کے لیے انہیں انیما (enema)
 دیتی تھی۔ گاندھی کے ایک شاگرد کے بقول وہ دونوں جسدہ اپنے آپ پر قابو
 رکھنے کی کوشش کرتیں اور اپنی جنسی خواہشات کو دبا تیں اتنی ہی پُر قوت اور
 حساس ہو جاتی تھیں۔ سچ یہ ہے کہ جنسی اور سیاسی معاملات میں مہاتما گاندھی
 اپنے اصول خود لکھا کرتے تھے۔

گاندھی کی شخصیت کا طلسم ہے کہ اس کے ہر پہلو پر ہر زاویے سے
 تحقیق کی جاتی رہی ہے۔ خود گاندھی نے اپنی زندگی اور افکار کو کتابوں میں
 سمودیا ہے جو سابرہستی آشرم 'احمد آباد' میں محفوظ ہیں۔ وہ دنیا کے پہلے لیڈر تھے
 جس نے سیاست کے پلیٹ فارم سے عدم تشدد کا پیغام دیا اور ان کا یہ پیغام
 مذہبی بندی کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ سچائی کے ساتھ ان کے تجربات اور مذاہب
 کی صداقتوں کا اعتراف جو انہوں نے اپنی کتابوں میں کیا اور فرقہ واریت
 کے خلاف اپنے جہاد کے کلائمکس میں ایک متعصب جنوبی ہندو کے ہاتھوں ان کا

قتل ان باتوں نے انہیں ایک سنت کا درجہ دیا۔ سب کچھ اتنا کھلا ہے ان کی آشرم کی زندگی اور سادہنا آج بھی نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ملک بھی تحقیق کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ وقفے وقفے سے ان کے بارے میں مغربی اسکالری کتابیں لکھ رہے ہیں جو منظر عام پر آتے ہی کسی نئی بحث کو جنم دیتی ہیں۔ ۲۰۱۱ء میں "نیو یارک ٹائمز" کے سابق ایڈیٹر جوزف لیلی ویلڈ نے گاندھی کی سوانح عمری شائع کی ہے "گریٹ سول: مہاتما گاندھی اینڈ ہز اسٹرگل دھندیا" (Great Soul: Mahatma Gandhi And His Struggle With India)۔ اس کتاب پر مغربی اور ہندوستانی پریس میں کافی تبصرے شائع ہوئے۔ لیلی ویلڈ نے گاندھی کے ایک جرمن یہودی باڈی بلڈر ہرمن کلن ہاش (Hermen Kallenbach) سے پیچیدہ مراسم کو ظاہر کیا ہے۔ ۲۰۱۰ء میں Tad Adams نے اپنی کتاب "Gandhi: Naked Ambition" میں نیکیس کے ساتھ گاندھی کے تجربات کو موضوع بنایا تھا۔ تھومس ویر کی کتاب "Going Native" میں گاندھی کے مغربی خواتین سے تعلقات کو طشت از بام کیا گیا تھا۔

584

دراصل گاندھی کے جنسی رویوں کو لے کر ہمیشہ کوئی نہ کوئی بات سامنے آتی رہی ہے۔ نرمل بوس ایک گاندھی واد تھے۔ انہوں نے گاندھی کی زندگی میں ہی ان سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ بعد میں ایک کتاب لکھی "My Days With Gandhi"۔ اس میں انہوں نے تحریر کیا کہ گاندھی کے جنسی تجربوں نے بعض دوسروں پر سوا لہ نشان لگادیا حالانکہ وہ ایسی اخلاقی حیثیت

کے حامل نہ تھے۔ گاندھی نے اپنے معترضین کو یہ کہکر جواب دیا "اگر میں منہ کو اپنے ساتھ سونے نہ دوں حالانکہ میں بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ ایسا کرے تو کیا یہ میری اندرونی کمزوری کی علامت نہ سمجھی جائے گی؟"۔

کچھ یہ ہے کہ گاندھی میں کچھ زردیاں بھی تھیں لیکن اپنے بارے میں کچھ بولنے میں وہ ہچکچاتے نہیں تھے۔ روایتی اور نڈل کلاس طبقے کو یہ باتیں صدمہ پہنچاتی ہیں۔ لیلی ویلڈ نے اپنی تحقیق کے لیے بہت سارے حوالے جن کتابوں سے اخذ کیے ہیں وہ بہ آسانی مل جاتی ہیں۔ معروف انگریزی ادیبہ ناول نگار شو بھاؤ نے اپنے ایک کالم میں ٹائمر آف انڈیا میں ایک کتاب "The Collected Works Of Mahatma Gandhi" Supplementary Volume-5 کا ذکر کیا ہے جو ساید متی آشرم کے آرکائیوز میں دستیاب ہے جس میں کلن ہاش اور گاندھی کی بابت کچھ حوالے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ لیلی ویلڈ کی کتاب ہندوستان میں انگریزی اور دیگر مین اسٹریم میڈیا نے مشہور تو خوب کر دی لیکن گہرات میں نریندر مودی نے اس کتاب کے دماغ پر پابندی لگا دی۔ ہاں باقی کہیں اس پر پابندی نہیں لگائی گئی۔ گاندھی خاندان کے دانشوروں نے بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں جتایا۔ مختصر یہ کہ جس قدر باتیں سامنے آئی ہیں انہوں نے چاہے سخی ہی کیوں نہ پھیلائی ہو لیکن کچھ خردمندانہ نکات گاندھی کے نظریے اور تجربے سے برآمد کیے جاسکتے ہیں جن سے صرف نظر اپنی ہی فہم و آگہی کی کسر کو ثابت کرے گا۔

کلن ہاش اور گاندھی پہلی بار ۱۹۰۳ء میں جو ہانس برگ جنوبی

افریقہ میں ملے تھے۔ لیکن ہاشم 'یہودی باڈی بلڈر کے قطعہ زمین پر ہی گاندھی نے سٹیگر ہیوں کا آشرم بنایا تھا اور ہاشم کی ہی تجویز پر اس کا نام ٹالسٹائی آشرم رکھا گیا تھا۔ گاندھی جی اس وقت تک مہاتما نہیں کہلائے گئے تھے۔ جوزف لیلی ویلڈ کی کتاب دو نکات سامنے لاتی ہے۔ کستور با سے بچے پیدا ہونے کے بعد بھی گاندھی اندر سے نا آسودہ رہتے تھے۔ لیکن ہاشم کستور با کی بجائے ان کی محبت بن گیا۔ شوبھا ڈے رقمطراز ہیں 'اگر گاندھی جی نے لکھا کہ 'میں مردوں اور عورتوں کے مابین اختلاف سے زیادہ بھدا کسی اور عمل کو نہیں تصور کر سکتا' تو اپنی رائے قائم کرنے کا انہیں حق ہے'۔

گاندھی کی وطن پر شہادت کے ۶۵-۶۰ سال بعد اب اہل مغرب ان کی جنسی آسودگی پر فلسفہ آرائی فرما رہے ہیں۔ ان کے اپنی بیوی کستور با سے تعلق کو لے کر کافی باتیں ہو چکی ہیں۔ اکشیا منگل نے ٹائمز آف انڈیا (کلکتہ) کے ۳۱ مارچ ۲۰۱۱ء کے ایڈیشن میں صفحہ ۱ پر ایک خبر فراہم کی ہے کہ کلن ہاشم کے نام مہاتما نے اپنے ایک خط میں کستور با کی شکایت لکھی ہے جس سے گاندھی کے غصے کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن یہ ان کے مہاتما بننے سے پہلے کا ذکر ہے۔ جنوبی افریقہ میں میاں بیوی میں ایک لڑائی ہوئی۔ گاندھی نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے باوجود انھوں نے بیوی سے معافی مانگ لی تھی۔ مگر جاکار نے اپنی کتاب "Brahmacharya Gandhi and His Women Associates" میں گاندھی اور ہاشم کے خطوط سے بہت زیادہ استفادہ کیا ہے۔ مگر جاکار نے نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دونوں کی محبت بھکٹی اور صوفی شاعری کی

585

واپسی سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ لیلی ویلڈ نے اپنی کتاب میں اس تعلق کے ساتھ بہت دور تک سفر کر ڈالا ہے۔ مغربی محققین یوں تو نتیجہ خیز کارنامے انجام دیتے ہیں لیکن ان کے کارنامے ان کے مالی مفادات سے ضرور منسوب ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان کے نام نہاد آزاد خیال انگریزی ادیب اور دانشور بھی اب تیزی سے اسی راہ پر گامزن ہیں چاہے پڑھا لکھا عام معاشرہ ان کے بارے میں جیسی بھی رائے قائم کرے۔

☆☆☆☆☆

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۲۲۔ تم اسے چار نہ کرو کہ تو اور مر جائے گی۔ اور اگر وہ اپنی محبت کو افشا کر دے گی تو بھی مر جائے گی۔

Much Ado About Nothing - Act 2 Scene 3

۲۳۔ لوگ دکانوں کا مرتے رہے ہیں اور بچوں نے انہیں کھالیا ہے لیکن محبت کے سبب سے نہیں

As You Like It - Act 4, Scene 1

۲۴۔ مردوں کے مہم جوؤں کے لئے دنیا بے ثبات ہوتے ہیں۔

Cymbeline - Act 3, Scene 4

۲۵۔ المومس وہ محبت ہے۔ اپنے نظریہ میں وہ اتنا نرم۔ ثبوت میں کیا اسے اتنا خالص اور سخت ہونا چاہئے؟

Romeo & Juliet - Act 1, Scene 1

رتن بائی اور محمد علی جناح

586

محمد علی جناح کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر ان کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بہت کم سنا جاتا ہے۔ یوں بھی محمد علی جناح اپنی زندگی کے بارے میں بہت کم اظہار خیال کرتے تھے۔

محمد علی جناح کی پہلی شادی جنوری 1892ء میں ہوئی اس وقت محمد علی جناح کی عمر 16 برس تھی اور وہ میٹرک میں زیر تعلیم تھے۔ اس شادی کا پس منظر یوں ہے کہ ان کے والد نے اپنے بیٹے محمد علی جناح کو کاروباری سلسلے میں لندن بھیجنے کا فیصلہ کیا تو ان کی والدہ پریشان ہو گئیں۔ نوجوان محمد علی جناح کبھی بمبئی سے باہر جاتے تو دودھ گرم نہ ہو جایا کرتی تھیں اور لندن کا سفر بہت طویل تھا اور واپسی بھی تقریباً دو سال بعد ہونا تھی مگر جب ان کی شہزادی نہ ہوئی تو اس شرط پر تہہ نہ ہو گئیں کہ وہ شادی کر کے جائیں تاکہ وہاں سے کوئی میم نہ لے

آئیں۔ یوں اس مشرقی ماں کے دل میں خدشہ تھا کہ بڑا بیٹا ہے نہ جانے واپسی پر اس کی صورت دیکھنے کو نصیب ہو یا نہ ہو۔ نوجوان محمد علی نے سعادت مند بیٹے کی طرح ماں کی خواہش کو تسلیم کر لیا۔ گویا یہ شادی حالات کا نتیجہ تھی اور یہ اسکول کے ریکارڈ میں درج ہے کہ وہ شادی پر چلے گئے۔ یہ شادی والد کے دور کے ایک رشتہ دار خاندان کے فرد کھیم جی کی بیٹی امر بائی جیسے ایسی بائی بھی کہا جاتا ہے سے قرار پائی تھی۔ محمد علی جناح نے والدہ کی رضا کو تسلیم کر لیا، کھیم جی کا تعلق کانٹھیاواڑ کی ریاست گونڈل کے گاؤں ہریانہ سے تھا جو جام نگر سے سو میل دور ہے۔ یہ شادی خاندان کے رسم و رواج کے مطابق ہوئی۔

گاؤں کے مولوی صاحب نے رسم نکاح ادا کی۔ قرآن پاک سے چند آیات تلاوت کی گئیں اور یہ دونوں میاں بیوی بن گئے۔

جنوری 1893ء میں محمد علی جناح لندن روانہ ہو گئے اور 1896ء میں واپس بمبئی آئے۔ محمد علی کے کراچی سے لندن روانہ ہونے کے تھوڑے ہی عرصے بعد ایسی بائی کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ محمد علی جناح نے اپنی سمن دلہن کے ساتھ زیادہ عرصہ نہیں گزارا تھا، انہوں نے والدین کے کہنے پر شادی کی تھی اس لئے انہیں اہلیہ کے انتقال پر بہت زیادہ صدمہ نہ ہوا۔ جب محمد علی جناح 1896ء میں لندن سے واپس بمبئی آئے تو محمد علی جناح کے والد پونجا جناح بھی بمبئی منتقل ہو چکے تھے اور محمد علی جناح کی اہلیہ بھی ان کے ہمراہ خود محلہ میں رہتی تھیں۔ اس سال ملا علی کی دہاء سے انتقال کر گئیں۔

لندن سے واپسی پر محمد علی جناح نے تجرد کی زندگی گزار لی۔ وہ

وکالت کرتے اور قومی معاملات میں سرگرم رہتے۔ اس دوران انہوں نے نیٹ کلب کی بطور مہمان رکنیت حاصل کر لی۔ اس کلب میں ہی ان کی ملاقات سر ڈنکا پیٹ سے ہوئی جو اپنے وقت کی معروف سماجی و امیر و کبیر شخصیت تھے اور عقیدہ پارسی تھے۔ قانون ساز اسمبلی کے ممبر بھی تھے۔ ڈنکا پیٹ کے دادا 1785ء میں سوات سے بمبئی آئے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں بحور شیپنگ کلرک ملازم ہو گئے۔ ان کے بیٹے مائیک جی نے بمبئی میں پہلی کانٹنل قائم کی جو پھل کر مائیک جی مل کمپلیکس اینڈ تازہ داری کی شکل اختیار کر گئی۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہ خاندان بمبئی کے روڈ میں شمار ہونے لگا۔ اس دوران محمد علی جناح ایک ذہین اور کامیاب وکیل کے طور پر خاص شہرت حاصل کر چکے تھے اور تعلیم یافتہ حلقے میں ان کی بڑی پذیرائی ہوتی تھی۔ وہ انڈین نیشنل کانگریس کے پیٹ فارم سے سیاست میں فعال تھے اور 1913ء سے مسلم لیگ کے بھی ممبر تھے۔ ڈنکا پیٹ ان کے جذبہ قوم پرستی سے بہت متاثر تھے اور اکثر اکیٹھے نیٹ کلب جاتے جہاں تمام مذاہب کے لوگ مذہبی تعصبات سے بالاتر ہو کر سماجی میل جول رکھتے۔ محمد علی جناح اور سر ڈنکا پیٹ جلد ہی قریب آ گئے۔ یہاں تک کہ ڈنکا پیٹ اور ان کی اہلیہ لیدی پیٹ محمد علی جناح کے بہت مداح ہو گئے اور تعلقات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ ڈنکا پیٹ اور ان کی اہلیہ اکثر اپنے گھر میں سماجی تقریبات منعقد کرتے۔ محمد علی جناح ہمیشہ ان میں مدعو ہوتے۔ یہاں ہی محمد علی جناح کی ملاقات ڈنکا پیٹ کی صاحبزادی رتن بائی سے ہوئی۔ رتن بائی اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ وہ 25 فروری 1900ء میں پیدا ہوئیں۔

587

بچپن ہی سے بہت خوبصورت، انجینیئرنگ، غیر معمولی صلاحیتوں سے مالا مال اور ہر خوبی سے بہرہ ور تھیں۔ ادب، آرٹ انسانی بہرہ دہی ان کے مزاج کا حصہ تھے۔ شعر و شاعری میں بھی دلچسپی لیتی تھیں۔ جب وہ گیارہ سال کی تھیں تو ان کے والد نے انہیں نامور شاعر و ناول ڈسٹینی ٹھیس کا مکمل سیٹ لکھ دیا اور سرورق پر تحریر کیا "جاری رتی کے لئے"۔ جب کہ تیرہ چودہ سال کی عمر میں وہ شیلے، ہارن، براؤننگ اور کیٹس جیسے شعراء کے علاوہ ڈراموں اور ناولوں کا مطالعہ کر چکی تھیں۔ خوب و اور متاثر کن رتی سیاست میں بھی دلچسپی لیتیں اور سیاسی تقریبات میں شرکت کرتیں۔ سماجی بہبود اور خواتین کے حقوق کی جدوجہد میں بھی نمایاں تھیں۔ اپنے گھر پر ہونے والی سماجی تقریبات میں بحث و مباحثہ کرتیں۔ محمد علی جناح سے ان کی ملاقاتوں کا سلسلہ ان تقریبات میں شروع ہوا۔ ممبر اور رکنیت کلب میں ملاقاتیں ہوئیں اور مختلف سیاسی و سماجی مسائل پر تبادلہ خیال ہوتا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا۔ محمد علی جناح اس وقت سیاست اور قانون کے میدانوں میں ملک میں صف اول میں جگہ پا چکے تھے۔

ڈنکا پیٹ کا معمول تھا کہ وہ گرمیوں کی چھٹیاں کسی صحت افزا مقام پر گزارتے تھے۔ یہ 1916ء کا واقعہ ہے کہ جب محمد علی جناح سے ان کے تعلقات بہت بڑھ چکے تھے اور انہوں نے محمد علی جناح سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ ان کے ہمراہ دارجلنگ چلیں۔ محمد علی جناح نے یہ دعوت قبول کر لی اور وہ ڈنکا پیٹ کے خاندان کے ہمراہ دارجلنگ چلے گئے جہاں دونوں

خاندانوں کو ایک دوسرے کے قریب رہ کر جاننے کا موقع ملا۔ محمد علی جناح کو گھوڑ سواری کا شوق تھا اور رتن بائی کو بھی۔ دونوں اکثر گھوڑوں پر بیٹھ کر دور تک نکل جاتے۔ اس طرح دونوں خاندانوں میں تعلقات بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کو جاننے اور سمجھنے کے مواقع بھی ملے۔ دارجلنگ میں ڈنکا پیٹ کا سرمائی محل تھا۔ محمد علی جناح نے یہاں دو ماہ قیام کیا کہ اس دوران ایک سرد شام جب محمد علی جناح اور رتن میر کے بعد ماؤنٹ ایورسٹ ویو کے کھلے مچھن میں خوش گپیوں میں مصروف تھے کہ اچانک محمد علی جناح کی ذات موضوع بحث بن گئی تو رتن بائی نے سوال کر دیا کہ آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ کیا اس لئے تو نہیں کہ پورے ہندوستان میں کوئی لڑکی آپ کے معیار کی نہیں؟

رتن یہ سوال کر کے سہم گئی تو محمد علی جناح نے سکرینٹ کا لمبا کٹ لے کر بڑے اطمینان سے جواب دیا: ”کم از کم مسلمانوں میں کوئی لڑکی مجھے اپنے معیار کی دکھائی نہیں دی۔“

اس وقت بات آئی گئی ہوگئی۔ رتن بائی نے جو اپنے آئیڈیل کے بارے میں سوچ رہی تھیں اندازہ کر لیا کہ محمد علی جناح کا دل جیتنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ مسلمان ہو جائیں۔ واپسی پر بھیجی میں رتن بائی نے محمد علی جناح سے ملاقات میں اسلام کے بارے میں لٹریچر طلب کیا جس پر انہوں نے جیسے کرائیگ کے ایڈیٹر سید مہد احمد بخاری کی خدمات حاصل کیں اور منتخب کتابیں رتن بائی کو بھیج دیں۔ رتن بائی نے تیرہ چودہ سال کی عمر میں جس طرح شاعری اور ناولوں کا مطالعہ کر لیا تھا اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ اپنے آئیڈیل کے بارے میں

سوچتی تھیں۔

رتن بائی نے اسلام کے بارے میں کتب کا مطالعہ کرنے کے بعد محمد علی جناح کو اپنانے اور مسلمان ہونے کا حتمی فیصلہ کر لیا تو اس سے نہ صرف اپنے والدین کو آگاہ کر دیا بلکہ اپنے اس فیصلے پر ہند ہو گئیں۔ ڈنکا پیٹ آزاد خیال انسان تھے مگر اس کے باوجود رتن کا یہ فیصلہ سن کر ان کو سخت دھچکا لگا کیونکہ وہ رتن کی شادی اپنے خاندان میں ہی کرنے کے خواہش مند تھے چنانچہ انہوں نے اس کی بھرپور مخالفت کی اور رتن کو باز رکھنے کی سعی کی۔ انہوں نے رتن کو بتایا کہ اس کا یہ فعل پارسی برادری کے لئے کسی الیہ سے کم نہ ہوگا۔ یہاں تک کہ مسٹر جناح کی عمر 41 سال ہے جب کہ تمہاری عمر صرف 16 سال ہے۔ وہ تمہارے سامنے بوڑھا دکھائی دیتا ہے مگر رتن اپنی ضد پر قائم رہی اور پارسی برادری کی بھی کوئی کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ ظاہر ہے کہ محمد علی جناح کے لئے یہ بڑی آزمائش کا مرحلہ تھا لیکن وہ ہر آزمائش سے ٹکنا جانتے تھے چنانچہ انہوں نے ایک مناسب موقع پر محمد علی جناح کے وکیل ایم سی چھانگلہ نے سر ڈنکا پیٹ سے پوچھا: ”مختلف فرقوں میں باہمی شادیوں کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

سر ڈنکا پیٹ بولے: ”اس سے قوی جگہتی میں بہت مدد ملے گی۔“

اس پر محمد علی جناح نے دل کی بات کہہ دی۔

”میں آپ کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ سر ڈنکا پیٹ ہکا بکا

رہ گئے اور سچ پا ہو کر بولے یہ شادی نہیں ہو سکتی۔

ان کو اندازہ ہو گیا کہ وہ جس بات کو یکطرفہ معاملہ سمجھ رہے تھے وہ

اتنا سادہ نہیں تھا چنانچہ وہ عدالت کا فیصلہ لے آئے کہ رتی اٹھارہ سال کی عمر سے پہلے شادی نہیں کر سکتی اور اولین قدم کے طور پر رتی پر محمد علی جناح سے ملاقات پر پابندی لگادی۔ ڈنشا پیٹ نے رتی کو بہت سمجھایا مگر رتی کو سمجھانا اب آسان نہ تھا۔ رتی نے آخر فیصلہ سنا دیا۔ جسے من کر سب خاموش ہو گئے۔ "اگر آپ شادی سے انکار کر دیں گے تو ڈیوڈھی میں جان دے دوں گی۔"

ڈنشا پیٹ کا خیال تھا کہ ایک ڈیڑھ سال میں جذباتی محبت کا جذبہ سرد پڑ جائے گا مگر رتن نے انتہائی صبر و وقار کے ساتھ اپنی عمر کے اٹھارہ سال ہونے کا انتظار کیا۔ یقیناً یہ صبر آزما انتظار تھا حتیٰ کہ عمر اٹھارہ سال ہو گئی۔ بھڑکی طوالت نے چاہتوں کو اور شدید کر دیا تھا اور ملاقات کے لئے بے قراری نے محبت کے ایقان کو مستحکم کر دیا۔ وہ جانتے تھے کہ قانون اور سماج ان کے درمیان زیادہ دیر حائل نہیں رہ سکتا اور پاکیزہ محبت کے فیصلے کی گھڑی آن پہنچی۔ رتن نے اپنے والدین کے گھر کو خدا حافظ کہا اور محمد علی جناح کے ہاں پہنچ کر 18 اپریل 1918ء کو جامع مسجد بمبئی کے خطیب مولانا نذیر احمد کے ہاتھوں پر اسلام قبول کر لیا۔ ان کا اسلامی نام مریم رکھا گیا۔ اس موقع پر متعدد علماء کے علاوہ راجہ صاحب محمود آباد، عمر سبحانی، محمد علی منیر، مولانا ابوالہاشم نجفی وغیرہ موجود تھے۔ مولانا نذیر احمد مسلم لیگ کے رکن تھے بعد میں تحریک خلافت میں سرگرم رہے۔ پھر اگلے روز 19 اپریل کو سادہ کھ کورٹ نامی جگہ میں اسلامی طریقہ کے مطابق رسم نکاح سے دونوں دہشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ نکاح کے لیے ایک اثنا عشری قاضی کا اہتمام محمد علی جناح کے دوست

559

شریف دیوبند نے کیا۔ ولہن کو شادی کی اٹھوٹھی راجہ صاحب آف محمود آباد کی طرف سے تحفہ تھی۔ مولانا حسن نجفی نے بطور وکیل ولہن اور شریعت مدار آقا جے حاجی عبدالہاشم نجفی نے بطور وکیل ولہن کے نکاح نامہ پر دستخط کیے۔ نکاح کے گواہان شریف دیوبند، عمر سبحانی، راجہ محمد علی آف محمود آباد اور غلام علی تھے۔ یہ 16 رجب کی تاریخ تھی۔ اس روز انگریزی اخبار اسٹینٹین نے لکھا "سر ڈنشا پیٹ کی اکلوتی بیٹی مس رتن ہائی نے کل مولانا نذیر احمد کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا۔ آج عزت آباد ایم اے جناح سے ان کی شادی ہو گئی۔"

لاہور کے پیر اخبار نے 21 اپریل 1918ء کی اشاعت میں لکھا "مشہور پارسی نواب سر ڈنشا کی بیٹی رتن ہائی 18 اپریل کو مشرف بہ اسلام ہوئیں اور 19 اپریل کو مشہور پیر مسٹر محمد علی جناح سے ان کی شادی ہوئی۔ نکاح نامہ قاری زبان میں لکھا گیا۔ حق مہر 1001 روپے باندھا گیا۔ مسٹر جناح نے ولہن کو ایک لاکھ 25 ہزار روپے تحفے میں دیے۔" درحقیقت یہ اٹھوٹھی کی مالیت ہے جو مسٹر جناح نے تحفہ میں دی تھی۔

راج موہن گاندھی اپنی کتاب Understanding the Muslim Mind میں لکھتے ہیں: "محمد علی جناح کی شادی ان کی عالی شان رہائش گاہ مال بارہل ہاؤس میں ہوئی۔ مال بارہل قبیلوں سے جگہ رہا تھا۔ مہمان خواتین رتی کی خوبصورت سازی کی تعریف اور اس آئیڈیل جوڑی پر رشک کر رہی تھیں۔"

رتن سے شادی کے بعد محمد علی جناح کی ازدواجی زندگی کے

لاکتی ہیں کہ ان سے محبت کی جائے۔ وہ بھی رتی سے محبت کرتے ہیں اور یہ لئے دیئے اور اپنی ذات میں گمن رہنے والے شخص کی فطرت کا ایک حقیقی، انسانی اور اصلی جذبہ ہے۔“

سردجی ٹائیڈ و ایک روز ڈنٹا پیٹ کے ہاں مہمان تھیں۔ وہ جب رخصت ہو کر ان کے گھر کی سیزمیاں اتر رہی تھیں تو اپنے ایک واقف کار سے کہنے لگیں ”بوزھے کا دماغ چل گیا ہے۔“

محمد علی جناح اور مریم (رتی) شادی کے ایک ماہ بعد بنی مون منانے کے لئے نئی تال والے بنگلے جو راجہ صاحب آف محمود آباد کی ملکیت اور سطح سمندر سے ایک میل بلندی پر تھاروانہ ہو گئے۔ راستہ میں راجہ صاحب محمود آباد کی لکھنؤ والی کوٹھی میں ٹھہرے۔

نئی تال میں محمد علی جناح اور مریم جناح راجہ صاحب آف محمود آباد کے بنگلے میں ٹھہرے۔ وہاں مریم جناح نے اپنی شادی کی یادگار کے طور پر Myrtle کا پودا لگایا۔ یہاں دونوں خوب گھوڑ سواریاں کرتے۔ بنی مون منانے کے بعد نو بیٹا ہوتا جوڑا دہلی آیا اور لال قلعہ کے قریب سنڈونز ہوٹل میں قیام کیا۔ یہ شاندار ہوٹل مظاہر طرز کے باغات کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ مکمل مغربی طرز کا یہ ہوٹل محمد علی جناح کے محبوب ترین ہوٹلوں میں سے تھا۔ دہلی سے یہ خورد جوڑا بمبئی آیا اور ماؤنٹ پلٹون روڈ پر محمد علی جناح کے گھر اقامت پذیر ہوا۔ مریم جناح نے بنگلے کو نئے سرے سے آراستہ کیا جس سے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ مریم اپنے شوہر کی طرح انتہائی باذوق، خوبصورت، نفیس مزاج

59

رکھنے والی خاتون تھیں۔ مریم نے گھر کی سجاوٹ کے لئے نو اور رات، آرٹ کے قیمتی نمونے خریدے اور گھر کو اپنے شوہر کے مزاج کے مطابق شایان شان بنا دیا۔ مریم نے اس مکان کو جنت ارضی میں بدل دیا بلکہ لاہور شہر میں اپنے شوہر کے کمرے کو بھی شوخ رنگ و روغن، عمدہ فرنیچر اور پھولوں سے سجایا۔ مریم خود بھی انتہائی خوب و اور نفیس خاتون تھیں۔ ان کے بارے میں خواجہ حسن نظامی نے خوب لکھا ہے کہ ”پورے ہندوستان میں بے پردہ خواتین میں سے کوئی بھی ان سے بڑھ کر خوبصورت نہیں ہے۔ خوبصورتی کے ساتھ ساتھ زندہ دلی، خوش لباسی، بذلہ نخی، ذہانت، لطافت اور جرأت بھی ان کے کردار میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔“

مریم جناح کے حسن و جمال کا شہرہ تھا۔ لوگ انہیں فلاح اور آف بمبئی کہتے تھے۔ ہیکٹر بولٹھیم نے لکھا ہے ”رتن چمنستان بمبئی کا پھول تھیں۔“ سر محمد شفیع کی اہلیہ بیگم جہاں آرا شاہ نواز لکھتی ہیں۔ ”رتی بہت متحرک اور زندگی سے بھرپور رہتی تھیں۔ وہ پرکشش تھیں۔ ان کے ہاتھ خوبصورت تھے اور ان کی حرکات و سکنات بہت پیاری تھیں۔ وہ پرکشش تھیں۔“ سر اکبر حیدری کی صاحبزادی بیگم خاتم بھائی طیب جی نے ایک انٹرویو میں کہا ”وہ محبت کے جانے کے لائق تھیں۔ وہ بہت حسین، مہذب، تعلیم یافتہ، پروقا اور اچھی مقرر تھیں۔ جناح کے لئے اپنی اہلیہ کا متبادل کوئی خاتون ہو ہی نہیں سکتی تھی۔“

سلیلے والہرٹ کے بقول ”رتی کے بالوں میں تازہ پھول گندھا ہوتا، ان کا جسم سرخ، سنہری، پیلے، نیلے اور گھائی رنگوں کی ساڑھی میں لپٹا

ہوتا۔ ان کے ہیڈ بینڈ میں ہیرے، لعل اور زمرود سجے ہوتے۔ ان کی لگا تار قمیص کی موسیقی کانوں میں رس گھولتی اور ان کی موجودگی کا احساس دلاتی۔

سری نگر کے پارسی جڑ پتان جی نے بتایا کہ ”جناح اپنی اہلیہ پر جس طرح پیچے خرچ کرتے اس سے اندازہ ہوتا تھا انہیں اس خاتون سے کس قدر محبت ہے۔ مریم نے سری نگر میں اپنی باؤس بوٹ بجانے کے لئے تین ماہ میں 50 ہزار روپے خرچ کئے۔ جناح اپنی حسین اور فرض شناس اہلیہ کی خاطر ہر بل بنوٹھی ادا کرتے۔“

مریم کے احساس ذمہ داری نے محمد علی جناح کو اس حد تک اسیر کر لیا کہ اب محمد علی جناح عدالت سے گھر آتے تو دونوں میاں بیوی کوٹھی کے وسیع و عریض لان میں گھنٹوں نشست کرتے۔ اس دوران محمد علی جناح ان کو اہم مقدمات کی روداد سناتے۔ مریم ان کو دلچسپی سے سنتیں۔ شام کو محمد علی جناح کے دوست اور سیاستداں آتے۔ مریم ان کی خاطر مدارات کرتیں اور ان کے ساتھ قومی مسائل پر چالہ خیال میں حصہ لیتیں۔

مریم جناح کا جرات مند اندہ کا رنامہ

مریم جناح کی جرات اور پامردی کے حوالے سے 10 دسمبر

1918ء کا یہ واقعہ زبان زد خاص و عام ہے۔ اس کا پس منظر کچھ یوں ہے کہ 10 جون 1918ء کو بمبئی میں پراونشل اور کونسل کا اجلاس ہوا جس کی صدارت گورنر بمبئی لارڈ ولنگٹن نے کی۔ اپنے صدارتی خطبے میں لارڈ ولنگٹن نے ”ہوم رول لیگ“ کو کڑی تنقید کا نشانہ بنایا۔ ہوم رول لیگ

ہندوستان کی آزادی کے لئے فعال تھی۔ محمد علی جناح ہوم رول لیگ (حکومت خود اختیاری لیگ) کے سرگرم رہنما تھے۔ محمد علی جناح لارڈ ولنگٹن کے خطاب پر احتجاج کرتے ہوئے کہا کہ ”اگر حکومت جنگ کے لئے بھرتی کرنا چاہتی ہے تو اسے پڑھے لکھے لوگوں کو یقین دلانا ہوگا کہ وہ ذی وقار شہری اور بادشاہ کے برابر کے رعایا ہیں۔“

10 دسمبر 1918ء کو بمبئی کی پارسی برادری نے لارڈ ولنگٹن کے

لیے ڈاؤن ہال میں الوداعی دعوت کا اہتمام کیا جو ان کی خدمات کے اعتراف میں تھی۔ محمد علی جناح نے اس تقریب کے خلاف زبردست مہم شروع کر رکھی تھی۔ محمد علی جناح اور ان کے ساتھی وقت مقررہ سے گھنٹوں قبل پہنچ گئے۔ جوں ہی تقریب کے ہال کا دروازہ کھلا تو محمد علی جناح کے ساتھی اگلی نشستوں پر قابض ہو گئے۔ دوپہر کو مریم جناح سینڈ ویج سے بھرے فن لے کر پہنچ گئیں کیونکہ نشستوں پر براجمان محمد علی جناح کے ساتھی سیٹوں کو چھوڑنے پر تیار نہ تھے تاکہ ولنگٹن کے حامی نشستوں پر قبضہ نہ کر لیں۔ شریف بمبئی کے اجلاس شروع کرنے سے قبل سر جسٹس جی جی پارسی برادری کا رہنما تھا، نے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے تقریر شروع کر دی جس پر ہال میں شور مچ گیا۔ جسٹس علی نے شور و غوغا میں قرارداد پڑھ دی۔ ادھر باہر مریم جناح کی قیادت میں لوگ نعرہ بازی کر رہے تھے۔ پولس نے ان پر پانی پینکا مگر مریم خطاب کرتی رہیں اور پولس کو ٹھل دے کر ہال میں داخل ہو گئیں۔ مریم نے ڈاؤن ہال لاہوری کی بالکونی میں ایک سائیکل بکس پر چڑھ کر زبردست نعرہ بازی کی اور کہا کہ ”ہم

غلام نہیں۔“ ہال میں شور مچ گیا تھا کہ ہنگامہ آرائی شروع ہو گئی۔ کشترنے ہال خالی کرنے کا حکم دیا۔ محمد علی جناح اور مریم کو بھی باہر نکال دیا گیا۔ اس ہنگامے میں محمد علی جناح اور مریم کو چوٹیں آئیں مگر لارڈ ولکنڈن کو سپا سنامہ پیش کرنے کی نوبت نہ آ سکی اور فتح محمد علی جناح کی ہوئی۔ وہ بیروین کرا اُبھرے اور شہریان بھٹی نے ولکنڈن میموریل ہال کی بجائے پیپلز جناح ہال کی تعمیر کا فیصلہ کیا جو بعد میں تعمیر کیا گیا اور آج بھی پی ہال کے نام سے بھٹی میں موجود ہے۔ اسی شام محمد علی جناح نے اپالواسٹریٹ میں عوام سے خطاب فرمایا اور کہا کہ ”11 دسمبر بھٹی کی تاریخ میں ایڈیٹر ڈے ہے۔ آپ نے ثابت کر دیا کہ بیوروکریسی اور آٹو کریسی آپ کو ذرا نہیں سکتی۔“

جدوجہد آزادی میں کردار

مریم جناح سیاسی شعور سے بہرہ ور تھیں۔ قوم پرست ہونے کے ناطے وہ سامراج کی مخالف تھیں اور اپنے جذبات کے اظہار کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں۔ وہ محمد علی جناح کی سیاسی سرگرمیوں میں پوری طرح شریک اور معاون تھیں۔ 1918ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں جو دہلی میں ہوا، محمد علی جناح اور بیگم مریم جناح جن کی شادی نئی تھی ہوئی تھی دونوں اکٹھے شریک ہوئے۔

دینا کی پیدائش

اپریل 1919ء میں محمد علی جناح اور مریم جناح دونوں لندن گئے۔ مریم حاملہ تھیں۔ ریجنٹ پارک کے قریب ایک فلیٹ کرائے پر حاصل کر لیا

گیا تاکہ مریم کو مکمل آرام مل سکے۔ یہاں قیام کے دوران 14۔15 اگست کی درمیانی شب محمد علی جناح کی بیٹی دینا جو ان کی واحد اولاد ہے، نے جنم لیا۔ دینا کی پیدائش پر ماں باپ بہت خوش ہوئے۔ نومبر 1919ء میں دونوں میاں بیوی خوش و غرم اپنی نو مولود بیٹی دینا کے ہمراہ واپس بمبئی آ گئے اور مسرت و اطمینان سے زندگی گزارنے لگے۔

بھٹی میں دونوں میاں بیوی مطمئن اور مسرور زندگی گزار رہے تھے۔ بیگم مریم جناح محمد علی جناح کے ساتھ سرگرمیوں میں شریک ہوئیں۔ انہی دنوں رولٹ ایکٹ آرہا تھا جس کی محمد علی جناح سخت مخالفت کر رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا:

”میرا پختہ عقیدہ ہے کہ کسی شخص کی عدالتی آزادی ایک منٹ کے لئے بھی نہیں چھینی جاسکتی۔“

مارچ 1920ء میں رولٹ ایکٹ منظور ہو گیا تو محمد علی جناح نے بطور احتجاج ایمپریل ایجوکیشنل کونسل سے استعفیٰ دے دیا۔ پھر جب مئی 1919ء میں پیسے کرائنگل کے ایڈیٹر بارتی مون کی حکومت پر تنقید کے باعث جلا وطنی ہوئی تو بھٹی میں جو احتجاجی جلسہ ہوا اس میں بیگم مریم جناح نے پر جوش خطاب کیا۔ مریم جناح نے اکتوبر 1920ء کو آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس کے جلسہ میں شرکت کی۔ اس کی صدارت لالہ لاجپت رائے نے کی جب کراچی پر بحیثیت مہمان خصوصی جواہر لال نہرو، این ایم جوشی، پی پی داڈیا، دیوان چمن لال، ایس اے بریلوی اور کانچی دوارکا داس بیٹھے تھے۔ مریم جناح ایک

جنس میں فروکش تھیں۔ ان کی طرف سے ہورنمین (Horniman) کی جلاوطنی پر قرار داد سامنے آئی نیز انہوں نے پانچ منٹ تک مسلسل صاف اور واضح انگریزی زبان میں خطاب کیا مریم جناح کی کسی عوامی جلسہ میں یہ پہلی اور آخری تقریر تھی۔

دسمبر 1920ء کے آخری ایام میں لاہور میں کانگریس کا سالانہ اجتماع ہوا جس میں گاندھی نے قرار داد پیش کی کہ آزادی کے لئے تمام جائز اور پراسن ذرائع کو بروئے کار لایا جائے گا مگر محمد علی جناح نے اس کی بھرپور مخالفت کی اور کہا کہ پوری تیاری کے بغیر آزادی کے لئے عدم تعاون ناقابل عمل اور خطرناک ہے مگر گاندھی نے اکثریت کے بل بوتے پر قرار داد منظور کرالی۔ محمد علی جناح کی تقریر میں آواز سے کسے گئے، تو جین آمیز نعرے لگائے گئے۔

جب محمد علی جناح نے گاندھی کو مسٹر گاندھی کہہ کر مخاطب کیا تو کہا گیا کہ مسٹر جنس مہاتما کیو۔ مریم جناح اس اجلاس میں محمد علی جناح کے ساتھ تھیں۔ یہی وہ موڑ ہے جب محمد علی جناح سیاست سے واپس ہو گئے۔ لاہور اجلاس کے بعد وہ مریم جناح کے ہمراہ واپس آ گئے۔ جس ٹرین سے واپس بھیجی آرہے تھے اس میں مولانا شوکت علی بھی سوار تھے۔ ایک اسٹیشن پر جب ٹرین رکی تو استقبالی جہوم نے مولانا شوکت علی سے کہا کہ اس ٹرین میں فرسٹ کلاس میں بیٹھے محمد علی جناح کے خلاف شرم شرم کے نعرے لگادے۔ اس واقعہ کی مذمت کرتے ہوئے مریم جناح نے ٹائمز آف انڈیا کو مراسلہ تحریر کیا جس میں صورتحال کا

تقریب کرنے کے بعد مولانا شوکت علی کو مخاطب کر کے کہا گیا جناب والا! اس قسم کی باتیں عدم تعاون کی غنی کرتی ہیں جن کی روح عدم تشدد پر ہے۔

مریم جناح باضابطہ سیاست تو نہ کرتیں تاہم سیاست میں دلچسپی ضرور لیتیں اور ہر مرحلہ پر محمد علی جناح کے ساتھ ساتھ ہوتیں۔

17 نومبر 1921ء کو پرنس آف ویلز ہندوستان کے دورہ پر آئے۔ ان کے خلاف بھیجی میں شدید ہنگامے ہوئے جن میں 53 افراد مارے گئے اور کئی زخمی ہوئے۔ محمد علی جناح تشدد کے مخالف تھے۔ انہوں نے مریم جناح کے ہمراہ پرنس وڈورڈ سے ملاقات کی۔ اس پر ان آزاد یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے استاد پروفیسر شروک ایبز نے محمد علی جناح کی سیاسی دوراندیشی کی داد دیتے ہوئے تحریر کیا "جناح بجا سمجھتے ہیں کہ دلی عہد کا بائیکاٹ ہندوستان کی نیک نامی کے لیے نقصان دہ ہوگا۔" قبل ازیں گاندھی جی کی تحریک عدم تعاون کے مخالف ہونے کی وجہ سے مولانا محمد علی جوہر نے ان کے خلاف سلسلہ مضامین شروع کیا تھا تو مریم جناح نے دفتر اخبار جا کر ایڈیٹر کے ذریعے مولانا سے درخواست کی تھی کہ وہ یہ سلسلہ روک دیں۔ مولانا جوہر نے یہ درخواست مان لی۔ جب ایڈیٹر نے فون پر محمد علی جناح کو یہ بتایا تو وہ سخت ناراض ہوئے اور کہا کہ "مریم کا اس سے کیا تعلق؟ مولانا محمد علی سے کہہ دیں کہ وہ اپنا سلسلہ جاری رکھیں۔ میں ان سے خوفزدہ نہیں ہوں۔"

محمد علی جناح اب وکالت پر بھرپور توجہ دینے کے ساتھ ساتھ قومی معاملات میں بہت سرگرم تھے۔ 1923ء اور 1926ء کی قانون ساز کونسل

کے انتخابات میں انہوں نے حصہ لیا۔ مریم جناح نے ان کی انتخابی مہم میں بھرپور حصہ لیا اور مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس 1923ء لاہور میں محمد علی جناح کے ہمراہ شریک ہوئیں اور دسمبر 1925ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے چوتھے کانوینشن میں محمد علی جناح کے ہمراہ تھیں۔ مریم جناح ستمبر 1922ء میں اپنے پالتو جانوروں کے ہمراہ

لندن روانہ ہو گئیں اور وہاں سے کافی دور کا داس کو خط لکھا جس میں دیگر کئی باتوں کے ساتھ یہ بھی تحریر کیا:

”ہاں ایک بات اور یاد آگئی۔ جناح کے پاس جائیں۔ ان سے ملاقات کر کے مجھے لکھیں کہ وہ کیسے ہیں۔ میں اپنے آپ کو جان بوجھ کر مصروف رکھنے اور پریشان کرنے کے لئے ان کے پاس موجود نہیں ہوں گی تو ان کی حالت پہلے سے بھی بری ہو جائے گی۔“

مریم جناح نے لندن سے واپسی پر محمد علی جناح پر زیادہ توجہ دینا شروع کر دی۔ 1923ء میں جب وہ قانون ساز کونسل کے انتخابات میں حصہ لے رہے تھے تو اس میں ان کے ساتھ ساتھ تھیں اور جب کبھی موقع ملا آزادی کی انگ کا اظہار بھی کرتی تھیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ ہے کہ دہلی میں لارڈ جم فورڈ کی دعوت میں علامہ دین ملک موجود تھے جن میں مسز اینڈ مسز جناح بھی تھے۔ قاعدہ یہ تھا کہ جب وائسرائے اور وائسرائے کی ضیافت میں آمد کا اعلان ہوتا تو سب باادب کھڑے ہو جاتے۔ وائسرائے اور وائسرائے ایک طرف کھڑے ہو جاتے۔ تمام مہمان مرد اور خواتین باری باری اپنے میزبانوں کے

سامنے آتے اور جھک کر آداب بجالاتے جیسے بادشاہوں کے آداب بجالانے کا طریقہ ہے۔ جب مریم جناح کی باری آئی تو انہوں نے جھک کر آداب بجالانے کی بجائے سلام کیا۔ جس طرح ہم پلہ لوگوں کو کیا جاتا ہے۔ وائسرائے اور وائسرائے کے چہرے کانوں تک بدل گئے۔ اے ڈی سی پر لرز و طاری ہو گیا۔ اس وقت وائسرائے بات پی گئے۔ مہمان کھانے میں مشغول ہو گئے تو وائسرائے نے مریم جناح کو بلایا اور کہنے لگے مسز جناح آپ کے خاندان بڑے قابل ہیں۔ اُن کے سامنے بڑا شاندار مستقبل ہے۔ آپ کا طرز عمل مزید شاندار بنا سکتا ہے یا اس کو گھٹا سکتا ہے۔ سو آپ کو اپنے خاندان کے مستقبل کا خیال رکھنا چاہئے۔ وائسرائے نے مزید کہا کہ ایک کہادت ہے کہ اگر آپ روم ہیں تو روم والوں کا طریقہ اپنائیں۔ آپ وائسرائے کی لائن میں آئی ہیں تو آپ کو یہاں کا مروجہ طریقہ اپنانا چاہئے۔ جس پر مریم جناح گویا ہوئیں ”میں نے وہی طریقہ اختیار کیا جو مجھے اختیار کرنا چاہئے۔ آپ ہندوستان میں ہیں سو میں نے وہی طریقہ اختیار کیا جو یہاں کی خواتین لئے چلتے پر بھالاتی ہیں۔“

بعد ازاں جب لارڈ ریڈنگ وائسرائے بنے تو انہوں نے کوشش کی کہ مسز جناح کو سر کا خطاب دیں یا پھر جج یا ایگزیکٹو کونسل کا ممبر بنادیں مگر محمد علی جناح نے انکار کر دیا جس پر لارڈ ریڈنگ نے مریم جناح سے کہا اگر آپ لیڈی سر جناح ہو جائیں تو کیسا رہے گا۔ اس عظیم آزادی پسند خاتون نے جواب دیا ”اگر میرے شوہر سر جناح ہو جائیں تو میں مسز جناح رہنا پسند نہیں کروں گی۔“

اس طرح ایک دعوت میں مریم جناح اتفاق سے لارڈ ریڈنگ کے پاس بیٹھی

تھیں کہ ریڈنگ نے اپنے ماضی کے ایام کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا:

”یہ سچ کرکتا دکھ ہوتا ہے کہ میں اب قوانین کے باوجود جرمنی نہیں جاسکتا۔ آخر کیوں یورائیگی لپسی؟“ داس رائے نے مزید کہا ”جرمنی کے لوگ جنگ کے بعد ہمیں ناپسند کرتے ہیں۔“

جس پر مریم جناح نے فوراً کہا ”تو یورائیگی لپسی! پھر آپ ہندوستان کیسے آ گئے؟“

مریم جناح زندہ دل، جانوروں سے محبت کرنے والی اور کتابوں کی رسیا خاتون تھیں مگر اس کے باوجود محمد علی جناح کی دلچسپی اور توجہ حاصل کرنے کے لئے انہوں نے اپنی تمام فطری خوبیوں اور صلاحیتوں سے کام لیا۔ محمد علی جناح وکالت کے ساتھ ساتھ قومی کاموں میں بھرپور دلچسپی لیتے۔ محمد علی جناح کی مصروفیات کے باعث اور مریم جناح کی فلسفہ دین میں دلچسپی کے باعث دینا گھر میں ثانی کی نگرانی میں رہتی۔ چھ سال کی عمر میں اسے بمبئی کے کانویٹ اسکول میں داخل کرادیا گیا۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے گورنس کی خدمات بھی حاصل کی گئیں۔ کانچی دوار کا داس نے مشورہ دیا کہ اسے مسز ایچی بیسنٹ کے تھیوسوفیکل اسکول میں داخل کرادیا جائے مگر محمد علی جناح نے اس کی اجازت نہ دی۔

1926ء میں محمد علی جناح اور مریم جناح اکٹھے لندن، پیرس، کینیڈا

اور امریکہ کے دورے پر گئے۔ یہ چار ماہ کا دورہ تھا جو سینڈ ہرسٹ کیمپی کے رکن کی حیثیت سے دیگر دو ممبران کے ہمراہ کیا۔ مقصد ہندوستان میں ملٹی کالج

کے قیام کے لیے جائزہ لینا تھا۔ اس دورے پر روانگی سے قبل مریم نے اپنے فیملی دوست کانچی دوار کا داس کو خط لکھا اور خوبصورت ٹیلر جنڈ میں دیا۔ محمد علی جناح اور مریم اگست میں واپس آ گئے اور آکر بتایا کہ محمد علی جناح ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتے اور تعویذ گنڈے کا مذاق اڑاتے تھے۔

محمد علی جناح کی مصروفیات بہت بڑھ چکی تھیں آل انڈیا مسلم لیگ سائنس کیشن پر شفع لیگ اور جناح لیگ میں تقسیم ہو گئی۔ ان کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہو چکی تھی اور گھر پر وقت دینے کے لئے نہ تھا۔ ادھر مریم جناح کی عمر ستائیس اٹھائیس سال کی تھی اور ان کے فطری جذبے جوان تھے۔ اپنے شوہر کی طرف سے کم وقت ملنے پر تنہائی کا احساس رہنے لگا۔ اس کا سبب مردوں کا واضح فرق تھا۔ اس دور کے بارے میں محمد علی جناح کے ایک قانونی معاون کی روایت ہے۔ ”مزاج کے اعتبار سے وہ ایک دوسرے کی ضد تھے۔ جناح ہر روز اپنے مقدمات کی تیاری میں کھوئے رہتے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار جمہور میں کوئی کانفرنس کر رہے تھے۔ اس دوران رتی (مریم) اند آئی۔ وہ اپنے طریقے سے خوب لگی ہوئی تھی جسے جدید معیار کے لحاظ سے بہت آگے کہا جاسکتا ہے۔ وہ جناح کی میز پر جھک گئی۔ اپنے پاؤں پلانے لگی اور بے چینی سے کانفرنس ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی تاکہ اکٹھے گھر جاسکیں۔ جناح نے آف تک نہ کی اور بدستور اپنے کام میں لگے رہے جیسے سرے سے وہاں کوئی موجود ہی نہیں تھا۔ اس نے ابھی تک بھوتوں کی دنیا میں رہتا نہیں سیکھا تھا۔ رتی (مریم) جو کسی زمانے میں باپ کی کل کاکات تھی اس دنیا سے نکالے جانے

ہیں:

”میں آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر جناح کی توجہ اس جانب مبذول کر رہی ہوں، کبھی دھونس اور کبھی بہلا پھسلا کر اسے کتاب پڑھ کر سناٹی ہوں، جناح کی صلح پسند روح کو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ غیر معمولی اور ناقابل تردید ہے۔ یہ کہانی ایک غریب باورجن کے گرد گھومتی ہے جسے لندن سے پھانس کر یوسکوسب لے جایا گیا اور وہاں قتل کر دیا گیا۔ اس قتل کی تفصیلات بڑی ہولناک ہیں۔ یہ جرم شہوت پرستی کے تحت کیا گیا۔ مجرم کی ہوشیاری و چالاکی نے پولیس کو چکر میں ڈال دیا اور وہ بدحواس ہو گئی تھی۔ آپ یقین کر سکتے ہیں کہ انہوں نے حلقہ حاضرات پر قابو پانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ بہر حال انہوں نے مطلوبہ سراغ لگایا۔ شہادت اس نوعیت کی تھی کہ بدقسمت شخص کو پھانسی ہو گئی۔ جناح اس مقدمہ میں کوئی ستم نہیں پاسکے۔“

مریم جناح کا اب زیادہ وقت کتوں، بلیوں کی نگہداشت اور روحانی علوم کے مطالعہ میں گزرتا کیونکہ دینا اسکول جانا شروع ہو چکی تھی۔ واپسی پر اپنی سہیلیوں کی طرف جاتی۔ ان ہی ایام میں ایک روز مریم جناح اپنے کپڑوں کے لیے ایک دکان پر آئیں۔ جب وہ باہر نکل رہی تھیں تو ایک مراغن خاتون ان کی طرف بڑھی۔ اس کے سر پر پھلوں کی نوکری تھی۔ اس نے نوکری دکان کے سامنے فٹ پاتھ پر رکھ دی اور مریم سے کچھ خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس دوران ایک پولیس آفیسر آ گیا اور امراء کے علاقے میں ہمارے نما خاتون کو دیکھ کر گالیاں دینے لگا اور نوکری کو ہمو کر مار دی جس

کے بعد شوہر سے اس کے مطالبات دو گنا ہو گئے تھے۔ ”قائد کی زیادہ توجہ وکالت اور قومی مسائل پر تھی۔ رات گئے تک دوستوں سے نشست کرتے۔ ان میں ہوم رول لیگ کے سکریٹری جنرل اس، دوارکا داس کاٹھی اور ایک پرانے رفیق بیرسٹر تھے۔ دوارکا داس سماجی بہبود کے کاموں میں حصہ لیتا تھا۔ محمد علی جناح اس کی معاونت کرتے تھے اور حوصلہ افزائی کرتے تھے۔

مریم جناح نے بہت سی بلیاں پال رکھی تھیں۔ وہ جانوروں سے بہت محبت کرتی تھیں اور ساتھ ہی اپنا جناح جانوروں کے ادارے میں دلچسپی لیتی تھیں۔ دوارکا داس کاٹھی اور مریم جناح اس قدر مشترک کے حوالے سے مقاصد کی یکسانیت رکھتے تھے۔ دوارکا داس کاٹھی نے بازار حسن میں رہنے والی خواتین پر تحقیق کی اور ان پر ڈھائے جانے والے مظالم کا پوری طرح کھوج لگایا۔ پھر محمد علی جناح اور دوارکا داس کاٹھی نے مل کر ان مظالم کے خلاف تحریک چلائی اور اسی تحریک کے نتیجے میں 1927ء میں ایک ضابطہ بنا جس کی رو سے اٹھارہ سال سے کم عمر کے بچوں اور بچیوں کو غیر صحت مند ماحول سے نکالنا ممکن ہو سکا۔ مریم جناح تنہائی اور اپنی خواہشات کی تکمیل نہ ہونے پر روحانی مظاہروں کی طرف مائل ہو گئیں اور بے کرشنا سورتی اور دوارکا داس کاٹھی جو روحانی عملیات کے ماہر اور علم رکھتے تھے کے زیر اثر آنا شروع ہو چکی تھیں۔ وہ کاٹھی سے رہنمائی لیتیں۔ یوں ان دونوں میں ملاقاتیں بڑھ گئیں۔ مریم جناح نے بہت کوشش کی کہ ان کے شوہر مسٹر جناح بھی ان باتوں میں دلچسپی لیں۔ اس حوالے سے وہ دوارکا داس کاٹھی کو اپنے خط میں تحریر کرتی

سے مزک پر پھل بکھر گئے۔ مریم جناح اس منظر کو دیکھ کر غصہ میں آ گئیں اور پولیس آفیسر سے مخاطب ہو کر کہا: "تم کو لوگوں سے ایسے سنوک کا ہر ترحق نہیں ہے۔ مناسب یہی ہے کہ پھل افشاؤ اور اسٹے کر کے بوزحمی عورت کو دو تاکہ وہ چلی جائے ورنہ تم کو شرمندگی ہوگی۔" پولیس آفیسر مریم کے ٹھکانے لہجہ سے ڈر گیا اور پھل اسٹے کر کے نوکری میں رکھے۔ مریم جناح نے اس بوزحمی عورت کو پانچ روپے دیئے اور رخصت کر دیا۔

اگست 1927ء میں مریم جناح اپنے شوہر کے ہمراہ شملہ میں تھیں جہاں قانون ساز کونسل کا اجلاس ہو رہا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی کلکتہ گئے جہاں جنوری 1928ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا۔ کلکتہ سے واپس پہنچی آنے پر دونوں کی راہیں الگ الگ ہو گئیں۔ مریم جناح ماؤنٹ پلوٹنٹ والا گھر چھوڑ کر تاج محل ہوٹل میں رہنے لگیں۔ ہوٹل میں ان کے ہمراہ ذاتی خادمہ اور ان کی پالتو بلیاں تھیں۔ انہوں نے محمد علی جناح کو آئیڈیل کے طور پر قبول کیا تھا مگر اب ان کی سیاسی مصروفیات ان کی خانگی زندگی پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ محمد علی جناح کو اس بات کا احساس تھا مگر مسلمان ہندو کے مفاد میں ان کا قومی و سیاسی سرگرمیوں سے الگ رہنا ممکن نہ تھا۔ ان دونوں انہوں نے اپنے ایک دوست سے کہا:

"یہ میرا قصور ہے۔ ہم دونوں کو افہام و تفہیم کی ضرورت ہے۔ جس کا مظاہرہ ہم نہیں کر رہے۔"

مریم جناح اپنے خاندان سے پہلے ہی کئی ہوئی تھیں اور محمد علی جناح

بھی وقت نہیں دے پا رہے تھے لیکن ان کی محبت پہلے روز جیسی تھی۔

اب مریم جناح وقت گزارنے کی تدبیریں کرتیں۔ اس کیفیت میں مریم خوابوں کی دنیا میں رہنے لگیں اور روحانی دنیا کی متلاشی تھیں۔ جہاں تک محمد علی جناح اور مریم کی علاحدگی کا تعلق ہے اس حوالے سے دوا رکاو اس کا کافی کہتے ہیں:

"میں ان کی علاحدگی کے لئے کسی اور کو قصور وار نہیں ٹھہراتا جو ان کے مزاجوں کے اختلاف اور عمروں کے فرق کے باعث عمل میں آئی۔ میرے ذاتی علم میں ہے کہ آج بھی رتی کے دل میں جناح کی محبت موجود ہے۔"

یہ تاثر ان ایام کا ہے جب مریم جناح تاج محل ہوٹل میں قیام پذیر تھیں۔ ان دنوں ایک پارسی دوست نے مصالحت کی کاوش کی۔ وہ دوست تاج محل ہوٹل گئے اور مریم سے کہا: "اگر آپ الگ رہیں تو جناح کے سیاسی کیریئر کو نقصان پہنچے گا۔ مریم نے جواب دیا: "اگر مجھے یقین ہو کہ وہاں مجھے خوش آمدید کہا جائے گا تو میں واپس جانے کے لئے تیار ہوں۔" پھر وہ دوست محمد علی جناح کے پاس گئے اور ان سے کہا کہ میں ایک ذاتی بات کرنا چاہتا ہوں۔ جناح نے پوچھا: "اپنی یا میری ذات سے متعلق؟" دوست نے جواب دیا: "آپ کے متعلق۔" جس پر محمد علی جناح نے جواب دیا: "مجھے اس موضوع پر بات نہیں کرنی۔ یہ باب بند ہو چکا ہے۔" یہ مریم جناح کے گھر چھوڑ کر چلے جانے پر خاموش رد عمل تھا۔

مریم جناح کی صحت خراب رہنے لگی۔ کبھی لہنی دباؤ اور اعصابی تھکاؤ

کے باعث دور سے پڑتے۔ ان کے مزاج میں تلخی آگئی۔ کبھی بے ہوش ہو جاتیں۔ ادھر محمد علی جناح سائنس کمیشن کی آمد کے باعث مسلسل مصروف تھے کہ انہی ایام میں اپریل 1928ء میں مریم تہدیلی آب و ہوا کے لئے اپنی والدہ کے ہمراہ پیرس روانہ ہو گئیں۔

ایک ماہ بعد مئی 1928ء میں محمد علی جناح، سری نواز آنگرہ اور دیوان چمن لال انگلیڈ کے لئے روانہ ہوئے۔ چمن لال جنیوا میں آئی ایل او کے اجلاس میں شرکت کے لئے جا رہے تھے۔ اس سفر کا حال دیوان چمن لال نے اس طرح بیان کیا ہے: ”جناح دنیا کے تہا ترین انسان لگ رہے تھے۔ وہ شدید مایوسی کے عالم میں تھے۔“

انگریڈ پہنچ کر محمد علی جناح نے لارڈ ریڈنگ، سر میکس ویلڈ اور پرانے لبرل ساتھیوں سے ملاقات کی اور ڈبلن، آئر لینڈ چلے گئے جب کہ چمن لال جنیوا سے پیرس چلا گیا جہاں اسے معلوم ہوا کہ مریم جناح ہسپتال میں ہیں۔ وہ کیمپ الیسی کلینک پہنچے۔ دیوان چمن لال تحریر کرتے ہیں:

”میں فوراً ہسپتال گیا۔ میں ہمیشہ سے رتن کا قدر دار رہا ہوں آج دنیا میں کوئی ایک خاتون بھی ایسی نہیں جو حسن و دلیری میں اس کے سامنے اپنا جہ آغ جلا سکے۔ وہ بنیادی طور پر لاڈ پیار کی بگڑی ہوئی ایک بچی تھی اور جناح اس کو سمجھنے کے لئے بنیادی طور پر ناقابل تھے۔ وہ بستر میں تھی اور اسے ایک سو چھ درجے کا بخار تھا۔ مشکل سے حرکت کر سکتی تھی۔ پھر بھی ایک کتاب اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے کتاب مجھے دی اور کہا ”مجھے پڑھ کر سناؤ۔“ میں نے

کتاب اس سے لے لی۔ یہ آسکر وائلڈ کی نظموں کا مجموعہ تھا۔ رتن نے نہایت دلچسپی سے اس میں اپنی بات دہراتے ہوئے کہا ”چمن! مجھے پڑھ کر سناؤ۔“ چنانچہ میں پڑھنے لگا۔ جب میں اس آخری شعر پر پہنچا۔ اور اس لمبی لکھی کے اندر صبح اپنی پہلی روشنی اور سینڈلوں والے پاؤں کے ساتھ ایک خوفزدہ لڑکی کی طرح چپکے سے داخل ہوئی۔“ تو میں نے دیکھا کہ رتن سکتے میں ہے۔ میں دوڑ کر باہر آیا اور ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لایا۔

چمن لال نے پیرس سے ڈبلن (آئر لینڈ) فون کیا اور محمد علی جناح کو مطلع کیا۔ محمد علی جناح فوراً پیرس پہنچے اور چمن لال جو جارج ٹیلم ہوٹل میں مقیم تھے کے پاس جا کر کہا۔ آئیے۔ ہمیں رتی کی جان بچانا ہے۔ ”جناح تقریباً تین گھنٹے ہسپتال میں رہے جبکہ چمن لال باہر کافی شاپ پر بیٹھے رہے۔ محمد علی جناح نے مریم کی تشویشناک حالت کے پیش نظر ایک اور کلینک کا بندوبست کیا اور ان کے لئے نیامیڈیکل ایڈوائزر چنا۔ مریم کی والدہ سے بات کی۔ محمد علی جناح جب واپس آئے تو ان کے چہرے سے بے چینی کے آثار ختم ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر اور کلینک بدل دیا گیا۔ مریم اب صحت یاب ہونے لگیں۔ دیوان چمن لال پیرس سے لندن آگیا اور اسے یقین تھا کہ دونوں میں صلح ہو گئی۔

دیوان چمن لال لکھتے ہیں:

”میں چند ہفتوں بعد دوبارہ پیرس آیا اور ایک دن مسٹر جناح کے ساتھ گزارا اور میں اس بات پر حیران ہوا کہ وہ تنہا کیوں ہیں۔ شام کے وقت میں نے ان سے پوچھا رتن کہاں ہے؟ انہوں نے جواب دیا: ہمارا بھگڑا ہو گیا

تھا۔ وہ واپس بھیجی چلی گئی ہے۔ یہ بات انہوں نے اس فیصلہ کن انداز میں کہی کہ مزید مجھے بات کرنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔

مریم واپس آکر بھائی کے ہاں مقیم ہوئیں جب کہ محمد علی جناح اگست میں واپس آئے اور مریم کو دیکھنے گئے۔ ہیکٹر بولٹھیو کے مطابق وہ تاج محل ہوٹل میں مقیم ہوئیں۔ مریم صرف دو ارکا داس کا فنی سے کچھ بات کرتی اور بہت کم باہر نکلتی تھیں۔ اختلافات کم نہ ہوئے تاہم محمد علی جناح سے ان کی محبت بھی کم نہ ہوئی جیسا کہ 28 اکتوبر 1928ء کو محمد علی جناح کے نام خط میں لکھا:

”ڈارلنگ مجھے تم سے محبت ہے۔۔۔ شاید میں نے تم سے قدرے کم محبت کی۔ مجھے تمہارے ساتھ رہنا چاہئے تھا۔ مائی ڈارلنگ۔۔۔ میں نے تم سے اتنی محبت کی کہ کم ہی قابل محبت مردوں سے ویسی محبت کی جاتی ہے۔ میں التجا کرتی ہوں کہ ہمارا الیہ جو محبت سے شروع ہوا، محبت کے ساتھ ختم ہو۔

ڈارلنگ! گڈ نائٹ ایڈ گڈ نائٹ۔“

اب محمد علی جناح روزانہ ملنے جاتے۔ اختلافات کم ہونے لگے مگر کینسر کی وجہ سے مریم کی صحت روز بروز گری رہی تھی۔ غشی کے دورے پڑتے۔ محمد علی جناح دیر تک ان کے پاس رہتے۔ اس دوران محمد علی جناح کو متعدد جماعتوں کی کانفرنس میں شرکت کے لئے کلکتہ اور پھر بجٹ اجلاس میں دہلی جانا پڑا۔ ایک روز ویوان چمن لال وینسٹرن کورٹ دہلی میں محمد علی جناح سے باتیں کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریسیور اٹھایا تو دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا کہ مسٹر جناح سے بات کراؤ۔ چمن لال نے ریسیور انہیں دے دیا۔

600

فون سننے کے بعد انہوں نے آہستہ سے کہا ”یہ ٹیلی فون کال میرے سر کی تھی جنہوں نے شادی کے بعد مجھ سے پہلی بار بات کی ہے۔ رتی شدید بیمار ہے۔ میں آج رات روانہ ہو رہا ہوں۔“ محمد علی جناح میجر رٹائرڈین سے بھی پیچھے تو معلوم ہوا کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔

19 فروری کو غشی کا شدید دورہ پڑا اور 20 فروری 1928ء کو مریم اپنی 29 ویں سالگرہ پر اس دنیا کو چھوڑ گئی۔ محمد علی جناح اپنی رفیقہ حیات کی رحلت پر بہت غمزدہ تھے اور اپنے جذبات پر قابو پا کر ان کی آخری رسومات تدفین میں شریک ہوئے۔

دین (مریم) کو بمبئی کے شیعہ قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ محمد علی جناح نے سب سے پہلے اپنے پاتھوں سے منی ڈالی۔ دفنانے وقت ان کا جذبات پر قابو ختم ہو گیا اور وہ ہلکے ہلکے کر روئے۔ انہوں نے اس صدمے کو شدت سے محسوس کیا۔ دو ارکا داس کا فنی جو محمد علی جناح سے اسٹیشن پر آئے تھے اور راستے میں قائل کرنے کی کوشش کی کہ رتی لاش جلانے کے حق میں تھی مگر محمد علی جناح نے ان کی نہ سنی اور اسلامی طریقہ سے تدفین کی۔ دفن کرتے وقت مسٹر ایم سی مہانگلہ بھی موجود تھے۔ وہ کہتے ہیں ”واقعی ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے جناح کو اس قسم کی انسانی کمزوری کا مظاہرہ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“ انگلستان کا ایک نوجوان طالب علم مسٹر جناح جن ایام میں ٹیکسپیئر کے ڈرامے رومیو جولیٹ کے دورے گزر رہا تھا اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی محبت کا انجام اس قدر دردناک ہوگا۔

کانچی دوار کا داس کہتے ہیں :

”تدفین کے بعد میری ان سے تفصیلی ملاقات ہوئی جو دو گھنٹے تک جاری رہی۔ انہوں نے اپنا دل نکال کر باہر رکھ دیا۔ میں نے ایسا غزوہ انسان نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت سنجیدہ اور رنجیدہ دکھائی دے رہے تھے۔“

تمام اخبارات نے مریم جناح کے انتقال کی خبر نمایاں طور پر شائع کی مگر ماہنامہ تبلیغ نسواں فروری 1929ء میں خواجہ حسن نظامی نے مریم کے انتقال کا ذکر اس طرح کیا:

”نہایت قابل افسوس اور غمگین کرنے والی خبر آئی کہ بمبئی میں بیگم جناح کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم پاری فرقد کے ایک کروڑ پتی خاندان میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ ہندوستان کی بے پردہ خواتین میں سے سب سے زیادہ خوبصورت مانی جاتی تھیں۔ انہوں نے ہر ستر جناح سے شادی کی تھی اور شادی سے قبل مسلمان ہو گئی تھیں۔ ان کی تربیت اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے شوہر والدین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔“

محمد علی جناح ایک انتہائی خوددار، باوقار اور محبت کرنے والے شوہر تھے مگر داماد اور سرسری تعلق نہ ہونے کے سبب کوئی غلط فہمیاں کم کرنے والا نہ تھا۔ دینا جناح جو اپنی والدہ کی طرح اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی، محمد علی جناح کو بہت پیاری تھی۔ محمد علی جناح نے اس کے لئے تعلیم کا اعلیٰ انتظام کیا مگر ان خیال کے باعث اس پر پاری رنگ غالب آ گیا۔ جب دینا نے نوجوان ہو کر اپنے عظیم باپ کی مرضی کے برعکس نیکل واڈیا سے شادی کی تو محمد علی جناح کو

شدید دھچکا لگا اور کچھ روز گم سم رہے اور سگار پر سگار لیتے رہے۔ محمد علی جناح نے بیٹی کے اس قصور کو کبھی معاف نہیں کیا اور ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا اور پھر ایک ہی دفعہ ملاقات ہوئی۔ 11 ستمبر 1948ء کو جب باپ کی نظریں دیکھنے سے انکار کر چکی تھیں اور دینا باپ کی میت کے قریب کھڑی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ محمد علی جناح نے رتن کا اسلامی نام مریم رکھا پھر شادی کی۔ جب بیٹی نے غیر مسلم سے ناطہ جوڑا تو اس سے رشتہ توڑ لیا۔

محمد علی جناح کے ایک سوانح نگار نے لکھا ہے کہ ”قیام پاکستان کے موقع پر جس روز محمد علی جناح پاکستان روانہ ہوئے تو اس صبح تنہائی میں خاموشی کے ساتھ صبح کی پہلی روشنی میں بمبئی کے ایک مسلم قبرستان میں واقع پتھر کی ایک قبر کی طرف گئے اور اشارتی عمل (دعا) کیا جو آنے والے دنوں میں ان لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کو اس کارنامے کی وجہ سے کرنا پڑا جو انہوں نے سر انجام دیا۔ پاکستان روانہ ہونے سے قبل اس قبر پر آخری بار پھولوں کا ہار چڑھایا جیسے وہ ہندوستان میں ہمیشہ کے لئے چھوڑ کے آ رہے تھے۔ یہ قبر ان کی اہلیہ مریم (رتی) کی تھی۔“

اگرچہ اختلاف کی حقیقی وجہ تو ہمیشہ راز ہی رہیں گی مگر قرین قیاس یہ ہے کہ عمروں کے فرق اور مزاج کے اعتبار سے دونوں کی پسند و ناپسند کے معیار الگ الگ تھے اور یہی ملاحدگی کے اسباب بنے۔ محمد علی جناح کے سامنے ایک مقصد تھا جب کہ مریم تو عمر، تفریح کی شوقین اور بھرپور زندگی کی خواہش مند تھیں۔ محمد علی جناح کی اصل مصروفیات تو حصول آزادی کی خاطر سیاسی

دلچسپ اتفاق ہے کہ جناح کا پاکستان بھی اس روز یعنی دینا کی
 پیدائش کے ٹھیک 28 سال بعد معرض وجود میں آیا۔ دینا اپنے والد کی چھٹی
 تھی، والدین کی بیماری تھی۔ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اسکول کے ہاسٹل میں
 رہتی تھی۔ اس طرح والدین کے ساتھ بہت کم وقت گزارنے کا موقع ملا۔ شکل
 و صورت واجبی جب کہ مسکراہٹ ماں کی طرح تھی۔ محمد علی جناح اس کی تربیت
 اسلامی تعلیمات کے مطابق کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی بہن فاطمہ جناح
 سے کہا کہ وہ دینا کو قرآن پاک اور دین کی تعلیمات دیا کریں۔ محمد علی جناح
 کے لیے وہ سخت مشکل مقام تھا جب دینا نے ایک غیر مسلم کے ساتھ شادی کا
 ارادہ ظاہر کیا۔ اس وقت جناح کے ایک معاون محمد علی چھاٹکا کے مطابق جناح
 اس فیصلے کے سخت مخالف تھے۔ اس موقع پر انہوں نے دینا سے کہا کہ ہندوستان
 میں لاکھوں مسلمان لڑکے ہیں۔ شادی کے لئے ان میں سے کسی ایک کا انتخاب
 کر سکتی ہے۔ اس پر دینا نے کہا کہ انڈیا میں لاکھوں مسلمان لڑکیاں موجود تھیں
 پھر آپ نے ایک غیر مسلم (رتی) کا انتخاب کیوں کیا؟ جناح نے جواب میں کہا
 کہ وہ مسلمان ہو گئی تھی۔ مگر دینا نے والد کی خواہش اور مرضی کے برعکس ایک
 انڈین پارسی نوجوان نھیل داڈیا کے ساتھ شادی کر لی۔ جب جناح کو پتہ چلا
 تو انہوں نے واضح طور پر کہہ دیا کہ وہ آج سے ان کی بیٹی نہیں ہے۔ اور زندگی
 میں ہی بیٹی کو عاق کر دیا۔ جناح جو کہتے تھے کہ دکھاتے تھے۔ انہوں نے جذباتی
 جملہ نہیں کہا تھا بلکہ ایسا کر دکھایا۔ جب تک زندہ رہے بیٹی کی شکل نہ دیکھی۔ دینا
 کو جناح نے عاق کر دیا تھا اگر وہ کبھی خط لکھتیں تو جوابی خط میں جناح انہیں سزا

داڈیا کہہ کر مخاطب کرتے۔ دینا نے شادی کے بعد پہلی اور آخری بار باپ کو
 کفن میں لپٹے ہوئے دیکھا جب انہیں دفن کیا جا رہا تھا۔ یوں جناح پاک
 سرزمین پر ابدی خیمہ سو گئے۔ جب کہ دینا اپنے شوہر کے ساتھ بمبئی میں رہائش
 پذیر ہو گئیں۔ ان کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے جو بمبئی کی کامیاب اور معروف
 کاروباری شخصیتیں ہیں۔ جب کہ دینا کے دو پوتے بھی ہیں اور دینا آج کل
 نیویارک میں قیام پذیر ہیں۔ مارچ 2004ء میں دینا نے پاکستانی کرکٹ
 کنٹرول بورڈ کی دعوت پر اس شرط کے ساتھ پاکستان کا دورہ کیا تھا کہ انہیں
 میڈیا اور عوام سے دور رکھا جائے گا۔ ان کا یہ دورہ پاکستان جس کے بانی ان
 کے والد تھے۔ ایک غیر ملکی شہری کی حیثیت سے تھا۔ انہوں نے اپنے والد کی قبر
 پر حاضری دی اور وزیر یک میں لکھا کہ "میرے وراثت اداس مگر بھرپور رہا۔"
 دینا جناح اپنی یادداشتوں میں لکھتی ہیں کہ ان کی شادی کے بعد
 1946ء میں اپنے والد محمد علی جناح سے بمبئی میں ملاقات ہوئی۔ وہ میرے
 بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور نسلی داڈیا کو جناح کیپ دی، دینا میڈیا
 سے دور ہی ہیں تاہم کچھ عرصہ قبل ان کا نام بھارتی میڈیا میں اس وقت سنا گیا
 جب انہوں نے ہندوستانی وزیراعظم کو خط لکھا کہ وہ جناح کی حقیقی وارث ہیں
 اور بمبئی کا مالا بار ہاؤس ان کی ملکیت ہے۔ محمد علی جناح جب انگلستان سے
 واپس آئے اور مسلم لیگ کی قیادت سنبھالی تو اپنی رہائش بمبئی میں اختیار کی
 جہاں ایک عالی شان بلکہ تعمیر کرایا جو ڈھائی ایکڑ پر مشتمل تھا اور اس زمانے
 میں اس کی تعمیر پر دو لاکھ روپے کی رقم صرف ہوئی تھی جو آج تقریباً پانچ ارب

سے زائد کی ملکیت کا ہے۔ حکومت پاکستان نے بھی اس مالا بار ہاؤس کا کلیم کیا تھا مگر ہندوستان کی حکومت نے مسترد کر دیا۔ پاکستان یہاں پر اپنا سفارتخانہ قائم کرنا چاہتا تھا جب کہ دینا نے بھی جائیداد کی حقیقی وارث ہونے کے ناتے کلیم کیا مگر ہندوستان کی حکومت نے اسے بھی مسترد کر دیا۔

بھیمبائی کورٹ نے تحقیقات کے بعد فیصلہ دیا کہ جناح نے اسے زندگی میں ہی قاطر جناح کے نام کر دیا تھا۔ محترمہ قاطر جناح کے انتقال کے بعد بھی یہ جگہ خالی پڑا رہا جس کی وجہ سے یہ حکومتی تحویل میں لے لیا گیا لہذا اب اس جگہ پر کسی رشتہ دار کا کوئی کلیم نہیں بنتا۔ محمد علی جناح ایک اصول پسند شخص تھے۔ جب دین اسلام کا معاملہ آیا تو انہوں نے بے دین رشتے کو زندگی سے ہی نہیں وراثت سے بھی خارج کر دیا۔ جناح کے وارث اب مسلمانان پاکستان ہیں، وہ پاکستان جس کے حصول کے لئے جناح نے دنیاوی رشتوں کو پس پشت ڈال کر اپنے خون جگر سے جنگ لڑی اور ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئے۔ آج یہی پاکستانی ان کی روحانی اولاد ہیں۔

604

غرقاب

ف۔س۔ اعجاز

ابھی اک نور سا پانی سے ابھرا تھا
چمک اٹھا قاسم سرحوشی میں
آجھلی سوج کی پازیب چمن سے بول اٹھی تھی
یہ گوری پنڈلیاں لے کر یہاں سے کون گذرا تھا
چمکتی اور ٹھنڈی ریت پر پاؤں بھائے
کون آیا تھا
سند را یک اُچلے سے دوپٹے کی طرح اُڑ کر
یہ شب میں
میری گردن سے آکر اس طرح لپٹا
اکاتم ہو
ہیوئی کس کا تھا
میں کس سے ہاتھیں کر رہا تھا؟
یہاں کتنے ہی پورے چاند
اپنے عکس لہرا کر
بدن نل کر نہائے ہیں
مکر ساحل کی گولائی میں
بکھری ریت پر
میں نے ہزاروں نام لکھ ڈالے
جنہیں سوجوں نے چوما سرخرو ہو کر
سند رکا کبھی کبھی نہیں بکڑا
اگر ڈوبا تو میں ڈوبا!۔

کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ پھر بھی ہر شخص اس بڑے سوال کا جواب معلوم کرنا چاہتا ہے کہ ایڈوینا اور جواہر لال کا رشتہ الماطونی تھا یہ نہیں؟ ماؤنٹ بیٹن کے پسندیدہ مصنف لاری کولنس اور ڈومینک لاجیر اپنی کتاب "فریڈم ایٹ ہڈ ٹاٹ" (۱۹۷۶) میں اس معاملے کو جان بوجھ کر گول کر گئے ہیں حالانکہ دوسرے لوگوں کے تعلقات کا انہوں نے مزے لے لے کر ذکر کیا ہے۔ ایڈمیرل ماؤنٹ بیٹن کے مقرر کردہ سوانح نویس قلب زیملگر نے اپنی معیاری کتاب "ماؤنٹ بیٹن" (۱۹۸۵) میں پردہ پوشی کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے نہرو اور ایڈوینا کے تعلقات کے بارے میں بہت محتاط انداز میں لکھا ہے۔ "نہرو کے ساتھ لیڈی ایڈوینا کا قریبی تعلق اس وقت شروع ہوا جب ماؤنٹ بیٹن جوڑا ہندوستان سے واپس جانے والا تھا۔" زیملگر نے یہ اہم نکتہ اٹھایا ہے کہ اقتدار کی منتقلی کی سیاست ان کے نجی تعلقات سے برائے نام متاثر ہوئی تھی۔

زیملگر نے نہرو اور ایڈوینا کی دوستی کے بارے میں ایک دلچسپ کہانی بیان کی ہے جو انہوں نے ردی مودی سے سنی تھی۔ ردی مودی سرہوی مودی کے فرزند ہیں۔ سرہوی مودی ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۲ء تک اتر پردیش کے گورنر رہے۔ ردی مودی ۱۹۵۲ء اسٹیل کی عظیم الشان تجارتی سلطنت کے طاقتور منتظم اعلیٰ کی حیثیت سے اپنی شاندار انتظامی صلاحیت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ردی مودی کا کہنا ہے کہ اگرچہ وہ جواہر لال نہرو سے تین بار ملے تھے لیکن انہیں ان سے بات چیت کرنے کی سعادت کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ پہلی ملاقات

نہرو کے عشقیہ معاملات

پہلی دائسراٹن جسے جواہر لال نہرو نے اپنا گرویدہ کیا لیڈی یوجینی دیول تھیں۔ مگر چونکہ وہ معر، سوئی اور ماں جیسی تھیں اس لئے اس کا کوئی چرچا نہیں ہوا۔ ۲ جولائی ۱۹۴۲ء کو دیول سے طویل گفتگو کے بعد جواہر لال "کیو" (Q) آر پی جان اور عملہ کے دیگر لوگوں کے ساتھ چائے پینے کے لئے رک گئے تھے۔ وہ بھی لوگ ان کو پسند کرتے تھے۔ (دیول کے جرجل کے مطابق وہ اپنی بیوی کو "کوئینی" کہا کرتے تھے اس لئے کیو (Q) سے مراد لیڈی یوجینی دیول ہیں)۔ دیول کے زمانے میں نہرو دائسراٹن کے محل میں کبھی کبھار تیراکی بھی کیا کرتے تھے۔ لیکن سرگوشیاں صرف اس وقت شروع ہوئیں جب لیڈی ماؤنٹ بیٹن نے بھی نہرو کے ساتھ تیراکی میں حصہ لینا شروع کیا۔ نہرو ماؤنٹ بیٹن جوڑے سے بہت زیادہ بے تکلف تھے اور ان کی ذاتی دوستی کے سلسلے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے۔ اس لئے یہاں اس کو دہرانے کی

اس وقت ہوئی جب نہرو اسٹیل فیکٹری دیکھنے کیلئے جمشید پور گئے۔ ایک جوئیئر افسر کی حیثیت سے رومی مودی نہرو کا استقبال کرنے والے افسروں کی صف کے آخری سرے پر تھے اور جواہر لال نہرو خاموشی سے ان سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھ گئے تھے۔ ملاقات کا دوسرا موقع اسی روز کھانے کے وقت ملا۔ نہرو دی آئی پنا میز پر بیٹھے ہوئے تھے اور رومی مودی دیگر جوئیئر افسروں کے ساتھ مہمانوں کو کھانا پیش کر رہے تھے۔ انہوں نے نہرو کے قریب جا کر پوچھا کہ کیا وہ مزید چکن (مرنی) لینا پسند کریں گے۔ نہرو نے جن کا منہ بھرا ہوا تھا، سر ہلا کر خاموشی سے ان کا شکریہ ادا کیا اور کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ملاقات کا تیسرا موقع نئی نال میں ملا۔ اس وقت رومی مودی کے والد سر ہومی مودی اتر پردیش کے گورنر تھے۔ وزیر اعظم نہرو مختصر گھنٹی منانے پہنچا دیوں پر گئے تھے۔ اور گورنر کے پاس ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ سر ہومی وقت کے بڑے پابند تھے۔ رات کے آٹھ بجے انہوں نے اپنے بیٹے کو ہدایت کی کہ وہ وزیر اعظم کے بیڈ روم میں جا کر کچھ دیں کہ ڈر تیار ہے۔ رومی مودی نے (دستک دے بغیر) جب بیڈ روم کا دروازہ کھولا تو دیکھا کہ جواہر لال اور ایڈوینا ہم آغوش تھے۔ جواہر لال نہرو نے رومی مودی کو دیکھ کر منہ چڑھا دیا۔ رومی مودی جھٹ دروازہ بند کر کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اسی موقع پر بھی دونوں کے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ مگر ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم اور ہندوستان کی آخری وائسرائے جھٹ ہٹ ڈنر کی میز پر بیٹھ گئے۔

606

ماؤنٹ بینن جوڑے کے دہلی آنے سے پہلے ہی ان کی ازواج

زندگی جھکڑے کا شکار ہو گئی تھی۔ دہلی میں کام کے بوجھ سے بھی اس صورتحال میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔ علاوہ ازیں ایڈوینا کو شوق تھا کہ وائسرائے کی حیثیت سے وہ بھی اسی طرح سرگرم کار رہیں جس طرح وائسرائے کی حیثیت سے ان کے شوہر تھے۔ دونوں ہی کی خواہش تھی کہ وہ بہت اچھا نقش چھوڑ کر واپس جائیں۔ ہندوستان آنے کے بعد انہوں نے جواہر لالین کام کئے ان میں سے ایک یہ تھا کہ انہوں نے اپنے دسترخوان پر بچی جانے والی اشیاء خوردنی کی تعداد میں کمی کر دی کیوں کہ اس وقت ہندوستان قحط کی گرفت میں تھا۔ یہ ایک ایسا خیال تھا جو دیول کے قریب بھی نہیں پھٹکا تھا۔ انہوں نے اپنے مہمانوں کی فہرست میں ہندوستانوں کی تعداد بڑھا دی۔ اپنے آنے کے دو ہفتہ کے اندر ہی انہوں نے ارونا آصف علی کو چائے پر مدعو کیا۔ ارونا آصف علی شدید طور پر برطانیہ مخالف تھیں اس لئے دعوت کی منظوری کے لئے گاندھی جی کو وسیلہ بنایا گیا۔ مگر ایڈوینا سے ملاقات ہوتے ہی دونوں میں اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔ ماؤنٹ بینن جوڑے نے جناح کو بھی رجمانے کی کوشش کی مگر ابتدائی جواب ہی سرد مہری پر مبنی رہا۔ اس کے برعکس دونوں نے جواہر لال کو خوش کام، مگر نجش اور نرم حرا ج پایا۔ جواہر لال نہرو ماؤنٹ بینن جوڑے کی سیاسی سوجھ بوجھ اور شخصی احرام سے، جس کا مظاہرہ انہوں نے سنگاپور میں کیا تھا، کافی متاثر تھے۔ دہلی میں یہ تعلقات ایسی حقیقی دوستی میں تبدیل ہو گئے جس نے ہر قسم کے شکوک و شبہات کو جنم دیا۔ ان کے تعلقات کا بہترین ثبوت اس فوٹو گراف میں نمایاں ہے جسے ہنری کارنر برلین نے ۱۹۳۵ء میں دہلی میں لیا

تھا۔ ماؤنٹ بینن سر سے پیر تک ایڈ میرل کے سفید یونیفارم میں بے حس و حرکت کھڑے ہیں جبکہ ان سے ایک قدم پیچھے جواہر لال اور ایڈوینا کسی باہمی مذاق پر زور دار قبضہ لگا رہے ہیں۔ ایڈوینا کا قبضہ برطانوی ستانت میں کسی قدر لپٹا ہوا ہے مگر جواہر لال دل کھول کر نہیں رہے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے فطری طور پر جھٹ گئے ہیں مگر ان کی نظر برابر ایڈوینا کے چہرے پر جمی ہوئی ہے۔

یہ الزام بار بار دہرایا گیا ہے کہ دونوں کی دوستی سیاسی واقعات پر بھی اثر انداز ہوئی۔ یہ سلسلہ جناح نے شروع کیا۔ انہوں نے نجی اور عوامی طور پر کہا کہ ماؤنٹ بینن جوڑے کا جھکاؤ نہرو کی طرف ہے۔ کانگریس کے کچھ حلقوں سے بھی الزام لگایا گیا کہ معاملے کو جلد از جلد طے کر ڈالنے اور تقسیم کا سہل ترین راستہ اپنانے کے لئے نہرو اور ماؤنٹ بینن نے آپس میں سازش کر رکھی ہے تاکہ ذہنی عمر والے کانگریسی کچھ دن اقتدار میں گزار لیں۔ کم از کم کانگریس کی طرف سے ہونے والی مخالفت میں یقیناً کچھ حصہ مرد اور عورت کے تعلقات کے معاملے میں مغربی طرز عمل کی نزاکتوں کو سمجھنے سے محرومی کا بھی تھا۔ نہرو، گاندھی جی کی طرح لذت کشی کے قائل نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ جنسی اخلاق کو نہیں مانتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کٹا کے انتقال کے بعد کچھ عورتوں سے ان کے قریبی تعلقات رہے۔ خاص طور پر پدمماجا کو لکھے ہوئے ان کے عشقیہ خطوط دل کو چھو لینے والے اور صحیح معنوں میں جذباتی ہونے کے باوجود بواہوی سے دور تھے۔

۲ مارچ ۱۹۳۸ء کو نہرو نے لکھنؤ سے پدمماجا کو لکھا۔ تم نے خط لکھنے کے لئے مجھ سے وعدہ کرنا چاہا ہے۔ اس سادگی کی بھی کوئی حد ہے۔ کیا وعدہ کرنا ضروری ہے یا وعدے کے بھی کوئی معنی ہوتے ہیں۔ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ بغیر کسی خواہش کے میں صرف ایفائے وعدہ کے لئے تمہیں خط لکھا کروں؟ تمہیں مجھے خط لکھنے کا حکم دینے اور مجھے تمہارے حکم کو تسلیم کرنے کا سوال ہی نہیں ہے۔ اگر مجھے تم کو خط لکھنے کی خواہش ہوگی تو کیا تم مجھے ایسا کرنے سے روک سکتی ہو؟ میں تمہیں خط لکھتا ہی رہوں گا جیسا کہ ماضی میں لکھتا رہا ہوں خواہ تم نے جواب بھلے ہی نہ دیا ہو۔ چونکہ میں خود غرض اور خود پسند ہوں اس لئے میں اپنی خوشنودی کے لئے تمہیں لکھتا ہوں اور یہ سوچتا ہوں کہ اس طرح میں تمہیں خوشی فراہم کرتا ہوں۔ اگر تم مجھے لکھنا نہ چاہو تو بتا دو۔ شاید تم مجھے اس لئے خط لکھنا نہیں چاہتی ہو کہ مبادا کوئی ایسی بات نہ لکھ دو جس سے مجھے تکلیف پہنچے۔ بلاشبہ تمہاری بات تکلیف پہنچانے کی قوت رکھتی ہے۔ لیکن کیا تم نے کبھی اس درد کا بھی خیال کیا ہے جو تمہارے کچھ نہ لکھنے سے پیدا ہوتا ہے؟ کیا تم نے میری اس تنہائی کا تصور کیا ہے جو میری تقدیر بن چکی ہے؟ کیا تم نے اس خول کے بارے میں سوچا ہے جس میں میں نہیں بند ہوں، سب سے الگ تھلک اور جس سے بھاگنے کے لئے میں خود کو مصروف رکھتا ہوں؟“

”تم کو میرا پیارا“ پر ختم ہونے والے اس محبت نامے میں بعد از تحریر کے طور پر شاعرانہ فقرہ بھی ہے۔ ”پہول بہار دکھا رہے ہیں اور تم کو تہنیت بھیج رہے ہیں۔“ پدمماجا کے ایک طویل ذاتی ٹیلی گرام کے جواب میں لکھے

گئے نہرو کے خط کا ابتدائی ہی لا جواب ہے — میری پیاری، تمہارا ٹیلی گرام مجھے موصول ہوا ہے۔ لیکن یہ کس قدر حماقت خیز، نسوانیت کا مظہر اور فضول ہے۔ کیا یہ سباش سے محبت کرنے پر ایک قسم کا پراکچٹ یا اٹھار معذرت ہے؟ — ظاہر ہے کہ داد جیڑ عمر کے نہرو، نہرو اور سباش چند برس، سیاست کے علاوہ دوسرے میدانوں میں بھی ایک دوسرے کے رقیب تھے۔

نہرو ۱۹۳۱ء میں پچاس برس کے قریب پہنچنے کے باوجود اپنے خاندان کی دوست سروجنی کی بیٹی کی محبت میں دیوانہ وار گرفتار تھے۔ ۱۸ نومبر ۱۹۳۱ء کو انہوں نے الہ آباد سے پدماجا کو لکھا — اجنتا کی شہزادی، تم اس وقت سے کس قدر شدید طور پر ہر وقت میری جان کا حصہ بنی ہوئی ہو۔ جب سے تم نے میرے کمرے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ ایسا کیوں ہے کہ میں جب بھی اس کی طرف نظر اٹھاؤں ہوں مجھے تمہاری یاد آ جاتی ہے۔ اب تمہاری عمر کیا ہے؟ بیس سال؟ ہائے میری پیاری، عمر کے ماہ و سال کے دبے پاؤں ہمارے اوپر سے گزرتے چلے جانے کے باوجود ہم کس قدر نو عمر ہیں۔ میں تمہاری پیاری صورت دیکھنے کے لئے کتنا بے چین ہوں۔“

یہ بیس سال والی بات تو ظاہر ہے کہ مذاق میں لکھی گئی تھی کیونکہ پدماجا ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئی تھیں۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۳۵ء کو نہرو نے پدماجا کو ہدایت کی تھی کہ وہ ان کے نام اپنے خطوط پر ”ڈاکی“ لکھ دیا کریں تاکہ ان کے سکرپٹری انہیں نہ پڑھ سکیں۔ یہ سلسلہ برسوں جاری رہا اور وقت کے ساتھ بڑھتا ہوتا رہا۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کو نہرو نے پدماجا کو لکھا — تمہیں دیکھ کر دل

608

باغ باغ ہو جاتا ہے۔ روز بروز جوان ہوتی چلی جاؤ اس طرح ان کی تلافی کرتی رہو جو یوں سے ہوتے چارے ہیں۔“ ۲۰ جون ۱۹۳۶ء کو جب وہ شیخ عبداللہ کی مدد کرنے کے لئے سیاسی مشن پر کشمیر گئے تو جھلم اور کشن گنج کے شتم پر واقع دو میل سے انہوں نے اپنی ”پیاری بی بی“ کو یاد کیا۔

نہرو کے یوں چاہا ہو جانے کے بعد کئی اور عورتیں بھی ان کی زندگی میں داخل ہوئیں مگر ان میں سے اکثر نے اس اعزاز کا فائدہ خالی خالی دھوئی کیا جبکہ درحقیقت ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ سب سے زیادہ مبالغہ آمیز دھوئی نہرو کے متنازع اسکول اسٹنٹ ایم۔ او۔ متھائی نے اپنی غیر مربوط یادداشتوں میں کیا جو فروری ۱۹۳۶ء میں ان سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۵۹ء میں رقم خرد برد کرنے کے الزام کی بنا پر استعفیٰ دینے پر مجبور ہوئے۔ نہرو کے انتقال کے برسوں بعد ۱۹۷۸ء میں جب ان کی بیٹی اندرا گاندھی مختصر عرصہ کے لئے اقتدار سے محروم ہو گئیں تو متھائی نے ایک کتاب ”نہرو کے زمانے کی یادداشتیں“ شائع کی جس میں انہوں نے الزام لگایا کہ ۱۹۳۵ء میں دارانسی کی ایک حسین عورت نے، جو سنیا سن ہونے کا دھوئی کرتی تھی اور اپنے آپ کو ”شرڈھاماتا“ کہتی تھی، نہرو کو فریفتہ کر لیا تھا اور بڑے اسرار طور پر غائب ہونے سے پہلے اس نے نہرو سے ایک نا جائز بیٹا بھی پیدا کیا تھا۔ مگر اس خاتون نے (جواب تاثرک سنیا سن ہے) مشہور ناول نگار، صحافی اور مورخ خوشونت سنگھ کو ۱۹۷۹ء میں انگریزی ماہنامہ ”نیوڈیلیٹی“ کے لئے انٹرویو دیتے ہوئے نہرو

کے ساتھ اپنے جنسی تعلقات کی سختی سے تردید کی تھی۔ اس نے شرماتے ہوئے اعتراف کیا کہ وہ نہرو سے کئی بار ملی تھی، نہرو اس سے کافی متاثر تھے اور اسے یقین تھا کہ اگر کبھی نہرو کے دل میں دوسری شادی کا خیال آتا تو وہ اسی سے شادی کرتے۔

دراصل کسی بھی دلکش شخصیت کی شہرت اس کی زندگی میں شاذ و نادر ہی محفوظ رہتی ہے اور اس کے انتقال کے بعد کوئی بھی پانچ اشاروں کنایوں اور نرے لب مسکراہٹ کی جانی بوجھی چالوں کے ذریعہ اس کی شہرت کو داغدار کر سکتا ہے۔ چونکہ اس قسم کی کہانیاں نہرو کی داستانِ حیات کا حصہ بن گئی ہیں اس لئے ان کے سوانح نگار کو ان کہانوں کو نظر انداز کرنے کے سہل ترین طریقہ کو اپنانے کے بجائے ان سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ اس سلسلے میں تین نکتے قابل غور ہیں۔ پہلا یہ کہ نہرو عیار نہیں تھے۔ انہوں نے اس حقیقت کو چھپانے کی کبھی کوشش نہیں کی کہ نظامِ زندگی کے ان اقدار پر یقین رکھتے ہیں جن کے مطابق جنسی تعلق اخلاقی گناہ نہیں۔ دوسرا یہ کہ گاندھی جی نے، جو واقعات کو سمجھنے کا خاص ملکہ رکھتے تھے، اس آدمی سے، جس کی وہ اپنے جانشین کے طور پر تربیت کر رہے تھے، کبھی برہمچار یہ کا مطالبہ نہیں کیا۔ اس کا سبب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ گاندھی جی کو یقین تھا کہ جواہر لال اپنی نئی زندگی کو اپنی عوامی زندگی میں دخل اندازی کی اجازت ہرگز نہیں دیں گے۔ تیسرا یہ کہ ہندوستانی عوام نے ان باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی۔ نہرو کے "معاملات" کا پروپیگنڈا ان کے دشمنوں نے (جو باہر سے زیادہ کانگریس کے اندر موجود تھے) ۱۹۳۷ء کے

انکیشن کے وقت اور اس کے بعد بھی عوام کو ان کے خلاف بھڑکانے کی غرض سے کیا۔ مگر عوام نے اس طرح کی کہانیوں پر کوئی توجہ نہ دے کر الزام تراشی کرنے والوں کے منصوبے کو ناکام کر دیا۔ جواہر لال نہرو نے ۱۹۳۵-۳۶، ۱۹۵۲، ۱۹۵۷، اور ۱۹۶۲ کے پانچ انتخابات میں کانگریس کی قیادت کی۔ چوتھائی صدی تک وہ اپنی کبھی بہتر اور کبھی کم تر کارکردگی، شاندار اور حیران کن کامیابیوں اور دل برداشتہ ٹریجڈی کے دوران کبھی اپنے ملک اور عوام کی محبت اور اعتماد سے محروم نہیں ہوئے جن کے لئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندوستانی عوام اپنے ہیرو کے دوستوں سے بھی محبت کرنے لگے تھے جس کا اندازہ ماؤنٹ بٹن جوڑے کو ہندوستان سے رخصتی کے وقت ہوا۔

("نہرو: دی میکنگ آف انڈیا" کا ایک باب)

☆☆☆

ہندوستان کے صدر مسٹر آروینکٹ رمن نے ہندوستانی خواتین کی بیداری کے سلسلے میں چنڈت جواہر لال نہرو کے تعاون کو سراہا ہے۔ مجاہدہ آزادی اردو نا آصف علی کی "ایک عوامی شخصیت کا نجی چہرہ" نامی کتاب کے دیباچہ میں مسٹر وینکٹ رمن نے تحریر کیا کہ نہرو نے جس جوش و خروش کے ساتھ ہندو کو ذلیل پیش کیا اس سے ہندوستانی عورتوں کے متعلق نہرو کی سوچ بوجھ کا پتہ چلتا ہے۔

610 ۵ دسمبر ۱۹۸۸ کو نئی دہلی میں اس کتاب کے اجرا کے موقع پر صدر موصوف نے کہا کہ نہرو کے لئے کسی بھی گروپ کا دوسرے گروپ کے ذریعہ استحصال ناقابل معافی تھا۔ انہیں ہندوستان کی خواتین سمیت دیگر پسماندہ طبقات کا برابر خیال رہا کرتا تھا۔ مسٹر وینکٹ رمن نے پہلی بار پارلی منٹ کا ایک واقعہ بیان کیا جب وہ اس کے ممبر تھے اور ۵۴ء کا خصوصی میرٹج بل پر مباحثہ جاری تھا۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے ایک ترمیمی بل پیش کیا جس کے تحت طلاق کی عرضی کا پتہ دارہ فریقین کی باہمی رضامندی سے ضلعی عدالتوں کو کرنا تھا۔ اس ترمیم کی گرچہ بڑی شد و مد کے ساتھ مخالفت کی گئی تھی لیکن نہرو نے باہمی رضامندی سے ہونے والی حلاق کا غیر مقدم کیا اور کہا میں دو افراد کی اس ناقابل برداشت حالت کو نظر انداز کرنے کو تیار نہیں کہ وہ ایک دوسرے سے نفرت کریں اور پھر بھی آپس میں بندھے رہیں۔ صدر نے کہا کہ جدوجہد

آزادی میں شامل مختلف عظیم عورتوں سے ہونے والی نہرو کی بات چیت اور خط و کتابت سے بے شک عورتوں کے تئیں ان کی خاکساری کے احساس کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ ان کی عزت، ان کے مستقبل کی سوچ بوجھ۔ ان کا مستقبل نہ صرف مردوں کے مساوی پارنٹر کی حیثیت سے بلکہ شاید فطرت کی سب سے زیادہ باوقار تخلیق جو ایک ایسا دل و دماغ رکھتی ہے جسے مرد صرف اپنی تکمیل کے برخلاف نظر انداز کر سکتا ہے۔

مسز اردو نا آصف علی نے کتاب کے پیش لفظ میں تحریر کیا ہے کہ نہرو کے لئے انصاف اور برابری ایسے اقدار تھے جن کا مرد اور عورت کے تعلقات سمیت تمام انسانی تعلقات پر اختیار ہونا چاہیے۔ مسز آصف علی تحریر کرتی ہیں کہ اگرچہ نہرو کی تربیت جدید و جنک سے ہوئی تھی لیکن وہ اپنی اہلیہ سے اس بات کی توقع کرتے تھے کہ وہ ان کے تصورات کے عین مطابق چلیں۔ انہوں نے ایسا تصور نہیں کیا کہ انہیں ان کے سانچے میں داخل جانا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ نہرو جیسے مردوں نے اپنی بیویوں کے ساتھ اپنے رویے میں جو ذاتی مصالحت پسندی محسوس اور ظاہر کی وہ تمام مردوں کے لئے ایک سبق ہے۔ اردو نا آصف علی تحریر کرتی ہیں کہ اس سے انہیں اس بات کی یاد دہانی ہونی چاہیے کہ تصورات کی نگہبانی کریں جو مردوں کے اس نسلی یاد میں شامل ہے کہ عورتیں بندھوا حردور، معاشی طور پر مردوں پر انحصار کرنے والی اور جنسی کھلونا ہیں جن کی کوئی انفرادی حیثیت نہیں۔

دوسرے کی جانب گھٹج رہی تھی، جس سے میں دھندلے طور پر ہی واقف تھا۔"

پامیلا کے مطابق وہ عشق جسمانی نہ تھا۔ اس کے برعکس مشہور کتاب "Edwina and Nehru : A Novel" کی مصنف کیترینے کھیمنٹ نے نامنرف آف انڈیا کو دئے اپنے انٹرویو میں کہا ہے "ایڈوینا نے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے نام اپنے خطوط میں لکھا ہے کہ نہرو سے اس کا رشتہ بیشتر افلاطونی ہے۔ بیشتر "مگر ہمیشہ نہیں"۔ بہر حال یہ عشق افلاطونی رہا ہو یا غیر افلاطونی، اس کا تجسس کسی معنی خیز انجام تک پہنچاتا ہے۔

ایک ٹھون تھی محبت کی۔ ایک نئی آزاد قوم کا وزیر اعظم۔ رخصت پذیر مقتدر قوم کے باوقار وائسرائے کی بیوی۔ اور خود وائسرائے اُن دونوں میں سینڈ ویچ بنا ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ معاملہ سیاسی مطالب سے عاری نہ تھا۔ اور پھر لارڈ لوکس ماؤنٹ بیٹن نے اس رومان کی پرورش میں خود اپنا تعاون بہم پہنچایا۔

اپنی کتاب میں پامیلا نے اپنی بہن پیئریشیا کے نام اپنے باپ ماؤنٹ بیٹن کا ایک خط نقل کیا ہے جس میں تحریر ہے "وہ (یعنی ایڈوینا) اور جواہر لعل آپس میں کتنے شیریں رہا کرتے ہیں۔ وہ واقعی ایک دوسرے پر فدا ہیں۔ جتنی (Pamy) اور میں سمجھدار اور معاون بننے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں"۔ پامیلا نے کتاب میں لکھا ہے "ان تینوں کے مابین ہر رخ سے کسی سطح پر کوئی مستحکم تفہیم یا معاہدہ پائی جاتی تھی"۔

اس طے شدہ تفہیم سے کہیں زخم خوردگی، حسد اور ممکنہ فریب کے جذبات بھی جنم لیتے تھے۔ یا شاید لارڈ ماؤنٹ بیٹن اپنی بیوی کو اس قدر پیار

نہرو اور ایڈوینا

ہندوستان کے اولین وزیر اعظم اور برطانیہ کے آخری وائسرائے کی بیوی کے درمیان کسی قسم کا خاص تعلق تھا؟ یہ بات اب راز نہیں رہ گئی۔ کتابوں، اخباروں، انٹرنیٹ میں اس "تعلق خاطر" کی نوعیت اور معنویت پر محققین اب بھی نئی روشنی ڈالنے کی سعی کرتے نظر آتے ہیں۔ 2012 میں ایڈوینا ماؤنٹ بیٹن کی 83 سالہ بیٹی پامیلا ماؤنٹ بیٹن (پامیلا ہکس) کی کتاب "India Remembered" شائع ہوئی ہے۔ بیٹی نے نہ صرف اپنی ماں کی اس داستان محبت کی تصدیق کی ہے بلکہ اپنی ماں اور پنڈت نہرو کے معاملہ عشق کے بعض پہلوؤں کو اجاگر بھی کیا ہے۔ پامیلا نے لکھا ہے کہ جواہر لعل نہرو اور ایڈی ایڈوینا ماؤنٹ بیٹن کا رومانس 1947 میں ایک پہاڑی مقام مشوہرا کے سفر سے شروع ہوا جس میں خاندان کے افراد اور احباب شریک تھے۔

نہرو نے اُس کے دس سال بعد ایڈوینا کو ایک خط میں لکھا کہ مشوہرا کے سفر سے ہمارے تعلق کی پہلی تشریح قائم ہوئی۔ اُس لمحے میں مجھے پتہ چلا کہ ہمارے درمیان ایک گہری وابستگی تھی۔ کوئی ایسی بے قابو طاقت تھی جو ہمیں ایک

کرتے تھے کہ اسے خوش دیکھنے کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتے تھے۔

ایسا سمجھا جاتا ہے کہ نہرو نے 1948 سے 1960 تک تقریباً ہر رات ایڈوینا کو ایک خط لکھا۔ ایڈوینا نے اپنی وصیت میں ایک سوٹ کس نہرو کے خطوط سے بھرا اپنے شوہر کے نام چھوڑا۔ نہرو کا کسی پر اس حد تک اعتبار قائم ہو جانا جبکہ اُس سے سال میں صرف وہ بار ملاقات ہوا کرتی تھی، پامیلا کی نظر میں یہ ایک رشتے کی اہمیت کا ثبوت ہے۔

نہرو کے بارے میں یہ بات ضرور ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ایک طرح سے ان کی ذاتی زندگی بھڑکھیل گزری۔ کملا اور ان کی شادی شدہ زندگی کے ابتدائی برسوں میں طرز زندگی میں نمایاں فرق اور بعد ازاں کملا کی پیہم علاقہ جس کے نتیجے میں وہ قبل از وقت 1936 میں چلی بسیں، ان ناموافق باتوں نے نہرو کے اندر ایک غلا پیدا کر دیا تھا۔ پی۔ ڈی۔ ٹنڈن نے "دی اسٹیمپسین" کلکتہ کی ہفتہ 28 جنوری 1989 کی اشاعت میں اپنے مضمون میں لکھا ہے "کملا کی موت کے بعد کئی خوبصورت خواتین نے جو اہر لعل سے شادی کی کوشش کی مگر وہ حد درجہ جذباتی ہونے کے باوجود اس اقدام سے گریز کرتے رہے کیوں کی وہ ان کے ایک قریبی رشتہ دار کے بقول وہ اندر اکو سوتیلی ماں نہیں دینا چاہتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ ساری زندگی خوبصورت چیزوں سے پیار کرتے رہے، عورتیں بھی ان سے الگ نہیں ہیں۔ انہوں نے ایک بار ایمانداری سے کام لیتے ہوئے لکھا تھا "نو جوانی میں مجھے ایک کشمیری لڑکی کا لمس ہمیشہ پہچان زدہ کر دیا کرتا تھا"۔ [بھوالہ مضمون "مولانا آزاد کے الزامات

612

اور نہرو کے رومانس از پی۔ ڈی۔ ٹنڈن، ترجمہ: ف۔ س۔ اچازر، انٹرنیٹ کا "اویوں کی حیات معاشرہ"۔ ص 293]

دورج بالا حقائق کی روشنی میں یہ سوچنا غلط نہ ہوگا کہ ایڈوینا میں نہرو کو ایک رازدار، انہیں جان، آتما کا ساتھی مل گیا تھا یا شاید نہرو کو ان میں وہ خاتون نظر آئی جو صحیح معنوں میں اس ترقی پسند، آزاد اور حساس رفیق کا متبادل تھی جو ان کا آئیڈیل تھی یا جس کے وہ متہنی تھے۔ ان باتوں کے علاوہ یہ بھی قابل غور ہے کہ ایڈوینا اور نہرو دونوں طبعا رومان پسند واقع ہوئے تھے۔ پامیلا نے خود اقرار کیا ہے کہ شادی سے باہر کسی کی محبت میں ملوث ہونا ایڈوینا کا پہلا موقع نہ تھا۔ سندھ کے۔ دتتا۔ رے نے کلکتہ کے "دی ٹیلی گراف" کے 24 نومبر 2012 کے شمارے میں اپنے مضمون "An affair to remember" میں نہرو۔ ایڈوینا کے رومان کا اس عہد کے سیاسی اور مدبرانہ پس منظر میں تجزیہ کیا ہے۔ [دتتا۔ رے نے ماؤنٹ بیٹن سے نہرو کی پہلی ملاقات جو دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد سنگاپور میں ہوئی کا ذکر خاص طور پر کیا ہے۔ بہر حال اس تناظر میں ان باتوں کا ذکر یہاں غیر اہم ہے]۔ دتتا۔ رے نے لکھا ہے کہ نہرو ایڈوینا معاملے کی اصل روداد تو نہرو کے تعلق کا غذا ت میں بند ہے۔ جب تک وہ تحریریں نہ کھولی جائیں سب کچھ طشت از ہام نہیں ہو پائے گا۔ البتہ ضمنی شواہد ماؤنٹ بیٹن کے برتاؤ کے دو پہلوؤں کی طرف متوجہ کراتے ہیں۔ اول یہ کہ انہوں نے اپنی بیوی کی مسلسل بیوقوفانہوں کو کھپایا برداشت کیا۔ دوم نہرو کی جانب ان کا رویہ ان کی دورانہیشی پر مبنی تھا۔ دتتا۔ رے نے لکھا ہے کہ ماؤنٹ بیٹن اور ان کی

یہی ایک غیر معمولی "چمکدار" جوڑا تھا۔ ان کے سوانح نگاروں نے انہیں معمولی طور پر لیا۔ ایڈوینا اپنے یہودی نسل دادا کی طرف سے بے حد امیر تھی۔ وہ ایک شاہی خاندانی شہزادہ، کافی خوب و اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا اور بڑا مدِ عزم بھی تھا۔ ماؤنٹ بینن اور ایڈوینا کے جنسی معاملات کا کبھی لندن کی سے فیئر سوسائٹی میں بہت شہرہ تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک بار ماؤنٹ بینن نے کہا تھا "میں نے اور ایڈوینا نے اپنی ساری ازدواجی زندگیوں دوسروں کے بستروں میں گزاری ہیں۔" اور ایسی افواہیں بھی کم نہ تھیں کہ وہ بستر لانا مخالف صنفوں کے نہیں ہوتے تھے۔ یعنی ہم جنس ہونے کا بھی اعتراف ہے۔

بہر حال لوگوں کو جو باتیں آج بھی شش و پنج میں رکھے ہوئے ہیں وہ ہیں وہ سیاسی طغیانات جو اس رومان سے وابستہ رہے ہوں گے۔ ماؤنٹ بینن کی طرف سے معاملہ کشمیر کو اقوام متحدہ کی سیکورٹی کونسل کو 1948 کو سونپ دینے کی تجویز پر نہرو کی رضامندی نہرو کی "تاریخی لطیفوں" میں سے ایک تھی کیونکہ ہندوستانی طاقتیں پورے کشمیر سے پاکستانی حملہ آوروں کو نکال باہر کرنے کی اہلیت رکھتی تھیں۔ کرن تھاہر کے فی دی پروگرام "شیطان کا وکیل" (Devil's Advocate) سے پامیلا ماؤنٹ بینن کا یہ مکالمہ ملاحظہ فرمائیں:

کرن تھاہر: ہندوستان میں کئی لوگ یہ مانتے ہیں کہ کشمیر کا مسئلہ اقوام متحدہ کو ریفر کرنے کا جواب ہر عمل نہرو کا فیصلہ آپ کے والد کے مشورے پر ہوا۔ کیا ممکن ہے کہ آپ کی والدہ کا اثر اس امر میں خاص طور پر کارگر رہا ہو؟۔ لیڈی پامیلا: میرا خیال ہے ایسا ہو سکتا تھا۔ پنڈت جی چونکہ کشمیری تھے

61

اور یقیناً جذباتی پہلو کسی کے اپنے وطن کی جانب سے آتا ہے۔ کیوں، ہے نا؟۔ اور میرے باپ محض ایک خشک مکالمے میں اپنا موقف ڈھنگ سے نہ سمجھا سکے ہوں اور میری ماں نے بات کی موثر ترسیل کی جو جو ان کے دماغ سے زیادہ دل کو اپیل کر گئی ہو کہ ہاں انہیں یہ موقف اختیار کرنا چاہئے۔ میرا خیال ہے ایسا ضرور ہوا ہوگا۔

بہر حال اگر کوئی سیکے کا دوسرا رخ دیکھے تو لارڈ ماؤنٹ بینن نے کشمیر کو ہندوستان کا انٹ حصہ بنانے کے لئے اپنا اثر ضرور استعمال کیا۔ اسی کتاب میں پامیلا نے دائسراے کے 1947 والے دورہ کشمیر کا ذکر کیا ہے جب انہوں نے مہاراجہ ہری سنگھ کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ "وہ کشمیر کا ہندوستان سے الحاق قبول کر لیں اور نہرو کو ذلت سے بچائیں۔"

ماؤنٹ بینن کی نہرو سے قربت کے باوجود معاملہ کشمیر میں ماؤنٹ بینن کا دورہ اپن ضرور ممکن تھا کیونکہ وہ دونوں مولود قوموں کے ساتھ برطانیہ کھلاوا کر رہا تھا۔ جہاں تک نہرو کی کسی ذاتی شخصی بات کا تعلق ہے جو کشمیر کی بابت ان کے غلط فیصلے پر اثر انداز ہوئی ہو جس سے ان کا تعلق تھا، اس سوال کا جواب آئندہ نسلوں کے قیاسات پر منحصر رہے گا۔

تمام تاریخی حقائق کے باوجود پامیلا کا خیال ہے کہ نہرو اور ایڈوینا کی رفاقت روحانی اور ذہنی تھی، جنسی نہیں تھی۔ "دونوں میں سے کسی کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ کسی جسمانی معاملے میں ملوث ہو سکتا اور چاہے جو بھی ہو، ان کی زندگیوں کی عوامی فطرت ایسی تھی جس نے انہیں انوکھے طور پر تنہا چھوڑ دیا تھا۔"

نیلسن منڈیلا اور اس کی عورتیں

614

جب میں نے تخلیقی شخصیتوں کی سوانح عمریوں کا مطالعہ کیا، وہ سائنسدان ہوں یا مصور شاعر ہوں یا فلسفی، مصلح ہوں یا انقلابی مجھے پتہ چلا کہ آرٹ، شاعری اور فلسفہ کی دنیا میں اپنی عظیم الشان کامیابی کے باوجود ان میں سے کئی کی شادی شدہ زندگی المناک رہی۔ اپنی فن کارانہ سیاسی اور خاندانی زندگیوں میں توازن قائم کرنے میں ان پر سخت وقت گزرا۔ ان کے مقصد اور تخلیقی عمل سے وابستگی نے ان کی عشقیہ زندگی کو گہنا ڈالا۔ مومن، اس کرم چند گاندھی، ایندریا تھو نیگوز محمد اقبال، چارلس ڈارون، پابلو نرودا، ہوں یا چپے ٹو، اریہ اپنہ رائے، فی تازات کو کامیابی سے کبھی حل نہ کر سکے۔ اس مضمون میں نیلسن منڈیلا کی زندگی میں داخل ہوئی عورتوں کے ساتھ ان کی جدوجہد کو فوکس میں لائیں گے۔

منڈیلا کی نو عمری میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ تب ریجنٹ نام

کا ایک آدمی اس کا گارجین بنا۔ اس کا اپنا ایک بیٹا تھا جس نے ریجنٹ نے منڈیلا اور جس دن دونوں کی شادیاں طے کر ڈالیں۔ منڈیلا ریجنٹ کا متبنی بیٹا تھا۔ پھر بھی منڈیلا ول کی گھرانوں سے ریجنٹ کی عزت کرتا تھا اور اس نے بھی ریجنٹ کے خلوص و سادگی پر سوال نہیں اٹھایا۔ لیکن منڈیلا کو یہ بھی معلوم تھا کہ دل کے معاملات میں اسے اپنا فیصلہ خود کرنا ہو گا۔ منڈیلا اور جس دن دونوں نے اس معاملے پر لمبی بحث کی اور دونوں گھر چھوڑ کر جوہانس برگ (Johannesburg) جا کر کام کرنے لگے اور پچھنے کا فیصلہ کیا۔ دونوں کے پاس ایک ہی حقیقت پسندانہ فیصلہ تھا، 'فرار کا'۔

گھر کے تحفظ سے بھاگ کر میزور پولین شہر جوہانس برگ کی وحشی اور الجھا دینے والی دنیا میں داخل ہونا منڈیلا کی زندگی میں بڑی تبدیلی کا موڑ تھا۔ شروع میں تو وہ تنہا ہو کر رہ گیا لیکن اس کے بعد اس نے کچھ بہت اچھے دوست بنائے جیسے والٹر سیسیلا لوجس نے نہ صرف اس کی پیشہ وارانہ بلکہ سیاسی طور پر بھی مدد کی۔ جوہانس برگ جانا منڈیلا کی زندگی کے بڑے اقدارات میں سے ایک تھا جس کا سلسلہ اس کی شادی سے جڑ گیا۔

جب منڈیلا جوہانس برگ میں جم گیا اور سیاسی سرگرمیوں میں ملوث ہو گیا اس نے سیسیلا کے گھر پر منعقد ہونے والی میٹنگوں میں شرکت شروع کر دی۔ ایک جلسے میں اس کی ملاقات ایک پرکشش نوجوان لڑکی Evelyn Nase سے ہوئی جو ایک زیر تربیت نرس تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے میں جاذبیت محسوس ہوئی اور وہ محبت میں پڑ گئے۔ انھوں نے شادی کر کے گھر

بسانے کا فیصلہ کر لیا۔

جیسے جیسے منڈیلا کی سیاسی سرگرمیاں بڑھیں اس کی خاندانی ذمہ داریوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ جب بھی کوئی کشمکش سامنے آتی وہ اپنے کنبے پر سیاسی تحریک کو ترجیح دیتا۔ وہ خوش نصیب تھا کہ اسے ایسی سمجھداری بیوی ملی جو اس کی سیاسی وابستگیوں کی فکر کرتی تھی لیکن اس کا بیٹا چھوٹا تھا اور وہ اپنے باپ کی کمی محسوس کرتا تھا۔ منڈیلا بھی ایک چاہنے والا شوہر تھا اور باپ کے ناتے سے اپنی بیوی اور خود پر دینے دینا سمجھنے کے ساتھ وقت نہ گزارنے پر افسوس کرتا۔ اس کے الفاظ ہیں کہ میں گربستی کا لطف اٹھاتا تھا حالانکہ مجھے اس کے لیے کم وقت ملتا تھا۔ میں جسمی سے کھیل کر خوش ہوتا تھا اسے نہلاتا، کھلاتا، بستر پر کوئی کہانی سن کر سنانا اچھا لگتا تھا۔ دراصل مجھے بچوں کے ساتھ کھیلنے اور باتیں کرنے میں مزہ آتا ہے۔ مجھے اس سے بڑے سکون کا احساس ہوتا ہے۔

کئی سیاسی کارگزاریوں اور انقلابیوں کو بدترجیح احساس ہو پاتا ہے کہ ان کی شادی کسی مقصد سے ہوئی ہے۔ انتون لمبیدی نے والٹر کی بیوی البریٹھا تم نے ان کی شادی کی سالگرہ پر یہ مشکل یوں بیان کی تھی "البریٹھا تم نے ایک شادی شدہ آدمی سے شادی کی ہے۔ والٹر نے تم سے ملنے سے بہت پہلے سیاست کے ساتھ بیاہ کر لیا تھا۔"

منڈیلا جتنا جتنا وقت اپنے کامریڈوں کے درمیان گزارنے لگا اتنا اتنا ہی اسے احساس ہونے لگا کہ جدوجہد میں طوٹ رہنے والا آدمی دراصل ایک بے گھر زندگی گزارتا ہے۔ منڈیلا کی بیوی ہمیشہ اسے جتاتی رہتی کہ اس کا

بیٹا اس کی رفاقت اور اس کے ساتھ کھیلنے کی کی شدت سے محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنے بیٹے کے لیے انجمنی بنتا جا رہا ہے۔ منڈیلا نے لکھا "ایک دن میری بیوی نے مجھے اطلاع دی کہ میرا بڑا لڑکا جسمی تب پانچ سال کا تھا اس نے چ چھا " ڈیڈی کہاں رہتے ہیں؟"۔ منڈیلا اپنی فیملی کے ساتھ زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا لیکن اس کے سماجی سرکاروں اور سیاسی وابستگیوں کے سبب سے یہ ممکن نہ تھا۔ اس کے لیے اس کی ساری قوم اس کا خاندان بن گئی تھی۔ لہذا اس کا اپنا مختصر خاندان انقلاب کی قربان گاہ کی بحیثیت چڑھ رہا تھا۔

بعض انقلابی اور گوریلا جنگجو خود کو قتل دیتے ہیں کہ ٹھیک ذمہ داریوں سے قومی مفادات زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ ان کے لیے ذاتی مقصد سے سیاسی مقصد زیادہ ضروری ہوتا ہے۔ لیکن ایسے بھی ہیں جو دونوں کو مساوی تصور کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ جب انقلابی اور گوریلا جنگجو مسلح جدوجہد کی جانب ایک قدم آگے بڑھتے ہیں تو انہیں خاندان کے لیے نئے چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جب پولس نے دسمبر 1956ء میں منڈیلا کو جہاد کے الزام میں گرفتار کیا تو اسے اپنے ہر اس بچوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے کہا "یہ اچھا نہیں کہ کوئی اپنے بچوں کے سامنے گرفتار کیا جائے۔ لاکھ چاہے کوئی یہ چاہتا ہو کہ گرفتار کیا جائے، الا حق پر ہے لیکن بچے صورت حال کی پیچیدگی کو نہیں سمجھ سکتے۔ وہ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ ان کا باپ سفید رودی دالوں کے ہاتھوں بغیر کچر کہنے کا موقع دئے پڑا گیا ہے۔"

جوں جوں سیاست میں منڈیلا گھرتا چلا گیا اس کا تعلق اس کی بیوی

ایولین سے بگڑتا گیا۔ ان کے اختلافات بڑھنے لگے اور وہ الگ ہو گئے۔ ایولین نے مذہب میں پناہ تلاش کرنی۔ منڈیلا کو خارجی تبدیلی کی ضرورت تھی۔ ایولین باطنی تبدیلی پر مصر تھی۔ منڈیلا سماجی اور ایولین روحانی تبدیلی کے ملاشی تھے۔ منڈیلا نے انقلاب کو نکلے لگا لیا۔ ایولین خدا سے مربوط ہو گئی۔ دونوں ایک ساتھ خوش نہیں رہ سکتے تھے۔ منڈیلا اسے بہت انفعالی passive سمجھتا تھا وہ منڈیلا کو بہت جارح قرار دیتی۔ منڈیلا نے لکھا "وہ مجھے ترک نظریہ پر مجبور (proselytize) بھی کرنے لگی ہے تاکہ میں جدوجہد سے وابستگی چھوڑ کر خدا سے وابستہ ہو جاؤں۔ جو کچھ میں دیکھ رہا تھا اس سے مجھے یہ سمجھ میں آیا کہ اس کا عقیدہ انفعالیست اور سپردگی سمجھتا ہے جو اصل میں جبری صورت ہے اور جسے میں قبول نہیں کر سکتا تھا"۔ ماں باپ کے طور پر بھی دونوں میں اختلافات پیدا ہو گئے جو جھگڑے، تصادم، کشمکش، تاسف اور بالآخر "جنگ" تک پہنچی گئے۔ منڈیلا نے اقرار کیا ہے کہ "ہم نے بچوں کے دماغوں اور دلوں تک کے لیے ایک جنگ کھڑی کر ڈالی۔ وہ انہیں مذہبی بنانے بھند تھی اور میں سیاسی بنانے کے درپے تھا"۔

ان کا رشتہ پیار سے شروع ہو کر شادی میں تبدیل ہوا اور اب سیاست اور مذہب کی آمیزش سے طلاق کی نوبت آ گئی۔ آخر ایک دن جب منڈیلا جنرل سے رہا ہوا اس نے خود کو اکیلا اور تنہا محسوس کیا۔ اس نے تحریر کیا ہے "جب میں قید خانے سے باہر آیا تو پتہ چلا کہ وہ بچے لے کر جا چکی ہے"۔ کیا ایک انقلابی اور گوریل جنگجو کا رومل طلاق پر عام آدمی کے

616

رومل سے جدا ہوتا ہے؟ کیا سیاست میں ملوث ہونے سے ہڈ پاتی کھلم ہو جاتا ہے؟ منڈیلا کے معاملے میں کہنا چاہئے کہ اس کا درد بہت گہرا تھا۔ اس نے لکھا ہے "میں ایک خالی خاموش مکان میں لوٹا۔ وہ پردے تک اتار کر لے گئی تھی اور کوئی وجہ تھی جس کی خاطر مجھے (درد و ہزار کی) اس معمولی سی تفصیل نے بکھیر کر رکھ دیا"۔

منڈیلا نہ صرف اپنی محبوب بیوی سے علیحدگی کے سبب بکھر گیا جس نے اسے جدوجہد کے اتنے طویل برسوں میں اپنا تعاون پیش کیا بلکہ اپنے بچوں کو والدین کی علیحدگی اور طلاق کا دکھ سننے کا حوصلہ بھی دیا۔ اپنے باپ سے جدائی کے بے پناہ دکھ کو سہارنے کے لیے جسمی اس کے بلبرسات سے بہت وابستہ ہو کر رہ گیا۔ منڈیلا نے لکھا ہے "جدائی کی نتیجہ میں جسمی اکثر و ڈر میرے کپڑے پہن لیا کرتا چہ جائیکہ وہ اس کے لیے بہت بڑے تھے۔ لیکن وہ کپڑے اسے بہت دور رہنے والے باپ سے ایک خامس آنس و قربت کا احساس دلاتے تھے"۔

وقت کے ساتھ بہر حال انقلابی اور گوریل جنگجو اپنے قریبی رشتوں کے نوٹ جا بے کے صدمے سے بحال ہو کر دوبارہ اپنی زندگی جینے لگتے ہیں۔ کچھ مجز درہنے کی ٹھان لیتے ہیں، کچھ تھوڑی جیسی تعلق والے بن جاتے ہیں جبکہ دوسرے یک زو تھی کا دستور زندگی اپنا لیتے ہیں۔

منڈیلا ایولین سے طلاق کے اثرات سے لگا تو اس کی ملاقات ایک دوسری نو عمر کشش انگیز خاتون وینی (Winnie) سے ہو گئی اور ان میں محبت ہو گئی۔ تھوڑے دنوں کی کورٹ شپ کے بعد شادی بھی ہو گئی۔ ایولین ایک نرس

تھی۔ دلی ایک سماجی و سماجی یولین مذہبی تھی 'دلی سیاسی تھی۔ دلی نے اپنے باپ سے کہا کہ اس کا نیشنل منڈیا سے تعلق ہو گیا ہے تو وہ مسترد کیا اور بولا " لیکن تم ایک جیل کے پرندے سے شادی کر رہی ہو "۔

سوال یہ ہے کہ یولین کے ساتھ دکھ بھرے تجربے کے بعد بھی نیشنل منڈیا نے دوسری شادی کرنا پسند کیوں کیا؟ شاید اسے ایک امید تھی کہ اگر اسے کوئی صحیح شخص ملے تو وہ اپنی سیاسی اور رومانی زندگی کے سچے قوانین پیدا کر سکتا ہے۔ درپردہ وہ اس امید میں دلی پر زیادہ بھروسہ کر رہا تھا کہ وہ اس کی سیاسی وابستگی اور انقلابی امور پر زیادہ بھروسہ سے غور کرے گی۔ اس نے لکھا ہے "ایک مجاہد آزادی کی بیوی اکثر ایک بیوہ کی طرح ہوتی ہے اس وقت بھی جب اس کا شوہر جیل میں نہ ہو"۔ منڈیا نے امید تھا کہ دلی اس چیلنج کو قبول کر پائے گی اور قربانی دے سکے گی۔

منڈیا کی حمایت میں جذباتی طور پر کہا جائے تو بھی کہنا پڑے گا کہ اس کے ہم کار رفقاء اور دیگر انقلابیوں کی مدد اس کے لیے ناکافی تھی۔ اسے اپنی رفیق زندگی اور شریک روح دلی سے مزید امداد کی ضرورت تھی۔ ان دونوں کا پیار منڈیا کے لیے ایک تحریک تھا۔ منڈیا نے اقرار کیا ہے کہ "اس کے لیے میری محبت نے مجھے آئندہ جدوجہد کے لیے مزید طاقت بخشی"۔

لیکن جب افریقی حکومت نے کالوں کے لیے ان کی قبائلی بنیاد پر سنے تو انہیں بتائے تو دلی اپنے باپ اور شوہر کے مابین کشمکش میں پڑ گئی۔ وہ دونوں ہی سیاسی طور پر سرگرم تھے لیکن مخالف غیموں میں تھے۔ دلی دونوں کو

بہت پیار کرتی تھی۔ کس کا ساتھ دے یہ فیصلہ کرنا دلی کے لیے بہت مشکل تھا۔ آخر اس نے ضمیر کے حق میں فیصلہ کیا اور باپ کے بجائے شوہر کے ساتھ ہو گئی۔ پیار وہ دونوں کو کرتی تھی لیکن بقول منڈیا اس نے باپ کی سیاست کو رد کر دیا۔ گرچہ منڈیا خوش تھا کہ دلی ایک سیاسی عورت اٹھی لیکن جیسے جیسے سیاست میں اس کی شرکت بڑھتی گئی منڈیا نروس ہونے لگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھے اور جیل جا کر صوبہ بنیں۔ اس نے اعتراف کیا "مجھے ذمہ داری کا احساس تھا ایک شوہر کے طور پر بھی اور ایک لیڈر کے طور پر بھی۔۔۔ میرے اپنے جذبات ملے جیسے تھے کیونکہ شوہر اور لیڈر کے عکسرات ہمیشہ ایک جیسے نہیں ہوتے"۔ منڈیا کو دوسرے انقلابیوں کی طرح اپنی سیاسی رومانی اور گھریلو زندگی میں توازن قائم رکھنا ہمیشہ مشکل رہا۔

جب منڈیا جیل سے بھوٹ کر آیا دلی کے ساتھ اسے نئے جھگڑوں کا سامن کرنا پڑا جنہیں وہ دونوں حل نہیں کر سکے۔ آخر کار منڈیا کو شادی تو زودینی پڑی۔ کتنی عجیب بات ہے کہ جو منڈیا سیاسی لیڈر کے طور پر بہت 'عقلمند' تجربہ کار انقلابی اور گوریلا جنگجو واقع ہوا تھا جس نے وائٹ سائڈ تھا افریقی حکومت اور کالے قبائلی لیڈروں سے مسائل حل کر لیے وہ اپنے رومانی تصادم سے کبھی نہیں مت رکا۔ یہ تعلق کیوں ختم ہوا اس کے بارے میں اس نے لکھا ہے "اس نے جس آدمی سے شادی کی اس نے اسے جلد ہی چھوڑ دیا پھر وہ آدمی ایک اسٹور ایک myth بن گیا اور وہ مجھ گمراہ کر آیا تو آخر میں صرف ایک آدمی ثابت ہوا"۔

منڈیلا کو زندگی میں صرف ایک افسوس رہا اور وہ یہ کہ اسے خاندان کے ساتھ جینے کا وقت نہیں ملا۔ اپنے اس احساس کو اس نے اپنی جینی زندگی (Zindzi) کی شادی کے موقع پر اس سے شیئر کیا۔ اس نے کہا: "اگر تمہاری زندگی جہاد ہو جیسی کہ میری تھی تو گھر کے لیے تمہیں کم ہی وقت مل پائے گا۔" زندگی نے اعتراف کیا اور کہا ہے کہ انقلاب کے دوران اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا باپ بااے قوم بن گیا ہے۔

خاندان کا باپ اور قوم کا باپ بننے میں توازن رکھنا بھی آسان نہیں رہا۔ سیاسی اور خاندانی ذمہ داریوں میں اعتدال قائم رکھنا زندگی کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ منڈیلا نے کہا: "قوم کا باپ بننا ایک بڑا اعزاز ہے جبکہ خاندان کا باپ بننا بڑی مسرت کی بات ہے۔ لیکن مسرت مجھے بہت کم حاصل ہوئی۔"

615

منڈیلا کی داستان حیات ایک انقلابی کے مسائل اور خواہیوں کو اجاگر کر کے ایک کامیاب گوریلا جنگجو کی زندگی کے خدو خال کو واضح کرتی ہے۔ یہ اس کے سیاسی شعور کی پالیدگی سے لے کر اس کی قوم اور ملک میں رہنا ہونے والی تہذیبوں کے سفر کو بیان کرتی ہے۔ منڈیلا تمام دنیا کے گردنوں لوگوں کا رول ماڈل بن گیا۔ اس کی قربانیوں نے اسے ایک انقلابی سے امن ساز کے کردار میں تبدیل کر دیا۔ اپنے نظریات اور وابستگی کی خاطر ایک چوتھائی صدی سے زیادہ کی مدت جیل میں رو کر وہ ایک ہیرو بن گیا۔ اسے تو نیکل انعام سے نوازا کر پوری دنیا نے اس کی خدمات کا اعتراف کیا۔ یہ انعام

پا کر وہ سخت متعجب ہوا۔

یہ جاننا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ دیگر انقلابیوں اور گوریلا جنگجوؤں کے برخلاف منڈیلا کی لڑائی جمہوری انتخابات پر ختم ہوئی جس کے انجام میں سیاسی اقتدار عوام اور اکثریت کو منتقل کر دیا گیا۔

یہ بات افسوسناک ہے کہ انقلابی سیاسی رہنما جو اپنے سیاسی حریفوں پر غالب رہا اپنی بیویوں کے ساتھ زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہوا۔ وہ شوہر سے زیادہ انقلابی باپ سے زیادہ گوریلا کامیاب ثابت ہوا۔ تانا سے زیادہ سیاسی کارکن رازر بن کر اسے طمانیت کا احساس ہوا۔ اس کے باوجود منڈیلا لمبی دور والا ثابت ہوا۔ اس نے کبھی آس نہ چھوڑی سیاست میں اور نہ رومان میں۔ لہذا اپنی 80 ویں سالگرہ پر اس نے تیسری شادی کی۔ اس نے گریرا ماشیل (Graca Machel) کو زندگی کا حصہ دار بنالیا۔ گریرا صدر موزمبیق سمورا ماشیل کی 35 سالہ بیوہ تھی۔ سمورا ایک سازش کے نتیجے میں ہوئی جہاز کے حادثے میں ہلاک کر دیا گیا۔ اس سازش میں موزمبیق، جنوبی افریقہ اور ملاوی کے ایجنٹ ملوث تھے۔ منڈیلا کی تیسری شادی گھر، خاندان اور سیاست کے مابین توازن قائم کرنے کی ایک اور کوشش ہے۔

حوالے

- 1-Mandela Nelson----The Struggle is My Life
Pathfinder, New York 1990
- 2-Mandela Nelson---- Long Walk To Freedom
Little Brown and Company, Toronto 1995

سواری کے جوہر دکھائے۔ یہ حقائق اس عرق ریز تحقیق کے نتیجے کے طور پر سامنے آئے ہیں جو گزشتہ تین صدیوں میں انگلستان اور دیگر ممالک کی جامعات میں، مختلف دفتروں میں، اسکالرز نے کی ہے۔

شیکسپیر کی عشقیہ زندگی کے دو مخفی راز

اس مختصر مضمون میں تفصیل سے تو نہیں لکھا جاسکتا کیونکہ حوالہ جات سب انگریزی کتب یا شیکسپیر کی تحاریر سے ہوں گے اور اس مضمون کا اختصار اور اردو کی اپنی تنگ دامانی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ طویل انگریزی اقتباسات سے اس کے ظرف کو لبالب بھر دیا جائے۔ تو بھی ضروری ہے، کہ دنیا کے سب سے بڑے شاعر اور ڈرامہ نگار کی ان دو محبوب شخصیتوں کا ذکر کیا جائے، جنہیں شیکسپیر نے اپنا دل دے کر یہ فرض کر لیا تھا کہ یہ راز مخفی رہے گا۔ The dark lady of Shakespeare's sonnets تو ضرب القتل ہے اور سب جانتے ہیں کہ مرزا غالب کی "ڈو مٹی" کی طرح شیکسپیر کی بھی کوئی خاتون دوست ایسی تھی، جسے "ڈارک لیدی" کہا گیا ہے۔ لیکن دوسرا کون ہے، جس کا ذکر راقم الحروف اس مضمون میں کرنا چاہتا ہے؟ یہ امر باعث حیرت ہے کہ شیکسپیر کے سائٹوں میں واضح اشارے ملنے کے باوجود اس موضوع پر بہت کم کام کیا گیا ہے۔ تو بھی یہ امر باعث مسرت ہے کہ آج بھی شیکسپیر کے بارے میں ذہین زمین مواد کھودنے میں اسکالرز لگے ہوئے ہیں۔

راقم الحروف جب گزشتہ صدی کی ستر کی دہائی کے پہلے برسوں میں

شیکسپیر شادی شدہ تھا۔ اس کی بیوی کا نام این جیٹھو سے Anne Hathway تھا اور سولہویں صدی کی آخری دہائی اور سترہویں صدی کی پہلی دہائی کے بیس برسوں میں تحریر کیے گئے اور مگلوب تھیمز میں اسٹیج کئے گئے ڈراموں کی تعداد کو دیکھتے ہوئے اس کے ہمد میں کسی کو یہ خیال تک نہیں آسکتا تھا کہ اس کی زندگی کا ایک مخفی پہلو بھی ہے۔ جس شخص نے دو دہائیوں میں انٹالیس (39) ڈرامے لکھے ہوں اور ہر ایک ڈرامے کی ری ہرسل اور اسٹیج پروڈکشن میں پیش پیش رہا ہو، جس نے ان ڈراموں کے علاوہ ایک سو پچپن (155) سانیٹ لکھے ہوں، اور طویل نظموں کی تعداد اس کے علاوہ ہو، اس شخص کو انگریزی اصطلاح workalcoholic سے تو نوازا جاسکتا ہے، لیکن عشق کے حوالے سے اس کے لیے کوئی لقب جو بڑ نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی یہ بات آج کے طالب علم کے لیے عبید از شعور و قیاس نہیں ہے کہ شیکسپیر نے کم از کم دو بار اس میدان میں بھی اپنی ش

برٹش اوپن یونیورسٹی، ملبن کینز، انگلستان میں ریڈیڈنٹ اسکالر کے طور پر کام کر رہا تھا تو ایک رفیق کار اسی موضوع پر اپنا تھیسس مکمل کر رہا تھا کہ وہ شخص جس کے نام ٹیکسیئر نے اپنے پہلے ایک سو چھبیس 126 سائٹ معنون کیے ہیں اور جسے اس نے Fair Youth کا لقب دیا ہے، اس کا نام کیا ہے؟ دوسرا سوال یہ تھا ہے کہ اگر وہ مرد ہے تو کیا ٹیکسیئر امر دہرتی یا لوطیت کا بھوکا رہا تھا؟ اس زمرے میں بہت کم مواد فراہم کیا جاسکتا ہے، بہر حال جو کچھ بھی ٹیکسیئر کے بارے میں تنقیدی کتب میں موجود ہے، اس کو پیش کرتا ضروری ہے۔

I -- Fair Youth

620

اس شخص کی شناخت کے مسئلے میں اور اس ضمن میں کہ ٹیکسیئر کو آخر کیا ضرورت آ پڑی تھی کہ وہ اپنے ایک سو چھبیس سائٹ ایک مرد دوست کے نام معنون کرتا، جن اسکالرز نے سب سے زیادہ کام کیا ہے ان میں یونیورسٹی اسکالرز کے علاوہ "امتدادوں کے استاد" آسکر وائلڈ Oscar Wilde بھی شامل ہے۔ آسکر وائلڈ نے ایک افسانہ بعنوان The Portrait of Mr W H لکھا جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ ٹیکسیئر کے روحانی (جنس؟) تعلقات ایک نوجوان اداکار سے تھے جس کا نام ویلیئم ہنٹس William Houghs تھا۔ اس بات کے باوجود کہ ایک وضاحتی نوٹ میں آسکر وائلڈ نے اس بات کی تردید کی اس کے پاس کوئی حتمی ثبوت موجود ہے، اس نے اپنی کہانی

میں ایسے ذو معنوی الفاظ، استعاروں اور انجسٹ شہادت کے 'اشاروں' کا استعمال کیا کہ پڑھنے والے کے لیے یہ باور کرنا دشوار نہیں تھا کہ مصنف ٹیکسیئر یا اس کے محبوب لڑکے کا ذکر کس حوالے سے کر رہا ہے۔

شہر و آفاق مصنف سیموئل بتلر Samuel Butler نے یہ خیال پیش کیا کہ ٹیکسیئر کا محبوب نوجوان ایک طاعن تھا جو رات گزارنے کے لیے تصنیف کی گیلری (ستے نکت کا درجہ) میں بیٹھا رہتا تھا اور کئی بار وہیں سو جاتا تھا۔ ایک اور اسکالر جوزف پیکنی Joseph Pequigney نے اپنی کتاب Such is my Fair Youth میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ بچی عمر کا یہ نوجوان ایک Commoner یعنی عوامی گھرانے کا فرد تھا جو واقعی ٹیکسیئر کے عشق میں گرفتار تھا اور یہ عشق یک طرفہ نہیں تھا۔

کچھ اور اسکالروں نے اس نوجوان کی شناخت ٹیکسیئر کے مالی سرپرست Henry Wriothesley, 3rd Earl of Southampton کے طور پر کی ہے، لیکن اس زمرے میں کچھ دیگر محققین نے ٹیکسیئر کے آخری دور کے مالی اور سماجی سرپرست ولیم ہربرٹ William Herbert, 3rd Earl of Pembroke کی شناخت کی ہے۔ قیاس غالب ہے کہ یہ تحقیق نہ صرف ٹیکسیئر کے سانیوں میں مشمولہ اپنے محبوب نوجوان کی شکل و صورت، لباس، بولنے کے انداز، چال و حال اور دیگر شخص اور ذاتی حوالوں پر

stings;

Gainst chained prisoners what need defence

be sought?

The fierce lion will hurt no yelden things.

Why should such spite be nursed in thy

thought,

Sith all these powers are pressed under thy

wings,

And thou seest and reason thee hath taught

What mischief malice many ways it brings.

Consider eke that spite availeth naught;

Therefore this song thy fault to thee it sings;

Displease thee not, for saying thus me thought,

Nor hate thou him from whom no hate forth

springs;

For furies that in hell be execrable,

For that they hate are made most miserable.

انحصار رکھتی ہے، بلکہ شکیپیر کی اس عبادت سے بھی براہ راست تعلق رکھتی ہے، جس کا استعمال اس نے سانیوں کے اوپر کیا۔ یہ عبادت اس طرح ہے۔

Mr. W. H., the only begetter of

these ensuing sonnets".

دونوں ہا اثر شخصیات میں اگر فرق ہے تو ان کے ناموں کے پہلے
تجوں کا ہے۔ ایک کا نام H. W. ہے تو دوسرے کا نام W. H. ہے۔ دونوں کم
عمر (یعنی شکیپیر سے دس بارہ برس چھوٹے تھے) تھے اور دونوں حسین اور طرمدار
نوجوان تھے۔

اب میں صرف ایک ایسے سانیٹ کو بھنسنے پیش کرنے کی جسارت
کروں گا، جو کسی حد تک اس نوجوان کا اتنا پتہ دیتا ہے۔ شکیپیر کی کسی بھی نظم کا
ترجمہ ایک مشکل امر ہے اس لیے اسے انگریزی میں ہی پیش کیا جا رہا ہے۔ اس
زمانے کی مروجہ یعنی شکیپیر کے الفاظ کے چے بھی نہیں بدلے گئے:

SONNET 30

Such is the course that nature's kind hath

wrought

That snakes have time to cast away their

II - THE DARK LADY

بہر حال محققین اس قہیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو صدیوں سے اپنی قبروں میں پڑے آسودگان خاک کو بھی معاف نہیں کرتا۔ ٹیکسیپیئر کی ڈارک لیڈی کے بارے میں بھی مختلف محققین نے مختلف خواتین کی طرف اشارے کیے ہیں۔ لوسی نیگرو Lucy Negro، میری فیلن Mary Filton، ایملیا لینیئر Emilia Lanier کے نام تو عموماً تجویز کیے جاتے ہیں لیکن نصف درجن کے قریب دوسرے نام بھی ہیں جو ٹیکسیپیئر کے وقتوں میں سماجی سطح پر اعلیٰ خاندانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ تاریخی شعور رکھنے والے محققین اس بات پر متفق ہیں کہ having a lover یعنی ایک عاشق کو اپنے ساتھ غلط طور پر اس طرح منسلک رکھنا کہ اس بات کا چرچا سوسائٹی میں عام بھی ہو تو بھی جزوی طور پر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس سے اس خاتون کے شوہر کو کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ عموماً

واضح رہے کہ لفظ dark یہاں 'سیاہ' یا 'گندمی' رنگ کے ہونے کے طرف اشارہ نہیں ہے، تو بھی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ Blond یا Blonde یعنی سنہرے بالوں اور نیلی یا بلوریں آنکھوں والی، اور Brunette یعنی سیاہ بالوں اور کافی یا براؤن آنکھوں والی خواتین میں سے ٹیکسیپیئر کا اشارہ موخر انداز کی طرف ہے۔ اس کے علاوہ سولہویں صدی میں 'ڈارک' پوشیدہ، رازدارانہ یا غیر فصیح کے معانی میں بھی استعمال کیا جاتا تھا، یعنی ٹیکسیپیئر جیسا ماہر اس لفظ کی ذمہ معنوی جہت سے نا آشنا نہیں تھا۔

622

۱۔ یہ عہد اب تقریباً نکل گیا ہے۔ اس ضمن میں یہاں میں ایک آڑو ترین تحقیق کا حوالہ پیش کر رہا ہوں جس کی زد سے ٹیکسیپیئر کی سیاہ عورت یعنی ڈارک لیڈی کے بارے میں پوچھا گیا ہے کہ وہ عورت "Lucy Negro" ہو سکتی تھی جو "Black Luce" کے نام سے بھی موسوم تھی۔ لوسی نیگرو شمالی لندن کے ٹرکین ویل Clerkenwell چٹکے کی بدنام رطبی تھی۔ فوجی سربراہی کے ایک ٹیکسیپیئرین اسکالر نے تحقیق کی ہے کہ 1930 میں ایسا جنوت مل چکا تھا جو اس جانب واضح اشارہ کرتا ہے۔ برطانیہ کے اخبار "دی ایڈیٹور" نے اس تحقیق کا حوالہ دے کر نمایاں خبر شائع کر دی ہے اور گلٹ کے ناظر آف انڈیا نے 29 اگست 2012 کو اس خبر کو بہت اہتمام سے چھاپا ہے۔

ڈکنز سائیکلڈ نامی محقق نے دعویٰ کیا ہے کہ اس نے وہ رکارڈ دریافت کر لیا ہے جو اس فیصلے پر پہنچاتا ہے کہ لوسی نیگرو ہی اس مشکوک ڈارک لیڈی کا کردار ادا کرتے جانے کی سبب سے تھی۔ ٹیکسیپیئر کے سائیب نمبر 127 سے 152 تک ایک غیر متشخص عورت کو مخاطب ہیں۔ جو ایک temptress ہے۔ سائیب 144 میں اسے شاعر نے "my female evil" اور "my bad angel" کہا ہے۔

سائیکلڈ نے جیک یو سے اور اس کے معاون گلبرٹ ایسٹ ووفس کے حوالے دریافت کئے ہیں جو ٹرکین ویل میں ایک اور چٹکے چلاتے تھے۔ یہ حوالہ ایک فیملی مالک Philip Henslowe نے Rose Theatre نام کیا اور جس کا ادارہ ٹیکسیپیئر کا حریف تھا کی ڈائری میں پایا گیا ہے۔

۲۔ فیملو سے جس نے شاعر کے ذرا سے بھی کئے رقم طراز ہے کہ وہ گلبرٹ ایسٹ کے ساتھ اکثر ڈر کر رہا ہے۔ سائیکلڈ نے دعویٰ کیا ہے کہ چونکہ لوسی اور ایسٹ فیملو سے کے کراپہ داروں میں سے تھے لہذا یہ جوڑا لہذا فیملی کی دنیا سے منسلک تھا اور وہ عورت ضرور ٹیکسیپیئر کی آشادہ بی ہوگی۔

ف۔س۔ا۔ا۔ا۔

Who art as black as hell, as dark as night.

ٹیکسپیر کے زمانے تک شاعر اپنی محبوبہ کی تعریف اسے "گورا چن، سنہرے بالوں والی، چمکیلی نیلی یا براؤن آنکھوں والی حسینہ" کہہ کر کیا کرتے تھے۔ یہ ایسے ہی تھا کہ جیسے اردو شاعری میں سیاہ لمبی زلفوں، چلی کمر، گورے گلہ بی گال، پتلے ہونٹ اور مناسب ناک اور دہن کو تعریف کے قابل سمجھا گیا ہے، ویسے ہی محبوبہ کی تعریف میں ٹیکسپیر سے قبل اور اس کے معاصر بلائے ہونے کو ہی "خوبصورت" ہونا تصور کرتے تھے۔ یہ روایت یونانی ادب سے چلتی ہوئی رومائے قدیم کے ادب اور پھر وہاں سے وسط اور جنوبی یورپ کی زبانوں کے ادب میں در آئی تھی۔ مثال کے طور پر پینترارک Petrarch کے وہ سانیٹ جو Laura کو معنون ہیں، گورے، سنہرے رنگ کو فوقیت دیتے ہیں۔ بحیرہ روم کے یورپی کنارے پر بسے ہوئے لگ بھگ بھی ملکوں میں یہ رواج رہا ہے، اور یہ شاید اس لیے ہے کہ اس نسبتا چھوٹے سمندر کے جنوبی کنارے پر افریقہ کے ممالک ہیں، جن میں سیاہ رنگ کی قومیں بستی ہیں، کالا رنگ ہی نمایاں تھا، اور جہاں کہیں بھی خون میں آمیزش آئی ہے (جیسے ایتھین میں)، یہ فرق زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔

خطاب یافتہ خاندانوں کی خواتین خود جاگیروں کی مالک ہوتی تھیں اور کئی ایک تو اپنے خاوندوں سے بھی زیادہ سماجی حیثیت کی دعویٰ دار ہونے کا زعم رکھتی تھیں اور ایک (یا ایک سے زیادہ) lover اپنے ساتھ منسلک رکھنا فیشن سمجھا جاتا تھا۔

محققین نے ایک بات خصوصی طور پر نشان زد کی ہے۔ ٹیکسپیر کے وہ سانیٹ جو اس کے مرد دوست کے نام ہیں، کبھی افلاطونی عشق کا اظہار یہ ہیں۔ یعنی ایسے عشق کا جس میں جذبات و احساسات کی سطح پر جسمانی یا جنسی اظہار کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا، اور اس "آدرش وادی" جذبے سے کہیں بھی فرار نہیں ہے، جبکہ "ڈارک لیڈی" کو معنوں سانیٹوں میں تڑپ، پخت و پز، بے چینی، ہجر میں ذہنی اتھل پھٹل کے شواہد موجود ہیں، اور جسمانی یا جنسی تعلق ایک رسم بعید نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اس سلسلے کا پہلا سانیٹ (یعنی سانیٹ نمبر 127) شروع میں "ڈارک لیڈی کو بلیک" یعنی "سیاہ" کے صفاتی نام سے پکارتا ہے، لیکن فوراً بعد اس راہ پر گامزن ہو جاتا ہے، جس میں بناؤ سنگھار کے سامان، پاؤ ڈر، کریم، مصنوعی بال، بھودوں کی تراش وغیرہ کو لعن طعن کا نشانہ بنایا جاتا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ "ڈارک لیڈی جھگی ہے، ویسی ہی خوبصورت ہے۔ گوری، سنہرے بالوں والی بلائے عورتوں سے موازنہ ایک بار پھر سانیٹ نمبر 147 میں ابھرتا ہے، جس میں ٹیکسپیر کہتا ہے،

For I have sworn thee fair, and thought

thee bright,

ایک نفاذ لکھتا ہے، "خدا جانے، اس زمانے میں Brunettes یا

سیاہ بالوں اور نسبتاً کم چمکیلی اور گوری رنگت کی جلد والی عورتوں کو کیوں کمتر سمجھا جاتا تھا، جب کہ آج کے زمانے میں گوری عورتیں خود کو براؤن رنگ کی جلد میں

تبدیل کرنے کے موہنے کے اصول حق ہیں، دراصل سمندر پر اوجھ میں لیت
 لیت کر، لاکھوں لاکھوں پاؤں اور ہاں پر سرف کر کے اپنے جسم کی جھان
 کر دتی ہیں۔“

مارک ہیلوے Mark Holloway نے ٹیپیز کے متعدد
 اور ان میں سے حوالے دے کر یہ منتقلی پیش کی ہے، کہ ”دونوں کی طرح سیاہ“
 اور ”رات کی طرح سانوئی“ لکھ کر ٹیپیز نے عورت سے گفتگو کو ”کناہ اولیٰ“
 سے ہم کنار کیا ہے اور اپنی محبوبہ کو اس کے لیے اکسایا ہے۔ اپنے اور اسے ”میک
 بچہ“ میں بھی ٹیپیز نے یہی استعارہ پیش کیا ہے۔

624

Fair is foul and foul is fair
 Hover through the fog and filthy air
 (Macbeth, Act 11)

فی زمانہ فرائڈ Freud & Jung اور یونگ کی تعلیمات سے متاثر
 ہونے والے بے شک انسان کے ذہنی تشخص کی باتیں کریں اور اس بات پر
 اصرار کریں کہ ہمارے تحت الشعور میں کہیں وہ حیوان موجود ہے جو انسان کے
 تہذیبی ورثے سے بے بہرہ ہے اور مرد و زن کے مابین کسی اور رشتے کی ذوری کو
 غیر اہم سمجھ کر صرف جنسی تعلقات کو ہی اس رشتے کی بنیاد تسلیم کرتا ہے، لیکن
 ٹیپیز نے ان ماہرین نفسیات سے تین صدیاں پیشتر اپنے سانیٹ نمبر 134 میں
 اپنی محبوبہ کو ”ارک لیڈی“ کو مخاطب کرتے ہوئے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ اس کے اندر وہ

شخصیات ہیں، ایک وہ جو نفس انارو سے آزاد ہے اور دوسری وہ جو سرتاپا حیوان
 ہے، اور یہ کہ وہ اپنی محبوبہ کو دونوں سطحوں پر وہی تعلق میں منسلک دیکھتا ہے۔

So now I have confessed that he is thine
 And I my self am mortgaged to thy will
 Myself I'll forfeit, so that other mine
 Thou wilt restore to be my comfort still

چودہ سطروں کے سانیٹ کی یہ پہلی چار سطر ہیں۔ آخری چھ شعر
 سے پہلے کی آٹھ سطروں میں ٹیپیز اپنی محبوبہ کو یہ باور کروانے کی کوشش کرتا ہے
 کہ اس کی دونوں شخصیتیں اس کے (محبوبہ کے) سامنے حاضر ہیں، چہ آنک وہ خود
 اس تناظر میں اپنی دوسری (میدانی!) شخصیت کو زیادہ اہم تسلیم کرتا ہے، تو بھی
 اپنے دونوں رخ اس کے سامنے پیش کر کے اسے خود ہی انتخاب کی اجازت دیتا
 ہے، کہ ان دو میں سے کوئی ایک وہ پسند کر لے۔ آخری شعر یہ ہے۔

Him have I lost, thou hast both him and me
 He pays the whole, and yet am I not free.
 یہی نقاد اس سطر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

.....It is worth noting how far Shakespeare

has wrested the tradition of love sonnet from its
 sweet ideal of courtly and refined love to show how
 at times the actuality is rather more fleshly and

جانے کیوں ہیں میری نظمیں تجھے رنگ سے خالی
ہر ہوتی انہونی سے ہوں کیوں اتنا بیگانہ
سے کی بدلی دھارا دیکھوں، ایسی خوشیوں ڈالی
نئی نئی ترکیبوں سے ہوں میں ہانگل انہانا

کیوں لکھتا ہوں جانے اب تک وہی ایک سے بول
وہی پرانا ہنرہ میرا میدان تحقیق!
اک اک اکثر چنے میرے اپنے نام کا احوال
کتنی دور کی راہی ہوگی میری ہر تخلیق؟

لیکن، میری جان تنہا تیرے لئے ہی لکھتا ہوں
تو اور تیری پیت ابھی تک میرا ایک سوال
اس لئے تو شہد پرانے پھر سے سجاتا رہتا ہوں
تاکہ جس کو خرچ کیا، پھر خرچ کروں وہ مال

جیسے سورج روز نیا ہے جیسے روز پرانا
میری پیت کا کام ہے پچھلے قہے کو دہرانا

یہ امر قابل غور ہے کہ ٹیکسپیئر نے اس سائیڈ میں اس منفی خن کو عشق
کے اس روایتی خول سے باہر کھینچ لیا ہے جس میں مرد اور عورت کے مابین عشق کا
مطلب مہذب، شائستہ اور شیریں تعلق خاطر تھا، اور اسے جسمانی سطح پر، یعنی
صریحاً ایک "سیاہ" اور "حیوانی" تعلق کی بنیاد پر لاکھڑا کیا ہے۔

ٹیکسپیئر کے Fair Youth یا پھر Dark lady کا صحیح اندازہ اس
زمانے کی سوسائٹی کے حوالے سے نہ بھی معلوم ہو، تو بھی یہ بات بعید از قیاس نہیں
ہے، کہ دونوں شخصیات اس عظیم ڈرامہ نگار کے آس پاس کہیں موجود تھے اور چہ
آئندہ "خوبصورت نوجوان" سے اس کا عشق جسمانی سطح پر نہیں تھا (کم از کم
سانٹیوں میں اس کا کوئی حوالہ نہیں ملتا!) تو بھی "ڈارک لیڈی" یہ تعلق اس
جاندار جسمانی سطح پر تھا جسے جنسی کہا جاتا ہے اور اس کے شواہد 127-152 تک
کے سانٹیوں میں جا بھاٹتے ہیں۔

.....

آگے ملاحظہ فرمائیں:

ٹیکسپیئر کے پانچ عشقیہ سائیڈ

| اردو میں ترجمہ بشکل سائیڈس: ف۔س۔ اعجاز |

| عنوانات مترجم کے قائم کئے ہوئے ہیں۔ |

میرا گلاب

جان من یہ بھی نہ کہنا کہ میں دل کا جھوٹا تھا
 گرچہ میرا غائب رہنا ایسا ثابت کرتا ہے
 لیکن تیرا عاشق کیا یوں ہی تیرا دم بھرتا ہے
 مرنا تھا تو تجھ سے جدا ہونا ہی خوب بہانا تھا

تیرا سینہ ہی میری چابوت کا گھر ہے نکھٹا ہے
 میں ہوں ایک مسافر ایسا سے پہ جڑ لوٹ آئے
 ایسے وقت نہیں آتا جو اُس کا وقت بدل جائے
 خود ہی پانی لانا ہے اپنے دھنوں کو مٹانا ہے

لوگوں کا ٹو یقین نہ کرنا دیکھ ٹو میری سن
 عیب جو میری فطرت میں تھے آپ ہی میں کہہ دوں
 ہر وہ نقص تھا مجھ میں جس سے آلودہ ہو جائے خوں
 لیکن کیسے چھوڑ دوں تجھ کو تجھ میں سارے گن

کائنات میں ٹو ہے تو لگتا ہے اپنا سب کچھ ہے
 ٹو ہی تو وہ گلاب ہے جس کے اندر میرا سب کچھ ہے

جھوٹی قسموں کے سہارے وہ دلاتی ہے یقین:
 "کچ کیوں، کس لئے میں تم پہ بہت مروتی ہوں
 تم ابھی تک ہو جواں اس لئے دم بھرتی ہوں"
 اس کی باتوں پہ مگر مجھ کو ہر دوسر ہی نہیں

میں سمجھتا ہوں عبت وہ مجھے کہتی ہے جواں
 اُس کو معلوم ہے کہ ہے مری مٹی پہ زوال
 اب جوانی ہے مری اُس کی ہی باتوں کا کمال
 لاکھ اچھی گئے پر بات میں سچائی کہاں؟

پھر بھی وہ کہہ دے تو کیا کوئی تلا کہتی ہے؟
 میں نے کب خود بھی کہا اس سے کہ میں بوڑھا ہوں
 چار میں ہے ہر دوسرے کے تحت زندہ ہوں
 عشق میں مر جوانی کی طرح بہتی ہے!

اس لئے جھوٹ روا رکھتے ہیں ہم آپس میں
 اک خوشامد سی کیا کرتے ہیں ہم آپس میں

میری الفت پاپ ہے، تیری، نفرت کا جنجال
میرے پاپ سے تو نفرت کر، ہے جو بھرم پیار
دیکھ بری حالت کے آگے لیکن اپنا حال
اپنے حق میں وہ بھی لگا نہیں ملیں کے یار

مل بھی گئے تو تیرے منہ سے کب وہ ہوں گے ادا
پانی لبوں نے لفظوں کے زہور کی عصمت لوٹی
اپنی محبت پر بھولے پیاں کی مہر لگا
جیسے میں نے فیروں کے ہنر کی نفرت لوٹی

تجھ کو پیار کروں میں، جیسا تُو کرتا غیروں کو
ہو تیرے افسوس پہ ساری دنیا کو افسوس
تجھ کو میں اس آنکھ سے دیکھوں جس سے تو اوروں کو
اک مل اپنی نفرت پر تُو اپنے دل کو مسوس

اپنے عمل سے جس حق کو تو کرتا ہے انکار
تجھ کو بھی وہ نہیں ملے گا ہرگز میرے یار

وہ ہونٹ جنہیں پیار کے ہاتھوں نے بنایا
اُن ہونٹوں سے آواز چلی آتی تھی "نفرت"
من کر جسے کیا رنگ ازا میرا خدایا
پر اس نے جو دیکھی بری بکری ہوئی حالت
اک دم سا محبوب کے دل میں ابھر آیا
پلٹا دیا ہوں شیریں و مشاق زباں کو
میر سوت کا عالم مجھے ملتا نظر آیا
دینے لگا دعوت وہ مری چہم جواں کو
"نفرت ہے مجھے" کہہ کے بدلنے لگا وہ بات
جنت سے جہنم کو چلے جیسے کہ شیطان
دن جیسے بڑے دھیرے سے بن جائے یہ رات
جب دیکھ چکا وہ برے اُڑتے ہوئے اوسان
"نفرت ہے مجھے" کہہ کے عجب آگ لگا دی
"پر تم سے نہیں" کہہ کے بری جان بچا دی

امریکہ کا تخیل پرست شاعر ایڈ گرائلن پو

۱۹ جنوری ۱۸۰۹ء تا ۳۲ نومبر ۱۸۴۹ء

628 پو ۱۹ جنوری ۱۸۰۹ء کو یوسن میں پیدا ہوا۔ اس کے ماں اور باپ دونوں کسی سزئی تھیز بلکی کہانی میں ایکٹرتھے لیکن ان کے بیان کی چنداں ضرورت نہیں کیوں کہ پو ابھی تین ہی سال کا تھا کہ اس کی ماں مرگئی اور باپ کا حال اب تک سوانح نگاروں کو معلوم ہی نہیں ہو سکا۔ پو کور ہرنڈ کی ایک امیر اور بے اولاد عورت سزائیلن نے لے کر پال لیا۔ اور بہت چاہ سے پرورش کیا۔ لیکن سزائیلن جو اپنی نیش پسند طبیعت کی وجہ سے گمریلو فضا کو کچھ خاص پسند نہ کرتا تھا ہمیشہ پو کا مخالف رہا۔ اس کی یہ مخالفت ہی پو کی زندگی میں سب سے پہلا ایک ایسا واقعہ ہے جس نے آئندہ چل کر اسے تمام دنیا کا مخالف بنا دیا۔ نیز اپنی بیوی سے پو کا یہ زبردستی کا باپ جو بے وفائیاں کیا کرتا تھا لامحالہ ان کا اثر بھی عہد بزرگ میں پو کی زندگی پر یقیناً ہوا ہوگا۔ پو کی ابتدائی تعلیم انگلستان اور امریکہ دونوں جگہوں پر ہوئی اور بعد میں ورچینیا کی یونیورسٹی میں بھی وہ

۱۸۲۶ء میں داخل ہوا۔ لیکن سزائیلن سے اختلافات کی بنا پر پہلے ہی سال کے بعد نو جوان پو یوسن سے بھاگ گیا اور وہاں ہاکر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ تین سال تک فوج میں رہا۔ طبی رجحانات نے اسے تلواری بجائے قلم کی طرف رجوع کیا اور نو جوانی کے معمول کے مطابق سب سے پہلے اس نے شعر گوئی شروع کی۔ اس زمانے کا کچھ کلام یوسن اور نیویارک کے رسائل میں بھی شائع ہوا۔ لیکن باقاعدگی کے ساتھ ۱۸۳۳ء سے ہالنی مور کے مقام پر پو نے لکھنے لکھانے کو اپنا پیشہ بنا لیا۔ اور پھر غربت سے اس کی کبھی نہ منہ والی جنگ شروع ہوئی۔

ابھی تک جن کرداروں کا بیان ہوا وہ پو کی زندگی میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ ان کی حیثیت محض پس منظر کی ہے۔ نمایاں کرداروں میں سب سے پہلا درجہ پو کی ساس سزیکلیم کا ہے۔ اسی عورت کی وجہ سے پو جسمانی طور پر زخمی رہا۔ سزیکلیم کو یا پیدا ہی اسلئے ہوئی تھی کہ بغیر سوچے سمجھے اپنے متعلقین کی خدمت گزاری کرتی رہے۔ اپنی سیدھی سادی بیٹی اور پریشان دماغ پو سے اسے ویسی ہی دلچسپی اور محبت تھی جیسی ایک ماں کو اپنے آوارہ بچے سے ہوتی ہے۔ جہاں کہیں بھی وہ ان کے ساتھ گئی اور جیسی بھی حالت میں رہی زندگی کی کشاکش میں ہمیشہ ان دونوں کی اپنے مقدور سے بڑھ کر حفاظت کرتی رہی۔ مکان کے کچھ حصے میں اگر کچھ اور لوگ رہنے کو مل جاتے تو انہیں کے سہارے سے وہ مدد حاصل کرتی۔ پو کے وہ مسودے جن کے مواد کے حعلق اسے رتی بھر غم نہ تھا بغل میں دبا کر وہ اڈیٹروں کے دروازے کھٹکھٹاتی

پھرتی۔ بلکہ آخر عمر میں تو اسے بعض لوگوں نے شہر سے باہر کھیتوں میں بھی دیکھا کہ کوئی نہ کوئی خود دروہیزی جمع کرتی پھر رہی ہے تاکہ غریبانہ دسترخوان پر ایک آدھ چیز کھانے کیلئے زیادہ ہو جائے۔

پو کو بھی سز نکیم سے ویسی ہی ولہنگی تھی۔ جس بے غرضانہ انداز میں ماں کی ایسی محبت کا تحفہ اسے پیش کیا گیا، اسی انداز میں اس نے اسے قبول کیا۔ جب کبھی پو گھر سے دور ہوتا تو غلطوں میں اپنی زندگی کی معمولی سے معمولی تفصیلات کا بھی ذکر کرتا مثلاً آج میں نے ایک چھٹا خرید لیا ہے کیونکہ بارش کا موسم آن پہنچا ہے۔ اور اسی قسم کی اور باتیں!

سب سے اہم کردار: ساس

پو کے جیون تا تک میں عورتوں کے لحاظ سے سب سے اہم کردار اس کی ساس تھی جس کی بنیادی خصوصیتوں کو آپ کسی حد تک جان چکے ہیں۔ لیکن ایک بات کا لحاظ رہے۔ یہ ظاہر وہ نہیں منظر کا ایک کردار معلوم ہوتی ہے اور غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ایسے باہر سے دیکھنے والوں کو ایک بڑھیا میں کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ دوسرا کردار اسی بڑھیا کی بیٹی درجینیا کا ہے۔ پو جیسے جوہر خدا داد کے مالک اور لا پرواہ سے آدمی کو دو وجود کی بناء پر عورت کی ضرورت تھی۔ ایک اپنی تخلیقی تحریک کے طور پر اور دوسرے اپنی دیکھ بھال کیلئے۔ درجینیا سے شادی کر کے گویا اس نے ایک تیر سے دو شکار کئے۔ اور یوں درجینیا تحریک تخلیقی کیلئے اور اس کی ماں سز نکیم دیکھ بھال اور حفاظت کیلئے ملی۔ درجینیا ذہنی اور جسمانی لحاظ سے بچہ ساتھی۔ ابھی اس کی عمر بارہ ہی سال کی تھی

کہ پونے اسے اپنی بیوی بنانے کی کوشش لیکن اس کی کم عمری کے باعث دور نزدیک کے کسی رشتہ دار کی مداخلت نے ایک دو سال تک یہ کام نہ ہونے دیا۔ درجینیا کی ماں جس طرح اور باتوں میں پو کے دوسرے احکام اور خواہشات کے تابع تھی اسی طرح اس معاملے میں بھی اس کی رضا مندی پو کو حاصل تھی۔ یہ دونوں ماں بیٹیاں پو کی ذہنی اور نفسی ضروریات کو کما حقہ پورا کرتی تھیں۔ ساس میں اسے شاید بچپن کی چھوٹی ہوئی ماں کا عکس نظر آتا تھا اور اس بانی بیوی میں اسے ان نحیف و نزار شکلوں کا سایہ دکھائی دیتا تھا جو ہر وقت اس کے تصورات میں گردش کرتی رہتیں اور پھر اس کی تحریروں میں بگڑے دوام پاتیں۔ اس لحاظ سے درجینیا پو کے تحریریں پو کو مکمل تسکین پہنچا سکتی تھی۔ مطلقاً نہ ذہنیت، پہلا مرینا نہ چہرہ، ادنیٰ ابھرا ہوا تھا یہ تمام باتیں مل کر اس کی نظروں میں ایک غیر زمینی پاکیزگی کا تصور پیش کرتی تھیں۔ اور یوں اس کی بیوی ایک ایسا سایہ بن جاتی تھی جسے حقیقت سے کوئی تعلق نہ ہو۔

محبت کے خیالات

محبت اور عورت کے متعلق پو کے خیالات بہت سیدھے سادے اور شریطانہ قسم کے تھے۔ مثلاً نو جوانی کی محبت کے متعلق وہ لکھتا ہے۔ "نو جوانی کی شاعرانہ محبت بغیر کسی حیل و محبت کے ایک انسانی جذبہ ہے جو زیادہ سے زیادہ ہمارے ان تصورات سے ہم آہنگ ہو سکتا ہے جو محبت کی پاکیزہ لذت کے متعلق ہمارے ذہنوں میں قائم ہیں۔" ایک نقاد نے لکھا ہے کہ پو کی تخلیق کے نسائی پیکر یا تو سنگین مجسمے ہیں یا فرشتے اور ایک معنف کہتا ہے کہ پو عورت کے بجائے

عورت کے تصور کی پوجا کرتا تھا۔ اور یہ رائیں پوجی خیالی اور حقیقی زندگی کے متعلق ایک بھیدہ گہرائی کی حامل ہیں۔ اگر ہم اس کی زندگی کے اہم واقعہ یعنی ور جینیا سے اس کی شادی پر غور کریں اور اس کے ساتھ ہی انکی لکھی ہوئی کہانیوں پر نظر دوڑائیں تو دونوں میں ہمیں ایک یکسانیت دکھائی دیتی ہے۔ دونوں کا منبع و ماخذ ایک ہی نظر آتا ہے۔ شادی کا واقعہ اس کوشش کو ظاہر کرتا ہے جنہیں اس نے اعصابی مریضوں کے اسلوب پر ایک خیالی دنیا میں اپنی ذہنی ضروریات کی تکمیل کیلئے بسایا تھا۔

بعض لوگ جو پورے ذاتی طور پر واقف تھے یہ کہتے ہیں کہ وہ جذبات سے یکسر غاری تھا اور بیوی کے معاملے میں اس کا رویہ اس خیال کی تائید ہی کرتا ہے۔ ور جینیا اور اس کے تعلقات عمر بھر تک مکمل ہی رہے۔ روحانی طور پر بھی اور جسمانی طور پر بھی۔ اور اس سلسلے میں ایک عجیب حقیقت یہ کہ وہ بیمار سے اکثر اپنی بیوی کو "س" کہا کرتا تھا جو سسر یعنی بہن کا مخفف ہے۔

بیوی کی غیر جنسی کشش کا فدائی

یہ بات ہمیں بہت الجھاتی ہے کہ آخر ور جینیا میں وہ کونسی بات تھی جس کی بے پناہ اپن کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اس کی کہانیوں (اور نظموں میں بھی) جن فرشتوں اور عظیم مجسموں کی ایسی عورتوں کا ذکر ہے ان کے ہوتے ہوئے یہ اشارہ ہمیں ملتا ہے کہ پوجی خارجی زندگی چونکہ جنسی افعال سے محروم تھی اس لئے اس کے تصورات بھی ایسی ہی عورتوں کے خیالات سے لبریز تھے۔ اور سمجھنا ہے یہ نظر یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ور جینیا کے حسن میں جو ایک غیر

جنسی قسم کا رنگ تھا وہی پوجی پسندیدگی کا باعث بنا۔ اور یوں ضبط نفس کا سامنا اسے مجبوراً نہیں ہوا بلکہ اس نے ارادی طور پر اس انداز حیات کو منتخب کیا۔ اس کے دل کو صرف اس دلکشی کا احساس تھا جو نسائی حسن میں اس وقت باقی رہ جاتی ہے جب اس میں سے ہر قسم کے جنسی اجزاء الگ ہو جائیں۔ اس طرح یہ کہہ سکتا تھا کہ ور جینیا کیلئے اس کی دل بستگی اور رغبت پاکیزگی کی پوجا کا حکم رکھتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی جب ہم دیکھتے ہیں کہ اپنی تحریروں میں وہ جنسی جذبے کے تصور ہی سے منحرف ہے۔ نیز عملی زندگی میں بھی جب کبھی کسی عورت سے عشقی تعلق قائم کرتا ہے تو یہی جنسی پہلو سے علیحدہ رہنے والی بات ہی اس کے تعلق کو درہم برہم کر دیتی ہے تب ہمیں شک گزرتا ہے کہ کہیں پاکیزگی سے یہ غیر معمولی دلچسپی کسی گہری نفسی ممانعت اور الجھن کا ظاہری نشان تو نہیں ہے۔ اور یوں اگرچہ ور جینیا کی دلکشی کے بھید کو وہ خود نہ جان سکا لیکن ہم کسی حد تک پہچان لیتے ہیں کہ نفسی ممانعت اور الجھن ہی اس رغبت کا باعث تھی۔ گویا ور جینیا سے شادی کر کے بیوی کی نو عمری نہ صرف زنا شوقی کے تعلقات میں مانع رہی بلکہ دوسری عورتوں سے بھی جب کبھی پوجی کے تعلقات قائم ہوئے تو وہ پورے طور پر روحانی نہ سہی لیکن پورے طور پر جسمانی بھی نہ ہو سکے کیوں کہ وہ ایک شادی شدہ انسان تھا۔ حقیقی زندگی میں تو بیوی کی کم عمری اور مرض پوجی کے مکمل تعلق میں حائل ہوئے۔ لیکن ذہنی زندگی میں نہ مرض کا خیال تھا نہ پاکیزگی کا، صرف پوجی اپنی ذات خارج تھی۔

۳۰ جون ۱۸۴۷ء کے روز ور جینیا کا آخری دن تھا۔ پوجی کے دل

میں اس کیلئے خواہ کسی قسم کا جذبہ نہ کیوں نہ ہو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس جذبے میں محبت کی نرمی ضرور موجود تھی۔ اور اگرچہ اس نے کافی عرصے سے اس حادثے کیلئے اپنے آپ کو تیار کر رکھا ہوگا۔ پھر بھی جب بیوی کی موت سے سامنا ہوا تو اس کے دل و دماغ گویا غم کے ایک اتھاہ سمندر میں ڈوب گئے اور اس غمناک کیفیت میں رفتہ رفتہ اور بھی پیچیدگی پیدا ہوتی گئی۔ جب کہ اس کا آسودہ جنون اپنے ہنگامی دوروں کو لے کر آن پہنچا۔ جنون سے اب تک دور رہنے کی وجہ اس کی بیوی تھی۔ بیوی کی ہستی اس کی کشمکش سے پُر زندگی اور جذبات کیلئے ایک سہارا تھی۔ لیکن جب وہ نہ رہی تو اس کے تصورات آہستہ آہستہ پہلے سے زیادہ وحشت ناک ہوتے گئے اور اس کا تخیل اس کے سامنے متواتر جنون و جہانم کی تصویریں لانے لگا۔

اور اب ہم تیسرے اہم کردار کی طرف آتے ہیں۔ بیوی کی موت نے خطرناک طور پر پو کو آزاد کر دیا۔ اور اس کی زندگی میں کسی حد تک ان مضحکہ خیز معاشقوں کا دور شروع ہو گیا جن کی انکسنت سے آخری سین کی تیاری ہونے لگی۔ بیوی کی موجودگی نے پو کے احساسات پر جو پردہ ڈال رکھا تھا وہ اب اٹھ چکا تھا۔ اس لئے اسے اپنے ان ذہنی رجحانات سے جواب تک آسودہ رہے تھے گہری شناسائی ہو گئی اور جب جنس کا سویا ہوا شیر جاگ اٹھا تو پو کی زندگی عورتوں کے رحم و کرم پر بسر ہونے لگی۔ آج تک کسی شخص کو یہ معلوم نہیں کہ اس زمانے میں اسے کتنی عورتوں کی طرف رغبت ہوئی۔ لیکن یہ حقیقت واضح ہے کہ کم سے کم چار عورتیں ایسی تھیں جن سے ایسے خاصے جذباتی تعلقات قائم

ہوئے اور ان میں سے دو کے ساتھ تو نسبت بھی ٹھہر گئی۔ ایک طرف تو اس کی ذہنی کار فرمایوں کا یہ حال تھا اور دوسری طرف اس کے اندیشہ ناک دل و دماغ کی یہ حالت تھی کہ رات کو جب وہ بستر پر لیٹتا تو جب تک اس کی سانس سر ہانے بیٹھ کر اسکی چیٹائی کو نہ سہلاتی اسے نیند نہ آتی۔ اور اس سہلانے کے دوران میں ظاہر ہے کہ وہ اپنے وحشیانہ تصورات کی اتھاہ گہرائیوں میں اپنے آپ کو کھود جتا ہوگا۔

عشق بازی کے یہ قصے جن کی طرف ادب پر اشارہ کیا گیا ہے۔ درجینا کی موت سے کچھ عرصہ پہلے ہی شروع ہو گئے تھے۔ شاید اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اب اسکی بیوی کے دن تھوڑے ہیں اور کوئی دن آتا ہے کہ یہ سہارا باقی نہ رہے گا۔ پابندی اٹھ جائے گی اور اس لئے وہ پیش قدمی کے طور پر عشق کی طرف راغب تھا۔ اس زمانے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ سزاؤں گز ایک جذباتی شاعرہ تھی۔ پو نے اس سے سلسلہ جنباتی کرتے ہوئے میل جول شروع کر دیا۔ لیکن جلد ہی یہ تعلقات رسوائی کی صورت اختیار کرنے لگے اور رسوائی کے ڈر سے شاعرہ الگ تھلگ ہو گئی۔ اسکے بعد سز شیو کی باری آئی۔ اس عورت نے پو کو بیہوشی کے دوروں میں نرس کیا تھا۔ یہ خاتون بھی مندرجہ بالا شاعرہ کی طرح پو کے دیوانہ وار جوش سے خوفزدہ ہو کر علیحدہ ہو گئی۔ اور پھر مس روکسر کی باری آئی۔ یہ پو کے بچپن کی محبوبہ تھی لیکن یہ معاملہ بھی پہلوں ہی کی طرح ٹانگیں ٹانگیں فٹن ثابت ہوا۔ جس طرح ہر معاملے میں پو کو کوئی عجیب طاقت آگے بڑھنے پر مجبور کرتی تھی اسی طرح اس کا رد عمل ہوتا تھا اور کسی بھی

معاشقے سے کوئی مناسب نتیجہ نہ لھتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان سب عورتوں میں سے ہر ایک کی نظر میں کوئی بھی حقیقی نہ تھی۔ ہاں وہ اس کے الجھنوں سے بھرپور دل و دماغ میں عشقی تحریکات کو برا بھلا کرتی تھیں لیکن جو تخیل کی دیوی ہر لمحے اس کے تصورات پر چھائی رہتی تھی اس کا ہنگامی فریاد بھی وہ انہیں نہ بنا سکتا تھا۔

سزارا وٹمن کا قصہ

اس دور کے معاشقوں میں سب سے زیادہ تفصیلات ہمیں سزارا وٹمن کے قصے کی معلوم ہیں اور چوں کہ یہی کی موت نے جس محفل اور ہنگامے میں ہر ایک کی زندگی کو دھکیل دیا تھا اس پر یہ معاملہ سب سے بڑھ کر روشنی ڈالتا ہے، اس لئے سزارا وٹمن کو ہی ہم پو کے قلم نامے حیات کا تیسرا اہم کردار قرار دیں گے۔ سزارا وٹمن بھی شاعرہ تھی اور زمانے کے رجحانات کے مطابق ادبی ذوق رکھتی تھی۔ وہ طبعاً ایک جذباتی عورت تھی اور اس کے ساتھ ہی یہ وہ تھی۔ ذہنی رجحانات کے لحاظ سے اس میں مصیبت بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ہر وقت اہل بصیرت کا رواجی سفید لباس اس کے زیب تن ہوتا اور ایٹر کا عطر بھرا لئے رہتی۔ اپنے اس طبعی انوکھے پن کے باعث وہ پو کا مرکب ذہنی بننے کیلئے بہت مناسب عورت تھی۔ اور پو خاطر خواہ طور پر اس کی ہستی کے ارد گرد اپنے انوکھے اور مجتہاد تصورات کا تانا بانا کر سکتا تھا۔

پو کی پرجوش توجہ اور اندھا دھند اعتبار اشتیاق سے اس کا ذہن بالکل اپنے قابو میں نہ رہا۔ اور بعض دوستوں کے روکنے کے باوجود وہ پو سے شادی کرنے پر رضامند ہو گئی۔ اور اس بات کا اسے خیال نہ آیا کہ پو کی ذات

اب ایک گھنڈر کی مانند ہے۔

۱۸۳۵ء کے موسم گرما میں پو شہر پر دوی ڈنٹس سے گزر رہا تھا۔ یہیں سزارا وٹمن رہتی تھی۔ چاندنی رات تھی اور اپنے مکان کے باغ میں سزارا وٹمن معمول کے مطابق سیر کر رہی تھی۔ پو کا گزر کہیں قریب سے ہوا۔ اور سب سے پہلی بار اس نے سزارا وٹمن کو دیکھا۔ اور اگرچہ پو نے بعد میں جا کر یہ لکھا ہے کہ اسی لمحے میں اسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ یہ عورت بھی اس کی اپنی ہستی کی طرف ایک ”ہم قسمت روح“ ہے، لیکن ان دونوں کی ملاقات ورچینیا کی موت کے بعد ہوئی۔ ملاقات کا قصہ یوں ہے کہ کسی محفل میں پو نے سزارا وٹمن کے متعلق کچھ تعریفی کلمات کہے۔ ان سے متاثر ہو کر سزارا وٹمن نے پو کے اعزاز میں ایک نظم لکھ کر شائع کی اور جب پو کی نظر سے گزری تو اس نے سزارا کے نام ایک خط لکھا۔ جس کے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں۔ ان اقتباسات سے پو کی وہ بذیان آلودہ ذہنی کیفیت صاف ظاہر ہے جو موت تک برقرار قائم رہی۔

”میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ سب سے پہلے میں نے تمہارا نام..... سے سنا۔ وہ گفتگو میں اپنے قول کے مطابق تمہاری انفرادی افتاد طبع کے متعلق اشارہ کر رہی تھی۔ نیز اس نے کناہیت کچھ تمہارے غم کے بارے میں بھی کہا۔ پہلی بات نے میری توجہ پر ایک عجیب گرفت کی اور دوسرے کناہے نے میری اس توجہ کو پابند اور مرکوز کر دیا۔ اس نے تمہارے ایسے خیالات، رجحانات اور کیفیات کا ذکر بھی کیا جنہیں میں جانتا تھا کہ یہ میرے دل کی باتیں ہیں۔ نوع

انسانی میں سے اور کوئی ان میں حصہ دار نہیں ہے۔ چنانچہ یہ سب باتیں سن کر میری روح پر ایک گہری ہمدردی کا احساس چھا گیا۔ جو کچھ مجھے محسوس ہوا اسے میں بہترین طریق پر یوں ظاہر کر سکتا ہوں کہ تمہارا انجان دل مجھے اپنے سینے میں محسوس ہونے لگا اور یہ معلوم ہوا کہ اب یہ دل بھیک رہا ہے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی میرا دل تمہارے سینے میں محسوس ہوا۔

اسی لمحے سے میں تمہیں چاہتا ہوں۔ اس لمحے کے بعد جب کبھی میں نے تمہارا نام سنایا کہیں پڑھا میرے دل پر ایک لرزش سی طاری ہو گئی اور اس لرزش میں اندیشہ و مسرت دونوں کی آمیزش تھی۔ مجھے یہی خیال رہا کہ تم ایک بچہ جتنا عورت ہو اور گزشتہ چند مہینوں ہی میں مجھ پر حقیقت حال کھلی ہے۔ تمہیں دیکھنا تو جہاں ہا میں تم سے بات کرنے کی بھی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ کئی سال تک میں اپنے لیوں پر تمہارا نام تک نہ لایا اور اس دوران میں جب کبھی کوئی تمہارا ذکر کرتا تو اسے میری روح ایک ساغر سے سمجھ کر نوش کرتی۔“

لیکن یہ عورت بھی جسے پو ایسے جو شیلے الفاظ میں مخاطب کرتا ہے اس قابل نہ تھی کہ اس کے تصورات کی آدرشی عورت کا لہجہ نہ بن سکتی۔ ہاں، دوسری عورتوں کو دیکھتے ہوئے وہ نسبتاً اس درجے کیلئے موزوں تھی لیکن حقیقتاً نامکمل۔ مگر حقیقت میں پو کی گرفت اور قدر ڈھیلی پڑ چکی تھی کہ اس کی معمولی انفرادیت ہی اس کو غیر زمینی دلکشی کی صورت میں بسھانے لگی بلکہ کچھ عرصے کیلئے تو اس کے ذہن سے ور جینیا کا تصور بھی جاتا رہا۔ ہاں اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن کے کسی کونے میں یہ احساس موجود تھا کہ اسے مسز وٹمن کے

تعلقات کے سلسلے میں کس مشکل کا سامنا ہے۔ وہ اتنا اندازہ تو آسانی سے لگا سکتا تھا کہ مسز وٹمن جسمانی طور پر ایک صحت مند عورت ہے اور اگر اسے بیوی بنالیا گیا تو اس صورت میں زندہ ناشکی کے بعض ایسے حقوق بھی اس کو پورے کرنا ہوں گے جن کی تکمیل سے بوجہ قاصر ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے دل و دماغ میں ایک چھٹی جس بیدار ہو جاتی اور یہ احساس خوف، بہت آہیز شادمانی اور ایک ناقابل وضاحت وحشی جذبے سے مل جل کر بنا تھا اور اس کی مشابہت احساس جرم سے تھی۔ گویا اس کے نفس تحت الشعور نے اسے متنبہ کر دیا تھا لیکن وہ اپنی افتاد طبع سے مجبور تھا۔ اس معاشرے کے دوران میں پو کی حرکات و افعال کسی ایسے شخص سے ملتے تھے جسے اس بات کا شدید احساس ہو کہ وہ کسی عجیب و غریب مصیبت کے جال میں گرفتار ہے۔ اور اسی لئے وہ اوپر کے خط کی طرح کئی اور غلطیوں میں بھی اپنی وکالت کرتا رہا۔ لیکن جو فحشی اسے مسز وٹمن کی رضامندی حاصل ہو گئی۔ اس کی یاس پرستی نے اسے بے خوارگی کی طرف دھکیل دیا۔ اور اسی بے نوشی نے ان تمام تیار یوں پر پانی پھیر دیا جو شادی کیلئے جاری تھے۔ بلکہ الزام یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شادی سے ایک آدھ روز پہلے پونٹے میں دھت مسز وٹمن کے سامنے جا پہنچا تا کہ اس کا دل پلٹ جائے اور وہ اسے اس پابندی سے رہائی دے دے جسکی ”ذمہ دار یوں“ کو خاطر خواہ طور پر پورا نہ کر سکتا تھا۔

لیکن جہاں تک پو کے سوانح نگاروں نے اندازہ لگایا ہے۔ مسز وٹمن کا معاشرہ کوئی آخری معاملہ نہ تھا۔ بیوی کی موت کے بعد سے اپنی موت

تک پوکا بھی شعاع روبا کہ جو بھی عورت اس کے راستے میں آئی اور اس نے اسکے اعصابی ذہن سے ذرا بھی اچھل کی اس کا جیسی تعاقب شروع ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں تمام صلب لطیف اس کے ذہن میں ایک ہستی کی صورت میں مرکوز ہو گئی تھی۔ اور اسے اس صنف کے مختلف افراد میں کوئی تیز نہ رہی تھی اور اس لئے ہر کسی کو وہ واسطے دینا پھرتا تھا کہ وہ اسے خدا جانے کونسی مصیبت سے "بچائے"۔ اصل بات یہ تھی کہ درجینا اس کی زندگی میں ایک پٹے کی حیثیت رکھتی تھی۔ جس نے اس کی ذہنی زندگی کے اس ریت محل کو برقرار رکھا ہوا تھا اور جب وہ سہارا نہ رہا تو اسکے تخیل کا وہ گھر وندا آنکھ جھپکتے میں ڈھے گیا۔ اور اسے اچانک اس ضرورت کا سامنا ہوا کہ وہ اب کوئی نیا ڈھکوسلا تیار کر لے جس کے بل پر زندگی گزارا جاسکے۔ جس طرح ابتدائی ایام میں وہ اپنی حقیقی قابلیت کے ساتھ اپنی مفروضہ اہلیوں کے افسانے کو ملا کر اپنے اعصابی مزاج کی تسکین کا سامان مہیا کر لیا کرتا تھا، اسی طرح اب اسے پہلے سے بھی بڑھ کر کسی خود فریبی کی ضرورت تھی۔

654

جب کبھی اس پر یاس اور اندیشوں کا یہ دورہ پڑتا اور اسے بھلانے کیلئے وہ شراب کا سہارا لیتا تو اس نشے کی حالت میں اس سے عجیب حرکات کے متعلق کوئی وضاحت نہ پیش کر سکتا۔ ہاں ایک صحیح اعصابی مریض اور شرابی کی طرح وہ وہ کر یہ بات کہتا کہ اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔ اب میں کبھی شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔ اب میں نے اپنی کمزوری پر قابو پا لیا ہے لیکن جلد یا بدیر پھر وہی کیفیت طاری ہو جاتی۔ یاس اور اندیشے اور پھر وہی ہنگامی اور غیر مکمل

علاج و میخواری، اور ان دوروں کے بعد اسے اپنے دوستوں سے ایک ہی شکایت رہتی کہ وہ اس کی شراب کو جنون کا باعث سمجھنے کی بجائے جنون کو شراب کا باعث کہتے ہیں۔

ڈاکٹر جان ڈبلیو رابنسن نے پوکا شراب خوری کے متعلق ایک مفصل کتاب لکھی ہے جس میں تمام حالات اور بیانات سے ثابت کیا ہے کہ وہ صحیح معنوں میں ایک ایسا میخوار تھا جسکی عادت بظاہر ناقابل وضاحت دکھائی دیتی ہے لیکن جسکی کمزوری کی حقیقی وجہ اسکی روح کی مریضانہ کیفیت ہے۔ لیکن یہاں ایک دلچسپ اور اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر پوکا صحیح معنوں میں ایک شرابی تھا تو کیوں ہر عادی میخوار اسکی طرح تخلیق ادب کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔ اگر اس کے اندیشوں سے لبریز دماغ کو "سایہ شاخ گل افقی نظر آتا تھا" تو یہ اسکی میخواری کی وجہ سے نہیں بلکہ اسکے جوہر طبع کی وجہ سے تھا۔ گویا وہ طباع پہلے تھا اور شرابی بعد میں۔

نفسیات کے ماہر ہمیں بتاتے ہیں کہ یہ اعصابی مریض کی بنیادی خصوصیت ہے کہ وہ ایک المانے کے بل پر زندگی گزارتا ہے اور اس کا یہ عمل اس المانے کو حقیقت بنانے کیلئے ایک براہ راست یا بالواسطہ کوشش ہوتی ہے۔ اسکی تمام حرکات اور افعال کا یہی ایک مقصد ہوتا ہے۔ ابتدا میں احساس کتری کے باعث اپنے آپ پر اعتماد پیدا کرنے کے لئے یا اپنی برتری ثابت کرنے کیلئے وہ افسانہ طرازی کرتا ہے اور پھر اس کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ المانہ طرازی کرتا ہے اور پھر اس کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اس المانے کو حقیقت

کی صورت دیدے۔ ظاہر ہے کہ پو کا منہ بوائے نظر بھی کچھ اسی قسم کا تھا۔ اس کا ثبوت اس کے اپنے الفاظ سے بھی ملتا ہے۔

”اس دنیا کے حقائق مجھے سراب معلوم ہوتے ہیں۔ محض سراب — اور اس کی بجائے خوابوں کی ہستی کے وحشیانہ تصورات اس روزمرہ زندگی کا مواد ہی نہیں بلکہ کلیتہاً اپنی ہستی نظر آتے ہیں۔“

پو کے ذہن نے جو الگ تھلک دنیا بنا رکھی تھی اگر ہم اس کی نوعیت اور سطح تخلیق کو سمجھ لیں تو ہم اس کی زندگی، اس کی شخصیت اور اس کی تخلیقات ادبی کو صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ اور بعد روانہ زاویہ نگاہ سے غور کر سکتے ہیں۔ اس کے بغیر ہمارا راستہ دشوار منزلوں سے پٹ جاتا ہے، بلکہ ہم صحیح معنوں میں کسی راستے پر گامزن ہی نہیں ہو سکتے۔

اور اب پو کے تماشائے حیات کے آخری سین کی طرف آتے ہیں۔ اس بات کا بیان تو پہلے کیا جا چکا ہے کہ ور جینیا کی موت کے بعد پو کا ذہن اس کے قابو میں نہ رہا تھا اور اس کے ان گنت معاشقوں نے اس کیفیت میں اضافہ ہی کیا تھا۔ جولائی ۱۸۴۸ء تک وہ یکسر اس قابل نہ رہا کہ اپنی دیکھ بھال کر سکے۔ اس زمانہ میں اس کے جنونی دماغ میں ایک خیال آیا کہ کیوں نہ وہ دوسروں کی ملازمت کی بجائے اپنا ایک ماہنامہ جاری کر دے اور اس تجویز کو تکمیل تک پہنچانے کیلئے روپے کی فراہمی کیلئے وہ رجسٹر پہنچا۔ لیکن یہاں پہنچ کر چند روز تک وہ شہر کے ذلیل ترین میخانوں میں ڈولتا پھرا۔ اور اس آوارگی اور پریشان حالی سے جان آرتھامسن نے اسے رہائی دلائی جو اس زمانہ میں

ماہنامہ ”پیامی“ (میسجر) کا ایڈیٹر تھا۔ اس کے بیان کے مطابق اس بات کے باوجود کہ اس نے اس کی فوری ضروریات کو پورا کیا پو اب اس قابل نہ تھا کہ کسی طرح کا بھی اثر اس کی بہتری کیلئے اس پر ڈالا جاسکتا۔ چنانچہ اس پھیرے میں جتنا عرصہ وہ رجسٹر میں رہا اس کی آوارگی بدستور جاری رہی۔

یہ اس کی خارجی زندگی تھی اور داخلی طور پر اس کا غیر مدلل اور ناقابل فہم ملال اس پر پہلے سے زیادہ گہرائی کے ساتھ تسلط پا رہا تھا۔ اپنی محبوبہ ”ایلی“ کو لکھتا ہے۔ ”میرا غم و ملال ناقابل فہم ہے، اور یہ بات مجھے اور بھی غمگین بنا دیتی ہے۔ میرے ذہن میں تاریک پیش گوئیاں چھا رہی ہیں، کسی بھی بات سے میرا غم دور نہیں ہوتا، مجھے خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ یوں معلوم ہوتا ہے گویا میری زندگی ضائع گئی ہے۔ ماضی کی زندگی اور مستقبل ایک بے رونق غلام کی مانند دکھائی دیتا ہے لیکن میں کوشش کروں گا کہ اس کشمکش اور ان اندیشوں سے چپ سکوں اور یاس کی اس تاریکی میں بھی امید کی جستجو کو جاری رکھوں۔“

اس سے قریباً ایک سال بعد ۳۰ جون ۱۸۴۹ء کے روز اس نے ایک بار پھر اور اب کی دفعہ آخری بار رجسٹر آنے کی تیاریاں کر لیں، اس وقت بھی اس کا ذہن اسی طرح اندیشوں سے بڑھتا تھا۔ چنانچہ اس سفر سے پہلے وہ اپنی ایک دوست مزیلیوس سے ملنے کیلئے گیا اور دوران گفتگو میں کہنے لگا۔ ”مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں آپ کو اب کبھی دوبارہ نہ دیکھ سکوں گا۔“ مجھے آج رجسٹر جانا از حد ضروری ہے، اگر میں نہ لوں تو میرے سوانح حیات ضرور لکھنے گا۔ کیوں کہ مجھے امید ہے کہ آپ میری ذات سے ضرور انصاف

کریں گی۔"

چنانچہ یہ آخری مہلک سفر ان خیالات کے ساتھ شروع ہوا۔ جب وہ فلاڈیلفیا پہنچا جو اس کے سفر کی پہلی منزل تھی تو اس پر جنون کا ایک واضح دورہ پڑا۔ اس دورے میں اسے یوں محسوس ہونے لگا گویا بعض انجان اشخاص اس کا پیچھا کر رہے ہیں اور اس کی جان کے درپے ہیں۔ اس شہر میں جان سارنٹین نامی ایک شخص رہتا تھا جس سے پوکی مٹا سائی قیام فلاڈیلفیا میں ہوئی تھی۔ اس کے ہاں پہنچ کر پو نے اس سے درخواست کی کہ وہ اسے ان لوگوں کے چنگل سے رہائی دلائے اور اپنی حفاظت میں رکھے۔ جان سارنٹین نے لکھا ہے کہ پو نے مجھ سے کہا کہ جو کچھ میں آپ کو بتاؤں گا اسے آپ مشکل ہی سے سچ سمجھیں گے لیکن اس انیسویں صدی میں بھی ایسی باتیں ممکن الوقوع ہیں۔ اس کے بعد اس نے ذیل کا قصہ سنایا۔ "میں نندیارک جا رہا تھا کہ گاڑی میں اپنی سیٹ سے پیچھے کچھ دور میں نے چند لوگوں کو سازش کرتے سنا کہ کس طرح وہ مجھے مار کر گاڑی کے پائیدان سے نیچے دے پھینکیں گے۔ وہ اس قدر آہستہ آواز میں یہ باتیں کر رہے تھے کہ اگر میری قوت سامعہ غیر معمولی طور پر تیز نہ ہوتی تو میرے پے آج بھی نہ پڑتا۔" اور اس قتل کے افسانے کے بعد اس نے خود کشی کا ارادہ غماز کیا۔ اس کے بعد کافی دیر تک خاموش رہا اور پھر اچانک بول اٹھا۔ اگر میں یہ اپنی موت نہیں صاف کر ڈالتوں تو پھر مجھے پہچانا مشکل ہو جائے گا۔ کیا آپ مجھے ایک اسمز والا کر دے سکتے ہیں؟ تاکہ میں انہیں مونڈ لوں۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا کہ ایک جعلی چیک بنانے کے جرم میں مجھے موبائیسنگ کے جیل

636

خانے میں ڈال دیا گیا تھا۔ اور اس قید کے دوران میں میں نے دیکھا کہ سفید لباس میں ایک عورت کی شکل نمودار ہوئی اور مجھ سے کچھ باتیں کرنے لگی۔ پھر جو کچھ اس نے مجھ سے کہا میں نہ سن سکتا تو بس یوں سمجھو کہ اب تک خاتمہ ہو چکا ہوتا۔ وہیں ایک ملازم نے مجھ سے کہا کہ اگر میں چاہوں تو اس کے ساتھ قلعہ کی چار دیواری میں چل پھر کر میر کر سکتا ہوں۔ میں رضامند ہو گیا۔ یونہی قلعے کے مختلف مقامات کی میر کے دوران میں ہمیں فسیل کے قریب ایک ٹخم سے ملا۔ میرے ساتھی نے پوچھا کہ شوق فرمائیے گا؟ میں نے انکار کر دیا۔ اگر میں حامی بھر لیتا تو وہ مجھے اسی ٹخم کی آتش سیال میں ڈبو دیتا۔ یونہی آخر کار وہ لوگ مجھے اذیت دینے کیلئے اور میرے دل کے ٹکڑے کرنے کیلئے میری سانس سزکیم کو وہاں لے آئے اور پھر میں نے یہ بھارت سوز منظر دیکھا کہ انہوں نے پہلے گھٹوں تک اس کے پاؤں آدے سے الگ کر دیئے۔ پھر گھٹوں تک ٹانگیں کاٹ دیں اور پھر کولہوں تک تمام کی تمام ٹانگیں اڑا دیں۔"

جنون کے اس دورے میں پو کی جو کیفیت تھی اس کا اندازہ اوپر کے وحشت ناک بیان سے کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے روز اس کی ذہنی حالت کافی حد تک درست ہو گئی اور اس بات کا بھی احساس ہونے لگا کہ ایک روز جو شتر اس نے جو داستان سنائی تھی وہ اس خراب آلود ذہن کا ایک کرشمہ تھا۔ اصل معشوق کون؟

پو کے کلیات اور سوانح حیات کو دیکھنے کے بعد سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اپنی کہانیوں (اور فلموں میں بھی) وہ متواتر جن دو شیروں

عورتوں کا ذکر کرتا ہے ان کی تہ میں کون عورت چھپی تھی ہے، وہ اکثر ان نازنیوں کو مردہ تصور کرتا ہے اور اس لئے بہت سے لوگ یہ تصور کرتے ہیں کہ ان میں وہ اپنی بیوی درجینیا کا عکس دیکھتا ہے۔ لیکن یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی کیوں کہ درجینیا ابھی زندہ تھی جب ہی سے اس کے تخیل نے ان عورتوں کی تخلیق شروع کر رکھی تھی۔ ابھی وہ چودہ پندرہ سال کا تھا کہ اسے اپنے ایک دوست کی ماں سزا سٹینارڈ سے محبت ہو گئی اور جب یہ عورت مر گئی تو اس کا غم کسی کر وٹ چین ہی نہ لیتا تھا، اس کے بعد ایک اور عورت سے اسے رغبت ہوئی جس کا نام میری ڈیورہ تھا۔ اس عورت نے پو سے وفا کی۔ ہمارے خیال میں یہی عورت تھی جس کی ہدائی کو پو موت کی ہدائی تصور کرتا ہے۔ بچپن کی پہلی محبت کا خاتمہ موت نے کیا اور دوسرا تعلق بے وفائی سے ٹوٹا۔ ان دونوں حقائق نے مل کر اس کے دماغ میں مری ہوئی دو شیرازوں کا تصور پیدا کر دیا۔ اور یوں انکی نظموں اور کہانیوں میں اس کے ان تین افسانہ محبت کا غیر شعوری اثر ظاہر ہوا۔ یہ نفسی نشو و نما طفلی ہی سے شروع تھا۔ ابھی وہ بچہ ہی تھا کہ اس کی ماں کا انتقال ہوا اور اس کے بعد جس بھی عورت سے اس کا تعلق پیدا ہوا خواہ وہ تعلق ماں کا تھا یا محبوبہ کا، اس میں اسے مکمل تسکین حاصل نہ ہو سکی۔

اس سلسلے میں دوسرا سوال موت کے موضوع سے پو کی غیر معمولی دلچسپی کا ہے۔ خصوصاً جب وہ موت اور نازنین عورتوں کو یک جا تصور کرتا ہے، عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کی بیوی کی موت یا کم سے کم اس کی مہلک بیماری کی وجہ سے یہ تصور اس کے ذہن میں جا گزیں ہو گیا۔ لیکن ہمیں یہ بات

نہیں بھولنا چاہیے کہ ابھی پو نے درجینیا سے شادی بھی نہ کی کہ موت کے موضوع سے اس رغبت کا اظہار ہو چکا تھا۔ اس کی ابتدائی کہانیوں میں دو شیراز عورتوں کی موت کا نہایت واضح بیان ہے۔ پو نے اس نظریے کا اظہار بھی کیا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ شہریت سے لبریز ایک حسین دو شیراز کی موت ہے اور ہمارے خیال میں اس نظریے کی تحریک اس کو ان عورتوں سے ہوئی تھی جو اسے مل نہ سکیں یا اس سے الگ ہو گئیں یا اس کے جذبہ محبت کو تھن پھوڑ کر مر گئیں۔ تیس سال کی عمر سے پہلے چھ ایسی عورتوں کا حال ہمیں معلوم ہوتا ہے جس کا سلسلہ طفلی میں اس کی اپنی والدہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کے ذہن میں حسن اور موت ہم آہنگ ہو کر رہ گئے۔

اسی مسئلے کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ پو کو نہ صرف موت یا دو شیراز عورتوں کی موت سے دلچسپی تھی بلکہ وہ اکثر مختلف کرداروں کے زندہ دفن ہونے کا بیان بھی کرتا ہے یا ایسے لوگوں کا حال لکھتا ہے جو اس جرم کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اس بات کو سمجھنے کیلئے ہمیں جدید نفسیات کے پیغمبر مرحوم ڈاکٹر سنگھ فرائیڈ کے ایک اقتباس کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ وہ لکھتے ہیں "تھوڑا عرصہ ہوا کہ مجھ پر ان تصورات اور خیالات کی اہمیت واضح ہوئی جو انسان کے ذہن میں زمانہ حمل میں آسکتے ہیں۔ انہیں خیالات اور تصورات میں اس حقیقت کی وضاحت ہے کہ بہت سے افراد کو بعض دفعہ زندہ دفن ہونے کا خوف لاحق ہوتا ہے۔ نیز حیات بعد الہیات کے اعتقاد کی گہری غیر شعوری دلیل بھی انہیں میں ہے۔ کیوں کہ حیات بعد الہیات دم کی زندگی سے اس دنیا کی

پراسرار زندگی میں آنے کا ایک ٹکس ہے۔ اس کے علاوہ پیدائش کا عمل انسان کیلئے خوف کا پہلا تجربہ ہے اور اس لئے یہی عمل خوف کے احساس کا نمونہ اور ماخذ ہے۔ ڈاکٹر فرانیڈ کے مندرجہ بالا نظریے ہی میں ہمیں پو کے اندیشوں اور خوف سے بھرپور انسانوں میں اس کی اپنی ذہنی الجھنوں کے عمل کا سراغ ملتا ہے۔ ایک فرد کی جھٹی آرزوئیں جب بیاہی رہتی ہیں تو ان میں ایک ناگوار جھلک ایک خوف کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس لحاظ سے پو کی زندگی پر کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ اس خوف میں اگر پیدائش سے پہلے کا خوف بھی شامل ہو جائے تو بات صاف ہو جاتی ہے اور ظاہر ہو جاتا ہے کہ پو کس لئے دو شیڈوں کے مرنے اور مر کر پھر جی اٹھنے سے دلچسپی لیتا تھا۔

638

یہ تمام باتیں ایک طرح سے پو کی ذہنی نشوونما کا پس منظر ہیں۔ ان سب سے مل کر اور اس کے ساتھ احساس کسٹری کا اضافہ ہو کر اس کے اذیت پرستانہ رجحانات ظاہر ہوتے ہیں۔ نہ صرف اس کی کہانیاں اور نظمیں ہی اس اذیت پرستی کو ظاہر کرتی ہیں بلکہ وہ ذہنی مضامین بھی اس کے شاہد ہیں جو اس نے ہمعصر مصنفین اور شعرا کے خلاف لکھے۔ گویا وہ درد اور تکلیف کو محض درد اور تکلیف کیلئے پسند کرتا تھا، چاہتا تھا اور چوں کہ حقیقی زندگی میں یہ کام نہ کر سکتا تھا اس لئے اس نے اپنی ادبی زندگی میں اس گہرے جذبے کیلئے نکاس کی صورت پیدا کر لی تھی۔

تخیل پرستی

پو کی نمایاں خصوصیت تخیل پرستی ہے۔ وہ خوابوں کا رسیا تھا۔ بہنوں

کا گیانی اور اس کی ادبی تخلیقات بھی خوابوں ہی کے تانے بانے ہیں۔ وہ خود ایک جگہ ایک کہانی کے کردار کی زبانی جو حسب معمول اس کی اپنی شخصیت کا عکس ہوتا ہے کہتا ہے: "خواب دیکھنا ہی میری زندگی کا حاصل رہا ہے۔ اس لئے میں نے اپنے لئے سپنوں کی ایک کتاب لکائی ہے۔" اسی طرح ایک اور جگہ لکھتا ہے: "جو لوگ خواب دیکھتے ہیں انہیں ابدیت کی جھلک نظر آتی ہے۔" اس کے علاوہ اس کی نفسیات بھی ایک سچے خوابوں کے رسیا کی نفسیات سے مشابہت رکھتی ہے۔ وہ جو باتیں زندگی میں حاصل نہ کر سکتا تھا اسکے تصورات قائم کر لیتا تھا۔ زندگی میں وہ غریب تھا اس لئے کہانوں میں وہ امیرانہ محلوں کا بیان کرتا ہے۔ زندگی میں اس کو اپنی محبوب عورتیں حاصل نہ ہو سکیں اس لئے کہانوں میں وہ موت پر حیات بعد الممات کے نظریے سے فتح حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کا یہ انہماک اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اسے حقیقت سے کوئی دلچسپی ہی نہ رہی تھی۔ اس کی کسی تحریر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس کے زمانے میں امریکہ میں غلامی انسداد کا مسئلہ بھی تھا یا میکسیکو کی جنگ بھی ہوئی تھی۔

اصول شعری

اور اب ہم اس تحریک ادبی کا ذکر کرتے ہیں جس کا بانی سہانی پو تھا لیکن جس کا اثر نہ صرف فرانس بلکہ یورپ کے تمام ممالک پر ہوا لیکن اس سے پہلے حسن اور شامی کے متعلق پو کے نظریات سے ذرا سی تاثیر حاصل کر لی جائے۔ شعر کے متعلق اگرچہ اس نے ایک سیر حاصل مقالہ "اصول شعری" کے عنوان سے لکھا ہے لیکن ذیل کا اقتباس اس کے انداز نظر پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔

شدت سرت نہیں ہوتی بلکہ ایک بے قابو کردینے والا غم اس کی طبع آزمائی ہے۔ جسے ہم قافی انسان عام طور پر اس اچھوتی بھوت سے ہم آہنگ نہیں بنا سکتے جس کی ایک کٹاچی اور غیر معین جھلک ہم کو راگ کی بدولت دکھائی دیتی ہے۔

ظاہر ہے کہ حسن اور شعر کے مندرجہ بالا انداز فکر کی تخلیق اس کے ذاتی حالات کے تحت ہوئی لیکن یہ کوئی اعتراض نہیں۔ ہر شخص عاصیہ نظریوں تک بھی ذاتی تجربات اور فکر ہی کے ذریعے سے پہنچتا ہے۔ ان نظریات کو ہم کمزور نہیں کہہ سکتے۔ کیوں کہ ان کے اندرونی زور ہی نے یورپ کی ذہنی اور روحانی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کیا۔

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۳۱۔ محبت کو جس چیز سے نفرت ہو اُسے ہمیز نہیں نکالے۔

The Two Gentlemen of Verona - Act 5, Scene 2

۳۲۔ موسم گرما کی ہوا سے کلی ہوئی محبت کی گل ایک حسین پھول بہت ہو سکتی ہے جب ہم اگلے پارلیں۔

Romeo & Juliet - Act 2, Scene 1

۳۳۔ عاشق ہو اور محبت کرے۔ یہ مرد کی طاقت سے تجاوز ہے۔

Troilus & Cressida - Act 3, Scene 2

۳۴۔ اس کی ہمدردی میری زندگی کو گھٹا دے سکتی ہے لیکن میری محبت کو ہرگز داغ نہیں کر سکتی۔

Othello - Act 4, Scene 2

”بہت عرصے سے میرا یہ خیال ہے کہ ”غیر معین“ سچے شعر کا نمایاں جزو ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ”غیر معین“ سچی موسیقی کا بھی جزو ہے۔ میرا مطلب راگ کے سچے اظہار سے ہے۔ اگر موسیقی میں ہم کسی قسم کا تعین پیدا کر دیں، اس میں کسی قسم کے ارادی سر ملا دیں تو یک قلم اس کی مصلانہ آدرشی، بنیادی اور لازمی خصوصیت اور کیفیت جاتی رہے گی۔ اس میں جو خواب کی سی ایک لذت ہوگی وہ باقی نہ رہے گی۔ جس روحانی فضا میں موسیقی تیر رہی ہوتی ہے وہ مٹ جائے گی۔ اس کی تاپ پر داز کا ہیدہ ہو جائے گی۔ اس کی بہائے وہ آسانی سے سمجھ میں آنے والی اور سراپے جانے والی چیز بن جائے گی۔ اس زمین کی ایک چیز۔“

گویا پو شعر میں کٹاچی فضا اور دھندلکے کا حامی تھا۔ شعر کو وہ دو اور دو چار قسم کی کوئی چیز نہ سمجھتا تھا۔ ریاضی اور سائنس کے مسائل سے الگ انداز کا ایک مسئلہ جانتا تھا اور حسن کے متعلق اسی مقالے کے مندرجہ ذیل اقتباس اس کے نقطہ نظر کو ظاہر کرتے ہیں۔

”ہمارے تجربات ہمیں بتاتے ہیں کہ حسن کے بلند ترین مظاہرات میں ملال کا ایک لہجہ موجود ہوتا ہے۔ نشوونما کے انتہائی درجے پر پہنچ کر حسن خواہ کسی قسم کا ہو ایک حساس روح کو آنسو بہانے پر مجبور کرتا ہے۔ اور یوں ملال شاعرانہ لہجوں میں سب سے زیادہ مرتبہ دکھتا ہے۔“

”حسن کی ہر بلندی میں ملال کا یہ شانہ ضرور نمایاں ہوتا ہے اور جب راگ کے اثر سے ہماری آنکھوں سے آنسو گھل آتے ہیں تو اس کا باعث

ایچ۔ جی۔ ویلز۔ H.G. WELLS

640

انہیں سو قیسویں دہائی میں اپنی ادبی عظمت کی انتہائی شہرت کے دوران ایچ۔ جی۔ ویلز نے اپنی ڈائری میں اپنے کچھ معاشقوں کی بابت اعتراف کیا ہے۔ لیکن اسے اپنے معشوقوں کی زندگی میں شائع کرنا مناسب خیال نہ کیا۔ اور نہ ہی اپنی سوانح عمری میں ان کا ذکر کیا۔ وہ تمام معاشقے اب ایک کتاب H.G. Wells in Love کی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ طوفان انگیز تعلق ربیکا ویسٹ Rebecca West کے ساتھ تھا۔ جو خود ایک انجینیئر کی بیوی تھی۔ اور جس نے تین چار سال ہوئے وفات پائی۔ (یہ مضمون ۱۹۸۸ء میں لکھا گیا تھا۔ ف۔ س۔ ایچ۔ اے) ۱۹۱۳ء میں اپنے ایک مضمون میں ربیکا نے ویلز کو ایک نقلی سا سائنسدان Pseudo-scientist کہہ دیا۔ جب ویلز کو پتہ چلا تو اس نے یہ پوچھنے کے لئے کہ وہ ایسا کیوں سمجھتی ہے اسے چائے پر مدعو کیا۔ خوبصورت اور

چست تو تھی ہی۔ باتوں باتوں میں اسے ایسا محسوس ہوا کہ ابھی بچپن اور جوانی کی درمیانی حالت میں ہے۔ لیکن نہایت ہوشیار۔ خواندہ اور ذہین۔ جب بحث شروع ہوئی۔ تو خوب سنجیدہ اور ہامنی سوال و جواب ہوئے۔ ویلز کو ایسا معلوم ہوا کہ اس نے اس وقت تک اتنا قابل اور سمجھدار انسان نہیں دیکھا۔ جسم میں توانائی اور دماغ میں چٹکی۔ ویلز ویسے تو عیاش شخص تھا۔ لیکن آج اسے عجیب سا احساس ہوا۔ ان کی گفتگو تو نہایت سنجیدہ ادبی اور کتابی رہی۔ لیکن الگ ہوتے وقت معلوم نہیں کیوں اور کیسے انہوں نے ایک دوسرے کو چوم لیا۔ یہ ایک اچانک سا بوسہ تھا۔ ارادتا نہیں۔ پھر کیا تھا۔ وہ جذبات سے لبریز ہو گئی۔ اور محبت کا اظہار کر دیا۔ اور صاف کہہ دیا کہ بوسہ ایک قسم کا وعدہ ہوتا ہے۔ یہ بھی اسے معلوم تھا کہ ویلز ایک نہایت بے دھڑک جنسی قسم کی زندگی بسر کرتا ہے۔

ربیکا کا اپنا والد بھی ویلز کی طرح بلا ٹوک عیاش تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ اس کی والدہ نہ صرف جنسی زندگی کے برخلاف تھی۔ بلکہ مردوں سے ہی نفرت کرتی تھی۔ اور اپنی بیٹیوں بیٹیوں کو کنواری رکھنا چاہتی تھی۔ جب اسے ربیکا اور ویلز کی خط و کتابت کا پتہ چلا وہ سخت پریشان ہوئی۔ اور اپنی بیٹی کو لیکر سپین (Spain) چلی گئی۔ لیکن اس سے ربیکا کے جذبات میں کچھ فرق نہ پڑا۔ اس کی واپسی پر اس کی والدہ اور بہنوں کی مخالفت کی وجہ سے وہ غصیہ طور پر ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ قسمت کا کرنا کیا ہوا کہ وہ حاملہ ہو گئی۔ جس کا اسے نہایت رنج ہوا۔ اسے اس بات کا گمان تک نہیں تھا۔ وہ اپنے ادبی کام میں

مشغول رہنا چاہتی تھی۔ اسے اپنے گھر میں رہنا ناممکن ہو گیا۔ الگ مکان کا انتظام کر لیا گیا۔ ان کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اور وہ بھی ۳ اگست ۱۹۱۴ کو جس دن انگلینڈ نے جرمنی کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔ اب وہ کھلم کھلا ایک دوسرے سے ملنے لگے۔

ان حالات میں ان کی محبت تو قائم رہی۔ اور ان کے دل صاف۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ ادبی شکل میں وہ ایک دوسرے کے بالکل مخالف تھے۔ وہ تاریخ پر ایک کتاب لکھ رہا تھا۔ لیکن وہ چاہتی تھی کہ وہ کچھ تخلیقی کام کرے۔ وہ خود ڈی۔ ایچ لارنس (D.H. Lawrence) اور جیمز جوائس (James Joyce) کی دلداد تھی جو ویلز کو نہیں بھاتے تھے۔ اور ہمیشہ اسے تنبیہ کرتا رہتا کہ ان کے قدموں پر نہ چلے۔

آخر وہ ایک دوسرے سے الگ ہونے لگے جس پر ویلز نہایت پریشان ہوا۔ ان کے لڑکے انتھونی (Anthony) نے انہیں کچھ مدت اکٹھا رکھا۔ اس کے بعد وہ جنگ عالم میں فرانس۔ اٹلی اور پھر روس چلا گیا۔ اور چار سال (۱۹۱۶ء۔ ۱۹۲۰ء) باہری رہا۔ جب واپس آیا تو دو عظیم ترین ادیبوں کے تعلقات سر عام ہو چکے تھے۔ اور ادیب بھی ایسے کہ ایک شادی شدہ تھا۔ اور دوسری اپنے والدین اور بہنوں سے الگ ہو چکی تھی۔ انگلستان میں ان کا رہنا مشکل ہو گیا۔ اور وہ ۱۹۲۳ء میں پیرس چلے گئے۔ وہ ایک دوسرے کے بغیر رہ نہیں سکتے تھے۔ لیکن ان کے ادبی تفرقات بنے ہی رہے۔ اور آخر اس نے کہا شروع کر دیا کہ اپنی بیوی جین (Jane) کو طلاق دے دو۔ اور مجھ سے

شادی کر لو۔ جین اس کی عیاشی سے بخوبی واقف تھی۔ لیکن وفادار بیوی تھی۔ آخر وہ انگلستان واپس آ گئے۔

اب کچھ اور نکل کھیل گیا۔ مئی ۱۹۲۳ء میں ایک نہایت خوبصورت مگر ستم رسیدہ عورت وائینا (آسٹریا) سے لندن آئی۔ اور ویلز سے ملنے کی خواہش ظاہر کی کہ اسے آسٹریا کے نہایت بُرے حالات سے آگاہ کرے اور اس کی ایک کتاب کا جرمن زبان میں ترجمہ کرنے کی اجازت چاہے۔ ویلز نے اسے چائے پر بلایا اور اجازت دے دی۔ اس کے بعد وہ کئی بار پھر وضاحت کے لئے آئی۔ ایک دن جب جین گھر میں نہیں تھی۔ اس نے کھلم کھلا نہایت بُرے زور محبت کا اظہار کر دیا جو ویلز کو اچھا نہ لگا۔ لیکن وہ ایک ستم رسیدہ جلا وطن عورت کو دھمکا نہیں چاہتا تھا۔ اور اسے ٹال دیا۔ جین کی وجہ سے نہیں۔ وہ تو اس کی عیاشی سے واقف تھی۔ ربیکا کی وجہ سے۔

اس مصیبت زدہ عورت کے بُرے جذبات خطوط برابر آتے رہے۔ ایک بار اس نے لکھا کہ اس کے میزبان خاندان اور بیوی دونوں ویلز کے ادبی مداح ہیں۔ اور چائے پر بلا رہے ہیں۔ لیکن جب وہ وہاں پہنچا تو میزبان تو غائب تھے۔ لیکن وہ نیم برہنہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسے گھسیٹ کر اوپر کی منزل پر لے گئی اور وہ یہی کہتا رہا کہ یہ معاملہ ختم ہونا چاہئے۔ ختم ہونا چاہئے۔

اس کے بعد وہ آسٹریا واپس چلی گئی۔ لیکن اس کے خطوط برابر آتے رہے۔ اب اسے خیال آیا۔ کہ ان کا رشتہ مستقل سا ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ خود ہی کچھ کمزور تھی۔ اور وہ پھر واپس لندن آ گئی۔ اور ویلز کو ملنے کی خواہش ظاہر

کی۔ تبیں اس نے طے سے انکار کر دیا۔ اسے بار بار ربیکا کا خیال آتا۔ گور ربیکا خود اس وقت سینکلیر لیوس (Sinclair Lewis) کے ساتھ کچھ الجھ رہی تھی۔

چونکہ وہ لڑکی بغیر اطلاع دیئے آنے کی عادی ہو چکی تھی۔ ویلز نے اپنی نوکرائی سے کہہ دیا کہ اسے آنے نہ دیا جائے۔ ایک دن دو گئیں ہابرڈن پر جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی شخص اس کے مطالعے کے کمرے میں داخل ہوا ہے۔ اس دن نوکرائی گھر پر نہیں تھی۔ اور جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اسے اپنے قالین پر لیٹا ہوا پایا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور واٹر پروف (Waterproof) کوٹ اتار کر پر سے پھینک دیا۔ وہ بالکل نکل تھی۔ اس نے چلنا شروع کر دیا۔ ”آپ مجھ سے محبت کریں ورنہ میں خودکشی کر لوں گی۔ میرے پاس زہر اور استرا دونوں ہیں۔“ ویلز بے بس ہو گیا۔ اسے خوف ہونے لگا کہ ستم رسیدہ عورت کچھ کچھ کر ہی نہ گزرے۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی گواہ موجود ہو جائے اور جب وہ چوکیدار کو جو نہایت قابل اعتبار شخص تھا۔ آواز دینے کے لئے مڑا۔ تو اس نے استرے سے اپنی کلائی اور بغل کو زخمی کر دیا۔ اور خون سے لت پت ہو گئی۔ ویلز نے اس سے استرا بچھین لیا اور اسے گرمی پر بٹھا دیا۔ خون برابر بہہ رہا تھا۔ اسے بند کرنے کے لئے وہ ٹھنڈا پانی لے آیا۔ لیکن وہ چھٹی ہی رہی۔ ”مجھے مرنے دو۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اسٹن میں چوکیدار اور دو سپاہی وہاں پہنچ گئے۔ اور اسے ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ لیکن وہ چلاتی ہی رہی ”میں تم سے محبت کرتی ہوں“ جب ویلز نے

642

گھڑی دیکھی تو دفتر کے لئے چون گھٹنہ دیر ہو چکی تھی۔ اور اس نے معافی کے لئے ٹیلی فون کر دیا۔ اور اس نازک معاملے کی سوچ میں پڑ گیا۔ خوش قسمتی سے پولیس اور پریس دونوں اس کے حق میں تھے۔ اگر برخلاف ہوتے تو وہ مصیبت میں پھنس جاتا۔ کئی اخباروں کا مالک لارڈ بیور بروک (Lord Beeurbrook) اس کا دوست تھا۔ اور اس کے ذریعے لارڈ راتھر میر (Lord Rothermere) دونوں نے حکم جاری کر دیا۔ کم از کم دو ہفتہ کے لئے اس کی بابت کوئی خبر شائع نہ کی جائے۔

وہ عورت اتنی کمزور دل اور خردماغ نہیں تھی۔ جتنی معلوم ہوتی تھی۔ ویلز کے پاس آنے سے ایک ہی دن پہلے وہ ربیکا سے ادبی مذاح ہونے کی حیثیت سے ملی تھی تاکہ کچھ نگوئی سارشتہ پیدا ہو جائے اور ویلز کو پھنسالے۔ اور اس تمام قصے کا ذکر بھی اسی لئے کیا گیا ہے کہ اس سے ویلز اور ربیکا کے تعلقات پر گہرا اثر پڑا۔ اس حادثے کے دوسرے ہی دن ربیکا ویلز سے ملنے آئی گو ان کی گفتگو ادبی تفرقات اور اس حادثے کے باوجود پیچیدہ سی رہی۔ اور انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ وہ کسی اجنبی عورت یا مرد سے نہیں ملیں گے۔ لیکن ربیکا کا دل کچھ ٹوٹ سا گیا۔ اور اس نے امریکہ میں کچھ پیکر دینے کی دعوت منظور کر لی۔ اور اکتوبر ۱۹۲۷ء کو چلی گئی۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ اس نے دائمی جدائی کے لئے الوداع کہا ہے۔ وہاں جا کر اسے نئے دوست ملے اور ہر قسم کے نئے تجربات ہوئے اور آخر ۱۹۳۰ء میں اس نے شادی کر لی۔

اس لڑکی کو دھمکی دی گئی کہ وہ انگلستان سے نکل جائے ورنہ اس پر

خودکشی کا مقدمہ دائر کر دیا جائیگا۔ چونکہ وہاں اس کا کوئی دوست یا رشتہ دار نہیں تھا۔ ویلز نے اپنے دوست کی مدد سے اسے وائیکا بھیجوا دیا۔ اس کے بعد اس کی محبت ختم ہو گئی اور کوئی خط نہ آیا۔ پھر معلوم ہوا کہ اس نے شادی کر لی ہے اور آرام سے ہے۔ اس کے بعد اسے جولائی ۱۹۳۷ء میں اپنے جنم دن پر ایک خط ملا۔ جس میں درج تھا کہ اب وہ پھر انگلستان میں ہے۔ شادی کے بعد خوش و خرم ہے۔ وہ ان سے کئی بار ملا اور ادبی ہدایات کیں۔

مترجم: ف۔س۔ اعجاز

لنڈا گڈمین

خالی

جس وقت تم وہاں کھلی ہو امیں گھوم پھر رہے ہوتے ہو
ذرا لنگ

تم کیا سوچ رہے ہوتے ہو
تم کیا محسوس کر رہے ہوتے ہو
تم کیا دیکھ رہے ہوتے ہو
تم کیا سن رہے ہوتے ہو
تم کیا سوچ رہے ہوتے ہو؟

اور کس طرح تم یہ سارے کام اکیلے کر لیا کرتے ہو
ان میں میری شرکت کے بغیر؟

میں تم سے پوچھتی ہوں انہی الفاظ میں
کیونکہ آج کی شب میں نے انہیں پڑھا ہے
اس خط میں جو تم نے مجھے کچھلی بہار میں لکھا تھا

اب میں تمہیں واپس بھیج رہی ہوں

تمہارے اپنے الفاظ

صرف اپنے اس اضافے کے ساتھ

..... کہ میرے ساتھ اب ایک ایسا خالی پہلو ہے
جہاں کبھی تم ہوا کرتے تھے
تم نے اتنی بڑی خلا چھوڑ دی ہے
جو کسی مسرت سے پُر نہیں ہو سکتی
سوائے تمہاری موجودگی کے۔

لارڈ بازن کی حیاتِ عاشقہ

انگلستان کے مشہور ترین اور دنیا کے جانے مانے رومانی شاعر
جارج گورڈن بازن کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ 644

بچپن کی موت کے بعد جب بازن کو لارڈ بنایا گیا تو اس کی ماں نے
اس پاس کے امراء کے خاندانوں سے میل جول بڑھانا شروع کیا۔ حتیٰ کے
اپنی موت کے ماں باپ سے بھی رسم و رواج پیدا کی۔ اس طرح بازن کی
ملاقات اپنی سوتیلی بہن آگسٹا سے ہوئی جو اپنی ماں کے مرنے کے بعد اپنی
سنبھال میں رہتی تھی۔

آگسٹا کی عمر اس وقت پندرہ برس کی تھی۔ انکی بڑی بڑی سیاہ
آنکھیں، خوبصورت چہرہ، سیاہ گھونگھریالے بال اور صراحی وار گردن کے
خلافہ ریلی آواز اور بات کرتے ہوئے ہاتھ ہلانے کا انداز۔ بازن کو بہت
بھانپتا تھا۔ سارا دن وہ باتیں کرتے رہتے اور ہنستے ہنساتے رہتے تھے۔ آخر

آگسٹا سے ملاقات کے کچھ عرصہ بعد ہی، یعنی جب بازن کی عمر
سائیس ہارہ برس کی تھی، اسے ہیرو پبلک اسکول بھیج دیا گیا، جہاں امراء کے
بچے پڑھتے تھے۔ یہاں بہت جلد وہ اپنے ساتھیوں میں مقبول ہو گیا۔ اس کے
گروہ دماغوں کا حلقہ ساقائم ہو گیا جو اس کی ذہانت، شہ سواری، کھیل اور
تیراکی کی تعریف کرتے اور وہ اپنے آپ کو ایک شاہ سے کم محسوس نہیں کرتا۔

لیکن Harrow اسکول سے گیمبرج جانے کے بعد اپنی شاہ فریجیوں
کی بدولت وہ جلد ہی بارہ ہزار پاؤنڈ کا مقروض ہو گیا۔ کیوں کہ اپنے دوستوں
کے ساتھ وہ لندن کے قمار خانوں میں بے تحاشا جوا کھیلتا تھا، شراب پیتا تھا اور
عورتوں کے پیچھے بھاگتا پھرتا تھا۔

یہاں یہ بتادینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہت قبل یعنی جب
بازن صرف آٹھ برس کا تھا تو وہ اپنے چچا کی لڑکی میری لف پر ہزار جان سے
عاشق ہو گیا تھا۔ اور میری لف کی باتیں سن کر اور اس کا چہرہ دیکھ دیکھ کر
شخصی آئیں بھرا کرتا تھا۔ راتوں کو تارے گنا کرتا تھا اور بے چین رہا کرتا تھا۔
اس واقعہ کا ذکر بعد میں بازن نے اپنے جرنل میں کیا تھا۔

لیکن اس دوران آگسٹا سے اس کی خط و کتابت جاری رہی۔
بالغ ہونے پر اور اپنی جاکیر کا خود مختار مالک بن جانے پر اس نے
مشرقی ممالک کے سفر کا ارادہ کیا۔ یونان، ایجین اور دوسرے ممالک کے سفر
میں وہ خوب کھل کر کھیلا۔ جہاں بھی رکنا ایک آدھ عاشقہ ضرور لڑاتا اور

یادگار کے طور پر ہر محبوبہ کی زلف اپنے کہیں میں رکھ لیتا۔ اسپین میں جب وہ ڈونا جوزفا کے حیرانظر کا شکار ہوا تو اس نے اپنی ماں کو ڈونا جوزفا کی زلف اس تاکید کے ساتھ بھیجی تھی کہ وہ اسے نہایت احتیاط سے اپنے پاس رکھے۔

انگلستان لوٹنے پر اسے بتایا گیا کہ سفر پر بے تحاشہ روپیہ خرچ ہو چکا ہے۔ یہ دور اس کیلئے بہت پریشان کن تھا۔ اس نے پوری توجہ شاعری پر مرکوز کر دی اور آگسٹا کو لکھا کہ وہ اس کیلئے کوئی صاحب جائیداد بیوی تلاش کرے۔ جب اس کی نظم "چائلڈ ہیروئلڈ" شائع ہوئی تو اس کی شہرت آسمان سے باتیں کرنے لگی اور لوگ اسے رومانی تحریک کا پیشوا سمجھنے لگے۔ وہ جہاں کہیں جاتا، لوگ خصوصاً عورتیں اسکی جھلک دیکھنے کو جتا رہی تھیں۔ اب اسے لندن کی اعلیٰ سوسائٹی میں ہاتھوں ہاتھ لیا جانے لگا۔ اور لیڈی ہالینڈ، لیڈی جرنی اور لیڈی وسٹ مورلینڈ کے یہاں پارٹیوں میں اسے مدعو کیا جانے لگا۔ جس کے سبب لڑکیوں اور عورتوں کو اپنے دام میں پھانس کر اپنی ہوس کا شکار بنانے میں اسے آسانی ہو گئی۔

اب ہارن اور آگسٹا کے تعلقات کی نوعیت بھی محض بھائی بہن کے رشتے کی نہیں رہی تھی۔

ادنی سوسائٹی کی عورتوں میں سب سے پہلے کیری کیرولین لیب نے ہارن سے راہ و رسم بڑھانے کی کوشش کی۔ کیرولین شادی شدہ ہونے کے باوجود عیاش تھی۔ ایک وقت کئی کئی مردوں سے اس کے جنسی تعلقات تھے۔ ہارن کی نظمیں پڑھ کر وہ اس سے ملنے کی مشتاق ہوئی تھی۔ ہالڈ فریڈی

ہالینڈ کے یہاں دونوں کا تعارف ہوا اور پھر دونوں ایسے شیر و شکر ہوئے کہ لندن کی پارٹیوں میں دونوں کو اکٹھا بلایا جانے لگا۔ لیکن ہارن یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پر کسی ایک عورت کی اجارہ داری ہو۔ وہ اپنی شہرت سے ہر افادہ اٹھا کر خوب عیاشی کرنا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تھوڑے دنوں کے بعد جب کیرولین کو اپنی جاکیر پر جانا پڑا تو اس نے اطمینان کا سانس لیا لیکن کیرولین نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ اور لندن کی گلیوں میں ان کے معاشرے کی داستان عام ہو گئی۔ گھر والوں نے کیرولین پر سختی کی تو گھر سے یہ کہہ کر غائب ہو گئی کہ جلد ہی وہ اور ہارن انگلستان چھوڑ کر بھاگنے والے ہیں۔ لیکن ہارن نے اس سے یہ کہہ کر پیچھا چھڑا لیا کہ وہ اس کے ساتھ ایسی زندگی گزار چکا ہے کہ اب وہ اس کے قائل نہیں رہی۔

آگسٹا اب ہارن کے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔

کیرولین سے معاشرے کے دوران ہارن کی ملاقات ایٹا بیلا نام کی ایک لڑکی سے ہوئی۔ یہ لڑکی اپنے چچا اور باپ کی پوری جائیداد کی واحد وارث تھی۔ اس کی دولت کی کشش نے ہارن کو مجبور کیا کہ وہ اپنی شادی کا پیغام بھیجے۔ کئی بار کے انکار کے بعد آخر دونوں کی شادی ہو گئی۔ لیکن چند روز بھی دونوں خوش نہ رہ سکے۔ ہارن کی بے توہمی، نفرت اور شراب کی عادت سے تنگ آ کر ایٹا بیلا اپنی ماں کے پاس چلی گئی۔ وہیں اسے ایک بچی پیدا ہوئی جس کی اچھے ذہنک سے پرورش کی۔ غرض وہ پھر بھی ہارن کے پاس نہیں گئی کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ اگر ہارن کے پاس چلی گئی تو اس کی بچی کی پرورش

ٹھیک ڈھنگ سے نہ ہو سکے گی۔

ایذا نگد میں

ابتدا میں آگسٹا کیلئے ہارن کا پیار بھائی کا پیار ضرور تھا، مگر اب آگسٹا اس کیلئے محض ایک عورت تھی۔ اور جب آگسٹا ایک عورت رہ گئی تو اس نے ایک لڑکی کو جنم دیا جس کا باپ ہارن تھا۔ اور ہارن نے اپنی اس بیٹی کا نام میڈورا رکھا۔

ایٹالیا کی علیحدگی کی خبر اور آگسٹا سے تعلقات کی بات پورے لندن میں آگ کی طرح پھیل گئی اور ہارن کی شہرت کو گہن لگ گیا۔ اس کی شہرت بدنامی میں بدل گئی۔ قرعہ خواہ اسے ٹھک کرنے لگے۔ لوگ بازاروں میں اس پر آوازے کسنے لگے اور اونچی سوسائٹی کی دعوتوں میں جانے کا اب اس میں حوصلہ نہ رہا تھا۔ اس نے انگلستان چھوڑنے کا ارادہ کر لیا۔ 646

اب وہ یورپ کے ملکوں میں مارا مارا پھرنے لگا۔ لیکن بدنامی نے یہاں بھی اس کا بچھڑا چھوڑا۔ روم کے ایک گرجا میں جب ایک انگریز عورت نے ہارن کو آتے دیکھا تو اس نے اپنی لڑکیوں سے کہا کہ وہ اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیں۔ اس نے طوائفوں سے دل بہلانے کی کوشش کی۔ نکمیں لکھ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور عزت کی موت کیلئے یونان جا کر ترکوں کے خلاف ایک فوج کی تنظیم کی۔ اپنی جیب سے سپاہیوں کیلئے کھانے پینے، پہننے اور تنخواہ کا انتظام کیا۔ مگر احساس جرم اور اذلی بدقسمتی کا خوف بڑھتا گیا اور عزت کی موت چاہنے والا یہ مخیم شاعر، اپنی بیٹی کو دیکھنے کی خواہش دل میں لئے ہوئے موت سے ہم آغوش ہوا!

جدی کلینڈر

Capricorn Calendar

تفنی مہر ہے میری؟

اگلے ترمس میں ۹۲ سال کی ہو جاؤں گی

حالانکہ کسی دن میں خود کو ۲۰ سال سے

زیادہ کی نہیں بتاؤں گی

سب ساگر و کار و اگر کاٹ ڈالے جائیں

اور انہیں پھینکا جائے

حب بھی میری عمر کا ہندسہ نہ امرار ہے گا۔ اسے ا

بتانا میرے لئے مشکل ہوگا

جب خود کو کھا کر تمہارے اندر مری تھی

اس وقت سے اب تک ۵۰ سال کی ہو چکی ہوں

پھر بھی "شیراوی اور مینڈک" جیسی کہانیوں میں

آج بھی مجھے یقین ہے

شاید میں آج بھی تین سال یا کچھ ایسی ہی مری ہوں

تم کبھی نہیں جان سکو گے

کہ میں کتنی یوزمی ہو چکی ہوں

پھر بھی میں تمہیں بتاتی ہوں

جس گھڑی ہم دونوں ملے تھے

میرا جنم ہوا تھا

اور آج — میں مری ہوئی۔

دنوں بہت ہی مختصر اور بے تکلف رہتا اور جو کچھ لکھا جاتا، کسی اور وقت نظر ثانی کے لئے اٹھا رکھتا۔

وہ وقت ہے کہ پوٹسمن سرکاری ملازمت سے نکالا جا چکا، ماں باپ نے منہ پھیر لیا۔ آنے کے تین دن بعد (۱۱ اگست ۲۳ء) کو ضلع کے صدر مقام پر، سرکاری دفتر میں "ایچھے چال چلن" کے شرط نامے پر دستخط کرنے پڑے۔ اجازتہی کے اس دوسو برس پرانے نیم شکستہ بنگلے میں بھی چار نظریں اس پر پیرہ دے رہی ہیں، پولیس والے کی اور پادری کی، دوستوں، عزیزوں اور قدردانوں سے دور، اور اپنے مستقبل کی روشنی سے بے بہرہ۔

بلبل ہے آشیانے سے دور اور شکستہ ہے

میٹا نیلو فسکوئے میں چند روز سفر کی مکان آتے ہی پہلا تاثر یہ ہے: — کیا بری جگہ ہے یہ — دم گھٹا جاتا ہے، ادا اسی میرے سینے پر سوار ہوئی جا رہی ہے۔ دم گھٹنے جانے کا احساس بار بار راجدعانی میں با رسوخ دوستوں کو خط لکھوا رہا ہے اور یہاں سے رہائی کے لئے سفارشیں کر رہا ہے، لیکن ابھی دو برس نہیں ہوئے، پوٹسمن نے اسی "اجڈ، بے رونق گاؤں" میں جب اپنے فکر و فن کی ہری بھری فصل دیکھی تو لکھا:

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ روحانی صلاحیتیں کمال چٹکی کو پہنچ گئی ہیں۔
(ک نمبر ۲۲ ص ۲۵۹)

اب میں ادب تخلیق کر سکتا ہوں
ادا اسی، ہیزاری اور تحفمن سے لے کر ذہنی راحت اور احساس کمال تک کا طویل فاصلہ جن دو برسوں کی مختصر مدت میں طے ہو گیا، انہی میں ہمیں

ظ انصاری کی کتاب "پوٹسمن" سے ماخوذ پوٹسمن کی حیاتِ معاشرت
پوٹسمن — اپنی ہی آگ کا خس و خاشاک
(پوٹسمن: ۲۵ مئی ۱۷۹۹ء تا ۲۹ جنوری ۱۸۳۶ء)

۲۳ء کی خزاں سے ۲۶ء کی خزاں تک، پوٹسمن کو میٹا نیلو فسکوئے گاؤں کے پھوس بنگلے میں قیام کے دو برس ملے۔ دو برس یعنی خزاں کے تقریباً تین موسم۔

روس کے ان علاقوں میں خزاں سنہری ہوتی ہے، فرش پر جد نظر تک پہلے چوں کا قحطی فرش ہوا میں خشکی — دھوپ نکلنے پر موسم خوشگوار، فضا دھلی ہوئی، مٹکی ہوئی، دھوپ نہ ہو تو بارش، فصل کٹ چکی۔ کسان فرصت سے ہیں۔ خزاں ہا ہر گھونسنے کا نہیں اندر بیٹھنے کا موسم ہے۔ اور یہی موسم ہے جس میں ہمارے شاعر پر وجد کا عالم طاری ہوتا تھا۔ جب وہ دنیا و مافیہا سے، خود اپنی الجھنوں سے بے خبر، بکھرے ہوئے، اٹکے ہوئے، اٹلتے ہوئے خیالات اور جذبات کو بے تحاشہ سپرد قلم کرتا چلا جاتا تھا — ذہن سے کاغذ تک کا سفر ان

پوچھنے سے بے تکلفاً نہ مل لینا چاہئے۔ یہی وقت ہے اس کے روز و شب خلوت و جلوت اور قرار و بے قراری کے عالم تک رسائی حاصل کرنے کا سبب؟ تو سبب اس کے کلام میں پس منظر کی طرح چھپا ہوا ہے۔ گہرا سماجی شعور رکھنے والے ایک بڑے فن کار کی شخصیت المناک آزمائشوں کی کھالی میں تپ کر، گل کر، کندن ہو رہی ہے۔

ماحول کی بے رونقی سے اکٹا ہٹ کا توڑ یوں بھی نکال لیا تھا کہ پڑوس میں تری گور سکوائے جاگیر والوں سے پوچھنے کی دور کی رشتہ داری تھی۔ بچپن میں بھی وہ ایک دو بار ماں کے ساتھ یہاں آچکا تھا۔ اب جو آیا تو دیکھا کہ ۳۰ برس کی ایک خوش باش اور خوش ذوق خاتون مادام اسی پودا میں، ان کی دو نو جوان بیٹیاں ہیں۔ بھتیجیاں، بھانجیاں ہیں، سوتیلی بیٹی ہے اور لڑکا، جو سرحدی مقام ”دور پٹ“ (Durpet) کی جرمن یونیورسٹی میں تعلیم پاتا ہے، کبھی کبھی چینیوں میں گھر آ جاتا ہے۔ پوچھنے کا سب سے پہلے اسی نو جوان سے دل ملا اور اسی کے اصرار پر وہ تری گور سکوائے والے خاندان میں آنے جانے لگا۔ شاعر خصلت بڑی، جو کتبے میں سب سے لئے دیے رہتی تھی، پوچھنے پر مرستی اور پوچھنے چھوٹی پر، دونوں حالتوں میں فریق مانی نہ کام رہا۔ البتہ اسی غنلی بساط پر، سات برس پہلے کی ایک اور محنتِ الفت حسینہ مادام کیرن آئی جو مادام اسی پودا کے ہاں اتفاق سے مہمان آئی ہوئی تھی۔ پتھر سیدرگ میں اس خاتون کے حسن کے چرچے ہو رہے تھے۔ سات برس پہلے کسی فیشن اہل محفل میں اس آوارہ منش ”معدہ آدر“ سے روشناس ہو چکی تھی۔ اور حافضے میں حب کا

648

ایک ہلکا سا نشان رہ گیا تھا۔ بعد میں کسی عمر رسیدہ دولت مند جزلی سے اس کی شادی ہو گئی اور یہ شادی گویا سوسائٹی سے واد حسن لینے اور شدت جذبات کا منہ مانکا انعام پانے کے لئے ایک لائسنس بن گئی۔ پوچھنے نے تیسرا بھانپ لئے اور دو تین ملاقاتوں کے بعد ہی اکتھار تمنا کر دیا۔ وہ بھی ایک ایسی نظم کی زبان میں، جو نرم نگاہی، سوز، اور مجھے بہاؤ کی ملی جلی غنائی کیفیت کی بدولت پوچھنے کے بہترین نغموں میں شمار ہوتی ہے:

وہ لمحہ مجھے یاد ہے بے مثال
فریب نظر تھا کہ حسنِ پری
سلطنت ہوئی شامِ تنہائی میں
سنی ہے وہ کول صدا دہر تک
گئی عمر..... اور ساتھ لیتی گئی
کئی رات، پھینکی پڑی چاندنی
کہیں کالے کوسوں پہ اپنوں سے دور
نہ ذوقِ سخن اور نہ ایمان کا نور
مگر روح جاگی ہے مدت کے بعد
اسی حسن سے آج آنکھیں ہیں شاد
دھڑکتا ہے دل، جسم کو ہے سرور
سخن کی حب و تاب، ایمان کا نور
یہ شاعر نواز خاتون پوچھنے کی موت کے ۲۳ برس بعد تک زندہ رہیں

جب آنکھوں پہ اراٹھا تیرا جمال
گزرتی ہوئی اک جھٹک دیکھ لی
بھری بزم میں، جلوہ آرائی میں
کبھی خواب میں دیکھ لی ہے جھٹک
امنگوں کی شورش، مرادوں کے دن
وہ کول صدا، اس کی یادوں کے دن
کئے ایسے کتنے برس بیش و کم
نہ جینے کی لذت، نہ الفت کا غم
مجھے پھر میسر ہے تیرا جمال
فریب نظر ہے کہ حسنِ خیال
ملی دوسری زندگی تازہ دم
مرا زندگی کا، محبت کا غم
یہ شاعر نواز خاتون پوچھنے کی موت کے ۲۳ برس بعد تک زندہ رہیں

اور انہوں نے اپنے نام پوٹھن کے خطوط اور محاطات ایک ہوش رہا دعوے
اور دیباچے کے ساتھ شائع کر دیئے۔ اسی یادداشت میں وہ شاعر کی تصویر
یوں کھینچی ہیں۔

اپنے برتاؤ میں بڑا ہی بے لعل آدمی تھا
(گھڑی میں تولہ، گھڑی میں ماشہ) ابھی قہقہے مار رہا تھا، ابھی
منہ لٹکائے بیٹھا ہے، کبھی بالکل دیو، کبھی دھاندلی اور زبردستی پر
آباد، کبھی بے اعتبار سمجھا ہوا اور بعض وقت بے لطف اور اینٹھا
ہوا، کوئی کل سیدھی نہیں تھی۔ نہ جانے دم بھر میں کیا موڈ ہو
جائے..... اپنے جذبات پر دے میں رکھنا نہیں آتا تھا اسے،
جب دیکھو دل کی بات زبان پر۔ اگر کوئی خوش گوار واقعہ ہو گیا
ہے تو ناقابل بیان بھلا مانس۔ ایک بار تری گور سکوائے
میں..... کتاب بغل میں دبائے آیا۔ ہم سب اس کے گرد سمٹ
آئے۔ اور اس نے ہمیں اپنی نظم "بخارے" ("سگانی") سنائی
شروع کر دی۔ ایک تو نظم کی روانی اور پھر اس کی خوش الحانی،
پڑھنے کے انداز میں اس قدر نرم بھرا تھا کہ مجھے تو نشہ ہو گیا،
وہی بات جو اس نظم میں (جلا وطن اٹالوی شاعر) کے بارے
میں کہی، وہ خود اسی پر صادق آتی تھی:

اپنے گیتوں سے جادو جگاتا تھا وہ
اور گلے میں کچھ ایسی کرامات تھی

جیسے شمشے اچلتے ہوں
تھر نے اچھلتے ہوں
جس وقت گالے پہ آتا تھا وہ

مگر اس طویل ڈرامائی نظم میں، جو پوٹھن نے انہی دنوں میل کر
کے اشاعت کے لئے تیار کی تھی، نو جوان اور بے باک بخارن کا وہ گیت بھی
شامل ہے، جو پوٹھن نے خود بخاروں کی زبانی نگر اس نے، اسی بے باکی کے
ساتھ روسی سانچے میں ڈھالا تھا:

میرے یوزمے خضم
چاہے خنجر چلا
چاہے زندہ چلا
چاہے کر دے بھسم

مادام کیرن لکھتی ہیں کہ نظم سنانے سے پہلے اس نے مجھ سے کہا کہ
خاص آپ کے لئے لایا ہوں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ وہ یہ شاہکار نظم
شاعرانہ ترغیب کے طور پر لایا تھا یا شاعرانہ ترغیب کی خاطر۔ نتیجہ بہر حال
پوٹھن کے حسب مشاکلا۔ کم از کم تین نظموں میں ہمیں اس "پری جمال" اور
"اپسرا خصال" حسن کی جھلک ملتی ہے۔ لیکن پرائیوٹ خطوں اور تذکروں
سے جو تصویر مادام کیرن کی ابھرتی ہے، وہ کچھ اور کہتی ہے۔

خون میں ہے تپش تنہا کی روح تیرے ستم کی ہے شاکی
پیار کر لے کہ تیرے پیار لذیذ مجھ کو عود و شراب سے بھی عزیز

میری آغوش میں جو کالے سر ... ہوں میں نمون سے دم بخور
اس سے پہلے کہ دن نکل آئے ... اور سبک چائیں رات کے سہارے
پڑوسی تری گور سکوائے کی آمد و رفت راگیاں نہیں گئی۔ اس شریف
شائستہ اور مہتمن خاندان کے ماحول سے اس نے کردار بھی پہنے، خدا ندر
بھی، چال و حال اور ماحول بھی۔ ”ورنہ“ ایسے ہی آئے کن“ ایسے بیات کی
صد اقت صرف تخیل سے کہاں جھمکتی!

اور بھی موقع ملے ہوں گے، لیکن رومی قصبات میں پڑے ہوئے
اپنے حسب و نسب اور رومی کچھ کے تنگ و ناموس کی خدمت با حفاقت کرنے
والے شرف کی زندگی اور ان کی بہو بیٹیوں کی نفسیات کے گہرے مشاہدے کا
پورا موقع پڑھتے کو سیکھا ملا۔ ایک مقام پر وہ لکھتا ہے:

میرے پڑھنے والوں میں سے جو لوگ بھی دیہات
میں نہیں رہے، ہرگز تصور نہیں کر سکتے کہ قصبات کی شریف
زادیاں ہونا کیا عہد دیات ہے! صاف ستھری ہوا میں، اپنے
باغچوں کے سیبوں تلے پل کر بڑی ہونے والی یہ لڑکیاں
سوسائٹی اور زندگی کا گیان کتابوں کے ذریعہ حاصل کرتی
ہیں۔ صوفت کی یکسوئی، آزادی اور کتابوں کی درقی کردانی
ات میں قبل از وقت وہ چند باتیں محاطہ پیدا کرتی ہیں جس کی ہوا
تک نہ رہی۔ ہوش حسینوں کو نہیں ملتی! گھوڑا گاڑی کی آفتیں
نہیں تو لہو کی گردش تیز ہو گئی، پاس کے شہر میں ہوا خوری کر لی تو

650

زندگی بھر سے لئے ایک، ائمہ ہو گیا۔ کوئی مہمان آ گیا تو ایک
لڑکائی تک بندہ جھٹا، تو تہہ نہ بھرتا کی یاد رہ گئی۔ ان میں
کردار کی کوئی خاصیت کوئی انفرادیت ضرور ہوتی ہے۔ جس
لئے بغیر، بقول ژاں ول سے، انسانی عظمت کوئی معنی نہیں
رکھتی ... (کتاب ۲۳، ص ۱۶۱)

تری گور سکوائے والوں کی بڑی لڑکی تھی، اس کی بے رخی اور
رو کھے پن کی شکایت لے ہوئے قہب سے باہر چلی گئی۔ اور چھوٹی جیسے گھر میں
سب پیار سے بڑی (بڑا) کہتے تھے، بعد میں مسٹر ولف کی نامور بیوی
کہانی، انروپوری طرح پوچھنے کے کلام کی شہرہ آفاق پیر و تن تانیا نہیں تو
کم از کم اس کا ایک رخ ضرور ہے۔ دوسری قصباتی دو شیزاروں کا لہو پسینہ بھی
اس کردار کی رنگ آمیزی میں صرف ہوا ہے۔ مگر ایک بھولی بھالی کسان لڑکی کا
ذکر کئے بغیر یہ ذکر ناقص رہے گا۔

بڑی بی“ ارٹھیا“ سے سینا پر دنا سیکھنے کے لئے آس پاس کی دیہاتی
الھو کٹواریاں آ جایا کرتی تھیں۔ ان میں سے ”اولگا“ نام کی ایک لڑکی کافی
دنوں پوچھنے کی منظور نظر رہی۔ ربط ضبط یہاں تک بڑھا کہ ہمسایوں کو شک
ہونے لگا۔ کسی کیرے کسان کی بیٹی کا یوں نوجوان جاگیردار سے وابستہ ہو جانا
کوئی انوکھی بات نہ تھی۔ (خود پوچھنے اپنی ۱۹۱۹ء کی ایک نظم میں اس کا رونا
رو چکا تھا) تاہم جب اس میں پوچھنے کے بچے کی ماں بننے کے آثار دکھائی ہوئے
تو شاعر، نہ جانے بدنامی کے ڈر سے، یا مستقل وابستگی کے اندیشے سے،

احتیاطی تدبیریں کرنے لگا۔ وہ اس کی سادگی اور سپردگی کا ولہادہ ضرور تھا مگر واقعے کو کھلے عام اپنانا نہیں چاہتا تھا۔ ایک خط اسی ادلگا (کلاشن کوا) کا اور ایک پوشن کا رقعہ اپنے عزیز دوست پرنس دیاز بمسکی کے نام اس حادثے کے درپردہ گواہ باقی بچے ہیں :

پیارے دیارِ یسکی، تم اپنا منہ بند رکھو، میں اپنا۔ ہم
 دونوں اپنے اپنے منہ پر کالا ڈال لیں، کسی دن سوتے میں
 اس پر بات ہوگی۔ فی الحال ایک معاملہ آن پڑا ہے۔ میرا یہ
 خط تم تک ایک نہایت دلی کش اور نیک دل لڑکی کے ہاتھوں
 پہنچے گا۔ اس لڑکی کو تمہارے ایک عزیز دوست نے اپنی حفاظت
 سے حاصل کر دیا۔ اب صرف تمہاری شرافت مروت اور دوستی کا
 آسرا ہے۔ ماسکو میں کہیں اس کے سر چھپانے کا انتظام کر دو،
 جتنی رقم کی ضرورت ہو اسے دے دو۔ بعد میں اسے بولد نیو
 (میرے آبائی گاؤں پر، جہاں مرغے، مرغیاں اور بھالو بھی
 ہیں) بھیج دینا۔ اور سنو، پورا انہ شفقت کے ساتھ اچھا کرتا
 ہوں کہ بال بچے ہوئے، بیٹا ہو تو اس کی دیکھ بھال کرنا۔ میں
 اسے (لاوارثی) یتیم خانے کے سپرد نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔
 دوست، سچ کہوں، مجھے شرم آ رہی ہے، یقین کرنا کہ شرمندہ
 ہوں، مگر میری شرمندگی کا اب کیا حاصل!۔۔۔

پوچھنے نے اور کہیں اس واقعے کا ذکر نہیں کیا، البتہ کسانوں سے

”حسن سادو“ اور ”دل سادو“ کی دوا دیتے وقت دوا ایک انجینئری کردار ”ایڈا“ کا نام ضرور لیتا ہے ج

پوشکن پر یہ دن بھاری گزرنے لگے، چوتھی بار اس نے غیرممالک کی "تازہ ہوا" کھانے کی کوششیں شروع کیں:

۱۸۲۸ء کا موسم بہار تھا۔ پونٹن کی طرف سے درخواست گزری کہ
تلقائے میں جنگ روس و ترکی کے محاذ پر اسے خدمت کا موقع دیا جائے، انکار
ملا۔ پھر دوسری درخواست دی کہ صحت اچھی نہیں رہتی، تبدیل آب و ہوا کے
لئے کہیں باہر — اور کہیں نہیں تو چین میں روسی سفارت خانے پر تعینات کر دیا
جائے۔ اس کا جواب و وزیر داخلہ کے نام سے اور شاہی ایما سے یہ آیا کہ جب
تک خود چینی حکومت نہ چاہے، کسی نئے نام کا اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔

پوچھن سرچنگ کے بیٹھ گیا۔ اس پر خاموشی اور تفکر کے دورے پڑنے لگے۔ ایک طرف یہ بے قراری تھی کہ اس عادی ماحول سے بھاگ نکلے دوسری طرف یہ احساس کہ کہیں مستقل ٹھکانا کر لینے، زندگی اور ادب دونوں کی گیمبرٹل میں سرکھپانے کا وقت آ گیا ہے۔ جو طرف معاشقوں میں سے کسی ایک شخص نے کو وہ اپنا محفوظ اشیاء بنالینے کی تدبیر سوچنا رہا اور انہی تدبیروں کے

ایک پوچھن کے حقیقت مند نتائج... جنہیں ہاں کی کسار کھائے میں مہارت حاصل ہے، حادثے کے ذکر سے بے گنسہ چھٹے ہیں۔

میں بھرتاؤں پاؤں کہ فریادیں سن گئیں آج صبح سات بجے وہ گراں (چھاپا) ہے کہ اپنے محبوبوں کا ذکر دوسروں کا تصور کر گیا ہے۔ اس لیے کہ "کوسا لکا" (جس پر یہ) نام کا مخموم ڈراما اس پویشن پر مبنی گراں ہے تاکہ یہ ہو سکے۔

کارن نئی شکار گاہوں میں الجھتا چلا گیا۔

چکی تھی۔ یہ تھی ستالیا گولا بچہ تا گنچا رودا۔ پوچھن نے تیسرے ہی دن پیغام بھجوا دیا۔ بعد کے دو مہینے کسی نہ کسی حیلے بہانے سے وہ گنچا روف خاندان کے چکر لگا رہا۔

معلوم ہوا لڑکی کے پردادا نے کالو کا ضلع میں روس کا پہلا کپڑا مل لگایا تھا۔ خوب چلا، تیسری نسل نے فضول خرچی، بد عنوانی اور بد انتظامی میں ساری دولت لٹا دی۔ اب نقد رقم نہ ہونے سے کارخانے کے نیلام ہونے کی نوبت آ چکی ہے۔

ستالیا گولا یونا کی دو بیٹیاں تھیں، ایک بھائی اور ان تینوں میں اگر ماں کو کسی سے مدد کی، مستقبل سدھر جانے کی امید تھی تو اسی سولہ برس کی بیٹی سے جس کے حسن کی دھوم تھی لیکن قابل ذکر رشتہ کہیں سے نہیں آیا تھا۔ ماں باپ کے مزاج اور حالات کے کارن شریف زادے کھڑاتے ہوں گے۔ پہلا باقاعدہ رشتہ ایک ایسے شاعر کا پہنچا جو اپنے سیاسی اور مذہبی عقائد کے علاوہ چال چلن کے حساب سے بھی شہر میں کافی بدنام تھا۔ ماں نے صاف انکار تو نہ کیا۔ لڑکی کی کم عمری پر نال دیا۔

انہی دنوں اس نے "فن برائے فن" کے نظریے کی تبلیغ شروع کی اسے بالکل ہی دوسری صفوں سے اپنے حلیف ملنے لگے اور پچھلے حلیف حریف بن گئے۔ اگست (۱۸۳۰ء) تمام ہو رہا تھا۔ خزاں کا رنگ فضا میں بکھرنے لگا تھا کہ پوچھن اجازت لے کر اپنے آبائی گاؤں بولدی نو پہنچا۔ گیا تھا اس خیال سے کہ باپ نے شادی کے مصارف کے سلسلے میں بولدی نو کی جاگیر کا ایک حصہ

۲۹-۱۸۳۸ء کی سردیسوں میں وہ ماسکو کے ایک بڑے دیوان خانے میں مدعو تھا۔ رقص و موسیقی کی محفل تھی۔ درباریوں اور رئیسوں کی بہو بیٹیاں بن ج کر، بڑے رکھ رکھاؤ سے رونق افروز تھیں۔ خود بادشاہ سلامت نے جو خود بھی، قناعت پسند شوہر کہلانے کے باوجود نہایت حسن پسند طبیعت رکھتے تھے، اس محفل کو اپنی موجودگی کا شرف بخشا تھا۔ پوچھن، بال روم ڈانس کا رسیا، ایک گوشے میں چپ چاپ گم، گویا موسیقی کا لطف لے رہا ہے۔ اتنے میں میزبان خاتون خوش اخلاقی کے ساتھ متوجہ ہوئیں اور چھری سے بدن کی ایک ترشی ہوئی نوخیز لڑکی سے، جس پر پوچھن کی نظریں جمی ہوئی تھیں، پوچھن کو خیال آیا کہ وہ عمر کی ۲۹ بہاریں دیکھ چکا ہے اور اسے پہلی بار خزاں کی آہٹ محسوس ہوئی۔

652

دائر کی موسیقی بلند ہوئی تو وہ ادب سے اس لڑکی کی طرف بڑھا، ساتھ ساتھ اپنے کی درخواست کی اور موسیقی کی دھن پر قدم سے قدم ملائے، پھر کانتے وقت اس بار یوں محسوس ہوا کہ بے خودی طاری ہوئی جاتی ہے۔ اطالوی مصور رفائیل نے فلورنس میں جس "میدونا" (Madonna) کو خواب میں دیکھ کر تصویر کے پردے پر اتارا تھا۔ ووڈریسن (Dresden) کی گیلری سے اتر کر اس کے بازوؤں میں، سانسوں کے قریب آگئی ہے۔ پوچھن کو گویا اس نیم روشن رات جھمکتی محفل میں اپنے ایک طویل خواب کی تعبیر مل گئی۔ زار کی نکاح بھی کئی بار اس کسین مہر آرماسن کی طرف اٹھ اٹھ کر پھسل

اس کے نام کرنے کا وعدہ کیا ہے اسے دستاویزی شکل دے، جاگیر کا انتظام دیکھے، وہاں کالرا پھوٹ پڑا۔ اور قرنطینہ کی پابندیوں نے اسے یہیں خزاں کے تین مہینے گزارنے پر مجبور کر دیا۔

دہائی حالات اور آہائی دیہات نے پوٹکن کے دل و دماغ پر کیا ستم نہ تو زاہوگا مگر جس دن وہاں سے رہائی ہوئی، شہر آتے ہی اپنے ہم قدم دوست اڈیٹر پلٹیف کو بڑے جوش و خروش سے خبر دیتا ہے۔

”دیکھو کیا کیا لایا ہوں“ آنے مگن“ کے آخری

باب..... پریس بھیجنے کے لئے بالکل تیار۔ ایک طویل منظوم انسانہ مشن جو اپنا نام دیے بغیر شائع کراؤں گا۔ کئی ڈرامائی مناظر یا یوں کہو چھوٹے ایبے (ڈرامے) یعنی کنجوس امیر۔ موزارت اور سلیری، پلگ کی وہاں دھوم کی دعوت، اور دن جو آن ان کے علاوہ کوئی ۳۰ مختصر نظمیں، خوب؟ اور ابھی فہرست تمام نہیں ہوئی۔

(راز میں صرف تمہیں سے کہتا ہے) نثر میں پانچ

طویل افسانے لکھے ہیں..... وہ بھی ہم مصنف کا نام دیے بغیر چھاپیں گے میرا نام دینا مناسب نہیں ورنہ وہ ویلبارین کیڑے نکالے گا۔

ان عذابوں میں رہ کر کوئی شخص اتنا نقل نہیں کر سکتا جتنا پوٹکن نے لکھ لیا۔ شاید آزمائشوں کی بھٹی میں اس کی روح کھلتی رہتی تھی اور غلوت میں یکسوئی

کے ساتھ وہ پھسل جاتی دھات کو طرح طرح کے سانچوں میں ڈھال لیتا تھا۔ یہ محض قیاس نہیں، پوٹکن خود بھی اس کی تصدیق کرتا ہے۔ ۱۸۳۱ء کی شروع تاریخوں میں جو آن کا اچانک انتقال ہو گیا۔ شاعر کا بیان ہے کہ ایک وہی رہ گیا تھا میرا مونس و ہدم، دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ۱۲ جنوری کے ایک خط میں اور اس کے چند روز بعد، شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں ۱۰ فروری کو لکھا:

”میں بالکل سرد مہری سے دیکھتا ہوں اس صورت

حال کے نفع نقصان کو، جو خود میں نے اپنے لئے جتی ہے۔
نوجوانی شور و شغب میں، لا حاصل گزر گئی۔ آج کے دن تک میں زندگی کی روش عام کے خلاف چلا، اس کے برخلاف جیا۔“ شادمانی صرف عام ذکر پر [کمزری] ملتی ہے“ میں اب ۳۰ سال کا ہو گیا۔ اس عمر تک لوگ عموماً شادی شدہ ہو جاتے ہیں۔ میں بھی اب اوروں کی طرح اس ست میں بڑھتا ہوں۔ شاید پچھتاوے پڑے..... اسی لئے کسی ترنگ کے بغیر نوجوانی کی سی امگ کے بغیر شادی کر لوں گا، مستقبل کی تصویر میرے لئے گلاب کی سی خوش آئند نہیں ہونے والی۔ سخت احتیاجوں میں گزرے گی غم میرے لئے کوئی انہونی بات نہیں، وہ تو روزمرہ کا خانگی معمول ہیں، البتہ جو بھی خوشی میرے آئے گی، وہ انہونی ضرور ہوگی۔“

ہم قلم ہم خیال ہمسرہ دوست کی موت پر فز و پھٹکن گزراں لحاظ
میں او اس رہنے کے باوجود کسی وقت بھی اسٹوں سے ارمائوں سے خالی نہیں
رہا۔ اوپر کے تعزیتی خط سے صرف چند ہفتہ پہلے وہ ہتیر سیورگ کے بازار سے
گزر رہا ہے، مصوری نمائش میں ایک تصویر دیکھتا ہے "میدونا" کی۔ ایک
ارمان چمک اٹھتا ہے اور وہیں کھڑے کھڑے لقمہ نازل ہوتی ہے جسے وہ غلطی
صورت میں اپنی منگیتر اٹھالیا گیا رو کو ڈاک سے بھیج دیتا ہے:

کبھی تمنا نہ تھی کہ میں اپنا گھر سجالوں

پرانے وقتوں کے شاہکاروں کو جن کے دیوار دور سجالوں

جو آئے تھمارے دو پہروں، بڑی توجہ سے دیکھے بھالے

کہ جیسے اہل نظر ہی ہیں پر کھتے والے

یہ آرزو تھی کہ میرے گھر میں، جہاں مشقت ہے ریشہ ریشہ

بس ایک تصویر دو برو ہو، اسی کو دیکھا کروں ہمیشہ

ہمیشہ دو شیزہ حسن مریم، سجا پاکیزہ ابن مریم

نکا و ایسے اٹھے کہ رنگوں کے چر بن میں نہیں، وہ ہادل میں ہیں جسم

وہ دونوں قدسی منفات چہرے، کئے ہوئے نور آن کا ہالہ

جہیں پہ عظمت، نظر میں معصومیت کا جادہ

نہ ہو ملائکہ کا دخل، بھل "زیون" کے سائے میں ہوں وہ تھا

مراد برائی دل کی — پروردگار نے تجھ کو میری خاطر

زمین پر نازل کیا، سنو اریہ روپ دے کر مری "میدونا"

لطافت و دل کشی کا ہیکر، نفاست و حسن کا نمونہ

پوٹکن کا یہ ارمان پورا ہوا اور ۱۸ فروری ۱۸۳۱ء کی دوپہر کو ماسکو

کے ایک پرانے چرچ میں شادی انجام پائی۔ آدھا شہر یہ تقریب دیکھنے ٹوٹ

پڑا تھا۔ چودن بعد اس نے پستلیف کو اپنا تاثر لکھ دیا۔ "اب میں شادی شدہ

ہوں، شاد ہوں، اب اگر کچھ آرزو ہے تو یہ کہ زندگی میں رو بدول نہ ہو۔ اس

سے بہتر کی توقع نہیں رکھتا۔ یہ کیفیت میرے لئے اس قدر انتہائی ہے گویا میں

نے نئے سرے سے جنم لے لیا۔"

"ملکہ زارینہ کی خواہش، مس الیسا اندرا روزنی (Alexandra

Rossetti) نے نکالیا کا تھا چوما اور آرام کرسی میں دھنس گئی۔ بیٹھتے ہی اپنا

ایک دستاں ہاتھ سے نکالا اور اس کا پٹکھانا کر جھلنے لگی۔

"تمہارے شوہر گھر پر ہیں؟" اٹھو بیوی کے چہرے پر بڑی بڑی

کالی آنکھیں جماتے ہوئے اس نے پوچھا۔

نٹالیا کشیدہ کاری میں معروف ایک بچی کرسی پر بیٹھی تھی۔

"ہیں تو — تمہیں ان سے کیا؟"

"کیوں؟ جل گئیں؟" الیسا اندرا نے سکون سے کہا، "تمہیں معلوم

ہے کہ جب تمہارے الیسا اندرا (پوٹکن) کو مجھ سے محبت نہیں تو میں بھی کوئی ان

کے عشق میں جھلا نہیں رہنے والی۔ تمہارا کیا جاتا ہے اگر میں اوپر جا کر ان سے

۱۔ پہاڑی پر وہ مقام جہاں حضرت یسعی کی ولادت ہوئی Zion

س لوں۔ ان کا کلام سن لوں؟“

”مجھے تو یہی جتنا ہے کہ اس معاملت کا عورتوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا“ بتالیا نے منہ پھلاتے ہوئے جواب دیا۔

”لو، اور بھی ثابت ہو گیا کہ وہ مجھے عورت شمار نہیں کرتے۔“
ایکسا ندرانے وضاحت کی اور بولی:

”چلو، بس، بتالیا۔ نادان مت بنو۔ میں اوپر جاتی ہوں تمہارے شہر سے ملنے۔“

وہ دم دم گلہ ان بھلاکتی، سیرمیاں چڑھتی چلی گئی اور دروازہ کھٹکناٹے بغیر کمرے میں داخل ہوئی۔ پوٹکن ادھنی پشت کی لمبی آرام کرسی میں دراز تھا، اس کے بال صبح کے غسل سے بھیکے ہوئے تھے۔ کرسی کے اندر اس قدر دھنسا ہوا لیٹا تھا کہ پھریرا بدن اور بھی نازک بلکہ لاغر نظر آ رہا تھا۔ ہری شربت کی ایک بوتل نلموں کی کسی قلمی کتاب پر نزدیک رکھی تھی کہ آسانی سے ہاتھ پہنچ سکے۔

”گڈ مارننگ، عزیز من“ اس کے ہاتھ کو بوسہ دینے کے لئے اٹھتے ہوئے پوٹکن نے کہا۔ اسے یہ شاعی نمل کی (Demi Vierge) بڑی بڑی ”میدونا“ جیسی آنکھوں اور مردانہ خصلت والی لڑکی دل سے پسند تھی۔ اس کے سامنے حسین اور بے زبان بتالیا بے لطف معلوم ہوئی تھی۔ بادشاہ سلامت اس لڑکی کو ایکسا ندر اکہہ کر (بے تکلفی سے) پکارتے، ڈو کولسکی اور دیازیمسکی (جیسے پلٹے کار) اس سے ادب پر بخشش کرتے۔ عشق و عاشقی کی کئی انواہیں اس

کے دم کے ساتھ نگی ہوئی تھیں۔ بڑی بے ڈھب لڑکی تھی۔ شائستہ دیوان خانوں میں چنچہ کر دوسری زبان بولنے سے اسے کوئی عار نہ تھا۔ جہنم میں جائے دو، پیاز کی سی پاس آتی ہے اس میں سے، یہ اس کا بھکیہ کلام تھا، سرکاری ڈنر کی میز پر بے تکلف دوبارہ شور بے کی فرمائش کر دیتی۔ وہ ان چند عورتوں میں سے تھی جن کے ساتھ پوٹکن ادب کے معاملات پر تبادلہ خیال کر لیتا۔ روزانہ صبح پوٹکن کے گھر کا پھیرا کرتی کہ کل رات جو لکھا ہوا، اسے سنا ڈالے۔

ایکسا ندر ابھی اپنے لباس کا کسا ہوا فیٹہ کھول رہی تھی کہ ایکسا ندر (پوٹکن) نے پانی کا گلاس غٹ غٹ پیا اور پڑھ کر سنانے لگا۔

ایک یہ ایکسا ندر ا تھی جس کی آمد شاعر کو گراں گزرتی تھی۔ ایک اور ایکسا ندر ا گھر کے اندر موجود تھی، بتالیا پوٹکن کی بڑی بہن اور قریب قریب ہمشکل، جس نے خانہ داری کی تمام ذمہ داریاں اپنے سر لے لی تھیں، جو شاعر پرست، سخن فہم اور ہمدرد ہونے کے باعث پوٹکن کا اس درجہ خیال رکھتی تھی کہ باہر سے دیکھنے والے اگر اجنبی ہوتے تو اسی کو شاعر کی رفیقہ حیات سمجھ بیٹھتے۔ بہنوں میں اسی بات نے مستقل شکر رنجی کی صورت اختیار کر لی تھی۔

پھر شہر میں صحبت یافتہ رئیس زادوں اور فن و ادب میں دخل رکھنے والوں کے دیوان خانے تھے جہاں نوخیز حسینائیں اور آزمودہ کار امیر زادیاں فنکاروں پر مہربان رہتی تھیں۔ پوٹکن کی ہر جگہ رسائی اور پزیرائی تھی۔ پرانی ”رسوائیاں“ بھی ابھی تک چل رہی تھیں۔ جو بیوی کے کانوں تک پہنچتی ہوں گی۔ حسن اور اقتدار، دونوں، یوں بھی کان کے کپے ہوتے

ہیں۔ سب جو بھی ہو۔ لیکن نکالیا میں اپنے کثیر الاحباب، انتہائی معروف اور
نسبتاً شکستہ حال شوہر کی طرف سے کسی قدر بے رخی بلکہ بدگمانی بڑھتی گئی۔ خود
پوچھنے کی ایک نظم سے ۱۸۳۴ء میں یہ اشارہ ملتا ہے:

ایک سانچے میں ڈھلا اور سڈول
جب میں آغوش میں بھرتا ہوں تبہا را یہ بدن
بیار کے نرم دلاویز سے بول
خود بخود دم کو سنا دیتے ہیں اس دل کی لگن
تم سنی ان سنی کرنے والی
ذیلے ہاتھوں سے چڑاتی ہو گیتی ڈالی؟
لب پہ آتی ہے شبلی مسکان

ایسی مسکان جو کہتی ہے کہ جھونے ہو جن
یاو میں سب سے رکھے ہو پرانی باتیں
بے وفائی کی وہ سچی جھوٹ کہانی باتیں
نہ کاوٹ، نہ توجہ، نہ جواب

بے رخی کی یہ ادا، روپ کا یہ روکھا پن!
کتنے پرکار تھے کبوت، انہیں آگ لگے
اس خطاوار جوانی کے تھے ایسے پھنسن!
باغ میں، رات کے سناٹوں میں
وہ ملاقات کے حیلے، وہ کسی کے درشن

کچے کانوں میں کبھی پریم کے سنتر پھونکنے
رازداری سے کہیں شعر بھی پڑھ کر پھونکنے
کتنے عیار تھے، غارت ہوں وہ الفت کے جتن
پہلے تو لاؤ، پھر آسو کی جھڑی، پھر ان بن

۴ نومبر ۱۸۳۶ء کی ڈاک سے تین گنا مخط پوچھنے تک پہنچے جن
میں اسے قسزم ساق شوہر کا خطاب لے دیا گیا تھا۔ شاعر کے صبر کا پیمانہ لبریز
ہو گیا۔ دوسرے ہی دن اس نے دوا تھیس کے منہ بولے باپ ہیکرن کو ایک
نہایت اشتعال انگیز، توہین آمیز خط لکھ مارا جس میں ڈاکلے لڑنے کا چیلنج دیا
گیا تھا۔

ڈاکو فسکی جب تیسرے دن پوچھنے کو غصہ اکر نے پہنچے تو یہ کورا
جواب ملا:

اس شخص کی حرکتوں نے میری زندگی میں دو سال
سے زبردگول رکھا ہے۔ اب اس قصے کو نمٹانا ہی پڑے گا۔ اگر

۱ یعنی ان لوگوں میں صاحب امتیاز جن کے سر پر تھوڑا سا سینگ اگا دیتی ہیں "سینگ
دار" کی جھٹی اننا پچپائی جاتی تھی جن کی بیوی کسی اور سے اختلاط رکھتی ہو۔ ان میں
سب سے بڑا نام ایک وزیر کا تھا جس کے حلق اپنے پرانے بھی یقین رکھتے تھے کہ وہ زار
الیکساندر کو الہی بیوی میں شریک کرتا ہے۔ چنانچہ پوچھنے کو ایک خط میں یہی اطلاع دی
گئی ہے کہ ان موصوف کی ممدارت میں کونسل نے یہ خطاب شاعر کے لئے تجویز کیا ہے۔
۲ DUEL کی رسم یورپ کے شرعاً میں عام تھی، کسی حقیر کا انتقام لینے کیلئے دونوں فریق کسی
مقام پر اپنے اپنے اکیلوں سمیت پہنچ کر ایک دوسرے پر گولی چلاتے تھے۔ زخمی ہوتے یا
مارے جاتے تو قانون اسے جرم قرار نہ کرتا۔ البتہ موت لینے پر فریقین کو بھی سی سزا دی جاتی
تھی۔

میں نے ڈوکل میں اسے جان سے مار ڈالا تو مجھے سزا ہوگی، جلا وطن کر دیا جاؤں گا۔ یہی میری آرزو ہے کہ کچھ ہو مگر پائے تخت سے دور نکل جاؤں اور اگر اس نے مجھے مار دیا تو یوں نجات ہو جائے گی۔ وزیر مالیات کو میں نے لکھ دیا ہے کہ حکومت کا ۴۵ ہزار روپے قرض بٹایا ہے، دوسو آدمی کی رعایا اور وہ گاؤں جو باپ نے شادی کے موقع پر میرے نام لکھا تھا، دونوں چھوڑتا ہوں، حساب بے باقی..... دوسرے قرضے بعد میں دیکھوں گا۔

یہی ڈوکل کی ڈچ سفیر میکرن سے بات کرنے گئے تو پتہ چلا کہ پوٹسڈم میں جلا ہے، توجہ کا مرکز اس کی بیوی نہیں بلکہ بڑی سالی ہے ایسا ترنا، جس سے داتھیس شادی کا امیدوار ہے۔ رشتہ منظور ہوا، چیلنج واپس لے لیا گیا۔ ۱۰ جنوری کو شادی ہوگئی۔ شادی بہت ہی بے جوڑ تھی۔ چچ میں لوگ اس قابل رشک حسین نوجوان اور اتری ہوئی دلہن کے جوڑے کو عروسی لباس میں دیکھ کر صرف اس رعایت سے مسکرا رہے تھے کہ بہر حال یہ خونیں کنٹینر کا بدلہ تو ہے۔

لیکن اب بتالیا اور داتھیس کی ملاقاتوں میں رشتہ داری کا حیلہ بہانہ بھی شامل ہو گیا۔ افواہ بازوں نے اس پر پھر گناہم غلطوں کا طومار باندھا۔ کئی راتیں آنکھوں میں کٹ گئیں۔ کئی دن کمرے میں بیٹھے رہے۔ آخر اس دروغ مصلحت آمیز شادی کے عین ۱۵ ویں دن یہ واقعہ پوٹسڈم کے علم میں آیا کہ جان

پہچان کی ایک کینہ پرور عورت ایڈالیا پولیٹیکا (IDALIAPOLITICA) نے بتالیا کو اپنے گھر مہمان بلا کر خلوت میں داتھیس سے بھڑا دیا۔ اسی وقت قلم برداشتہ ایک ایسا زہر آلود بیرن میکرن کو لکھا جس کی سیاہی کو فریقین میں سے کسی ایک کا خون ہی دھو سکتا تھا۔

اس بار پوٹسڈم نے بڑی رازداری برتی۔ رسالے کا کام حسب معمول کرتا رہا۔ نوجوان اہل قلم کو مشورے، ضروری غلطیوں کے جواب، ترجمہ کرنے والوں کو مسودے، بیوی کو پیار اور ملنے جلنے والوں کو ملاقات کا وقت دیتا رہا۔ اندر اندر اس نے اپنے لڑکپن کے ایک دوست کرل دنزاس کو ڈچ سفارت خانے بھیج کر ڈوکل کی شرطیں طلب کر لیں۔ دنزاس اوجھڑا نہ ہوا۔ دن کے چار بجے تک پوٹسڈم راجدھانی کی صاف ستھری جرمن بیکریوں اور فرنیچر ریسٹورانوں کے سامنے گھومتا رہا۔ آخر دنزاس وہ خط لے کر جرمن کینے وولف (Cafe Woolf) میں آ پہنچا شرطیں تین تھیں۔

(۱) فریقین کے درمیان میں قدم کا فاصلہ (۲) فریقین بھرے ہسٹول تان کر پانچ پانچ قدم آگے بڑھیں گے۔ اور پہلے سے مقررہ نشان تک بڑھ کر گولی چلائیں گے، (۳) فریقین کے وکیل گواہ اور ان شرائط کی تعمیل کے

۱۔ عجب و غریب نام کی اس عجیب و غریب عورت کو پوٹسڈم سے یوں بھی ہدایت تھی کہ اس نے عشق کو رسوا کیا، مذاق اڑایا اور ایک ایسی عورت کو شریک حیات بنایا جس میں حسن کی دھب کے سوا کچھ نہیں دھرا۔ اسی عورت کی ایک رقیب لڑکی سے پوٹسڈم کی منگنی بھی قریب قریب مٹے ہو چکی تھی۔ بعد میں نوٹ لگی۔ ایڈالیا پوٹسڈم سے اپنا انتظام لینے کی تاک میں تھی اور اس نے یوں انتظام لے لیا۔

پابند رہیں گے۔

دن کے اعلیٰ بجے اس پر ذبیحہ سفارت خانے کے اداشی نے اور دن اس نے دستخط کئے اور کوئی ساز سے چار بجے شہر سے ذرا باہر ایک خود رو پارک میں درختوں کی آڑ میں دونوں وکیلوں نے میں قدم کن کر اپنے اپنے اور کوٹ ڈال دیئے۔ سردی بہت سخت اور ہوا کھلی تھی۔ راہ گیر دور دور نظر نہ آتے تھے۔ پوچھنے نے اپنے حریف کو خطاب کر کے بے اختیار وہی جملہ کہا جو اس کے ناول ”ایو گے ٹی اے مکن“ کے ہیرو کی زبان سے ایسے موقع پر ادا ہوا تھا۔ ”ذرا جلدی کیجئے جناب!“

وکیل نے آہستہ آہستہ اپنا ہیٹ نکل دینے کے لئے جھکایا تھا کہ 658 دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ نہانے کتنے ڈونکوں کے آزمودہ کار نشانہ باز پوچھنے کے قدموں نے ابھی مقررہ نشان چھوئے تھا کہ حریف کی سناتی گولی اس کے ہیٹ میں اتر گئی، وہ کوٹ پر گرا۔ پستول برف میں چھن گیا لیکن فوراً خود کو سنبھال کر بائیں ہاتھ کا سہارا لیا، پکارا:

غیر دو! ابھی میرا دار ہاتی ہے۔

اپنے وکیل و نر اس کے ہاتھ سے دوسرا پستول لے کر لپٹی دبا دی سامنے داٹھیں گرا۔ اور پوچھنے نے بیہوش ہونے سے پہلے غرہ لگایا۔ واہ وا، مار لیا!

مگر دشمن کا صرف بازو اور ایک شانہ زخمی ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں اٹھ کر زخم بندھوانے میں مصروف ہو گیا۔ پوچھنے کو برف گاڑی میں ڈال کر گھر

لائے۔ بار بار اس پر بیہوشی طاری ہوتی تھی۔ ڈاکٹروں نے کہا بھی کہ چیلو، آہ کرو۔ اس سے شاید تکلیف کی شدت کم ہو۔ مگر وہ موت سے ذرا پہلے تک آہوں کو سینے میں گھونٹتا رہا۔ ”میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ درد مجھ پر غالب آجائے۔“ اس کا خانہ زاد ملازم کلچ، غم سے بے حال تمام وقت اس کی پٹی سے لگا رہا تھا۔ جیسا کہ جہاں غزوہ بیدی کو آنے سے روکا جا رہا تھا۔ آخری بار جب اسے ہوش آیا تو سوکھے ہونٹوں سے صرف اتنا کہا:

”میری بیدی بے قصور ہے۔ اس نے اپنا جان روتے روتے ہلکان کر لی ہوگی۔ تم طفل قتل میں مت رکھو اسے۔ اگر دلاسا دیتے رہے، وہ مہر کر مٹی تو دنیا بعد میں جہنمیں ترانے گی۔ زار سے کہنا کہ و نر اس کو سزا نہ دے۔ اس کا کوئی قصور نہیں۔ میں اسے راستے میں سے پکڑ کر ڈونک کے میدان تک لے گیا تھا۔ میرے قاتل سے انتقام نہ لیا جائے۔“

۲۹ جنوری کو صبح کو اس نے اشارے سے پوچھا، کون کون موجود ہے۔ معلوم ہوا ڈاکٹر کو فیکسی اور پرنس ویا زیمسکی۔

اچھا، مادام کراٹرین کو بھی بلاؤ۔

شاعی ڈاکٹر نے شہنشاہ روس کا یہ پیغام پڑھ کر سنایا:

۱۔ بزرگ کراٹرین کے دیوان خانے میں نوجوان اعلیٰ قلم سر پرستی اور ہدایت کی طلب میں آیا کرتے تھے۔ بلائے عمر کی مہذب خاتون مادام کراٹرین سب کی خاطر داری کرتیں اور پوچھنے پر خاص نظر مہارت رکھتی تھیں۔ پوچھنے نے خوش چہی میں جھلکا ہو کر انہیں جذباتی خاکہ مارا۔ انہوں نے شوہر کو دکھایا۔ اس بچکانہ مذاق کے بعد مراسم خوردانہ بزرگانہ عمر بھر چلتے رہے۔ پوچھنے ان کا احسان مند رہا۔

”عزیز من، الیکساندر سرگے کچ، اگر ہماری قسمت میں یہاں تک وہ ملاقات نہیں لکھی ہے تو مابعد دولت آپ کی خطائیں معاف کرتے ہیں۔
 ر آخری نصیحت یہ کرتے ہیں کہ آپ ایک مسیحی کی موت مرنا قبول کریں۔ اہل
 دیال کی کچھ فکر نہ کیجئے، ان کی تمام ذمہ داری ہم لیتے ہیں۔“

صبح سات بجے اس نے بیوی کو آخری دیدار کے لئے بلوایا۔ مادام
 کرامزین نے نیم بیہوش پوٹکن پر صلیب کا نشان بنایا۔ تجھڑ و بھٹن کے لئے
 ایک پادری سرکاری حکم سے بھیجا گیا۔ اور اسی دن آنکھ بند کرنے سے صرف
 چالیس منٹ پہلے اس نے پوری قوت سمیٹ کر، بچکے کے سہارے سر اٹھایا،
 کتابوں سے بھری الماریوں پر رخصتی نگاہ ڈالی۔ بیوی کے ہاتھ سے ایک چھچھ
 کھنے اچار یہ کالیا، بچوں اور دوستوں کو خدا حافظ کہا اور ٹھیک پونے تین بجے
 دن کو اسکی پتلی پھر گئی۔ سر ڈھلک گیا۔

دیوار گھڑی کی سوئی آج تک وہیں جمی ہوئی ہے۔

پوٹکن کی بیوی نے لگاتار سات سال تک اپنے شوہر کا سوگ منایا۔
 سیاہ گلو بند کے بغیر اسے کسی محفل میں نہیں دیکھا گیا۔ تمام عمر سے بادشاہ سلامت
 بچاری نو عمر بیوہ پر خصوصیت سے مہربان رہے۔ سوگوار حسن قابلہ رفک
 افواہوں کے ہالے میں اور بھی دلکش نظر آنے لگا۔ آخر چار بچوں کی ماں نے
 پاویل لانسکوائے کو اپنا دوسرا شوہر بنانا منظور کر لیا۔ ۱

یہ وہی فوجی افسر تھا جس نے ۸ سال پہلے منالیا کو پوٹکن کی بیوی کی
 حیثیت میں داتھیس کے بازوؤں تک پہنچانے کی چال چلی تھی۔ وہ کپتان سے

کرتل بنا، پھر جلدی ہی ترقی پا کر جنرل کے عہدے پر پہنچا۔ بادشاہ سلامت اس
 کی گھریلو ضیافتوں میں بہ نفس نفیس شریک ہوا کرتے تھے۔ لیکن منالیا کے لئے خود
 کو پوٹکن کی قبر پر پھول چڑھانے کے لئے جانا مصیبت ہو گیا۔ میخائیلوفسکوائے
 علاقے کے دیہاتی اسے خونخوار نظروں سے دیکھتے تھے۔ وہ ایک ہار گئی، پھر نہ
 جاسکی۔

تب سے آج تک پوٹکن کے مزار پر ہر سال جون کے مہینے میں ہزاروں
 عقیدتمند حاضری دیتے ہیں، میلہ لگ جاتا ہے اور بڑے بڑے شہروں، خصوصاً
 ماسکو میں اس کے سنگین مجسمے پر کڑا کے کی ان سردیوں میں بھی تازہ گلہ سے
 چڑھائے جاتے ہیں جب کھلے آسمان کے نیچے پھول نہیں جی سکتے۔

۱۔ لانسکوائے کو پوٹکن سے اس لئے بھی کینہ تھا کہ اس کی ایک سالی سے
 شاعر کے خفیہ تعلقات جان کئے جاتے تھے۔

آسکر وائلڈ OSCAR WILDE

660

آسکر وائلڈ کے معاشقوں کا ذکر کرنے سے پیشتر اس کے خانگی حالات کا علم ضروری ہے۔ وہ آئر لینڈ کا باشندہ تھا۔ اس کا والد ولیم وائلڈ ڈاکٹر تھا۔ اور جنسی زندگی میں نہایت بد تمیز اور بد مزاج۔ یہاں تک کہ ایک خوبصورت لڑکی کو جو انکار کر رہی تھی کلوروفارم دیکر اس سے بد فعلی کی۔ اس کی ایک معشوقہ میری (Mary) تھی۔ جس سے کچھ دیر کے بعد وہ بچک سا ہو گیا۔ بدلہ لینے کے لئے میری نے اس کے خلاف اس کی بیوی کو خطوط لکھنا شروع کر دیئے۔ اور جب ۱۸۹۱ء میں ملکہ وکٹوریہ کے سرجن ہونے کی وجہ سے سر کا خطاب ملا تو میری کو اور بھی طیش آ گیا۔ اور اس نے اس کے خلاف ایک کتابچہ شائع کر دیا جس میں اس کی اور کارستانیوں کے علاوہ کلوروفارم کے راز کا بھی انکشاف کیا۔ ولیم نے اس کے باپ کو شکایت کی کہ وہ جمہور نے الزام لگا کر اس سے رقم وصول کرتا چاہتی ہے۔ جس پر میری نے اس کے خلاف مقدمہ دائر کر

دیا۔ جس کا فیصلہ اس کے خلاف ہوا۔ اور جس کی وجہ سے اسے نہ صرف پیشہ بلکہ وطن بھی چھوڑنا پڑا۔

اس کے برخلاف آسکر کی والدہ نہایت نیک سیرت اور خوش خلق عورت تھی۔ اور سوشل زندگی میں خوب حصہ لیتی تھی۔ عورتوں کے حقوق اور آئر لینڈ کی آزادی کے متعلق خوب زور دار تکلیس اور مضامین لکھتی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے ایک مضمون کی وجہ سے انگریزی سرکار نے وہ رسالہ ہی بند کر دیا جس میں وہ مضمون شائع ہوا۔

ان کے دوا کے اور ایک لڑکی ہوئی۔ آسکر سب سے بڑا تھا۔ خانگی زندگی کی بد مزگی کے باوجود اس کی تعلیم جاری رہی۔ ڈبلن میں تعلیم کے بعد وہ ۱۸۹۱ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی میں داخل ہوا جہاں اس نے یونانی زبان میں ایک سونے کا تمغہ حاصل کیا اور یونیورسٹی بھر میں مشہور ہو گیا۔ مزاج میں وہ اپنے والد اور والدہ کا بیٹا تھا۔ والد سے اس نے جنسی زندگی کے لئے رجبت حاصل کی۔ لیکن شاید اپنے والد کے تجربے کی وجہ سے لڑکیوں سے نہیں لڑکوں سے۔ آکسفورڈ میں اسے ایک لڑکی فلورنس (Florence) سے عشق بھی ہوا۔ لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ کیوں کہ اس لڑکی نے کسی اور سے شادی کر لی۔ اپنی والدہ سے اس نے نیک اطوار اور نیک اخلاق سیکھے۔ نہایت خوش مزاج خوش طبع اور خوش گفتار تھا جس سے وہ جلد ہی ہر دل عزیز ہو گیا۔ کہا کرتا تھا کہ خوشی ہی نیکی ہے اور خوبصورتی مذہب۔ نرم مزاج تھا یہاں تک کہ کھیلوں سے اسے نفرت تھی۔ اس کا مقولہ تھا کہ فٹ بال جیسے کھیل سخت جان لڑکیوں کے لئے

ہیں۔ لطیف مزاج لڑکوں کے لئے نہیں۔ زندگی مزے سے گزر رہی تھی۔ لیکن جلد ہی اس کے والد نے وفات پائی۔ اور جائیداد تو کیا وہ کچھ ترغہ ہی چھوڑ گیا۔ لیکن آسکر نے ہمت نہ ہاری۔ ایک دوست کو لکھا کہ میں شاعری اور ڈرامہ میں نام پیدا کر لوں گا۔ اگر نام پیدا نہ کر سکا تو بدنامی کا شکار ہو جاؤں گا۔ زندگی مزے سے گزرے گی۔

آکسفورڈ چھوڑنے کے بعد وہ پہلے امریکہ اور پھر فرانس میں پیکر دیتا رہا۔ جس سے وہ پیٹ پالتا تھا۔ پیرس میں اسے ۱۸۸۴ء میں آکسفورڈ کے ایک دوست کی بہن کانسننس (Constance) سے محبت ہو گئی۔ جس سے وہ نہایت خوش ہوئی۔ لیکن پیسے کی کمی کی وجہ سے انہیں شادی کے لئے دس سال انتظار کرنا پڑا۔ اس کی آمدنی صرف پیکروں پر منحصر تھی جس سے وہ مشکل سے اپنا گزارہ کرتا تھا اور کچھ اخلام بازی (Sodomy) پر خرچ۔

آخر شادی ہو گئی۔ کانسننس نہایت نیک اور خوش اخلاق بیوی تھی۔ لیکن گھر کے حالات اس کے موافق نہیں تھے۔ بیوی اخلاق اور مذہب کی پابند تھی۔ اور خاوند اگرچہ عیسائی مسیح کی نہایت قدر کرتا تھا اس کے مذہب سے لا پرواہ تھا اور کہا کرتا تھا عیسائی مذہب نے دنیا کا نقصان ہی کیا ہے کہ ایک گناہ گار اور پادرسا میں صرف یہی فرق ہے کہ پادرسا کا ماضی ہوتا ہے اور گناہ گار کا مستقبل۔ مذہب ہر انسان کے لئے مختلف ہے۔ ادب اور آزادی ہی انسان کا مذہب ہیں۔ وہ اپنی بیوی کے اصولوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ان کی محبت قائم رہی اور وہ اپنے فرائض تندہی سے نبھاتا رہا۔ ان کے دو بیٹے ہوئے

جنہیں وہ نہایت خوش رکھتا تھا۔ لیکن اس کی ہم جنسی برابر جاری رہی۔ ایک دن اس نے اپنے بچوں کو دو لڑکوں کی کہانی سنائی جو نہایت شرارتی تھے۔ اور اپنی ماں کو تنگ کیا کرتے تھے۔ اور ان کی ماں بچاری روتی ہی رہتی تھی۔ اس پر اس کا ایک لڑکا بولا کہ اگر باپ ساری رات باہر رہے اور ماں بچاری روتی ہی رہے تو باپ کو کیا سزا ملنی چاہئے۔ خوب ہنسی ہوئی۔

دیے تو وہ دو جنسی تھا لیکن زیادہ رغبت اس کی ہم جنسی کی طرف تھی۔ جو بدنامی کے ذریعے خفیہ ہی رہتی تھی۔ صرف دو چار لڑکوں کے نام لئے جاتے ہیں لیکن جس لڑکے کا خاص طور پر ذکر ہوتا ہے وہ تھا لارڈ الفریڈ ڈگلس۔ اب اس کا حال سنئے۔ اس کا باپ گولارڈ تھا لیکن نہایت بد دماغ اور پاگل شخص تھا جسے سٹوں اور گھوڑوں سے اپنے بیوی بچوں کی نسبت زیادہ محبت تھی۔ اور ان سے کم ملتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک بار اس نے ان سب کو گھر سے نکال دیا۔ کیونکہ اس نے اپنے کئی دوستوں کو جن میں اس کی ایک معشوقہ بھی تھی، مدعو کیا۔ اس کی بیوی کئی سال تو برداشت کرتی رہی لیکن جب اس نے اپنی معشوقہ کو بھی اپنے ساتھ رکھنا چاہا تو اس نے اسے طلاق دے دیا۔ ان کے تین بیٹے تھے جو نہایت مصیبت زدہ ہو گئے۔ الفریڈ سب سے چھوٹا تھا۔ جب اسے الفریڈ کی آسکر و ایلڈ سے دوستی کا پتہ چلا تو اس نے اس سے کہہ دیا کہ وہ اس سے نہ ملا کرے۔ لیکن وہ آسکر پر نہایت فریفتہ تھا اور اس نے صاف انکار کر دیا۔ پھر اسے باپ کا خط ملا کہ اگر پھر کبھی میں نے تمہارے کسی ہونٹ میں آسکر کے ساتھ رہنے کی خبر سنی تو میں تمہارا کچھ مر نکال دوں گا۔ جس کے جواب میں وہ اسے ہر

بار جب بھی آسکر کے ساتھ رات کا قافا تو اسے جان بوجھ کر پہلے اطلاع دے دیتا۔ اور یہاں تک لکھ دیا۔ "اگر آپ نے مجھ پر غلط کیا تو میں ایک ریوالتور سے مقابلہ کروں گا۔ اس کے باپ نے اس کا خرچ بند کر دیا اور ایک خط میں لکھ دیا کہ میں نے تمہیں پیدا کر کے گناہ کیا ہے۔ شاید کسی اور نے تمہیں پیدا کیا ہے۔ اس حالت میں میں نہیں گناہ گار نہیں ہوں۔ تمہارا تک آمدہ کہنے کو باپ (Your disgusted so-called father)۔"

اس کے بعد اس نے اپنے بیٹے کا بیچھا تو چھوڑ دیا۔ لیکن آسکر کے بیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا۔ اور اسے چاہیجا بدنام کرنا شروع کر دیا۔ ایک دن اس کے گھر پہنچ گیا۔ اور جب آسکر کھڑا ہو گیا۔ تو اسے دھمکا کر کہنے لگا۔ "بیٹھ جاؤ۔" آسکر سے رہا نہ گیا۔ اس نے کہا کہ میں کسی کو کہیں بھی اس طرح بولنے نہیں دیتا۔ کیا تم نے جو کچھ اپنے بیٹے کو میرے اور میری بیوی کے متعلق لکھا ہے اس کے لئے معافی مانگنے آئے ہو۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔ اور اپنے نوکر سے کہہ دیا کہ پھر کبھی اسے اندر آنے نہ دینا۔ یہ لندن کا سب سے زیادہ بیہودہ وحشی ہے۔ خوش قسمتی سے معاملہ یہیں ختم ہو گیا ورنہ آسکر اسے جان سے مار دیتا۔

اب آسکر اور الفرید کے خطوط چمائے گئے اور بیچے جانے لگے۔ ایک شخص آسکر کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں اگر آپ کے چند خطوط واپس کر دوں تو مجھے کیا دو گے۔ اس نے جواب دیا کہ تم جاہل ہو۔ تمہیں ادب کی پہچان نہیں ہے۔ اگر یہ خط تقیم میں ہوتے تو گولڈن ٹریزری (Golden Treasury) میں جگہ پاتے۔ ایک دوسرے شخص کو کہا کہ ان خطوط کی قیمت کا

662

اندازہ نہیں ہو سکا۔ خوبصورتی کی قیمت لعل اور جواہر سے بہت اوپر ہوتی ہے۔ اور جب اس نے اصرار کیا کہ مجھے ایک آدمی نے ساتھ پونڈ دینا منظور کر لیا تو کہنے لگا مجھے خوشی ہے آپ اسے ضرور دے دو۔ وہ بولا کہ وہ اس وقت یہاں نہیں ہے اور مجھے رقم کی سخت ضرورت ہے۔ تو آسکر نے اسے دس شلنگ یعنی گھر بیچنے کا کرایہ دے دیا۔ کچھ خطوط الفرید کے والد نے خریدے جن سے ان کا بلڈ پریش اور بھی بڑھ گیا۔ انہی دنوں یعنی ۱۸۸۳ء میں بغیر نام کے ایک کتاب "The Golden Carnation" چھپ گئی جس میں وہ خطوط کسی اور ماحول میں ظاہر کئے گئے۔ اس کتاب کا بہت جچا ہوا۔

اب آسکر اور الفرید نے انکسار ہوتا شروع کر دیا جس سے الفرید کے والد کی حالت اور بھی خراب ہوتی گئی۔ ایک بار اس نے ارادہ کیا 'تھیزز' میں جہاں آسکر کا ایک ڈرامہ دکھایا جا رہا تھا 'گاجر اور مولیاں' لے جا کر اس پر پھینکے۔ لیکن وقت پر پتہ چل گیا۔ اور اسے اندر جانے کی اجازت نہ ملی۔

ایک دن جس کلب میں آسکر جایا کرتا تھا وہاں جا کر اس کے لئے اپنا طاقاتی کارڈ چھوڑ آیا جس پر لکھا تھا اغلام باز آسکر کے لئے (For Oscar, the sodomite) اسے آسکر برداشت نہ کر سکا۔ اور کچھ الفرید نے اصرار کیا۔ اس نے ہنگ عزت کا مقدمہ دائر کیا۔ جس پر وہ ہکڑا گیا۔ اور تین سو پونڈ کی ضمانت پر رہا ہوا۔ مقدمے کے خرچ کے لئے الفرید نے اپنے گھر کے تمام آدمی اپنی طرف کر لئے۔ لیکن اس کے والد کا وکیل نہایت ہوشیار تھا۔ اس نے کچھ منت مانت کچھ پیسہ دے دلا کر بہت سے گواہ پیش کر دئے جن میں

کچھ رنڈیاں بھی تھیں۔ اب مقدمہ جیتنے کی کوئی امید نہ رہی۔ اور آسکر کے وکیل نے مشورہ دیا کہ مقدمہ واپس لے لیا جائے اور آسکر انگلینڈ سے باہر نکل جائے۔ وہ نہایت گھبرایا۔ جب وہ کچھری سے باہر نکلا تو اس کے خلاف تالیاں بھینیں اور نعرے بلند ہوئے۔ اس کی بیوی نہایت رنجیدہ ہوئی۔ اس کے دوست بھی اس کے برخلاف ہو گئے۔ اخباروں میں ہلکے آمیز مضامین شائع ہوئے۔ اس کے قرضداروں نے اس کا سامان بھوسے کے ترخ پر غلام کروا دیا۔ کچھ سامان چوری ہو گیا۔ اس کے خطوط اور کتابیں جلادی گئیں۔ اسٹیج پر اس کے ڈراموں کے ساتھ اس کا نام کاٹ دیا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے بچوں کو بھی اسکول چھوڑنا پڑا۔

اس نے اخبار میں ایک خط لکھا میں نہیں چاہتا تھا کہ الفرید اپنے والد کے خلاف گواہی دے اس لئے میں نے مقدمہ واپس لے لیا۔ لیکن کون سنتا تھا۔ دوستوں نے مشورہ دیا کہ وہ باہر نکل جائے۔ لیکن اتنے میں مزید شہادت ملنے پر بکرا گیا۔ اور دو سال کے لئے قید ہو گیا۔

اس کی بیوی کا منہس نہایت پریشان ہوئی۔ اسے مشورہ دیا گیا کہ اگر علاق نہیں تو وہ قانونی علیحدگی (Legal separation) لے لے۔ آسکر نے کہا کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اپنی بیوی اور بچوں کو اتنا پریشان کیا ہے کہ اب میرا کوئی حق نہیں کہ ان کی مرضی کے خلاف کچھ بھی کروں۔ مجھے اپنی بیوی پر اعتقاد ہے۔ آخر فیصلہ قانونی علیحدگی کے حق میں ہوا۔ اور اس پر جب قید ہوا تو موت کی خواہش کرنے لگا۔

لیکن آسکر تھا جہاں خوش مزاج اور خوش طبع۔ جھٹ طبیعت پر قابو پایا۔ جیل میں قیدیوں کو خوب خوش رکھتا۔ بچوں کی قید سے رہائی کے لئے ہر طرح سے مدد کرتا۔ اور وقت خوب مزے سے کاٹتا۔

یہاں اس کے ایک اور دوست کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جس کا نام تھا رابرٹ راس (Robert Ross) اور جس سے اس کے تعلقات الفرید سے پانچ سال پہلے شروع ہوئے تھے۔ اور راس الفرید کی وجہ سے آسکر سے کچھ بے تعلق سا ہو گیا تھا۔ اور ہمیشہ حسد کا شکار رہا۔ اب اسے موقع مل گیا۔ وہ اکثر آسکر سے جیل میں ملتا۔ اور اب اس نے اسے کہنا شروع کر دیا کہ الفرید کو تمہارا کچھ فکر نہیں ہے۔ وہ نہایت خوشی سے انکی میں مقیم ہے۔ اور تمہارے خطوط لوگوں کو دکھا رہا ہے۔ اور تمہیں بالکل بھول چکا ہے۔ آسکر فکر میں پڑ گیا اور راس سے کہا کہ میرے تمام خطوط اس سے واپس لے لو۔ اور میرے مرنے پر انہیں جلادینا۔ اب یہ بھی ظاہر ہوا کہ مقدمہ الفرید نے نہیں، راس نے باپ بیٹے دونوں کو بدنام کرنے کے لئے چلایا تھا۔ اب الفرید کو راس نے یہ کہا کہ آسکر تمہارے خلاف ہے اور تم سے نفرت کرتا ہے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے تعلقات کچھ عجیب طرح سے بنتے اور بگڑتے رہے۔ ایک بار الفرید نے یہاں تک کہہ دیا کہ آسکر نے میری زندگی جاہ کر دی ہے۔ اور اسے قتل کرنے کی دھمکی دے دی۔ اور پھر جب دوستانہ تعلقات ختم ہونے لگے تو گھبرا گیا۔ اور مؤدبانہ درخواست پر اتر آیا۔ اور خود کشی کا اشارہ کر دیا۔

آسکر ۱۸۹۹ء میں آزاد ہوا اور اس کے ساتھ ملک سے باہر چلا گیا۔ مگر بدنام اتنا ہو چکا تھا کہ اپنا نام تک بدل لیا۔ جب کسی ہوٹل میں جاتا تو انگریز قہار یا تو اٹھ کر نکل جاتے یا فیجر کو کہہ کر اسے باہر نکلوا دیا جاتا۔ لیکن اس کی اپنی مجلس آرائی اور خوش گوئی بدستور قائم رہی۔ اب الفرید پھر اس کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ اس نے یہاں تک لکھا کہ ہم روین کے انٹیشن پر ملے تو آسکر زار زار رو دیا۔ ہم سارا دن اسٹے ہاتھ میں ہاتھ بغل میں بغل دبائے گھومتے رہے۔ ہم نہایت خوش تھے۔ ایک رات اسٹے گزاری۔ اور پھر جہیز میں ملنے کا وعدہ کر لیا۔ اس کو بہت غصہ آیا۔ لیکن آسکر کہنے لگا کہ میں کیا نہیں رو سکتا۔ مجھے ہر وقت کوئی نہ کوئی ساتھی چاہئے۔ اس کی بیوی کا بھی اس کی وجہ سے انگلینڈ میں رہنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اور وہ اٹلی آگئی تھی۔ اور جب اسے اپنے بچوں سے ملنے کی زبردست خواہش ہوئی تو اس نے کہلا بھیجا کہ وہ الفرید کا ساتھ چھوڑ دے۔ گو وہ ابھی تک اس کی معرفت اسے مقرر شدہ سالانہ رقم دے جا رہی تھی۔ لیکن اس کے منع کرنے کا اثر اٹا ہوا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ ملنے لگے۔ اور دو بیٹے نیپلز (Naples) میں اسٹے گزارے اور نصیبیں نکلتے رہے۔ رہائش کا تمام خرچ الفرید نے ادا کیا۔

انہیں ایام میں اس کا ایک ڈرامہ سلوم (Salome) برلن میں دکھایا گیا جس کی خوب تعریف ہوئی اور وہ یورپ میں مشہور ہو گیا۔ اس کی کتابیں یورپ کی درجن بھر زبانوں میں فروخت ہونے لگیں۔ اور اس کی مالی مصیبت ختم ہو گئی۔ تمام قرضہ ادا ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۹۰۳ء تک وہ یورپ اور اپنے

664

وطن میں فکسپیئر کو چھوڑ کر سب سے زیادہ پڑھا جاتا رہا۔

۱۸۹۸ء میں اس کی بیوی کا جنوا (Genoa) میں انتقال ہو گیا۔ آسکر نے الفرید کو لکھا کہ جس رات وہ فوت ہوئی۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ مجھے ملے آئی ہے۔ اور میں یہی کہتا رہا چلی جاؤ، چلی جاؤ اور مجھے تسکین میں چھوڑ دو۔ لیکن اس خبر کو سن کر وہ نہایت مغموم ہوا۔ اور جنوا چا کر اس کی قبر پر پھول چڑھائے، رو دیا اور دعا کی۔ آخری ایام تک یہی کہتا رہا کہ عظیم ترین شاعری اور ڈرامہ کا نہایت بڑا لطف مضمون موت ہوا کرتا ہے۔ چوں کہ اس کا دل پسند ہیرو تھا۔ اس کی بابت اس نے لکھا کہ سینٹ ہلینا (St. Helena) جہاں نیپولین مرا تھا موجودہ تاریخ میں ایک ادیب کے لئے سب سے زیادہ دلکش مضمون ہے۔ اپنی بابت اس نے کہا کہ مجھے از حد کامیابی اور از حد فکسنگ ملی ہے۔ اور میں نے دونوں سے درس لیا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کامیابی سے فکسنگ کی قیمت زیادہ ہے۔ اور زیادہ رہے گی۔ مصیبت انسان کی ترقی کے لئے نہایت لازمی ہے۔ لیکن اس کی بوائی اس میں ہے کہ وہ تکالیف کا مقابلہ ہمت اور جوانمردی سے کرے جیسا وہ خود کرتا رہا۔ وقت آیا جب ہوٹل والوں نے اسے نکالنا شروع کر دیا۔ تائیوں نے اس کی حجامت کرنا بند کر دیا۔ دوستوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ والدین اسے دیکھ کر اپنے بچوں کو چھپا لیتے تھے۔ انگلینڈ اور امریکہ میں اس کے خلاف نہایت ہنگ آمیز مضامین شائع ہوئے۔ لیکن اس نے نہایت صبر اور بردباری سے مقابلہ کیا اور کبھی شکایت نہیں کی۔ ہمیشہ ہنستا رہا۔ خود نہایت زندہ دل تھا۔ اور ساتھیوں کو نہایت خوش رکھتا تھا۔

تمام عمر خوبصورت عورتیں اس کی دلچسپ گفتگو کے لئے اس کے گرد رہتی تھیں۔ اپنی تکلیف سے دوسروں کی تکلیف کو زیادہ محسوس کرتا تھا اور اسے مٹانے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ولیم ماریس (William Morris) انگلینڈ کا مشہور شاعر اپنی موت کے وقت اس کے بغیر کسی اور کو ملنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک بچہ شدہ عورت جو غم میں مستغرق ہو رہی تھی اور قریب تھا کہ موت ہو جاتی۔ اسے اس نے اپنی خوش کن دلاویز گفتگو سے غم سے نجات دلائی۔ اور موت سے بچا لیا۔ یہ اس کا زندگی بھر نہایت دل پسند عمل رہا۔

الفریڈ اپنے باپ کی طرح شروع میں نہایت گھمنڈی، خود پسند، مغرور، گستاخ اور بدتمیز تھا۔ آسکر نے اسے اپنی پرانی عادتوں سے آزاد کرایا اور ہر دلعزیز بنا دیا۔ اس کی وجہ سے ہی اسے شہرت ملی اور اس کی تصانیف کی قدر ہوئی۔ گو آخر میں جیسے اوپر ذکر ہوا ہے ان میں تفرقات اور جھگڑے ہوئے۔

آسکر نے ۳ دسمبر ۱۹۰۰ء کو وفات پائی۔ الفریڈ اس کی موت پر آیا اور تمام اخراجات ادا کر دئے۔

ایک آدھ اور بات کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ آسکر نے جیل سے الفریڈ کو ایک بہت لمبا خط لکھا تھا۔ جس کو بعد میں بڑا حاجت حاکم اس کو دے دیا کہ اسے الفریڈ کو دکھا کر اس کی موت کے بعد کتاب کی صورت میں شائع کر دے۔ اس نے کچھ حصہ الفریڈ کو دکھایا اور نہایت جھگڑا میز حصہ کو چھوڑ کر ۱۹۰۹ء میں اسے ڈی پروفونڈیس (De Profundis) کے نام سے شائع کر

دیا۔ اتنے میں روسوم (Rousome) نے آسکر کی سوانح عمری شائع کی جس میں الفریڈ کے خلاف کئی الزامات تھے۔ الفریڈ نے جھگڑت کا مقدمہ دائر کر دیا جس میں اس نے کتاب کا وہ تمام حصہ سنا دیا جو اس نے شائع نہیں کیا تھا۔ الفریڈ مقدمہ ہار گیا۔ اور بہت گھبرایا۔ پھر اس اور آسکر دونوں پر حملے شروع کر دئے گئے۔ اب اس نے اس پر مقدمہ دائر کر دیا لیکن دل کی بیماری کی وجہ سے واپس لے لیا اور جلد ہی مر گیا۔

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۴۰۔ کیا یہ محبت کی نسل ہے؟ گرم خون، گرم اکار اور گرم کارنہ ہے؟۔ یہ لوگ مار آئین کیوں ہیں؟۔ کیا محبت بد طبیعتوں کی ایک نسل ہے؟۔

Troilus & Cressida - Act 3, Scene 1

۴۱۔ پیار وقت پر شروع ہوتا ہے اور وقت چنگاری مٹاتا اور اس سے آگ پیدا کر دیتا ہے۔

Hamlet - Act 4, Scene 7

۴۲۔ جب میں نے تجھے دیکھا تیرے عشق میں جھکا ہوا تھا۔ اور تو سسترائی کیونکہ تجھے پہنچا۔

Hamlet - Act 2, Scene 2

۴۳۔ شاعر و شکار ابد غنیمت میری جان کو کھولتی ہے لیکن میں تجھے پیاد کرتا ہوں اور جب میں تجھے پیاد نہیں کرتا اشتیاق واپس آ جاتا ہے۔

Othello - Act 3, Scene 3

۴۴۔ پیاد کرنے والے اسے پہنے گھنے ہمیشہ بھگتے ہیں۔

The Merchant of Venice - Act 2, Scene 6

یہ قطعی ممکن تھا کہ اگر اس نے کتابچہ شائع نہ کیا ہوتا تو اس سے کوئی دوسرا جرم سر زد ہوتا جو مقتدر ہستیوں کے غیض و غضب کا باعث ہوتا۔

ایک من مانی کرنے والے نوجوان کا غیر معمولی قسم کی محبت میں تحیرات سے گزرنا لازمی تھا۔ شیلے کی بد بختانہ وارداتوں سے ایک حیران کن کہانی جنم لیتی ہے۔ البیہ، طریقہ، ڈھونگ، سواگ، رومان تمام عناصر اس حیرت انگیز کہانی میں موجود ہیں۔ شیلے خوبصورت اور خیال انگیز فطرت کا مالک تھا۔ صداقت کے اس عاشق میں یوں کوئی برائی نہ تھی۔ وہ عورتوں کے لئے تعظیم کا جذبہ رکھتا تھا۔ نیز ایک مرد شجاع، نرم دل اور درگزر کرنے والا آدمی تھا۔

اس کی حساس اور گداز فطرت کی تیاری میں اس خالمانہ برتاؤ کا دخل ہے جو اس کے ساتھ ایٹن (Eton) میں روار کھا گیا۔ اس زمانے میں اس جیسے کردار کے نو عمر لڑکے کی پبلک اسکول کی زندگی ایک کاہوس (Nightmare) سے عبارت سمجھی جاتی تھی۔ لڑکے اسے "پاگل شیلے" کہا کرتے تھے۔ وہ ان کی ملامت اور تمسخر کا نشانہ بناتا تھا، اس پر تشدد آمیز حملے بھی ہوا کرتے تھے اور ظاہر ہے کہ اس برتاؤ نے اس کی بقیہ زندگی پر ایک زبردست اثر چھوڑا۔

آکسفورڈ چھوڑتے وقت اسے اپنی دلنوازم پھیری بہن ہارriet گروو (Harriet Grove) سے دلی مشق تھا۔ سوزیکس یعنی اپنے آبائی گھر میں وہ ہارriet اور اس کی بہن الزبتھ کبھی جدا نہ ہونے والے ساتھی تھے۔ شیلے کی پسندیدہ جگہ گرے سے ملحق قبرستان تھا جہاں وہ تینوں بیٹھا کرتے تھے۔ وہ

شیلے ایک انوکھا عاشق

انیسویں صدی کے ابتدائی عرصہ میں کسی روز ایک نوجوان کو "الحاد کی ضرورت" (The Necessity of Atheism) نامی کتابچہ شائع کرنے کی پاداش میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا۔ اس کا نام پری شیلے تھا۔ وہ Sussex کے نواب کا وارث تھا۔ ایک دن اسے انگلینڈ کا ایک لافانی شاعر بنا تھا۔ وہ ایک عجیب اور خوبصورت نوجوان تھا جس کے بال مختصر یا لے، آنکھیں نیلی اور چمکدار، کاغذ گول تھے۔ اس کی قمیض کے کنارے سے اس کا نسوانی قسم کا گلہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی جاذبیت اور مٹا نہیں کشش بالخصوص عورتوں کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ لیکن وہ کسی طرح اتنا نساہت نہ تھا جتنا نظر آتا تھا۔ وہ ایسے نظریات کا حامل تھا جو اس زمانے میں حیران کن اور بھونچکا کر دینے والے کہے جاتے تھے۔ وہ پورا ملحد اور آزاد محبت کا حامی تھا۔ اسے اس کی پروا نہ تھی کہ اسے آکسفورڈ نے نکال دیا ہے۔

دولوں کی کمروں میں بازو ڈالے رکھتا اور وہ دونوں اس کے متعجب کن للہ زندگی خاص کر شادی اور آزاد محبت کی بابت اس کے نظریات بہت شوق اور دلچسپی سے سنا کرتے تھے لیکن اب قہقہے کی غیر موجودگی میں ہاریٹ کی محبت اور جذبہ تحسین و توصیف غائب ہو چکے تھے۔ وہ ایک معتدل اور صحت مند لڑکی تھی اور اب نو عمر قہقہے کے غیر معمولی نظریات نے اسے متاثر کرنا چھوڑ دیا۔

شیلے جب آکسفورڈ سے لندن پہنچا تو اس کا دوست ہاگ (Hogg) بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اسے بھی شیلے کے ساتھ ہی یونیورسٹی سے نکالا گیا تھا۔ شیلے ابھی تک ناکام محبت کی ٹھیس برداشت کر رہا تھا اور اس نے خود کشی کی کوشش کی تو اس کے باپ نے اسے عاق کر دیا۔ اس کے پاس روپیہ نہ تھا۔ اس کی بہنیں اپنے پاکٹ خرچ میں سے اسے کچھ بھیج دیا کرتی تھیں جس پر وہ زائدہ تھا۔ وہ Clapham کے لیڈز اسکول میں آگئی تھیں۔ اور یہ وہ جگہ تھی جہاں اپنی بہنوں سے ملتے ملتے شیلے ایک الوہیت کے زیر اثر آ گیا جس نے اس کی ناکامی کو بھلا ڈالا۔ اس لڑکی کا نام بھی ہاریٹ تھا۔ ہاریٹ ویسٹ بروک۔ وہ ایک ریٹائرڈ ہوٹل کیپر کی بیٹی تھی۔ اس کا باپ اسے ایک مہذب عورت کی تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔

ہاریٹ سولہ سال کی چست اور خوبصورت، سنہرے بالوں اور موٹی رنگت والی لڑکی تھی۔ وہ گھر میں دھکی اور اسکول میں اس بات سے ناخوش رہتی تھی کہ شرفاء کی بیٹیاں اس کی پست ذات کی وجہ سے اس کی بہت بے عزتی کیا کرتی تھیں۔ ایک نواب زادے کے ساتھ اپنی بیٹی کے تعلق پر ہاریٹ کا باپ

چونکا ضرور ہوگا۔ لیکن ایک دن آدمی رات مجھے نو عمر نواب زادہ شیلے اس کی بیٹی سے اس وقت ملنے آیا جب وہ بیمار ہو کر بستر پر پڑی ہوئی تھی تو اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

شیلے کچھ ایام کے لئے ویلز چلا گیا۔ وہاں عرصہ قیام میں اسے ایک چٹھی ملی جس میں ہاریٹ نے خود کشی کی دھمکی دی تھی۔ اس کے باپ نے اسے سخت تنبیہ کی تھی کہ وہ اپنے اسکول واپس چلی جائے جس سے وہ سخت نفرت کرتی تھی۔ شیلے جو ہاریٹ کو طحا نہ نظریات کی تبلیغ کرتا رہا تھا ڈر گیا۔ اس کے دماغ پر اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ اس نے اپنے آپ کو اس لڑکی کی بھلائی کا ذمہ دار فرض کر لیا۔ نتیجہ یہ کہ وہ لندن پہنچ گیا جہاں دونوں نے محبت کا اقرار کیا اور دونوں محبت کے سحائے میں کافی آگے نکل گئے۔

پری بیٹے شیلے، عمر انیس سال۔ ہاریٹ ویسٹ بروک، عمر سولہ سال نے ایڈنبرگ میل کوچ سے لندن کو خیر باد کہا۔ شیلے نے اپنے ایک دوست سے کچھ پاؤڈر ادھار لئے لیکن جب وہ دونوں اسکاٹ لینڈ پہنچے تو اس کے پاس ایک جنس بھی نہ تھا۔ تاہم ایڈنبرگ میں کارآمد دوست بھی تھے۔ ایک مالک مکان نے جسے اس کا پیشگی خط مل چکا تھا یہ سوچ کر کہ یہ نوجوان بااثر ہے اور اچھے تعلقات رکھتا ہے اسے کمرہ اور ادھار رقم دینے میں کوئی تاثر نہ کیا۔ شیلے کے دوست ہاگ نے لندن چھوڑنے سے پہلے ہی اسے سمجھایا تھا کہ شادی کی جگہ کاری کے باوجود اسے ہاریٹ سے بیاہ کرنا چاہئے گا ورنہ ہاریٹ ہی کو بہت زیادہ اذیت پہنچانا پڑے گی۔ شیلے نے اپنے اصول کے برخلاف اپنی آمادگی

ظاہر کی اور ان نئے اسکاٹش دوستوں نے شادی کی تقریب کا اہتمام کر ڈالا۔
شادی کی دعوت میں ایڈنبرگ کے تاجروں نے اچھی تعداد میں شرکت کی۔ اور ان لوگوں نے اتنا بھدا مذاق کیا کہ قہقہوں کے درمیان سے نیا جوڑا اٹھ کر چپے جانے پر مجبور ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں دروازے پر ایک دستک ہوئی۔ شیلے نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ مالک مکان اور اس کے دوست نشے میں چور کھڑے ہیں۔

”یہاں ایک رسم ہے“ مالک مکان نے ہنگی لیتے ہوئے کہا کہ ”جب آدمی رات کو یہاں کوئی شادی یا بیاہ ہو تو دلہن کو دسکی سے نہلا یا دھلایا جاتا ہے۔“

668

غصے کے مارے شیلے نے اپنی پستولیں نکال کر انہیں دھمکایا اور مگر سے باہر نکال دیا۔

شیلے نے سوچا تھا کہ اس کا اپنی محبوبہ کے ساتھ لندن کو پھوڑنا جذبے کا نہیں بلکہ ارادے کا عمل تھا۔ لیکن اب اسے ہاریت سے بچی محبت ہو گئی تھی۔ ہاریت ایک افسردہ اور ست طبیعت دوست ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس نے کافی سنجیدہ مطالعہ کیا تھا اور اپنے محبوب کے زیر تعلیم اس نے گوڈون (Godwin) کی کتاب ”سیاسی انصاف“ کا مطالعہ کیا تھا۔ یہ وہ کتاب تھی جس نے شیلے کو کافی متاثر کیا تھا اور جو اس کے اکثر نظریات کی جنم داتا بنی۔ لیکن اس کے باوجود نو عمر شیلے کو زیادہ سوشل بننے کی ذہن سوار ہو گئی تھی۔ اسے اپنے دوست ہاگ کی صحبت کے کھو جانے کا افسوس تھا۔ اس کی ایک اور دوست بھی تھی۔ جس

کی یاد اسے ستانے لگی تھی۔ وہ ایک نیچر مس پھرتھی جسے شیلے کی صحبت کا بہت ارمان رہا تھا۔ شیلے نے اسے خط لکھا کہ تم آ جاؤ اور ہمارے بھتی مون میں ہماری شریک بنو۔

”تم سوال کرو گی کہ کس طرح میں ایک کافر وطن شادی کی رسم کیلئے آمادہ ہو گیا، کس طرح میرے ضمیر نے یہ گوارا کیا۔ پھر بھی میری بہترین دوست میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں۔ بھلے تم مجھے کوئی الزام کیوں نہ دو۔ بس تم میری غلطی پر افسوس ہی کرتی رہو۔“ لیکن شیلے کے اس خط سے بس پھر مطمئن نہ ہو سکی۔

ہاگ آ گیا اور شیلے اپنے باپ اور ایک پرانے دوست کو دیکھنے انگلینڈ چلا گیا۔ اسے امید تھی کہ وہاں سے اسے ایک اچھی رقم مل جائے گی جس کی اسے سخت ضرورت تھی۔ اس نے اپنی دلہن کو ہاگ کے ساتھ اکیلا چھوڑ دیا۔ اور ہاگ کو اس کی دلہن سے محبت ہو گئی۔ لیکن اس سے کوئی نقصان نہ پہنچا کیونکہ شیلے کی بہن الیزا بروقت پہنچ گئی اور ہاریت کو اپنے جذبات پر قابو پانا پڑا۔ فراخ دل شیلے نے جب اپنے دوست کے بارے میں یہ سنا تو اس نے اپنے دوست کو معاف کر دیا جس نے اس کی عزت سے کھیلنا چاہا تھا۔

شیلے کے باپ نے اپنے ایک دوست کی مداخلت سے اپنے بیٹے کے لئے ایک الاؤنس کا بندوبست کر دیا۔ اپنی شادی کے فوراً بعد شیلے نے ”سیاسی انصاف“ کے مصنف گوڈون کی صحبت حاصل کر لی تھی۔ آزاد محبت کے اس حامی نے دو شادیاں رہائی تھیں۔ پہلے میری وولسٹون کرافٹ (Mary

Wollstone Craft) سے جو ایک باصلاحیت مصنفہ تھی۔ پھر ایک بیوی سز
 بکھر مونت سے۔ پہلی بیوی سے ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کا نام تھامیری۔
 جب شیلے خاندان آئر لینڈ اور ویلز چلا گیا اور ہاربیٹ کے یہاں
 بچے کی ولادت ہوئی تو شیلے نے میری سے بیاہ کر لیا تھا اور اس وقت تک وہ اپنی
 شادی کے بارے میں کسی بھی قسم کے خیال پر سوچنا چھوڑ چکا تھا۔ وہ ہاربیٹ
 سے محبت ترک کر کے سرد ہو گیا تھا۔ وہ اکثر اسے چھوڑ کر اپنی بہن الیزا کے
 وہاں چلی جایا کرتی تھی اور اس کے بارے میں افواہیں مشہور تھیں کہ اس کا کسی
 سمجھ ریان سے تعلق قائم ہو گیا ہے۔ ادھر شیلے کا گوڈون خاندان سے بہت
 قریبی رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ دو لڑکیاں فینی (Fanny) اور جین (Jane) تو اسے
 پرہیزگار لگی تھیں۔ انہوں نے اس کا نام "شریر یونا باو شاہ" رکھ دیا تھا۔ بعد
 از آں میری جو اسکاٹ لینڈ میں تھی واپس آگئی۔ شیلے، میری وولسٹون کرافٹ
 کی بیٹی سے ملنے کے امکان پر بے پناہ سرد رہا کیونکہ اس نے اس کے حسن و
 دلکشی کے بہت جہ سے سن رکھے تھے۔
 شیلے نے اسے سفید و سنہرے لباس میں دیکھا۔ اس کا چہرہ پیلا اور
 خوبصورت تھا۔ بال سنہرے چمکدار، آنکھیں بادامی اور نرمی کے احساس سے
 بھرپور۔ اس چہرے اور کانچ کے سے نازک و پندہ شباب بدن نے نہ صرف شیلے
 کے شاعرانہ تخیل کو جگا دیا بلکہ اس کے سارے وجود کو تہہ و بالا کر دیا۔ جب وہ
 دونوں ہمسکام ہوئے تو شیلے کو اپنی بیوی کے تضاد کی یاد آئی۔ ہاربیٹ سٹی،
 بیہودہ و غیر سمجیدہ خرمے باز عورت تھی جس نے اس کے خیالات میں جھوٹی دلچسپی

ظاہر کی تھی۔ میری اپنے باپ سے ذہنی طور سے بہت متاثر تھی۔ اور ایک شائستہ
 و مختلف لب و لہجہ میں بات کرتی تھی جس سے شیلے نے رائے قائم کی کہ اس کے
 پاس وہ روح ہے جو اس کی روح سے ہم آہنگ ہے۔

شیلے کو یقین تھا کہ اس نے اپنا آئیڈیل پالیا ہے۔ میری کو یقین تھا
 کہ شیلے میں یونانی دیوتا کی تجسیم ہوئی ہے۔ اس کی بہنیں اس کے نام لکھے گئے
 خطوط میں پہلے ہی اس کی دلکشی کی واضح تصویر کشی کر چکی تھیں لیکن کسی ادیب نے
 کیا خوب کہا ہے کہ اس کی کوئی بھی تفصیل کبھی حقیقت کو بیان کرنے میں کامیاب
 نہ ہو سکی۔

میری نے دیکھا کہ شیلے ناخوش ہے۔ اگرچہ شیلے نے اس سے کبھی یہ
 کہا نہیں تھا۔ میری اپنی سوتیلی ماں کی وجہ سے اپنے گھر میں تنہا اور کڑھتی رہتی
 تھی۔ تقریباً ہر روز ہی اسے اپنی ماں کی قبر پر جا کر وہ سکون حاصل ہوتا تھا جو
 کبھی سینٹ پنکر اس گر جا کے قبرستان میں جا کر حاصل ہوتا تھا۔ وہ وہاں بیٹھ
 جاتی اور پڑھتی رہتی۔

ایک دن شاعر اس کے ساتھ چلا گیا اور دو رات تک بھیلی ہوئی لاتعداد
 قبروں کے درمیان اس نے اپنے عشق کا اظہار کر دیا۔ (یہ ماحول شیلے کا
 پسندیدہ ماحول تھا)۔ اس نے اپنی روح بچھا کر دی اور میری نے بغیر کسی
 تکلف یا ہنگامہ کے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ شیلے نے اسے اپنی نظم
 "کوئین ماب" (Queen Mab) کی ایک نقل پیش کی۔ یہ نظم ہاربیٹ کے
 نام معنون تھی۔ میری نے اس قیمتی کتاب کو سنبھالا اور آخر کے خالی صفحات میں

کئی باتوں کے درمیان یہ بھی لکھا:

”یہ کتاب میرے لئے مقدس ہے اور کیونکہ کوئی دوسری مخلوق اسے کبھی نہیں دیکھے گی اس لئے میں جو جی چاہے اس پر لکھ سکتی ہوں۔ لیکن میں کیا لکھوں؟ کیا یہ لکھوں کہ میں اظہار کی تمام قوتوں سے بڑھ کر کتاب کے مصنف کو پیار کرتی ہوں اور یہ کہ میں اس کے جسم (گو یا پہلی سے) تیار ہوئی ہوں؟ محبوب ترین اور اکلوتے پیار کے سہارے ہم نے ایک دوسرے سے وفا کرنے کی قسم کھائی ہے۔ اگرچہ میں شاید تمہاری نہ ہو سکوں لیکن میں کسی اور کی بھی ہرگز نہ ہو سکوں گی۔“

670

میرتی کو شاعر سے اپنی وابستگی کے بارے میں اگر کچھ شبہات تھے تو وہ اس تحریر کے چند مفتوں کے اندر دور ہو گئے۔ ایک دن ماہ جولائی میں شیلے نے اپنی بیوی سے ہمیشہ کے لئے اجازت لے لی۔ اس نے ہاربیٹ سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ اب ایک دن بھی نہیں رہ سکتا۔ اس وقت ہاربیٹ حاملہ تھی اور شیلے کے اس حکم سے اسے صدمہ پہنچا جو اس کی خطرناک علالت کا سبب بن گیا۔ لیکن شیلے ایسے حالات میں عورت کو گزند پہنچانے والا مرد ہرگز نہیں تھا۔ کوئی شوہر اپنی بیوی کی خدمت ایسے غلوں اور عقیدت سے نہیں کر سکتا جیسی شیلے نے اس بحران میں ہاربیٹ کی کی جو اس کے رویے سے پیدا ہو گیا تھا۔ البتہ یہاں بیوی میں صلح کا کوئی امکان پیدا نہ ہو سکا۔ جب اس کی طبیعت ٹھیک ہو گئی تو اس نے اپنے شوہر کی فطرت میں ذرا بھی تہدیلی نہیں پائی۔ شیلے نے اس سے کہا

”استقلال کے دامن میں کوئی ٹنگی نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس اکثر اس کے جلو میں آوارگی پھیں ہوتی ہے۔“ ہاربیٹ پسپا ہو گئی اور اس نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ اس نے سارا الزام میرتی کے سر تھوپ دیا۔ اس نے سوچا کہ اسی چمنال کی کر قوت ہے جو اس نے قبرستان میں اپنی ماں کی یادوں کا استحصال کر کے شیلے کے جذبات کا استحصال کیا ہے۔ ہاربیٹ اس آفت کی پرکالہ کے خلاف سخت غیظ و غضب میں تھی۔

شیلے نے اپنے پیئر کو تاکید کی کہ اس کے الاؤنس میں سے بڑی رقم ہاربیٹ کو ادا کر دے۔ اس طرح وہ مطمئن ہو گیا کہ ہاربیٹ اور اس کا خاندان اب اپنا گذر کر سکے گا۔ اپنے اس خیالی اطمینان پر ٹکیے کر کے شیلے میرتی کو ایک کبھی میں بٹھا کر ڈوور، جزائر برطانیہ کو چلا گیا۔

اس طرح رومانس میں یہ ایک زبردست فرار یا اغوا شروع ہوا۔ ذرا کوئی تصور تو کرے، صلی الصباح چار بجے یہ جوڑا نکل بھاگنے کے لئے تیار ہوا اور ساتھ میں میرتی کی بہن جین کلیر سوٹ بھی تھی! بھلا ایسا ڈھونگ لکھتے والا کون ادیب رہا ہوگا۔ اس عجیب عاشق نے اس زبردست رسوا کن سفر میں اپنی محبوبہ کی بہن تک کو ساتھ لے جانے میں کوئی بیچ محسوس نہیں کی۔ اسی روز دوپہر کو یہ تینوں ڈوور کے جزیرے پر ملاحوں سے کلائس پہنچنے کے لئے ایک چھوٹی کشتی کی اجرت پر تکرار کر رہے تھے۔ بھلا کوئی سوچ سکتا ہے یہ سب؟

دو کنواریوں کے ساتھ کشتی کے سفر میں بالآخر جہل رہی تھی کہ ایک جھڑ آیا۔ میرتی سخت بیمار پڑ گئی اور ساری رات شیلے کے کاندھے پر اپنا سر جھکائے

بھی رہی۔ اور پھر رات کے اندھیرے میں بڑا بھیاں کھٹوکان آگیا۔ لیکن صبح کے وقت خاموشی اور دھوپ پھیلی نظر آئی۔ کھائس کے ساحل پر وہ لوگ اپنے سامان کا انتظار کر رہے تھے جو دوسری کشتی سے آرہا تھا۔ لیکن یہ سامان مسز گوڈون کے ساتھ پہنچا۔ سو تلی ماں نے میری کو داہیں چلنے کے لئے بہت پھسلا یا لیکن کام رہی۔ پھر اس نے جین کو رضامند کرنا چاہا۔ لیکن جین نے ان غیر قانونی ہتی مون مٹانے والوں کے ساتھ رہنے کی ٹھان لی تھی۔ آخر کار مسز گوڈون کو ان دو خود سر اور ضدی لڑکیوں سے مار کھا کر لوٹا پڑا کہ ان پر شیلے کی چکنی چڑی کا اثر بے حد و حساب تھا۔

وہ تینوں تین گھوڑے والی بند گاڑی میں پیرس پہنچے۔ لیکن پیرس میں تین دنوں بعد تینوں ٹوٹ بکھر گئے۔ شاعر صاحب نے اپنی گھڑی اور سونے کی زنجیر گرو دی رکھ دی اور پھر اپنے ایک آٹا فرانسیسی مسز ٹاویئر (TAVIER) (NIER) سے ساتھ پاؤں قرض حاصل کیا۔

اس المیہ و طریقہ کا اگلا منظر یہ ہے کہ وہ تینوں پیرس سے پیدل جا رہے ہیں۔ ساتھ میں ایک مال بردار گدھا ہے جسے شیلے نے سامان لادنے کے لئے خریدا لیا ہے۔ گدھا تھک کر ڈھیر ہو گیا ہے اور اسے دونوں لڑکیاں کھینٹ رہی ہیں۔ آنے والے گاؤں میں اس گدھے کو بچ کر ایک خچر خریدا لیا جاتا ہے۔

وہ ایک ضلع کا سفر کر رہے تھے جو ابھی حال میں جنگ میں تباہ ہوا تھا، لہذا اچھی رہائش گاہیں تلاش کرنا مشکل تھا۔ تمام سرائیں کیڑوں اور بڑے

بڑے چڑھوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان تینوں نے فارم کھن میں اپنی رات گزاری۔ اس تمام مصروفیت میں شیلے ہارمیت کو بھول نہیں سکا تھا۔ اسے اس کی خاطر افسوس تھا۔ کیا اس شاعر کے علاوہ کوئی دوسرا شخص ہارمیت کا شوہر ہوتا تو اسے ایسا خط لکھ سکتا تھا:

”تم سوئزر لینڈ آ جاؤ گی تو تمہیں ایک ایسا مستقل دوست ملے گا جسے تمہاری دلچسپیاں بے حد عزیز ہوں گی، اور جو کبھی تمہارے محسوسات کو نہیں نہیں پہنچائے گا۔“

ہارمیت نے اس خط کا جواب نہیں دیا۔ کیا کوئی عورت اس طرح چپ سادہ لکھی؟ سوئزر لینڈ آ گیا۔ لیکن قدیم شاہ تو حویلی جس کے دو کمرے کرائے پر اٹھے ہوئے تھے شکستہ و خستہ حال تھی۔ وہ لوگ بدترین صوبت گزار رہے تھے اور جب شیلے نے سوچا کہ اب ہمارے پاس صرف ۲۸ پونڈ بچ رہے ہیں تو سمجھوں نے یہی فیصلہ کیا کہ اب ایک ہی جگہ رہ گئی ہے جسے گھربٹایا جائے! وہ لوگ روڈ ٹرام پہنچ گئے۔ اس وقت ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ لیکن شیلے نے بحری جہاز کے کپتان کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ انہیں لندن پہنچا دے۔ انہوں نے ایک جیسی کی جس کا کرایہ دینے کے لئے ان کے پاس رقم نہ تھی۔ شیلے نے یہ مسئلہ اپنی بیوی ہارمیت سے کچھ پونڈ قرض لے کر حل کیا۔

ہارمیت اب تک سوچتی تھی کہ اس کا شوہر میری سے تھک کر اپنے گھر واپس آ جائے گا۔ لیکن یہ ایک بے کار امید تھی۔ اسی سال اس کو ایک دوسرا بچہ پیدا ہوا جو لڑکا تھا۔ لیکن اس کی ولادت بھی طرفین کو ایک دوسرے کے قریب نہ

لائی۔ شیلے اور میری تمام مشکلات کے باوجود بہت خوش تھے اور جیتن جس نے اپنا نام بدل کر کلائر سے رکھ لیا تھا۔ ان سے خواہ مخواہ چپکے رہتی تھی۔ وہ ایک پریشان کن رکاوٹ بن کر رہ گئی تھی۔ اسے اعصاب کا مرض ہو گیا تھا۔ درحقیقت اسے خود شاعر سے محبت ہو چکی تھی۔ اس درمیان شاعر کی حالت اتنی تلی ہو چکی تھی کہ قرتی کرنے والے یعنی بیلٹ (Bailliff) اس کی محاش میں تھے اور وہ اس طرح روپوش ہونے پر مجبور ہو چکا تھا کہ میری سے صرف انتہائی رازداری میں مل سکتا تھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو محبت بھرے پیغامات بھیجے۔ دارالبی سریشے کی موت شیلے کے لئے کچھ بامعنا راحت ہوئی کیونکہ اس سے وہ براہ راست لوابی کا حقدار ہو گیا تھا۔ سریشے اس کے لئے بے بہا خوشی بخشی کا سامان چھوڑ گئے تھے۔ اس نے باریسٹ کے لئے ایک اچھا لائسنس مقرر کیا اور اپنے مقروض خسر کی مدد کی۔

672

میری کا بچہ پیدا ہونے اور ایک ماہ بعد اس بچے کی موت ہونے پر میری کو احساس ہوا کہ وہ کلائر سے کی موجودگی اب اپنے گھر میں ذرا بھی برداشت نہ کر سکے گی۔ حسد اس کی خاص وجہ تھی۔ کلائر سے ہالاک اور ایک پرکشش لڑکی تھی۔ لیکن میری یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ خود شیلے کا وفا شعار دل بھی کسی محبت کرنے والی عورت سے آنکھیں نہیں پھیر سکتا۔ خاص طور سے اس عورت سے جو رات بھر اس کے ساتھ گپ شپ کرنے کی عادی رہی ہو۔ اور جو اس سے تجرید کے سبق لیتی رہی ہو۔ میری عارضی طور سے کلائر سے سے آزاد ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ اس جذباتی لڑکی نے جب یہ سمجھ لیا کہ وہ شیلے کو اپنی

بیمیں سے نہیں جیت پائے گی تو اسے کسی اور محبت کی ضرورت پڑی۔ اور اس محبت کی تلاش میں وہ ایک دوسرے شاعر کے آغوش میں جا پڑی۔ وہ عظیم شاعر لارڈ بائرن تھا۔ لیکن یہ ایک دوسری کہانی ہے۔ یہاں اتنا کہنا کافی ہو گا کہ جب شیلے اور میری انگلینڈ میں برادری سے باہر کر دئے جانے کے بعد کٹانچی طرز زندگی پر گزر بسر کرنے کے لئے گئے تو کلائر سے ان کے ساتھ تھی۔ بہت جلد بائرن بھی ان سے آ ملا۔ بائرن اور کلائر سے میں تھوڑی مدت کے لئے تعلقات رہے لیکن بائرن اس سے جلد ہی اکتا گیا۔ ان کے تعلق سے الگ تمام کی بچی پیدا ہوئی جو 5½ سال کی عمر میں مر گئی۔

جب شیلے سوئزر لینڈ میں تھا تو المنا کی اس کے چچہ چوم رہی تھی۔ بیچاری فنی گوڈون تین بہنوں میں سے اکیلی تھی جو اپنے گھر میں اپنی ماں کے ساتھ بد حال زندگی گزار رہی تھی۔ اسے اپنی بہنوں کی آزادانہ زندگی پر رشک آتا تھا جسے وہ ان کے نام لکھے اپنے خطوط میں چھپا نہیں پائی۔ وہ خود شیلے کے دام محبت میں گرفتار تھی۔ اس کی زندگی بد حالی میں گزر رہی تھی۔ شیلے، میری، اور کلائر سے شہر ہاتھ جانے کے لئے انگلینڈ پہنچے تو انہوں نے لندن میں فنی کو دیکھا۔ فنی شاعر کو الوداع کہتے ہوئے بہت دلگیر اور مغموم تھی۔

اس نے برشل سے شیلے وغیرہ کے نام ایک خط لکھا۔ فنی نے انہیں ان جملوں کے ساتھ الوداع کہا "میں ایک ایسی جگہ جا رہی ہوں جہاں سے اب کبھی واپس آنے کی امید نہیں کی جاسکتی"۔ میری کی درخواست پر شیلے برشل چلا گیا جہاں مظلوم ہوا کہ فنی سوان سی (Swan Sea) جا چکی ہے۔

دوسری صبح وہ مردہ پائی گئی۔ افیم ملی شراب کی بوتل میز پر پڑی ہوئی تھی۔ اس نے ایک جڈ پاتی خط بھی چھوڑا تھا۔

اس صدمے کی بے پناہی میں سزگوڈون کے اس الزام نے اور اضافہ کر دیا کہ فنی نے شیلے کی محبت میں خودکشی کی تھی۔ شیلے ناکامی دنا مرادی کی گہرائیوں میں گر پڑا تھا۔ ہمپٹنڈ میں لیہ ہنٹ (Leigh Hunt) ناقد کے گھر پر مختصر قیام سے شیلے کو ذرا قرار آیا لیکن اسے ایک اور زبردست چوٹ لگنے والی تھی۔ ہاربیٹ روپوش ہو گئی تھی۔ شیلے نے اسے تلاش کرنے میں اپنے دوست ہو کھام کو خط لکھ کر اس کی مدد چاہی۔ ہمپٹنڈ سے شاعر کو لوٹنے پر ہو کھام کا یہ پیغام رکھا ہوا ملا:-

”محترم! ایک ماہ قبل آپ کا خط مجھے ملا تھا اور اس میں شک نہیں کہ آپ میرے فوری جواب نہ دینے پر کافی متعجب ہوئے ہوں گے۔ میں نے جواب جلد دینا چاہا تھا مگر آپ کی مطلوبہ معلومات کی تحقیق میں بڑی دشواری ہوئی۔ سز شیلے کا پتہ ڈھونڈ نکالنے پر مجھے یہ اطلاع ملی کہ وہ مریض ہیں، انہوں نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا تھا۔ آپ یقین کریں کہ میں نے اس خبر کو غیر مصدقہ سمجھا۔ میں جناب ویسٹ بروک کے ایک دوست کے گھر پہنچا جہاں مجھے پتہ چلا کہ سز شیلے کو گزشتہ منگل کو دریائے سرپٹائن سے نکالا گیا ہے۔ لاش کے معاملے میں کوئی قابلِ تدبیر خبر نہیں مل سکی۔ آپ کے بچے اچھے ہیں۔ اور دونوں لندن میں ہیں۔“

”دی ٹائمز میں درج ذیل رپورٹ شائع ہوئی:-

”ہجرات کو ایک معزز حاملہ عورت جس کا حمل کافی

بڑھا ہوا تھا، دریائے سرپٹائن سے مردہ برآمد ہوئی۔ اسے برومکن کے کوئین اسٹریٹ میں اس کی رہائش گاہ پر لے جایا گیا۔ وہ چھ ہفتے سے گمشدہ تصور کی جاتی تھی۔ اس کی انگلی میں کافی قیمتی انگلی پائی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کردار میں وقعت و وقار حاصل کرنے کی جتنی تھی اور اس تہمت میں وہ اس برے انجام کو پہنچی۔ اس کا شوہر باہر گیا ہوا تھا۔“

ہاربیٹ کو خودکشی پر مجبور کرنے والے حالات کی تہ میں پہنچنے کی یہاں کوئی ضرورت نہیں۔ اتنا جان لینا کافی ہو گا کہ اس کے خاندان نے اس سے اس کے بچے جیمز لئے تھے اور اس سے کوئی تعلق قائم نہیں رکھا تھا۔ اپنے خاتمے سے پہلے وہ دنیا میں بالکل اکیلی تھی۔

شیلے اس سانحہ سے کافی رنجیدہ تھا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو اس کا ذمہ دار نہیں مانتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے جو کیا درست کیا اور ہاربیٹ سے کبھی ظالمانہ سلوک نہیں کیا۔

ہاربیٹ کی لاش پانی سے برآمد ہونے کے دو ہفتے بعد میری گوڈون اور شیلے نے سینٹ ملڈریڈ کے گرجا، واقع بریڈ اسٹریٹ، لندن میں شادی کر لی۔ شادی کے رجسٹر پر سز اور سزگوڈون نے دستخط کیے۔ لیکن شادی کا اعلان کرتے ہوئے سزگوڈون نے اپنے دوست کو ایک خط میں یہ بھی لکھا:

”میرتی کا شوہر سرتموٹی شیٹے کا لڑکا ہے جو سوڑیکس، بیرڈنٹ کے ضلع فینڈلیس کے نواب تھے۔ عرف عام میں یہ کہنا چاہئے کہ میرتی صحیح طور پر بیاہی جا چکی ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ نوجوان اس کا اچھا شوہر ثابت ہوگا۔ لیکن تمہیں میرا یہ خیال جان کر حیرت ہوگی کہ یہ لڑکی جس کے پاس پھوٹی کوزی کا مستقبل نہیں ہے کس طرح نواب زادے کے لئے اچھا جوڑ ثابت ہوگی۔ مگر یہ دنیا کے اتار چڑھاؤ ہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں فکر مند تو ہوتا ہوں لیکن دولت کے بارے میں مجھے کوئی خاص فکر نہیں ہے۔ اس کے برعکس میری رائے میں عزت، اختیار اور قدامت کسی لڑکی کی اصل منزل ہونی چاہئے۔“

674
شیٹے نے سوچا تھا کہ پہلے ازوداج سے اس کے بچے میرتی کی نگرانی میں رہیں گے۔ لیکن چانسری کی عدالت نے فیصلہ اس کے برخلاف دیا۔ فیصلے میں تھا کہ شیٹے یا ویسٹ بروک کی فیملی میں سے کوئی بھی بچوں کا مناسب ذمہ دار بننے کا اہل نہیں ہے۔ لہذا بچوں کو ایک آری ڈاکٹر اور اس کی بیوی کے سپرد کر دیا گیا۔ شیٹے کو اجازت دی گئی کہ وہ سال میں بارہ مرتبہ اپنے بچوں سے ان کے گارجیوں کی موجودگی میں مل سکتا ہے۔

ان چوتھوں نے شیٹے پر گہرے نشانات چھوڑے۔ وہ ایک بوڑھے آدمی کی طرح خمیدہ ہو گیا۔ اعصابی تکلیف اسے راتوں کو سونے نہ دیتی تھی۔ دل فشگی نے اس کا وزن کافی گھٹا دیا تھا۔ آندرے موروئر (ANDRE MOROIS) نے اس کی ذہنی حالت ان لفظوں میں بیان کی ہے:

”وہ ہوائی قلعے اور چمچاتے ہوئے فیش محل جن پر انحراف کی بھلی

چڑھی ہوئی تھی، انہوں نے حقیقی دنیا کو اس کی نظروں سے اب تک اوجھل رکھا تھا۔ اور اب وہ قلعے اور محل زمین چھوڑ کر فضا میں کہیں معلق تھے جیسے کسی ان دیکھی قوت نے اپنی کشش سے انہیں غلاء میں قہام رکھا ہو۔ وہ پھسلنے نہیں تھے، صرف ہلکی جنبش اور حرکت کے ذریعہ خالص شاعری کی روشن ترین بلندی تک پہنچنے میں مصروف تھے۔ جو مقام اسے اب نصیب ہوا تھا وہاں سے شیٹے دنیا کو اس کے اصلی اور بچے روپ میں دیکھ سکتا تھا۔ نیالی زمین جس میں کاشت کی جاسکتی ہے، بھدے اور کرخت چھروں والے مرد، اعصاب اور ہسٹریا کے خلل میں جھلک رہی تھی، ظالم اور حرام معاشرہ جس سے وہ فرار پانا چاہتا تھا۔“

اس نے گریٹ مارلو میں ایک مکان خرید لیا تھا جہاں وہ میری اور اپنے دو بچوں کے علاوہ لارڈ بائرن اور کلارے کی بے پناہ حسین لڑکی الگرا کے ساتھ رہتا تھا۔ موسم گرما کے دنوں میں شیٹے کا زیادہ سے زیادہ وقت دریا کنارے گزارتا تھا۔ اس کے شعری تخیل کی خوراک وادی شمیس کا بے پناہ اور انوکھا حسن تھا لیکن دنیا اسے کبھی اکیلا چھینے دینا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی دولت کے حصہ دار بڑھتے چلے گئے۔ اسے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی ذمہ داری اٹھانا پڑ رہی تھی۔ اپنے خاندان کے علاوہ کلارے اس کی بیٹی اور کبھی کبھار گوڈون کا سارا کنبہ، لیو ہسٹ، اس کی بیوی اور پانچ بچے بھی اس کے بچے پڑ جاتے تھے۔

انگلینڈ میں زندگی اب ناقابل برداشت ہو چلی تھی۔ کلارے اور اس کی بیٹی کی موجودگی نے اس کے بارے میں رسوائی آمیز باتیں پھیلادی

تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ شیلے کی اولاد ہے۔ چنانچہ وہ لوگ اٹلی چلے گئے۔
یہاں اٹلی میں شیلے کی حیات و موت اور لارڈ ہارن سے وابستگی
کے بارے میں لکھنے کی زیادہ مہمناش نہیں ہے۔ شیلے یہاں اپنی بیوی سے پہلے
پہنچا۔ اور میری کے سفر میں الٹا کی داخل ہو گئی۔ ان کی چھوٹی بیٹی کلارا وینس
میں مر گئی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ کلارے یہاں بھی ان کی شریک
اور ہمسفر تھی۔ وینس سے وہ لوگ روم اور پھلس چلے گئے۔ اس کے بعد دوسرا
سانحہ پیش آیا۔ ان کا چھوٹا لڑکا ولیم بیمار پڑ گیا اور پچیس سے مر گیا۔

اس دوسرے صدے نے میری کا دل توڑ کر رکھ دیا۔ اس کا باپ
جس نے اسے غم کے بارے میں سوچنا سکھایا تھا کمزور اور بزدل تھا۔ وہ پہنچا۔
اس نے اپنی بیٹی سے کہا کہ تم اپنے آپ کو "عورت ذات کے معمولی پن" کے
ساتھ برباد کر رہی ہو۔ شیلے نے اپنی ایک نظم میں شکایت کی:

"ہری پیاری میری کہاں کھو گئیں تم

مجھے چھوڑ کر اس اندھیرے جہاں میں

حقیقت تو یہ ہے کہ چہرہ تمہارا

بہت پیارا پیارا

یہاں رہ گیا ہے (تصور میں میرے)

یہ مانا کہ تم خود فرار ہو چکی ہو

اس اندھیرے پتھ سے

جو غم اور ادا سی کے

سب سے پر آشیا نے کو پہنچے۔"

فلورنس میں ایک اور لڑکے کی پیدائش کے بعد جب پرسی فلورنس کے
نام کے ساتھ اس کا پتھر ہوا تو میری ایک بار پھر خوش ہو گئی۔ وہ لوگ اٹلی میں
تھا ہو گئے تھے مگر یہاں انہیں کچھ بہتر دوست مثلاً ایڈورڈ ولیم اور اس کی
پرکشش بیوی جین مل گئے۔ شیلے نے جلد ہی دریافت کیا کہ وہ جین سے پیار
کرنے لگا ہے۔ لیکن وہ ایک چالاک اور حساس عورت تھی۔ اور ان کی قربت
کبھی حد سے آگے نہ بڑھ سکی اور نہ اس سے فضا نا ہوا رہا ہو پائی حالانکہ مسز شیلے
ایک حاسد عورت تھی۔

ان دنوں شیلے کا ایک دلچسپ معاملہ ایمیلیا نامی خوبصورت اطالوی
حسینہ سے بھی تھا جسے اس کے ظالم باپ نے کوئونٹ کی فضا میں قید کر دیا تھا۔
شیلے کے پر فریب رجحانات بری طرح بیدار ہو گئے۔ وہ اسے کوئونٹ میں
دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو گیا۔ اس نے میری سے اصرار کیا کہ وہ اس سے ملے
اور اس پر ایک رومانی نظم کہی۔ میری اس نئے رومانس سے تھک گئی اگرچہ یہ
بے ضرر تھا۔ نظم مکمل ہونے سے پہلے ایمیلیا کی شادی غیر رومانی طریقے سے
کبھی ہو گئی۔ میری نے اپنی ایک کہلی کو بعد میں خط لکھا: "ایمیلیا کی شادی
بائنڈی (BIONDI) سے ہو گئی۔ سنا ہے کہ وہ اپنے شوہر اور ساس کی زندگی
یعنی شیطان کی دور خود کھینچتی ہے۔" شیلے کی زندگی پر اس وقت تک نئی رسوائی
کے بادل چھانے لگے تھے۔ یہ رسوائی کلارے سے وابستہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ
اٹلی میں شیلے سے کلارے نے بچہ جنم دیا تھا اور شیلے کے کلارے اور میری سے

خراب سلوک کے جھوٹے الزامات بھی بری طرح مشہور ہو گئے تھے۔ زبردست مدد سے چور شیٹے نے اس کہانی کے بارے میں کہا کہ یہ بری نیت سے اس کے خلاف مشہور کی گئی ہے۔ یہ رسوائی ختم ہو گئی اور وہ لوگ پیاس میں رہنے لگے جہاں قدرے سکون رہا۔ اس کے بعد کا ساما گئی چلے گئے۔

شیٹے اور اس کے دوست ولیمز کی الٹا ناک موت کے بارے میں ساری دنیا جانتی ہے۔ شیٹے موت کی بہت حقیر کرتا تھا۔ ایک بار وہ سزولینز اور اس کے دو بچوں کے ساتھ کا ساما گئی کے ساحل سمندر پر ایک آفت کھڑی کر آیا۔ وہ ایک بہت چھوٹی کشتی پر سوار تھے۔ جو اتنی ہلکی تھی کہ معمولی بہاؤ سے الٹ سکتی تھی۔ سزولینز نے سمجھا کہ وہ صرف کنارے پر کی میر کے لئے کشتی چلاتا رہے گا لیکن وہ خاصی دور تک چلا گیا۔ پھر اس نے کشتی روکی اور چلا یا "آؤ اب ہم اس عظیم اسرار کو سمجھ لیں"۔ سزولینز بڑی چالاکی سے اسے بہلا پھسلا کر کنارے پر لے آئی۔

اسی موسم گرما میں ایک دن شیٹے اور ولیمز ایک کشتی میں سمندر میں سڑ کر رہے تھے کہ ایک طوفان آگیا جس کے بعد وہ زندہ نہیں رہے۔ شیٹے کو سمندر کی موجیں دور بہا لے گئیں۔ ولیمز کی لاش بھی مشکل سے ملی۔ ان کے بچے کچھ جہموں کو سمندر کنارے چلا ڈالا گیا۔

پہلی پہلی بار

میں خوش ہوں کہ محبت کے پھلنے
کتوں کو تم نے پہلی بار میرے اندر جگا دیا تھا
دن کی دھوپ میں
چنانچہ میں دیکھ سکتی تھی
جذبہ دھڑکنے سے لبریز تمہارا تبسم
اور تم میری حیرت زدگی کے جھکوں کو دیکھ سکتے تھے
اس غیر مشتبہ راز پر آتے تھے
جس کے بارے میں میں کبھی نہیں جانتی تھی
کہ یہ میرے خنجر بدن میں موجود تھا۔
اکیلی خنجر۔۔۔ صرف تمہارے لمس کے لئے
تاکہ میں
اپنے عورت ہونے کے اسرار کے باوصف
تم پر بھروسہ کر سکوں

اب میں ایک سمندر کی طرح محسوس کروں گی
ہاں، اب میں جان گئی ہوں کہ کس طرح ایک سمندر
دریا سے جھپٹ کر مل جانا چاہتا ہے
جو اسے کھینچ کر۔۔۔ بار بار محسوس کر
ندی کی طرف لے جاتا ہے
اور پھر کائنات کے آخری اتحاد میں
مدغم کر دیتا ہے۔

آرتھر شوپنہار

ARTHER SHOPENHAUER

۱۳ فروری ۱۷۸۸ء تا ۲۱ ستمبر ۱۸۵۹ء

یاسیت و قنویت کا جرمن مفکر آرتھر شوپنہار اپنی تصنیف ”دی ورلڈ ایز ول اینڈ آئیڈیا“ (The world as will and idea) یعنی ’دنیا بطور ارادہ و خیال‘ کے لئے بہت مشہور ہے۔ جس میں اس نے اپنے عہد کے اس تصور کو چیلنج کیا تھا جو ’جینے کے ارادے‘ سے وابستہ تھا۔ جینے کا ارادہ انسانی زندگی کا محرک اور انسانی الہیت و اتلا کی بنیاد تھا۔

شوپنہار مشکل سے ہی فلاسفر نظر آتا تھا۔ بہت قد اور الف قامت، بڑے سر اور تیز خلی آنکھوں والا۔ ہمیشہ اچھے کپڑے پہنے رہتا۔ اس کی حراجی کیفیت بہت گہری تھی۔ غرور بہت رکھتا تھا اور اس سے متفق نہ ہونے والے پر صبر کھونے میں اسے کچھ دیر نہیں لگتی تھی۔ اس کے والدین — ماں باپ دونوں قوی دماغ والے، ذہین اور غصیلے تھے۔ اس کی ماں جو ہانا اس کی صلاحیتوں کی بہت حاسد تھی۔ اور وہ دونوں آپس میں بہت لڑا کرتے تھے۔ ایک بار اس نے

آرتھر کو سیر می سے نیچے گرا دیا۔ اس کا باپ سخت اور تیز مزاج اور کامیاب تاجر تھا۔ اس نے ۱۸۰۵ء میں خودکشی کر لی۔ شوپنہار اپنے باپ کا مداح تھا اور اس نے اپنا فیملی بزنس برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن کاروبار سے اسے نفرت ہو گئی۔ اور جب اس کی ماں نے اسے فلسفہ پڑھنے کا حوصلہ دیا اس نے مشتاقانہ اس مضمون کو اپنا لیا۔ یہ ”جو ہانا“ ”شہر شعراء“ ویر کوختل ہو گئی جہاں وہ ایک ناول نگار اور سیلون میں میزبان کی حیثیت سے کافی مشہور ہو گئی۔ ۱۸۱۳ء میں نو عمر شوپنہار بھی ویر چلا گیا جہاں اس نے ایک نوجوان ملکر وان کسٹنرگ پر اپنی ماں کو ملتفت پایا۔ جو ہانا کی یقین دہانی کے باوجود کہ یہ افلاطونی اور پاک روحانی معاملہ ہے شوپنہار نے یہی سوچا کہ اس کی ماں مصلحت ناموشی کی مرکب ہوئی ہے۔ اس نے اپنی ماں کو کہا ”تمہیں میرے اور وان کسٹنرگ کے درمیان فیصلہ کرنا ہوگا!“۔ اس نے کسٹنرگ کو چن لیا اور شوپنہار نے اسے زندگی میں کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔

جب شوپنہار اپنی والدہ سے ویر میں متصادم تھا تو اس کا ایک افسیر درباری قہیز کی اداکارہ کیرولن جگر مان سے ہو گیا جو ڈیوک کارل آگسٹ کی تسلیم شدہ معشوقہ تھی۔ شوپنہار کے اس تعلق کے بارے میں کچھ زیادہ تو نہیں الہت و ثوق سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ اس نے زندگی میں اتنی روحانویت کے ساتھ کسی دوسری عورت کے بارے میں نہیں سوچا جتنا کیرولن کے بارے میں سوچا۔ شوپنہار ”دنیا بطور ارادہ و خیال“ کی اشاعت کے بعد اتلی مختل ہو گیا جہاں اس کے افکار گہرے اور تہ دار ہو گئے۔ اس نے یہ عقیدہ بنالیا تھا کہ جنسی

جذبہ "ارادے کا سب سے صریح اور واضح ترین اظہار ہے"۔ اس نے اعتراف کیا "میں کوئی صوفی سنت یا سادھو نہیں ہوں"۔ اٹلی میں جہاں کوئی مکتبہ نہ کرتا ہی سب سے بڑا گناہ سمجھا جاتا تھا وہ ایک امیر، خوبصورت، پر وقار خاتون ٹریزا سے ملا۔ اس نے شادی کے متعلق سوچا لیکن پھر اس خیال کو اس وقت ایک دم ذہن سے جھٹک دیا۔ جب ٹریزا ایک دن مکمل عام لوگوں کے سامنے اس سے دامن چھڑا کر لارڈ ہارن کی بغل میں چلی گئی۔ اس نے لکھا ہے "مجھے دفعتاً ہارن کے سینکوں سے ڈر لگ رہا تھا"۔

678 وہ برلن یونیورسٹی واپس آ گیا لیکن اس کے نگہروں میں سامعین بہت کم ہوا کرتے تھے۔ برلن میں اس پر ذاتی حملے کے الزام میں ادھیڑ عمر کیرولن مارکوٹ نے مقدمہ دائر کر دیا جسے اس نے اپنے کمرے سے اٹھا کر باہر پھینک دیا تھا۔ سبب اس کا صرف یہ تھا کہ وہ بار بار اس کے سامنے آکر سلائی کا کام کرنے لگتی اور اسے فصد دلاتی۔ وہ عورت مقدمہ جیت گئی اور شو پنہار کو اسے باقی ساری زندگی ہر جان چکانا پڑا۔ اس واقعہ کے بعد وہ پھرائی چلا گیا۔ یہ عجیب بات تھی کہ وہ عورت سے نفرت کی بنا پر بار بار عورتوں سے محبت اور شادی کرتا چلا گیا۔ اور دوبارہ اگلی عورت کو بچھل عورت سے زیادہ تحقیر سے دیکھتا۔ اس کا خیال تھا کہ ہنسی ترفیب "ایک بلا ہے جو گمراہ اور محدود کر دیتی ہے اور ہر شے کو الٹ پلٹ کر رکھ دیتی ہے"۔ ایسی تباہی کے لئے وہ عورتوں کو ذمہ دار قرار دیتا تھا۔ اس کا فلسفہ یہ تھا کہ محبت نفرت کا محض ایک فریب ہے جسے وہ صرف عورت کے ایک مقصد (Procreation) کے لئے استعمال کرتی ہے۔ "یہ

صرف مرد ہے جس کی ذہانت اس کے عاشقانہ حرائج اور جنسی رغبت کے گہار میں دھندلا جاتی ہے جس کی بنا پر وہ چھوٹے قد کی ٹھک شانوں، بھرے کولہوں اور چھوٹی ٹانگوں والی حقوق کو مصنف نازک کا نام دے بیٹھتا ہے"۔ مصنف نازک کی تنقید کرتے ہوئے شو پنہار نے اس کی صرف ایک طاقت کا اعتراف کیا ہے اور وہ ہے اس کے شباب کی چمک جو شادی کے بعد ماند پڑ جاتی ہے۔ اپنے زبان و ادب اور بھجک پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے شو پنہار جوان و پر شباب خواتین میں مقبول تھا۔

ایک برس بعد وہ پھر میونخ لوٹ گیا اور بیمار پڑ گیا۔ کئی ماہ صاحب فراش رہا۔ تب اسے اندیشہ ہوا کہ یہ مرض اس کے دماغ پر اثر انداز ہو کر رہے گا۔ بحال ہونے کے بعد اس نے اپنے نظریہ تعدد و ازدواج کے بارے میں ایک مضمون لکھا۔ اس کے بعد اس کا مضمون "آن ویمن" (یاروگا، ۱۸۵۱ء) میں شائع ہو کر شادی یا عورت سے نفرت کے حوالے سے اس کے لئے باعث توقیر بن گیا۔

اس کے باوجود وہ زندگی میں کبھی خواتین سے لا تعلق نہیں رہ سکا۔ ایک رسالے میں اس نے ایک خوبصورت اداکارہ "فرالین میڈون" کا ذکر کیا ہے۔ جس کے ساتھ وہ رہا اور جس کا اس نے دل جیت لینے کے بعد شادی کی بابت سوچا۔ اس کا تجزیہ یہ تھا کہ فرالین ایک محبوبہ ہی نہیں ایک بیوی کے طور پر بھی بالکل اطمینان بخش تھی۔ لیکن ایک بار پھر اس کی فطری احتیاط اور بینک عود کر آئی۔ اس نے عشق کیا مگر وہ ٹھہرا ایک فلاسٹر۔ اس کی قنوطیت غالب آگئی

اور شادی کا خیال ادھورا رہ گیا۔ شوپنہار سوچتا تھا کہ اس کے کارنامے کی
لافانیٹ اس کی ممکنہ اولادوں سے بڑھ کر معنی خیز اور اہم تھی۔ لہذا ۲۱ سال کی
عمر میں بچپھر دے کے ہمرج میں چھڑا کر گیا۔

شوپنہار نے کوچہ عشق میں خواہشات کا ماتم ضرور کیا لیکن ان کا منکر
کبھی نہ ہوا۔ ”جتنا جتنا میں مردوں سے ملتا ہوں اتنا اتنا ان کو کم پسند کرنے لگتا
ہوں۔ کاش یہی بات میں اپنی معشوقوں کے بارے میں کہہ سکتا تو بڑی خیریت
ہوتی۔“

ف۔س۔ اعجاز

نظم

روانگی

مے کدہ شام کا پھر سے روشن ہوا
ایک خواہش مرے کام پھر آگئی
تیرے رنگیں تصور میں ڈوبا ہوا
اپنا دل، اپنے دل کی تمنا لئے
منظر دید کا ٹرپ کا منظر
کون سا نام لے کر پکاروں تجھے
کیا پکاروں تجھے

کیا پکاروں تجھے؟

میری آواز تو سن نہیں پائے گی
دور مجھ سے ہے تو

اس قدر دور ہے

جتنا سورج سمندر میں ڈھلکا ہوا
پھر بھی جان ادا، میری جان بہار
آن کی آن میں

یہ تنہا مجھے لے کر اڑ جائے گا

تو مجھے اپنے در پر کھڑا پائے گی

نہ چاندی، نہ سونا، نہ موتی سمندر کے اگلے ہوئے

میری جھولی میں ہیں

میں تو بس گنگناتی جوانی لئے

تیرے در پر چائیک پہنچ جاؤں گا

منہیوں میں اک ایسا الاؤ لئے

تن بدن جس سے تیرا دیکھنے لگے

مے کدہ شام کا پھر سے روشن ہوا

ایک خواہش مرے کام پھر آگئی

میں روانہ ہوا

انڈر گر اوڈ سوشلسٹ تحریک کا سرگرم رکن بھی تھا۔ پیرس میں وہ فریڈرک انگلے سے ملا جو ایک امیر کپڑا ساز کا بیٹا تھا۔ انگلو اس کا زندگی بھر معاون بنا رہا۔ ان کے مشترکہ کاموں میں "کیونسٹ مینی فیسٹو" (۱۸۴۸ء) بھی ہے جسے کیونسٹ لیگ کے لئے لکھا گیا۔

۱۸۴۹ء میں وہ لندن چلا آیا۔ انگلو بھی اپنے باپ کی کپڑا کمپنی میں مینجسٹر منتقل ہو گیا۔ یہاں انہوں نے سر جوڑ کر انتخاب لانے کی فکر کی۔ لیکن برطانوی حکومت کی غیر رضامندی کی بنا پر ان کی انتخاب لانے کی امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ دولت کو مارکس نے اپنے لئے شے ممنوعہ بنا رکھا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو "روپے بنانے کی مشین بنانے" سے انکار کر دیا۔ اس لئے اس کا اور اس کے خاندان کا گذارا اس کی نگارشات سے حاصل ہونے والے معاوضہ یا انگلو اور رشتہ داروں کی امداد سے ہوا کرتا تھا۔ مارکس نے اپنے بچوں کو قرض خواہوں کو یہ جواب دینے کی تربیت دے رکھی تھی "مسٹر مارکس اوپر گھر میں نہیں ہیں اس لئے آپ واپس چلے جائیں"۔ حالانکہ بعد میں مارکس کی نقد بر بدل گئی تھی۔ مارکس کے سات میں سے تین بچے جوانی تک پہنچے اور ان تین میں سے دو نے خودکشی کر لی۔ مارکس اپنے دن کے اوقات برٹش میوزیم کے دارالطالعہ میں گزارتا تھا جہاں اس نے سرمائے پر اپنی تحقیق (DAS KAPITAL) کا کام انجام دیا اور انگلو کے ساتھ "ڈیپلی ٹریبون" کے لئے مضامین اور ادارے تحریر کئے۔ اس کی صحت کمزور تھی۔ اختلاج اور گھبراہٹ طاری رہتی تھی۔ وہ شاید ہی غسل کرتا تھا اور زندگی کے آخری میں

کارل مارکس

۵۔ مئی ۱۸۱۸ء - ۱۴ مارچ ۱۸۸۳ء

یہودی پادریوں کے ایک طویل سلسلے سے تعلق رکھنے والے کارل کا 680
چھ سال کی عمر میں اس کے وطن پرشیا کے شہر ٹرائر کے ایوانجیلیکل چرچ میں بپتسمہ کیا گیا۔ اس بپتسمہ کی گزارش خود اس کے باپ نے کی تھی جس نے خاندانی عقیدے کو ٹھکرا دیا تھا۔ بعد میں کارل نے خود سارے مذاہب کو یہ کہہ کر ٹھکرا دیا کہ "مذہب عوام کی افیون ہے"۔ اس کے اس اعلان کے نتیجے میں اس پر سامراج مخالف کا الزام لگا دیا گیا تھا۔

۱۶ سال کی عمر میں اسے ایک امیر زادی جینی وان ولینڈالین سے عشق ہو گیا جس سے اس نے ۸ سال بعد اپنی تعلیم مکمل کر کے شادی کی۔ اس نے یونیورسٹی آف جینا سے ڈاکٹریٹ حاصل کی۔ وہ ادبی اور ثقافتی رسالوں کے لئے جس قسم کے اشتعال انگیز مضامین لکھا کرتا تھا ان کی وجہ سے اسے پیرس، پھر کولون اور اس کے بعد برسلز سے نکال باہر کر دیا گیا۔ وہ

برسوں میں اس کے سارے بدن پر پھوڑے اچھے رہے۔ اور معدہ اور آنکھ کے امراض میں وہ مبتلا رہا۔ وہ ایک وکٹورین فرمانروا تھا اور تنقیص و طفر کا عادی تھا۔ دوسروں کی رائے اس کے لئے ناقابل برداشت ہوا کرتی تھی۔ اس کی سیاہ رنگت کی وجہ سے اس کا پکار کا نام MOOR (نور) یعنی کالا بھیڑ پڑ گیا تھا۔ اس نے اپنے چہرے پر لمبی داڑھی رکھ لی تھی تاکہ یونانی خدا زیوس کا "ZEUS" کے مجسمہ سے اپنے چہرے کی مماثلت کو نمایاں کر سکے۔ زیوس کا ایک مجسمہ اس کے کمرے مطالعہ میں رکھا رہتا تھا۔

مارکس نے زندگی میں صرف ایک سنجیدہ محبت کی۔ اور اس کی بہتر رنگ آنکھوں اور بھورے بالوں والی محبوبہ کا نام جینی تھا جو اس سے عمر میں ۳ سال بڑی تھی۔ جینی ایک انگریز نواب کی بیٹی تھی۔ وہ شریف خصلت اور عالمانہ خصوصیت کی حامل تھی۔ لیکن وضع اور اسٹائل کے ساتھ ایک بے جا غرور بھی اس کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ ایک سال ٹرائل میں اسے "کوئین آف دی ہال" کے اعزاز سے نوازا گیا۔ اس کے بعد اس نے کارل کو پسند کر لیا جسے وہ لازماً سے محب ناموں سے پکارتی تھی۔ مثلاً ایک نام اس نے اس کا "نٹھا کالا دھٹی" رکھ چھوڑا تھا۔ دونوں کے خاندان ان کی شادی کے مخالف تھے۔ جینی نے اپنے عشقیہ خطوط میں کارل کے لئے "تمام انتہائی محبت جو تھی اور ممکن ہے" اکثر پیش یا معنون کی ہے مگر چہ ان دونوں کی محبت شادی سے پہلے کبھی مکمل نہ ہوئی۔

۱۸۴۳ء میں کارل اور جینی نے ایک پروٹسٹنٹ چرچ میں شادی

کر لی۔ اور اپنی مون منانے سوئزر لینڈ چلے گئے۔ اس کے لئے پیسے جینی کی ماں نے فراہم کئے۔ وہ اپنے پیسے ایک دو ہنڈلوں والی صندوقچی میں لے گئے جس کا وہ قصد آہوئل کے کمروں میں ڈھکن کھلا چھوڑ دیا کرتے تھے کہ جو چاہے اس میں سے کچھ مال غنیمت سمجھ کر اٹھا لے۔ ان کا پہلا بچہ جیرس میں پیدا ہوا۔ جینی اپنی بیٹی کو وطن لے گئی کہ رشتہ وارد کیجے لیں۔ وہاں سے کارل کو اس نے خط لکھا کہ اسے جیرس جاتے ہوئے اس لئے محتاط ہونا پڑ رہا ہے کہ کہیں وہ سراپچہ نہ پیدا ہو جائے۔ (حالانکہ بچہ تو پھر پیدا ہوا ہی)۔ زوجگی کا خوف اور ایک اور انسان کی خوراک کے مسئلہ نے ان کی ازدواجی زندگی کو دکھی بنا دیا۔ مارکس ایک گھریلو آدمی تھا۔ وہ جینی کو سیما پر صفت قرار دیتا تھا اور اپنے خطوط میں اس کے "آنسوؤں کے طوفانوں" کا خاص طور سے ذکر کیا کرتا تھا۔ اس نے انگلو سے بھی کہا "جب میں اپنی بیوی کی مصیبت اور اپنی بے طاقتی اور مجبوری دیکھتا ہوں تو خود کو شیطان کے جبر سے میں پھنسا ہوا محسوس کرتا ہوں"۔ مارکس کو کرائے کی عدم ادائیگی کی صورت میں کئی جگہ گھروں سے بے دخل کر دیا گیا۔ ایک بار اسے اپنی یک سالہ بیٹی کی موت پر کفن و دفن کے لئے بھی قرض لینا پڑا۔ جب حال اچھا ہوتا تو وہ اپنے کتبہ کے ساتھ اتوار کے روز پکنگ منانے لندن کے پارکوں میں چلا جاتا۔

۱۸۴۵ء میں جینی کی ماں نے اسے ۱۱ یا ۱۲ سال کی ایک کسان لڑکی بطور گھریلو خادمہ اپنی جانب سے دے دی۔ اس کا نام ہیلن ڈیوٹھ (لچن) تھا۔ لچن سارے خاندان کو بڑی سختی سے اپنے انتظام میں رکھتی تھی۔ حتیٰ کہ شطرنج کھیلتے وقت مارکس کو پیٹ بھی دیا کرتی تھی۔ مارکس کا اس سے لگاؤ

ہو گیا۔ ۱۸۵۱ء میں لنچن کے ایک بچہ ہوا جس کا نام بنری فریڈرک رکھا گیا۔
مارکس نے اسے نہیں قبول کیا۔ اسے ایک دوست گھرانے سے پالا۔ مارکس اس
سے صرف ۱۸۸۲ء میں ایک بار ملا۔ لنچن مارکس گھرانے میں کارل کی موت
تک یعنی ۱۸۸۳ء تک نوکری کرتی رہی۔ دو سال بعد جینی بھی چل بسی۔ اس
کے بعد وہ انگلو کے پاس کام کرنے چلی گئی۔

مارکس نے دو معمولی معاشقے بھی کئے۔ ایک ۳۳ سالہ فرانچسک نامی
ایک شادی شدہ اطالوی امیر کی بیوی سے اور دوسرا اپنی کزن انتونے فلیس
سے جو اس سے عمر میں ۱۹ سال بڑی تھی۔ انتونے نے ۱۸۶۳ء میں مارکس کی
دیکھ بھال کی تھی جب اسے پھوڑے نکل آئے تھے۔ بحال ہوتے ہوتے مارکس
نے انتونے کی گہری آنکھوں کے بارے میں لکھا "اس کی آنکھیں میری دیکھ
بھال کرتے کرتے اچانک خطرناک طور پر چمکنے لگتی ہیں۔"

مارکس بہت شفیق انسان تھا۔ بیوی کو مارنے والوں سے اسے بہت
چڑھتی اور کہتا تھا بیوی کو زود کو بک کرنے والے کو وہ پیٹ پیٹ کر موت کے
گھاٹ اتار دے گا۔ سیاسی طور پر وہ بورژوائی شادی کا مخالف تھا مگر چہ اس
نے خود بورژوائی طرز پر شادی کی۔ وہ کہتا تھا کہ بورژوائی نظام عورتوں
کو غلام بنا دیتا ہے اس کے باوجود اس نے انگلو کی محبوبہ کو سختی سے رد کر دیا
کیونکہ وہ نچلے طبقہ کی عورت تھی۔ مارکس کی طبیعت کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ وہ
سولہویں صدی کی شہوانی شاعری، نیچے لطائف وغیرہ کا زبردست رسیا تھا۔ یہ
بھی صحیح ہے کہ وہ یہ چیزیں عام صحبتوں میں سنتا سنا نہیں تھا۔

نظم

بٹن

اثر انوکھا ہوا

جب آستیں کا بٹن گر کے کھو گیا جاناں

تمہاری یاد کا سینہ ہزار چاک ہوا۔

وہ ایک نور کا دھماکہ دھیان میں آیا

کسا ہوا سا کوئی تار ساز کا پیسے

لگا کے بچ گئی، دل کو باندھنے کی ادا

گلابی ہونٹوں سے ہو کر گزرنے والی ڈور

تمہارے دانتوں سے کیا پت سے ٹوٹ جاتی تھی

کشادہ آنکھوں کے گوشوں سے سُراپلتے تھے

اب ایسے بانسری پہ کوئی لب نہیں رکھتا

تمہاری طرح بٹن اور کون مانگے گا؟

بس ایک سانس کی سوئی ہے زخم ستی ہے!

JEAN JACQUES ROUSSEAU

جین جیکس روسو

۲۸ جون ۱۷۱۲ء تا ۲۷ جولائی ۱۷۷۸ء

سوئزر لینڈ میں پیدا ہونے والا فرانسیسی فلاسفر، ناول نگار اور نظریہ ساز روسو "دی سوشل کنٹراکٹ" (معاشرتی معاہدہ) نیز سوانحی "اعترافات" (Confessions) نامی کارنامے چھوڑ گیا ہے۔ رومان، تعلیم، حکومت اور اخلاقیات پر اس کی نگارشات نے فرانسیسی انقلاب نیز "رومانی تحریک" کے سربراہوں کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اس کا فلسفہ اس خیال میں مضمر ہے کہ آدمی فطرتاً شریف ہے اور سماج یا معاشرت کے ساتھ تمام معاہدات بد عنوان اور فاسد ہیں۔ روسو اتنا متاثر اور بااثر تھا کہ جارج سینٹ نے اسے "سینٹ روسو" والیر اور ڈیوڈ ہوم نے "آسانی بلا" کا نام دے دیا۔ جبکہ ٹالسٹائی نے کہا کہ روسو اور انجیل، ان دونوں نے اس کی زندگی پر سب سے زیادہ اثر چھوڑا۔

ایک خانگی جھگڑے کے بعد روسو کا رخصت ہونا باپ جیوا چلا گیا تو جین

جیکس اور اس کا بھائی فرانکوئز اپنے چچا کے ساتھ رہ گئے۔ فرانکوئز جلد ایک جگہ اپنٹس کی نوکری پر لگ گیا۔ اور جین جیکس کو ایک وزیر کے ساتھ رہنے کیلئے بھیج دیا گیا جس نے اسے کلاسکس پڑھائیں۔ سولہ سال کی عمر میں جیکس کو جیوا سے باہر ایک بھرپور اور طویل سفر پر لکھنا پڑا۔ فطرت سے بے پناہ محبت اسے گاؤں دیہاتوں کی طرف لے گئی۔ اس نے ایک نوٹری (Notary) ایک نقش کنندہ اور ایک درباری خوشامد باز کے یہاں ملازمت کا تجربہ حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ ایک موسیقی کا استاد بن گیا۔ ۳۷ سال کی عمر میں اس نے ایک مضمون نویسی کا مقابلہ جیتا اور لکھک بن گیا۔ ۴۶ سال کی عمر میں وہ ایک نامی قلم کار بن گیا تھا۔ وہ اونچے طبقے میں بے حد مقبول ہو چکا تھا۔ حالانکہ وہ عوام پر مظالم کا سخت مخالف تھا۔ ۱۷۶۲ء میں جب اس کی کتاب "EMILE" کی گرجا اور حکومت دونوں نے سخت مذمت کی تو وہ چھریں فرار ہو گیا۔ برن (BERNE) سے نکلا گیا۔ پھر ایک سال اس نے لندن میں پناہ حاصل کی۔ زندگی ختم ہونے کے قریب روسو کا رجحان جنون عقلمت (Paranoia) اور تیامگ (Reclusiveness) کے لئے حد سے گزر گیا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے دوست اس کے نام پر بھگوانے کی سازش کر رہے ہیں۔ اس کا یہ سوچنا جزوی طور سے غلط نہیں تھا کیونکہ اس نے اپنے بہترین دوستوں کو غم و غصہ میں مبتلا کیا تھا اور اپنے عجیب اور ناقابل برداشت خیالات سے انہیں پریشان بھی کیا تھا۔ ایک تنہا اور غمزہ انسان کی حیثیت سے اس نے بیشتر زندگی جسمانی اذیت اور جذباتی دکھوں کے ساتھ گزاری۔ اور اپنی موت سے دوستر چھریں کے باہر گئی بار

جاذبِ نظر اور رومان پرور روسو خواتین میں کافی دلپسند تھا۔ لیکن اس کی حیاتِ محبت بہت پریشان کن اور متنازعہ فیہ تھی۔ اس کا اولین جنسی ساہوکار اس کے بچپن میں ہوا جب اس سے ایک معمولی جرم سرزد ہوا اور اسے اپنی استانی مادامونز لے لمبر شیر سے سزا ملی۔ بعد میں اس نے لکھا "آٹھ سال کی عمر میں یہ بچپن کی سزا یعنی ۳۰ سال کی تجربہ کار عورت (در اصل اس کی عمر ۱۱ سال اور خاتون کی عمر ۳۰ سال تھی) سے سابقہ میرے شوق، میری خواہشات، میرے جذبات اور میری باقی ماندہ زندگی کے لئے میرے خود تحفظات کو طے کرنے کے اسباب بنے۔ بہر حال ان سب نے اس کے جذبہ شہوانی کو گہرا اور انگیز کر دیا۔" لیکن ان تکلیف دہ لذتوں نے مجھے اپنی پسندیدہ حسیناؤں کے بارے میں زیادہ آرزو مند بنا دیا اور ایک خاموش پریشانی میں جکڑ کر دیا۔ میں نے کبھی اپنے خاص ذوق اور پسند کے بارے میں اظہار نہیں کیا۔ البتہ ان تعلقات سے قدرے تسکین ضرور حاصل کرتا رہا جن سے اس معاملے کی انیائیت ظاہر ہوتی تھی۔ ایک باعزت دانشور یا معشوق کے قدموں میں بیٹھ کر جھوٹ بولنا، اس کے احکام کی نطامی کرنا، اس کی معافی کا خواستگار ہونا۔ یہ میرے لئے ایک دلچسپ اور پسندیدہ مشغلہ تھا۔"

اپنی نوجوانی میں اس کی فنیول خرچی، زیادہ عمر کی خواتین سے اس کے ہفتہ تعلقات کا سلسلہ دراز رہا۔ آہستہ آہستہ اسے زندگی کی حقیقتوں کا ادراک حاصل ہو گیا۔ اور مادام ڈی وارن نے اس کی حسی بالیدگی میں بہت

کچھ مدد کی۔ چیمبرس، سیوئے میں اس کی رسائی مادام وارن کے گھر تک ہوئی جہاں وہ اس کے اور اس کے گمراہ محبوب کلاؤڈے این کے ساتھ رہنے لگا۔ روسو اس کا عقیدہ ہو گیا اور اس نے مادام کا نام 'مامن' رکھ ڈالا جبکہ وہ اسے "نخا بلہ" کہہ کر پکارتی۔ پانچ سال بعد 'مامن' نے اسے خود کو آئین کے ساتھ بانٹنے کی تجویز پیش کی۔ "نخا بلہ" ۲۱ اور مامن ۳۳ سال کی تھی۔ یہ اس کے لئے کامل مرد بننے کا وقت تھا۔ اس نے اسے فیصلہ پر پہنچنے کے لئے ایک ہفتہ کی مہلت دی۔ اس نے اپنی رضامندی تو دے دی مگر وہ اس کے ساتھ معاہدہ کے خیال سے متعلق نہ ہو سکا۔ کیونکہ پانچ سال بعد وہ اپنے آپ کو بجائے عاشق کے اس کے بیٹے جیسا تصور کرنے لگا۔ تین سال تک اس طرح رو سو آئین کے انتقال (۱۷۳۳ء) تک گزارتا رہا۔ جب کہ مامن نے روسو کے سوا بھی ایک محبوب کو تلاش کر لیا تھا جو ان دونوں کے ساتھ رہتا تھا۔ تین سال روسو نے مادام دے وارن کے ساتھ گزارے۔

روسو کا اگلا رومان ۱۷۴۵ء میں ہوا۔ جس کے ایک ہوٹل میں ۲۳ سالہ خریز سے لے ولینچ رچیمبر کی خادمہ سے قربت حاصل کی جو تا حیات قائم رہی۔ اس نے اسے شروع میں یہ کہہ دیا تھا "میں تمہیں کبھی چھوڑوں گا نہیں لیکن تم سے کبھی شادی نہیں کروں گا۔" لیکن ۲۳ سال بعد اس نے اس سے بیاہ کر لیا۔ ایک دوست کے نام ایک خط میں اس نے لکھا کہ دلی صدمہ کا عرصہ آزمائشی شادی (ٹرائل میرج) کے لئے بہت کافی ہوتا ہے۔ خریز سے خوبصورت، مہربان اور خوش مزاج اور عمدہ ہادر جن تھی لیکن ذہانت کے اعتبار

سے روسو کا جوڑ ہرگز نہ تھی۔ وہ صرف گمزی دیکھ کر وقت بتا پاتی تھی۔ اسے کچھ تک نہیں آتی تھی، وہ سال کے مینے بھول جایا کرتی تھی اور روپے گنتا اسے نہیں آتا تھا۔ وہ روسو کے لئے ایک عقیدہ مند بیوی ثابت ہوئی بلحاظ اس کے کہ روسو کی فطرت بڑی عجیب اور پیچیدہ تھی اور وہ اپنے پانچ ما جائزہ شادی سے پہلے پیدا ہونے والے۔ بچوں پر بہت ظلم کرتا تھا۔ تھریزے کے احتجاج کے باوجود اس کا اصرار ہوتا کہ ہر بچہ FOUNDLING اسپتال میں جتا جائے جہاں بن ماں باپ کے بچے جنے جاتے ہیں۔ اس کے لئے اس کا ہر جواز قائلو اور کمزور ہوا کرتا تھا۔ مثلاً اس کا یہ کہنا کہ چونکہ ان کی شادی نہیں ہوئی ہے اس لئے تھریزے کی "عزت برقرار رکھنے کا" یہی ایک واحد راستہ ہے۔ بعد کے عرصہ میں اسے اپنے اعمال و افعال پر کافی تاسف ہوا۔ لیکن بعد میں اس نے تھریزے سے نئی گرمجوشی کا مطالبہ نہیں کیا۔ اس کے برعکس اس نے اس کے سرد پڑ جانے کی شکایت کی لیکن جیسے باسویل نے جو روسو کا زبردست مداح تھا کچھ اور ہی بات بتائی۔ تھریزے سے ایک ہی لغزش ہوئی کہ وہ باسویل سے چند ایک بار قریب آئی۔ تھریزے نے باسویل سے کہا کہ اگرچہ روسو "زبردست" ہے مگر اسے محبت کا 'آرٹ' نہیں آتا۔

روسو نے اپنے سب سے وحشیانہ جذبے کا ثبوت اس وقت دیا جب وہ ۴۴ سال کا ہوا۔ کاؤنٹس سوئی ڈی ہاؤڈی ٹوٹ ایک سیدھی سادھی شادی شدہ خاتون تھی۔ سوئی کا شوہر تو کوئی مسئلہ نہیں بنا بلکہ مسئلہ یہ ہوا کہ وہ اپنے محبوب کو بے پناہ چاہتی تھی جو روسو کا آفیسر دوست تھا اور اکثر ڈیوٹی پر شہر کے

باہر چلا جایا کرتا تھا۔ حسب معمول روسو نے اسے اتنا ٹوٹ کر چاہا کہ اسے حاصل نہ کر سکا۔ لیکن اس وجہ سے اس کی کوششیں رک نہیں گئیں۔ "تین ماہ کی انتھک اور مسلسل غلوت نصیب ہوئی جس نے مجھے تھکا ڈالا اور میں کئی سال محسوس نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ خون کی ایک دگ پھٹ جانے سے مجھے ہر نیا ہو گیا جسے میں اپنی قبر تک ساتھ لے جاؤں گا۔" یہ تھا میری عاشقانہ تسکین کا عالم۔ اس نے فیصلہ کیا کہ یہ اس کا پہلا اور سچا عشق ہے۔ اور سوئی نے اس کے ناول "THE NEW HELOISE" کے زبردست اخلاقی کردار جولی کو جنم دیا۔

روسو کی بعض حرکات بڑی عجیب تھیں۔ وہ بے جان چیزوں کے ساتھ انتہائی وجد میں آ جایا کرتا تھا۔ جب وہ مادام دے وارنٹ کے ساتھ رہتا تھا تو اس کے گھر میں خالی چکر لگاتا رہتا۔ کبھی اس کی کرسی کے ہتھے کو چومتا، کبھی خوابگاہ کے پردے کا بوسہ لیتا حتیٰ کہ کبھی محن کو بھی چوم لیتا۔ (ہمارے ایک معاصر شاعر مشیر محمد نوری کا شعر مجھے یہاں پیش کرنا اچھا لگ رہا ہے جس ہاتھ نے اس شوخ کی زلفوں کو چھوا تھا

چھپ چھپ کے اسی ہاتھ کہ ہم چوم رہے ہیں

ایک اور محبوبہ نے اسے اپنی ایک اترن بھیج دی جس کے بارے میں روسو نے لکھا ہے "وہ چاہتی تھی کہ میں اس کے بچنی کوٹ کی صدی بنا کر پکین لوں۔۔۔۔۔ گویا اس نے میرا تن ڈھانپنے کے لئے اپنے بدن کی دھجیاں کر ڈالیں۔۔۔۔۔ میں نے اس شدید جذبے میں اس کی تحریر اور بچنی کوٹ کو روٹے

روتے ہیں یو سے دے۔“ قمر بڑے کے خیال میں وہ پاگل تھا۔

جب وہ نو عمر تھا تو ایک عرصہ تک اس کے سر پر خود نمائی بلکہ اپنی برہنہ نمائش کا بھوت چڑھا رہا۔ وہ بند گلیوں میں چھپ جاتا اور جب کوئی عورت گزرتی تو اسے اپنی نگلی پیٹھ دکھانے لگتا کہ شاید کوئی جری خاتون اس کے لات رسید کر دے اور مل بیٹھنے کا بہانہ ہاتھ آجائے۔ ایک دفعہ کچھ لڑکیاں کنوئیں سے پانی نکال رہی تھیں تو اس نے ایسا ہی عمل کیا۔ اس نے اپنے "CONFESSIONS" میں لکھا ہے کہ وہ منظر کسی کو درخشا تا اکساتا تو کیا اتنا میرے لئے مسکھ خیز ہو گیا۔“ جب ایک لڑکی چچی تو روسو کو ایک غصیلے مرد اور کئی یوزمی خواتین نے دھریا اور ہماڑو کے دستوں سے اس کی پٹائی کی مگر خوش نصیبی سے روسو مزید بکھیزا کھڑا ہونے سے پہلے بھاگ نکلا۔

686

روسو کی حیات معاشرت کا ایک اور واقعہ اس کی ابتدائی جوانی میں گزرا۔ جب وہ وٹس میں مقیم تھا۔ وہ بازاری عورتوں کا سخت مخالف تھا لیکن چند ایک بار ان سے ملا بھی۔ بازار میں ایک حسن بختم ڈلی اتنا سے ملتا ہوا جسے اس نے اپنے تصور میں دیوی کا درجہ دے ڈالا۔ لیکن جب وہ اس سے پہلی بار قریب ہونے لگا تو آپ سیٹ ہو گیا اور زور زور سے چلانے لگا۔“ یہ کیا مذاق ہے ایک لافانی دیوی اور صرف طوائف؟“ اس نے فیصلہ کیا کہ ضرور اس عورت کے ساتھ گزرتا ہے اس میں کوئی عیب ہے جس نے اسے گھناؤنا اور کریمہ بنا ڈالا ہے۔ اس عورت نے اسے ہموار کیا۔ عین موقع پر اسے اس کے عیب کا پتہ لگ گیا۔ اس کی چھاتیوں میں غیر سوز و نیت کا ایک غیر معمولی نقص

تھا۔ کیسا نو آکا اس عورت سے تین سال قبل تعلق رہ چکا تھا۔ مگر اس نے اعتراضات میں اس نقص کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ لیکن روسو نے اس غیر معمولی تاثر ابری کے بارے میں سوچتا اور حیران ہونا شروع کر دیا۔ لکھتا ہے ”مجھے اس خیال سے صدمہ ہوتا ہے کہ یہ ناموز و نیت فطرت کی وجہ سے تھی۔ ا میں نے دن کی روشنی میں دیکھا کہ فطرت کی رد کردہ کوئی بلا تھی جو میرے بازوؤں میں سا گئی تھی۔ اف! انسان اور محبت۔“ جب اس نے اس کی پیشی کے بارے میں ڈلی اتنا کو بتایا تو اس نے ہلک کر جواب دیا۔ ”میاں عورتوں کو اکیلا چھوڑ دو اور جا کر کتب میں حساب پڑھنا شروع کر دو۔“ ج

روسو کی ناخوشی کا بڑا سبب اس کا بلیڈر کا روگ تھا جس کے درد کے ہاتھوں وہ بچارہ ساری زندگی پریشان رہا۔ اسے شدت کی تکلیف اور بخار وغیرہ رہا کرتا تھا۔ قمر بڑے اس کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ آخری ۲۳ برسوں میں اس نے عورتوں کی طرف مائل ہونا چھوڑ دیا۔

۱۔ یہاں اگر میرے مضمون ”حسن کے نظریات“ میں اسطو کا نظریہ حسن پڑھ لیا جائے تو بہتر ہے۔
۲۔ یہاں مضمون ”حسن کے نظریات“ سے الماطون کا نظریہ ذہن میں رکھا جائے تو بہتر ہے۔

مطمئن نہیں تھا۔ جب وہ "ایٹا کیرے نینا" پر اپنا کام ختم کر رہا تھا اس دور میں اسے ایک اخلاقی اور روحانی بحران سے دوچار ہونا پڑا۔ اس نے سوال کیا کہ زندگی کیا ہے اور جواب نہ پا کر خودکشی کی کوشش کی۔ اس کا غم و غصہ کرکچن بن جانے کے بعد ختم ہوا۔ اور اس نے دریافت کیا کہ خدائے واحد میں عقیدہ کسی کے وجود کو معنویت ادا کر سکتا ہے اور لوگوں کو محبت اور مسادات کے بندھن میں باندھ کر ایک انسانی برادری قائم کر سکتا ہے۔ اپنے نئے عقیدے کے مطابق جینے کے لئے اس نے اپنے واسطے کسان کا لباس تیار کرایا۔ اور کھیت مزدور بن کر کام کرنے لگا۔ اس نے اپنی جائیداد بھی فروخت کرنا چاہی۔ لیکن واقعہ اس نے اپنی جائیداد کو اپنی بیوی سونیا اور بچوں کے نام میں منتقل کر دیا اور سونیا کو اپنی گزشتہ تصانیف کو شائع کرنے کے حقوق بھی دے دیئے۔ اپنے پرانے ڈھنگ سے ہٹ کر نالسنائی نے اخلاقی کہانیاں اور سماجی و دینی مضامین لکھنا شروع کر دیئے۔ اس کی تعلیمات سے اسے کئی چھوٹے کام مل گئے۔ مگر نالسنائی کو اس کا دکھ تھا کہ سونیا اس کے "سنیاسی پن" میں شرکت کرنا نہیں چاہتی۔ اس سے ازدواجی زندگی بگڑنے لگی۔ حتیٰ کہ ۸۲ سال کی عمر میں نالسنائی سکون اور بہتری کے لئے سونیا کو چھوڑ کر چل دیا۔ جبکہ اس کی جسمانی حالت بھی صحیح نہیں تھی اور یہ اس کی روحانی خام خیالی بھی تھی۔ چنانچہ استاپوڈو نامی چھوٹے ریلوے اسٹیشن پر وہ اٹھ گیا۔ اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں وہ آخری گھنٹیاں گن رہا تھا مگر سونیا کو اس کے ہسٹریک آنے کی اجازت نہیں دی گئی تاوقتیکہ وہ بے ہوش نہیں ہو گیا اور اسے پچھاننے کے قابل نہیں رہ گیا۔ سات دن بعد وہ چل بسا۔

نالسنائی نے ۱۶ سال کی عمر میں ایک ایسی جگہ اپنا کنوارا پن کھویا جو

لیونالسنائی

۹۔ ستمبر ۱۸۲۸ء تا ۲۰۵۔ نومبر ۱۹۱۰ء

ایک امیر روی گھرانے میں پیدا ہونے والا نالسنائی بچپن میں ہی یتیم ہو گیا۔ پھر اس کی پرورش رشتے داروں نے کی۔ اس نے کاڈان یونیورسٹی چھوڑ کر خانہ دانی جائیداد سنبھالنا چاہا۔ لیکن پھر ماسکو اور ہیٹ پیٹربرگ کی سماجی زندگی کو پسند کر لیا جہاں اس نے ایک ادھاش زندگی گزاری۔ اپنی لامقصدیت سے ادب کر نالسنائی ۱۸۵۱ء میں کوکیس چلا گیا اور آرمی میں داخل ہو گیا۔ وہاں اس نے اپنے پہلے ناول پر کام کرنا شروع کیا۔ یہ نیم سوانحی قسم کی چیز تھا۔ اس کا عنوان تھا "بچپن" (CHILDHOOD)۔ جب اس کی اشاعت ہوئی تو صرف ایک سال کے اندر نالسنائی ایک مقبول ادیب مان لیا گیا۔ ۱۸۶۲ء میں ۳۳ سال کی عمر میں اس نے ۱۸ سالہ صوفیہ (سونیا) آندر یو نا بھرن سے شادی کر لی جس نے تیرہ بچے جنے اور نالسنائی کو تخلیقی کاموں کا حوصلہ دیا۔ اگرچہ اس کے ناولوں اور مختصر کہانیوں نے اسے شہرت اور دولت بخشی اور اس کا گھرانہ خاصا خوش تھا پھر بھی نالسنائی اپنے آپ سے

اس زمانے میں ایک مرد کے لئے عام جگہ بھی جاتی تھی یعنی طوائف خانہ میں۔ جیسا کہ اس نے بعد میں تحریر کیا "پہلی بار جب میرے بھائی مجھے کھینچ کر زبردستی ایک جسم فردشی کے اڈے پر لے گئے اور جب میں نے وہ عمل کر لیا تو اس عورت کے پلنگ کا پایا پکڑ کر دیر تک بیٹھا رہا جتنا نارہا۔" اس طرح ساری زندگی ٹالسٹائی کا افسوس اور اس کی جنسی خواہشات ایک دوسرے پر نازل ہوتے رہے۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے "عورتوں کی صحبت کو ایک لازمی سماجی برائی سمجھو اور ان سے جہاں تک ممکن ہو بچتے رہو۔" لیکن وہ خود اپنے مشورے پر عمل نہیں کر پایا۔ بعد میں اس نے انتون چیخوف سے اعتراف کیا "میں مطمئن نہیں ہو پاؤں۔" ۱۸۳۹ء میں جب اپنی جائداد پر گزر اوقات کرتا تھا ایک گہری سیاہ آنکھوں والی کنواری ملازمہ گشتا سے رہا قائم کر لیا۔ اس نے اپنے آپ سے کراہیت کے ساتھ سوال کیا "میرے ساتھ جو واقعہ پیش آیا وہ عجیب ہے یا خوفناک؟" "واہ! یہ تو دنیا کرتی ہے۔ ساری دنیا کا چلن ہے یہ تو؟" "کچھ عرصہ بعد وہ ایک اور خادمہ سے طوط ہو گیا۔ جب ۶۹ سال کا تھا تو اسے "دینا شا" کا حسن اور شباب خوب یاد آتا تھا۔ اس کا مضبوط نسائی بدن۔" کہاں ہے اب؟ بس ایک ہڈی کا بھر رہی ہو گی ہے وہ۔"

688

ٹالسٹائی نے انتہائی کامیاب اور خوشحال ادیب بن جانے کے بعد ایک بیوی کی تلاش شروع کر دی۔ حالانکہ اسے اپنے چہرے پر کوئی گمان نہ تھا۔ اس کی چوڑی ناک، بے دانت کا منہ، مونہ ہونٹ اور نیم باز آنکھیں تھیں۔ اپنی کسان داشتہ ایگزینیا (AXINYA) کو اس نے تین سال رکھ کر

رد کر دیا (اس سے ایک لڑکا ہوا تھا)۔ اس کے بعد اس نے سونیا سے شادی کا فیصلہ کر لیا جسے ایک عظیم مصنف کی بیوی بننا قابل فخر بات معلوم ہوئی۔ لیکن اس شادی کی کامیابی کے امکانات سوہوم ہو گئے جب شادی سے کچھ قبل ٹالسٹائی نے اپنی ڈائری پڑھنے کے لئے مجبور کر دیا جس میں اس نے اپنے ہر جنسی تعلق کو تفصیلاً لکھ چھوڑا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شادی سے پہلے وہ اس کے بارے میں ہر بات جان جائے۔ لیکن جو ہوا وہ اس کے برخلاف تھا۔ سونیا یہ سمجھنے پر مجبور ہو گئی کہ ٹالسٹائی کو صرف اس کے جسم کی چاہ ہے۔ ان کی پہلی شب عروسی میں گویا ایک بوالہوس اور کنواری کا آمنا سامنا تھا۔ شادی کے دو ہفتہ بعد سونیا نے لکھا "ٹالسٹائی کا جسمانی اتھار سخت غریب کے قابل ہے۔" اس طرح وہ ساری زندگی لطف اندوز نہ ہو سکی۔ اس کی بیوی کی مصیبت اور خوف نے صرف ٹالسٹائی کی بھوک میں اضافہ ہی کیا۔

گھر درمی کسان دد شیزاؤں کو اکسانے والا خاندانی زندگی سے لطف اندوز ہونے لگا تھا اور اپنے اولین شاہکار "جنگ اور امن" (WAR AND PEACE) میں خاندانی آہنگ اور استحکام کو اجاگر کرنے کے درپے تھا۔ گرچہ اس نے انفرادی آزادی کی مدافعت میں قلم سنبھالا لیکن اپنی چھت کے نیچے وہ ایک مطلق العنان تھا جس کا عقیدہ تھا کہ عورت کو اپنے خاوند کی خوشی کے لئے خود کو وقف کر دینا چاہئے۔ سونیا نے اسے خوش کرنے کی بہت کوشش کی۔ وہ اس کا سارا گھر بار سنبھالتی اور لکھنے میں مدد پہنچاتی اس نے "جنگ اور امن" کے مسودے کی سات بار نقل کی جب کہیں ٹالسٹائی کو اپنے مسودے پر اطمینان ہوا۔

۱۸۸۹ء میں ٹالسٹائی نے THE KREUTZER SONATA

لکھ کر لوگوں کو تنبیہ کی کہ وہ جنس کو ٹھکرا دیں اور تجربہ کو اپنائیں۔ اس نے توضیح کی کہ شادی سے بچنا چاہئے کیونکہ ایک عیسائی کو جنس سے دور رہنا چاہئے۔ سونیا یہ پڑھ کر گنگ ہو گئی۔ اشاعت کے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ امید سے ہے۔ اسے بہت غصہ آیا اور اس نے ٹالسٹائی کو اپنے پیٹ میں پل رہے بچے کے بارے میں لکھا: "یہ تمہاری تصنیف کا صحیح پوسٹ اسکرپٹ (یعنی پس نوشت) ہے۔" ٹالسٹائی نے اپنے نئے عقیدے پر عمل کرنے کی بے حد کوشش کی لیکن کبھی کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی جنسی خواہش کبھی کم نہ ہوئی جیسا کہ سونیا نے اپنی ڈائری میں اس کے بارے میں حوالے رقم کئے ہیں۔ ۸۲ سال کی عمر سے بیشتر وہ ترک خواہشات کا اعتراف نہ کر سکا۔ وہ سونیا کو الزام دیتا تھا کہ یہ مجھے اپنی طرف رجوع ہونے پر مجبور کر دیتی ہے اور میں گناہ میں داخل ہو جاتا ہوں۔ اس کے برعکس سونیا اس کی اخلاقی منافقت کو سخت ناپسند کرتی تھی۔

ٹالسٹائی نے ایک بار میکسم گورکی سے عرض حال کرتے ہوئے کہا "آدمی، زلزلہ، وبا، بھیا تک مرض، روحانی بحران سب کچھ جمیل سکتا ہے لیکن اس کے لئے سب سے بڑا الیہ جو ہے اور رہے گا وہ ہے خواب گاہ کا الیہ۔"

مندرجہ بالا کتاب کی پہلی اشاعت کے ۷ سال بعد سونیا اور ٹالسٹائی کے ازدواج کو بھٹکا لگا جب سونیا ایک پرانے فیملی فرینڈ پیا نو نو از سرگئی تاناویچ کے دام الفت میں گرفتار ہو گئی۔ تاناویچ کے لئے سونیا کے دلکش اور دوشیزہ نما انداز ٹالسٹائی کے دل کو چیدھے۔ اس نے سونیا کے اس تعلق کو بوڑھا پے کی آوارگی سے تعبیر کیا

اور اسے چڑیل کے نام سے پکارنے لگا لیکن اسے جلد ہی راحت مل گئی کیونکہ ایک سال بعد سونیا کا معصوم جذبہ معدوم ہو گیا۔ ٹالسٹائی نے دھیرے دھیرے سونیا میں دلچسپی لینا کم کر دیا۔ سونیا نے سمجھا کہ خاص تعلق کے علاوہ وہ بیوی کی حیثیت سے رد کر دی گئی ہے۔ دونوں میں ٹوک جھونک اس حد تک بڑھ جاتی کہ اکثر سونیا گھر سے باہر بھاگ جانے اور خودکشی کرنے کی دھمکیاں دیا کرتی۔ پھر بھی ایک شب آسودگی کے بعد والی صبح زن و شو کے لئے بڑی طمانیت اور سرور بخش ہوا کرتی تھی۔

ٹالسٹائی نے خواہش نفس کے لئے اپنی ڈائری میں چند نکات لکھ چھوڑے تھے۔ وہ یہ کہ آدمی نفسانی خواہش کے ساتھ سب سے مناسب سلوک یہ کرے کہ — اسے اپنے اندر کچل ڈالے یا پھر

— ایک وفادار اور باحیا عورت کے ساتھ گزارا کرے جس سے اولادیں پیدا ہوں، جس طرح وہ عورت بچوں کی افزائش میں مدد کرتی ہے اسی طرح مرد عورت سے اس کام میں تعاون کرے۔ یہ نہ ہو تو

— اپنی سرکش آرزو کے آگے گھٹنے ٹیکنے کے لئے بازار حسن میں چلا جائے۔ یہ قابل قبول نہ ہو تو

— تھوڑی تھوڑی زندگی مختلف عورتوں کے ساتھ گزار دے۔ مگر کسی کا بن کر نہ رہے۔ ایسا کرنے پر آمادہ نہ ہو تو

— جس کے ساتھ جو چاہے کرنا پھرے مگر بدترین کام یہ ہے کہ وہ ایک بے وقار اور بد اخلاق عورت کے ساتھ زندگی گزارے۔

چارلس ڈکنس

۷ فروری ۱۸۱۲ء تا ۹ جون ۱۸۷۰ء

چارلس ڈکنس اتنا بڑا انگریزی ناول نگار گزرا ہے کہ انگلستان کی شناخت اس سے ہوتی ہے۔ حالانکہ اس کی تحریروں میں جا بجا جذباتیت اور میلو ڈرامائیت داخل ہو جاتی ہے۔ اس کے باوجود اس کی موت کے ڈیڑھ سو سال بعد بھی لوگ اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اب تک اس کی کئی سوانح عمریاں تصنیف کی جا چکی ہیں۔ پہلی سوانح عمری اس کی موت کے بعد اس کے دوست جان فرسٹر نے لکھی تھی۔ سوانح نگاروں کے لئے ڈکنس بہ یک وقت خواب بھی ہے اور قابوس بھی۔

ڈکنس کے داداؤں میں سے ایک گھریلو ملازم اور دوسرا فہن باز تھا۔ ڈکنس کا باپ ایک کھڑک تھا۔ اس نے اچھی زندگی گزاری لیکن وہ شاہ خرچ تھا، سو آخر میں ۱۸۴۳ء میں مقروضوں کے جیل میں مر گیا۔ چارلس ۱۲ سال کا تھا تو اسے اسکول سے نکلنے پر مجبور کر دیا گیا۔ تب اسے ایک کارخانے

690

میں نوکری کرنا پڑی۔ اس کے بعد چند سال تک وہ ایک اخبار کار پورٹر رہا اور اس نے اخبار میں ایک مزاحیہ سیریل "Pickwick Papers" کے عنوان سے ۱۸۳۶ء میں شروع کیا۔ چند مہینوں میں وہ انگلستان کا سب سے مقبول ادیب بن گیا۔ اگلے تیس برسوں میں اس نے کئی کامیاب کہانیاں لکھیں جن سے امیروں اور فریبوں دونوں میں اس کی مقبولیت بے انتہا بڑھ گئی۔ ڈکنس زبردست طنزیہ گفتگو کرنے والا آدمی تھا اور ہمیشہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتا تھا۔ بعد کی زندگی میں اسے لگا کہ نئی چیزیں لکھنے سے زیادہ لطف و نفع کی بات یہ ہے کہ عوام میں اپنی تحریروں کو پڑھ کر سنایا جائے۔

پبلک ریڈنگ اس کا نشیمن۔ وہ کبھی نہ تھکنے والا تخلیق کار تھا لیکن اپنی تخلیقیت پر اسے بہت گھمنڈ تھا۔ اس کے باوجود ردچوسٹر اور لندن کے مختلف علاقوں میں در بدر پھرتا اور اپنی ضرورت کی تکمیل کے لئے تھاٹائے اہل کرم دیکھتا اس کا شعار تھا۔

ڈکنس غضب کا اداکار تھا۔ قہیڑ سے اسے ساری زندگی مشق رہا۔ شاید اسی سبب سے وہ رنگ برنگے 'بھڑک دار کپڑے پہنا کرتا تھا۔ انسانی سے اسے سخت نفرت تھی۔ فریبوں کا بہت بھر داور امیروں اور معتقدوں کی منافقت کا سخت ناقد تھا۔ ملاعت 'پہاری' مطلبی کا کم عمری سے ہی دشمن تھا۔ بڑھی ہوئی عمر میں بھی اس کے ساتھی سروکار بن گئے۔ اس پر اعتراض ہے کہ وہ نسائی کرداروں کو ڈرامائیت 'جذباتیت' پیش پا افتادگی کے بغیر کھل نہیں کر پاتا تھا۔ وہ ناظرین کو رونا بہت ضروری سمجھتا تھا۔ ٹریچڈی اس کے ناول کی طاقت

ہے۔ "ڈومبی اینڈ سن" میں ڈکنس نے ننھے پال ڈومبی کی موت استقدرغم انگیز دکھائی ہے کہ بقول کھارے ٹومالین ہالیاں بھر بھر رانا ڈکنس کا ارادہ تھا! چنانچہ اس کے سامعین جذبات سے مغلوب ہو کر تھیز چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ اپنی اداکاری میں وہ بہت دھور پیدا کر دیا کرتا تھا۔ ۴۷۰ سے زائد پروگرام اس نے پیش کیے۔ قیاس ہے کہ اسی دھور جذبات کے ہاتھوں وہ قتل از وقت ۵۸ سال کی عمر میں چل بسا۔

اس کی شخصیت جس قسم کی بنی اس میں اس کے غیر مستحکم بچپن اور نوجوانی میں جمیلی مشقتوں اور غمیتوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ سب کے سامنے اس کے باپ کا قرض کی عدم ادائیگی کی وجہ سے گرفتار کر لیا جانا پھر اس کا اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اوائل عمری میں طرح طرح کی نوکریاں کرنا کالم لکھنا ان باتوں نے اسے اندر سے سخت اور چار بنادیا تھا۔ لندن کے اسکول اور قید خانے اس پر بے رحم تھے۔ اس کی بے پناہ عظمت کے اسباب اس کی جمیلی ہوئی اذیت میں پنہاں ہیں جو اس کے مندرجہ ذیل شاہکار ناولوں میں دکھائی دیتے ہیں:

(1) Little Dorrit (2) Oliver Twist (3) David Copperfield (4) Great Expectations (5) Hard Times (6) The Old Curiosity (7) Nicholas Nickleby (8) Black House (9) Dombey And Son

چارلس ڈکنس کی مشقیہ زندگی کے مظلوم حقائق عطا طبعی کشش رکھتے

ہیں۔ اس کے لکھے ہوئے خطوط کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے اور وہ تمام محفوظ ہیں۔ اس کے برعکس اس کے نام لکھے گئے مکتوبات تقریباً نابید ہیں۔ ایک مکمل خاندانی زندگی بسر کرنے والے کے طور پر اپنی نیک نامی سے وہ آگاہ تھا۔ ہر سال وہ ایک Bonfire جشن منعقد کرتا اور اپنے نام موصولہ خطوط کو اس موقع پر نذر آتش کر دیتا تھا۔ جب وہ ۱۷ سال کا تھا تو ماریہ بیڈنیل (Maria Beadnell) نامی ایک ۱۸ سالہ دل پیٹک لڑکی کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ ماریہ نے اس سے خوب کھیل کھیلا۔ حتیٰ کہ چار سال تک اذیت میں مبتلا رہنے کے بعد جب ڈکنس کے فخر کو بڑی ٹھیس لگی تو اس نے ماریہ سے ترک تعلق کر لیا قطع تعلق کا یہ تجربہ اس قدر قوی تھا کہ اس کی بدولت اس نے اپنے جذبات کو دہانا سکھ لیا اور کئی سال بعد اس نے لکھا کہ وہ اپنے بچوں تک پر اپنے جذبات ظاہر ہونے نہیں دیتا تھا۔ حتیٰ کہ جب اس نے ایک عورت کو اپنی بیوی بنانے کے لیے پسند کیا تو اس نے بڑا الگ طریقہ اپنایا۔ ڈکنس نے شروع میں ہی واضح کر دیا تھا کہ خاموش طبع کیٹ ہوگارتھ (Kate Hogarth) سے اُسے امید ہے کہ وہ بچے پیدا کرے گی اور جو کچھ اُس سے کہا جائے گا وہ کرے گی۔ دس بچے جننے کے بعد کیٹ یعنی کیٹرین بہت سوئی ہوئی اور ڈکنس کی ہر خواہش کے آگے گھٹنے ٹیک دیتی تھی۔ سال پر سال بیت گئے۔ تب ڈکنس کے دل سے اپنی عورت کے لیے محبت غائب ہو گئی۔ بلکہ کیٹ ہوگارتھ کو اپنا شریک حیات بنانے پر اسے بچھتاوا ہونے لگا۔ وہ لائقہ اولیوں میں پڑ گیا۔ ان میں سے زیادہ تر بالکل نو عمر لڑکیوں کے ساتھ تھے جو اس کی نظر میں کامل مصویت کا

سالہ رومانس کے بعد ماریہ نے اسے خط لکھا تھا۔ تب وہ ماریہ وینر بن چکی تھی۔ دو لڑکیوں کی ماں۔ حالانکہ اس نے لکھا تھا کہ وہ دانت گنوا چکی ہے، موٹی بوڑھی اور بھڑکی نظر آتی ہے پھر بھی ڈکنس کا دل پرواز کر کے ۱۸۳۰ء میں اس تک جا پہنچا۔ اکیس بار پھر اس نے اسے جذباتی اور اشاراتی خطوط لکھے اور اکیلے ملنے کا بندوبست کیا۔ جب واقعی ملاقات ہوئی ڈکنس کا وحشی تصور چن چور ہو گیا۔ ماریہ موٹی اور احمق ہو گئی تھی اور اب اس کی شہادت نو جوانی کی ماریہ بیڈنیل سے زیادہ ملنے لگی تھی۔ جیسے ہی ڈکنس نے اسے دیکھا اس نے سوچا کیوں نہ اس نئے پریشان کن رشتے کو توڑ دیا جائے۔

مگر چھ ڈکنس نے کئی عورتوں کی صحبت میں خاصا وقت گزارا لیکن یہ ممکن ہے کہ ہمیں تعلق اس کا کسی ایک سے ہی رہا ہو۔ ماریہ وینر کے مددے کے دو سال بعد ۳۵ سالہ ڈکنس ۱۸ سالہ ادوکارہ ایلین ٹرن سے ملا۔ ایلین کی عمر ڈکنس کی بیوی جینی کی عمر کے برابر تھی۔ ایلین رنخ روشن والی ذہین عورت تھی۔ اس کا پکار کا نام نے لی (Nelly) تھا۔ کیٹ کو اس سے بڑا حسد ہو گیا۔ ایک سال نہیں گزرا تھا کہ لوگ ڈکنس کی اپنی ۲۲ سالہ رفیقہ زندگی کیٹ سے علیحدگی کا اعلان پڑھ کر سکتے میں آ گئے۔ غضب کی بات یہ تھی کہ ڈکنس کے اس علیحدگی کے اعلان نے اس انفرادی کا خاتمہ کر دیا کہ اس کا ایلین ٹرن سے کوئی معاملہ چل رہا ہے۔ اس کے برعکس اس نے کیٹ کی ہی ایک بہن جا رہینا ہو گا رتھ سے تعلق قائم کر لیا تھا جو پندرہ برس کی عمر میں ۱۸۳۲ء میں ڈکنس کے گھر میں داخل ہو گئی۔ نہ صرف اس نے اپنی بہن سے خاتون خانہ کی ذمہ داری اچک لی بلکہ

حقیقت یہ ہے کہ چارلس ڈکنس کی محبت کی زندگی میں سب سے اہم عورت اس کی بیوی کیٹ تھیں بلکہ اس کی بیوی کی بہن میری تھی۔ جب چارلس اور کیٹ کی ۱۸۳۶ء میں شادی ہوئی ۱۶ سالہ میری ان کے ساتھ رہنے لگی تھی۔ تینوں بہت اچھی طرح رہ رہے تھے۔ میری کیٹ اپنی بہن جتنی خوبصورت نہ تھی۔ لیکن ادب کی بڑی دلدادہ تھی اور ڈکنس کو اس کا ساتھ نہ لطف لگتا تھا۔ پھر ایک ہفتے کی رات کو مئی ۱۸۳۷ء میں کیٹ میری اور چارلس ایک قہیڑ سے واپس لوٹے اور ایک دوسرے کو شب بخیر کہا۔ اس کے بعد چارلس نے میری کے بیڈروم سے ایک انوکھی چٹا سا۔ میری کو دل کا دورہ پڑا تھا۔ چارلس نے اس کی انگلی سے انگوٹھی اتاری اور اپنی انگلی میں پہن لی اور ساری زندگی اسے پہنا رہا۔

692

کئی مہینوں تک وہ ہر رات میری کے خواب دیکھتا رہا۔ اس نے اس کے کپڑے بچا کے رکھ لیے تھے جنہیں وہ اس کی قبر میں اس کے ساتھ دفنانے کی خواہش رکھتا تھا۔ کوئی شخص ڈکنس کے دل اور دماغ کا میری ہو گا رتھ سے موازنہ کرنے کا اہل نہ تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ وہ اس کی یادوں سے لڑ سکتا جو وقت میں منجمد رہ کر بغیر خواب ہوئے کنواری چل بسی ہو۔

بہر حال اگر کسی میں ڈکنس میں ایسے محسوسات جگانے اور شادی کی بوریت سے نجات دلانے کی صلاحیت تھی تو وہ تھی اس کی پہلی محبوبہ ماریہ بیڈنیل جس کی تحریر کو اس نے ۱۸۵۵ء میں ایک خط میں پچھانا۔ اپنے شباب کے ۲۰

ان کے بچوں کی پرورش کا ذمہ بھی اپنے سر لے لیا۔ شاید کبھی چار بیٹا اور ڈکنس نے ایک دوسرے سے پیار کیا ہو۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ حیرت یہ کہ چار بیٹا نہ صرف ایلن ٹرنن سے حسد کرتی تھی بلکہ اس کی مداح بھی تھی!۔

زندگی کے آخری برسوں میں ڈکنس نے ایلن اور اس کے خاندان کے ساتھ کافی وقت گزارا اور انھیں مالی سہارا بھی دیا۔ کہا جاتا ہے کہ ڈکنس اور ایلن کے ایک بچے ہوا جو کسی میں چل بسا۔ لیکن یہ بات ثابت نہیں ہے۔ اس نے اپنی وصیت میں ایلن کا نام پہلے لکھا تھا۔

کلائرے ٹومالین (Claire Tomalin) نے حال میں چارلس ڈکنس کی ایک سوانح مری کچھ نئی معلومات کے ساتھ لکھی ہے جو اسٹامٹی ادارے Viking نے شائع کی ہے۔ جس میں ڈکنس کے بعض نامعلوم دوستوں اور روابط کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ 1853 کی بات ہے کہ فرانس کریمیلون (1836-58) جس کا ڈنس کے گھر میں داخل ہوا اور وہاں اس نے ایک بڑا ہنگامہ کھڑا کر دیا جس کی پاداش میں اپریل 1854 میں اسے برطرف کر دیا گیا۔ بعد میں وہ "شورے ڈیچ درک ہاؤس" (Shorey Ditch Work House) میں چل بسا۔ مس کا ڈنس نے ڈکنس کے مشورے اور حوصلہ افزائی سے مری ہوئی عورتوں کے لئے ایک پناہ گھر قائم کیا تھا۔ ڈکنس نے خود کو ایسی لڑکیوں کی فلاح اور بہتر مستقبل کی تعمیر کی کوششوں سے سنجیدگی سے وابستہ کر لیا تھا اور یہ صرف ہمدردی کی بنا پر تھا۔

ڈکنس کا ایک دوست اور تھا۔ ایلے دے لاریو (Emile de La

Rue) وہ ایک سٹریٹنگر تھا۔ 1844 کی بات ہے۔ وہ Genoa میں برسر ملازمت تھا۔ اس کی انگریز بیوی ادگسٹا عرف گرانیت نفسیاتی ظلم میں مبتلا تھی۔ دے لاریو نے ڈکنس سے کہا، ممکن ہو تو تم اس کا علاج کرو۔ ڈکنس مسریزم یعنی عملِ تنویم کے ذریعہ اس کا علاج کرنے پر رضامند ہو گیا۔ اس نے علاج کیا مگر چہ گرانیت کو پوری شفا نہیں ملی۔

مذکورہ مثالوں سے ڈکنس کی متنوع دلچسپیوں اور کارگزاریوں کا اندازہ ضرور ہوتا ہے جو کم قابلِ تعریف نہیں۔ لیکن ڈکنس سے اختلاف کرنے والے بھی تھے۔ مثلاً انتھونی ترولوپ (Anthony Trollope) بھی ڈکنس کا ایک دوست تھا جو بقول ٹومالین ڈکنس کے اشاکل کو ناپسند کرتا تھا اور تھمبکرے اور چارج ایلٹ کو ڈکنس پر فوقیت دیتا تھا۔ اس کی نظر میں ڈکنس ایک "طاقتور" چالاک "پند مزاح"۔۔۔۔۔ لیکن بہت غفلت شعار اور موٹی چمڑی کا آدمی تھا جو بزمِ خود اپنا خدا آپ بنا بیٹھا تھا۔"

☆☆☆☆☆

میکسم گورکی

۲۸ مارچ ۱۸۶۸ء تا ۱۸ جون ۱۹۳۶ء

۶۹۴ الکسی میکسیموویچ پشکوف نے اپنے لئے "گورکی" (بمعنی سچ) جھلس پسند کیا۔ یہ شخص زار کے دور کے روسی کسانوں کی مظلوم غربت کا علامہ ہے۔ سوویت لٹریچر میں گورکی سب سے عظیم پروتاری ادیب مانا گیا ہے۔ وہ ۱۹۰۶ء میں اپنی انقلابی سرگرمیوں کے لئے جلاوطن کر دیا گیا۔ کئی سال تک وہ انگی میں رہا لیکن ۱۹۲۸ء میں جب روس لوٹا تو اس کی حیثیت ایک ہیرو کی تھی۔ اس کے تمام کام تئیں جلدوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔

گورکی متضاد جنسی قدروں کے سبب پریشان رہا۔ اس کے روحانی خیالات ہمیشہ سخت اور کھردری حقیقتوں سے خبردار رہے۔ وہ اپنی زندگی میں ایک مفاس کا متلاشی تھا۔ ۱۳ سال کی عمر میں اسے ایک بے پناہ خوبصورت لوجوان بیوہ سے عشق ہو گیا۔ اس عورت نے اسے شاعری کی کتابیں تحفے میں دیں اور اسے کتب بینی اور مطالعہ پر اکسایا۔ نیز اسے نسوانیت اور جنس سے

متعارف کرا کے اسے بے پناہ متاثر کیا۔ وہ اسے "ملکہ مارگوت" تصور کرتا تھا اور ہر اتوار کو اس کے پاس جایا کرتا تھا اور اس کے بستر پر دراز ہو کر اسے اپنے دل کے راز بتایا کرتا تھا۔ ایک بار اس نے اس کا لباس غور سے دیکھا۔ "اس نے میری موجودگی میں اسٹانگک پہنے اور میں بہت بے چین ہو گیا۔ اس کی برہنگی میں کوئی چیز بہت صاف اور واضح تھی"۔ ایک دن وہ اس کے گھر پہنچا تو اسے بستر پر ایک اور مرد کے ساتھ لیٹا پایا۔ اس نے بعد میں یہ تحریر کیا "در اصل میں اپنی ملکہ کے بارے میں یقین نہیں کر سکا کہ وہ اپنی محبت دیگر عام عورتوں کی طرح لٹا رہی ہے"۔ اس کے بعد سے وہ عورتوں کے بارے میں کسی خالص جذبے یا ہم وجودیت کے خیال کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔ گورکی نے جنس کے بارے میں کم سنی میں ہی علم حاصل کر لیا تھا۔ ایک کسان کا مٹی کی زندگی میں یہ سب دیکھنا کچھ حیرت انگیز نہ تھا لیکن یہ ایسا ہی تھا کہ کوئی ٹھونس کر حلق تک کھانا بھر لے مگر اس کھانے سے اسکی طبیعت سیر نہ ہو۔ بعد ازاں اس کی کہانیوں میں کچے اور ناہموار جنسی تعلقات اجاگر ہوتے رہے جو حسی رفعتوں سے عاری تھے۔ ان میں کوئی معنویت پیدا کرنے کے لئے باہر سے اخلاق کا رنگ چڑھا دیا جاتا تھا۔

۱۸۸۷ء میں گورکی ۱۹ سال کا پریشان حال اور الجھا ہوا نوجوان تھا جسے محبت اور غلوں کی تلاش تھی۔ وہ اپنے آپ کو غریبی اور تنہائی سے بچانا چاہتا تھا اور بالآخر اس نے خودکشی کی کوشش کی۔ اس نے خود پر گولی چلائی مگر گولی اس کے دل کو چمیدنے کے بجائے پیچھے سے میں اتر گئی۔ صحت یاب

ہونے کے بعد اس نے ایک ماہر نفسیات سے رجوع کیا جس نے اسے مشورہ دیا "اپنے لئے ایک ایسی لڑکی تلاش کرو جو کھیل کھیلنے کی ماہر ہو۔ تمہارے لئے ایسی لڑکی اچھی رہے گی۔" گورکی نے اپنی عمر سے دس سال بڑی ایک شادی شدہ عورت کو دریافت کیا۔ اس کا نام اولگا کا مسکا یا تھا۔ وہ بہت حسین اور پرکشش تھی اور عیس میں رہتی تھی۔ لیکن گورکی کی مصیبت اس وقت بڑھ گئی جب اس اولگا نے اپنے شوہر کو چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ گورکی دو چلا گیا لیکن دو سال بعد ۱۸۹۲ء میں ان کی ملاقات پھر ہوئی۔ جب گورکی کو پتہ چلا کہ وہ تنہا رہتی ہے تو اسے شادی مرگ ہو گئی اور وہ خوشی سے بے ہوش ہو گیا۔ انہوں نے شادی کر لی اور ایک پادری کے مکان کے پشت والے حمام خانے میں جا کر بس گئے جہاں پانی کی قلت تھی۔ دو سال تک ان میں گہرا پیار رہا۔ گورکی کی دھان پان چست اور لڑکی جیسی چھری بناوٹ میں مست رہا۔ جب اولگا نے فیشن کے انداز میں عشق شروع کر دیئے تو اس نے اسے چھوڑ دیا۔

۱۸۹۶ء میں گورکی ایک اخبار میں ملازم تھا۔ دوران ملازمت اسے ایک پروف ریڈر کیسٹرین پاولوونا دولزینا سے محبت ہو گئی۔ جو اس سے دس سال چھوٹی تھی۔ انہوں نے شادی رچالی اور دو بچوں کو جنم دیا مگر شادی نام کام ثابت ہوئی۔ وہ گوری چنی اور سخت بدن والی تھی۔ گورکی نے اسے ایک بار "پھری ہوئی چڑیا" کا نام دیا تھا۔ بہر حال شادی ٹوٹنے کے بعد بھی وہ ایک دوسرے کے دوست ثابت ہوئے۔ انہوں نے آپس میں طلاق نہیں لی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ ان کی بھاری غلطی تھی۔

بچ میں ایک مدت ایک جوان طوائف کے ساتھ بسر کی جس کے بارے میں گورکی نے کہا کہ وہ اس کی اصلاح کر رہا تھا۔ اس کے بعد قلم اداکارہ ماریا فینودورونا آندرے پینا ایک شادی شدہ عورت سے اس نے ۱۹۰۱ء میں تعلق پیدا کر لیا۔ وہ اس کے ساتھ امریکہ کے سفر میں ۱۹۰۶ء شریک رہا جہاں صدر روزولٹ، مارک ٹوین اور ولیم ڈین ہوویل نے اس کا استقبال کیا۔ گورکی نے ماریا فینودورونا کا تعارف اپنی بیوی کی حیثیت سے کرایا۔ کیونکہ اس کے سفر کا مقصد انقلابی کار کے لئے حمایت حاصل کرنا تھا۔ اس لئے زار شاہی اسے رسوا کرنا چاہتا تھا۔ روسی سفیر نے مشتہر کر دیا کہ گورکی اپنی داشتہ کے ساتھ گھوم رہا ہے۔ امریکن پریس نے اسے ایک نراجی اور دو بیویوں والے کے نام سے مشہور کر دیا۔ جس سے وہاں کے مقتدر لوگ اس کے خلاف ہو گئے۔ اور اس کا سفر نامہ کام ہو گیا۔ ایک کے بعد دوسرا ہوٹل وہ لوگ بدلتے رہے لیکن انہیں کہیں کمرہ نہیں دیا جاتا تھا۔ ایک ہوٹل کے فیچر نے تو انہیں سڑک پر یہ کہہ کر دوڑا دیا کہ "یہ یورپ نہیں ہے۔۔۔۔۔" نیویارک کے اخبار "ایڈی پنڈنٹ" نے ان "معزز خواتین" کا مسخہ اڑایا جو روسی کیشیوں کے لئے امداد فراہم کرتی تھیں تاکہ ان کے بنیاد مضبوط ہو سکے۔ نوجوان کی حیثیت سے گورکی نے جنسی بد مستوں کی محفلوں میں حاضری ضرور دی تھی لیکن جنسی بد مستوں میں شریک نہیں ہوا تھا۔ اس کے برعکس وہ ایک دیوار کے مقابل کھڑا ہو کر بد مستوں کے لئے اس امید کے ساتھ دیہاتی گانے گایا کرتا تھا کہ وہ اپنی اصلاح کرنا پسند کریں گے۔

CARL GUSTAV JUNG

کارل گسٹوینگ

۲۶۔ جولائی ۱۸۸۵ء۔ جون ۱۹۶۱ء

(JUNG) یونگ، سکند فرائیڈ کا معاصر، ایک جرمن تھا۔ وہ تخلیق نفسیات کا خالق اور معمار تھا۔ اس نے کئی نظریات کو جنم دیا۔ جن میں "اجتماعی لاشعور"، "خارج بین" و "اندرون بین" اور چار افعال (فکر، وجدان، احساس، سنسٹی) کے نظریات شامل ہیں۔

یونگ جب چھوٹا تھا تو ایک زبردست تخیل والا بچہ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ ایک وزیر کا بیٹا تھا اور جوہان وولف یونگ وان گوئے کا پڑپوتا تھا۔ اس کے نظریات بڑے روشن تھے۔ اس نے کسانوں سے لوگ کہانیاں سن سن کر اپنے عوامی معتقدات کی پرورش کر لی اور دعویٰ کیا کہ اس کی دو شخصیتیں ہیں۔ مگر چہ وہ ایک ماہر آثار قدیمہ بننا چاہتا تھا لیکن عملی وجوہات کی بنا پر اس نے طب کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۰۳ء میں شادی کی اور زیورج کلینک میں نفسیات کی پریکٹس کرتے ہوئے اس نے لفظی تعلقات کا مطالعہ شروع کر دیا جو اسے سکند فرائیڈ

696

کا ہم پلہ بن گیا۔ یونگ اور فرائیڈ ۱۹۰۷ء میں ایک دوسرے سے ملے۔ یونگ کا خیال تھا کہ فرائیڈ پہلا اہم آدمی تھا جس سے اس کی ملاقات ہوئی اور فرائیڈ یونگ کو عظیم سمجھتا تھا۔ ان میں کافی اختلافات تھے۔ مثلاً فرائیڈ کو یونگ کے PARA PSYCHOLOGY شوق سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور نہ یونگ کو فرائیڈ کے جنسی نظریات سے مکمل اتفاق تھا۔ جب ۱۹۱۳ء میں ان کا اشتراک ایک تلخ سوڈ پر آ کر ختم ہو گیا تو فرائیڈ کے ایک نائب سنڈر فیئر ہیزی نے اعلان کیا: "یونگ کو فرائیڈ میں اب کوئی عقیدہ نہ رہا"۔ یونگ اپنا کتبہ اور انسٹی ٹیوٹ بنانے اور کتبہ نویسی کے ورپے ہو گیا۔ وہ نیو میکسیکو اور افریقہ کے سفر پر چلا گیا تاکہ وہاں وہ قدیم کچھروں کا مطالعہ کر سکے۔ ان مطالعوں سے اس نے تمام کچھروں کے مشترک اساطیری (دب و مالاٹی) اقسام کے نظریے کی ساخت کی۔ اس نے ایک زیورج کے کنارے پر آباد بدولنگن میں اپنے لئے ایک منارہ لگا کر اور اٹھکے (ANNEXE) تعمیر کیا جس میں وہ حتمی ہو گیا۔ وہاں وہ ایک سادہ زندگی گزارتا رہا۔ روز اپنی لکڑیاں کاٹ کر لانا، پتھروں کو تراشنا، ان پر نقش بنانا اور مراقبہ میں گزارتا رہتا۔

یونگ کی ابتدائی بھیتوں میں ایک دیہاتی لڑکی تھی جس سے اس کی ملاقات اگرچہ مختصر رہی مگر وہ ملاقات اسے وجد و کیف میں لے آئی۔ اور ایک معاشرہ اس کے دوست کی خوش فہم ماں سے رہا جو قد رے بھیگی تھی۔ ایک فریج سوڈ لڑکی جس سے اس کا تعلق ایک طالب علم کا تھا، سے بھی اس کا معاملہ رہا۔

ایسا راؤ ھلباس جس سے اس کی شادی ۱۹۰۳ء میں ہوئی۔ اس کی

زندگی کی صحیح محبت تھی۔ جب وہ ایک نو عمر میڈیکل اسٹوڈنٹ تھا اور خاندان کے دوستوں کے یہاں دورے پر جایا کرتا تھا تو اس کی نظر اس پر پڑی۔ اس کے بال بہت خوبصورتی سے گندھے ہوئے تھے اور وہ سیزمی پرکڑی تھی۔ ٹیک نے ایک دوست سے اپنی رائے بیان کی کہ یہ لڑکی میری بیوی بنے گی۔ چھ سال بعد وہ واقعی اس کی بیوی بن گئی۔ ایسا بلا کی ذہین اور خوبصورت تھی لیکن بارہ سال کی عمر سے ہی اپنے باپ کا بوجھ اپنے کاندھے پر اٹھاتی چلی آ رہی تھی۔ اس کا باپ اندھا تھا جو کہ بیٹی کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ٹیک بہت خوش گنتار اور ذہین تھا۔ اس نے فرار کا پروگرام بنایا۔ بعد میں اس نے اپنے بنی مون کے بارے میں جانہوں نے ایک کومو میں منایا، لکھا ہے: "میری بیوی کو خدشہ تھا لیکن سب ٹھیک ہو گیا۔ ہم نے شوہروں اور بیویوں کے درمیان پیسے کی صحیح اور غلط تقسیم کے موضوع پر بہت بحث کی۔ اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اٹلی میں بنی مون منانے کے لئے کسی سوتز بنگ پر پورا بھروسہ کرنا چاہئے۔" ان کے پانچ بچے ہوئے۔ چار لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ ابتدا میں ان کی شادی آئیڈیل گزرتی رہی۔ لیکن ۱۹۰۶ء سے ٹیک کو کئی خواب دکھائی دینے لگے جن میں سے ایک دو گھوڑوں کے بارے تھا جس کی تشریح فرائیڈ نے یہ کہہ کر کی کہ یہ ایک امیرانہ شادی کی ناکامی کا علامہ ہے۔ لیکن ٹیک نے اسے یہ جواب دیا: "..... میں اپنی بیوی کے ساتھ ہر معاملے میں خوش ہوں..... کوئی جنسی ناکامی نہیں ہوئی....." اس کا خیال تھا کہ یہ خواب "در اصل ایک ایسے ناجائز جنسی خواہش کی پردہ پوش ہے جو دن کی روشنی نہ دیکھے تو اچھا ہو۔"

۱۹۰۷ء میں وہ ایسا کے ہمراہ مہاسیہ کا سفر کر رہا تھا کہ اس کا دل کچھ

عرصہ کے لئے ایک عورت پر آگیا۔ ۱۹۰۹ء میں اس کی ایک مریضہ نے چاہا کہ ٹیک سے اس کے ایک بچہ پیدا ہو۔ ٹیک نے اعتراف کیا کہ اس کا یہ پروفیشنل تعلق تھوڑا ازدواجی والی نوعیت کا تھا۔ بہر حال یہ دو تجربات اپنی جگہ خاص اہم نہیں کہے جاسکتے تاہم انہوں نے ٹیک کی زندگی میں ایک اور عورت کے داخلے کی راہ ہموار کی۔ اس کا نام ٹونی وولف تھا جو اس سے تیرہ سال چھوٹی تھی اور بڑی دلکش اور پیاری صورت کی مالک تھی۔ وہ ایک مریض کی حیثیت سے اس کے پاس ۱۹۱۰ء میں آئی تھی۔ بعد ازاں جب ٹیک کا "سامنا" اس کے "لاشعور" سے ہوا اور ۱۹۱۳ء میں تقریباً اس کا بریک ڈاؤن سا ہو چلا تو ٹونی نے اسے اس کی فطرت میں نسوانی حیوانیت کا عنصر تلاش کرنے میں مدد پہنچائی۔ ٹیک کی زندگی میں جو عورتیں آئیں ان میں ٹیک کے مطابق ٹونی "ایک جوش اور تخلیقی تحریک پیدا کرنے والی خاتون تھی" جبکہ ایسا صرف بیوی اور ماں تھی۔ ایسا حسد کی آگ میں پھنک رہی تھی لیکن ٹیک کا دل ایک مثلث میں اٹکا ہوا تھا جسے اس نے بعد میں باجواز قرار دیا۔ جب اس نے شادی کے متعلق اپنے نظریات کی توضیح کی۔ اسی شادی جس میں "کئی چہروں والا ہیرہ" (ٹیک) "معمولی جسم کی مکعبی ڈلی (CUBE) ایسا سے کچھ زیادہ کا ضرور تمند اور ازدواجی زندگی سے باہر اپنی تسکین کا متلاشی ہے۔ اس کی شخصیت اتنی پر قوت اور مقناطیسی تھی کہ وہ دونوں عورتوں کو یہ باور کرانے میں کامیاب ہو گیا کہ یہ مثلث ایک پسندیدہ اور مثالی شے ہے۔ یہ مثلث چالیس سال تک برقرار رہا۔ ایسا اور ٹونی دونوں نے ماہرین نفسیات کے طور پر پریکٹس جہاں ڈالی تھی۔ ایسا

(Holy grail) مقدس جامِ خوئیں (سج کی ایشائے آخری کا خیال) پر لکچر دیا کرتی تھی۔ اور فرائیڈ سے تبادلۂ خیال کرتی تھی۔ ٹونی نے نسائی افعال کے بارے میں اصل نظریات کو جنم دیا۔ بہر حال ٹونی جو ایک محبوبہ داشتہ کے طور قناعت کئے ہوئے تھی، نے چھٹکارا مانگنا شروع کر دیا۔ یگ نے انکار کر دیا اور اس پر تنقید کی۔ مثال کے طور سے اس نے کہا "ٹونی کو صرف سبک مرمر کے ستونوں والے ایک محل اور ایک کمرۂ مطالعہ کی ضرورت ہے جیسا کہ مسولینی کے پاس تھا۔" شکستہ دل ٹونی سگریٹ اور شراب کثرت سے پینے لگی۔ اور ۶۴ برس کی عمر میں دورۂ قلب سے مر گئی۔ اس کے دو سال بعد ۵۵ء میں ایما بھی مر گئی۔ یگ اور اس کا ازدواج ۵۲ سال رہا۔ "وہ ایک ملکہ تھی! بالکل ملکہ تھی وہ!" یگ اس کی وفات کے بعد اکثر چلا پاتا کرتا تھا۔

698

اس کی کئی بیروکار جوان خواتین تھیں جو ذہین اور دانشور تھیں جو اس کے بھالو جیسے ذیلِ ذول کی پرستش کرتی تھیں، اس کی ذہانت اور عورتوں کے لئے بہرہ روی کو سراہتی تھیں۔ یگ کی ایک ضعیف مریدی فرائیڈ کے نزدیک ظاہری طور سے 'بدنما عورت' تھی جبکہ یگ کی نظر میں وہ ایک خوشنما عورت تھی جو کئی محبت آمیز مقالوں میں جتا کر سکتی تھی اور پیاری اور دلچسپ باتیں کیا کرتی تھی۔

اس کی خواتین دوستوں میں ایک شعلہ حسن اولگا فردے کچینن نامی خاتون تھی جو پہلے سرکس رائزر رہ چکی تھی۔ جس نے ایرانوس نامی ایک جماعت بنائی جو اس کے گھر آنے والے کئی دانشوروں پر مشتمل تھی۔ جن میں کئی عورتیں بھی تھیں جو یگ کے بارے میں مختلف رائیں رکھتی تھیں۔

ایما کی موت کے بعد رتھ بلی نامی انگریز خاتون جو یگ کو افریقہ میں ملی تھی اور کم سے کم ۳۵ سال سے اس کی دوست تھی، نے اس کا مگر سنہال لیا اور اس کا ساتھ نبھایا۔ ۸۰ سال کی عمر میں وہ حراجا بہت جھگڑا لہو ہو گیا تھا۔ ایک بار دو لٹاڑوں پر جھگڑا کھڑا کر لیا اور رتھ سے بولا: "تجھے اتنا یاد رکھنا ہے کہ تو مجھے غصہ دلانے کا کوئی کام نہ کرے۔" اس کا قول تھا "ابھی شادی کی پیشگی ضرورت ہے بے وفا ہونے کا لائسنس حاصل کرنا۔"

"ہمارے ادب کو اگر لوگوں کے خمیر کا آئینہ دار ہونا ہے، اسے نیکی اور سچائی سے ان کی محبت کا، انصاف اور خشن کے ان کے تصور کا اظہار کرنا ہے تو اسے زندگی کو ایک ہی آنکھ سے نہیں دیکھنا چاہئے اور دوسری آنکھ کو شرما کر بند نہیں کر لینا چاہئے۔ آدمی سچائی بخوث سے بدتر ہے کیونکہ یہ آپ کو سماج کے مفاد کے بجائے اپنے خود غرضانہ مفاد کی تکمیل کے لئے زندہ رہنا سکھاتی ہے۔ ہمارے ملک میں سچے ادیبوں نے سچائی کو کبھی نہیں چھپایا اور اس گہرے احساس سے لکھا ہے کہ ان کی تخلیقات قارئین تک پہنچیں گی۔ اس قسم کی اشاعتیں انصاف کی جیت ہیں اور اس تعمیر نو کے سلسلہ عمل کی مظاہر ہیں جس کا انحصار ماضی اور حال کے حلق سچائی پر ہے۔"

ایک روسی رسالے سے اقتباس۔

کافکا کی آخری محبت

(وہ خود کو مسز کافکا لکھتی تھی.....)

دینے سے پہلے اس کے آخری دنوں کے احوال کو سامنے رکھنا ضروری ہے کیونکہ یہ دن کافکا کے فلسفہ حیات میں تبدیلی کے داعی ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں کافکا اپنی بہن اور اس کے بچوں کے ساتھ ہانگ کے ساحلی علاقے 'Murliz' میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہاں وہ برلن جوش پیپلز ہوم میں گیا جس سے اس کی دلچسپی اور ہمدردی کافی پرانی تھی۔ یہاں اس نے باورچی خانے میں ایک نوجوان یہودی کو کام کرتے دیکھا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ یہ الفاظ نکلے "ایسے نازک ہاتھ اور ایسا سخت کام" یہ لڑکی ڈورا ڈائمانٹ (Dora Diamant) تھی۔ کافکا کی آخری محبت۔

ڈورا ڈائمانٹ پولینڈ کے ایک راسخ العقیدہ یہودی خاندان کی لڑکی تھی لیکن اس نے اپنے باپ کی تنگ نظری اور بے جا پابندیوں کے خلاف بغاوت کی اور گھر چھوڑ دیا۔ عبرانی زبان سیکھی پہلے 'بریسولا' میں کام کرتی رہی اور پھر برلن چلی آئی اور جوش پیپلز ہوم میں ملازم تھی۔ کافکا بھی ان دنوں خشوع و خضوع کے ساتھ عبرانی سیکھ رہا تھا۔ کافکا کو کئی حوالوں سے ڈورا میں کشش محسوس ہوئی۔ مثلاً عبرانی میں مہارت، جوش پیپلز ہوم میں خدمات، اس کے فطری عادات و اطوار، صحت مندی، خوبصورتی اور گھریلو پابندیوں سے حصول آزادی کا اقدام (جو کافکا کا قدیمی خواب تھا) اور کسی قسم کے الجھاؤ سے پاک زندگی۔ دوسرے لفظوں میں وہ روحانی آزادی کے ساتھ ایسی زندگی گزار رہی تھی جسے کافکا 'Authentic Life' سمجھتا تھا۔ رات کو وہ معزز مہمان کی حیثیت سے ڈورا میں شامل تھا۔ کینتھی ڈائمانٹ نے "کافکا کی آخری

نوٹ: یہ فرانز کافکا کی محبت کا پورا راستہ ملجرا نہیں ہے لیکن مضمون کی خوبی یہ ہے کہ کافکا کی نعتی ہر تون کو کھول کر ڈورا ڈائمانٹ اور کافکا کے تعلق سے ان کی رومانی زندگی کا پُراثر کلائمکس پیش کرتا ہے۔ ف۔ س۔ اعجاز

عالمی ادب میں انتہائی منفرد لب و لہجہ اور طرز فکر کے حامل ادیب فرانز کافکا کی زندگی کے شب و روز 'کافکا نیت' کا سرچشمہ ہیں۔ بچپن میں باپ کی مطلق العنانیت کا روگ اور بعد ازاں اپنی شخصیت میں توازن کی لا حاصل کوششیں اور پھر استالیس برس کی عمر میں موت۔ اس مختصر مگر چھیدہ کہانی میں کئی بار دلچسپ 'کایا کلب' نظر آتی ہے لیکن آخری دنوں میں کافکا روحانی طور پر زندگی کی طرف لوٹ آنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور کافکا پر کوئی 'فیصلہ' یا 'قوتی'

مبت 'میں ایک واقعہ درج کیا ہے کہ ڈنر کے دوران ایک بچہ جس کی عمر پانچ یا چھ سال ہوگی، کوئی چیز لانے کے لیے تیزی سے اٹھا تو اس کا پاؤں دہرا ہو گیا اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ ہر اس ماں چہرے کے ساتھ جلدی جلدی اپنا پاؤں سہلاتا ہوا اٹھا۔ ڈورا کے بقول "قتبہ شروع ہونے اور بچے کے لوگوں میں ذبح محسوس کرنے سے پہلے ہی کاٹکا نے تعریف کے لہجے میں کہا "تم کتنی پھرتی سے گرے اور کیسی مہارت سے اٹھ کھڑے ہوئے"۔ کاٹکا کی یہ بات ڈورا کو عمر بھر یاد رہی۔ کئی سال بعد اس نے لکھا "جب میں الفاظ سوچتی ہوں تو ان میں پنہاں معافی بتاتے ہیں کہ ہر چیز بچائی جاسکتی ہے، سوائے کاٹکا کے، کاٹکا کو نہیں بچایا جاسکتا تھا"۔

700

کاٹکا گرمیوں کی تعطیلات کے بعد گھر لوٹا تو وہ بہت بڑے جوش اور بڑے امید تھا۔ اس نے تمام بندشوں کو توڑ کر برلن میں زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا اور اس نے اپنے دوست میکس بروڈ کو لکھا کہ زندگی میں پہلی مرتبہ وہ اتنی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ ان دنوں وہ ڈورا کے ساتھ Steglitz کے قصبے میں مقیم تھا۔ وہیں اس نے اپنی خوشگوار کہانی "پھوٹی عورت" لکھی۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ایک ایسی عورت تھی جو تمام عمر اپنی ہی انا کے ساتھ جو اس کے لئے قلعی اجنبی تھی برسرِ پیکار رہی۔ دراصل یہ عورت کاٹکا کی مالک مکان تھی جو مسلسل اس جوڑے کے لیے مشکلات پیدا کر رہی تھی۔ چوتھے بعد یہ جوڑا ایک خاتون معالجہ رتھبرگ (Rethberg) کے ساتھ اس کے گھر میں ٹھہر گیا جو کاٹکا کی تخلیقی عظمت کی مداح تھی۔ یہ وہ دور تھا جس میں کاٹکا نے ایسی خود مختاری

حاصل کی جس کا خواب وہ برسہا برس سے دیکھ رہا تھا۔ یعنی اپنے باپ کی آمریت سے آزاد زندگی کی سلطنت۔ ان دنوں کاٹکا زندگی کو اپنا تا ہوا نظر آتا ہے۔ میکس بروڈ نے اسے ایک اثنائی ادارے 'Die Schmieze' سے تعارف کرایا اور کاٹکا اپنی کتاب شائع کرانے پر رضامند ہو گیا۔ VIII کو انتہائی خوشگوار خط لکھا۔ جب موسم خوشگوار ہوتا کاٹکا اور ڈورا اکٹھے میرپہ نکلتے۔ ایک دن جب وہ قریبی پارک میں گئے تو ایک بچی کو روکتے ہوئے دیکھا۔ ڈورا کے مطابق "فرائز نے اس سے رونے کا سبب پوچھا جس سے ہمیں معلوم ہوا کہ اس کی گڑباد ہو گئی ہے۔ اچانک کاٹکا نے ایک کہانی گھڑی اور گڑباد کے گم ہونے کا جواز بتایا "تمہاری گڑباد ایک سفر پر نکل ہے، میں جانتا ہوں کیونکہ گڑباد نے مجھے خط لکھا ہے"۔ معصوم بچی متذہب کاٹکا نے نظر آئی "کیا وہ خط آپ کے پاس ہے؟"۔ "نہیں میں غلطی سے اسے گھر چھوڑ آیا ہوں لیکن میں کل وہ خط اپنے ساتھ لاؤں گا"۔ بچی اب تجسس میں پڑ کر اپنی پریٹنی بھول چکی تھی۔ کاٹکا فوراً گھر لوٹا۔ اسی سنجیدگی کے ساتھ رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھ کر خط لکھنا شروع کیا جیسی توجہ سے اپنا تخلیقی کام کرتا تھا۔ اگلے دن وہ خط لے کر پارک میں گیا تو بچی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بچی کو پڑھنا نہیں آتا تھا۔ اس لیے اس نے بلند آواز میں پڑھ کر گڑباد کا خط سنایا۔ گڑباد نے خط میں لکھا تھا کہ وہ مسلسل ایک ہی خاندان کے ساتھ رہ کر اکتا چکی تھی اور فضا کی تبدیلی چاہتی

تھی۔ اس لیے گھر سے دور جانا پڑا اور یہ کہ بچی سے گڑیا کو بہت پیار تھا لیکن اس سے جدا ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ گڑیا نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہر روز اسے خط لکھا کرے گی۔ یوں کاٹکا ہر روز گڑیا کی طرف سے ایک نیا خط لکھتا اور کوئی نیا واقعہ بیان کرتا۔ چند روز تک بچی کو کھوئی ہوئی گڑیا کے نقصان کا اتنا احساس نہ رہا اور گڑیا کے خط میں دلچسپی بڑھتی گئی۔

گڑیا بڑی ہوئی، اسکول گئی نئے نئے لوگوں سے ملی اور بچی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی۔ تقریباً تین ہفتوں تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ کاٹکا اس سلسلے کو بڑی احتیاط سے پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ اس کا مقصد اس انتشار کو نظم میں بدلنا تھا جو گڑیا کے کھو جانے سے پیدا ہوا تھا۔ وہ گھنٹوں میز پر بیٹھا، ہاتھوں سے سر تھاڑے سوچتا رہتا۔ بہت زیادہ شش و پنج کے بعد کاٹکا نے گڑیا کی شادی کا فیصلہ کیا۔ ایک نوجوان کا ذکر کیا، مگھی کی رسم ہوئی۔ دیہات میں شادی کی تیاریوں کی تفصیل اور پھر نوجوان جوڑے کے گھر کا جزئیات کے ساتھ ذکر کیا۔ گڑیا نے کہا تھا "تم خود سمجھ سکتی ہو اب ہمارا ایک دوسرے سے رابطہ مشکل ہو گا۔"

دورا کے الفاظ میں "کاٹکا نے اپنے فن کے ذریعے ایک بچے کی کشش ختم کر دی۔ دنیا کو کسی نظم میں لانے کے لیے بھی اس کے پاس یہی بہترین انداز تھا۔" ۱

۱۹۲۳ء کے موسم سرما میں بیماری کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ یہ اس کا آخری موسم سرما بھی تھا۔ اس کی بیماری آخری مراحل میں داخل ہو چکی

تھی۔ ان دنوں ڈورا ڈائمنسٹ نے میکس پروڈ کو بتایا کہ "ہر مرتبہ جب کاٹکا اس پر سکون قصبہ (Steglitz) سے برلن جاتا ہے تو وہاں سے ایسے لوگتا ہے جیسے میدان جنگ سے آرہا ہو۔" اس نے ایسے کرب اور اذیت کے ساتھ زندگی ہے کہ وہ اپنی اس زندگی میں ہزاروں بار مرا ہو گا۔"

کاٹکا کا واحد معاشی وسیلہ اس کی پنشن تھی اور وہ انتہائی مجبوری کی حالت میں اپنے خاندان کی کسی مالی امداد کو قبول کرتا تھا۔ اسے اپنی کمزور معاشی خود مختاری انتہائی عزیز تھی۔

۱۹۲۳ء کی کرسمس کی چھٹیاں اس کے لیے شدید بخار کا سندبیلے کر آئیں اور گرتی ہوئی دیوار بدن کو مزید کھوکھا کر گئیں۔ سترہ مارچ کو اسے پراگ میں والدین کے گھر لایا گیا اور ہا قاعدہ علاج شروع ہوا۔ بعد ازاں سنی نوریم میں داخل کر دیا گیا۔ پھر دیا نا کلینک لے جایا گیا لیکن اس کلینک میں 'مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی' والا معاملہ ہوا۔ کچھ یہاں اس کا علاج بھی بہتر انداز میں نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے لیے کوئی کمرہ خالی نہیں تھا۔ اس لیے اسے ہزل وارڈ میں رکھا گیا۔ اس صورتحال کے پیش نظر اسے کیڑیجک میں ایک سنی نوریم میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں ایک خوبصورت اور رنگا رنگ پھولوں سے سجے ہوئے کمرے میں کاٹکا نے اپنی زندگی کے آخری ایام گزارے۔ وہ اپنے مرض کی تکلیف سے آگاہ تھا لیکن آخری وقت تک اپنی حس مزاح اور حسن فطرت سے لگاؤ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ مثلاً اگر کوئی اس کی

زیوں حالی پر اظہارِ ہمدردی کرتا تو وہ اپنی مالی و آسودگیوں کو مزاحیہ انداز میں بیان کرنے لگتا۔ مثلاً ایک بار اسی طرح کی گفتگو میں اس نے میکس بروڈ سے مل کر ایک چھوٹا سا ہوش چلانے کا منصوبہ بنایا جس میں اس کی شریک حیات ڈورا کھانا پکائے گی اور وہ خود وہاں بیروہ گیری کرے گا۔

آخری چند ہفتوں میں اسے وقفے وقفے سے خون آلود کھانسی کے دورے پڑتے تھے جس سے اس کے پیچھڑوں میں شدید درد العنا تھا اور وہ بستر پر لوٹنے لگتا تھا۔ ڈاکٹر آسکر بیک اور پروفیسر نیوٹن کو بطور خاص اس کے علاج کے لیے بلایا گیا۔ انہوں نے واضح طور پر ڈورا ڈائنٹ کو بتایا کہ کاٹکا اب چند دن کا مہمان ہے۔ اس کے پیچھڑے قابلِ علاج نہیں رہے تھے۔

آخری ایام میں اسے کم بولنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ وہ اپنے دوستوں سے کاغذ پر انتہائی مختصر جملے لکھ کر گفتگو کرتا تھا۔ بعد میں یہ رقعات "Conversation Slips" کے نام سے چھپ کر سامنے آئے۔ مثلاً ایک دفعہ اس نے لکھا "کہانی کا عنوان اب بدل رہا ہے۔ یہ اب یوں ہوگا" گلوکار جوزیٹائن اور چرہوں کی قوم"۔ گویا ایسے ضمنی نام جاذبِ نظر نہیں ہوتے لیکن اس معاملے میں اس کا خاص ملبوم ہے۔ "ایک چٹ پر ڈورا کو لکھا" مجھے حوصلہ دینے کے لیے میری چیٹائی پر ہاتھ رکھو"۔ اسی طرح رابرٹ کلوپسک اور ڈورا کے لیے تفکر آمیز اداس جملے لکھے "تم کب تک میرے سر ہانے کھڑے رہ سکتے ہو، میں کب تک تم کو اس طرح اپنی خاطر کھڑے دیکھ سکتا ہوں۔ بلاشبہ یہ بات مجھے بہت دکھ دیتی ہے کیونکہ تم سب میرے لیے بہت اچھے ہو"۔

702

اپریل کے آخر میں اس نے والد کو خط لکھا کہ وہ ڈورا سے شادی کرنا چاہتا تھا اور اس نے وضاحت کی تھی کہ اگرچہ وہ ایک راسخ العقیدہ یہودی نہیں تھا لیکن وہ اپنی مذہبی غفلت پر تادم تھا اور اپنے آپ میں تہذیبی لانا چاہتا تھا۔ آخر میں اس نے درخواست کی تھی کہ اسے اس جیسے پارسانا انسان کے خاندان کا فرد بننے کا اعزاز بخشا جائے۔ ڈورا کے والد نے مشورے کے لیے اس کا خط لیا اور مذہبی باپ سے رجوع کیا۔ اس نے یہ خط پڑھا اور مختصر ترین جواب دیا "نہیں"۔

جب ۱۲ مئی ۱۹۲۳ء کو میکس بروڈ کا ٹکا کے پاس پہنچا تو ڈورا کے والد کا انکار پر مشتمل خط تھوڑی دیر پہلے پہنچا تھا۔ کاٹکا کے لیے اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی کہ شادی کے لیے ڈورا کے والد کی اجازت ضروری نہ تھی۔ اس کے لیے معاملہ اتنا سادہ نہیں تھا۔ اس کے لیے یہ ایک اور گفت تھی۔ ایک "باپ" سے سبب قبولیت حاصل کرنے میں ایک اور ناکامی۔ میکس بروڈ نے اس کا دھیان بنانے کی کوشش کی۔

تھوڑی دیر بعد ڈورا اسے ایک طرف لے گئی اور بتایا کہ اس نے رات کو فراز کی کھڑکی میں ایک آنو دیکھا، موت کا پرندہ۔ لیکن فراز بیٹا چاہتا تھا اور میکس کے لیے یہ بات ہامصہ حیرت تھی کہ وہ ڈاکٹر کی ہدایات پر بغیر کسی احتجاج کے سختی سے عمل کر رہا تھا۔ یہ خلاف معمول بات تھی۔ اس خوشگوار تہذیبی کاسرچشمہ ڈورا کی ذات تھی۔ جوں میکس بروڈ "وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے حیرت انگیز طور پر موافق تھے۔ ڈورا کا مذہبی پس منظر اور سوجھ بوجھ کا ٹکا

کے لیے کشش کا باعث تھے۔ اسی طرح نوجوان ڈورا جو ابھی مغربی تہذیب کے متعلق زیادہ نہیں جانتی تھی۔ اس کے لئے کاٹکا ایک ایسا استاد تھا جس کی ہمیشہ اس نے خواہش کی تھی۔ وہ اس کے لئے بے پناہ محبت اور احترام کے جذبات رکھتی تھی۔ وہ تجسس آمیز خوابوں میں رہتی اور اس کھیل کو پسند کرتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے ہمہ مذاق کرتے۔ مثال کے طور پر مجھے یاد ہے کہ کس طرح دونوں ایک ساتھ اپنے ہاتھ کھن میں ڈبو کر کہتے "پورا خاندان غسل کر رہا ہے۔"

ڈورا نے مجھے بتایا کہ فرانز کس طرح خوشی کے ساتھ چلا اٹھا جب بیماری کے آخری مرحلے میں ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ مجھے کی حالت قدرے بہتر ہے۔ اس نے بار بار ڈورا کو گلے لگایا اور کہا کہ اس نے زندگی اور صحت کی اتنی خواہش پہلے کبھی نہیں کی جتنی اب ہے۔"

یہاں کاٹکا اپنے داخلی وجود کی سطح پر زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا۔ وہ اس دائمی یاس کے مغربیت سے بھی ہٹکا رہا تھا جو عمر بھر اس کا خون چوستا رہا لیکن یہ ہامنی رجائیت اس کے کچھ کام نہ آئی کیونکہ اس وقت تک وہ جسمانی طور پر اپنے خاتمے کو التواء میں ڈالنے کی سکت کھو چکا تھا۔ گویا:

۔ واپس کی کوئی امید نہیں

گھر سے نکلے ہیں آنسوؤں کی طرح

دابرٹ جب ویانا سے اس کے لیے چرچاں اور اسٹراہری لے کر آیا۔ اس نے نہ صرف دونوں چیزیں خوشی خوشی کمالیں بلکہ دیر تک ہاتھوں میں

پکڑ کر ان کی خوشبو سونگھتا رہا۔ پھر والدین کو خط لکھا اور اپنی بہتر دیکھ بھال کا یقین دلایا۔

۳ جون کی صبح چار بجے وہ بڑی مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ ڈورا نے دابرٹ کو جگایا جو فوراً ڈاکٹر کو بلا لایا۔ ڈاکٹر نے 'Camphor' کا ٹینک لگایا۔ جب دوسرے ٹینک سے بھی کوئی فرق نہ پڑا تو دابرٹ نے خط کے بہانے ڈورا کو یہ کہہ کر ڈاکٹر کو بھجوا دیا کہ کاٹکا ہر حال میں صبح کی ڈاک سے خط روانہ کرنا چاہتا تھا۔ اصل وجہ یہ تھی کہ کاٹکا نے دابرٹ سے وعدہ لے رکھا تھا کہ اس کے آخری لمحات میں ڈورا کو اس سے دور رکھے گا۔ درد کی شدت سے غم حال کاٹکا نے اپنی تمام ہنگامی طاقت سے برف کی تھیلی کو ٹوچ کر پھینک دیا اور مارچا کا تقاضا کرنے لگا۔

"مجھے اور اذیت نہ دو" وہ چلایا۔ "چار سال سے تم مجھ سے وعدہ کرتے آئے ہو۔ جاؤ میں تم سے ہاتھ نہیں کرتا۔ میں اسی طرح مر رہا ہوں۔" دابرٹ نے دو ٹینک لگائے مگر صورتحال کاٹکا کے اپنے کہے ہوئے الفاظ "So the help goes away without helping" کی عملی تصویر بن چکی تھی۔ کاٹکا نے غصے سے کہا "مجھے دھوکا نہ دو، تم مجھے Antidote دے رہے ہو۔ مجھے مار دو ورنہ تم قاتل کہلاؤ گے!" (Kill me either you will be a murderer!)

راہت نے ایک اور ٹکڑا لگایا جس سے وہ ذرا سنبھلا۔ "یہ اچھا ہے، لیکن اور، اور اس سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑ رہا۔"

اور جب راہت سرخ حاصل کرنے کے لیے بستر سے بنا تو وہ بولا "مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔" "میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا۔" راہت نے جواب دیا "لیکن میں جا رہا ہوں۔" کاٹکا نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

چند لمحوں بعد جب راہت نے اس کا سراپے ہاتھوں میں پکڑ رکھا تھا وہ نیم بیہوشی میں سمجھا کہ اس کی بہن ایلہی ہے۔

"ایلہی دور ہو جاؤ اس قدر قریب نہ بیٹھو، اس قدر قریب نہیں۔" اس نے سرگوشی کی۔

اسے ہمیشہ یہ خوف لاحق رہتا تھا کہ اس کی بیماری کے جرائم کسی اور کو منتقل نہ ہو جائیں۔

راہت پیچھے ہٹ گیا "ہاں اس طرف، یہ اچھی بات ہے۔" لے آنے والے سالوں میں 'Willy Haas' نے اپنے مضمون "ایف کے کی موت، آخری ایام" میں سسٹرا (Anna) کے حوالے سے کاٹکا کے آخری لمحات کے متعلق معلومات میں اضافہ کیا۔

سینی نوریم میں دم توڑنے والے مریضوں کی آنکھیں بند کرنے کی ذمہ داری سسٹرا کی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق جب وہ یہ سمجھ چکے تھے کہ کاٹکا دنیا سے رخصت ہو چکا ہے تو پھولے سانسوں کے ساتھ ڈورا کرے میں داخل ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پھول تھے۔ اس نے پھول اس کے

چہرے کے سامنے رکھے "فرائز! خوبصورت پھولوں کو دیکھو، ذرا سونگھ کر دیکھو، ذرا انے سرگوشی کی۔ بقول سسٹرا "مردہ آدمی نے خود کو اوپر اٹھایا پھولوں کو سونگھا، اس کی ہاتھیں آنکھ بھی دوبارہ کھلی، یہ ناقابل یقین تھا۔" ج ڈورا نے اس کی دھڑکن کو نہایت مدھم اور ہلکا مکتے ہوئے محسوس کیا اور کاٹکا نے آخری سانس لی۔ نرس نے کاٹکا کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر ہمیشہ کے لیے انہیں بند کر دیا۔

ڈورا میت سے لپٹ گئی۔ "بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ فرائز مر جائے۔" اس نے کاٹکا کی اجڑی حالت دیکھی۔ "وہ کبھی بھی ایسا نظر نہیں آتا چاہتا تھا۔"

دراز سے کاٹکا کا پسندیدہ "بھڑ بھڑ" نکالا اور اس کے ہال سنوارے۔ بقول راہت ڈورا تمام رات سسکیاں بھرتی رہی "اوہ میرے خدایا، میرا پیارا، میرا پیارا۔"

ڈورا نے کئی سال بعد لکھا۔ "فرائز کی موت، میرے لیے اہلی موت کا تجربہ تھی۔" ج

اور وہ کاٹکا کی موت کے بعد خود کو "مز کاٹکا" لکھتی تھی۔

فرائز کاٹکا کی لاش کو ایک چوبی تابوت میں پراگ لایا گیا۔ گیارہ جون کو چار بجے سہ پہر کو یہودیوں کے قبرستان میں دفن دیا گیا۔ بعد ازاں کاٹکا

سردیوں سے

کے مسودات کو کھنچا لیتے ہوئے میکس بروڈ کو کاٹکا کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو
رہنے ملے۔ ایک 1921ء کے بعد کی تحریر تھی جبکہ دوسرا قہر قدرے پرانا تھا
اور تحریر بہت شکستہ تھی۔ عبارت کچھ یوں تھی۔

”یہ میری آخری خواہش ہے کہ میرے تمام
مسودات کو بغیر پڑھے جتنی جلدی ممکن ہو سکے جلا دیا جائے۔“

اپنی موت سے کچھ عرصہ پیشتر کاٹکا نے میکس بروڈ کو ایک خط میں بھی
یہی بات کہی تھی۔

”عزیز میکس! میری تم سے آخری استدعا ہے کہ میری الماریوں
میں، درازوں میں، میرے کمروں میں، دفتر میں یا جہاں بھی میری کوئی تحریر،
روزناموں، مسودات، خطوط یا کسی بھی اور صورت میں قہمیں ملے اسے بغیر
پڑھے جلا دو۔ جو لوگ میرے خطوط واپس کرنے سے انکار کریں ان سے انہیں
جلد جلا دینے کا وعدہ لو..... تمہارا فرانز“۔ ۱

میکس بروڈ نے بغیر کسی خاص ہنگامہ کے کاٹکا کی وصیت کو پاس
پشت ڈال دیا۔ ایک سبب یہ بھی تھا کہ میکس بروڈ کاٹکا کی زندگی میں اس کی یہ
خواہش پوری کرنے سے اپنی معذوری ظاہر کر چکا تھا۔ یوں اسے کاٹکا کی جو
تحریر ملی اس نے شائع کرادی۔

آنکھیں خالی

تن افسردہ

مرجھائے گورے رخسار

لاکھ ہرے اُسانے پر بھی

جذبوں کو بھڑکانے پر بھی

برف زدہ ہونٹوں سے اُس نے

مجھ پر بوسے ثبت کئے جب

میں اس جانب سوچ رہا تھا

کلی فضا میں، چیت کی شب میں

اس لئے اُس کو میں لایا تھا

ہم تھوڑا سا پیار کریں گے

لیکن اب تو اندیشہ ہے

خلوت کی نازک گھڑیوں میں

تاج محل کے ٹھنڈے حجر

مجھ کو بھی بیمار کریں گے

ہنرک اہسن

(۲۰ مارچ ۱۸۲۸ء سے ۲۳ مئی ۱۹۰۶ء)

۷۰۶ اہسن اسکین ناروے کے مطلق العنان سوداگر کی دوسری اولاد تھا۔ انوار تھی کہ وہ ناجائز بچہ تھا۔ نتیجے میں اسے ایک تنہا بچپن ملا جس کی وجہ سے وہ لوگوں کی قربت سے خائف رہا کرتا تھا۔ ۱۵ سال کا ہوا تو گھر چھوڑ کر چلا گیا اور ایک عطار کا ملازم ہو گیا جہاں مطالعہ مصوری اور شاعری لکھنے کا اسے بہت وقت مل۔ وہ فطرتاً غیر متسار اور الگ تھلک رہنے والا انسان تھا۔ نو عمری میں کرستیان (اب اوسلو) منتقل ہو گیا اور ادویات کا مطالعہ کرنے لگا۔

یہ مخلص اتفاق تھا کہ وہ ڈرامہ نگار بن گیا۔ برکتن میں ناروے میں تھیٹر میں ایک ڈرامہ مصنف کی جانب سے اسے پیشکش ملی جسے اس نے قبول کر لیا۔ چھ سال تک فرسی اور ناگای کے محاذ تجربے کے ساتھ جیا لیکن اپنا ہنر اس نے سیکھ لیا۔ اس عہد کو اس نے "یومیہ اسقاط" (ڈیلی ابورشن) سے تعبیر کیا ہے۔ ۱۸۵۶ء میں تھیٹر کمپنی نے اس کے ڈرامے "The Feast of"

"Solhaug" کی نمائش کی۔ اسی سال میں اس کی ملاقات اس کی بیوی سے ہوئی۔ وہ اس کے تئیں دعا دار تھی۔ جب ۱۸۵۸ء میں دونوں کی شادی ہوئی تب سے ان کی روم ڈریسڈن اور میونخ میں ۲۷ سالہ خود جلا وطنی کا آغاز ہوا۔ اہسن شہرت زدہ آدمی تھا لیکن شہرت آسانی سے نہیں آتی۔ وہ شادی شدہ اور انسانی برداؤ سے وابستہ کافرانہ اور غیر اخلاقی نظریات کا حامی ڈرامہ نگار ہونے کی وجہ سے ناپسند کیا جاتا تھا۔ جب ۱۸۸۳ سال کی عمر میں وہ ناروے لوٹا تب بین الاقوامی شہرت کا حامل تھا۔ دل پر وہ حملے سہنے کے بعد وہ جسمانی توانائی کھو بیٹھا تھا۔ ۷۸ سال کی عمر میں اس نے دنیا سے کوچ کیا۔

اہسن حقیقت پرست کے طور پر بہت مشہور تھا۔ لیکن جنس کے تئیں بڑی وقیع ہوا تھا۔ ڈاکٹر سے اپنا خاص معاہدہ کرانے سے ہچکچاتا تھا۔ بیانی قصوں کا شیدائی تھا لیکن اپنے کارناموں میں انھیں استعمال نہیں کر پاتا تھا۔ ایک نوجوان ہونے کے باوجود خواتین سے حیرت انگیز طور پر شرماتا تھا۔ لیکن یہ بات Else Jensdatter کے ساتھ ملوث ہونے میں اس کی رکاوٹ نہیں بنی۔ وہ اس کی خادمہ تھی۔ اس سے دس سال بڑی۔ تب وہ ایک عطار کا اسٹنٹ تھا۔ اگلے سے جب ایک لڑکا پیدا ہوا تو اہسن ۱۸ سال کا تھا۔

برکتن میں اپنی نوجوانی میں وہ پندرہ سالہ Rikke Holst سے ملا اور اس نے اسے پروپوز کیا۔ وہ اتنا شرمیلا تھا کہ روکتے نے خود اسے ہوٹل کی میزمری پر رگید اور اپنے گلہ سے اس کے چہرے پر وار کیا۔ برکتن کا باپ بھڑک کر

ناپسند کرتا تھا اور جب ایک دن اس نے اپنے شائع کردہ کو اپنی بیٹی کو بیاہ کرتے دیکھ تو غصے سے بے قابو ہو گیا۔ ایسن دم دبا کر وہاں سے بھاگ گیا۔

کامیابی کی وجہ سے اس کا حلقہ احباب وسیع ہو گیا تو ایسن کی ایک دن اس عورت سے ملاقات ہوئی جسے مستقبل میں اس کی بیوی بننا تھا۔ سوزانہ تھورنسن ایک پادری کی بیٹی تھی۔ اس کے دراز ہال فٹنوں تک پہنچتے تھے۔ وہ بہت مضبوط اور انجنا پسند نظریات کی حامی تھی۔ ایسن نے اسے لکھا اگر تم اپنی منزل میری منزل سے جوڑ لو تو میں ادب کی دنیا میں ایک اہم ہستی بن جاؤں گا۔ 1858ء میں ان کی شادی ہو گئی۔ ایسن سوزانہ کو "میری بیٹی" کہتا اور پورے طور پر اس پر منحصر ہو گیا۔ اس کا ماننا تھا کہ عورت جو سب سے بڑا کام کر سکتی ہے یہ ہے کہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ جنگ میں اتر پڑے اور اس کی بصیرت کو شعلہ بنا ڈالے۔ 1859ء میں انہیں ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ساگر رکھا گیا۔

ایسن نو عمر عورتوں کے بارے میں مسلسل ایک وہم یا غلط خیال میں مبتلا رہا کرتا تھا۔ سوزانہ کے بقول وہ ان کی خوبصورت خادماؤں کو تاکتا رہتا تھا لیکن صرف ظہر جمالیات سے جیسے کوئی کسی پیشنگ یا مجسمے کو دیکھتا ہو۔ ایک مشہور مصنف ہونے کے باوجود اس نے کئی نو عمر نوجوانین کو شائستہ کیا۔ وہ شہرت کو ایک بڑی طاقت سمجھنے لگا تھا۔ لیکن اپنی خواہشات کو عملی جامہ پہنانے پر نہ تو وہ رضامند تھا اور نہ اس میں اس کی صلاحیت تھی۔ کئی بڑے شباب عورتیں اس کی گردیدہ ہو گئیں اور وہ صرف انہیں اپنے کرداروں کے ماڈل بناتا رہا۔ اگر وہ اس کے جذبے کو بھڑکائیں تو وہ اس کا اظہار اپنے تصور میں کرتا۔ ایسن اس

تحلیل میں محو رہتا کہ اگر وہ ایسن ہوتا تو دنیا کا سب سے بہترین سمندری جہاز خریدتا اور ایک جھکی آرکسٹرا لے کر چند اچھے دوستوں اور دنیا کی حسین ترین عورتوں کے ساتھ کسی استوائی جزیرے پر جاتا۔ نو عمر سیناؤں کے لیے اس کا انتظار کبھی تمام نہیں ہوا البتہ اس کے جنسی اطمینان کی کسر کی خلافی ان سیناؤں کی صحبت سے ہو جایا کرتی تھی۔ بیرونی ممالک میں کئی لڑکیاں اس سے ملاقات کرنے اس کے ہوٹل کے کمرے میں آتیں۔ وہ انہیں اپنی دستخط شدہ تصویریں دیتا، بوسے دیتا لیکن جنسی عمل انجام دینے سے خائف رہتا تھا۔

ایسن نے کبھی کوئی اسکینڈل نہیں بنایا۔ نہ اپنی بیوی کو پریشان کیا لیکن 1889ء میں ایک 18 سالہ (پہلی لڑکی ایملی برداش (Emilie Bardach) کی جانب ملوث ہو گیا۔ اس معاملے نے اسے پہلی بیوی سے طلاق اور دوسری شادی پر اکسادی۔ وہ اپنی نئی محبوبہ جسے وہ "عقبر کی زندگی میں مئی کا سورج" کہتا تھا کے ساتھ دنیا کی سیر کو لگ گیا۔ ایملی لوٹ کر دی ایتا چلی گئی اور اگرچہ دونوں میں لطف و مہر والی خط و کتابت جاری رہی لیکن ایسن کے دل میں اس کی جگہ ایک اور نوجوان پرستار ہیلن ریف (Helen Raff) نے لے لی۔ یہ تعلق بھی ایک ارفع جذبے کی توسیع تھا۔

1891ء میں وہ 63 سال کا ہوا تو ایسن ایک پیاؤ نواز ہلدور آندرسن سے جذباتی تعلق میں پڑ گیا۔ وہ 27 سال کی تھی اور ایسن اس سے پہلی بار جب ملا تھا اس کی عمر دس سال تھی۔ اب جو اسے عورت بنا دیکھا تو وہ چاہنے لگا کہ وہ سدا اس کے ساتھ رہے۔ جب کبھی اس کی بیوی سفر پر نکلی گئی

ہوئی ہوتی ایسن ہلدور کے ساتھ وقت گزارتا۔ ایک بار سوزانہ لے سفر پر گئی ہوئی تھی کہ اسے اس کی سوتیلی ماں کی چغٹی ملی جس میں اسے آگاہ کیا گیا تھا کہ ایسن ہلدور کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے اور سوزانہ سے طلاق لے کر ہلدور سے شادی کا ارادہ رکھتا ہے۔ سوزانہ نے اپنے شوہر کو خط لکھا اور یہ بات دہرائی۔ ایسن نے جواب دیا کہ اس نے جو سنا اس میں ایک بات بھی درست نہیں ہے۔ تمہاری سوتیلی ماں ذہنی معاملے میں پڑی ہوئی ہے وہ عورت پرانی پالی ہے، کھڑا کرنے والی۔ بس وہ ہلدور کا آخر تھا۔ جب کبھی وہ سخت بیمار پڑا اور ہلدور نے ملنے کی اجازت طلب کی سوزانہ اسے اجازت نہ دیتی۔

708 ان بڑے شباب عورتوں میں سے کئی نے ایسن کے ذرا سوں کی کردار سازی میں ایسن کو انسپائر کیا۔ ایملی برداش Hedda Gabler کے لیے ماڈل نمونہ بن گئی۔ ایک اور شہنا عورت "گزیامگر" (A Doll's House) میں نورہ (Nora) کا کردار بن گئی۔ ایسن ایک نو عمر بیوی Laura Kieler سے خصوصاً متاثر ہوا جسے قرض لینے اور ایک چیک فورج کرنے کے الزام میں اس کے شوہر نے پاگل خانہ میں ڈلوادیا تھا۔ ان ذرا سوں کی تصنیف سے ایسن "نئی عورت" پر لکھے گئے ادب کا ماہر بن گیا۔ ذہنی ادب میں اسے بیک وقت خود اعتماد اور تشکیک پسند قرار دیا جا چکا ہے۔ "بہت سے لوگ بغیر جنے مر جاتے ہیں" ایسن نے کہا تھا "خوش نصیبی ہے کہ انہیں اس کا عرفان نہیں ہوتا۔"

رسول حزقوف

ہونی

سناٹھ سوچو، دن اور رات
سب ہیں مایہ گیر کے ہاتھ
دنیا ایک سمندر ہے
اور میں ایسا سوچ رہا ہوں
ہم اور تم پھل کی صورت
اس کی تہوں میں تیر رہے ہیں

دنیا ایک سمندر ہے!
اور پھیرے تاک میں بیٹھے
پھیلائے ہیں اپنا جال
جس کی ڈوری ہیں تیار
جان من کچھ تم کو خبر ہے
کب اور کتنی جلدی مجھ کو
وقت بہا کر لے جائے گا
ترین پھیرن کی جالی میں؟

یا پھر دن کے کانٹے پر؟

ادیب بن گیا۔ اور پچیس سال کی عمر میں اس نے اپنا پہلا ناول "Poor Folk" لکھا جس کی اچھی پذیرائی ہوئی۔ اس کے باوجود چند سال بعد ایک سوشلسٹ تنظیم میں ملوث ہونے کے سبب کسی انقلابی سازش کے الزام میں مافوق کر لیا گیا۔ اسے سزائے موت دی جانا تھی لیکن آخری وقت میں سزا معاف کر دی گئی اور وہ سائبیریا میں نظر بند کر دیا گیا۔ دس برس بعد وہ سینٹ پیٹرس برگ (اب لینن گراڈ) پہنچا اور اس نے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ خرید و سات سال بعد اس کے اہم کام منظر عام پر آئے۔ خراب صحت، الم ناک زندگی، نام کام محاشوں اور فرجی کے باوجود دوستووسکی ۵۹ سال کی عمر تک جیا اور ایک ہماراد شادی شدہ آدمی کی طرح مرا۔ موت سے قبل اسے تخلیقی اور مالی استحکام اور قدر و منزلت نصیب ہو چکی تھی۔

دوستووسکی کے ہم عصر ادیب فرگنیف نے اسے روس کا مارکویز دے سادے (Marquis de Sade) قرار دیا۔ ۳۳ برس کی عمر تک اس کا کوئی اہم رومانی واقعہ نہیں ہے۔ تیس برس کا ہونے تک وہ خود اعتمادی اور موقع سے محروم رہا جبکہ کبھی کبھی طوائفوں سے ملتا رہا۔ گزر بسر کے لیے اسے سخت محنت کرنا پڑتی تھی۔ جب اسے سپاہی کی حیثیت سے سائبیریا بھیج دیا گیا تو جنسی معاملات میں زیادہ ملوث ہو گیا۔ ہر آئے دن اسے کوئی خوبصورت نوجوان عورت مل جاتی۔ ایک دن اس کی ملاقات ماریہ ایسایووا (Maria Isayeva) سے ہوئی۔ وہ شادی شدہ تھی۔ تھوڑے عرصہ بعد بیوہ ہو گئی۔ پھر دوستووسکی اور ماریہ نے شادی کر لی۔ ماریہ کی نسائی خوبیوں کے علاوہ اس کی مشکلات و مصائب کی وجہ سے دوستووسکی اس کی جانب متکثر ہو گیا تھا۔ وہ شراب زیادہ پیتی تھی۔ (اس کا مرحوم شوہر بھی الکحول زدہ تھا۔)

فیدور دوستووسکی

(Fedor Dostoevski)

۱۱ نومبر ۱۸۲۱ء ۹۵ فروری ۱۸۸۱ء

نانا' دہلا اور بے ذول دوستووسکی زبردست گھبراہٹ کا ایسا مریض تھا کہ سماجی تقریبات میں اس کا چہرہ تن جاتا اور ہونٹ سمجھ جاتے۔ عنوان شباب میں گھبراہٹ کے حملے پڑنے سے وہ بیس اور تیس کی عمر کے درمیان مرگی کا مریض ہو گیا۔ ایک صبحی حملے کے دوران اس کی دائیں آنکھ برباد ہو گئی جس کے نتیجے میں آنکھیں نابرابر دکھائی دینے لگیں۔ دوستووسکی ایک جذباتی آدمی تھا۔ جب وہ مشتعل ہو جاتا جلال میں آ جاتا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگتے تھے۔ اس کے ذاتی واقعات ثابت کرتے ہیں کہ وہ غم و اندوہ اور جرم تک میں مبتلا ہو جاتا کرتا تھا۔ جب وہ تیرہ سال کا ہوا اس کی ماں بلانوشی میں چل بسی اور اس کے پانچ سال بعد اس کا کنبوس اور بد اطوار باپ عالم بھوشی میں اپنے نوکروں کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ اس کے فوراً بعد دوستووسکی اپنا ملٹری انجینئر کا کردار ختم کر کے ایک

دوستو ونگی اور مار یہ شادی کے بعد بھلی مون منائے گئے۔ اس دوران دوستو ونگی کو مرگی کا ایک شدید دورہ پڑا۔ یہاں سے ان کی رومانی زندگی بدل گئی۔ دونوں بہت ناخوش اور صحت سے نامطمئن رہنے لگے۔ سات سال بعد مار یہ چل بسی۔ ماضی میں کبھی دوستو ونگی اپنا لینا ریا سٹو وانا کی ایک لڑکی سے ملا تھا۔ اور پو لینا سے اس کے مراسم بھی قائم ہوئے تھے۔ مار یہ کی موت کے بعد ان مراسم کی تجدید ہو گئی۔ سرخ ہالوں والی پو لینا ایک آزاد بھلی عورت تھی۔ دوستو ونگی سے عمر میں بیس سال چھوٹی۔ اس کی ذہانت اور شخصیت قابلِ داد تھی۔ دونوں نے ایک سال ایک ساتھ ایسے گزارا کہ پو لینا صرف اسے چھینرتی نہیں کرتی۔ کئی سال تک وہ اسے اذیت دیتی رہی۔ آخر یہ معاملہ ختم ہو گیا۔ بعد میں یہ بات معلوم ہوئی کہ وہ Sadomasochistic اور خود بخشنی طور پر سروا واقع ہوئی تھی۔ اس خصلت کا انسان اپنی مسرت کے لیے کسی پر ظلم کرنا روا سمجھتا ہے۔ جنس مخالف کی مصیبت و تحقیر پر خوش ہوتا ہے۔ دوستو ونگی جنسی طور پر معمول سے زیادہ مستحکم تھا۔ پو لینا کی بدسلوکی بھلانے کے لیے اسے کھانپنے کی عادت پڑ گئی۔ اس کی یہ لت اس حد تک بڑھ گئی کہ ایک بار جب وہ پو لینا کے ساتھ سفر کر رہا تھا اپنے دونوں کے قیمتی سامان اس نے گروہی رکھ دیے اور مزید روپیوں کے لیے اپنے رشتے داروں سے بھیک مانگنے لگا۔ جوے کی اس علت سے وہ اپنی اگلی شادی سے پہلے ہی چھوڑ دیا۔

پو لینا کے بعد دوستو ونگی نے ایک ایسی عورت سے شادی کا ارادہ کیا جس کی معیت میں پہلی بار وہ ایک قسم کا گھریلو نظام قائم کر سکتا تھا۔ وہ ۲۵ سال کا تھا جب اس نے اپنی انیسویں گرافیا سٹکیوا (Anna Snitkiva) جو اس سے ۲۰ سال

710

چھوٹی تھی سے شادی کی۔ وہ اسے پوجتی تھی۔ اس نے کہا تھا "میں اپنے گھٹنوں پر اپنا سر رکھ رکھتے رہے اس کی خاطر زندگی گزار سکتی ہوں"۔ ان کو عمر اور نا تجربہ کار تھی۔ اس کا شہد اس سے محبت کرنے میں انتہائی غلبہ تھا۔ دوستو ونگی پر بھی اثر آتا تھا۔ اس کی حالت کبھی ایسی ہو جاتی تھی جیسی پہلے مرگی کے دورے پڑنے پر ہو جایا کرتی تھی جس کے بعد وہ ایک مردے کی طرح بے حس و حرکت لینا رہتا تھا۔ اس کے شہوانی تخیلات بہت بجاغت کے ہوا کرتے تھے جن میں ہسانی سزا کا بھی عمل دخل تھا۔ اصلی ہو چاہے عاتوفی۔ بد قسمتی سے اٹا اپنے نام لکھے دوستو ونگی کے خطوط کی تفصیل کو نظر انداز کر جاتی تھی۔ بہر حال دوستو ونگی کے غیر معمولی غلبہ کا چلن کا علم ان دونوں کی شادی کے وقت بھی سب کو تھا۔ خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ دوستو ونگی اٹا سے خوب لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔ دونوں میں وقتاً فوقتاً طبعی ہو جاتی لیکن اس کے بعد وہ خود پر قابو پالیتا لیکن اسے یہ ڈر رہتا تھا کہ اٹا قادر نہیں ہے۔ حالانکہ اس کا یہ خیال غلط تھا۔ اس کی جوان اور خوبصورت بیوی اس سے اپنی آسودگی کا اظہار کرتی تھی۔ ایسے میں وہ اسرار کرتا اٹا اپنی آسودگی کا ذکر اور طویل کرد اس موضوع پر اور بات کر دے۔ اٹا سے دوستو ونگی کی محبت ختم نہیں ہوئی بلکہ ہر دو سالہ شادی شدہ زندگی میں اس میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ حتیٰ کہ ۵ سال کی عمر میں اس نے سنجیدگی سے یہ کہا کہ میرا جذبہ اور جوش و جنون کبھی ختم ہونے والا نہیں ہے۔

دوستو ونگی بیروں کا پاجمان (Fetisht) تھا۔ اٹا کے نام اس نے اپنے مکتوبات میں اس کے پانوں کے لیے اپنی بے صبر چاہت کا ذکر کیا تھا۔ ایک خط میں لکھا ہے "میں اپنے زانو پر تمہارے سانسے جھکتے ہوں اور

شیکسپیئر کے ۵۲ اقوال محبت

۴۵۔ میں دشمن میں ایک عورت کو جانتا ہوں جو نیچے پاؤں چل کر فلسطین پہنچی ہوئی محض عاشق کے نیچے ہونٹ کے ایک لمبے کے لئے۔

Othello - Act 4 Scene 3

۴۶۔ میں نہیں جانتا محبت میں لفظ کیسے چلایا جاتا ہے۔ بس مجھے سیدھی طرح یہ کہنا آتا ہے کہ میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔

Henry V - Act 5, Scene 2

۴۷۔ ایک عورت کی آغوش میں میں اپنی جنت بنا لوں گا۔

Henry VI Part 3 - Act 3, Scene 2

۴۸۔ تیرے ہونٹوں میں چاند گرہنی کا فن ہے۔

Henry V - Act 5, Scene 2

۴۹۔ کیت مجھے چوم لو۔ تو ارکو گھڑی شادی ہو جائے گی۔

The Taming of the Shrew - Act 2, Scene 7

۵۰۔ میں ایک کدے پر اپنے کتے کا بھونکنا پسند کروں گی بجائے اس کے کہ ایک آدمی قسم کھائے کہ وہ مجھے محبت کرتا ہے۔

Much Ado About Nothing - Act 1, Scene 1

۵۱۔ شب بخیر۔ شب بخیر۔ جدائی میں ایسی میٹھی اداسی ہے کہ میں اگلے دن آنے تک تجھے شب بخیر کہتا رہوں گا۔

Romeo And Juliet

۵۲۔ دیکھ کس طرح وہ اپنی تمویذ اپنے ہاتھ پر رکھتی ہے! کاش میں اس کا دستانہ ہوتا تو اس کی تمویذ کو چوم لیتا۔

Romeo And Juliet

تمہارے قدم تاز کو لا تعداد بو سے دیتا ہوں۔ میں ہر لمحہ اس پائے تاز کا تصور کرتا ہوں اور اس کا لطف اٹھاتا ہوں۔ "اے اس پر بہت متامل ہوتی تھی۔ چنانچہ وہ اصرار کرتا" میں تمہارے دونوں بچوں کو چومنے کو بے تاب رہتا ہوں۔ اپنے اس ارمان کی گواہی پیش کر سکتا ہوں اور تم دیکھو گی میں اپنا ارادہ پورا کر لوں گا۔ "۔ وہ جوان لڑکیوں سے خائف رہا کرتا تھا۔ ایک افواہ مشہور تھی کہ دوستو دسکی نے ایک بچی کے ساتھ جنسی ارتکاب کیا تھا۔ وہ ایک جسم فروش کی اولاد تھی۔ اُس کی گورنرس اُسے دوستو دسکی کے غسل خانہ میں لے آئی تھی۔ یہ بالکل سچ ہے کہ دوستو دسکی کی باتوں اور ناولوں میں ایک ایسے بوزھے کی تمثیل بار بار بیان ہوئی ہے جو ایک کمسن لڑکی کا مستطاف استحصال کرتا ہے۔ دوستو دسکی کے دماغ پر یہ خیال ہمیشہ سوار رہا کرتا تھا۔ اس کا شاہکار ناول "جرم و سزا" (Crime and Punishment) بھی اس کے عشقی، جنسی اور ذہنی رویوں کا غماض ہے۔

ریش سہگل کی ہندی فلم "پھر صبح ہوگی" کافی حد تک اس ناول پر مبنی تھی۔ اس فلم میں ہیر وئن والا سنہا پر ایک بوزھے مرد کی جنسی جارحیت کا منظر بہت واضح تھا۔ اس میں شک نہیں کہ دوستو دسکی کے فنی اور تخلیقی رویے میں تہہ داری اور پیچیدگی پائی جاتی ہے۔

عالم کی "کے پانچ" والی روایت کی غزل کا مطلع کیا خوب ہے
وہو ہوں جب میں پیٹنے کو اس سہمن کے پانچ رکھا ہے ضد سے کھینچ کے باہر گھن کے پانچ
کیہ غالب بھی کوئی پانچوں کا پوچھا تھا؟

کمال امروہی کی فلم "پاکیزہ" اور اچی ایس روہی کی "پلی بھوس" کے چند مناظر میں اس نزاکت کو مکالموں اور گیمز کے ذریعہ ابھارا گیا ہے۔ (انجوز)

خلیل جبران کی محبتیں

712 "اس کرہ ارض پر سب سے زیادہ جنس پرست، تخلیق کار، شعراء، مصور اور موسیقار ہیں۔ شروع ہی سے ان کے لئے جنس ایک خوبصورت چیز رہی ہے۔"

اور یہ حقیقت ہے کہ جذبہ شہوانیت کا تخلیقیت سے بہت گہرا رشتہ ہے اور یہ جذبہ جنسی اور فطری ہے۔ اسی لئے زیادہ تر تخلیق کار erotic ہوتے ہیں۔ جنسی لذت کے شیدائی و غلوت کے سوداگی۔ اور شاید یہی شہوانی آوارگی ان کی تخلیق کی قوت محرکہ بنتی ہے۔ ایک ماہر نفسیات کا خیال ہے کہ:

Good and rumpy pumpy sex has been the

driving force of creativity.

ہمارے عالمی تخلیقی سرمایہ کی ثروت مندی جنس کے بنیادی تصورات،

محرمات اور بیجاات کی ہی رہن منت ہے۔

ہر جینون تخلیق کار میں جنسی جذبہ کا وفور ہوتا ہے کہ اس کا حواس فطری سے تعلق ہے اور ان حسیات سے بھی جو ادب کی تخلیق کا محرک بنتی ہیں۔ خلیل جبران میں بھی جنسی جذبہ تھا مگر انہوں نے اسے وجدانی اور معنوی سطح پر استعمال کیا اور شہوانیت کو محبت کے ارفع جذبہ میں تبدیل کر لیا کہ انہیں داخلی حسیات کی جستجو تھی اور ان پر یہ راز منکشف ہو گیا تھا کہ محبت فطرت کے داخلی اسرار کے اظہار کا نام ہے اور اسی داخلی اسرار کی تلاش میں جب ایک فن کار نکلتا ہے تو نئے نئے تجربوں سے آشنا ہوتا ہے اور انہی تجربوں کو اظہار کی زبان دے کر وہ فطرت کی رنگینیوں کو دنیا پر لایاں آشکار کرتا ہے کہ دنیا کو حیرت رہ جاتی ہے۔ ایسے ہی تجربوں سے نئے نظام فکر اور جہان معنی تشکیل پاتے ہیں اور اس میں اس محبت کا سب سے زیادہ مل و مل ہے جو ہمارے وجود کا اصلی جوہر ہے، جو انسانی زندگی میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ محبت کسی سے بھی اور کسی بھی سطح پر ہو سکتی ہے۔ اس کے رنگ مختلف ہیں اور ہر رنگ میں محبت، سب سے مقدس اور حسین شے نظر آتی ہے۔ محبت ہی دراصل کائنات میں ترسل کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ محبت اجتماعیت اور اشتراک وجود کی ایک اہم مظہر ہے اور یہی دنیا کی بقا کی ضامن بھی ہے۔

فطرت سے محبت ہو یا انسان سے، یہ انتہائی خوبصورت انسانی تجربہ ہے اور ایک زبردست تخلیقی محرک بھی۔ دنیا کا قدیم سے قدیم ادب بھی محبت کے نعروں سے سرشار ہے۔ محبت نے نہ جانے دنیا کو کتنے ہی عظیم شاہکار، قدراوقل کے فن پارے دئے ہیں، کتنے گیت، کتنی غزلیں، کتنی نظمیں محبت کے زیر

اڑکھسی گئیں اور جریدہ عالم پر اپنے گہرے نقش چھوڑ گئیں۔ اسی لئے لوگ کہتے ہیں کہ محبت کے نور سے ہی وہ ادب جنم لیتا ہے جو ہیلن کی طرح حسین، قلوبطرح کی طرح قانع، عالم، نو سیکا کی طرح نازک اندام اور نینوں بی لنگھوس کی طرح نوبہار حسن و جمال ہوتا ہے۔

دنیا کے عظیم سائنس دان ہوں یا مفکر۔ فلسفی ہوں یا ادیب، ملوک ہوں یا ارباب تصوف و سلوک، سبھی کا وجود محبت کی خوشبوؤں سے ہی معطر ہے۔ ایک دہلی دہلی سی چنگاری محبت کی ضرورت ان کے دلوں میں سلگ رہی ہوتی ہے۔

عالمی شہرت یافتہ ادیب، مصور، مفکر اور فلسفی غلیل جبران (پ: 6 جنوری 1883 بمقام بشری لبنان۔ م: 10 اپریل 1931 بمقام نیویارک، امریکہ) کے ہاں بھی محبت کا خصوصی تصور ہے جس سے غلیل جبران کا پورا نظام فکر عبارت ہے مگر ان کے یہاں محبت کا ایک عمومی تصور بھی ملتا ہے کہ ہر بڑے فن کار کے یہاں کسی بھی فکر کے تئیں عموم اور خصوص کی نسبت بنی رہتی ہے۔

عام تصور کے لحاظ سے بھی دیکھیں تو غلیل جبران، ایک دل گداختہ رکھنے والے فنکار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں مگر انہوں نے اپنی دل گداختگی کو اپنے فن پر قربان نہیں ہونے دیا۔ انہوں نے محبت میں ناکامیوں کے لطف بھی اٹھائے اور محبت کی محرومیوں نے ہی انہیں خوبصورت فلسفے بھی عطا کئے اور زندگی کے نئے تصور سے آشنا بھی کیا۔ محبت نے ہی ان پر انفس و آفاق کے سارے در کھول دیے۔ اگر وہ محبت کے رحموں کتا پیے سے آشنا نہ ہوتے تو ان کی تخلیق میں نہ قوت ہوتی نہ تاثر۔ محبت نے ہی انہیں نفرت کرنا سکھایا اس نظام سے جو جبر و

استحصال اور عدم مساوات پر مبنی ہے۔ غلامی اور محکومی سے بھی نفرت اسی محبت کی دین ہے۔ انہوں نے فطرت کے رموز و اسرار کو محبت کی ہی روشنی میں سمجھا۔ تبھی تو ان کا خیال تھا کہ "پوری دنیا میرا وطن ہے اور تمام لوگ میرے ہم وطن" محبت نے ہی ان کے اندر آفاقیت پیدا کی تھی۔ ایک عقیدے کی اولاد کا تصور بھی اسی محبت کا فیض ہے۔ محبت کے وسیع ترین تصور کو انہوں نے اپنے تخیل میں اس قدر جاگزیں کر لیا تھا کہ اپنی قبر پر یہ الفاظ کندہ کرانے کی خواہش ظاہر کی تھی:

"میں بالکل تمہاری طرح ہوں۔ اور تمہارے پاس کھڑا ہوں۔ تم اپنی آنکھیں بند کرو اور آس پاس دیکھو تو مجھے اپنے سامنے کھڑا پاؤ گے"

یوں تو غلیل جبران کی پہلی محبت حلاوت پر تھی۔ مگر یہ ناکام محبت تھی کہ دونوں کے درمیان سماجی طبقاتی نظام کی دیواریں حائل ہو گئیں کیوں کہ حلا ایک صاحب ثروت، اشرافیہ طبقے سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس سانحہ نے غلیل جبران کو باغی، روایت سے منحرف اور مشرق سے بیزار بنا دیا جہاں شادی یا محبت کا کوئی واضح اور مثبت نظام نہیں۔ "شکستہ بازو" میں انہوں نے اپنی اس ناکام محبت کی پوری تفصیلی روئداد لکھی ہے۔ اس ناکامی کے بعد انہیں پہلی عچی محبت جوزفین پیبڈی (Josephine Peabody) کی صورت میں ملی جو جبران سے عمر میں کافی بڑی تھیں اور تعلیمی دنیا میں شہرت یافتہ بھی تھیں۔ جبران اس وقت پندرہ سال کے تھے مگر جبران کی مصورات ذہانت نے وہ معجزہ دکھایا کہ جوزفین اس کے فن کی اسیر ہو گئیں۔ اور قسمت نے یاد دہی کی کہ جوزفین، غلیل جبران کے

ہر باب میں اولیت اختیار کرتی تھیں۔ یہی وہ پہلی خاتون تھیں جنہوں نے جبران کی پہلی ڈرائنگ کی نمائش کا اہتمام کیا، انہوں نے ہی ان نغموں کے ترجمے سب سے پہلے انگریزی میں کئے، اور سب سے پہلے جبران پر نگہیں بھی انہوں نے ہی لکھیں۔ اور یہی وہ خاتون ہیں جنہیں جبران کے کرداروں میں اولیت حاصل ہے۔ جوزفین کی وجہ سے محبت، مسرت اور غم کے مفانیم سے آشنا ہوئے۔ جوزفین نے ہی جبران کے ذہنی زاویے بدلے کہ خود جوزفین غیر معمولی فہم و ادراک کی حامل تھیں۔ ایک شاعرہ اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت مستحکم کر چکی تھیں۔ ان کی پہلی کتاب Old Greek Folk Stories Told Anew تھی جو 1897 میں شائع ہوئی تھی پھر ان کی نغموں کا مجموعہ "Wayfarers" ایک ہانی ڈرامہ Fortune and men's eyes شعری ڈرامہ Marlowe کے طرز پر The Chameleon اور Portrait of Mrs W شائع ہوئے۔ دونوں میں جوزفین کو جبران سے بڑی محبت تھی اس لئے ان پر نگہیں بھی لکھیں اور ڈائری بھی تحریر کرتی رہیں جو Psychic کے نام سے شائع ہوئی۔ جوزفین نے Lionel Marx سے شادی کی تھی اور جرمنی چلی گئی تھیں۔ بہت دنوں تک ملاقات نہیں ہوئی پھر جوزفین نے جبران کو چائے اور ڈنر پر مدعو کیا اور اپنے بچوں کی الیم دکھائی۔ یہ الیم ایک بڑی معنی خیز علامت تھی۔ جبران نے 82 خطوط جوزفین کو لکھے تھے۔ وہ خط جوزفین کی ڈائری کے ساتھ سلیم ٹھیکس نے شائع کر دیے ہیں جن سے دونوں کی محبتوں اور قربتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

714

خلیل جبران کی دوسری محبت میری الزبتھ ہسکل (Mary Elizabeth Haskell) تھیں۔ یوسٹن کے امریکن اسکول کی ہیڈ مسٹریس جو 1904 میں فرشتے کی مانند غم اور اداسی کے لہجوں میں روشنی بن کر نمودار ہوئی تھیں۔ تاریک راہوں میں اجالے بکھیرنے والی میری، جبران کے فن کی پرستار اور شیدائی تھیں۔ یہ ان کے آرٹ کی اس قدر دیوانی تھیں کہ آرٹ کی نمائش کے سارے انتظامات خود کرتی تھیں۔ انہوں نے ہی جس کے دو سالہ قیام کے دوران خلیل جبران کی مصوری سیکھنے کے مصارف برداشت کئے تھے۔ خلیل جبران پر یہ محبتوں اور عنایات کی بیشمار بارش کرتی رہیں اور حق رفاقت یوں ادا کیا کہ جبران کے دل میں بھی ان کے لئے شدید و الہانہ مگر اللاطونی محبت پیدا ہو گئی۔ مس ہسکل جبران سے عمر میں دس سال بڑی تھیں جبران کو دل و جان سے پیار کرتی تھیں اور ان کے لمس اور قرب کے لئے کسی بھی حد کو پار کر جاتی تھیں۔ وہ ایک گرم جوش اور شہوانی خواہشات سے مغلوب ہو کر اسٹوڈیو میں جبران کے سامنے بالکل عریاں ہو گئیں۔ جبران نے ان کے شہوانی جذبے کا احترام کرتے ہوئے ان کے کہنا پر غمازتوں کو ملاعت سے چھوڑا اور اپنی بانہوں میں بھر کر شباب کی گرم دھکتی آگ کو سرد کر دیا مگر نہ تو ان کے اندر شہوت کی آگ بجڑی اور نہ ہی لذتوں کی ہمالیائی بلندی تک پہنچنے کی کوئی خواہش پیدا ہوئی۔ 1923 میں ہسکل جا رہی چلی گئیں اور کرل جیک فلورنس مینس (Jacob Florence Minis) سے شادی کر لی۔ ان کی جبران سے 23 سالہ رفاقت رہی۔ جس کے دوران تقریباً چھ سو خطوط جبران نے لکھے۔ ان میں قربتوں کی کہانیاں بھی تھیں اس لئے

ہسکل نے انہیں نذر آتش کرنے کا ارادہ کر لیا تھا مگر ان خطوط کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر ہسکل نے یہ سارے خطوط تاریخ کیرولینا کی ورثی کی چیب ہل لائبریری کے حوالے کر دیے جو 1972 میں Beloved Prophet کے عنوان سے شائع ہوئے۔

ایک انتہائی حسین، خود اعتمادی سے بھرپور فرانسیسی خاتون ایملی میشل (Emilie Michel) بھی خلیل جبران کے چھپے سائے کی طرح بھاگتی رہتی تھی۔ یہ بھی جنسی قوت و حرارت سے بھرپور عورت تھیں۔ جبران کے قرب کی تمنا میں پاگل ہوئی جا رہی تھیں۔ مگر ناکام رہیں، بالآخر شادی پر اصرار نے دونوں کی چاہتوں کا خاتمہ کر دیا۔

باربرا ایک جبران کی چوتھی محبت تھی۔ یہ بے حد حسین، بھوری آنکھوں اور سفید رنگت والی نوجوان خاتون تھیں جو جبران کی 'دی پرافٹ' (The Prophet) پڑھ کر ان پر عاشق ہو گئی تھیں۔ پہلے تو دونوں کے درمیان خط و کتابت کے سلسلے چلتے رہے۔ پھر وہ رسم آشنائی اتنی بڑھی کہ دونوں ایک دوسرے سے والہانہ طور پر ملنے لگے۔ جبران نے باربرا کو اپنا سرکاری بھی مقرر کر لیا تھا۔ خلیل جبران سے بے پناہ محبت کرنے والی خاتون نے ان کے اتنوں کے بعد اپنی محبتوں کا خراج ادا کرنے کے لئے جبران کے ساتھ گزرے لمحوں اور یادوں کو ایک کتاب کی شکل میں پیش کیا اور اپنی سات سالہ رفاقت کے حوالے سے وہ سب کچھ عام لوگوں کی نظروں سے اب تک مخفی تھا۔

ان کے علاوہ خلیل جبران کے دل میں مصری ادیبہ کی زیادہ (16)

فروری 1886-1700 (اکتوبر 1941) کی محبتیں بھی رہیں۔ یہ روشنی خیال ادیبہ "مشرقی فہرست" کی مصنفہ تھیں اور آزادی نسوان کے لئے سرگرم رہتی تھیں۔ ان کی بیشتر تحریروں کا اردو، فرانسیسی، انگریزی، جرمن، اطالوی، ملائینی اور یونانی زبانوں کی بہترین زیادہ سے بہت زیادہ، سوانح، فتاویٰ، خطبات، واعظ، کلمات و اشارات، "الکاف"، "نہایت لہو"، "المساواة"، "بین الجہد والمجد" جیسی تصانیف سے عربی کی ادبی اور فکری ثروت میں اضافہ کیا۔ ان کے مدبر الیاس زیادہ کی سماجی آزادی کی مشرقیت اور رومانیت سے گہرا ذہنی اثر رکھتی تھی ایک نہایت "خیر قلبی" ذہن اور حساس تخیل کی حاملہ تھی نے شادی نہیں کی تھی مگر جبران سے اس قدر شدید ذہنی قربت تھی کہ ان کی وفات کا صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور ڈپریشن کی شکار ہو گئیں۔ می لامرناحن، بارن، شیٹے اور جبران سے بہت متثر تھیں اور ان کے افکار ان کی تحریروں کے اوراق میں محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ ان کی رہائش گاہ مصری دانشوروں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی، جہاں ادبی محفلیں جتیں، ادب کے عصری موضوعات پر مباحثے اور مذاکرات ہوتے، خلیل جبران کا ذکر بھی نکل پڑتا۔ انہوں نے خلیل جبران کو ایک تعریفی خط لکھا تھا جسے پڑھ کر خلیل جبران کی دیوانگی شروع ہو گئی اور ان کے خیالوں میں کھوئے کھوئے سے رہنے لگے۔ جبران کو بھی یہ زیادہ کے فن سے بہت محبت تھی۔ دونوں دوروں میں ذہنی قربتوں کا لطف اٹھاتے رہے، جبران مختلف موضوعات پر ان کی رائے طلب کرتے اور ان رائیوں کو احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خلیل جبران نے انہیں ایک بار لکھا تھا کہ "می اکیا تم جانتی ہو کہ صبح و شام میں اپنے آپ کو قہرہ کے

اس گھر میں موجود پاتا ہوں جہاں تم سامنے بیٹھی ہوئی وہ مضمون پڑھ رہی ہو جو میں نے لکھا ہے یا تم نے مگر ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔" جبران نے ان می زیادہ کو بہت سارے خط لکھے ہیں اور ہر خط میں ادب کے عصری مسائل و موضوعات پر اچھائی فلسفیانہ انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

ظلیل جبران نے زیادہ تر بڑی عمر کی عورتوں سے ہی محبت کی ہے۔ جبران کی جن عورتوں سے والہانہ شینگلی رہی ہے ان میں لوئس گوٹے (1861-1920) لاکیبوت پیری (1848-1933) سارہ سیرس (1858-1935) کے نام قابل ذکر ہیں۔

یہ تو تھیں جبران کی وہ محبتیں جو ان کی نظموں یا کرداروں میں تحلیل ہو کر رہ گئیں یا لفظوں میں قید ہو کر صدیوں تک چمکا کریں گی۔ ان محبتوں سے انہوں نے لفظوں کے ستاروں کو توڑ دیا مگر ان کے اندر ستارہ ہی رہا۔ اپنی زندگی کی داخل ویرانی کو مٹانے کی انہوں نے کبھی سنجیدہ کوشش ہی نہیں کی۔ زندگی کا یہ سفر انہوں نے تنہا ہی طے کیا۔ عجیب داخل تضادات کا شکار تھا یہ عظیم فن کار کہ انسانی جسموں کی عریاں تصویریں تو بنائیں مگر عریاں جسموں کی لذتوں میں کھویا ہوا رہتا انہیں کبھی اچھا نہیں لگا۔ وہ یہ مانتے تھے کہ ایک عریاں جسم زندگی کی سب سے بچی اور مہذب علامت ہے۔ مگر عملی طور پر کبھی بھی انہوں نے اس مہذب علامت کو اپنی زندگی کے دائرے میں داخل نہیں ہونے دیا۔

ایسا نہیں ہے کہ جبران، جنسی اعتبار سے کمزور یا نامرد تھے۔ ان کے اندر بھرپور جنسی قوت تھی مگر انہوں نے ساری حرارتیں اور قوتیں تخلیق کی نذر کر دی

تھیں اور اپنی خواہشات کا ارتقا کر لیا تھا۔ مس بیکل نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے کہ "جبران مہاشرت کے خطرناک عواقب سے خوف زدہ تھے۔ عورتوں کے حمل کی مشقت اور درد زدہ کے کرب ان سے نہیں دیکھے جاتے تھے اور عورتوں کے تئیں عزت و احترام کا جذبہ بھی ان پر اس قدر غالب تھا کہ انہوں نے فتاسی اور خوابوں کے سہارے زندگی گزار دی۔" مس بیکل نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "جب جبران سے یہ پوچھا گیا کہ آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟ تو انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ اگر میرے پاس بھدی ہوتی اور میں مصوری کر رہا ہوتا یا نظمیں لکھ رہا ہوتا تو اس کے وجود کو بھول جاتا اور وہ مجسم انتھار بنی رہتی اور شاید کوئی بھی عورت ایسے شوہر سے نباہ نہیں کر سکتی۔"

جبران کا تجر دبلا جواز نہ تھا کہ شادی ایک دوسرے کے جذبات کے احرام کی زور سے بندھی ہوئی ہوتی ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ جنس ایک حیاتیاتی ضرورت ہے، اس کے بغیر انسان نامکمل ہے اور انسانی نفسیات کے ماہر اس عالمی فن کار نے اس نفسیاتی حقیقت کو بھی عمداً فراموش کر دیا کہ جسموں کے کچھ اور تقاضے بھی ہوتے ہیں۔ انہیں اذیت و کرب سے گزرنے ہی میں لذت و تسکین ملتی ہے ورنہ جسم کی جڑیں سوکھنے لگتی ہیں۔

بہت ممکن ہے کہ ظلیل جبران نے اپنی پہلی محبت کی ناکامی کا انتقام لینے کے لئے زندگی کا یہ نیا فلسفہ وضع کر لیا ہو ورنہ کون ایسا فنکار ہے جو جسم کی دادیوں کی سیر اور لذتوں کے سمندر میں غوطہ نہیں لگانا چاہتا۔ یہ کون نہیں جانتا کہ دانستے کا بیاتر ہے، ہیکسپر کا ذارک لیڈی، سارتر کا سائمن دی بواریہ، ہارن کا اگستا، لارنس

کافرید اور بود لیر کا کئی عورتوں کے ساتھ معاشرت رہا اور ان کی تحریروں پر انہیں حسیناؤں کے حسن کا جلال و کمال ہے۔ ہنری طرنے تو جدی کردی کہ کئی شادیاں کیں اور اپنی ماں کی عمر کی ایک بیوہ پولیس سے سات سال تک غیر ازدواجی رشتہ قائم رکھا۔ تینگو شاعر و مینا انہائی عیاش تھا اور منگلا ایک شہوت پرست شاعر۔ نوبل انعام یافتہ بیچک ماؤنٹین، بلیک سوان، دی ہولی سینر جیسی کتابوں کا مصنف تاس مان انہائی درجے کا عیاش ادیب تھا۔ گراہم گرین کے بارے میں تو یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اس کی جنسی طاقت تخلیقی قوت کا اشارہ تھی۔ سینٹا لیس طوائفوں سے اس کے گہرے جنسی تعلقات رہے ہیں۔

ظلیل جبران نے عریاں تصویریں اور مجسمہ بنانے کے باوجود اس جنسی عمل سے کیوں حذر کیا جس کے بارے میں میرا جی کی رائے یہ ہے کہ قدرت کی بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت و برکت ہے۔ یہ بات فہم سے بالاتر ہے اور ظلیل جبران کی جنسی زندگی اب تک ایک معصومی ہوئی ہے۔

●●

خانی القاسمی کے مضمون کے بعد ظلیل جبران کی دو نظمیں، اس کے بہترین مجموعہ منکومات "The Prophet" سے ماخوذ، یہاں پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ نظمیں عشق و حسن پر جبران کے خیالات کا مظہر ہیں۔

مترجم: میر گوہر علی خان (حیدرآباد)

ON LOVE محبت پر

الہرا نے پوچھا۔

محبت کے بارے میں کچھ بتاؤ؟

اُس نے اپنا سراوہ اٹھایا۔ مجمع کی طرف نگاہیں دوڑائیں۔ ان سب پر گہری خاموشی طاری تھی۔ گرج دار آواز میں یوں گویا ہوا:

جب محبت تم کو آواز دیتی ہے تو اس پر لبیک کہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی ڈگر مشکل اور راستہ ڈھلوان ہے۔

جب وہ تمہارے لئے پڑ پھیلا دے تو اس میں سما جاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا اندرونی حصہ تمہیں کچھ زخمی کر دے! جب وہ تم سے گویا ہو تو اس کی بات پر یقین کر لو۔

ممکن ہے کہ اس کی کرخت آواز تمہارے خوابوں کے نکل کوڑھا دے۔ جس طرح شالی ہوائیں چن کی جا ہی کے درپے ہوتی ہیں۔

محبت اگر تمہاری جان پوٹتی کرتی ہے تو تم کو سولی پر بھی دھنست ہے۔ ایک حرف وہ تمہاری زبان میں صدمہ ہے تو دوسری طرف تمہارے پاس بھی نہیں ملتی ہے۔ ایک لے دہشت کی طرح دو ٹوٹا کو آسمان میں بند ہے۔ تمہارے جاتی ہے۔ تمہاری تنگی کوئیوں سے سمواڑ کرتی ہے تو ہر جگہ کی ترس مگرلوں میں ہوتا ہے۔ تو یہ مت ہو کہ محبت مضبوطی سے کر لی ہو لی تمہاری ہڈیوں کو آگ لگا کر پیسہ کی گنتی ہے۔

تم سمجھتے ہو کہ محبت جسم کو راحت اور دل کو مسرت دیتی ہے۔ نہیں اپنے طوائف مٹی کے دانوں کی طرح بھی مر جاتی ہے۔ پھر تمہیں کون بھی نہ ہارے گا۔ یہ ہرگز کہتی ہے۔ ایک تھکنی سے مراد دیتی ہے۔ یہاں تک کہ تمہیں سنوہ نہ دے گی کی طرح سفید رنگ والا آکا نہ بن جاؤ۔ اس ملائم آنے کی ایک متحرک روٹی بنتی ہے۔ اسے متحرک آگ پر بیٹھا جاتا ہے۔ پھر وہ متحرک دھماکے دھڑکن کی زحمت بن جاتی ہے۔

محبت کی یہ ساری ادائیں اس لئے ہیں کہ تم اپنے دل کے راز جان جاؤ۔ ان رازوں کو جاننے کے بعد کائنات کے دل میں اپنی جگہ بنا لو۔ تم چاہتے ہو کہ محبت ڈر اور خوف پیدا کرنے کے بجائے تمہیں صرف لذت ہی سے آشنا کرتی رہے تو بھتر ہے کہ تم اپنی برہنگی کو ایک نابود کے اندر چھپا لو اور محبت کے راستے سے خاموشی کے ساتھ ڈر جاؤ۔ اس اجڑی بستی کے طرف جہاں ہنسی ہے بغیر قبیلوں کے۔ نہ یہ وزاری ہے بغیر آنسوؤں کے۔

محبت تمہیں کچھ نہیں دیتی سوائے اپنے اور نہ کچھ نہ جیتی ہے سوائے اپنے۔

محبت نہ کسی کو بدلتی ہے نہ اسے اپنا یا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ محبت خود محبت کی شیل ہے۔

جب تم محبت کرو تو یہ مت ہو کہ غلام میرے دل میں ہے۔ یہ کہو کہ میں تمہارے دل میں ہوں۔

یہ مت سوچو کہ تم محبت کرو رہو دیکھا سکتے ہو۔ محبت انہی شخصوں کی حق سمجھتی ہے جو خود انہی پر رونا دیکھتی ہے۔

محبت جو نہ بات نہیں کہتی۔ سوائے اس کے وہ خود ایک خواہش بنا چاہے۔ جب تم محبت کرتے ہو تو اس کے ساتھ خواہشات بھی رکھتے ہو۔ ایک بچے ہوئے چٹائی کی طرح ہو جاؤ جو شب کی نعمتوں کو اپنے لقمہ بنا جاتا ہے۔

ایک نرم دل اپنے سینے میں رکھ لو تا کہ دوسروں کا دکھ درد سمجھ سکے۔ راضی خوش اپنی خواہشات اور خوشیوں کا خون بہاؤ۔

اپنی دانست میں جسے محبت سمجھتے ہو اس کے تیرے زخمی ہو جاؤ۔ صبح بیدار ہو تو ایک مطمئن دل کے ساتھ آنے والے عام محبت کے لئے شکر پہ ادا کرتے ہوئے۔

دوپہر میں قبول کرتے ہوئے محبت کے راز و نیاز کے بارے میں مراقبہ کرتے رہو۔

اور جب شام کو کھر لو تو اس کی شکرگزاری کے گن گاؤ۔ جب سونے کی تیاری میں ہو تو اپنے دل میں براہمان معشوقہ کے لئے دعا کرو۔ اس سے تمہارے ہونٹوں پر دل آویز لقمہ ہونا چاہئے۔

حسن پر ON BEAUTY

ایک شاعر نے کہا، کچھ خوبصورتی کے بارے میں بتائیے۔

اُس کا جواب تھا:

تم حسن کو کہاں تلاش کرو گے؟ اور اس کو کہاں پاؤ گے؟

یہ اس وقت ہی ممکن ہے جب حسن خود تمہارا ہی راستہ اور رہبر بن

جائے۔

زخم خوردہ کہتے ہیں۔ خوبصورتی رحم دل اور نرم خوب ہے۔

نئی تولی ماں کی طرح جو شرماتی لجاتی ہم سب کے بچوں کے خراں

خراں چلتی ہے۔ اپنی آن بان کی جانکاری رکھتے ہوئے۔

جذباتی کہتے ہیں۔ نہیں۔ وہ طاقتور اور دل کو ہلا دینے والی کیفیت

ہے جو ہولناک طوفانوں کی طرح ہمارے قدموں تلے پامال ہوتی ہوئی دھرتی اور

دوسروں پر سایہ کئے ہوئے آسمان کو ہلا کر رکھ دیتی ہے۔

تھکے ماندے کہتے ہیں حسن ہمارے لئے سکون آمیز سرگوشی ہے۔ وہ ہمارے اندرونی جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔

خوبصورتی ہماری خاموشی کا جواب اس طرح دیتی ہے۔ جس طرح گھپ اندھیرے گھبرائی ہوئی دیے کی کوثر قمر ایا کرتی ہے۔

بے چین انسان سمجھتے ہیں کہ انہوں نے حسن کی چمکیں پہاڑیوں کے سچ سخی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ گھوڑوں کے منوں کی دھناک چڑیوں کے پردوں کے خوف و ڈر کے مارے پھر پھراہٹ۔ اور ہر کی دل ہلا دینے والی مسلسل دھاڑیں بھی ان کے کانوں کے پردوں سے نکلایا کرتی ہیں۔

شہر کے رات کے چہ کیداروں کا یقین ہے کہ صبح صبح مشرق سے بھاگتی ہوئی شفق کے ساتھ حسن کی سواری بھی نکلتی ہے۔

دوپہر میں دھوپ کی تنازات میں کام کرنے والے مزدور اور راستہ چلتے ہوئے مسافروں کا کہنا ہے کہ انہوں نے غروب و آفتاب کے وقت خوبصورتی کو دھرتی کی کمزکی سے بھاگتے دیکھا ہے۔

موسم سرما میں برف سے ڈھکی پہاڑیاں یوں گویا ہوتی ہیں کہ حسن موسم بہار میں ہم پر پھول نچھاور کرنے کے لئے آئے گا۔

موسم گرما میں کڑی دھوپ میں کام کرنے والے کسان کہتے ہیں کہ ہم نے خوبصورتی کو خزاں رسیدہ سوکھے پتوں کے ہمراہ رقص کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس کے بالوں پر ادھر ادھر جیسے ہوئے برف کے ننھے ننھے ٹکڑے سفید موتیوں کی طرح لگ رہے تھے۔

ایک منظر

اللق پر کالے بادل
کالے کالے بادلوں کے درمیاں
بگلہ سفید
یوں اچانک جھللا کر گم ہوا
جیسے تو
میری اندھیری زندگی کے سچ میں
آکر اچانک کھو گیا

حسن کے بارے میں اب تک تم جن خیالات کا اظہار کر چکے ہو وہ تمہارے مطمئن دلوں کا راز نہیں ہیں۔ سچائی یہ ہے کہ تم نے حسن کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ اپنی ان خواہشات کا اظہار کیا ہے جو اب تک پوری نہیں ہو پائی ہیں۔

حسن ایک "ضرورت" نہیں بلکہ خود پسندی کا ایک ہند ہے۔ وہ کوئی پیاسے بونٹ نہیں اور نہ ہی کوئی خالی ہاتھ جو آگے کی طرف پھیلانے لگے ہوں۔ بلکہ وہ ایک مکمل دل اور زخمی روح ہے۔

یہ کوئی پر چھائیں نہیں کہ تم اس کو دیکھ سکو۔ اور نہ ایک گیت ہے جسے تم سن سکو۔ وہ ایک ایسا سایہ ہے جسے تم اپنی بند آنکھوں سے دیکھ سکتے ہو۔ اور ایسا نغمہ ہے جسے تم اپنے بند کانوں سے سن سکتے ہو۔

720

وہ درختوں کی مچال کے درمیان بننے والا گودا بھی نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ایسا پر ہے جو کسی کے پنچے میں اٹکا ہوا ہو۔ وہ ایک ایسا چمن ہے جس پر ہمیشہ تازگی چھائی رہتی ہے۔ وہ فرشتوں کا ایک ایسا جھنڈ ہے جو ہمیشہ غور پرواز رہتا ہے۔

آرفالیس (ORPHALASE) کے لوگوں میں زندگی ہے۔ ایسی زندگی جو خود اپنا چہرہ اپنے گھونگھٹ کے باہر نکالتی ہے۔ سچائی تو یہ ہے کہ تم خود ہی زندگی ہو۔ اور تم ہی گھونگھٹ۔

خوبصورتی ایک لازوال شے ہے جو خود اپنا چہرہ شیشے میں بار بار دیکھا کرتی ہے۔ نہیں! تم ہی ایک لازوال شے اور تم ہی خود ایک شیشہ ہو۔

”میں نے محبت کا مفہوم دیر میں سمجھا اور بہت دیر تک
بھٹکتا رہا اور بہت سے گناہوں کے داغ میں نے اپنے سینے پر لے
لیے اپنے دل کے آئینہ خانے کو بار بار طرح طرح کی صورتوں سے
سمجایا لیکن کہیں پر مجھے وہ صورت نہ ملی جس کی تلاش میں میں عرصے
سے سرگرداں تھا کیوں کہ کسی انسان کا آئینہ اس کی محبت کے چہرے
کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا اس لیے میں اپنے دل کے زخم لیے ہزار
وادیوں میں بھٹکا اور سینکڑوں روپے لٹکوں میں اس ایک لکس کوڑھونڈا
رہا جسے صرف ایک بار چھو لینے سے ہی میں کندن ہو سکتا تھا۔“

(آئینہ خانے میں۔ افکار اکتوبر ۱۹۶۲ء۔ ص ۲۶)

کرشن چندر نے دو قلمیں بنائیں ”سرائے کے باہر“ اور ”دل کی
آواز“۔ دونوں کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کرشن چندر تھے اور ہیرو ہندرناتھ۔
قلم کی ہیروئین شمیمہ جعفری تھی جو ان کی محبوبہ تھی۔ اس نے ان کے نام کرشن کی
مناسبت سے رادھا نام رکھا تھا۔ عادل رشید کے الفاظ میں:

”محبوبہ دل نوازی کی دل داریاں انھیں کچھ اور سوچنے
سمجھنے اور پرکھنے کا موقع ہی نہ دے رہی تھیں۔ وہ اس زمانے
اور اس ماحول کے بہت بڑے ہیرو بنے تھے اور روپیہ اس
انداز سے اڑا رہے تھے جیسے وہ روپیہ نہیں بلکہ چنگ اڑا رہے
ہوں جیسے وہ کرشن چندر نہیں بلکہ مظل شہنشاہ محمد شاہ ہوں۔“

(میرا ہم دم میرا دوست۔ ”شاعر“ کرشن چندر نمبر ۱۹۶۷ء)

کرشن چندر اور سلمیٰ صدیقی

نوٹ: اس کتاب کی پوری تیاری ہو چکی تھی۔ ٹیک اشاعت کے وقت یہ
مضمون ملا۔ چنانچہ آخر میں اضافی طور پر اسے شامل کیا جا رہا ہے۔

ف۔س۔ اعجاز

کرشن چندر کی شادی دسمبر ۱۹۳۹ء کو بے گوپال کپور، غیر بچل
بینک لاہور کی اکلوتی بیٹی ودیاوتی سے ہوئی۔ ایک سال قبل ان کی منگنی ہوئی تھی۔
ودیاوتی نے شادی کے بعد تعلیم اور حوری چھوڑ دی اور بی اے کا امتحان نہیں دے
سکیں۔ یہ شادی ان کے گھر والوں کی پسند سے ہوئی تھی۔ کرشن چندر اور ودیاوتی
کے حراج میں بہت فرق تھا۔ ودیاوتی سے ان کی ذہنی ہم آہنگی اور قلبی رفاقت
نہیں تھی۔ ان کی زندگی میں آسودگی نہیں تھی۔ کرشن چندر نے اپنی شادی شدہ
زندگی میں کئی معاشقے کیے اور جنسی بے راہ روی کا شکار بھی رہے۔ انھوں نے
چند مخصوص عورتوں سے جنسی تعلقات قائم کر رکھے تھے۔ خود ان کا اعتراف ہے:

سُلتانی صدیقی سے کرشن چندر کی ملاقات ۱۹۵۳ء میں پہلی بار دہلی میں ہوئی۔ یہ ملاقات مجاز نے کرائی تھی۔ ان دنوں سُلُتانی صدیقی علی گڑھ میں پڑھاتی تھیں۔ بطور انشائیہ نگار مشہور ہو چکی تھیں۔ ان کی شادی خورشید عادل منیر سے ہو چکی تھی۔ وہ ایک لڑکے راشد خورشید منیر کی ماں تھیں اور سُلُتانی خورشید منیر کے نام سے لکھا کرتی تھیں۔ کرشن چندر کی تحریریں وہ بے حد پسند کرتی تھیں۔ کرشن چندر سے قربت کے بارے میں انھوں نے مجھے بتایا کہ ان کے والد رشید احمد صدیقی نے انھیں کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ ”ہم وحشی ہیں“ پڑھنے کے لیے دیا تھا اور بے حد تعریف کی تھی۔ سُلُتانی صدیقی ان کی تحریر سے بے حد متاثر تھیں۔ انھوں نے بتایا کہ ”شمسی ہند کے تقریباً ہر اردو گمر کی لڑکیاں ہم اللہ کے گنبد سے نکلتی تھیں اور کرشن چندر پر ایمان لے آتی تھیں“۔ ایک بار وہ اپنے شوہر کے ساتھ کرشن چندر سے ملی تھیں خورشید عادل منیر نے خود تعارف کروایا تھا۔

722

۱۹۵۳ء میں وہ پہلی بار سُلُتانی صدیقی سے ملے اور دونوں ایک دوسرے سے عشق کرنے لگے۔ کرشن چندر بار بار دہلی اور علی گڑھ کے چکر لگاتے۔ اس کی تصدیق محمد ہاشم (پبلشر) کے بیان سے ہوتی ہے:

”کرشن جی اللہ آباد آئے اور مجھ سے کہا عباس حسینی

سے ملنا چاہتا ہوں میں نے کہا میں پہلے ان سے وقت لے لوں تب چلیں۔ اور پھر اس دن شام کو کرشن جی عباس بھائی کے گھر گئے اور ایک کتاب ”درف کے پھول“ عباس بھائی کو چھپوانے کے لیے دی اور کہا کہ پرسوں دہلی پہنچ رہا ہوں۔ مجھ کو عباس

بھائی نے دہلی بھیجا۔ جب میں دہلی گیا تو سیدھا کرشن جی کے گھر تھیں ہزاری پہنچا۔ معلوم ہوا کہ کرشن جی ابھی دہلی نہیں آئے۔ ان کی ماں نے کہا بیٹا والدہ آباد گئے ہیں۔ کب آتے ہیں معلوم نہیں۔ میں نے معاملہ کی نزاکت سمجھتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ میں خود ہی ایک ہفتہ سے آیا ہوا ہوں اب وہاں سے جب میں لگاؤ تو مجھ کو میرے دوست نے کہا کرشن جی کے ٹیلی فون آپکے ہیں اور وہ ہوٹل میں ہیں اور انھوں نے ہوٹل فون کیا۔ کرشن جی نے کہا کہ فوراً آ جاؤ۔ ملاقات ہوئی تو انھوں نے کہا کہ ”بھائی میں علی گڑھ رک گیا تھا۔ سُلُتانی میرے ساتھ ہے۔ تم نے گھر پر تو نہیں بتایا۔ میں نے کہا نہیں۔ پھر معلوم ہوا کہ کرشن کی پہلی بیوی ودیا ان کو تلاش کر رہی ہیں۔ اور وہ ممبئی بھی نہیں جاسکتے۔“

(انٹرویو محمد ہاشم بتاریخ ۲۷ مارچ ۱۹۸۱ء بمقام اللہ آباد)

”شریتمی ودیا دتی نے راقم الحروف کو بتایا کہ کرشن چندر

بار بار دہلی اور علی گڑھ کے چکر لگاتے۔ شریتمی ودیا دتی نے بتایا کہ چار ہنگے کے وسیع جنگلے میں وہ بچوں کے ساتھ تنہا رہتیں اور کرشن چندر کئی کئی دن غائب رہتے۔ کرشن چندر اور سُلُتانی صدیقی کے عشق کا جب انھیں پتہ چلا تو انھوں نے اپنے والد سے شکایت کی۔ چنے کپور صاحب نے کرشن چندر کو سمجھایا کہ ودیا دتی وہاں ممبئی میں اکیلی رہتی ہیں وہ ممبئی واپس ہو جائیں لیکن کرشن چندر نہیں مانے۔ ان کا

کہنا ہے کہ سفر جتنے کچھ کا انتقال بھی اسی صدی سے ہوا۔“

(انٹرویو: شریعتی و دیادتی۔ بمقام ممبئی بتاريخ ۶ فروری ۱۹۵۱ء)

راقم الحروف کو سہلی صدیقی نے بتایا کہ ان کی کرشن

چندر سے شادی ۷ جولائی ۱۹۱۷ء کی شام نئی تال میں ہوئی۔

نکاح سوکس ہوٹل میں ہوا۔ اس وقت نئی تال کی مسجد کے مولانا

نے نکاح پڑھایا۔ گواہوں میں رام پور کے دو دوست مہارانی

جہانگیر آباد اور کرشن چندر کے اعتماد کے آدمی محمد کاظم کی موجودگی

میں جو رام پور کے رہنے والے تھے اور کسی ایسی ہی میں ذرا تھور

تھے نکاح ہوا۔ ان کی خواہش پر کرشن چندر نے اسلامی طریقہ پر

نکاح کیا اور مسلمان ہونا قبول کیا۔ اپنا نام وقار ملک رکھ لیا۔

(شخصی ملاقات بتاريخ ۵ فروری ۱۹۵۱ء بمقام ممبئی)

انجاز صدیقی مدیر ”شاعر“ لکھتے ہیں:

”سہلی صدیقی کی والدہ محترمہ بعد کہ شادی اسلامی

طریقہ سے ہوگی کرشن چندر کی عقلگی کا یہ عالم کہ سہلی کو شریک

حیات بنانے کے لیے (دقی طور پر) مسلمان ہونا قبول کر لیتے

ہیں۔ ہاتھ نکاح ہوتا ہے اکیاون ہزار روپے کا مہر بندھا

ہے (مرنے سے چند دن پہلے اس نکاح نامہ کی نقل کرشن نے سہلی

کو اصرار کر کے دی اور کہا خافت سے رکھنا)

(حرف آخر: شاعر کرشن چندر نمبر ۲، ۷ جولائی ۱۹۵۱ء ص ۱۰۴)

انجاز صدیقی کے بیان سے دو باتوں کا انکشاف ہوتا ہے ایک تو کرشن

چندر نے عارضی طور پر مسلمان ہونا قبول کر لیا تھا۔ دوسرے انہوں نے ہاتھ

نکاح کیا تھا۔ لیکن دونوں ہی باتیں ثابت نہیں ہوتیں۔ اس معاملے میں کرشن

چندر اور سہلی صدیقی دونوں بھی شاید سنجیدہ نہیں تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے

محبت کرتے تھے۔ ساتھ زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ لیکن ہندوستانی سماج اسے

قبول نہیں کرتا۔ جس کا اثر ان کے خاندان پر بھی پڑ سکتا تھا۔ اس لیے نکاح اور

مسلمان ہونے کی بات مشہور کر دی گئی۔ سہلی صدیقی نے رحمن نیر مدیر میسویں

صدی کو انٹرویو میں بتایا کہ

”یقیناً وہ (کرشن چندر) انسانیت پر یقین رکھتے تھے

کسی ازم یا کسی مذہبی روایات کے پابند نہیں تھے لیکن وہ مجھے کسی

قیمت پر حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اور ادھر میری والدہ کی ضد تھی کہ

ہم اسلامی طریقے پر شادی کریں۔ آج میرے نکاح نامے کی

ایک نقل میرے اور دوسری میری والدہ کے پاس ہے۔“

(”کرشن چندر بیوی اور دوستوں کی نظر میں“)

میسویں صدی۔ کرشن چندر نمبر مئی ۷، ۱۹۷۱ء ص ۲۳)

کیا سہلی صدیقی سے شادی کرنے کے لیے کرشن چندر واقعی مسلمان

ہوئے تھے؟ کرشن چندر نے ایک انٹرویو میں کہا تھا:

”میں مذہب اور خدا کا قائل نہیں۔ مذہب کے نام پر

بے حد مظالم ہوئے ہیں جن کے خیال سے ہی روٹنے کھڑے ہو

جاتے ہیں۔ میں تمام مذاہب کی مقدس کتابوں کا مطالعہ کر چکا ہوں۔ اور اگر خدا سے ملاقات ہوگئی تو پوچھوں گا میاں یہ کیسا وحدا پھیلا رکھا ہے۔ میں مذہب اور خدا کا قائل نہیں اس لیے میں یہ جانتا ہوں کہ بعض لوگ میرے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے لیکن میں انھیں دعوت دیتا ہوں کہ وہ مجھے قائل کر دیں تو میں ان کا پاؤں پھولوں گا یا پھر وہ خود قائل ہو جائیں اور اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔“

(مشتاق احمد۔ کرشن چندر سے انٹرویو۔

تحقیق و تفتیش۔ ص ۸۵-۸۶)

”سہلی صدیقی بھی کہتی ہیں“ میں بھی دو چار لفظ اپنے

اور اپنے کرشن جی کے دین و مذہب کے بارے میں کہتا چاہتی ہوں پہلی بات یہ کہ بنیادی اعتبار سے کرشن جی مکمل طور پر مارکسسٹ تھے وہ کسی مذہب اور کسی کے بھی خدا کو نہیں مانتے تھے بلکہ اپنے عقیدہ ہی کو سب کچھ مانتے تھے آخری وقت تک ان کے عقیدے اور نظریے میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔“

(سہلی صدیقی۔ شخصیت اور فن۔

آپ جی نمبر شمارہ ۷ ستمبر ۱۹۷۸ء ص ۲۵۸)

کرشن چندر کے مسلمان ہونے کی بات صرف سہلی صدیقی کی شادی کے سلسلے میں سنی مئی اور پوچھی مئی۔ سہلی صدیقی نے اپنی سمانی پوزیشن کے قوش نظر روایتی انداز کی تنقیدوں سے بچنے کے لیے کرشن چندر کے اسلام قبول کرنے اور

باضابطہ نکاح کرنے کی بات مشہور کی۔ کرشن چندر اور ان کے دوستوں نے بھی اس کی باضابطہ تصدیق نہیں کی۔ اسلام قبول کرنے اور نکاح کے بارے میں سوال کرنے پر کرشن چندر اکثر برہم ہو جاتے یا مذاق میں ڈال جاتے۔

رحمن خیر بدھ جیویں صدی لکھتے ہیں:

”ایک بار میں نے کرشن چندر جی سے پوچھا تھا کہ کیا

سہلی بھابھی سے شادی کے وقت انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا اور

ان کا نام نکاح کے وقت ”انہ رکھا“ طے کیا گیا تھا؟ لیکن کرشن

جی نے ایک زوردار تہقید لگانے کے بعد کہا تھا۔ ”بھائی میرا یہ نام

رکھنے کی تجویز ضرور پیش کی گئی تھی لیکن میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ

چاہے مجھے سہلی طے یا نہ طے یہ نام ہرگز نہیں رکھوں گا۔“

(کرشن چندر: بھدی اور دوستوں کی نظر میں)

تیسویں صدی کرشن چندر نمبر مئی ۷۱ ص ۳۳)

”کیا انھوں نے باقاعدہ اسلام قبول کرنے کے بعد آپ سے نکاح کیا تھا؟۔ سہلی بھابھی کچھ دیر خاموش رہتی ہیں لیکن جب میں کوئی دوسرا سوال نہیں کرتا تو وہ کہتی ہیں ہاں کرشن جی نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ انھوں نے مجھ سے باقاعدہ نکاح کیا تھا اور ان کا نام وقار ملک رکھا گیا تھا۔ دراصل ملک لفظ انھیں بہت پسند تھا اور وقار کے ساتھ ملک کے اضافے کی تجویز انھوں نے ہی رکھی تھی۔“

(ایضاً ص ۳۳)

راقم الحروف کو بھی سہلی صدیقی نے یہی نام بتایا تھا۔ اس کے ثبوت

میں نکاح نامہ دیکھنے کی گزارش کی تو انھوں نے ناگواری کا اظہار کیا اور بتایا کہ نکاح نامہ ان کی والدہ کے پاس محفوظ ہے۔ راقم الحروف جب بیگم رشید احمد صدیقی سے ملا تو انھوں نے نکاح نامہ کی موجودگی سے انکار کیا اور کہا کہ ان کے پاس کوئی نکاح نامہ کی کاپی نہیں ہے۔ سہلی صدیقی نے ان سے بتایا کہ نکاح ہو گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ وقار نامہ انھیں پسند تھا۔ وہ کرشن چندر کو وقار ہی بلاتی تھیں۔ سہلی صدیقی کے ایک اور بیان سے کچھ اور انکشاف ہوتا ہے

”میں نے جھنجھلا کر کہا ”یہ بھی کوئی نام ہوا آخر؟“

کرشن جی کمزکی کے باہر دھندلائی ہوئی پہاڑیوں کو دیکھتے ہوئے بولے جب میں پونچ میں چوتھی جماعت میں تھا تو میرے دو دوست تھے ایک کا نام وقار تھا دوسرے کا ملک۔ ہم لوگ ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے رہتے تھے۔ میں نے پہلی بار غالب کا شعر اس گھر میں سنا تھا۔ عید کی پہلی سویاں وہیں چکی تھیں۔ شامی کہاں اور بریانی کا ذائقہ وہیں جانا تھا۔ خاصہ ان سے پان کی گھوری وہیں اٹھائی تھی اور گھمرا کے اپنی ماں جی سے خوب جھگڑا کیا تھا کہ ہمارے گھر میں عید کیوں نہیں منائی جاتی۔“

(فن اور شخصیت ”آپ بقی نمبر“ شمارہ ۷ ستمبر ۱۹۷۵ء۔ ص ۲۵)

سہلی صدیقی کے دونوں بیانات میں تضاد ہے۔ پہلے بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام وقار رکھا گیا جس میں کرشن چندر نے اپنی پسند سے ملک کا اضافہ کیا لیکن بعد کے بیان سے یوں محسوس ہوتا ہے کہ کرشن چندر نے اپنے دونوں دوستوں کے

نام جوڑ کر یہ نام رکھا۔ کرشن چندر کی یادداشت پر مبنی دونوں نام ”میری یادوں کے چنار“ اور ”مٹی کے صنم“ جہاں بچپن کی یادوں کا تذکرہ ہے یہ دونوں نام نہیں ملتے۔

”کرشن چندر کے دوستوں کا رویہ بھی بہم سا ہے۔ رحمن

نیر کے ایک سوال کے جواب میں سردار جعفری کہتے ہیں ”یہ سچ ہے

کہ کرشن چندر نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ انھوں نے مرنے سے قبل سہلی

کو اس کی اجازت بھی دے دی تھی کہ وہ جیسے چاہیں کرشن کی آخری

رسومات انجام دینے دیں لیکن ہم سہلی کی خاموشی دکھ اور پریشانی دیکھ

کر چپ رہے۔“ جعفری صاحب سے ملاقات کے بعد میں عبوس

صاحب سے ملتا ہوں لیکن جب میں انھیں کرشن جی کے اسلام قبول

کرنے کی بات بتاتا ہوں تو وہ چونک کر کہتے ہیں اچھا کرشن نے

اسلام قبول کر لیا تھا؟ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ یہ بات قبول نہیں کرتا

چاہے کہ وہ اس معاملے سے واقف ہیں۔ وہ پھر کہہ رہے ہیں میرے

علم میں نہیں تھا۔ پھر وہ مجھ سے پوچھتے ہیں سردار سے ملے؟ جی ہاں وہ

اعتراف کرتے ہیں۔ خود سہلی صدیقی نے بھی تصدیق کر دی

ہے۔ عباس صاحب کے پاس بیٹھ کر میں راہی معصوم رضا سے ملنے ان

کے فلیٹ واقعہ جینڈ اسٹینڈ پہنچ جاتا ہوں۔ میں ان سے بھی کرشن جی

کے سلسلہ میں یہی بات کرتا ہوں کہ وہ کہتے ہیں اب جب کہ کرشن جی

ہمارے درمیان نہیں اخباروں میں یہ بحث نہیں اٹھائی جانی چاہیے۔“

(میسوئیں صدی کرشن چندر نمبر مئی ۱۹۷۵ء ص ۴۶)

صرف سہلی صدیقی اور کرشن چندر کے تعلقات کے سلسلے میں کرشن چندر کے مسلمان ہونے اور دونوں کے نکاح ہونے یا نہ ہونے کی بحث ہوتی ہے۔ سہلی صدیقی اور کرشن چندر شادی کے سوال پر اکثر برہم ہو جایا کرتے تھے۔ اس شادی کا کوئی چشم دید گواہ موجود نہیں ہے۔ سہلی صدیقی نکاح نامہ کسی کو دکھاتی ہیں اور نہ اس کی کاپی کہیں شائع کروا کے معترضین کا منہ بند کرتی ہیں۔ کرشن چندر کے قریبی اصحاب اس موضوع پر گفتگو کرنے سے احتراز کرتے تھے۔ اعجاز صدیقی صاحب نے بھی نکاح نامہ کی کاپی شائع نہیں کی۔ مشتاق احمد لکھتے ہیں:

”اگرچہ کرشن چندر نے سہلی صدیقی کے سوال کو حذف کرنے کی ہدایت کی تھی اس کے باوجود میں نے اس سوال کو شائع کر دیا۔ مظہر امام کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ اس سوال کی اشاعت سے جزیذ تھے۔ رام لال بھی اس انٹرویو کی اشاعت سے ناراض تھے۔ ممکن ہے اور لوگوں کو بھی فضا آیا ہوگا جس کا مجھے علم نہیں۔“

مشتاق احمد نے کرشن چندر سے سوال کیا تھا۔

سوال: آپ نے سہلی صدیقی سے کس ایکٹ کے تحت شادی کی ہے؟

جواب: اس سوال کا جواب دینے سے میں معذور ہوں۔ یہ ہرگز ممکن نہیں کہ میں آپ کے ہر سوال کا جواب دوں۔ میری شادی سہمی سے کن وجود کی بنا پر ہوئی یہ میں ہی جانتا ہوں۔ ویسے میں اس معاملے کو پریس اور عوام کے سامنے لانا نہیں

چاہتا۔ یہ ذاتی معاملہ ہے۔ اگرچہ رشید احمد صدیقی (سہلی صدیقی کے والد محترم) پرانے رسم و رواج پر سختی سے کاربند ہیں پھر بھی میں ان کی عزت کرتا ہوں اس لیے کہ وہ بزرگ ہیں اور ان کی ہستی قابل احترام ہے۔ ہر انسان کا اپنا اپنا خیال ہوتا ہے۔ اور خیال کو مشکل سے بدلا جاتا ہے۔ آپ میری والدہ ماجدہ کو لیجئے وہ کٹر لہدی ہیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ کا چھوا ہرگز نہیں کھائیں گی اب آپ اس کو کیا کر سکتے ہیں اس وقت ان کی عمر ۷۷ سال سے زیادہ ہے۔ ان کے خیالات کو بدلنا ممکن نہیں دوسری طرف میں مذہبی قیود سے آزاد ہوں۔ ویسے میں تمام اخبارات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھ سے ہر ممکن تعاون کیا اور اسے ایک قابل تحسین فعل قرار دیا۔ یہ سوال بالکل انصاف ہے کہ میں نے سہلی سے شادی کیوں کی؟ آپ بھی کسی ہندو لڑکی سے شادی کر لیجئے۔ میں روکتا توڑا ہی ہوں یہ تو اپنا ذاتی معاملہ ہے جس میں دخل انداز ہونے کا کسی کو اختیار نہیں۔“

(مشتاق احمد: کرشن چندر سے انٹرویو تحقیق و تدقیق ص ۸۱)

یہ بات تو صد فی صد درست ہے کہ یہ کرشن چندر اور سہلی صدیقی کا ذاتی معاملہ تھا اور اس میں دخل انداز ہونے کا کسی کو اختیار نہیں۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں کہ تمام اخبارات نے تعاون کیا اور اسے قابل تحسین فعل قرار دیا۔ سہلی صدیقی نے راقم الحروف کو بتایا کہ کئی دن تک انھیں ٹیلی فون پر دھمکیاں دی جاتی رہیں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی سہلی صدیقی سے سخت ناراض تھے۔ ان پر برہمی کا اتنا

Chopra but she has been living seperately from me at B/40 Shri Society Kopri Colony, Thana East for the last many years.

And whereas I have friendly relations with one Smt. Salma Siddiki who in turn has been having tender feeling for me.

And where as I have been following profession of a writer I have been another of.....

23rd April, 1974

وصیت کے مطابق شریعتی و دیات کی کتابوں سے ملنے والی راکٹری کی 213 حصے کی حقدار اور محترمہ سلسلی صدیقی 113 حصے کی حقدار قرار پائیں۔
 سلسلی صدیقی کا اس رشتے کے بارے میں یہ موقف تھا کہ:
 ”کسی عذاب‘ ثواب‘ حساب کتاب انعام عتاب اور سود و زیاں کے دائرے میں میں محصور نہیں ہوں اور ایسا کرنے میں ایسا سوچنے میں بہ حیثیت ایک انسان کے حق بجانب بھی ہوں۔ جانے وہ دن کب آئے گا جب ہم بعض رشتوں کی عظمت اور منصب سے آگہی حاصل کریں گے۔ ہمارا رشتہ تھا اور وہ عقیدہ جیسے دل سے مانا جاتا ہے۔ وہ کرشن جی تھے میں نے جنہیں

زبردست غلبہ ہوا تھا کہ انہوں نے رسائل کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ نہ ان کا کوئی خط چھاپا جائے اور نہ ان پر نمبر نکالا جائے۔ سلسلی صدیقی کی اپنے شوہر سے طہجگی اور کرشن چندر کے ساتھ تعلقات نے انہیں سخت روحانی الیت پہنچائی تھی۔ ایک عرصے تک انہوں نے سلسلی صدیقی کا سامنا نہیں کیا اور نہ ان کا نام لینا پسند کیا۔

”آل احمد سرور بھی اس اقدام سے سخت ناراض تھے ان کا کہنا تھا کہ یہ لوگ (ترقی پسند) کلاخ نہیں کریں گے۔ شادی نہیں کریں گے اور نہ بچوں کے والد کے طور پر اپنا نام لکھوائیں گے۔ اس پر گروپ کا خیال تھا کہ مرد اور عورت دوست کی حیثیت سے رہ سکتے ہیں۔“

دویات کی (کرشن چندر کی بیوی) کے بیان کے مطابق کرشن چندر ۱۹۶۷-۶۸ء سے سلسلی صدیقی کے ساتھ رہنے لگے۔ انہوں نے کرشن چندر کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی اور نہ عدالت گئیں۔ کرشن چندر ان سے قانونی طہجگی اختیار کیے بغیر سلسلی صدیقی کے ساتھ رہنے لگے تھے۔ ایک شادی شدہ عورت کے ساتھ اس طرح رہنے پر وہ قانونی چارہ جوئی کر سکتی تھیں اور اس جرم میں کرشن چندر کو جیل بھی ہو سکتی تھی۔ دویات کی اور ان کے لڑکے رنجن نے کہا کہ کرشن چندر نے سلسلی صدیقی سے شادی نہیں کی اور وہ غیر قانونی طور پر سلسلی صدیقی کے ساتھ رہتے تھے سلسلی صدیقی کی حیثیت ان کی بیوی جیسی ہرگز نہیں تھی۔ اس کے ثبوت میں دویات کی اور رنجن چو پڑہ نے راقم الحروف کو کرشن چندر کی وصیت دکھائی جس کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

Will

Where as I was married to Smt. Vidyavali

بے دلیل مانا ہے دلیل چاہا۔"

(شخصیت اور فن: آپ جی نمبر ستمبر ۱۹۷۸ء - ص ۲۵۷)

سہلی صدیقی کے اس بیان کا ایک ایک لفظ ان کے دل سے نکلا ہوا ہے۔
کرشن چندر کے خشن میں انہوں نے سب کچھ تیاگ دیا۔ ان کے والد رشید احمد صدیقی
کوئی گنہ گار شخصیت نہیں تھے۔ پہلے شوہر کو چھوڑا مذہب اور سماج کی پرواہ نہیں کی۔ کرشن
چندر نے انہیں کوئی تانہ لونی حیثیت نہیں دی۔ سہلی صدیقی نے ان کی زندگی بدل کر رکھ
دی۔ جس وقت وہ کرشن چندر کے ساتھ رہنے کے لیے بمبئی آئیں اس وقت ان کے
لڑکے راشد خورشید منیر کی عمر ۱۱ برس تھی۔ کرشن چندر نے بھی سہلی صدیقی سے بے پناہ
محبت کی لیکن ہر قدم سوچ بچ کر اٹھایا۔ دونوں گھروں کا خرچ اٹھایا۔ ذمہ داریاں پوری
کیں۔ پہلی بیوی کو طلاق نہیں دی سہلی صدیقی سے شادی نہیں کی۔ وقتی طور پر بھی
مذہب تبدیل نہیں کیا۔ کوئی ہندو اپنا مذہب تبدیل کرے تو اس کی شادی خود بخود ختم ہو
جاتی ہے۔ اپنی کتابوں کی رائٹنگ میں زیادہ حصہ اپنی بیوی کے نام کیا۔ آخری رسومات
کے بارے میں کوئی تحریری وصیت نہیں چھوڑی۔ طہران سہلی ایم سی چھاگلہ او
دن۔ م۔ راشد کی طرح بھی وصیت نہیں کی کہ انہیں مذہبی رسوم کے بغیر انکسزک بمبئی
میں جلا دیا جائے۔ سہلی صدیقی خود نہیں چاہتی تھیں کہ انہیں کرشن چندر سے کوئی اولاد
ہو۔ کرشن چندر بھی اکثر کہا کرتے تھے کہ دو چاہتے والوں کے درمیان کبھی بچہ نہیں ہو۔
وہ جہانگیر نور جہاں اور Duke of Windsor کی مثال دیا کرتے تھے۔ سہلی
صدیقی بتاتی ہیں کہ انہیں مکان حاصل کرنے میں تکلیف ہوئی۔ دھمکیاں دی گئیں وہ
نہیں چاہتی تھیں کہ دونوں سے ہونے والا بچہ ساری تلکیں بھیلے۔

725

سہلی صدیقی نے ان کی زندگی بدل دی۔ سب کچھ ڈھنگ سے ہونے
لگا۔ سہلی صدیقی کے ساتھ جب وہ رہنے لگے نہ ان کی ذاتی کارروائی اور نہ ذاتی
بگڈ بینک بیلنس بھی نہ تھا اور ڈرائنگ کا چکر چلا کرتا تھا۔ اوپر سے بیمار یاں۔ تین
بار دل پر حملہ ہوا اور پیسہ بے تحاشہ خرچ ہوا۔ سہلی صدیقی کی زندگی میں یہ پیشانیاں
زیادہ تھیں۔ راقم الحروف کو سہلی صدیقی نے بتایا تھا کہ کرشن چندر نے ان سے کہا
تھا کہ "میرے پاس کچھ نہیں ہے ہو سکتا ہے۔ تمہیں جو نیپڑے میں رہنا پڑے"
انہوں نے بتایا وہ آسائش کا زمانہ ان کے ساتھ سے قبل کا زمانہ تھا۔

اس میں شک نہیں کہ کرشن چندر نے بھی سہلی صدیقی کو بھرپور پیار
دیا۔ سہلی صدیقی کے ساتھ مختلف ممالک کا دورہ کیا۔ روسی ادبا کی یونین کی دعوت
پر روس گئے تو وہاں سے انگلینڈ، فرانس، سوئٹزر لینڈ، منگولی اور لبنان گئے۔ اس
طرح گیارہ ماہ بیرونی ممالک کا سفر کیا۔ اپنے رسوخ سے راشد خورشید منیر کو پانا
انسٹی ٹیوٹ سے ڈائریکشن اور فوٹو گرافی کا کورس کروایا۔ اپنے اخراجات سے
۱۹۷۶ء میں راشد کی شادی کی جس میں بیکم رشید احمد صدیقی شریک ہوئیں۔ کرشن
چندر کو یہ خوف بھی تھا کہ ان کے بعد سہلی صدیقی پر پیشانیوں میں گرفتار ہوگی۔ اسلئے
مرنے سے پہلے وہ بار بار اس کا اظہار کرتے رہے۔ آخر بار دل کا دورہ پڑا اور
دوا خانے میں داخل ہوئے تو اپنے دوست کشن لال سے کہا تھا:

"بھائی صاحب اب ہمت نہیں رہی بس کچھ دنوں کی بات ہے" آپ
سہلی کا دھیان رکھیے۔ اس کے لیے کچھ نہ کر سکا۔"

(سہلی صدیقی - اتم ادھیائے - آدمی سفر کی پوری کہانی (ہندی) ص ۳۲)

اس طرح اپنے بیٹے رجن سے بھی وعدہ لیا تھا۔ بیگم رفیق زکریا سے بھی یہی کہا تھا۔ وہ سہلی صدیقی سے بے انتہا پیار کرتے تھے۔ انہوں نے مرنے سے قبل سہلی صدیقی سے کہا تھا

”مکان نہ چھوڑنا اور کبھی مستقل قیام سے علی گڑھ نہ جانا۔ جس شہر میں میری اور تمہاری عزت نہ ہو وہاں جا کر کیا کرو گی۔ کبھی سخت وقت آ پڑا تو پاکستان چلی جانا جہاں میرے چاہنے والے بہت سے لوگ ہیں۔“

(سہلی صدیقی: اتم ادھیائے۔)

آدھے سفر کی پوری کہانی (ہندی) (ص ۳۲)

کرشن چندر نے علی گڑھ پر پاکستان کو ترجیح دی۔ کرشن چندر کو اس بات کا شدید احساس تھا کہ وہ سہلی صدیقی کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے۔ آخری دنوں میں انہیں اس کا پچھتاوا بھی تھا۔ انہوں نے بیگم رفیق زکریا سے کہا تھا ”سہلی کا دھیان رکھنا۔“ آخری وقت کہا ”بس اتنا ہی ساتھ تھا۔ مجھے معاف کر دو۔ کوئی سکھ تمہیں نہیں دے سکا ویسے میں نے بھرپور زندگی بتائی ہے۔ I have no regret (مجھے کوئی پچھتاوا نہیں) بس تھوڑے سے کام باقی تھے۔ لیکن ایسا بھی کون ہو گا جس نے سارے کام پورے کر لیے ہوں۔ نیچر سے اتنا لڑنا ٹھیک نہیں ہے Now I must surrender“

(سہلی صدیقی: اتم ادھیائے۔)

آدھے سفر کی پوری کہانی (ہندی) (ص ۱۶۳-۱۶۴)

اس طرح کرشن اور سہلی کی محبت کی کہانی ختم ہو گئی۔

میں نے یہ ساری تحقیق صداقت کی بازیافت کے لیے کی۔ میرا مقصد کرشن اور سہلی کے رشتے کو بدنام کرنا نہیں تھا۔ ممی یونیورسٹی کی ایک ادبی تقریب میں راشد خورشید منیر بھی آئے۔ میں بھی اس میں شریک تھا۔ لچ کے وقفے میں افسانہ نگار انور قمر نے راشد خورشید منیر سے کہا ”بیک صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے میں لکھا ہے کہ سہلی صدیقی صاحبہ اور کرشن چندر جی کی شادی نہیں ہوئی۔ کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔ آر۔ کے۔ منیر نے کہا نہیں شادی تو ہوئی تھی۔ میں نے کہا کہ آپ مجھے وہ ثبوت دیجئے یا خود بیان دیجئے میں۔ اسے شامل کر لوں گا۔ سارے ترقی پسند مجھ سے خفا ہیں۔ سچائی سامنے آ جائے گی تو میں بھی خود کو Guilty محسوس نہیں کروں گا۔“ آر۔ کے۔ منیر نے وعدہ کیا۔ بات آئی مٹی ہو گئی۔ شادی اور Relationship خالص ذاتی معاملہ ہے۔ دونوں چاہنے والوں کی مرضی کی بات ہے کہ وہ جس طرح چاہے تعلقات رکھیں اور من پسند زندگی گزاریں۔ ذاتی طور پر میں سہلی صدیقی صاحبہ کے اس موقف سے اتفاق کرتا ہوں جس کا اظہار انہوں نے فن اور شخصیت کے آپ جی نمبر تجربہ ۸۷ء میں کیا اور جسے میں نے پچھلے صفحات میں درج کیا ہے۔ عشق کرنے کے لیے کسی جواز اور دلیل کی ضرورت نہیں ہے۔ آر۔ کے۔ منیر کے انتقال کے بعد سہلی صدیقی ممی میں تباہ زندگی گزار رہی ہیں۔ کرشن چندر کے ساتھ انہوں نے جتنا بھی وقت گزارا وہی ان کا قیمتی سرمایہ ہے۔

مصنف کے مختصر کوائف

730

ف۔ س۔ اعجاز کی پیدائش اسکول ٹیچر کے مطابق 2 مئی 1948 کو دہلی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم فتح پور مسلم ہائی اسکول دہلی میں ہوئی۔ میٹرکلیکشن 1964 میں پریسنی مسلم ہائی اسکول کلکتہ سے کیا۔ پری یونیورسٹی 1966 میں اور بی اے 1969 میں سینٹ زیویرس کالج کلکتہ سے کیا۔ وکالت (LLB) کلکتہ یونیورسٹی سے 1972 میں بوجہ آخری سال میں چھوڑ دی۔

وہ ایک شاعر، افسانہ نویس، تنقید نگار اور مترجم کے علاوہ سفرنامہ نگار اور صحافی ہیں۔ ان کی کتابوں کی تعداد 20 ہے۔ جن میں غزلوں اور نظموں پر مشتمل چھ اردو مجموعے، ایک افسانوی مجموعہ، ایک مجموعہ غزلیات ہندی میں، دو نثری کتابیں "اسلامی تصوف اور صوفی" اور "ازدواجی سکھ" تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ "موقف"۔ علامہ نیاز فتح پوری کا مولو گراف، دو سفرنامے "یورپ کا سفرنامہ" اور "سیریا میں دس روز" شامل ہیں۔ ترجمہ نگار کی حیثیت سے انھوں نے خواب اور نیند سے متعلق ایک انگریزی نفسیاتی کتاب (The Secrets

of Dreams) کا ترجمہ "خوابوں کے اسرار" کے عنوان سے کیا جس میں ان کا طبع آزمائی کا مقالہ "ادب میں خواب کے اجزا" شامل ہے۔ اس کے علاوہ نیچائی سبھاش چندر بوس کی سوانح حیات جو ان کے بچپن کے سرکار بوس نے انگریزی میں "The Flaming Sword Forever Unsheathed" کے عنوان سے لکھی اس کا اردو ترجمہ یحییٰ بک ٹرسٹ انڈیا کے لئے کیا۔ "منتخب" کتاب میں انھوں نے مختلف ممالک کی انگریزی سے 94 بہترین نظموں کا ترجمہ پیش کیا۔ 2006 میں ساہتیہ اکاڈمی کے لئے رمبیکا گپتا کے مرثیہ دولت افسانوں کے مجموعے کا ہندی سے اردو میں ترجمہ "منتخب دولت کہانیاں" کے عنوان سے پیش کیا جو 450 صفحات پر مشتمل ہے۔ اردو زبان میں دولت کہانوں کا یہ واحد جامع کتابی حوالہ ہے۔ تازہ ترین پبلکیشن "ادبوں کی حیات سہاقت" کا کتابی ایڈیشن اور مجموعہ غزلیات "چاند پر دیا" ہیں۔

2012 میں ف۔ س۔ اعجاز کا افسانوی مجموعہ "پلو کی موت" شائع

ہوا۔ 2009 میں سیرنگری نے ان کی نظموں کا انگریزی میں "A Fairy In

"The Goblet" کے عنوان سے ترجمہ کیا ہے جس کا پیش لفظ گلزار صاحب نے تحریر کیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے تین سو سے زائد کتابوں پر تبصرے اور کئی فیچر لکھے ہیں۔ اُن کے مضامین ہندوستان، پاکستان، برطانیہ کے معتبر رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔

ف۔س۔ اعجاز ایک سرگرم ادبی صحافی ہیں۔ ان کی ادارت میں 29 سال سے "ماہنامہ انشاء" پابندی سے کلکتہ سے شائع ہوتا ہے جس کے اب تک 22 خاص نمبر بھی منظر عام پر آئے ہیں جن میں احمد سعید ملیح آبادی نمبر، کنور مہندر سنگھ بیدی نمبر، ادیبوں کی حیات معاشقہ، قمر رئیس نمبر، نیاز فتح پوری نمبر، اسکند ے ندو یائی ادب نمبر، کلکتے کا عصری ادب نمبر، ثار احمد فاروقی نمبر، گوپی چند نارنگ نمبر، گلزار نمبر، جلال الدین رومی نمبر، گفتنی نمبر، (انشاء کے 23 سال کے منتخب ادارے) "نجدواں خصوصی شمارہ" "سلور جلی۔ ٹیگور نمبر" اور "ایک شمارہ مکتوبات" شامل ہیں۔

معروف نقاد و محقق ڈاکٹر سید عظمیٰ حفیظ (مہاراشٹر) نے

ف۔س۔ اعجاز کی حیات اور کارناموں پر ایک وقیع کتاب "ف۔س۔ اعجاز، بہشت پہلو فن کار" شائع کی ہے۔

ف۔س۔ اعجاز کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ برائے ترجمہ (2011) 'مغربی بنگال، یو۔پی، بہار اور واکیزمیوں اور آل انڈیا میرا کیڈمی لکھنؤ کے کئی ایوارڈوں کے علاوہ انتر راشٹریہ میسٹی سٹیلین دہلی، (برائے اردو زبان 2007)۔ "لوک سکھاستاننا ایوارڈ" کلکتہ برائے اردو شاعری و خدمات اردو بوسیلا ماہنامہ انشاء اور "روزنامہ اخبار مشرق ایوارڈ" حاصل ہو چکے ہیں۔ ایک ایوارڈ انشاء کے "عالمی اردو افسانے نمبر" پر ڈنمارک سے مہاجر ایشیائیوں کی انجمن سے ملا۔ وہ مشاعروں اور کانفرنسوں کے سلسلے میں روس، ناروے، ڈنمارک، لندن، پیرس، دبئی، سعودی عرب، شام، قطر، موریشیس اور امریکہ کا سفر کر چکے ہیں۔

ان کی آئندہ کتابوں میں دو شعری مجموعے 'مضامین کے دو مجموعے اور افسانوں کا ایک مجموعہ شامل ہیں۔

Adeebon Ki Hayat-e-Muasheqa 2nd Edition, revised and updated, 2014

Connoisseurs have been keenly awaiting the 2nd edition of "Adeebon Ki Hayat-e-Muasheqa" (Love life of the litterateurs) compiled by Fay Seen Ejaz , author of 19 books , editor "Mahnama Insha" internationally recognised Urdu literary and cultural magazine since last 29 years.

Synopsis of the work :

Many articles in the compilation seem to visualize romances of prominent classical and modern writers but the core of the contents demands their categorization as biographical research and psychoanalysis of those geniuses. Hence , the study of their affairs becomes the study of human nature. That's why Gurbachan Chandan, a veteran Urdu critic and journalist while defininig "Adeebon Ki Hayat-e-Muasheqa" as love with life itself , had written "Upon Cupid (the god of love) I swear that a miracle has been compiled by Fay Seen Ejaz for the lovers of literature".

Not only the 720 page book contains articles written by authentic scholars (mostly by Ejaz himself) on nearly 75 eminent poets, writers and thinkers but also several theoretical essays are there to help formulate intellectual views about the concepts of 'beauty' and 'love'. A bouquet of Shakespeare's love quotes and love poetry of selected poets is yet another feature. More surprising is that no sensation or scandal has been given way to the book. Everything has been discussed on academic level. Contributors have rather narrated the impact and influence of the affairs of the writers on their mind and creativity *vis-a-vis* their individual and social persona. This novel approach is apt to change the outlook and pursuit of romantic literature.

Articles deal at large on the following writers:

Bhartrihari, Mir Taqi Mir, Momin, Ghalib, Iqbal, Shibli Nomani, Fani Budayuni, Akhtar Sheerani, Majaz Lucknowi, Munshi Premchand , Manto, Jigar Moradabadi, Shaad Arifi, Md. Ali Jinnah, M.K. Gandhi, Nehru, Nelson Mandela, Firaq Gorakhpuri, Sagher Nizami, Bengali poets Chandi Das, Rabindranath Tagore, Kazi Nazrul Islam, Michel Madhusudan Dutt, Sarat Chandra Chatterjee, Samaresh Basu, Telugu writer Chalam, Daghl Dehlavi, Shakespeare, Edgar Allen Poe, H.G. Wells, Pushkin, Oscar Wilde, Charles Boudelier, P.B. Shelley, Arthur Schopenhaur, Jean Jaques Rousseau, Maxim Gorky, Carl Gustav Jung, Henrik Ibsen, Faiz Ahmed Faiz, Jan Nisar Akhtar, Sahir Ludhianvi, Amrita Pritam, Sahir Hoshiarpuri, Charles Dickens, Dostoevsky, Kahlil Gbran, Tolstoy, Spanish Arabic poetesses Wallada and Hafsa and many Mughal writer princes and princesses.

There are confession articles by Balraj Verma, Khalid Sohail, M.M. Rajinder, Agha Jani Kashmiri, Qateel Shifai, Rashmi Badshah, Iqbal Mateen, Josh Malihabadi and Musharraf Alam Zauqi etc.